



T.C.

**NIĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLojİ ANABİLİM DALI**

**ANADOLU VE KERKÜK TÜRKÜLERİNDE
KUŞ VE ÇİÇEK ADLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Gülşah Andım UÇAR**

**Niğde
2019**

T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANA BİLİM DALI

ANADOLU VE KERKÜK TÜRKÜLERİNDE
KUŞ VE ÇİÇEK ADLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Gülşah Andım UÇAR

Danışman : Prof. Dr. Feyzan VURAL
Üye : Dr. Öğretim Üyesi. Burcu ÖZER
Üye : Doç. Dr. Öğretim Üyesi. Serenat İSTANBULLU

Niğde
2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum günümüzdeki “Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Kuş ve Çiçek Adları” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullandıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Gülşah Andım UÇAR



ONAY SAYFASI

Prof. Dr. Feyzan Vural danışmanlığında **Gülşah Andım UÇAR** tarafından hazırlanan " **Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Kuş ve Çiçek Adları** " adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tarih: 07/10/2019

JÜRİ :

Danışman : Prof. Dr. Feyzan VURAL

Üye : Doç. Dr. Serenat İSTANBULLU

Üye : Dr. Öğretim Üyesi Burcu ÖZER

ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Doç. Dr. Emin Hüseyin ÇETENAK
Enstitü Müdürü

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum günümüzdeki “Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Kuş ve Çiçek Adları” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullandıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Gülşah Andım UÇAR

ÖNSÖZ

Türküler, geçmişten geleceğe yaşanmışlıkların, sevinçlerin, kaygı ve tasaların daha birçok olmuş ya da olamamış olayların yüzlerce yıllık nesilden nesle aktarıldığı kültürel bir taşıma hareketidir. Öyle ki günümüzdeki imkânların geçmişe göre bolluğu sayesinde türkülerini bize miras bırakan atalarımızın yaşam biçimi hakkında da birçok ipucu vermektedir. Bu anlamda türkülerin aynı zamanda ezgi ve makamlarının yanında taşımış oldukları söz derinliklerinin de farkına varmak gerekir. Bu sözlerin eğitici özelliğinin yanında yansıtmış olduğu kültürel değerler toplum açısından önem taşır. Tarihsel gelişim süreci içinde, müzikolojik unsurlar ile ilişkisi olan Anadolu ve Kerkük Türkülerinde yer alan kuş ve çiçek adlarına dayalı bu çalışmanın bilim ve sanat dünyamıza faydalı olmasını umuyorum. Çalışma sürecinde desteklerini hiç esirgemeyen danışman hocam, Prof. Dr. Feyzan Vural'a teşekkürü bir borç bilirim.

Saygılarımla

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANADOLU ve KERKÜK TÜRKÜLERİNDE KUŞ ve ÇİÇEK ADLARI

UÇAR, Gülşah Andım

Müzikoloji Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Feyzan GÖHER VURAL

Eylül 2019, 115 sayfa

Türk halk müziği adından da anlaşılacağı üzere halkın içinden çıkmış, halka mal olmuş, halkı ve yaşadıklarını anlatan ve halkı tanımlayan bir müzik türü olup; sözlerinde derin anlamlar yatmaktadır. Medeniyetler beşiği Anadolu, çok zengin bir halk müziği kültürüne sahiptir. Misak-ı Milli sınırlarımıza dahil olan ve Türk halkının öz vatanı olan Kerkük'e ait türküler de Anadolu türkülerini ile benzerlikler gösterir.

Türküler insanların duygu, düşünce, sevinç ve acılarını, kişilerin ve toplumun hissiyatını yaşatan ve yücelten bazı hadiseler ile ortaya çıkmış, dilden dile, ağızdan ağıza, yöreden yöreye farklılık göstermiş, Anadolu'nun dört bir yanına bu şekilde yayılmış, her yörenin bu şekilde kendi geleneğini yansıtmayı sağlamıştır.

Türkülerin melodik ve ritmik unsurları kadar sözlerindeki her kelime ve söz öbeğinin farklı ve derin anlamlar ifade etmekte olduğu görülür. Bu açıdan türkülerin sözleri halk biliminden tarihe sosyolojiden müzikolojiye kadar pek çok bilim alanına araştırma konusu olmuştur. Türkülerin içinde kuş ve çiçek isimleri ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Bu unsurlar güzellikleri ile sevileni nitelemiş, üzerlerine yüklenen yan anlamlarla derin ifadelerle konu olmuşlardır.

Literatür taramasına dayalı betimsel karakterli bu çalışmada, 3400 Anadolu ve Kerkük türküsü incelenmiştir. Türkülerde yer alan kuş ve çiçek isimleri belirlenmiş; bu kelimelerin gerçek anlam, yan anlam veya benzetim amaçlı kullanımları saptanmıştır. Kuş ve çiçek isimleri barındıran türkülerin bölgelere göre dağılımı belirlenmiştir. Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesi ve Kerkük bölgesi de dahil olmak üzere incelenmiştir. Misak-ı Milli sınırlarımız içerisindeki Kerkük bölgesi Anadolu Türküleri ile paralel özellikler gösterdiğinden çalışmaya dahil edilmiştir. Bu türkülerin makam dizileri, ses alanları ve usulleri de inceleme kapsamında ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türküler, Türkü sözleri, Türkü Analizi, Çiçek, Kuş, Kültürel Müzikoloji

ABSTRACT
MASTER THESIS
BIRD AND FLOWER NAMES IN ANATOLIAN AND KIRKUK FOLK
SONGS

UÇAR, Gülşah Andım
Department Of Musicology
Supervisor: Prof. Dr. Feyzan GÖHER VURAL
September 2019, 115 pages

Turkish folk music, as understood from its name, is the kind of music, which has originated from the folk, become public knowledge, described and depicted the folk and its life; and deep meanings lie within its lyrics. Anatolia, a cradle of civilizations, has a very rich culture in Turkish folk songs in this respect. The folk songs of Kirkuk, which are included in our Misak-ı Milli borders and are the homeland of the Turkish carpet, show great similarities with Anatolian folk songs.

Turkish folk songs have originated due to some events that sustain and aggrandize the emotions, thoughts, joys and sufferings of people as well as the feelings of people and society; varied across mouths and regions; spread everywhere in Anatolia in this way; and helped every region reflect its own tradition in this way.

We see, in addition to the melodic and rhythmic elements of Turkish folk songs, that every word and phrase in their lyrics expresses different and deep meanings. In this respect, folk songs have been the subject of research in many fields of science, from folk science to history, from sociology and musicology. Among them, the names of birds and flowers have a privileged place. These elements described the loved thing with beauties and became the subject of deep expressions with the side meanings imposed on them.

In this descriptive study based on literature review, 3400 Anatolian and Kirkuk folk songs were examined. Bird and flower names in folk songs were determined; the use of these words for real meaning, semantics or simulations was detected. The distribution of folk and bird names by regions was determined. Turkey's seven geographic regions and kirkuk region are analyzed. Kirkuk region included the border of national pact is added the study because it shows parallel character with Anatolia turkish people. The tune sequences, sound fields and procedures of these folk songs are also examined.

Key Words: Turkish Folk Songs, Lyrics Of Turkish Folk Songs, Folk Song Analysis, Flower, Bird, Cultural Musicology

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ	1
1.1 Türk Halk Müziğinin Tanımı ve Genel Özellikleri	1
1.2 Türkü Kavramı	2
1.2.1 Türkü Tanımı	2
1.2.2. Kerkük Türküleri	3
1.3 Türk Kültüründe Çiçek	4
1.4 Türk Kültüründe Kuş	4
1.5 Problem Durumu	5
Alt Problemler	6
1.6 Araştırmanın Amacı	6
1.7 Araştırmanın Önemi	6
1.8 Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.9 Araştırmanın Varsayımları	6
BÖLÜM 2	7
İLGİLİ ALAN YAZIN	7
2.1.İlgili Literatür	7
2.1.1. Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Kuş ve Çiçek Adları Üzerine Yapılan Çalışmalar	7
2.2. İlgili Alanyazının Değerlendirilmesi	8
BÖLÜM 3	9
YÖNTEM	9

3.1 Araştırma Modeli	9
3.2 Evren ve Örneklem	9
3.3 Verilerin Toplanması	9
3.4 Verilerin Analizi	10
BÖLÜM 4	11
BULGULAR VE YORUMLAR	11
4.1 Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Bulunan Çiçek ve Kuş Adları ve Yüzdeleri	13
4.1.1 Akdeniz Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi.....	17
4.1.2 Karadeniz Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi	19
4.1.3 Doğu Anadolu Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi	21
4.1.4 İç Anadolu Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi	24
4.1.5 Güneydoğu Anadolu Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi	26
4.1.6 Ege Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi .	28
4.1.7 Marmara Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi	30
4.1.8 Kerkük Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi	32
4.1.9 Bölgesi Belli Olmayan Türkülerde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi	34
4.2 Anadolu ve Kerkük Türkülerinde İçinde Kuş ve Çiçek Adı Bulunan Eserlerin Usul, Ses Alanı ve Makam Analizi	36
4.2.1 İçerisinde Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Usuller	36
4.2.2 İçerisinde Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Usuller	37
4.2.3 İçerisinde Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları	38
4.2.4 İçerisinde Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları	40

4.2.5 İçerisinde Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Makamlar	42
4.2.6 İçerisinde Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Makamlar	43
BÖLÜM 5	108
SONUÇ VE ÖNERİLER	108
5.1. ARAŞTIRMA SONUÇLARI	108
5.2.ÖNERİLER	111
KAYNAKÇA	112
İnternet Kaynakları	114
ÖZGEÇMİŞ	115



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Çiçek ve Çiçek Adlarını İçeren İsim, Kelime Sayısı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	13
Tablo 2. Kuş ve Kuş Adlarını İçeren İsim, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	14
Tablo 3. Bölgelere Göre Çiçek Adları Sayısı	15
Tablo 4. Bölgelere Göre Kuş Adları Sayısı.....	16
Tablo 5. Akdeniz Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	17
Tablo 6. Akdeniz Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	18
Tablo 7. Karadeniz Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	19
Tablo 8. Karadeniz Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	20
Tablo 9. Doğu Anadolu Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	21
Tablo 10. Doğu Anadolu Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	22
Tablo 11. İç Anadolu Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	24
Tablo 12. İç Anadolu Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	24
Tablo 13. Güneydoğu Anadolu Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı.....	26
Tablo 14. Güneydoğu Anadolu Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	27
Tablo 15. Ege Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	28
Tablo 16. Ege Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	29

Tablo 17. Marmara Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı.....	30
Tablo 18. Marmara Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	31
Tablo 19. Kerkük Türkülerinde Geçen Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	32
Tablo 20. Kerkük Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı	33
Tablo 21. Bölgesi Bilinmeyenlerin Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik Dağılımı	34
Tablo 22. Bölgesi Belli Olmayan Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik Dağılımı	35
Tablo 23. Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Sırasıyla En Fazla Kullanılan Usuller ve Yüzdelik Dağılımı	36
Tablo 24. Kuş İsmi Geçen Türkülerde Sırasıyla En Fazla Kullanılan Usuller	37
Tablo 25. Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları	38
Tablo 26. Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları	40
Tablo 27. Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Makamlar	42
Tablo 28. Kuş ismi geçen türkülerde kullanılan Makamlar	43
Tablo 29. Anadolu ve Kerkük Türkü Analizleri	44
Tablo 30. Anadolu ve Kerkük Türkü Analizleri	74
Tablo 31. Anadolu ve Kerkük Türkü Analizleri	97

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. İncelenen Türkülerdeki Çiçek Adlarının Yüzde Dağılımı	11
Grafik 2. İncelenen Türkülerdeki Kuş Adlarının Yüzde Dağılımı	12
Grafik 3. İncelenen Türkülerdeki Toplam Çiçek ve Kuş Adları Yüzde Dağılımı	13



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Akdeniz Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	19
Şekil 2. Karadeniz Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	21
Şekil 3. Doğu Anadolu Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	23
Şekil 4. İç Anadolu Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	25
Şekil 5. Güneydoğu Anadolu Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	28
Şekil 6. Ege Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	30
Şekil 7. Marmara Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	32
Şekil 8. Kerkük Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı	34

KISALTMALAR LİSTESİ

C. : Cilt

KK :Kaynak Kişi

MÖ : Milâttan Önce

TDK :Türk Dil Kurumu

S. :Sayı

ss. :Sayfa

Yay. : Yayınevi/Yayınları

YY. : yüzyıl

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Türk halk müziği tarih içerisinde süregelen yaşanmış olaylar, meydana gelen savaş, göç, ölüm, aşk gibi birçok şeye konu olan, toplumun kültürel özelliğini yansıtan, destansı anlatımlar ve edebi birçok şiir ile harmanlanarak geçmişten geleceğe Türk milletinin kültürel özelliklerini yansıtmıştır. Günümüzde kültürel özelliği müziksel olarak en iyi şekilde yansıtan, halkın duyduğu üzüntüleri, sıkıntıları gözler önüne seren Türk halk müziği, sözleri ile birçok şey ifade etmektedir. Türk halk müziği ürünleri, müzikal olduğu kadar sözleri ile de kültür aktarımında büyük önem taşır.

Türkülerde Türk halkının her türlü duygu, düşünce, eğilim ve yaşantılarını görmek mümkündür. Çekilen hasretler, acılar, öfkeler, sevinç ve mutluluklar türkülerin sade, aynı zamanda da derin sözleriyle, halk müziğimizin samimi motifleriyle süslenerek asırlardır yaşamaktadır. Anadolu insanı yüzlerce yıllık tarihinde türkülerle düşünüp türkülerle söyleşmeyi bir gelenek haline getirmiştir. Anadolu insanını anlamak için türkülerini anlamak büyük önem taşır (Bayrak, 1996: 17).

Çakar'a göre Türk halk müziği, halkın yaşantısını, düşüncesini, duygularını, olaylarını, yaşadığı yörenin adet ve geleneklerinin etkisi ile kendine özgü özelliklerini ifade eden, yöreye ait sazlarla söylenen, söz ve bestesini halkın kendisinin yarattığı ortak yapıttır, anonimdir (Çakar, 2004: 41).

Halk müziği yazılı hiçbir kurala dayanmadan yalnızca işitme yoluyla kuşaktan kuşağa aktarılan, halkın ortak malı olan geleneksel müzik türü, folk müziğidir.(TDK, Türkçe Sözlüğü, 2005: 836)

Anadolu ve Kerkük türkülerinde, Türklerin İslamiyet öncesi ve sonrası mitolojik simgeler, yaşayış biçimleri, kültürel zenginlikleri ele alındığında türkülerde geçen bu motifsel anlam taşıyan kuş ve çiçek adları derin anlamlar barındırır. Bu çalışmada da 3400 Anadolu ve Kerkük türküsünde yer alan kuş ve çiçek kelimeleri saptanmış, incelenmiş ve yorumlanmıştır. Ayrıca bu kelimelerin yer aldığı türküler de ses alanı, usul ve makam dizisi bakımından incelenmiştir.

1.1 Türk Halk Müziğinin Tanımı ve Genel Özellikleri

Türkiye'deki müzik türlerinden biri olan Türk halk müziği (THM), yüzyıllardan beri süre gelen bir geleneğin parçası olan türkülerin ve halk edebiyatımızın ezgi eşliğinde söylenen

şiiirleri olması bakımından edebi ve sanatsal bir özellik taşımaktadır. Edebiyat, tarih, din, felsefe, sosyoloji, folklor gibi birçok bilim dalında yer bulabilen Türk halk müziği, geniş bir coğrafi alanı kapsayan ve uzun zaman içerisinde oluşan önemli bir beşeri kaynak olup bölge ve yörelere göre çeşitli farklılıklar göstermektedir. İlk bakışta birbiriyle ilişkisiz iki alan gibi görünen coğrafya ile Türk halk müziği arasında detaylı bir inceleme yapıldığında yakın bir ilişki olduğu görülür. Bu ilişkiyi gerek türkülerde geçen coğrafi kelimelerin dağılımından, gerekse müziksel özelliklerin (söz, usul, ayak, tür vb.) yöreler ve bölgelere göre benzerlik veya farklılıklar göstermesinden anlaşılabılır. Türk halk müziği söz varlığındaki benzerlik ve farklılıkların temelinde mekânsal (coğrafi) özelliklerin etkili olduğu söylenebilir (Ford, 1971; Smith, 1997; White ve Day, 1997; Shobe ve Banis, 2010).

Gazimihal'e göre "halk musikimiz müzik inkılabımızın temel taşı olarak yegane varlığımızdır. Kompozitörlerimiz için biricik ilham kaynağı olan halk musikisini korumak, memleket ilerleyişinde üzerine en nazik vazifeyi almış bulunan siz idarecilerimiz için bir inkılap borcudur" (Güven, 2012: 66).

Görüldüğü üzere Türk halk müziğine çok önem veren bu konu hakkında oldukça çok çalışması bulunan araştırmacı türkü sözlerinin etimolojik kökenlerine kadar araştırmalar yapmış ve kültürümüzü yansıttığını her fırsatta savunmuştur.

"Ali Şir Nevai'nin de yeni bir şekil olarak tanıttığı türkünün, ezgi ve özü bakımından derin bir maziden edinilip diriltildiği muhakkaktır" (Güven, 2012: 68). Gazimihal'in bu sözünde de öncekiler gibi, türkü sözlerine ne kadar önem verdiğini görüyoruz.

1.2 Türkü Kavramı

1.2.1 Türkü Tanımı

Türkü, Türk halk şiiri türlerinin ezgiyle söylenen şekli olup Türk halkının ortaklaşa yarattığı sözlü ve ezgili ürünleridir (Özbek, 1994: 63). Türküyü diğer halk edebiyatı şiirlerinden ayıran en önemli özelliği ezgisidir (Batur, 1998: 46). Türkü, türlü ezgilerle söylenen, bir anonim halk şiiri nazım biçimidir (Dilçin, 2007: 289).

Türkülerde Türk halkının her türlü duygu, düşünce, eğilim ve yaşantılarını görmek mümkündür. Çekilen hasretler, acılar, öfkeler, sevinç ve mutluluklar türkülerin sade, aynı zamanda da derin sözleriyle, halk müziğimizin samimi motifleriyle süslenerek asırlardır yaşamaktadır (Vural, 2013: 2).

Türkü, kendine özgü çeşitli ezgilerle söylenen, anonim halk edebiyatı nazım biçimi ve türüdür. Halk edebiyatı nazım türleri, anonim halk şiirleri ve âşık şiirleri olmak üzere ikiye ayrılır. Anonim halk şiirlerinin sahibi bilinmez. Türkü dağarı, anonim halk şiirlerini içerdigi

gibi, söyleneni bilinen halk şiiri biçimine de dâhildir. Bu nedenle, Türk Halk Edebiyatının en zengin alanıdır (Uğurlu, 2009: 887).

Türkü, “Türk” sözcüğünün sonuna nispet eki “i” ulanarak Turki türetilmiş, bu sözcük zamanla Türkü biçimine girmiş olup Türk’e ilişkin, Türk’e mensup, Türk’e özgü, Türklere ait olan, Türklerle ilgili olan anlamlarına gelir (Batur, 1998: 46, Güzel ve Torun, 2005: 366, Macit ve Soldan, 2005: 85).

Türküler kültürü, Türk tarihini, Türk mitolojisini, sosyolojik olayları önemli simgeleri içinde barındırmış, yaşayış şekillerine dini inançlara göre zaman içinde değişim göstermesine rağmen varlığını sürdürmüştür.

Türküler tarihsel gelişim süreci, mitoloji ve inanç sistemi içerisinde bir bütündür. Bu açıdan diğer sanat dalları ile etkileşim halinde olmuş gelişimini sürdürmektedir.

1.2.2. Kerkük Türküleri

Kerkük, Misak-ı Milli sınırlarımız içinde yer alan bir Türk ilidir. Pek çok kültürel unsur gibi türküler de Anadolu ile büyük benzerlikler gösterir.

Kerkük’te türküyü beste denilmektedir. Çeşitli eğlence törenlerinde önem kazanan besteler hoyrat atışmaları sırasında elektrikli atmosferi yatıştırmak ve neşeli bir hava yaratmak amacıyla kullanılır. Kerkük havaları bir taraftan Azeri havalarına benzerken, öte yandan Anadolu’da özellikle Elazığ, Urfa ve Diyarbakır uzun havalarına benzemektedir. Kerkük türkülerinin çeşitli varyantlarına Anadolu’da rastlanmaktadır. Örneğin; Kerkük’te bir oda yaptırdım-Malatya bir oda yaptırdım, Zeynelim Zeynelim-Zeynep bu güzellik Sivas, Ceylan Ceylan-Bir dalda iki kiraz İstanbul, O yana dönder meni-Bu dere derin dere Şanlıurfa, Hey milli milli-Meteristen ineydim Elazığ gibi (Çetin ve Binici, 2017: 4).

Kerkük Bestelerinin konularını aşk, gurbet, ölüm, tabiat vb. temalar oluşturmaktadır. Irak Türkmenlerinde, oyunlarda ve törenlerde söylenen türkülerin yanı sıra esnaflarla ilgili türküler de bulunmaktadır. Olay veya kahramanlık türkülerine “şarkı” veya “neşide” adı verilmektedir (Tahsin, 2014: 68).

Irak Türkmenlerinde karşımıza çıkan bir diğer türkü biçimi de horyattır. Horyatı Terzibaşı şu şekilde tanımlamaktadır: “Kerkük Türk halk edebiyatının en önemli türlerinden birisi olan horyat, Türk hece veznine dayanır ve çok defa yedi heceden (3+4), (4+3), (2+5) oluşur. Kafiye ise üç veya dört heceden meydana gelir. Aynı zamanda kafiye birinci, ikinci ve dördüncü mısralarda tekrarlanır (Terzibaşı, 1975, s. 60).

Uzun hava türleri içerisinde “Hoyrat”, sözlüdür. Usulü (ritim, ıkı) yoktur, ana seyri belli kalıplara bağlıdır. Zemin, asma karar, meyan ve kararı belli olan hoyrat, Türk müziğinin makam skalalarının dışına çıkmaz. Kerkük’te hoyratlar, yaygın olduğu her yörede halk müziğinin özünü ve esasını oluşturur. Müzik formlarının en önemlisi ve en makbulüdür (Nakip, 2009: 39).

1.3 Türk Kültüründe Çiçek

Çiçekler Türk kültüründe hem somut hem de soyut özellikleriyle dikkat çeken doğal unsurlar arasında yer alırlar. Öyle ki Osmanlı döneminde çiçekler aracılığı ile karşıya mesajların iletildiği bir çiçek dilinden söz etmek mümkündür. Güzel kokusu, farklı renkleri ile hemen hemen tüm sanat dallarına ilham olan gül, dikenli oluşu ile de karşıtlık ilişkisinden hareketle, felsefi yaklaşımlarda bir sembol olmuştur (Vural, 2017: 6).

İslamiyet etkisiyle beraber çiçek kelimesine yüklenen derin anlamlar diğer sanat dallarına da yansımıştır. Tasavvuf kültürü ile birlikte lale kelimesi Allah’ı simgelemiş, gül bazen Hz. Muhammed’i bazen ise Hz. Ali’yi simgelemiştir. Bu durum tasavvufa yansıdığı gibi Ebru sanatı gibi diğer tasavvufi sanat dallarını da etkilemiştir. Selçuklular döneminde çini sanatında çok fazla çiçek ve kuş adları yer almıştır. Osmanlıda daha çok çiçek motifleri yani nebati süslemeler vardır. Divan edebiyatına yansıyan anlamları halk edebiyatında daha arı şekilde kullanılmıştır.

‘Gül’ en sık rastlanan bitki (Bitki simgesi içeren 70 kıtadan 51’i gülden bahseder), anlamı ise çok yönlü; her anlam bir şekilde sevgi ve aşk duygusu ile ilintili. Belgeleri gözden geçirdiğimizde, şu ayrımları yapabiliriz: ‘Gül’ sevginin ve erotizmin simgesidir,

Ah sevdiğim sohbet olam, dil olam,

Sen bir bahçıvan ol, bende gül olam,

Uzat ellerini de der beni yar.

Ne olurmuş da uzun boylarına,

Beş dakika koynuna gör beni beni! (Öztürk, 2017: 40).

1.4 Türk Kültüründe Kuş

Anadolu geleneğinde bazı dönüşüm öyküleri, kuştan insana veya insandan kuşa, etki altına alınmadan ilk biçimlerini korumuştur veya yan yana konularak veya ilişkilendirilerek öykünün tamamıyla kaynaşmadan oluşturulmuştur (Boratav, 2016: 100).

Kuşların, kehanet pratiklerinde belli bir rol üstlendiği veya haber ileten elçiler olarak görüldüğü birkaç örnek verilebilir (Boratav, 2016: 102).

Hayvan simgeleri arasında kuşlar sayıca en çok temsil edilenlerdir (hayvan içeren toplam 66 belge içinde 51 kez). En çok rastlanan kuşlar ise bülbül, turna, keklik, güvercin, ördek, kazdır; tek tük kırlangıç, tavuk ve horoz (oyun taşlama türkülerinde). 'Kuş' sözcüğüne de rastlıyoruz; bu durumda umudu ve baharı simgeliyor (Öztürk, 2017: 45).

Divan edebiyatında 'kuş' sevgisinin hemen hemen bülbüle intihar etmesine karşılık, keklik, guguk, karakuş, kumru, leylek gibi türlü kanathılarla alakalanmış halk türkülerimiz bütün bir yığın teşkil ederler: Teşbih kastıyla kuşa yer veren türküler, muayyen bir kuşu terennüm eden konular veya avcı türküleridir. Turna kuşuna gelince; onu avlamak pek güç ve dediklerine göre turnayı gözünden vurmak bir mesele ise de, halk turna avcılığını çokluk meşum sayarmış; kıyamadan ona silah çevirenlerin bulunduğunu düşündükçe yaranın sızısını gönlünde paylaşmış:

İnme turnam, inme sen bu pınara

Avcı tuzak kurmuş, var yolun ara

Cümlemizin işin Mevla'm onara (Güven, 2012: 109).

Aşk ve göç kuşu olarak: gurbetteki gönül dertlilerince kalp münakalelerinin en sadık postacısı turna addedilmiştir (Güven, 2012: 109).

Türk mitolojisinde kartal güneşi, gücü ve kudreti simgeler. Özellikle Göktürk ve Uygur devirlerinde kartal ve diğer avcı kuşlar hükümdar ya da beylerin timsali, koruyucu ruhun ve adaletin simgesi olmuştur. Yakutlarda kartal Gök Tanrı'nın timsali olarak ya da şaman ruhunu ifade etmek amacıyla Dünya Ağacının tepesinde tasvir edilmekteydi. Ayrıca, kartal olumsuz kavramlara karşı iyi olan unsurları temsil etmektedir (Çoruhlu, 2000: 133-134).

Bülbül, Divan ve Halk edebiyatında gül ile birlikte, seven ve sevilen ikilisinin temel unsurlarından birisi olarak yer alır. 'Gül-bülbül', zihinlerde uyandırdığı sonsuz çağrışımlarla asırlardır tüm dünya edebiyatlarında var olmuştur.

Halk şiirinde geçen ve türkülerimize yansıyan kuş adlarından bahsi geçen bülbül gül ile birlikte anlam kazanmıştır. Tasavvufi kültürün etkisi ile bülbül seveni simgelemiştir.

1.5 Problem Durumu

Anadolu ve Kerkük türkülerinde yer alan kuş ve çiçek adlarının incelenmesine dayanan bu çalışmanın problem cümlesi "Anadolu ve Kerkük Türkülerinde geçen kuş ve çiçek isimleri ve özellikleri nelerdir?" olarak saptanmıştır.

Alt Problemler

- 1.5.1. Anadolu ve Kerkük türkülerinde kullanılan çiçek adları ve kullanım sıklıkları nedir?
- 1.5.2. Anadolu ve Kerkük türkülerinde kullanılan kuş adları ve kullanım sıklıkları nedir?
- 1.5.3. Bölgelere göre çiçek adlarının kullanımı farklılık göstermekte midir?
- 1.5.4. Bölgelere göre kuş adlarının kullanımı farklılık göstermekte midir?
- 1.5.5. Çiçek adları geçen türkülerin müzikal yapısı (makam dizisi, usul ve ses alanı) nasıldır?
- 1.5.6. Kuş adları geçen türkülerin müzikal yapısı (makam dizisi, usul ve ses alanı) nasıldır?

1.6 Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, Türk kültürünün en önemli yapı taşlarından olan türkülerdeki kuş ve çiçek adlarını tespit etmek; tespit edilen bu kelimeler içinde türkülerde yer alan kuş ve çiçek isimlerinin yerini vurgulamaktır.

1.7 Araştırmanın Önemi

Bu çalışma, Anadolu ve Kerkük türkülerinde kuş ve çiçek isimlerini tespit etmesi; bu unsurların Türk kültüründeki yerini belirlemesi bakımından önem taşımaktadır. Bu çalışmanın halk bilimcilere ve müzikologlara faydalı olabileceği düşünülmektedir.

1.8 Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma erişilebilen literatür kaynakları ve 3400 Anadolu ve Kerkük türküsü analiz edilerek gerçekleştirilmiştir. Saptanan kelimelerin sözel incelemesi, eser içinde gerçek anlamında, yan anlamda veya benzetim amacıyla kullanılma durumlarının tespiti ile sınırlandırılmıştır. Türkülerdeki müzikal analiz, ses alanı, usul ve makam dizisi bilgisi ile sınırlandırılmıştır. Kuş ve çiçek adı geçen türküler bölgelere göre analiz edilerek İç Anadolu bölgesinde 383, Doğu Anadolu bölgesinde 228, Karadeniz bölgesinde 120, Ege bölgesinde 112, Akdeniz bölgesinde 93, Kerkük bölgesinde 82, Güneydoğu Anadolu bölgesinde 69, Marmara bölgesinde 55 türkü incelemesi ile sınırlandırılmıştır.

1.9 Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada, Anadolu ve Kerkük türkülerinde yer alan çiçek ve kuş isimlerinin Türk kültüründe önemli yeri olan figürlerle bağlantılı bulunduğu; türkü külliyyatı içinde kuş ve çiçek isimlerinin dikkat çekici oranda fazla olduğu; Anadolu ve Kerkük kültürünün yakınlığına vurgu yapacağı öngörülmüştür.

Konu ile ilgili literatür taramasının yeterli olduğu, incelenen 3400 türkünün araştırmanın genel durumu yansıtmaya özelliği olduğu varsayımlar arasında yer almaktadır.

BÖLÜM 2

İLGİLİ ALAN YAZIN

2.1.İlgili Literatür

Bu kısımda, araştırma süresince ulaşılan kaynaklara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2.1.1. Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Kuş ve Çiçek Adları Üzerine Yapılan Çalışmalar

Ali Osman Öztürk, 2017 yılında yayınladığı *Türküyü Okumak* kitabında Türkülerin Dili üzerine incelemeler yapmıştır: Türk Halk türküsünde söz kalıpları, eğretileme sanatı, Türk Halk sanatında simgesellik başlıkları altında detaylandırmıştır. Türk Halk sanatında simgesellik başlığı altında türkülerde geçen bitki ve hayvan simgelerini: çiçek, gül, lale, karanfil, sümbül, menekşe, bülbül, turna, keklik, güvercin vs. simgesel anlamda örneklerle tespitlerde bulunmuştur.

Ali Osman Öztürk'ün 1995 yılında Milli Folklor dergisinde yayınladığı makalelerini derlediği *Türkü Yazıları* kitabında Kerkük türküleri ile ilgili daha önce yayınlanmış kitaplar ve önemli çalışmalara dikkat çekmiştir. Salih Turhan ve Abdurrahman Kızılay ikilisinin çıkardığı *Kerkük Türküleri* kitabının önemli bir boşluğu doldurduğunu belirtmiş, Salih Turhan'ın *Harput-Elazığ Musiki Folkloru*, Ankara 1990; *Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri*, Ankara 1991; ayrıca görme imkanını henüz bulamadığımız *Azerbaycan Halk Mahnıları I; Bakır madeni Türküleri*, *Türk Halk Musikisinde çeşitli görüşler*; *Azerbaycanlı Bülbül (eserleri)* gibi Kerkük ile ilişkili kitapları bu makalesinde tek başlık altında toplamıştır.

Feyzan Göher Vural, 2016 yılında yayınladığı *Erzincan Türkülerinde Yer Alan Gül Motifinin Göstergebilimsel Açıdan İncelenmesi* isimli makalesinde Erzincan türkülerindeki gül motifinin önemi, kullanım sıklığı, kullanılış şekilleri, yan anlamsal ve düz anlamsal boyutları üzerine çalışmalarını sunmuştur.

Feyzan Göher Vural, 2017 yılında yayınladığı *Kocaeli ve Sakarya Türkülerinde Motifsel Nitelik Taşıyan Çiçek, Hayvan, Renk Unsurlarının Türk Mitolojisi ve Türk Sanatındaki Yeri* makalesinde Kocaeli ve Sakarya türkülerindeki renkleri, çiçekleri ve hayvanları mitolojik açıdan ele almış, gerçek anlam ve motifsel ve simgesel anlamlar belirlenmiştir.

Yavuz Bayram, 2007 yılında yayınladığı “klasik Türk şiirinde duyguların dili: çiçekler” makalesinde çiçeklerin Türk şiirindeki yeri ve önemi, kültürel etkileşim içindeki değişimleri gibi konulara dikkat çekmiştir.

Begüm Kurt, 2018 yılında yayınladığı “Malatya yöresi türkülerinde hayvan sembolleri” makalesinde ördek, suna, koyun, kuzu, keklik, baykuş, aslan vb. birçok hayvanın malatya türkeleri içerisinde nasıl motifsel anlam taşıdığını incelemiştir.

Muhammet Fatih Demirdağ, 2017 yılında Osmanlı Araştırmaları dergisinde yayınlanan ‘Alevi-Bektaşî Şiirinde Kuş Mitolojisi’ makalesinde kuşların mitolojik kökenlerine inerek detaylı araştırmalar çerçevesinde alevi Bektaşî mitolojisinde özel anlamlar yüklediğini tespit etmiştir.

Aktan Müge Yılmaz, 2011 yılında Folklor/Edebiyat dergisi için yazdığı ‘Sembolik ve Gerçek anlamlarıyla türkü metinlerine yansıyan hayvanlar’ makalesinde hayvanların gerçek anlamları dışında sembolik bir anlam ifade edişini incelemiş, bunun edebi önemine vurgu yaparak kültürel çerçevede değerlendirme yapmıştır.

F.Gülay Mirzaoglu-Sıvacı, 2005 yılında Türkbilig dergisinde yayınlanan ‘Türkülerde Mitolojik unsurlar’ makalesinde alt başlıklar şeklinde Türk Mitolojisinde ve Türkülerde Kartal, Türk Mitolojisinde ve Türkülerde Turna, Kaz, Kuğu, Ördek konularına yer vermiştir.

Şeyda Özkan, 2012 yılında hazırladığı ‘Anadolu Türk Folklorunda bitki adlarının veriliş hikayeleri üzerine bir inceleme’ yüksek lisans tezinde bitkilerin hikayelerini ele alarak Türk Dili ve Edebiyatı açısından ve Türk Halk Edebiyatı açısından incelemeler yapmıştır.

2.2. İlgili Alanyazının Değerlendirilmesi

Anadolu türkülerinde kuş ve çiçek adları üzerine yapılan çalışmaların, daha özele indirgenerek sadece belli konu başlıkları ile yapıldığı söylenebilir (sadece kuş, sadece çiçek vb). Daha çok genel makalelerin olduğu, Anadolu ve Kerkük türkülerinde kuş ve çiçek adı altında yapılan herhangi bir tez çalışmasının olmadığı saptanmıştır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, verilerin toplanması, verilerin işlenmesi ve çözümlenmesi konularına yer verilmiştir

3.1 Araştırma Modeli

Betimsel karakterli bu çalışmada, geçmiş çalışmaların farkında olmak, incelenecek türküler edinmek ve türküler, çiçek, kuş adları hakkında veri toplamak amacıyla literatür taraması gerçekleştirilmiştir. Betimsel araştırmalar, ilgilenilen ve araştırılmak istenen problemin mevcut olan durumunu ortaya koymaya yöneliktir. Bu yöntemlerin en temel özelliği, mevcut halihazır durumu, kendi koşulları içerisinde ve olduğu gibi çalışmaktadır (Sönmez ve Alacapınar 2011: 14).

Çalışmada içerisinde kuş ve çiçek kelimesi barındıran Anadolu ve Kerkük türküler, bölgelere göre değerlendirilmiş; ses alanı, usul ve makam analizi gerçekleştirilmiştir.

3.2 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Anadolu ve Kerkük türkülerinin tamamından; araştırmanın örnekleme ise ulaşılabilen 3150 Anadolu Türküsü ve 250 Kerkük Türküsü olmak üzere toplamda 3400 türküden oluşmaktadır. Anadolu Türklerinin bir parçası olan Kerkük ve Kerkük türküler kültürel yakınlığın ve zenginliğin vurgulanması adına çalışmaya dahil edilmiştir. Örneklem, “basit tesadüfi örnekleme” özelliği taşımaktadır.

Basit tesadüfi örneklemede evreni oluşturan her elemanın örneğe girme şansı eşittir. Dolayısıyla hesaplamalarda da her elemana verilecek ağırlık aynıdır (Arıkan, 2004, 141). Bu yöntemin kullanılabilmesi için ele alınan problemlerle ilgili bilgilerin evrene göre benzeşik (homojen) olması gerekir (İslamoğlu, 2003, 147). Bu çalışmada da türkülerin ortak özellikleri göz önünde bulundurularak basit tesadüfi örneklem tercih edilmiştir.

3.3 Verilerin Toplanması

Bu araştırmada veriler, literatür taraması yapılarak elde edilmiştir. Kullanılan bilgiler, kütüphanelerden, kaynak kitaplardan, eğitimcilerden, özel arşivlerden ve internetten tarama yolu ile sağlanmıştır. Bu çalışmada TRT repertuarında bulunan Anadolu ve Kerkük türküler ile kaynak kitap ve internet taraması yolu ile elde edilen toplam 3400 türkü incelenmiştir.

3.4 Verilerin Analizi

Literatür taraması ile elde edilen veriler, tutarlılık ve güvenilirlik süzgecinden geçirilerek yorumlanmıştır.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde içerisinde kuş ve çiçek adı bulunan türküler belirlenmiş; bu kelimelerin türküde gerçek ya da yan anlamda kullanılma durumları incelenmiştir. Sonuçlar tablolar eşliğinde sunulmuştur. Ardından türkülerin bölgelere göre dağılımı yine tablo ve grafikler eşliğinde gerçekleştirilmiştir. Saptanan türkülerin usul, makam ve ses alanları incelenerek kullanım sıklıkları (frekansları) ve yüzdeleri belirlenerek veriler sunulmuş; daha önce yapılmış çalışmalardaki veriler de göz önünde tutularak genel değerlendirme yapılarak yorumlanmıştır.

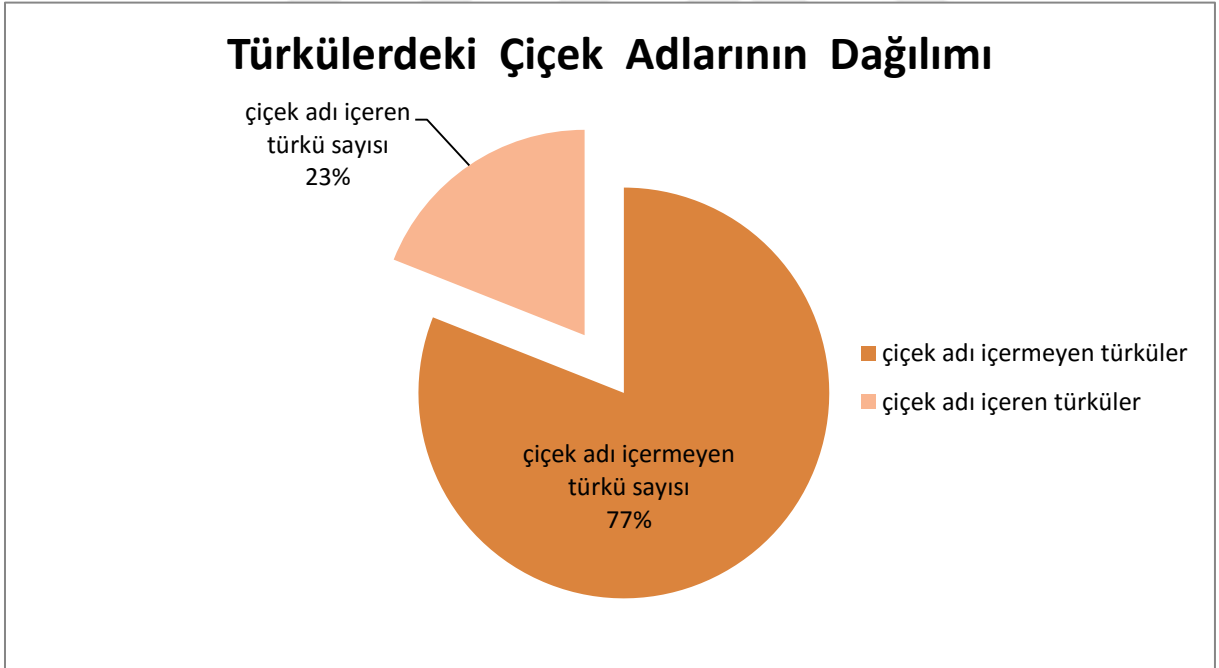


BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

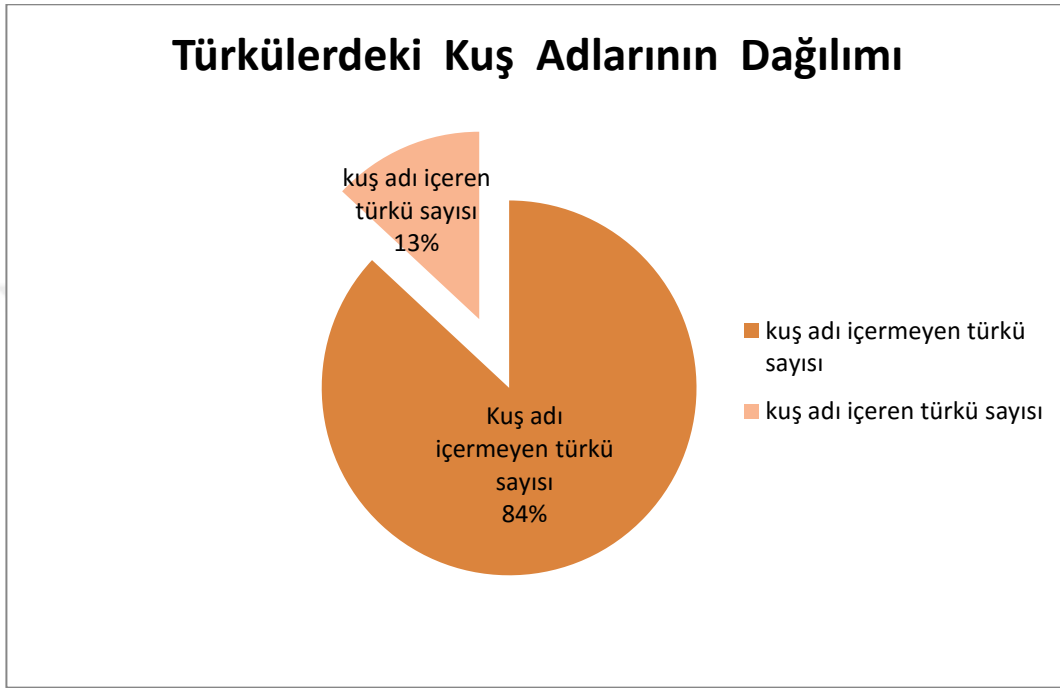
Türküler ritmik ve melodik yapı analizi, ses alanı tespiti gibi pek çok incelemeye konu olabileceği gibi, konuları, hikâyeleri açısından da geniş bir araştırma alanıdır. Türkülerde adı geçen motifler, gelişigüzel olmayan, bazı çağrışımları, özel anlamları bulunan öğelerdir. Bu anlamda söz konusu motiflerin saptanması ve incelenmesi büyük önem arz eder (Vural Göher, 2011: 388).

Türk halk müziği içerisinde önemli yer tutan Anadolu ve Kerkük türküler bölgesel karakterler taşıyan türküler, halk oyunları, gelenekler, görenekler ve benzeri kültürel etkileşim ile olduğu gibi ortaya çıktıkları alandan çevresine ve diğer alanlara yayılmış, değişim ve dönüşüme uğramıştır. Bu nedenle türküler içerisinde oldukça öneme sahip ve sıkça karşılaşılan kuş ve çiçek adlarını bölgelere göre değerlendirmek doğru olacaktır.



Grafik 1. İncelenen Türkülerdeki Çiçek Adlarının Yüzde Dağılımı

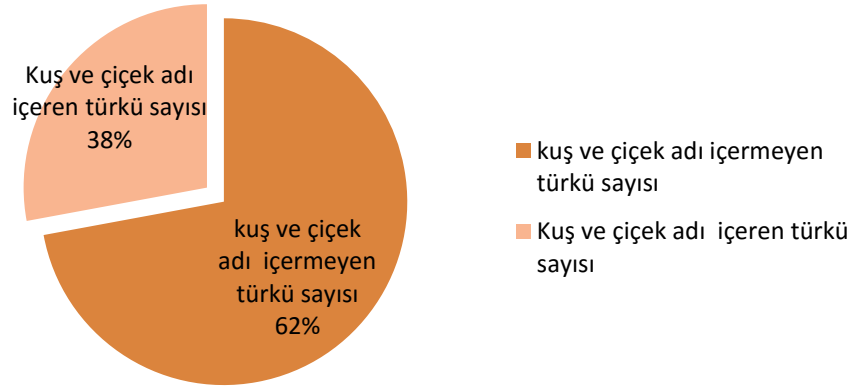
İncelenen toplam üç bin dört yüz (3400) türkü içerisinde çiçek ve/veya çiçek kelimesine yedi yüz elli dokuz (759) türküde rastlanmıştır. Bunu ifade eden grafik 1 yukarıda gösterilmiştir. Çalışmada %23 çiçek adı içeren türküye rastlanmıştır.



Grafik 2. İncelenen Türkülerdeki Kuş Adlarının Yüzde Dağılımı

İncelenen toplam üç bin dört yüz (3400) türkü içerisinde bulunan kuş ve/veya kuş motifine dört yüz kırk dört (444) türküde rastlanmıştır. Bunu ifade eden grafik 2 yukarıda gösterilmiştir.

Türkülerdeki Çiçek ve Kuş Adları Dağılımı



Grafik 3. İncelenen Türkülerdeki Toplam Çiçek ve Kuş Adları Yüzde Dağılımı

Türk halk müziğinde Anadolu'nun yedi bölgesi ve Kerkük Türküleri dâhil üç bin dört yüz (3400) türkü TRT repertuarından alfabetik sıraya göre tek tek incelenmiş olup içerisinde çiçek ve kuş kelimeleri içeren türkülerini tespit edilenler grafik tablolarında ve yüzdelik dilimleri genel olarak yukarıdaki grafik3'te görüldüğü şekildedir.

İncelenen üç bin dört yüz (3400) türküden bulunan kelime sayısı bin iki yüz kırk dört (1244) 'dür. Grafik1 de görüldüğü üzere nerdeyse karşımıza çıkan her dört (4) türküden biri (1) kuş ve/veya çiçek adları içermektedir. Ozan, şair ve yazarlarımız her insan gibi yaşadıkları çevrenin coğrafi ve canlı varlıklarını kendilerini ve duygularını ifade edebilmek için, bazen yaşanmış olaylarda, bazen gelecek beklentilerde, bazen ise yaşanan anı ifade ve benzetme biçimi olarak sık sık kuş ve çiçek adlarını kullanarak kendilerini ifade etmişlerdir. Kuş ve çiçek adlarına bazı yörelerde daha sık rastlanmış olsa da genel olarak yedi coğrafi bölge ve Kerkük bölgesi dâhil olmak üzere bütün yörelerde rastlanmıştır.

4.1 Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Bulunan Çiçek ve Kuş Adları ve Yüzdeleri

Tablo 1. Çiçek ve Çiçek Adlarını İçeren İsim, Kelime Sayısı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek Adı	Kelime Sayısı	Toplam Sayıya Oranla Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	512	% 67,36
2	Çiçek	69	% 9,07

3	Karanfil	51	% 6,71
4	Sümbül	41	% 5,39
5	Menevşe/Menekşe	30	% 3,94
6	Lale	25	% 3,28
7	Nergis	18	% 2,36
8	Çiğdem	5	% 0,65
9	Gonca	4	% 0,52
10	Fesleğen	2	% 0,26
11	Lavanta	1	% 0,13
12	Yasemin	1	% 0,13
13	Yonca	1	% 0,13
	Toplam	760	% 100

Tablo 1’de görüldüğü gibi incelenen üç bin dört yüz (3400) türkü içerisinde adı geçen, toplam çiçek sayısı yedi yüz altmış (760) olup toplam türküyeye oranı %19’a ihtiva etmektedir. İncelenen türkülerde geçen çiçek ve/veya çiçek adlarını içeren tablo yukarıda ayrı ayrı detaylandırılmıştır.

Gül Anadolu’nun bütün bölgelerinde uyum sağlamakla birlikte yetiştirilmektedir. Halkımız tarafından sevilmektedir. Bu nedenle gül güzelliği kokusu, renkleri manevi ve simgesel benzetmelerle en fazla kullanılan çiçek olarak görülmektedir.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde kullanılan çiçek adları özellik, renk, koku ve boylarına göre farklı anlamlarda kullanılmış, bölgelerin coğrafi özelliklerine göre kullanım sıklığı değişkenlik gösterilmiştir.

Tablo 2. Kuş ve Kuş Adlarını İçeren İsim, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Kelime Sayısı	Toplam Sayıya Oranla Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	204	% 41,21
2	Kuş	80	% 16,16
3	Keklik	59	% 11,91
4	Turna/Durna	39	% 7,87
5	Şahin	26	% 5,25
6	Ördek	23	% 4,64
7	Güvercin	22	% 4,44
8	Suna	12	% 2,42
9	Baykuş	5	% 1,01
10	Karga	5	% 1,01
11	Kaz	5	% 1,01
12	Leylek	4	% 0,80
13	Tavuk	2	% 0,40
14	Kartal	2	% 0,40

15	Horoz	2	% 0,40
16	Martı	1	% 0,20
17	Kırlangıç	1	% 0,20
18	Atmaca	1	% 0,20
19	Kanarya	1	% 0,20
20	Bıldırcın	1	% 0,20
	Toplam	495	% 100

İncelenen üç bin dört yüz (3400) türkü içerisinde adı geçen, toplam kuş sayısı dört yüz doksan beş (495) olup toplam türküyeye oranı %13,05'e ihtiva etmektedir. İncelenen türkülerde geçen kuş ve/veya kuş adlarını içeren tablo yukarıda ayrı ayrı detaylandırılmıştır.

Tablo 2'de görüldüğü gibi en çok kullanılan kuş adı bülbüldür. Bülbülün güzel, ahenkli ve renkli sesinin olması genel olarak tüm yörelerde sevgilinin sesi ile özdeşleştirilmiştir.

Bülbülden sonra en fazla kullanılan kelime ise kuştur. Kuş denilince genel bir tür ismi olmakla beraber çayır kuşu, serçe, şakayık gibi birçok küçük kuşlar kastedilmektedir. Keklik ise renkli güzelliği, ağırbaşlılığı, güzel sesi ile yine tüm yörelerde kullanılmaktadır.

Tablo 3. Bölgelere Göre Çiçek Adları Sayısı

Bölge	Çiçek Adlarının Sayısı
Akdeniz	59
Karadeniz	62
Doğu Anadolu	139
İç Anadolu	243
Güneydoğu Anadolu	46
Ege	56
Marmara	31
Bölgesi belli olmayan	67
Kerkük	56

Yukarıdaki tabloda bölgelere göre çiçek adları dağılımı gösterilmiştir. Çiçek ve çiçek adları taşıdıkları gerçek anlamın yanında motifsel nitelik de kazanmıştır. Tabloya bakıldığında en çok çiçek adının İç Anadolu bölgesinde kullanıldığı, 243 kez işlendiği görülmektedir.

Vural'ın (2013) 'Niğde Kültürünün Sesi: Niğde Türküleri' makalesinde de Niğde türkülerinde ikinci sıklıkta kullanılan konunun aşk ve sevgi olduğunu vurgulamaktadır. % 12,3'lük bir orana sahip bu türküleri, konusu ayrılık olanlar (% 9,1) izlemektedir. Bu makaleden de anlaşıldığı gibi Niğde türkülerinin kültürel bağlamda diğer iller ile etkileşimi

göz önünde bulundurularak aşk ve ayrılık konularının çiçekler ile tasvir edildiğini, İç Anadolu bölgesinde karşımıza çıkan çiçek adlarının sayısının fazla olmasının nedenini bu şekilde genellemek doğru olacaktır.

Kültürleri paylaşarak çoğaltmak mümkündür. Lakin insan doğası gereği yaşadığı yere zaman içerisinde benzer ve o coğrafyayla bütünleşir. Yörenin şair, ozan ve yazarları da doğal olarak çevreleri ile bütünleşeceği için her türlü görsel ve edebi eserlerinde mutlaka çevre güzelliği ve faktörlerinden yararlanacaklardır.

Buna göre her coğrafi bölgede yetişmeyen çiçek türleri vardır. Hatta bir ilin tek bir ilçesinde yetişen endemik bitki ve çiçek türleri vardır. Yörenin mevsimsel sıcaklığı, nem durumu, rakım durumu, toprak ve yağış durumu gibi bir çok etkende buna dahildir. Dolayısı ile bir başka bölgemizde görülebilen çokça gül, papatya gibi bitkiler ve çiçekler Anadolu'nun başka bir bölgesinde görülemeyebiliyor. Kuşkusuz buda halk edebiyatına, kültür diline, yazım diline yansıdığı gibi türkü diline de yansımaktadır.

Tablo 4. Bölgelere Göre Kuş Adları Sayısı

Bölge	Kuş Adlarının Sayısı
Akdeniz	34
Karadeniz	58
Doğu Anadolu	89
İç Anadolu	140
Güneydoğu Anadolu	23
Ege	56
Marmara	30
Bölgesi belli olmayan	47
Kerkük	26

Yukarıdaki tabloda bölgelere göre kuş adları dağılımı gösterilmiştir. Kuş ve kuş adları taşıdıkları gerçek anlamın yanında birçok şeyi nitelenmiştir. Tabloya bakıldığında en çok kuş adının İç Anadolu Bölgesinde kullanıldığı, 140 kez işlendiği görülmektedir. Bu anlamda çiçek adları ile paralellik göstermiştir.

Anadolu'da ve Kerkük türkülerinde geçen kuş adları yöreye, bölgeye göre farklılık göstermektedir. Bunun başlıca nedenleri şöyledir:

Her bölgenin kendine göre coğrafyası, coğrafi bitki örtüsü, rakım yüksekliği, ormanlık yapısı ve canlı türlerinin farklılığı vardır. Bunlara mevsim ve yağış durumu da eklendiğinde bazı kuşların kimi yörelerde yaşama ve barınma zorluğu çekeceği kesindir. Bunun için her

canlı kendine yaşayabileceği yaşam alanları seçmek zorunda kalır. Hatta bunun için soğuk iklimli bir bölgeden sıcak iklimli bir bölgeye dahi geçerler.

Aşağıdaki tablolarda ise çiçek ve kuş adlarını içeren türkülerimiz yedi (7) bölge, bölgesi bilinmeyenler ve Kerkük Türküleri olarak daha detaylı incelenmiştir.

4.1.1 Akdeniz Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 5. Akdeniz Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek Adı	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	32	% 54,23
2	Karanfil	4	% 6,77
3	Sümbül	3	% 5,08
4	Menevşe/Menekşe	6	% 10,16
5	Lale	4	% 6,77
6	Nergis	3	% 5,08
7	Çiğdem	-	% 0
8	Gonca	1	% 1,69
9	Fesleğen	1	% 1,69
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	5	% 8,47
	Toplam	59	% 100

Tablo 5’de Akdeniz Bölgesi türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, menekşe, çiçek, karanfil, lale, sümbül, nergis, gonca, fesleğendir. Bölgede türkülerde kullanılmış olan 9 çiçek türüne rastlanmıştır.

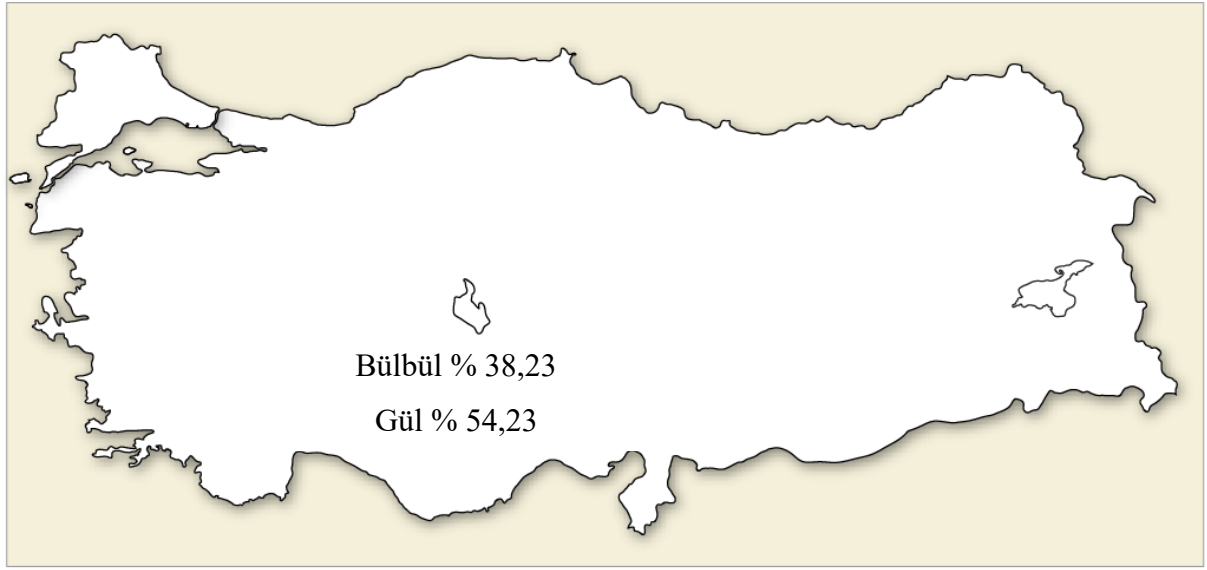
Akdeniz bölgesi sıcak ve kurak iklim tipine dayanabilen türde çiçek yapısı görülmektedir. Bunlarda daha çok sulu bölgelerde yer almaktadır. Akdeniz bölgesi iklimine bağlı kalıp varlığını sürdüren çiçek türleri türkülerde de kendini göstermiştir.

Tablo 6. Akdeniz Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	13	% 38,23
2	Kuş	5	% 14,70
3	Keklik	4	% 11,76
4	Turna/Durna	1	% 2,94
5	Şahin	4	% 11,76
6	Ördek	3	% 8,82
7	Güvercin	1	% 2,94
8	Suna	1	% 2,94
9	Baykuş	-	% 0
10	Karga	-	% 0
11	Kaz	-	% 0
12	Leylek	1	% 2,94
13	Tavuk	1	% 2,94
14	Kartal	-	% 0
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	-	% 0
17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	34	% 100

Tablo 6’da Akdeniz Bölgesi türkülerinde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdeliği detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, kuş, keklik, ördek, turna, şahin, güvercin, suna, tavuk ve leylektir. Bölge türkülerinde toplam 34 adet kuş adı bulunmuştur. Akdeniz Bölgesi türkülerinde 10 kuş türüne rastlanmıştır.

Akdeniz Bölgesinde yaygın olarak görülen avcılık faaliyetlerinde yaşanan olaylar da türkülerde yerini almış, özellikle keklik avında yaşanan olaylar, avlanan hayvanların tavırları vb. olaylar gerek halk oyunlarında figür olarak gerekse türkülerde ezgi ve söz olarak göze çarpmaktadır. Bundan dolayı bülbül ve kuştan sonra Akdeniz Bölgesi türkülerinde rastlanılan keklik ve şahin en çok kullanılan kuşlar arasında yerini alır.



Şekil 1. Akdeniz Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

Akdeniz Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 32 kez kullanılmış olup, % 54,23 oranındadır. Akdeniz Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan kuş ise 13 kez kullanılan bülbül olup, % 38,23 oranındadır.

4.1.2 Karadeniz Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 7. Karadeniz Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek Adı	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	38	% 61,29
2	Karanfil	6	% 10,67
3	Sümbül	2	% 3,22
4	Menevşe/Menekşe	2	% 3,22
5	Lale	-	% 0
6	Nergis	2	% 3,22
7	Çiğdem	-	% 0
8	Gonca	-	% 0
9	Fesleğen	-	% 0
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	12	% 19,35
	Toplam	62	% 100

Tablo 7’de Karadeniz Bölgesi türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, çiçek, karanfil, sümbül, menekşe, nergistir. Karadeniz Bölgesi türkülerinde kullanılmış olan 6 çiçek türüne rastlanmıştır.

Karadeniz’de karşılaşılan çiçek sayısının diğer bölgelere oranla az olduğunu tablo 7’de görmek mümkündür. Bunun nedeni ise Karadeniz bölgesinin soğuk bir iklime sahip olmasıdır. Her mevsim yağış alan Karadeniz Bölgesinin bitki örtüsü ormandır. Bu nedenle güneşli hava oranı az olan bölgede çiçek ve bitki örtüsü az olacaktır. Bu durum türkülere de yansımış, karşılaşılan çiçek türü az olup kullanım sıklığı da oldukça düşüktür. Ancak yine de diğer bölgelerde olduğu gibi gül kelimesi en çok kullanılan kelime olmuştur. Çünkü gül soğuk iklim şartlarında canlılık faaliyetlerini devam ettirebilen bir çiçektir.

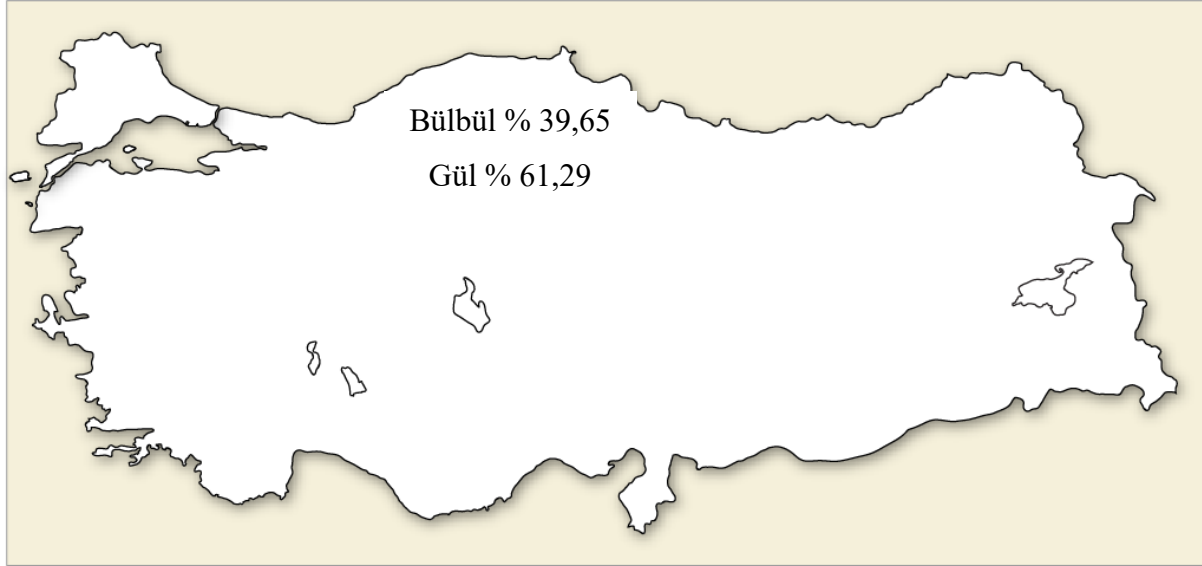
Tablo 8. Karadeniz Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	23	% 39,65
2	Kuş	9	% 15,51
3	Keklik	4	% 6,89
4	Turna/Durna	3	% 5,17
5	Şahin	5	% 8,62
6	Ördek	3	% 5,17
7	Güvercin	2	% 3,44
8	Suna	3	% 5,17
9	Baykuş	-	% 0
10	Karga	1	% 1,72
11	Kaz	2	% 3,44
12	Leylek	-	% 0
13	Tavuk	-	% 0
14	Kartal	1	% 1,72
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	-	% 0
17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	1	% 1,72
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	1	% 1,72
	Toplam	58	% 100

Tablo 8’de Karadeniz Bölgesi türkülerinde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdeliği detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, kuş, şahin, keklik, ördek, turna, suna, güvercin, kaz, karga, kartal, atmaca ve bıldırcındır. Bölge türkülerinde

toplam 58 adet kuş adı bulunmuştur. Karadeniz Bölgesi türkülerinde 13 kuş türüne rastlanmıştır.

Karadeniz Bölgesinde orman bitki örtüsü ve soğuk iklimde varlığını sürdürebilecek avcı kuşlar görülmektedir. Bu avcı kuşların Karadeniz Bölgesindeki varlığı türkülere de yansımış, yöre türkülerinde şahin, atmaca ve kartal gibi kuş adlarına rastlanmıştır.



Şekil 1. Karadeniz Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

Karadeniz Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 38 kez kullanılmış olup, % 61,29 oranındadır. Karadeniz Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan kuş ise 23 kez kullanılan bülbül olup, % 39,65 oranına eşittir.

4.1.3 Doğu Anadolu Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 9. Doğu Anadolu Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek adları	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	103	% 74,10
2	Karanfil	6	% 4,31
3	Sümbül	6	% 4,31
4	Menevşe/Menekşe	2	% 1,43
5	Lale	3	% 2,15
6	Nergis	4	% 2,87

7	Çiğdem	2	% 1,43
8	Gonca	1	% 0,71
9	Fesleğen	1	% 0,71
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	1	% 0,71
13	Çiçek	10	% 7,19
	Toplam	139	%100

Tablo 9’da Doğu Anadolu Bölgesi türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdeliği detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, çiçek, karanfil, sümbül, nergis, lale, menekşe, çiğdem, gonca ve yoncadır. İç Anadolu Bölgesi türkülerinden sonra çiçek adlarının en çok kullanıldığı yer Doğu Anadolu Bölgesi’dir. Çiçek çeşitliliği olarak ise İç Anadolu Bölgesi ile paralellik göstermiş olup, 11 çiçek türüne rastlanmıştır.

Doğu Anadolu Bölgesi coğrafi yapısı itibarıyla büyük şehirlere göçün fazla olduğu ve nüfus artışının diğer bölgelere göre fazla olduğu yerdir. Göç nedeniyle diğer bölgelere giden gurbetçiler gitmiş oldukları bölgenin kültürlerini görerek tanımakta kendi bölge kültürleriyle harmanlayarak gurbetin ve ayrılığın vermiş olduğu eziklikle daha fazla edebi eser, şiir, türkü ortaya koyabilmektedir. Halk müziği halkın müziği olduğundan bunu göç veren tüm bölgelerimize göre değerlendirebiliriz.

Tablo 10. Doğu Anadolu Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	45	% 50,56
2	Kuş	13	% 14,60
3	Keklik	12	% 13,48
4	Turna/Durna	5	% 5,61
5	Şahin	1	% 1,12
6	Ördek	4	% 4,49
7	Güvercin	3	% 3,37
8	Suna	1	% 1,12
9	Baykuş	2	% 2,24
10	Karga	1	% 1,12
11	Kaz	1	% 1,12
12	Leylek	-	% 0
13	Tavuk	-	% 0
14	Kartal	-	% 0
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	1	% 1,12

17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	89	% 100

Tablo 10’da Doğu Anadolu Bölgesi türkülerinde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, keklik, kuş, turna, ördek, güvercin, baykuş, şahin, suna, karga, horoz ve kazdır. Bölge türkülerinde toplam 89 adet kuş adı bulunmuştur. Türkü içerisinde kuş adlarının en çok geçtiği İç Anadolu bölgesinden sonra en çok kuş adı geçen bölgedir. Doğu Anadolu Bölgesi türkülerinde 12 kuş türüne rastlanmıştır.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde kuş adları benzetme amaçlı kullanıldığı gibi sıladan haber alma, haber gönderme, hasret ve özlem duygularını giderme maksadıyla kullanılmıştır. Yöre türkülerinde kuş adlarının kullanım sıklığı bakımından İç Anadolu Bölgesinden sonra en fazla kullanılan bölgedir.



Şekil 3. Doğu Anadolu Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

Doğu Anadolu Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 103 kez kullanılmış olup, % 74,10 oranındadır. Doğu Anadolu Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan kuş ise 45 kez kullanılan bülbül olup, % 50,56 oranına eşittir.

4.1.4 İç Anadolu Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 11. İç Anadolu Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek adları	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	162	% 66,66
2	Karanfil	13	% 5,34
3	Sümbül	18	% 7,40
4	Menevşe/Menekşe	12	% 4,93
5	Lale	10	% 4,11
6	Nergis	5	% 2,05
7	Çiğdem	2	% 0,82
8	Gonca	2	% 0,82
9	Fesleğen	-	% 0
10	Lavanta	1	% 0,41
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	18	% 7,40
	Toplam	243	% 100

Tablo 11’de İç Anadolu Bölgesi türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, çiçek, sümbül, karanfil, menekşe, lale, nergis, çiğdem, gonca ve lavantadır. Çiçek adlarının en çok kullanıldığı bölge İç Anadolu’dur (243 kez). Bölgede türkülerde yer alan 10 çiçek türüne rastlanmıştır.

İç Anadolu Bölgesi coğrafi konumu dolayısıyla çoğunlukla göç veren bir bölgemizdir. Her yaştan insan gurubunun çalışmak için fabrikalara, daha büyük şehirlere hatta yurt dışına gitmek zorunda kalmıştır. Gerek gurbete gidenin arkasından söylenen, gerekse gurbete giden kişi tarafından söylenen türküler bu nedenle daha fazla miktardadır.

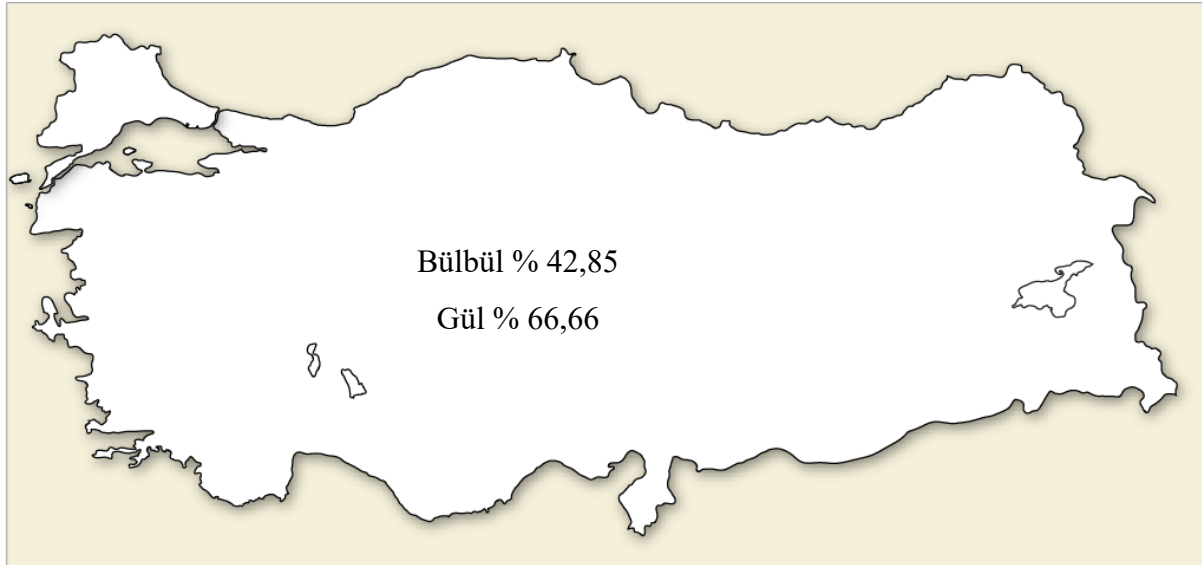
Tablo 12. İç Anadolu Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	60	% 42,85
2	Kuş	22	% 15,71
3	Keklik	17	% 12,14
4	Turna/Durna	13	% 9,28
5	Şahin	8	% 5,71
6	Ördek	5	% 3,57
7	Güvercin	3	% 2,14
8	Suna	4	% 2,85

9	Baykuş	2	% 1,42
10	Karga	1	% 0,71
11	Kaz	1	% 0,71
12	Leylek	1	% 0,71
13	Tavuk	1	% 0,71
14	Kartal	1	% 0,71
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	-	% 0
17	Kırlangıç	1	% 0,71
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	140	% 100

Tablo 12’de İç Anadolu Bölgesi türkülerinde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, kuş, keklik, turna, şahin, ördek, suna, güvercin, baykuş, karga, kaz, leylek, tavuk, kartal ve kırlangıçtır. Bölge türkülerinde toplam 140 adet kuş adı bulunmuştur. Türkü içerisinde kuş adlarının en çok geçtiği bölgedir. İç Anadolu Bölgesi türkülerinde 15 kuş türüne rastlanmıştır.

İç Anadolu Bölgesi karasal iklimi nedeniyle çokça kuş barındırmakta olup genel türkü külliyatı içinde en fazla türkü üreten bölgedir. Bu nedenle türkülerde kuş adının en fazla karşılaşıldığı bölge olmuştur.



Şekil 4. İç Anadolu Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

İç Anadolu Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 162 kez kullanılmış olup, % 66,66 oranındadır. İç Anadolu Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan kuş ise 60 kez kullanılan bülbül olup, % 42,85 oranına eşittir.

4.1.5 Güneydoğu Anadolu Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Kelime Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 13. Güneydoğu Anadolu Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek adları	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	28	% 60,86
2	Karanfil	7	% 15,21
3	Sümbül	4	% ,69
4	Menevşe/Menekşe	-	% 0
5	Lale	5	% 10,86
6	Nergis	-	% 0
7	Çiğdem	-	% 0
8	Gonca	-	% 0
9	Fesleğen	-	% 0
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	2	% 4,34
	Toplam	46	% 100

Tablo 13’de Güneydoğu Anadolu Bölgesi türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, karanfil, lale, sümbül, çiçektir. Marmara Bölgesinden sonra en az çiçek adı çıkan bölgedir. Güneydoğu Anadolu Bölgesi türkülerinde 5 çiçek türüne rastlanmıştır.

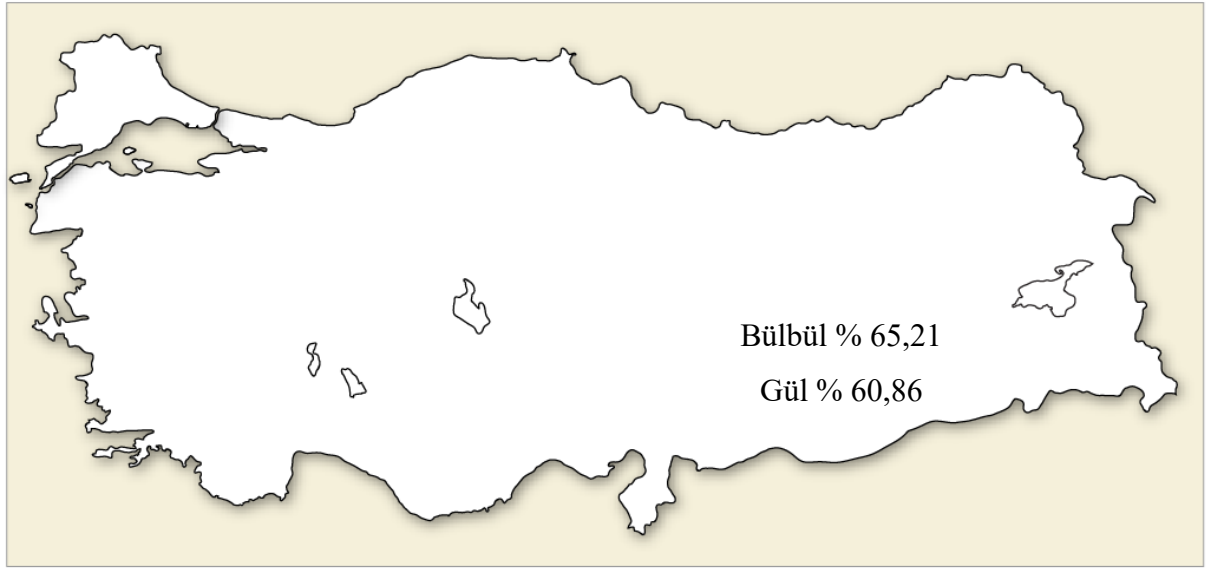
Güneydoğu Anadolu Bölgesinin yazları sıcak, iklimi kurak, buharlaşma fazlalığı, coğrafi etmen ve diğer bölgelere göre bitki örtüsünün azlığı nedeni ile Marmara Bölgesinden sonra türkülerde en az çiçek adlarının kullanıldığı bölgedir. Buna bölge insanların etnik köken farklılıklarının çok olmasının da etken olduğu söylenebilir.

Tablo 14. Güneydoğu Anadolu Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	15	% 65,21
2	Kuş	3	% 13,04
3	Keklik	2	% 8,69
4	Turna/Durna	-	% 0
5	Şahin	1	% 4,34
6	Ördek	1	% 4,34
7	Güvercin	-	% 0
8	Suna	-	% 0
9	Baykuş	-	% 0
10	Karga	-	% 0
11	Kaz	-	% 0
12	Leylek	1	% 4,34
13	Tavuk	-	% 0
14	Kartal	-	% 0
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	-	% 0
17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	23	% 100

Tablo 14’de Güneydoğu Anadolu Bölgesi türkülerinde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, kuş, keklik, şahin, ördek ve leylektir. Bölge türkülerinde toplam 23 adet kuş adı bulunmuştur. Türkü içerisinde kuş adlarının en az geçtiği bölgedir. Güneydoğu Anadolu Bölgesi türkülerinde 6 kuş türüne rastlanmıştır.

Bölgenin kurak coğrafyası zayıf bitki örtüsü nedeniyle Anadolu’daki kuş varlığının en az olduğu bölgedir. Güneydoğu Anadolu Bölgesi türkülerinde kullanılan kuş sayısının azlığı bundan dolayıdır. Buna bölgenin farklı etnik köken ve nüfus yapıları eklendiğinde bölge türkülerinde kuş adlarının neden az kullanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 5. Güneydoğu Anadolu Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

Güneydoğu Anadolu Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 28 kez kullanılmış olup, % 60,86 oranındadır. Güneydoğu Anadolu Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan kuş ise 15 kez kullanılan bülbül olup, % 65,21 oranına eşittir.

4.1.6 Ege Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 15. Ege Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek adları	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	32	% 56,14
2	Karanfil	11	% 19,29
3	Sümbül	1	% 1,75
4	Menevşe/Menekşe	4	% 7,01
5	Lale	1	% 1,75
6	Nergis	1	% 1,75
7	Çiğdem	-	% 0
8	Gonca	-	% 0
9	Fesleğen	-	% 0
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	1	% 1,75
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	6	% 10,52
	Toplam	57	% 100

Tablo 15’de Ege Bölgesi türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, karanfil, çiçek, menekşe, sümbül, lale, nergis, yasemindir. Bölge türkülerinde toplam 57 çiçek bulunmuştur. Ege Bölgesi türkülerinde 8 çiçek türüne rastlanmıştır.

Bölge türkülerinin coğrafi özelliklere göre farklılık gösterdiği sabittir. Ege türküleri kendine göre bölge insanının yapısını yansıtmaktadır. Yörenin efe ve zeybek türkülerinde yapısına rağmen azımsanmayacak bir oranda çiçek adı geçmektedir.

Tablo 16. Ege Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	9	% 21,42
2	Kuş	10	% 23,80
3	Keklik	9	% 21,42
4	Turna/Durna	5	% 11,90
5	Şahin	1	% 2,38
6	Ördek	4	% 9,52
7	Güvercin	2	% 4,76
8	Suna	1	% 2,38
9	Baykuş	-	% 0
10	Karga	1	% 2,38
11	Kaz	-	% 0
12	Leylek	-	% 0
13	Tavuk	-	% 0
14	Kartal	-	% 0
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	-	% 0
17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	42	% 100

Tablo 16’da Ege Bölgesi türkülerinde karşılaşılan kuş adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, kuş, keklik, turna, ördek, güvercin, suna ve kargadır. Bölge türkülerinde toplam 42 adet kuş adı bulunmuştur. Ege Bölgesi türkülerinde 9 kuş türüne rastlanmıştır.

Ege Bölgesi Anadolu coğrafi bölgelerinde türkü külliyatı içerisinde kuş adlarının geçtiği bölge sıralamasında ortalarda yer almaktadır. Bunun en büyük nedeninin bölgede türkü varlığının azlığı olduğu düşünülebilir.



Şekil 6. Ege Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

Ege Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 32 kez kullanılmış olup, % 56,14 oranındadır. Ege Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan kuş ise 10 kez kullanılan bülbül olup, % 23,80 oranına eşittir.

4.1.7 Marmara Bölgesi Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 17. Marmara Bölgesi Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek adları	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	22	% 70,96
2	Karanfil	2	% 6,45
3	Sümbül	1	% 3,22
4	Menevşe/Menekşe	1	% 3,22
5	Lale	1	% 3,22
6	Nergis	-	% 0
7	Çiğdem	-	% 0
8	Gonca	-	% 0
9	Fesleğen	-	% 0
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	4	% 12,90
	Toplam	31	% 100

Tablo 17’de Marmara Bölgesi türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik Dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, çiçek, karanfil, sümbül, menekşe ve laledir. Kerkük türkülerinden sonra en az çiçek adı çıkan bölgedir. Marmara Bölgesi türkülerinde 6 çiçek türüne rastlanmıştır.

Marmara Bölgesi coğrafi yapısı itibarıyla her türlü çiçeğin büyümesine müsaittir. Fakat bölgenin diğer bölgelere göre refah seviyesinin yüksek olması türkü azlığına neden olmaktadır. Bu nedenle türkülerde diğer bölgelere göre en az çiçek adının geçtiği bölgedir.

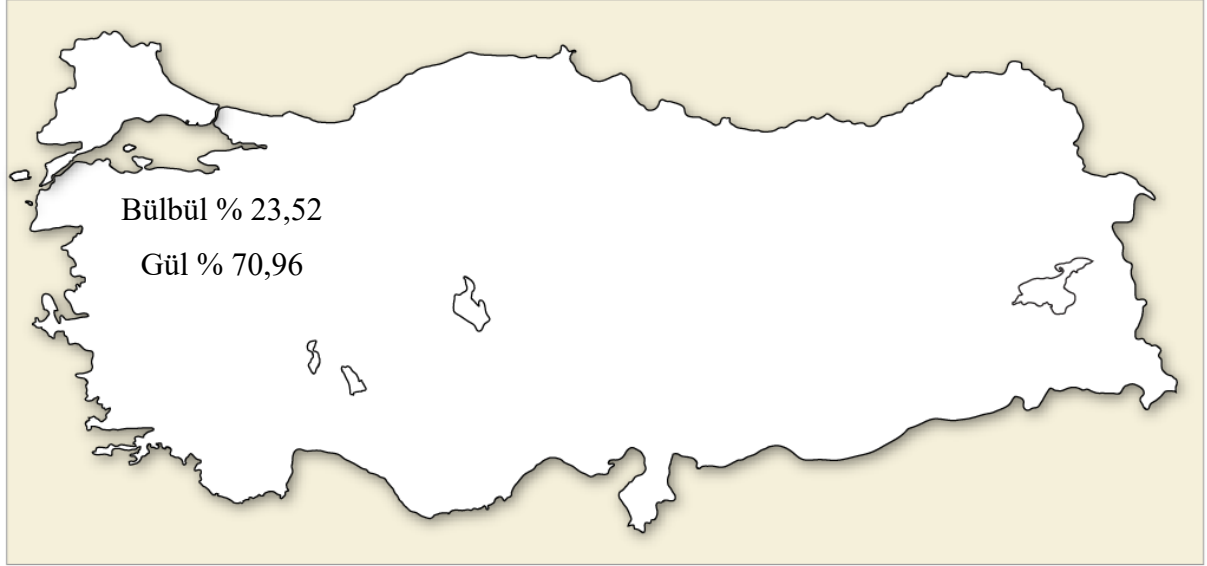
Tablo 18. Marmara Bölgesi Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	8	% 23,52
2	Kuş	5	% 14,70
3	Keklik	7	% 20,58
4	Turna/Durna	3	% 8,82
5	Şahin	4	% 11,76
6	Ördek	1	% 2,94
7	Güvercin	-	% 0
8	Suna	1	% 2,94
9	Baykuş	-	% 0
10	Karga	-	% 0
11	Kaz	1	% 2,94
12	Leylek	1	% 2,94
13	Tavuk	-	% 0
14	Kartal	-	% 0
15	Martı	1	% 2,94
16	Horoz	1	% 2,94
17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	1	% 2,94
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	34	% 100

Tablo 18’de Marmara Bölgesi türkülerinde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, keklik, kuş, şahin, turna, ördek, suna, kaz, martı ve kanaryadır. Bölge türkülerinde toplam 34 adet kuş adı bulunmuştur. Marmara Bölgesi türkülerinde 12 kuş türüne rastlanmıştır.

Marmara Bölgesi hem Akdeniz hem Karadeniz iklimine benzemekle beraber kuşların rahatlıkla besin zincirini bulabildiği yaşam alanlarının çok olduğu bölgedir. Bölgenin diğer

bölgelere göre ekonomik zenginliği türkü azlığına neden olduğundan türkü külliyyatında Güneydoğu Anadolu Bölgesinden sonra en az kullanılan ikinci bölge olduğu görülmektedir.



Şekil 7. Marmara Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

Marmara Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 22 kez kullanılmış olup, % 70,96 oranındadır. Marmara Bölgesi türkülerinde en sık kullanılan kuş ise 8 kez kullanılan bülbul olup, % 23,52 oranına eşittir.

4.1.8 Kerkük Türkülerinde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 19. Kerkük Türkülerinde Geçen Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Çiçek adları	Sayı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	47	% 83,92
2	Karanfil	1	% 1,78
3	Sümbül	3	% 5,35
4	Menevşe/Menekşe	1	% 1,78
5	Lale	-	% 0
6	Nergis	2	% 3,57
7	Çiğdem	-	% 0
8	Gonca	-	% 0
9	Fesleğen	-	% 0
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	2	% 3,57
	Toplam	56	% 100

Tablo 19’da Kerkük türkülerinde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül ve sümbüldür.

Kerkük türküleri birçok konuya göre tasnif edilmiştir. Lirik tarzdaki Kerkük türküleri insani coşkuları ve hissi duyguları dile getiren aşk, seveda ve gurbet gibi türküleri kapsamaktadır. Bahsedilen türküler çiçek adları ile sağlanmış, aşk, sevgiliye duyulan özlem ve gurbet hasreti gibi türküler genellikle gül adları ile tasvir edilmiştir.

Kerkük türkülerinde gülün diğer Anadolu Bölgelerine oranla çok daha önemli bir yere sahip olduğu tablo 19 da görülebilmektedir. Bunun yanı sıra diğer çiçekler oldukça az miktardadır. İklim şartları tarıma elverişli olsa dahi yağış miktarı çok azdır. Bu nedenle çiçeklerin ve bitkilerin yetişmesi zor bir yerdir. Buna bölge insanların etnik köken farklılıklarının çok olmasının da etken olduğu söylenebilir. Bu durum türkülere de yansımıştır.

Tablo 20. Kerkük Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik (%) Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	11	% 42,30
2	Kuş	3	% 11,53
3	Keklik	1	% 3,84
4	Turna/Durna	1	% 3,84
5	Şahin	1	% 3,84
6	Ördek	1	% 3,84
7	Güvercin	7	% 26,92
8	Suna	-	% 0
9	Baykuş	-	% 0
10	Karga	-	% 0
11	Kaz	1	% 3,84
12	Leylek	-	% 0
13	Tavuk	-	% 0
14	Kartal	-	% 0
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	-	% 0
17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	26	% 100

Tablo 20’da Kerkük türkülerinde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül ve güvercindir.

Pastoral türküler: tabiat güzelliklerini işleyen, bülbül ve turna gibi halk tarafından sevilen hayvanlarla söyleşen türkülerdir (Özbek, 1975: 85).

Güvercin geçmişte posta ve haberleşme amacıyla kullanılmakla beraber barışı simgelemesi açısından da önemlidir. Bunun sonucu olarak ta Güneydoğu ve Kerkük yöresinde güvercin beslemek çok tutkulu bir hobi haline gelmiştir. Bundan dolayı güvercin Kerkük türkülerinde sıklıkla görülür.



Şekil 8. Kerkük Bölgesi En Sık Kullanılan Çiçek ve Kuş Adı

Kerkük türkülerinde en sık kullanılan çiçek adlarının başında gül gelir. 47 kez kullanılmış olup, % 83,92 oranındadır. Kerkük Türkülerinde en sık kullanılan bülbül ise 11 kez kullanılan bülbül olup, % 42,30 oranına eşittir.

4.1.9 Bölgesi Belli Olmayan Türkülerde Çiçek ve Kuş Adı Geçen Türkü Sayısı ve Yüzdesi

Tablo 21. Bölgesi Bilinmeyenlerin Çiçek ve/veya Çiçek Adları, Sayı ve Yüzdelik Dağılımı

No	Çiçek adları	Sayı	Bilinmeyenlerin Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Gül	48	% 71,64
2	Karanfil	1	% 1,49
3	Sümbül	3	% 4,47
4	Menevşe/Menekşe	2	% 2,98
5	Lale	1	% 1,49
6	Nergis	1	% 1,49

7	Çiğdem	1	% 1,49
8	Gonca	-	% 0
9	Fesleğen	-	% 0
10	Lavanta	-	% 0
11	Yasemin	-	% 0
12	Yonca	-	% 0
13	Çiçek	10	% 14,92
	Toplam	67	% 100

Tablo 21’de Bölgesi belli olmayan türkülerde rastlanılan çiçek adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan çiçek adları sırasıyla gül, çiçek, sümbül, menekşe, karanfil, lale, nergis ve çiğdemdir. Bölgesi bilinmeyen türkülerde toplam 67 adet çiçek adı bulunmuş olup, 8 çiçek türüne rastlanmıştır.

Tablo 22. Bölgesi Belli Olmayan Kuş ve/veya Kuş Adları, Sayı ve Yüzdelik Dağılımı

No	Kuş Adı	Sayısı	Bölge Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Bülbül	20	% 40,81
2	Kuş	10	% 20,40
3	Keklik	3	% 6,12
4	Turna/Durna	8	% 16,32
5	Şahin	1	% 2,04
6	Ördek	1	% 2,04
7	Güvercin	3	% 6,12
8	Suna	1	% 2,04
9	Baykuş	1	% 2,04
10	Karga	1	% 2,04
11	Kaz	-	% 0
12	Leylek	-	% 0
13	Tavuk	-	% 0
14	Kartal	-	% 0
15	Martı	-	% 0
16	Horoz	-	% 0
17	Kırlangıç	-	% 0
18	Atmaca	-	% 0
19	Kanarya	-	% 0
20	Bıldırcın	-	% 0
	Toplam	49	% 100

Tablo 22’de Bölgesi belli olmayan türkülerde rastlanılan kuş adları sayısı ve yüzdelik dağılımı detaylı şekilde gösterilmiştir. En çok kullanılan kuş adları sırasıyla bülbül, turna, kuş, güvercin, keklik, şahin, ördek, suna ve kargadır. Bölgesi bilinmeyen türkülerde toplam 49 adet kuş adı bulunmuştur ve 10 kuş türüne rastlanmıştır.

4.2 Anadolu ve Kerkük Türkülerinde İçinde Kuş ve Çiçek Adı Bulunan Eserlerin Usul, Ses Alanı ve Makam Analizi

4.2.1 İçerisinde Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Usuller

Tablo 23. Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Sırasıyla En Fazla Kullanılan Usuller ve Yüzdelik Dağılımı

	Usul	Sayısı	Yüzdelik (%) Dağılımı
1	4/4	157	% 28,28
2	2/4	87	% 15,67
3	9/8	85	% 15,31
4	10/8	74	% 13,33
5	12/8	26	% 4,68
6	7/8	19	% 3,42
7	6/8	17	% 3,06
8	5/8	16	% 2,88
9	9/4	13	% 2,34
10	9/16	11	% 1,98
11	6/4	9	% 1,62
12	$\frac{3}{4}$	7	% 1,26
13	18/8	5	% 0,90
14	15/8	3	% 0,54
15	17/8	3	% 0,54
16	7/4	3	% 0,54
17	13/8	3	% 0,54
18	3/8	2	% 0,36
19	20/8	2	% 0,36
20	13/4	2	% 0,36
21	5/4	2	% 0,36
22	10/16	2	% 0,36
23	14/8	1	% 0,18
24	15/4	1	% 0,18
25	2/6	1	% 0,18
26	27/8	1	% 0,18
27	12/4	1	% 0,18
28	5/16	1	% 0,18
29	2/8	1	% 0,18
	Toplam	555	% 100

Anadolu ve Kerkük türkülerinde çiçek ismi geçen türkülerde kullanılan usul sayısı ve yüzdelik dağılımı yukarıda gösterilmiştir. En sık kullanılan usul 157 defa kullanılan 4/4'lük usuldür. Anadolu Türkülerine genel olarak bakıldığında 4/4'lük, 2/4'lük basit zamanlı usuller en sık kullanılan usullerdir. Anadolu ve Kerkük türkülerinde çiçek ismi geçen türkülerde

kullanılan usuller de yine Anadolu türkülerinin tamamına paralellik göstermektedir. Basit usullerden sonra en çok kullanılan 9/8, 10/8 usulleri takip etmiştir. Kuş ve Çiçek adı içeren türkülerin en yoğun olduğu bölge İç Anadolu ve Doğu Anadolu olduğu düşünülerek halayların, bozlakların, zeybeklerin daha yoğun olduğu bu yörelerde 9/8, 10/8 ve 12/8 usullerinin karşımıza çıkması oldukça muhtemeldir. Çiçek adı tespit edilen türkülerde hemen hemen her usul türü karşımıza çıkmaktadır.

Kerkük türkülerinde ritim anlamında iki önemli usul göze çarpmaktadır. Bu usuller Curcuna ve Düyek'tir. Usul yönünden türküler tasnif edilmiş ve %79'unun Curcuna, %20'sinin Düyek ve %1'inin aksak olduğu ortaya çıkmıştır. Curcuna usulündeki Kerkük türkülerinin en önemli hususiyeti hızlı olmasıdır. Seyir sürati bir sekizlik nota için ortalama 340 birimdir. Başka bir deyimle, bir dakikada 340 adet sekizlik nota okunabilmektedir. Bu hızlı tempo, Kerkük türkülerine özel çeşnisini kazandırmaktadır. Düyek usulündeki türküler 2/4'lük, 4/4'lük ve 8/8'lik olarak yazılan türküler, Curcuna usulündeki türküler ise 10/16'lık, 10/8'lik usulleri kapsamaktadır (Nakip, 2009: 74).

4.2.2 İçerisinde Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Usuller

Tablo 24. Kuş İsmi Geçen Türkülerde Sırasıyla En Fazla Kullanılan Usuller

	Usul	Sayısı	Yüzdelik (%) Dağılımı
1	4/4	106	% 31,54
2	9/8	70	% 20,83
3	2/4	49	% 14,58
4	10/8	27	% 8,03
5	5/8	13	% 3,86
6	7/8	10	% 2,97
7	9/4	9	% 2,67
8	6/8	8	% 2,38
9	12/8	6	% 1,78
10	3/8	5	% 1,48
11	9/16	5	% 1,48
12	$\frac{3}{4}$	5	% 1,48
13	6/4	5	% 1,48
14	13/8	3	% 0,89
15	7/4	3	% 0,89
16	8/8	2	% 0,59
17	15/4	2	% 0,59
18	17/8	2	% 0,59
19	13/4	1	% 0,29
20	10/16	1	% 0,29
21	14/4	1	% 0,29

22	16/8	1	% 0,29
23	5/16	1	% 0,29
24	2/8	1	% 0,29
	Toplam	336	% 100

Anadolu ve Kerkük türkülerinde kuş ismi geçen türkülerde kullanılan usul sayısı ve yüzdelik dağılımı yukarıda gösterilmiştir. En sık kullanılan usul 106 defa kullanılan 4/4'lük usuldür. İçerisinde kuş ismi geçen türküler de Anadolu türkülerini gibi 4/4 usulü en yaygın kullanılan usul olmuştur. Anadolu ve Kerkük türkülerinde bunda önce incelediğimiz çiçek türkülerini tablosunda da belirtildiği gibi 4/4'lük usulden sonra en çok kullanılan usul 2/4'lük usuldür. Ancak incelenen kuş türkülerine bakıldığında 4/4'lük usulden sonra en çok kullanılan 9/8'lik usul olmuştur. Anadolu ve Kerkük türkülerinde içerisinde çiçek adı barındıran türküler en çok İç Anadolu, Doğu Anadolu ve Karadeniz bölgesi yoğunluktadır. Ancak kuş adı bulunan türküler İç Anadolu ve Doğu Anadolu'dan sonra Ege bölgesi yoğunluktadır. Ege bölgesi türkülerinin büyük bir kısmını zeybekler oluşturduğundan kuş türkülerinde 9/8 usulünün 4/4'lük usulden sonra bu sebepten yoğun olarak karşımıza çıktığını söylemek mümkündür. İçerisinde kuş adı tespit edilen türkülerde oldukça çeşitli usuller kullanıldığını söylemek mümkündür.

4.2.3 İçerisinde Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları

Tablo 25. Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları

	Ses Alanı	Sayısı	Yüzdelik (%) Dağılımı
1	C4-G5	2	% 0,38
2	C4-D5	2	% 0,38
2	D4-C6	1	% 0,19
4	D4-A5	5	% 0,97
5	D4-G5	1	% 0,19
6	D4-E5	3	% 0,58
7	D4-D6	1	% 0,19
8	E4-B5	1	% 0,19
9	E4-G5	1	% 0,19
10	E4-F5	1	% 0,19
11	F4-D6	2	% 0,38
12	F4-E5	1	% 0,19
13	F4-D5	2	% 0,38
14	F4-A5	3	% 0,58
15	F4-G5	3	% 0,58
16	F4-F5	4	% 0,77

17	F#4-C6	1	% 0,19
18	F#4-G5	7	% 1,35
19	F#4-A5	6	% 1,16
20	F#4-D5	4	% 0,77
21	F#4-E5	6	% 1,16
22	F#4-F5	5	% 0,97
23	G4-G5	47	% 9,12
24	G4-F5	16	% 3,10
25	G4-E5	31	% 6,01
26	G4-D6	2	% 0,38
27	G4-C6	10	% 1,94
28	G4-A5	48	% 9,32
29	G4-Bb5	2	% 0,38
30	G4-D5	12	% 2,33
31	G4-B5	7	% 1,35
32	G4-C5	3	% 0,58
33	G4-F#5	3	% 0,58
34	G4-B4	1	% 0,19
35	G4-E6	1	% 0,19
36	A4-A5	39	% 7,57
37	A4-E5	37	% 7,18
38	A4-C5	3	% 0,58
39	A4-G5	46	% 8,93
40	A4-F5	25	% 4,85
41	A4-D5	17	% 3,30
42	A4-B5	8	% 1,55
43	A4-C6	15	% 2,91
44	A4-D6	6	% 1,16
45	A4-F#5	2	% 0,38
46	A4-Bb5	3	% 0,58
47	A#4-A5	2	% 0,38
48	B4-E5	8	% 1,55
49	B4-A5	11	% 2,13
50	B4-F#5	2	% 0,38
51	B4-D6	2	% 0,38
52	B4-F5	9	% 1,74
53	B4-G5	23	% 4,46
54	C5-F5	3	% 0,58
55	C5-A5	3	% 0,58
56	C5-G6	1	% 0,19
57	C5-G5	3	% 0,58
58	C#5-A5	1	% 0,19
59	E5-A6	1	% 0,19
	Toplam	515	% 100

İçinde çiçek ismi tespit edilen türkülere bakıldığında oldukça çeşitli ses alanına rastlanmıştır. Bu türkülerde genel olarak geniş ses aralığına sahip türküler de mevcut iken en

çok kullanılan ses alanı 48 defa kullanılan G4-A5 (8 Ses) olmuştur. Bu türküleri sırası ile, 47 defa kullanılan G4-G5 (7 Ses), 46 defa kullanılan A4-G5 (6 Ses) ses aralıkları takip etmiştir. Bu kadar çeşitli ses alanının bulunduğu çiçek adı türkülerinde genel olarak kullanılan ses aralığının 6-8 ses aralığına sahip, bir oktav civarı olan türküler olduğu tespit edilmiştir.

4.2.4 İçerisinde Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları

Tablo 26. Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Ses Alanları

	Ses Alanı	Kullanım Sayısı	Yüzdelik (%) Dağılımı
1	C4-G5	2	% 0,57
2	C4-D5	3	% 0,86
2	C4-F5	1	% 0,28
4	D4-D6	1	% 0,28
5	D4-A5	3	% 0,86
6	D4-G5	4	% 1,15
7	D4-F5	1	% 0,28
8	D4-D5	2	% 0,57
9	D4-B5	1	% 0,28
10	E4-A5	1	% 0,28
11	E4-B5	2	% 0,57
12	E4-G5	2	% 0,57
13	F4-E5	5	% 1,44
14	F4-D5	1	% 0,28
15	F4-A5	3	% 0,86
16	F4-G5	5	% 1,44
17	F4-F5	1	% 0,28
18	F4-B5	1	% 0,28
19	F#4-D6	1	% 0,28
20	F#4-G5	3	% 0,86
21	F#4-A5	5	% 1,44
22	F#4-D5	3	% 0,86
23	F#4-E5	1	% 0,28
24	F#4-F5	3	% 0,86
25	G4-G5	35	% 10,14
26	G4-F5	10	% 2,89
27	G4-E5	22	% 6,37
28	G4-D6	3	% 0,86
29	G4-C6	9	% 2,60
30	G4-A5	34	% 9,85
31	G4-Bb5	2	% 0,57
32	G4-D5	13	% 3,76
33	G4-B5	6	% 1,73
34	G4-C5	2	% 0,57
35	G4-F#5	2	% 0,57

36	G4-G6	1	% 0,28
37	G4-E6	1	% 0,28
38	G4-A6	2	% 0,57
39	A4-A5	24	% 6,95
40	A4-E5	10	% 2,89
41	A4-C5	3	% 0,86
42	A4-G5	34	% 9,85
43	A4-F5	12	% 3,47
44	A4-D5	6	% 1,73
45	A4-B5	8	% 2,31
46	A4-C6	7	% 2,02
47	A4-D6	4	% 1,15
48	A4-Bb5	4	% 1,15
49	A4-C4	1	% 0,28
50	A#4-F5	1	% 0,28
51	B4-E5	5	% 1,44
52	B4-A5	7	% 2,02
53	B4-F5	3	% 0,86
54	B4-G5	10	% 2,89
55	B4-B5	1	% 0,28
56	C5-F5	1	% 0,28
57	C5-G5	4	% 1,15
58	D5-F5	1	% 0,28
59	G5-E5	1	% 0,28
60	D5-C5	1	% 0,28
61	G5-A5	1	% 0,28
	Toplam	345	% 100

İçinde kuş ismi tespit edilen türkülerde bakıldığında çiçek ismi geçen türküler gibi oldukça çeşitli ses alanına rastlanmıştır. Bu türkülerde genel olarak geniş ses aralığına sahip türküler de mevcut iken en çok kullanılan ses alanı 35 defa kullanılan G4-G5 (7 Ses), 34 defa kullanılan G4-A5 (8 Ses) ve yine ses alanına sahip türküler olmuştur. İkinci sırayı takip eden 34 defa kullanılan A4-G5 (6 Ses) , ses aralığına sahip türküler olmuştur. Sözlerinde çiçek adı bulunan türküler gibi bu kadar çeşitli ses alanının bulunduğu kuş adı türkülerinde genel olarak kullanılan ses aralığının 6-8 ses aralığına sahip, bir oktav civarı olan türküler olduğu tespit edilmiştir. Çiçek ve kuş türkülerinde ses alanı yönünden yakın sonuçlar elde edilmiştir.

4.2.5 İçerisinde Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Makamlar

Tablo 27. Çiçek İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Makamlar

	Makam	Kullanım sayısı	Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Hüseyni	128	% 30,84
2	Uşşak	82	% 19,75
3	Hicaz	50	% 12,04
4	Segah	28	% 6,74
5	Gülizar	26	% 6,26
6	Karcıgar	19	% 4,57
7	Kürdi	18	% 4,33
8	Çargah	17	% 4,09
9	Buselik	7	% 1,68
10	Muhayyer Kürdi	5	% 1,20
11	Muhelif	5	% 1,20
12	Hüzzam	5	% 1,20
13	Nişabur	4	% 0,96
14	Mahur	3	% 0,72
15	Rast	3	% 0,72
16	Saba	3	% 0,72
17	Acem Kürdi	2	% 0,48
18	Eviç	2	% 0,48
19	Nevruz	2	% 0,48
20	Nikriz	2	% 0,48
21	Gerdaniye	2	% 0,48
22	Ferahnüma	1	% 0,24
23	Pençgah	1	% 0,24
24	Arazbar	-	% 0
	Toplam	415	% 100

İçinde çiçek ismi bulunan türkülerde en sık kullanılan makam (128 kez) Hüseyni olmuştur. Anadolu türkülerinin birçoğu Hüseyni makamından oluşmaktadır.

Kemal İlerici'nin de (1981: 1) belirttiği gibi Hüseyni dizisi Türk halkının karakterine en uygun dizidir. Türküleri yakan kişilerin makam ve dizi bilgisi gibi nazari bilgilerinin olmaması bu dizinin özellikle seçilmediğini göstermektedir. Hüseyni türkülerin ve bu dizinin, hafızalara çok kolay yerleşen dizi olması ve müziksel beğeni açısından nerdeyse herkesin kabul etmiş olması bu dizideki türkülerin bu kadar yaygın ve etkili olmasının bir neticesidir. Hüseyni dizisine yukarıda örnek olarak verilen “Havada Bulut Yok” türküsünü Türk halkının

büyük bir bölümü bilir ve neredeyse hatasız seslendirebilir. Bu özellik eserin meşhur oluşu kadar Hüseyini dizisinin Türk halkının müziksel belleğine ve zevkine uygun oluşundan kaynaklanır.

Hüseyini türkülere Sivas dolaylarında, Doğu Anadolu ve Güney Doğu Anadolu yörelerinde daha sık rastlanmakla birlikte Anadolu'nun hemen her yerinde görülürler. Bunlardan “İzmir, Aydın halk musikileri, pek başka ve çok daha bakirdirler. En büyük kısmı Hüseyini, Tahir ve Uşşak ile izah olunabilmektedir” (Gazimihal, 2006: 222).

Çiçek ismi geçen türkülerde hüseyini makamından sonra en çok kullanılan makamlar sırasıyla uşşak, hicaz, Gülizar, segah, karcıgar, çargah, kürdi, buselik, muhayyer kürdi, muhalif, hüzzam, rast, saba, eviç ve nevrüz makamlarıdır. Çiçek adı tespit edilen türkülerde tabloda görüldüğü gibi çeşitli makamlar kullanılmıştır.

Kerkük türkülerini makam yönünden zengin kabul etmek mümkündür. Diğer Türk yörelerinde kullanılan makamların hemen hepsi Kerkük'te de kullanılmıştır (Nakip, 2009: 9).

4.2.6 İçerisinde Kuş İsmi Geçen Türkülerde Kullanılan Makamlar

Tablo 28. Kuş ismi geçen türkülerde kullanılan Makamlar

	Makam	Kullanım sayısı	Yüzdelik (%) Dağılımı
1	Hüseyini	86	% 30,93
2	Uşşak	48	% 17,26
3	Hicaz	37	% 13,30
4	Gülizar	20	% 7,19
5	Karcıgar	15	% 5,39
6	Çargah	13	% 4,67
7	Segah	12	% 4,31
8	Kürdi	12	% 4,31
9	Muhayyer Kürdi	8	% 2,8
10	Saba	4	% 1,43
11	Buselik	3	% 1,07
12	Hüzzam	3	% 1,07
13	Mahur	3	% 1,07
14	Rast	3	% 1,07
15	Pençgah	2	% 0,71
16	Eviç	2	% 0,71
17	Muhalif	2	% 0,71
18	Nikriz	2	% 0,71

19	Gerdaniye	1	% 0,35
20	Ferahnüma	1	% 0,35
21	Arazbar	1	% 0,35
22	Nişabur	0	% 0
23	Acem Kürdi	0	% 0
24	Nevruz	0	% 0
	Toplam	278	% 100

İçinde kuş ismi bulunan türkülerde en sık kullanılan makam (86 kez) hüseyini olmuştur. Çiçek adı içeren türkülerdeki makamlar ile paralel özellik göstermiştir. Kuş ismi türkülerinde hüseyini makamından sonra sırasıyla kullanılan makamlar şunlardır; uşşak, hicaz, Gülizar, , segah, çargah, karcıgar, kürdi, muhayyer kürdi, hüzzam, buselik, muhalif, saba, mahur, rast, eviç, nikriz, gerdaniye, pençgah, arazbar, ferahnüma, bayati şiraz makamlarıdır.

Türk kültürünün adeta bir yansıması olan türkülerimizin Türk mitolojisindeki, Türk tarihindeki, edebiyat ve sanat dalları ile olan ilişkisinde geçmişten günümüze değişim ve gelişim içerisinde olduğu görülmektedir. Melodik ve ritmik özellikleri ile Türk kültürünü yansıtan türkülerimizin kuş ve çiçek adları ile sınırlı tutulan bu çalışmada söz konusu kelimelerin hangi anlamda kullanıldığı, bölgeleri, usul, ses alanı ve makamları incelenmiştir.

Çalışmanın bu kısmında Çiçek adı yer alan Türkülerin bölge, usul, ses alanı ve makam dizisi bilgilerine aşağıdaki tabloda yer verilmiştir.

Tablo 29. Anadolu ve Kerkük Türkü Analizleri

	TÜRKÜ ADI	ÇİÇEK ADI	BÖLGE	USUL	SES ALANI	NEYİ/KİMİ NİTELEDİĞİ	MAKAM DİZİSİ
1	A Güzel Dolanda Gel	Gül	Doğu Anadolu	12/8	G4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
2	A İstanbul Sen Bir Han mısın?	Gül	Ege	9/8	G4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Kürdi-Hicaz
3	Acem Kızı	Gül	İç Anadolu	15/8	A4-C5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Acemkürdi
4	Acı Ölüm	Gül	-	4/4	A4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
5	Açıl Ey Ömrümün Varı	Gül	İç Anadolu	4/4	D4-D6	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Eviç
6	Açıl Mor Menevşem Bahar Erişti	Menevşe, Lale, Nergis, Sümbül	İç Anadolu	2/4	B4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Çargah

7	Açıldı Laleler Güller	Lale, Gül	Doğu Anadolu	3/8	A4-E5	Lale ve Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Uşak
8	Adananın Yolları Taşlık	Sümbül	Akdeniz	4/4	G4-F5	Sümbülün güzelliğini sevdiğinin kıyafetine benzetmiştir.	Mahur
9	Adilemin Üç Boncuklu Hasırı	Gül	Akdeniz	4/4	A4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
10	Ağ Elime Mor Kınalar Yaktılar	Gül, Çiçek	Ege	9/8	G4-G5	Alamadığı muradını gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
11	Ağ Gül İle Kırmızı Gül	Gül	İç Anadolu	-	-	Dini tasvir (Pirine olan sevgisini gül ile tasvir etmiştir.)	-
12	Ağ gül seni camekanda görmüşler	Gül	İç Anadolu	-	-	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
13	Ağaçlıktan Arar Gelir	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-A5	Gülü güzellik olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
14	Ağam Süleyman	Gül	Kerkük	12/8	A4-G5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	Hüseyini
15	Ağam Süleyman	Gül	Kerkük	12/8	G4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
16	Ah ne bakarsın Hayın Hayın	Gül	-	2/4	A4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Segah- Hüseyini
17	Ah ya Benim Kırmızıca Gülüm	Gül	Marmara	17/8	G4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
18	Ahu Gözlerini Sevdiğim Dilber	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-D6	Gülü, cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	Karcıgar
19	Ak Koyun Meler Gelir	Sümbül, Gül	İç Anadolu	2/4	A4-F5	Sevdiğini gül ve sümbül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
20	Ak Koyunum yüz olsa	Gül	Akdeniz	9/16	A4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
21	Ak pınar yapısına gün doğmuş kapısına	Çiçek	Marmara	9/8	A4-A5	Sevdiğini çiçek ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
22	Akan sular ben olsam	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-E5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Uşşak
23	Aklım fikrim zay eyledi yar benim	Çiçek ve Gül	İç Anadolu	9/8	F#4-F5	Dini motif olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
24	Aksu derler adına	Gül	Karadeniz	9/8	B4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Çargah
25	Al eline feneri	Gül	Karadeniz	5/8	F4-D5	Gülü dikenden ayırmak, iyiyi kötüden ayırmak olarak nitelendirmiştir.	Hicaz

26	Al Fadimem	Gül	Ege	10/8	A4-G5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Kürdi
27	Al ipek yeşil ipek Keytan ederler 2	Gül	Kerkük	6/8	A4-E5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
28	Al Mendili Mendili	Karanfil	Akdeniz	4/4	A4-D5	Sevdiğine duyduğu özlemi ifade etmiştir.	-
29	Al Yanak Allanıyor	Gül	İç Anadolu	4/4	F#4-G5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
30	Al Yanaktan Al Yanaktan	Gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-C6	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
31	Al Yeşil Giyinmiş Geline Bakın	Gül	Doğu Anadolu	4/4	A4-E5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-
32	Al Yorgan Atılmıyor	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
33	Ala Gözlerini Sevdiğim Dilber	Gül	-	-	-	Gülü güzellik olarak tasvir etmiştir.	-
34	Ala Gözlü Nazlı Pirim	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
35	Aldı Bu Yüreğimi Dert ile Sızı	Gül	Doğu Anadolu	-	-	Gülün solmasını yaşlılığı ile ifade etmiştir.	-
36	Alim Armut Yermisin	Gül	İç Anadolu	9/8	A4-B5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
37	Alimin Çamda Buldum İzini	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-A5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
38	Allılar Daldan Dala İp Gerdim	Gül	İç Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
39	Almağa gelin	Gül	Kerkük	10/8	B4-F#5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüzzam
40	Alt'ay Oldu Ben Şu Dağları Aşalı	Gül	Ege	9/8	A4-A5	Gülü mutsuzluk olarak tasvir etmiştir.	Segah
41	Altı Kızlar	Gül	Ege	7/4	A4-C6	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Karcıgar
42	Altın hızmav mülayim	Gül	Kerkük	10/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
43	Altın Nalın Giymiş Sağ Ayağına	Gül	Marmara	4/4	G4-A5	Sevgilinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Segah
44	Altın Taşta Gül Kuruttum	Gül	Akdeniz	9/8	A4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Acemkürdi
45	Altın Yüzük Yaptırdım	Karanfil	İç Anadolu	4/4	G4-G5	Sevdiğini karanfil ile tasvir etmiştir.	Gülizar
46	Altındandır Kapısının Eşiği	Çiçek, Karanfil	Akdeniz	9/4	D4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir. Karanfil gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hicaz

47	Aman Ecel Aman Üç Gün Ara Ver	Gül	İç Anadolu	2/4	F#4-D5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
48	Aman Fatma Gül Fatma	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyni
49	Anam Beni Haşlarının Haşladı	Gül	Akdeniz	2/4	A4-E5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
50	Arabam Nazlıdır	Gül	Doğu Anadolu	4/4	B4-F#5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
51	Arabaya DaşGoydum	Gül	Ege	9/4	D4-A5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Mahur
52	Arabaya Taş Koydum	Gül, Karanfil	-	4/4	G4-A5	Gül ve karanfil gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Segah
53	Arap Seni Gezdirirler	Gül	İç Anadolu	9/8	G4-G5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hicaz
54	Ardahan'ın Düzleri	Çiçek, Nergis	Doğu Anadolu	12/8	D4-E5	Çiçek ve nergis gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
55	Ardahan'ın Yollarında	Gül	Doğu Anadolu	4/4	C5-F5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Buselik
56	Arpa Ektim Leğene	Sümbül	Doğu Anadolu	6/8	B4-F5	Sümbülü mutsuzluk olarak tasvir etmiştir.	Segah
57	Arpa Orağa Geldi	Çiçek	Güneydoğu Anadolu	10/8	A4-D5	Çiçeği mutluluk olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
58	Arpalar Destesiyem	Gül	Doğu Anadolu	12/8	G4-D5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
59	Arzeyledim Dostu Görmeye Geldim	Gül	Doğu Anadolu	7/8	B4-F5	Dini tasvir (Pirine olan sevgisini gül ile tasvir etmiştir.)	Nişabur
60	Arzu Ederdiniz Yol Görmeye	Gül	Doğu Anadolu	7/8	A4-F5	Dini tasvir (Pirine olan sevgisini gül ile tasvir etmiştir.)	-
61	Arzum Dağlarda Gezersin	Gül	Marmara	7/8	A4-C6	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyni
62	Asmalıdır Evimiz	Karanfil	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Karanfili üzüntü olarak tasvir etmiştir.	Mahur
63	Aş Yedim Dilim Yandı	Gül	Doğu Anadolu	12/4	G4-C6	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
64	Aşağıdan Bir yel esti	Gül	İç Anadolu	9/8	A4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyni
65	Aşağıdan Çıktı Bayrağın Ucu	Gül	Marmara	9/8	G4-B5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	Hicaz
66	Aşağıdan da Gele Gele Geldiler	Gül	İç Anadolu	¾	A4-F5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-

67	Aşağıdan Gelen Elin Galdırsın	Gül	Karadeniz	2/4	A4-C6	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Gülizar
68	Aşağıdan Gelen Gelin Nereli	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Açılmış gülü olgun kadın olarak nitelemiştir.	Hüseyini-Karcıgar
69	Aşağıdan Gelen Geline Benzer	Gül	İç Anadolu	9/8	A4-F5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
70	Aşağıdan Gelen Üzüm Kağnısı	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-G5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
71	Aşağıdan Gelen Yare Bak	Karanfil	İç Anadolu	18/8	B4-G5	Karanfil gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Çargah
72	Aşağıdan Gelir Omuz Omuza	Çiğdem, Gül, Nergis	Doğu Anadolu	5/8	A4-F5	Çiğdem, gül ve nergis gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Uşşak
73	Aşağıdan Geliyoru Gül Ayşe	Gül, karanfil	Ege	9/8	A4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir. Karanfil gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
74	Aşıklar Neylesin Seni	Gül	Doğu Anadolu	20/8	B4-G5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Çargah
75	Aşka Düşürdüm Yeni Baştan Çıkardın Beni	Gül	Güney Doğu Anadolu	10/8	A4-E5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-
76	At Benim Atım idi	Gül	Karadeniz	10/8	G4-F5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
77	Atım Durdu Ben Yorulдум	Lale	Marmara	9/8	G4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Nevruz
78	Atımı Bağladım Nar Ağacına	Gül	İç Anadolu	6/8	E4-F5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
79	Atladım Girdim Bağa	Karanfil	Akdeniz	9/8	A4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
80	Avcıyım Ben Şu Dağları Aşmadım	Gül, Sümbül	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
81	Ay Bulutta Bulutta	Gül	Ege	4/4	A4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
82	Ay Doğar Sini Sini	Karanfil	Güney Doğu Anadolu	2/4	A4-A5	Karanfil gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
83	Ay Sallanıp Geden Yar	Çiçek	Doğu Anadolu	12/8	-	Sevdiğini çiçek ile tasvir etmiştir.	Çargah
84	Ayağına Giymiş Üç Güllü Çorap	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-A5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
85	Ayağında Mesi Var	Çiçek	Ege	9/8	G4-E5	Çiçeği yalnızlığı olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
86	Ayrı Düşeli Senden	Gül	Doğu Anadolu	18/8	G4-D5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Buselik

87	Ayşe Dedim adına	Gül	Ege	9/8	G4-F5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz-Uşşak
88	Ayşe'nin Yeşil Sandığı	Menevşe	İç Anadolu	¾	G4-G5	Sevdiğini Menevşe ile tasvir etmiştir.	-
89	Ayva Çiçek Açmış Yazmı Gelecek	Çiçek	Marmara	2/4	F#4-A5	Çiçek gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
90	Ayva Dibi Serin Olur	Lale, Gül	Akdeniz	9/8	A4-G5	Lale ve gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Gülizar
91	Ayva Yapraklandı Güller Çillendi	Gül	İç Anadolu	9/8	A4-G5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Segah
92	Ayyaş Yollarından Aştım da Geldim	Çiçek	İç Anadolu	4/4	F#4-F5	Çiçeği yazın gelişiyile nitelendirmiş tir.	-
93	Babında da Deli Gönül Babına	Çiçek, Menevşe	İç Anadolu	-	-	Çiçek ve menevşeyi yazın gelişi olarak tasvir etmiştir.	-
94	Bacacılar Yüksek Yapar Bacayı	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-G5	Gülü mutsuzluk olarak tasvir etmiştir.	Nişabur
95	Bade İçerler Nazınan	Çiçek, Menekşe, Gül	Doğu Anadolu	10/8	G4-G5	Çiçek, menekşe gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
96	Bağ altında otururken	Gül	İç Anadolu	9/8	G4-F5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
97	Bağa girdim bağbanını görmedim	Gül	Doğu Anadolu	6/8	B4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Muhelif
98	Bağa indim üzüme	Gül	Doğu Anadolu	4/4	B4-G5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
99	Bağda güller açıyor	Gül	Güneydoğu Anadolu	4/4	F#4-F5	Gülü, cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	Hicaz
100	Bağda gülü budadım	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-A5	Gülü, cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	Hüseyini
101	Bağdan bir gül almışım	Gül	Doğu Anadolu	12/8	B4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
102	Bağında gülün var	Gül	İç Anadolu	¾	F#4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
103	Bağlamamın düğümü	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
104	Baharım sensin	Gül	İç Anadolu	6/8	A4-A5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
105	Bahcalarda hıyar	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-F5	Açılmış gülü olgun kadın olarak nitelemiştir.	Uşşak

106	Bahçada nar ağacı	Karanfil	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-E5	Gülü mutsuzluk olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
107	Bahçada yeşil çınar	Gül	Güneydoğu Anadolu	10/8	A#4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Segah
108	Bahçalara geldi bahar	Gül, çiçek	Doğu Anadolu	6/8	A4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
109	Bahçalarda bir kuzu	Karanfil	Ege	9/8	A4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
110	Bahçalarda güllerim	Gül	Ege	9/8	G4-E5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Uşşak
111	Bahçalarda gülümsün	Gül	-	9/8	A4-D6	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Segah
112	Bahçalarda mor menî 1	Gül	Akdeniz	4/4	A4-G5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
113	Bahçalarda mor menî 2	Karanfil	Karadeniz	4/4	F#4-G5	Karanfil gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Buselik-Hicaz
114	Bahçalarda vez olur	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-Bb5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
115	Bahçalarda zerdali	Gül	Akdeniz	4/4	D4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Nikriz
116	Bahçaya gel ki görem	Gül	Doğu Anadolu	4/4	A4-G5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Çargah
117	Bahçaya getirdi bir canan bizi	Gül	Karadeniz	3/8	F#4-A5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
118	Bahçaya indim ki gülleri derem	Gül	Doğu Anadolu	2/4	B4-E5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Çargah
119	Bahçe bahçe gezersin	Gül	Ege	9/8	G4-A5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
120	Bahçe duvarını aştım	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-C6	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
121	Bahçede gül ağacı	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
122	Bahçemizin gülleri	Gül, menevşe	-	9/8	G4-G5	Sevdiğini gül ve menevşe olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
123	Bahçenize gül ekтім biterse	Gül	İç Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
124	Bahçesinde naneyem	Gül	Doğu Anadolu	10/8	B4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Segah
125	Bahçeye gel göreyim	Gül	Akdeniz	2/4	G4-A5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
126	Bak şu feleğin işine	Gül	-	12/8	A4-G5	Gülü, cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	-
127	Bakırlım gül istiyor mercandan	Gül	Ege	4/4	G4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar

128	Bana cevreyleyip geyip dokunma	Gül	Karadeniz	2/4	A4-F5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	Uşşak
129	Başına bağlamış karalı yazma	Gül	İç Anadolu	-	-	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
130	Bayburt'un ince yolunda	Gül, sümbül	Karadeniz	10/8	A4-E5	Özlemine gül ve sümbül ile nitelemiştir.	-
131	Bayram gelip elimize	Gül, çiçek	Doğu Anadolu	17/8	A4-A5	Gül ve çiçeği güzellik olarak tasvir etmiştir.	-
132	Bayram oldu gelmedi	Gül	Doğu Anadolu	6/8	B4-E5	Gülü üzüntü olarak tasvir etmiştir.	Segah
133	Beğrek dağı dumanın var karın var	Menevşe, gül	İç Anadolu	-	-	Menevşe ve gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
134	Beklerim selamın seher zamanı	Gül	İç Anadolu	10/8	F#4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
135	Belin başı tozlu mozlu	Menevşe	Ege	9/16	G4-G5	Menevşeyi üzüntü olarak tasvir etmiştir.	Gülizar
136	Beline bağlamış paslı hançeri	Gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-D5	Gülü üzüntü olarak tasvir etmiştir.	-
137	Ben ağlarım zarı zarı	Gül	Doğu Anadolu	10/8	A4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
138	Ben aşığım bahçedeki güllere	Gül	Doğu Anadolu	4/4	F#4-A5	Özlemine gül ile nitelemiştir.	-
139	Ben beyim, uyandırdım	Gül	Akdeniz	9/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
140	Ben eyleyim eyleyim	Karanfil	Karadeniz	9/16	G4-C5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
141	Ben gidiyorum yoluma	Çiçek, gonca	İç Anadolu	15/8	B4-G5	Çiçek ve gonca gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Segah
142	Ben kendimi gülün dibinde buldum	Gül	Ege	9/4	F#4-C6	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
143	Ben yârımı gülün dibinde buldum	Gül	İç Anadolu	9/8	G4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
144	Ben yemenimi al isterim	Çiçek	Marmara	9/8	G4-A5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
145	Bende bildim taze gelin olmuşsun	Gül	Güneydoğu Anadolu	2/4	A4-G5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
146	Bende haydarlı'dan beli gelirim	Çiçek	İç Anadolu	6/4	A4-D5	Sevdiğini çiçek olarak tasvir etmiştir.	-

147	Bende şaştım bu gönlümün elinden	Gül, sümbül	İç Anadolu	2/4	A4-G5	Gül ve sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
148	Beni eller gibi görme	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-B5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
149	Beni hor görme gardaşım	Çiçek	İç Anadolu	4/4	G4-A5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
150	Benim adım benli Ayşe	Karanfil	İç Anadolu	4/4	A4-F5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
151	Bezirgan basmasına	Gül	Akdeniz	9/8	B4-F5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
152	Bilmem şu feleğin bende nesi var	Gül, sümbül	İç Anadolu	4/4	C#5-A5	Gülü ve sümbülü üzüntü olarak tasvir etmiştir.	-
153	Bin derdim var idi bir daha oldu	Gonca, gül	Akdeniz	4/4	G4-C6	Gülü üzüntü olarak tasvir etmiştir.	-
154	Bir arak ver Gül	Gül	Kerkük	2/4	A4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
155	Bu bağda dolanırsan	Gül	Kerkük	10/8	A4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
156	Camızı bağladım otluğa yakın	Gül	Akdeniz	9/8	A4-F5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	Uşşak
157	Caminin ardı ayaz	Gül	İç Anadolu	4/4	B4-A5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Kırık hava (makamı yok)
158	Can maral can	Gül	Doğu Anadolu	5/8	A4-F#5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Gülizar
159	Cebinde çakısı var	Menevşe	Karadeniz	2/4	A4-E5	Sevdiğini menevşe olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
160	Cemo Gün Aşanda gel	Gül	Güneydoğu	12/8	A4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
161	Çamlar altına	Gül	Karadeniz	2/4	G4-F5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Kürdi
162	Dağ başında kestane	Gül	Ege	9/8	G4-C5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar
163	Dağdan kestim değnek	Lale, Gül	Güney doğu Anadolu	4/4	A4-D5	Lale ve gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
164	Dağlar duman oldu gel	Gül	Kerkük	10/8	G4-F5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
165	Dağlar sende bir hal var	Gül	Kerkük	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
166	Dağlar seni delik delik delerim	Lale, Gül, sümbül	İç Anadolu	2/4	F#4-E5	Lale ve sümbülü üzüntüsü olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
167	Dün gün batarken	Gül	Kerkük	4/4	A4-F5	Gülü cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	-

168	Düşte gör	Gül	Kerkük	-	A4-A5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir	Muhayyer
169	Düştü beçare gevil	Gül	Kerkük	-	-	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
170	Edirne'nin ardında sümbüllü bağlar	Sümbül	Marmara	9/8	G4-A5	Sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
171	Efendiler bağı	Gül, çiğdem	Doğu Anadolu	4/4	G4-E5	Gül ve çiğdem dini tasvir olarak ifade etmiştir.	-
172	Eğil kavağım eğil	Gül	Ege	9/8	A4-G5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
173	Eğinin altından	Gül	Doğu Anadolu	4/4	A4-D5	Gülü cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	Uşşak
174	Ekin idim oldum harman	gül	-	-	-	Dini tasvir (Pirine, olan üzüntüsünü gül ile tasvir etmiştir.)	-
175	Ekinlerde biter oldu	Çiçek	Akdeniz	4/4	G4-E5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
176	Eklemidir koca konak	Menekşe	Ege	4/4	G4-A5	Sevdiğini menekşe olarak tasvir etmiştir.	Kürdi
177	Ektiğim yonca	Yonca, gonca	Doğu Anadolu	10/8	A4-D5	Sevdiğini gonca/yonca olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
178	Ela Gözlerini sevdiğim dilber	Gül	Doğu Anadolu	2/4	A4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
179	Fakirin geldi divane	Gül	İç Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
180	Fesimin kozasına	Karanfil	Ege	9/8	G4-G5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
181	Fesliğin bir budağı mavidir	Fesleğen	Akdeniz	9/8	A4-G5	Fesleğen gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
182	Fırat kenarında esvap yumuşlar	Gül	Doğu Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
183	Fırsat Elde iken bir amel kazan	Gül	Güney doğu Anadolu	2/4	D4-G5	Gül'ün solmasını ölüm ile betimlemiştir.	Hüseyini
184	Fırsat elde iken bir amel kazan	Gül	Karadeniz	4/4	F#4-F5	Gül'ün solmasını ölüm ile betimlemiştir.	Uşşak
185	Fincan işi fiğ olur	Gül	Karadeniz	14/8	G4-E5	Gül güzel haber olarak nitelenmiştir.	-
186	Gar mı yağdı Kütahya'nın dağına	Gül, Çiçek	Ege	9/8	F4-D6	Gül ve çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
187	Garanfil esti nedem	Karanfil	Doğu Anadolu	12/8	A4-D5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-

188	Gardaş gitmen Diyarbakır düzüne	Sümbül, Gül	Güney doğu Anadolu	2/4	G4-B5	Sümbül ve gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
189	Garibim attı elimden	Gül	Doğu Anadolu	10/8	G4-A5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	Hüseyini
190	Gözel getme kal burda	Gül	Kerkük	10/8	G4-G5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
191	Gül açıldı çemende	Gül- Sümbül	Kerkük	12/8	B4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Çargah
192	Gülistanda bir gülüm var	Gül-sümbül	Kerkük	10/8	B4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Segah
193	Güller açıldı senem	Gül	Kerkük	10/8	B4-D5	Gülü cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	-
194	Hak Beni yarattı adem	Gül	Doğu Anadolu	4/4	F#4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
195	Halay başı kim çeker	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
196	Halay çekin düzülsün	Gül	Karadeniz	2/4	G4-F#5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
197	Halimi arzettim dağlara taşa	Gül	Karadeniz	13/4	F#4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-
198	Hanım hanım ne gözel hanımsan	Gül	Kerkük	10/8	A#4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
199	Hel hele verin geline	Gül	Kerkük	12/8	B4-B5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Muhaliif
200	Helalinnan helalinnan	Gül	Kerkük	10/8	A4-D5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
201	Humaram yar humaram	Gül	Kerkük	4/4	A4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
202	İraktan gel ıraktan	Gül	Karadeniz	-	-	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-
203	İrmağın geçeleri	Gül	İç Anadolu	4/4	B4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Nişabur
204	İğne Attım tarlaya	Karanfil	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-E5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
205	İğneleri düğmeli	Gül	Ege	9/16	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
206	İlenger attım bağa	Gül	İç Anadolu	9/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
207	Kaba çamı büyük çamı oydular	Gül	İç Anadolu	5/8	G4-D5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
208	Kaçma güzel kaçma ben adam yemem	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-A5	Gülü güzellik olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
209	Kadir mevlam senden bir dileğim var	Sümbül, Menevşe, Gül	-	10/8	A4-C6	Sümbül, menevşe gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini

210	Kağızman'ın harmanları savrulur	Gül	Doğu Anadolu	5/8	C5-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
211	Kalede kavun yerler	Gül	Doğu Anadolu	10/8	A4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Gülizar
212	Kaleden indim ancak	Nergis	İç Anadolu	4/4	A4-G5	Nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
213	Kaleden indim düze	Nergis, Gül	Akdeniz	4/4	A4-C6	Nergis ve Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
214	Kaleden indim düze 2	Nergis	Doğu Anadolu	6/8	A4-E5	Nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Karcıgar
215	Kaleden iniş molur	Çiçek	İç Anadolu	10/8	G4-E5	Çiçeği güzellik olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
216	Kaleden iniyorum	Nergis	Akdeniz	4/4	A4-B5	Nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
217	Kalenin ardında laleler biter	Lale	Güneydoğu Anadolu	12/8	A4-E5	Lale gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
218	Kalenin bayır düzü	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-F5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
219	Kalenin Bedenleri(allılar)	Gül	İç Anadolu	6/4	B4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Muhelif
220	Kalk gidelim yar senin ile nemseye	Gül	Marmara	4/4	A4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
221	Kan ağlıyor Erzincan'ın dağları	Sümbül, Gül	İç Anadolu	-	A4-C6	Sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
222	Kan çiçekleri	Gül, Çiçek	-	4/4	G4-B5	Gül ve çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
223	Kangallının kayası	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
224	Kapının önünde önlük dikiyi	Gül	Doğu Anadolu	7/8	F#4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
225	Kar mı yağdı kütahya'nın dağına	Çiçek, Gül, Lale	Ege	9/8	A4-A5	Gül, çiçek ve lale gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
226	Kara Çadırın kızı	Gül	Güney doğu Anadolu	4/4	A4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
227	Kara da goçun boynuzu	Gül	Ege	9/8	A4-C6	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
228	Kara erük çağla	Gül	Doğu Anadolu	10/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
229	Kara Kışı Bahar eden vefasız	Çiğdem, çiçek	-	-	-	Çiğdem ve çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-

230	Kara koyun etlölür	Göl	İç Anadolu	4/4	B4-G5	Göl gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Nişabur
231	Kara köprü narlıktır	Lale, Göl	Güney doğu Anadolu	4/4	A4-F5	Laleyi umut olarak gülü üzüntü olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
232	Kara yer kara yerde	Göl	Doğu Anadolu	4/4	A4-D5	Göl umut olarak nitelenmiştir.	Uşşak
233	Karadır bu bahtım kara	Göl	İç Anadolu	4/4	A4-B5	Göl gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
234	Karaduta yaslandım	Göl, Menevşe, Sümböl	İç Anadolu	2/4	F#4-D5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir. Menevşe ve sümböl gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
235	Karaduta yaslandım 2	Göl	İç Anadolu	-	-	Göl gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
236	Karanfil dallanır mı?	Karanfil, Göl	Ege	-	-	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir. Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
237	Karanfil Deste gider	Karanfil, Göl	Güney doğu Anadolu	4/4	F#4-E5	Sevdiğini karanfil ve gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
238	Karanfil eken bilir	Karanfil	Güney doğu Anadolu	6/4	A4-G5	Sevdiğini karanfil olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
239	Karanfil eker misin?	Karanfil	Karadeniz	4/4	C5-G5	Sevdiğini karanfil olarak tasvir etmiştir.	Buselik
240	Karanfil ocak ocak	Karanfil, Göl	İç Anadolu	4/4	A4-C6	Sevdiği tomurcuk gül ile karanfil gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
241	Karanfil oylum oylum 1	Karanfil	Ege	4/4	G4-A5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
242	Karanfil oylum oylum 2	Karanfil	İç Anadolu	9/4	F#4-G5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
243	Karanfil suyu neyler	Karanfil	İç Anadolu	4/4	A4-A5	Karanfil ile üzüntüsünü tasvir etmiştir.	Hüseyini
244	Karanfil üzer gider	Karanfil	Kerkük	2/4	G4-G5	Sevdiğini karanfil olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
245	Karanfilem ez beni	Karanfil	Güneydoğu Anadolu	9/8	G4-A5	Kendini karanfile benzetmiştir.	Hicaz
246	Karanfili gül dalına değende	Karanfil, gül	Doğu Anadolu	18/8	A4-D5	Gölü sevilen, karanfili seven ikili olarak tasvir etmiştir.	-
247	Karanfilim boruna	Karanfil	Marmara	9/4	F4-A5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
248	Karanfilim budam budam	Karanfil	Doğu Anadolu	5/8	C5-G5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-

249	Karanfilim budama	Karanfil	İç Anadolu	4/4	G4-A5	Karanfili seven kişi olarak tasvir etmiştir.	-
250	Karanfilim budama 2	Karanfil	Ege	-	-	Karanfili seven kişi olarak tasvir etmiştir.	-
251	Karanfilim eğriği	Karanfil	Ege	4/4	G4-G5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
252	Karanfilim saksılarda çanakta	Karanfil	Karadeniz	4/4	G4-E5	Karanfili seven kişi olarak tasvir etmiştir.	-
253	Karanfilim serende	Karanfil	Ege	9/8	G4-F5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
254	Karanfilim üç çatal	Karanfil	Ege	9/8	A4-E5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
255	Karanfilin bibersin	Karanfil, gül	İç Anadolu	9/8	F#4-G5	Sevdiğini karanfil ve gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
256	Karanfilin tarçınsın	Karanfil	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-G5	Sevdiğini karanfil ve gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
257	Karnı büyük koca dünya	Gül	-	-	-	Gülü mutluluk olarak tasvir etmiştir.	-
258	Karşı dağlar bizimdir	Gül	Karadeniz	4/4	G4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
259	Karşı ki yaylanın ekini seyrek	Gül, karanfil	İç Anadolu	-	-	Gül ve karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
260	Karşı konağın direği	Gül	-	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
261	Karşıda fig otlanır	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-C6	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
262	Karşıda gördüm seni	Gül, çiçek	Güneydoğu Anadolu	12/8	G4-E5	Çiçek ve gül cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	Uşşak
263	Karşıda üzüm kara	Çiçek, gül	Doğu Anadolu	12/8	B4-E5	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir. Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Çargah
264	Karşıdadır evleri	Gül	İç Anadolu	2/4	B4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Segah
265	Karşıdan gelen gelin	Gül	Karadeniz	6/8	B4-F5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Karcıgar
266	Karşıdan gördüm seni	Gül	Akdeniz	9/8	A4-A5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Gülizar
267	Karşıdan karşıya elmalı dağlar	Gül	İç Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
268	Karşıdan yar geliyor	Gül	Doğu Anadolu	18/8	G4-D5	Memleketine olan özlemini gül ile ifade etmiştir.	Uşşak

269	Kaşların karasına 3	Gül	Karadeniz	4/4	A4-F#5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Karcıgar
270	Kaşların karesine	Gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
271	Kavak kavaktan uzundur	Lale, sümbül	Güneydoğu Anadolu	$\frac{3}{4}$	A4-D6	Lale ve sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar
272	Kayalar buz bağlamış	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
273	Kayaların arını	Gül	İç Anadolu	9/8	F#4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
274	Kayanın dibinde mal mı yayılır	Gül, karanfil	Doğu Anadolu	-	-	Gül ve karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
275	Kazma vurdum çimene	Çiçek	Karadeniz	7/8	G4-F5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Çargah
276	Kemençemin başında	Çiçek	Karadeniz	9/16	G4-G5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
277	Kemençemin telleri	Çiçek	Karadeniz	5/8	A4-F5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
278	Kemer ağır kalkmıyor	Gül	Doğu Anadolu	4/4	B4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
279	Kendim ettim kendim buldum	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-B5	Gülün solmasını pişmanlıkları olarak tasvir etmiştir.	-
280	Kerbela destanı	Çiçek	-	-	-	Gülü şehitler olarak tasvir etmiştir.	-
281	Kerkük kalası	Gül	Kerkük	-	-	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
282	Kerkük'e düştü yolum	Gül	Kerkük	-	-	Gonca genç kız olarak nitelenmiştir.	-
283	Kestaneyi kavurdum	Gül	Ege	4/4	A4-F5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
284	Keşke bu illere girmez olaydım	Gül	Doğu Anadolu	10/8	A4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
285	Keşke derviş olaydım	Gül	Kerkük	-	-	Gülü mutluluk olarak tasvir etmiştir.	-
286	Keten gömlek giyer	Gül	Marmara	9/8	A4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Segah
287	Kezibanın alt odası sekili	Gül, karanfil, lale, sümbül	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Gül, karanfil, lale ve sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
288	Kınalı kar	Çiçek	-	-	-	Sevdiğini çiçek olarak tasvir etmiştir.	-
289	Kırmızı al boyluyor	Gül	Marmara	7/4	A4-G5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
290	Kırmızı buğday daneler	Çiçek	Karadeniz	4/4	G4-E5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak

291	Kırmızı gül demet demet	Gül	Doğu Anadolu	6/4	E5-A6	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
292	Kırmızı gül goncası bağlarlar deste	Gül	Doğu Anadolu	2/4	F4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
293	Kırmızı gül zeybeği	Gül	Ege	9/8	G4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
294	Kırmızı gülden dal kestim	Gül	İç Anadolu	9/8	G4-G5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
295	Kırmızı güllerin sarı tohumu	Gül	Doğu Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
296	Kız bahçende üç çiçek var açıyor	Çiçek, lale, sümbül, gül	İç Anadolu	4/4	A4-Bb5	Çiçek, lale, sümbül ve gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Karcıgar
297	Kız suya gider bir incecik yolu var	Gül	İç Anadolu	9/8	B4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Segah
298	Kızılıklar çiçek açtı	Çiçek	Akdeniz	9/8	A4-C6	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
299	Kızılırmak	Çiçek, gül	-	-	-	Sevdiğinin uzvunu gül ile çiçeği gerçek anlamı ile ifade etmiştir.	-
300	Kıbar kızın saçları sallanıyor	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
301	Kime kin ettin de giydin alları	Gül	Doğu Anadolu	7/8	G4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
302	Kiraz çiçek açıyor	Çiçek	Karadeniz	7/8	G4-D5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
303	Kiremit bacaları 1	Gül	İç Anadolu	7/8	B4-G5	Gülü cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	Gülizar
304	Kirpiğin kaşına değdiği zaman	Gül	Doğu Anadolu	2/4	G4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
305	Kova kova indirdiler yazıya	Sümbül	Güneydoğu Anadolu	15/4	A4-E5	Sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
306	Koyun seni güde güde getirdim	Menevşe, çiğdem	İç Anadolu	10/8	A4-G5	Menevşe ve çiğdem gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
307	Kömür gözlüm ateşine düşeli	Lale	Doğu Anadolu	10/8	G4-A5	Lale gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
308	Kömür gözlüm geçti günüm zar ile	Gül	İç Anadolu	2/4	F4-F5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Karcıgar
309	Köprüünün altı desti	Çiçek, gül, nergis	Ege	-	-	Gül güzellik olarak tasvir edilmiştir. Çiçek ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Kürdi

310	Köprünün altı diken 1	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-F5	Gül güzellik olarak tasvir edilmiştir.	Hüzzam
311	Köprünün altı diken 2	Gül	Karadeniz	2/4	A4-F5	Gül güzellik olarak tasvir edilmiştir.	Hüzzam
312	Köprünün altı diken 4	Gül	Akdeniz	4/4	A4-A5	Gül temiz ve saf kişi olarak nitelendirilmiştir.	Hicaz
313	Köprünün altı diken 5	Gül	İç Anadolu	4/4	B4-G5	Gül temiz ve saf kişi olarak nitelendirilmiştir.	Hüseyini
314	Köprünün altı pınar	Gül	Ege	9/4	G4-B5	Gül temiz ve saf kişi olarak nitelendirilmiştir.	Hüseyini-Karcıgar
315	Körlenme ey insanoğlu	Gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-F5	Gül insan ömrüne benzetilmiştir.	Uşşak
316	Köylük yerden köşk gider	Gül	Doğu Anadolu	6/8	G4-F#5	Gülü cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	Karcıgar
317	Kurbanam han gözüne	Gül	Kerkük	10/8	A4-G5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-
318	Kutuda karabiber	Gül	Doğu Anadolu	12/8	A4-D5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
319	Kuyu başında bakır	Gül	Akdeniz	9/8	G4-A5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Segah
320	Kuyu dibi derinden	Karanfil	Marmara	9/8	G4-G5	Sevdiğini karanfil olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
321	Küçük yaşta aldım sazi elime	Gül	İç Anadolu	4/4	B4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Muhelif
322	Küüksün güzel etme bu nazı	Gül, nergis	-	-	-	Gül ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
323	Küstürdüm gönlü güldüremedim	Gül	İç Anadolu	10/8	G4-A5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
324	Lale sümbül bağına	Lale, Sümbül	Akdeniz	2/4	-	Lale ve sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
325	Leylev edim yatasan	Gül	Kerkük	-	-	Gonca gül genç kız olarak nitelenmiştir.	-
326	Limanın çiçeği açılıyor	Çiçek	Ege	12/8	-	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
327	Makaram sarı bağlar	Gül	Doğu Anadolu	4/4	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
328	Mani bilirim elli	Gül	İç Anadolu	4/4	-	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
329	Maral çıkmış dağ başına	Gül	Kerkük	10/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
330	Maraş maraştı derler bu nasıl	Lale, Sümbül	Güney Doğu Anadolu	12/8	-	Lale, sümbül güzellik olarak tasvir edilmiştir.	-

331	Mavi bağlar başına	Gül	Güneydoğu Anadolu	10/8	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
332	Mayıs ayı gelende	Çiçek	Karadeniz	5/8	-	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Nikriz
333	Melik şerif Düzünü	Çiçek	Doğu Anadolu	9/16	-	Çiçeği mutluluk olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
334	Men seni seveli nece gün	Gül	Kerkük	4/4	G4-D6	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
335	Men seni seveli nece gün 2	Gül	Kerkük	4/4	G4-C6	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
336	Mendilimde kare var	Gül	Doğu Anadolu	10/8	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
337	Menekşe buldum derede	Menekşe, gül	Akdeniz	10/8	-	Sevdiğini menekşe olarak tasvir etmiştir.	-
338	Menekşe koymuşlar gülün adını	Menekşe, gül	İç Anadolu	4/4	-	Sevdiği ile ayrılığını tasvir etmiştir.	Hüseyini
339	Menekşesi biçim biçim	Menekşe, gül	İç Anadolu	6/4	-	Sevdiğini menekşe olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
340	Menekşesi tutam tutam	Menekşe, gül	Akdeniz	9/16	-	Sevdiğine duyduğu özlemi ifade etmiştir.	-
341	Menekşesi tutam tutam 2	Menekşe, gül	Marmara	2/4	-	Sevdiğini menekşe olarak tasvir etmiştir.	-
342	Menim ipek yağlığım var	Gül	Kerkük	10/8	B4-F5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüzzam
343	Merdivenin altından	Karanfil	İç Anadolu	2/4	-	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
344	Merekte sarı saman 2	Karanfil	Karadeniz	10/8	-	Sevdiğini karanfil olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
345	Merhaba	Gül	İç Anadolu	6/4	-	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	-
346	Merhamet kıl kaşı keman	Çiçek	İç Anadolu	5/8	-	Sevdiğini çiçek olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
347	Meste deli Gönüm meste	Gül	Doğu Anadolu	10/8	-	Sevdiğine olan özlemini gül ile ifade etmiştir.	-
348	Meşe meşeye benzer	Gül	İç Anadolu	2/4	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
349	Meteristen ineydim	Gül	Doğu Anadolu	2/6	-	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
350	Meydanda at oynadı	Gül	Kerkük	10/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Rast
351	Mezarlık	Çiçek	Akdeniz	2/4	-	Çiçeği üzüntü olarak tasvir etmiştir.	-
352	Mor koyun meler gelir	Çiçek	Doğu Anadolu	9/8	A4-D5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
353	Muhabbet eyledim sadık yar ile	Gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-D5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar

354	Nar ağacı narsız olur mu?	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
355	Nasip olsa gine gitsem yaylaya	Gül	İç Anadolu	13/8	A4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
356	Nasip olur amasya'ya varırsan	Gül	İç Anadolu	7/8	A4-G5	Dini tasvir (Pirini gül ile tasvir etmiştir.)	-
357	Nazlı yârim aklın başa	Çiçek	Karadeniz	6/8	B4-G5	Çiçeği üzüntüsü olarak tasvir etmiştir.	-
358	Ne bek uzağımış boz yerin yolu	Gül	İç Anadolu	20/8	A4-F5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
359	Ne düz olur gelenbenin ovası	Sümbül	Ege	13/8	G4-G5	Sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
360	Ne garip canlıdır	Gül	Karadeniz	2/4	C5-A5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	-
361	Ne güzel yakışmış allar ayşe'ye	Lavanta, menekşe	İç Anadolu	4/4	B4-D6	Lavanta ve menekşe gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüzzam
362	Nebişih dedikleri	Gül	Karadeniz	2/4	A4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Karcıgar
363	Nedendir kömür gözlüm nedendir	Gül	Akdeniz	2/4	A4-D5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
364	Nefesi nefesime	Gül	-	4/4	A4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
365	Nerde kaldı vatanımız	Çiçek	İç Anadolu	2/4	A4-D6	Sevdiğine duyduğu özlemi ifade etmiştir.	Muhayyer kürdi
366	Nergisi deste bağladım	Nergis	Kerkük	12/8	B4-G5	Nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
367	Nice güzeller kara toprak gizliyor	Gül, menekşe	Akdeniz	4/4	G4-F5	Gül ve menekşe ile ölümü nitelemiştir.	-
368	O süsem o sümbül o gül o bağındır	Sümbül, gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-F5	Sevdiğini sümbül ve gül olarak tasvir etmiştir.	Karcıgar
369	O şirin sözlerine	Gül	İç Anadolu	4/4	G4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Kürdi
370	O yanı pembe bu yanı pembe	Gül	Doğu Anadolu	9/8	A4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Muhelif
371	Ocakta kahve pişer	Gül, sümbül	İç Anadolu	10/8	A4-G5	Gül ve sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
372	Odana serdim halı	Sümbül	İç Anadolu	4/4	G4-E5	Sevdiğini sümbül olarak tasvir etmiştir.	-
373	Oduncular dağdan odun endirir	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-G5	Gülü kötülük olarak tasvir etmiştir.	Uşşak

374	Oğlan adın beydi gel	Gül	Doğu Anadolu	12/8	G4-B4	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Kürdi
375	Oy ağam(yolcu hoyratı)	Gül	Kerkük	-	-	Sevdiğini gül ile nitelemiştir.	Gerdaniye
376	Oy gelin gelin	Gül	Kerkük	4/4	A4-F5	Sevdiğini gül ile nitelemiştir.	-
377	Oy gülüm yağmur yağar yerlere	Sümbül, çiçek	İç Anadolu	-	-	Sevdiğini sümbül ve çiçek olarak nitelemiştir.	Segah
378	Ömür bahçesinden gülü solmadan	Gül	İç Anadolu	7/8	F4-D6	Gül ile ölümü nitelemiştir.	-
379	Öte yaka urgan burgan	Gül	Marmara	9/8	A4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar
380	Pencerede şişesin	Gül, menekşe	Doğu Anadolu	5/8	C5-F5	Sevdiğini gül ve menekşe ile nitelemiştir.	Hüseyini
381	Pencereden bakan dilber 2	Lale, sümbül	-	-	-	Mutluluğunu lale ve sümbül ile tasvir etmiştir.	-
382	Pencereden bakıyor	Gül	Doğu Anadolu	4/4	A4-E5	Sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
383	Pınar baştan bulanır	Gül	Marmara	2/4	B4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Segah
384	Pınara gel ki görem	Gül	Doğu Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
385	Pınara varmadın mı 1	Gül	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
386	Pınara varmadın mı 2	Gül	Güneydoğu Anadolu	2/4	A4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
387	Pınara vurдум kazmayı 3	Gül	Akdeniz	9/16	A4-E5	Sevdiğine üzüntüsünü gül ile ifade etmiştir.	Segah
388	Pınarın başına yağmaz mı dolu	Gül	İç Anadolu	3/4	G4-F5	Gülü umutsuzluk olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
389	Rahmeyle mene	Gül	Kerkük	10/8	A4-G5	Gülü olumsuzluk olarak tasvir etmiştir.	-
390	Reyhan ektim leğende	Gül	Kerkük	10/8	C5-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
391	Sabah güneşi doğmuş	Gül	İç Anadolu	12/8	G4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
392	Saçaklıkta kilim var	Gül	Güney doğu Anadolu	-	-	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
393	Salına salına girmiş bahçaya	Gül	Ege	9/8	F4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
394	Sarardım ben sarardım	Gül	İç Anadolu	5/4	A4-G5	Sevdiğine özlemini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini

395	Saray ögi cenge bakh	Gül, Çiçek	Kerkük	-	-	Gül ve çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
396	Sarı babuç tabanda	Gül	Doğu Anadolu	12/8	F4-D5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
397	Sarı çiçeğinen donandı dağlar	Çiçek	İç Anadolu	9/8	F4-E5	Sevdiğine özlemini gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
398	Sarı çiçek mor menevşe zamanı	Menevşe	İç Anadolu	4/4	C5-A5	Sevdiği ile kavuşamamasını menevşe ile nitelemiştir.	Hüseyini
399	Sarı çiçek sarardığı dağları	Gül	Doğu Anadolu	10/8	G4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
400	Sarı kavurma yılı	Gül	İç Anadolu	4/4	B4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
401	Sarı yazma yakışmaz mı güzele	Gül	İç Anadolu	-	-	Sevdiğini çiçek olarak nitelemiştir.	Acem kürdi
402	Sarıca da buğday danesin	Gül	Ege	9/4	G4-F5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
403	Seher vakti çaldım yârin kapısını	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
404	Seherde bir bağa girdim	Gül	Doğu Anadolu	2/4	A4-G5	Gül cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	Uşşak
405	Seherde indim ben bağa	Gül	Güney doğu Anadolu	4/4	A4-E5	Gülü aşk acısı ile tasvir etmiştir.	
406	Sen bir yana bir yana	Gül	Kerkük	10/16	F#4-E5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Saba-hicaz
407	Sevdiğim (kendimi tanıyalı)	Sümbül, menekşe, gül	Kerkük	-	-	Sevdiğini sümbül, menekşe ve gül ile tasvir etmiştir.	-
408	Sevdiğim üstüne dört libas geymiş	Gül	İç Anadolu	5/8	A4-G5	Gül cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
409	Sevenlere gönül verdim	Gül	-	7/8	F4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hüseyini
410	Siyah perçemini dökmüş yüzüne	Çiçek	Doğu Anadolu	4/4	A4-G5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
411	Siyah zülfün deste deste	Gül	Doğu Anadolu	10/8	A4-G5	Sevdiğine olan sevgisini nitelemiştir.	Hüseyini
412	Söğütün erenleri	Gül	Marmara	9/4	D4-A5	Sevdiğine olan sevgisini nitelemiştir.	Eviç
413	Sökün ayı geldi çiğdemler bitti	Menevşe, çiğdem	İç Anadolu	-	-	Menevşe, çiğdem güzellik olarak tasvir edilmiştir.	-
414	Su akar taştan akar	Gül	Doğu Anadolu	10/8	B4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-

415	Suya giden Allı gelin has gelin	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
416	Suya giden sürmeli kız kimindir	Gül	Karadeniz	6/8	B4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Gülizar
417	Suya gider su testisi elinde	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Çargah
418	Süpürgesi aynalı	Gül	Marmara	9/4	A4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Nevruz
419	Süpürgesi yoncadan 1	Gül	Doğu Anadolu	9/8	G4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Çargah
420	Süpürgesi yoncadan 2	Gül	Doğu Anadolu	9/8	F4-A5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Çargah
421	Süpürgesi yoncadan 3	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Gülizar
422	Süsem sümbül yitirmişem	Sümbül	Doğu Anadolu	12/8	B4-F5	Sümbül ile ölümü nitelmiştir.	-
423	Süt içtim dilim yandı	Gül	Güney doğu Anadolu	2/4	A4-E5	Gül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
424	Şad olup gülmedim eller içinde	Gül	-	-	-	Gül Sevgilinin üzüntüsü olarak nitelenmiştir.	Acem Kürdi
425	Şak şak öter kemerim	Gül	Doğu Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Çargah
426	Şaplağa verdik biz kızı	Gül	Marmara	9/8	A4-G5	Kızını güle benzetmiştir.	Hüseyini
427	Şeftali ağaçları 1	Çiçek	Karadeniz	2/4	C5-G5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Çargah
428	Şeftali ağaçları 2	Çiçek	İç Anadolu	4/4	A4-G5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
429	Şeker almaya geldim	Gül	Akdeniz	-	-	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
430	Şifa istemem	Lale, sümbül	İç Anadolu	-	-	Lale ve sümbül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
431	Şikayet olmasın bak ne haldeyim	Sümbül	İç Anadolu	-	-	Gül ile dostuna olan güvensizliğini nitelendirmiştir.	-
432	Şirin nar dane dane	Gül	Akdeniz	2/4	A4-D5	Gülü cinsel çağrışım olarak nitelmiştir.	Uşşak
433	Şokhim deresinnen endi 2	Çiçek, nergis	Kerkük	-	-	Çiçek ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
434	Şu almus'un dibegi	Gül	Karadeniz	-	-	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
435	Şu dağlar karlı dağlar	Çiçek	Doğu Anadolu	12/8	A4-D5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-

436	Şu dağlar olmasaydı	Lale	Akdeniz	9/4	G4-A5	Sevdiğinden ayrılığı nitelenmiştir.	Hüseyini
437	Şu dağlar ulu dağlar	Çiçek	İç Anadolu	4/4	A4-E5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
438	Şu dağların yükseğine erseler	Menekşe, lale	Akdeniz	9/8	A4-F5	Menekşe ve lale güzellik olarak nitelenmiştir.	
439	Şu dereden çıktım omuza	Gül, nergis	İç Anadolu	4/4	A4-E5	Gül ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
440	Tabağa koyarlar kaymağı	Çiçek	Marmara	9/8	G4-C6	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
441	Tabancamın sapını	Gül	Karadeniz	7/8	G4-E5	Gülü olumsuzluk olarak nitelemiştir.	Hicaz
442	Talas altı haymana	Gül	İç Anadolu	4/4	A4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
443	Tanrıdan diledim bu kadar dilek	Lale, Sümbül, Gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-A5	Lale, sümbül ve gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
444	Tarla tambu yumuşak	Karanfil	Doğu Anadolu	4/4	A4-D5	Karanfil cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	-
445	Taşa çaldım ayvamlar ile narımı	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
446	Terketme yavrum yavrum	Gül	-	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
447	Testi doldurdum çaydan	Gül	Akdeniz	9/8	A4-B5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hicaz
448	Tıtır tıtır yürürsün	Menevşe	Ege	2/4	F#4-G5	Sevdiğini menevşe ile tasvir etmiştir.	Rast
449	Tiren gelir hoş gelir	Gül	Doğu Anadolu	4/4	A4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
450	Tiren kara Tiren	Gül	Marmara	9/8	G4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
451	Tükendi Nakdi Ömrüm	Gül	Güneydoğu Anadolu	-	-	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	Hicaz
452	Türkmen kızı	Gül, nergis	Karadeniz	2/4	B4-G5	Gül ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
453	Türkmen kızı 2	Gül, nergis	İç Anadolu	2/4	B4-G5	Gül ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
454	Türkmen kızı 3	Gül, nergis	Akdeniz	4/4	G4-A6	Gül ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
455	Uca dağların başına	Sümbül	Doğu Anadolu	12/8	G4-A5	Gülü cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	Segah

456	Ufacık taşınan bina yapılmaz	Gül	İç Anadolu	9/8	G4-F5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	Hicaz
457	Urfalıyam Gül nedim	Gül	Güneydoğu Anadolu	-	-	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Saba
458	Urganları ulam ulamulalı	Çiçek	İç Anadolu	4/4	B4-A5	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
459	Usanmadı benim divane gönlüm	Çiçek	-	-	-	Çapkınlık yapmak olarak nitelenmiştir.	-
460	Uzun uzun birmanlar	Gül	Marmara	9/8	B4-G5	Gülü üzüntüsü olarak tasvir etmiştir.	Segah
461	Vardım Dostun Bahçasına	Gül	Doğu Anadolu	7/8	D4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
462	Vardım düştüm ısırganlı	Çiçek	İç Anadolu	6/8	A4-E5	Çiçek güzel insanları nitelemiştir.	-
463	Vardım yârin bahçesine	Gül	Güneydoğu Anadolu	7/4	G4-E5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Saba
464	Verdiğin yazmayı bürüneyim mi 2	Gül	İç Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
465	Viran eller viran eller	Gül	-	-	-	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	-
466	Virandır Bahçenin gülleri viran	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-C6	Gülü üzüntüsü olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
467	Vurun gelin kınasın	Gül	Marmara	9/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar
468	Yaban gülü	Gül, çiçek	-	-	-	Sevdiğini gül ve çiçek olarak tasvir etmiştir.	-
469	Yaban gülü müsün sarp gayalarda	Gül	Doğu Anadolu	18/8	G4-E5	Sevdiğini gül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
470	Yalılarda olur geyik tekesi	Gül	Akdeniz	4/4	A4-G5	Gül güzel koku olarak nitelenmiştir.	Hicaz
471	Yandan oyna yandan oyna	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-A5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar
472	Yar geli güle güle	Gül	Kerkük	10/8	F#4-D5	Sevdiğini gonca gül olarak nitelemiştir.	-
473	Yar gönlünü bilenlere	Gül	İç Anadolu	-	-	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir.	-
474	Yar güle güle	Gül, bülbül	Kerkük	10/8	G4-G5	Gül ve bülbül seven/sevilen ikilisi olarak nitelenmiştir.	
475	Yar kayalara yaslanır	Karanfil	Akdeniz	9/8	A4-A5	Karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
476	Yaralarım dertlerim yaralarım	Gül	Kerkük	-	-	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir.	-

477	Yaralı ceylan	Gül	-	9/8	G4-G5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
478	Yardan ayrılan bir gün de kavuşur	Gül	Ege	9/8	A4-B5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
479	Yarım yârim	Gül	-	-	-	Sevdiğinin uzvunu gonca gül olarak nitelemiştir.	-
480	Yarin aşkı ile mecnun gezerim	Gül	-	-	-	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir.	-
481	Yasemen dalına Yar neden eymeli	Yasemen	Ege	27/8	A4-C6	Yasemen gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Gülizar
482	Yasiman'a giremedim gazelden	Gül	İç Anadolu	2/4	A4-F5	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	-
483	Yavaş yavaş	Gül, çiçek	-	-	-	Gül güzellik çiçek gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
484	Yayık yaydım kolum şişti	Gül	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-F5	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
485	Yayla çiçeği misin	Çiçek	Karadeniz	4/4	F#4-G5	Sevdiğini çiçek olarak nitelemiştir.	Gülizar
486	Yayla çimeni budur	Çiçek	Karadeniz	7/8	A4-D5	Sevdiğini çiçek olarak nitelemiştir.	Uşşak
487	Yayla yollarında Göç katar katar	Gül	Akdeniz	4/4	D4-C6	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir.	-
488	Yayla yollarında yürüyüp gelir	Menekşe	Akdeniz	9/16	G4-C6	Menekşe gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
489	Yaylam otun nedendir	Çiçek	Karadeniz	5/4	G4-A6	Çiçek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
490	Yaylanın çimenine kuzu yayılır	Gül, Nergis	Karadeniz	4/4	G4-A5	Gül ve nergis gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
491	Yaz bahar ayında Geleyim derdim	Gül	Karadeniz	7/8	G4-E5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	Uşşak
492	Yaz gazeteci yaz	Gül	-	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
493	Yaz gelince inençberler herg eder	Nergis, Gül	İç Anadolu	4/4	F#4-F5	Nergis ve gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
494	Yaz gelir de her dereler yurd olur	Gül	Marmara	2/4	A4-D6	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
495	Yazar curnalı	Gül	Kerkük	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
496	Yekte	Gül	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-

497	Yenice yolları	Gül	Akdeniz	10/8	A4-G5	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir.	Hüseyini
498	Zalım felek	Gül	-	4/4	G4-G5	Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-
499	Zamanıyım Ben	Gül	İç Anadolu	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
500	Zamansız yağmur	Gül	-	-	-	Gül sevdiğinden ayrılık olarak nitelenmiştir.	-
501	Zeynebim Zeynebim	Gül	İç Anadolu	15/8	A4-C6	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir.	Hüseyini
502	Zeyno	Çiçek	-	-	-	Sevdiğini nar çiçeği olarak nitelemiştir.	-
503	Zeytin gözlüm sana meylim nedendir	Gül	-	4/4	A4-A5	Sevdiğini gül olarak nitelemiştir.	-
504	Zulüm ejderha olsa da	Gül	-	-	-	Gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
505	Zülfü Kaküllerin amber misali	Gül	-	-	-	Sevdiğini açılmamış gonca güle benzetmiştir.	-

Bu çalışmamızda 3400 türkü incelenmiştir. Anadolu ve Kerkük yöresinde çiçek adları içeren 505 türkü tespit edilmiştir. Yukarıdaki tablo 29’da detaylı olarak bölgesi, kullanıldığı anlam, ses aralığı, ölçü anahtarı ile beraber detaylı olarak incelenmiş ve gösterilmiştir. Bazı türkülerde birden fazla çiçek adları kullanıldığı sıklıkla görülmüştür. Bunların da aynı şekilde hangi anlamda kullanıldığı, bölgesi, kullanıldığı anlam, ses aralığı, ölçü anahtarı ile beraber detaylı olarak incelenip gösterilmiştir.

Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olan çiçekler çeşitli anlamlara bürünmüştür. Bu çiçeklerin gözdesi olan gül farklı bir yere sahiptir. Kimi zaman çiçeklerin Mutlak Varlık’a götüren semboller olduğu, tasavvufi anlamlar yüklendiği bir tarikatın şeyhi ve müritlerini temsil ettiğini, kimi zaman sevgiliyi temsil ettiğini ve baharın müjdeleyicisi diye ifade edilmiştir (Ayvazoğlu, 2017: 263).

Gül, pek çok inançta önemli bir yere sahiptir. İslami sanatlarda gülün bazen Allah’ın güzelliğini, sıklıkla da Hz. Peygamberi simgelediğini görürüz. Taç yaprakları ve dikenleriyle ilâhî cemâli ve celâli yansıtır (Uludağ, 2002: 149).

Gül güzelliğin simgesidir:

A gül, seni camekanda görmüşler, a gülüm!

Siyah saçlarını sırma ile örmüşler, a gülüm!

A gülüm, yar eğlen, beraber gidek! (Öztürk, 2017: 40).

Burada sevgiliyi de simgeler. Sevgilinin yüzü, güzelliğin bir aynası olarak genellikle 'gül' ile karşılaştırılır;

Bir sandığım var telden sırmadan,
Bir çift yavrum anam tomurcuk gülden
Nasıl ayırlayım da gül yüzlü yardan! (Öztürk, 2017: 40).

Gül hem kadın hem de erkek göğsünü simgeler:
Memelerin dönmüş tomurcuk güle,
Aşık olan da can verir o ince bele! (Öztürk, 2017: 40).

Erzincan türkülerinde ikinci kullanım sıklığına ise gülün sevgili ile ilişkilendirilmesinde rastlanır. Bunlar içinde de doğrudan sevgiliye yapılan gül benzetmesi 9 kullanım sıklığı ile ilk sıradadır. Erzincan türkülerinde sevgilinin, "Çiçekli bağçenin gülü", 'katmer gülün hası', 'gonca gül' şeklinde tanımladığı görülür. "Yol Üstünde Naneyim" adlı bir Erzincan türküsünde ise 'Yol üstünde sarı gül, yarı gonca yarı gül' ifadeleri ile ne çok genç ne de çok yaşlı olan bir kadın betimleniyor olmalıdır. Sevgilinin güle benzetildiği çok sayıda türkü olmakla birlikte, güle benzememesi gerektiği de bir türküde işlenir: 'Ben yârime gül demem, gülün ömrü az olur' (Vural, 2016: 8).

Düz anlam3: Gonca gül

Yan anlam3.1: Genç kız

Düz anlam4: Açmış gül

Düz anlam 4.1: Olgun kadın

Sevgilinin doğrudan güle benzetildiği durumlar çok olsa da, sevgilinin bir uzvunun güle benzetildiğine de sık rastlanır. Erzincan türkülerinde sevgilinin yüzünün 2, başının 1, göğüs, sine ve açıkça ifade edildiği gibi m.melerin 4 türküde gül benzetmesi ile birlikte anıldığı görülür: 'Gül yüzlü sevdiğim, nemden incindin'; "Gül m.meler ağzımda"(Vural, 2016: 8)

Gençlik, 'gül koncası' ile görselleştirilir:

Evimizin önü yonca
Bahçemizde gül konca
Kurban olam sevgilim
Koynundaki turunca! (Öztürk, 2017: 40).

Olgunluk ise 'açılmış gül' ile simgelenir:

Unuya giderken yolun olayım
Açılmış bahçede gülün olayım
Yatakta bekleyen yarın olayım! (Öztürk, 2017: 40).

Kokusundan ötürü gül'ün simgesel anlamı, sevgiliye duyulan özlemi yada memleket hasretini dile getirmeye kadar uzanır, bu durumda gül artık kokmaz yada solmuştur:

Dertli ettin beni gurbet elleri,

Korkmaz oldu memleketimin gülleri.

Meskenim oldu İstanbul'un çölleri, !

Düştüm gurbet ele ne çare felek! (Öztürk, 2017: 40).

Gül incelediğimiz türkülerde en fazla adı geçen kelime olup 512 defa kullanılmıştır. Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere en çok gerçek anlamda kullanılmıştır. Bunun yanında gonca gül tabiri ile gençliği ve tazeliği, renkleri ile güzelliği simgelediği gibi bazı durumlarda da bağ/bahçe, gül-çimen gibi ikilemelerde kullanılmıştır. Aynı zamanda birçok türküde güllerin derilmesi kelimesi sıklıkla kullanılarak cinsellik vurgulanmıştır.

Ahu gözlerini sevdiğim dilber

Sana bir sözüm var diyemiyorum

Sırrımı ellere veremiyorum

Derdimi ellere diyemiyorum

Helal olsun al yanaktan aldığım

El uzatıp gonca gülün derdiğim

İnce belini tatlı dilini sevdiğim

Kırılın kolların duramıyorum

Bu İç Anadolu türküsünde hem gonca gül hem dermek kelimeleri kullanılarak cinselliğe vurgu yapılmıştır.

Birçok türküde gül gerçek anlamı ile birlikte sevgilinin teni, kokusu, boyu, yanağı uzvu ile ilişkilendirilmiştir.

Altın nalın giymiş sağ ayağına

Kırmızı gül bitmiş sol yanağında

Tazece açılmış guşluk çağında

Bu türküde ise gül sevgilinin yanağında açılan gül tasvir edilmiştir.

Çiçek Anadolu'da coğrafi özelliklere göre çeşitlilik ve renklilik göstermektedir. Türkülerde geçen çiçek adları bazen doğadaki çiçekler olduğu gibi bazen de meyve çiçekleri olabilmektedir. Örneğin:

Ayva çiçek açmış yaz mı gelecek
Gönül bu sevdadan vaz mı geçecek
Bana ettiklerin az mı gelecek
Bu türküde ayvanın çiçek açmasını yazın gelişi ile nitelendirmiştir.

‘Karanfil’ sadakati ve sabrı simgeler. Aşağıdaki örnek bunu gösteriyor.

Karanfilim al beni,
Al bahçene dik beni!
Kök verip sallanmazsam
Kazma vurda sök beni! (Öztürk, 2017: 42).

Karanfil türkü incelemeleri içerisinde en çok gerçek anlam da kullanılan çiçektir.

Karanfil dallanır mı?
Top zülûf sallanır mı?
Eve bir güzel geldi
Selamsız yollanır mı?
Örnek türküde olduğu gibi gerçek anlamda kullanılmıştır.

Lale çiçeği, Türk-İslam sanat eserlerinde kullanılan bir motif olarak karşımıza çıkar. Lalenin Arapça yazılışındaki kelimelerin sayı değeri ebced hesabına göre 66’dır. Bu aynı zamanda Allah lafzının da sayı değeridir. Lalenin; Türk tarihinde bir döneme adını vermiş olması hem de, fenafillah mertebesine erişen ünlü mutasavvıfların mezar taşlarında kullanılması, Türk düşünce ve sanatında neden önemli bir motif olduğunun göstergesidir (İspirli, 2000: 80-81).

Türk düşünce ve sanatında önemli olduğu gibi türkülerimizde de rastlanılan lale adı çoğunlukla gerçek anlamı ile kullanılmış olup, nadir de olsa dini motif olarak tasvir edilmiştir. Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Sümbül, menekşe, nergis, çiğdem, gonca, fesleğen, lavanta, yasemin, yonca gibi adı geçen çiçek adları az da olsa genel türkü külliyatı içerisinde yer almaktadır. Bunlar çoğunlukla gerçek anlam ve sevdiğinin kokusu, uzvu, rengi, güzelliği, fiziki yapısı ve diğer özellikleri ile ilişkili kullanılmış olup, genel duygu durumları hasret, memleket özlemi, mevsim geliş ve geçişlerine vurgu yapılarak kullanıldığı görülmektedir.

‘Menekşe’ de tıpkı ‘sümbül’ gibi tercihan mor renkli olarak betimlenir. Simgesel açıdan, gerçekleşmemiş, yarım kalmış arzuları dile getirir:

Menekşe koymuşlar gülün adını
Dünyadan almadım anne ben muradımı

Ya da özellikle sadakatsiz, istikrarsız sevgiyi anlatır:

Yüce dağın menekşesi ot biter...

Mektubun gelmezse selamın yeter! (Öztürk, 2017: 42).

Kadir mevlam da seni sevmiş yaratmış

Çiçekler içinde birsin menevşe

Bitersin de güllerin harın içinde

Korkarım yüzüne de batar menekşe

Yaz gelince de heveslenir bitersin

Güz gelince de başın alır gidersin

Çiçek niçin de boynun eğri tutarsın

Senin derdin de benden beter menekşe

Bu İç Anadolu türküsünde menekşenin güzelliğine atıf yapılırken, boynunun eğriliğini yavrusunu koruma gayesi ile yaptığını vurgulamaktadır.

Klasik Türk şiirinde çok sık kullanılan çiçeklerden biri de sümbüldür. Sümbülün divan şairlerinin ilgisini çeken en belirgin bitkisel özellikleri sırayla; güzel kokulu olması (müştî, 'abîr, mu'anber, 'anberîn); kıvrımlı, dalgalı ve karmaşık görünümü (âşüfte, perîşân, târmâr, halka halka, çîn, târ); genellikle siyaha yakın rengi (siyâh, kara, lâciverd, mâ'î, kebûdî, gömgök) ve açıldığı dönem itibarıyla baharın habercisi olmasıdır (Bayram, 2001:359).

Anadolu ve Kerkük türkülerinde en fazla gül kelimesi kullanılmıştır. Anadolu ve Kerkük türkülerinde gülün en fazla gelenekselleşmiş ilişki ikililerinde yer aldığı tespit edilmiştir ki bunlar gül-bülbül, gül-bağ/bahçe ve gül-çimen ilişkileridir. Genel türkü külliyatında olduğu gibi gül-bülbül ilişkisi yoğun işlenmiştir. Anadolu türkülerinde de gül-bülbül ilişkisi, seven ve sevileni simgelemekte ve onların göstergesi niteliğindedir. Ayrıca gonca ve gül kelimelerinin de çiçek karşılığında kullanıldığı olmuştur. Anadolu türkülerinde gül en çok doğal ve kozmik öğelerle ve insan uzuvlarıyla ilişkilendirilmiştir. İlişkilendirildiği şahıslar arasında sevgili ve güzele; uzuvlar arasında yanak, yüz ve dudağa; gül bahçesinin derilmesi derken de cinselliğe gönderme yapılmıştır.

Gül'ün dikenleri ile ise güzelliklere ulaşmanın çaba gerektireceği, bir cefa çekileceği, her türlü sevgi, aşk, ahiret ve dünyevi kazançlara ulaşmanın zorluğunu, güzelliklere ulaşmanın bedeli olarak tasvir edilmiştir. Gül-diken ikilisinin de bu anlamda Anadolu türkülerinde yer yer kullanıldığı görülmüştür.

Çiçek kelimesi; türkülerde birçok kez gülün ve goncanın yerine kullanılmış, ayrıca bahçenin çiçek açması, baharın gelmesi, sevinci ve özlemi ifade etmiştir.

Karanfil gül ve çiçekten sonra türkülerde en çok kullanılan kelimedir. Anadolu türkülerinde hem güzel kokulu, sarı taç yapraklı çiçek hem de karanfil'in tomurcuk açması

kişinin sevdiği ile buluşması anlamlarına gelmektedir. Aynı zamanda Anadolu türkülerinde karanfilin anlam çerçevesini; yüz, yanak, boy, göz, güzel, gelin, sevgili, âşıkların dertleri oluşturmaktadır.

Menekşenin divan şairlerinin dikkatini çeken bitkisel özellikleri; kısa boylu ve taç yapraklarının yere eğik olması, taç yapraklarının küçük ve kıvrımlı şekli, güzel kokulu olması, renkli görüntüsü, çiçeklerini ilkbaharda açması ve zor şartlara karşı dayanıklı olmasıdır. Menekşe Anadolu ve Kerkük türkülerinde de renkliliği, sevdiği kişinin dilinin kibarlığı, sevgi ve baharın gelmesi ile özdeşleştirilmiştir. Yöresel şive farklılıkları nedeni ile özellikle batı bölgelerimizde ‘menekşe’ tabiri kullanılırken iç Anadolu ve doğuya doğru gidildiğinde ‘menevşe’ olarak karşımıza çıkmıştır.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde sümbül gerçek anlamı dışında; sılaya olan özlemi, sonsuz sevgiyi, ilkbahar ve yaz müjdeleyicisi anlamlarıyla kullanılmıştır.

Çalışmanın bu kısmında Kuş adı yer alan Türkülerin bölge, usul, ses alanı ve makam bilgilerine aşağıdaki tablo 30’da yer verilmiştir.

Tablo 30. Anadolu ve Kerkük Türkü Analizleri

	TÜRKÜ ADI	KUŞ ADI	BÖLGE	USUL	SES ALANI	NEYİ/KİMİ NİTELEDİĞİ	MAKAM DİZİSİ
1	A buğdeyim buğdeyim	Keklik	Ege	9/8	A4-C6	Keklik gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Gülizar
2	Abacılar inişi saatimin gümüşü	Kuş	Ege	9/8	A4-B5	Kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
3	Ada köy deresi taşmış gidiyor	Kuş	Karadeniz	-	-	Sevdiği kuş olarak tasvir edilmiştir..	-
4	Ağ ellerin sala sala gelen yar	Şahin	İç Anadolu	-	A4-D6	Şahin avcı kuş olarak tasvir edilmiştir.	Karcıgar
5	Ağaç başında karga	Karga	Doğu Anadolu	10/8	B4-E5	Karga kurnaz ve zeki (kişi) olarak tasvir edilmiştir.	Hicaz
6	Ağalar gurbetten geldim	Ördek	-	4/4	A4-D5	Sevdiği ördek olarak tasvir edilmiştir.	-
7	Ağlarda gezerim dağlar başında	Bülbül	-	-	-	Bülbül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
8	Ağrı dağın eteğinde	Güvercin	-	4/4	G4-D5	Güvercin gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-

9	Ağrı dağından uçtum	Kuş	Doğu Anadolu	2/4	F4-D5	Kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Uşşak
10	Ah su yolu su yolu	Bülbül	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-F5	Yaralı bülbül aşk acısıyla tasvir edilmiştir.	Hicaz
11	Ahlatın altında küçük iskele	Bülbül	Doğu Anadolu	3/8	A4-E5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
12	Ak çeşmenin taşları	Kuş	Ege	9/4	D4-G5	Kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
13	Ak devem düzden gelir	Bülbül	Akdeniz	4/4	G4-A6	Bülbül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Çargah
14	Akşam aşık gidiyor	Keklik	İç Anadolu	2/4	G4-E5	Sevdiği keklik olarak tasvir edilmiştir.	-
15	Akşam olur karanlığa kalırsın	Bülbül	İç Anadolu	3/8	F4-E5	Sevdiği bülbül olarak tasvir edilmiştir.	Uşşak
16	Akşamın vakti geçti	Bülbül	-	¾	F4-G5	Bülbül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Segah
17	Ala boz dumanlı karlı dereleler	Bülbül, kuş	Doğu Anadolu	3/8	F4-G5	Dini tasvir (Öten bülbüller ve kuş sedaları ile piri tasvir edilmiştir.)	Hüseyini
18	Alçak ceviz dalları	Güvercin	Karadeniz	4/4-9/8	G4-D5	Güvercin gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Saba
19	Alçakta yüksekte yatan erenler	Şahin, kuş	Akdeniz	4/4	G4-D6	Şahin gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
20	Alim deresinin delik taşları	Kuş	İç Anadolu	4/4	G4-F5	Kuşlar uğursuzluk olarak tasvir edilmiştir.	-
21	Allah Allah dedik ata bindirdik	Kartal	İç Anadolu	5/8	G4-G5	Kartal gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
22	Allı gelin girmiş bara	Suna	Karadeniz	3/8	C5-G5	Sevdiği suna olarak tasvir edilmiştir.	Çargah
23	Allı gelin taşlarını yol eder	Ördek	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Ördek gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
24	Allı yazma başında	Keklik	Marmara	4/4	G4-A5	Keklik gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
25	Altın yüzük hoş bilezik	Güvercin	Kerkük	10/8	D4-C5	Güvercin gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-

26	Anne beni kırk pınarda kestiler	Kuş	İç Anadolu	-	-	Kuş gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
27	Anne buralar mere	Tavuk	Akdeniz	4/4	A4-Bb5	Tavuk gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
28	Annem beni kaldırmışsın atmışsın	Turna	İç Anadolu	2/4	A4-A5	Turna gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Muhallif
29	Ardıç arasında biten budaklar	Keklik	Ege	9/16	G4-C6	Keklik gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
30	Armut ağacı	Turna	Ege	9/8	G4-A5	Turna gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Saba-Hicaz
31	Armut dalda esniyor	Ördek	Akdeniz	9/8	G4-D5	Ördek gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Uşşak
32	Asker ettiler beni	Kuş	Ege	4/4	D5-F5	Kuş haberci olarak nitelendirilmiştir	Çargah
33	Asker katar katar olmuş gidiyor	Kartal, kuş	Karadeniz	9/8	G4-D5	Kartal ve kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Saba-Uşşak
34	Asrı gurbet harab etmiş köyümü	Bülbül, baykuş	İç Anadolu	-	A4-G5	Bülbül mutluluk, baykuş; uğursuzluk olarak nitelendirilmiştir	-
35	Aşağıdan gelen hanım oynasın	Keklik	Marmara	9/8	A4-A5	Keklik gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Mahur
36	Aşağıdan gelen mangal kömür	Keklik	Marmara	9/8	G4-E5	Keklik gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Mahur
37	Aşağıdan gelen yaylı makine	Kaz	Karadeniz	8/8	C5-G5	Kaz gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Pençgah
38	Aşağıdan gelir düveler gibi	Kuş	İç Anadolu	15/4	A4-G5	Kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
39	Aşağıdan geliyor Fadimem	Kuş	Ege	9/8	G4-A5	Kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
40	Aşağıdan Yusuf paşam geliyor	Şahin	Akdeniz	-	-	Şahin yırtıcı kuş olarak nitelendirilmiştir.	Muhayyer kürdi
41	Aşalım aşalım dağlar aşalım	Turna, şahin	Marmara	9/8	G4-C6	Turna, şahin gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Karcıgar
42	Aşamadım şu dağların belinden	Ördek, şahin	İç Anadolu	13/8	G4-C6	Şahin; Yırtıcı kuş, ördek; gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini

43	Aşıp aşıp karlı dağlar gelirsin	Durna, suna	Karadeniz	2/4	A4-G5	Turna; haberci suna; sevdiği olarak nitelendirilmiştir.	-
44	Aşkın deryasına attım ben bir taş	Kuş	Ege	7/8	A4-D6	Kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
45	Aşlamayı aşladım	Kuş	İç Anadolu	9/8	G4-D6	Aşk acısını kuş ile nitelemiştir.	Gülizar
46	Ataşım yanmadan tütünüm tüter	Bülbül	Akdeniz	4/4	G4-B5	Bağ bahçe ikilisinde bülbül güzellik olarak tasvir edilmiştir	-
47	Atmacayı vurdular	Atmaca	Karadeniz	4/4	G4-E5	Atmaca gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
48	Avluya bir kuş kondu	Kuş	Karadeniz	4/4	G4-E5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
49	Ayağında pijama	Kuş	Marmara	9/8	A4-G5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Gülizar
50	Ayrılık hasreti kar etti cana	Bülbül	Doğu Anadolu	8/8	F#4-E5	Bülbül olumsuz, umutsuzluk olarak kullanılmıştır.	Uşşak
51	Azisiye azisiye duman çökmüş boz yazıya	Kuş	İç Anadolu	2/4	A4-C6	Kuş hasret olarak nitelendirilmiştir	-
52	Baba bugün dalda yeri	Bülbül	Güneydoğu Anadolu	-	-	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
53	Baba bugün geyipsen karaları	Bülbül	Kerkük	-	-	Bülbülü olumsuzluk olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
54	Badı saba selam selam söyle o yâre	Bülbül	İç Anadolu	4/4	A4-A5	Ayrılık acısını kafesteki gamlı bülbül olarak tasvir etmiştir.	-
55	Bağa girdim bağ budanmış	Bülbül	Marmara	9/8	A4-A5	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
56	Bağa girdim üzüme	Bülbül	İç Anadolu	4/4	G4-E5	Baharın gelişi bülbülün ötüşü ile nitelendirilmiştir.	Hicaz
57	Bağdat ellerinden gelen durnalar	Turna	Karadeniz	7/8	G4-B5	Turna haberci kuş olarak nitelendirilmiştir.	Hüseyini
58	Bağlamam var boyalı	Bülbül	Akdeniz	-	-	Bağlama sesi ile bülbül sesi nitelendirilmiştir.	-

59	Baharın gülşen çağında	Bülbül, kuş	Doğu Anadolu	$\frac{3}{4}$	G4-F5	Bülbülü üzüntüsü olarak tasvir etmiştir.	Segah
60	Bahçalarda gök bakla	Keklik	Ege	9/8	G4-E5	Keklik gerçek anlam olarak tasvir edilmiştir.	Uşşak
61	Bahçalarda mor menî	Kanarya	Marmara	2/4	F#4-F5	Sevdiğini kanarya olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
62	Bahçanın kapısını açtım	Ördek	Doğu Anadolu	7/4	G4-A5	Ördeği yalnızlığı olarak tasvir etmiştir.	Mahur
63	Bahçelerde hurmayım	Durna	İç Anadolu	2/4	G4-F5	Durna kutsal olduğu şeklinde nitelendirmiştir.	Çargah
64	Barış güvercini	Güvercin	-	4/4	F#4-F5	Güvercini dostluk olarak tasvir etmiştir.	-
65	Bataklığa serme kamil postunu	Kuş	-	-	-	Kuşu hoşnutsuzluk olarak tasvir etmiştir.	-
66	Baydığın başında duman ırımaz	Suna	İç Anadolu	-	-	Sevdiğinin boyunu suna ile tasvir etmiştir.	Uşşak
67	Bedestana vardım a sunam şalvar isterim	Suna	Ege	9/8	G4-A5	Sevdiğini suna ile tasvir etmiştir.	-
68	Ben bir yakup idim kendi halımda	Bülbül	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-A5	Dini tasvir (HZ. Yusuf'u tatlı dilli bülbül ile tasvir etmiştir.)	Hicaz
69	Ben giderim erkek yolu	Ördek	Doğu Anadolu	7/4	G4-D5	Ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
70	Ben Gidersem sazım sen kal dünyada	Bülbül, turna	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Ağladığını bülbül gibi ahuzar etmek ile nitelendirmiştir.	Hüseyini
71	Ben giderum Batuma	Bıldırcın	Karadeniz	7/8	F#4-G5	Sevdiğini bıldırcın ile tasvir etmiştir.	-
72	Ben razı değilem hicrana gama	Kuş	Doğu Anadolu	5/8	G4-G5	Sevdiğini kuş olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
73	Ben susadım sular isterim	Keklik	Ege	9/4	F4-G5	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	Nikriz
74	Bende çıktım fodullu'nun üstüne	Şahin	Karadeniz	5/8	G4-A5	Şahin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-

75	Benden selam söyleyen beyefendime	Kuş	Akdeniz	-	-	Sevdiğini kuş olarak tasvir etmiştir.	-
76	Benim atım şu yerlerde eşinir	Kuş, şahin	İç Anadolu	4/4	G4-G6	Kuşu gerçek anlam olarak tasvir etmiştir.	Karcıgar
77	Bergama'nın elinden	Kuş	İç Anadolu	13/8	G4-D6	Kuş gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	-
78	Beyler bahçesinde bülbüller şakır	Bülbül	Ege	9/4	G4-G5	Bülbülü güzel ses olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
79	Beyler bahçesinde gandiller yanar	Bülbül	Ege	9/8	D4-G5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Rast
80	Beyler bahçesinden atlayamadım	Bülbül	Karadeniz	9/8	G4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
81	Beylerde bahçesinde	Bülbül	Karadeniz	7/8	G4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
82	Bin cefalar etsem almam üstüne	Bülbül	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Bülbülü güzel ses olarak tasvir etmiştir.	-
83	Binipte kıratıma hayladım	Şahin	Ege	4/4	G4-C6	Şahini memleketine duyduğu özlem olarak tasvir etmiştir.	-
84	Bir taphır göğercinim 1	Güvercin	Kerkük	-	-	Güvercin gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
85	Bir taphır güvercinim 2	Güvercin	Kerkük	10/8	A4-G5	Güvercin gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
86	Bizim elde bahar olur 1	Ördek-kaz	Kerkük	10/8	A4-E5	Ördek ve kaz gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
87	Bu hal ne haldı	Kuş	Kerkük	10/8	G4-G5	Kuş gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
88	Bülbül uçar yuvasına	Bülbül	Kerkük	10/8	A4-D5	Bülbül âşık olarak nitelenmiştir.	-
89	Çamlıbel'den de baktı köroğlu	Kuş	İç Anadolu	10/8	G4-C6	Şahini yiğitlik olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
90	Çay aşağı inerken	Leylek	İç Anadolu	12/8	A4-D5	Leylek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
91	Dağda ardıc kurusu	Bülbül	İç Anadolu	12/8	A4-G5	Bülbül ile derdini tasvir etmiştir.	Hüseyini

92	Dağlarına taşlarının	Kuş	Doğu Anadolu	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
93	Durna durna uştu durna	Durna	Kerkük	10/8	A4-D5	Durna gurbet kuşu olarak nitelenmiştir.	-
94	Evlerinin önü yonca	Güvercin	Kerkük	4/4	A4-G5	Güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
95	Fırat kenarının ince dumanı	Bülbül	Güney doğu Anadolu	10/8	A4-B5	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
96	Fırın üstünde fırın	Bülbül	İç Anadolu	9/8	E4-B5	Bülbül inlemesini üzüntü olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
97	Fırın üstünde fırın	Bülbül	İç Anadolu	-	-	Bülbül inlemesini üzüntü olarak tasvir etmiştir.	-
98	Gafil gezme şaşkın	Bülbül	Güney doğu Anadolu	10/8	A4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
99	Gam elinden benim zülfü siyahım	Suna	İç Anadolu	10/8	A4-G5	Sevdiğini suna olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
100	Gara guşun havada olur oyunu	Kuş, şahin	İç Anadolu	4/4	A4-C6	Kuş ve şahin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüzzam
101	Güler oynarım yanar oynarım	Kuş	Kerkük		G4-D5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
102	Ha bu dereden esen yel	Güvercin	Doğu Anadolu	6/8	F#4-D5	Güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
103	Hamamın gubbeleri kireçten olur	Turna	Ege	4/4	B4-B5	Turna kuşu güzel kız olarak tasvir edilmiştir.	Çargah
104	He milli milli	Bülbül	Kerkük			Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
105	İlgıt ılgıt esen seher yelleri	Turna	Ege	9/8	G4-G5	Turna haberci kuş olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
106	İçme rakıyı zarar	Ördek	Ege	9/8	G4-G5	Ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
107	İğdeler güverdimi	Kuş	-	-	-	Sevdiğini kuş olarak tasvir etmiştir.	-

108	İğdenin dalları yerededir yerde	Suna	Karadeniz	4/4	F#4-F5	Sevdiğini kuş olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
109	İki bacı çıkmış takkadan bakar	Bülbül	Güney doğu Anadolu	-	-	Bülbülü güzel ses olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
110	İki bülbül konmuş dağların başına	Bülbül, şahin	Akdeniz	-	-	Şahin yırtıcı kuş , bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
111	İki dağın arasında kalmışam	Bülbül	Doğu Anadolu	10/8	A4-D5	Bülbül çaresizlik olarak tasvir edilmiştir.	Uşşak
112	İki dağın arasında kalmışam	Bülbül	Güneydoğu Anadolu	10/8	A4-F5	Bülbül çaresizlik olarak tasvir edilmiştir.	Hicaz
113	İki de bülbül bir dereye ötüştür	Bülbül	Karadeniz	9/8	G4-A5	Bülbül seven kişi olarak tasvir edilmiştir.	Gülizar
114	İki de derviş gelir posdu posdunan	Ördek	Ege	4/4	F4-A5	Sevdiğini ördek olarak tasvir etmiştir.	-
115	İki durnam gelmiş aklı kareli	Durna	İç Anadolu	2/4	F#4-D6	Durna gurbetçi kişi olarak tasvir edilmiştir.	Gülizar
116	İki durnam vardır aklı kareli	durna	İç Anadolu	4/4	G5-E5	Turna haberci kuş olarak tasvir edilmiştir.	-
117	İki keklik bir kayada ötüyor	Keklik	Marmara	4/4	A4-C4	Keklik güzel ses olarak tasvir edilmiştir.	Muhayyer Kürdi
118	İki keklik seke seke	Keklik, kuş, bülbül	Doğu Anadolu	-	-	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir. Kuş ve bülbül gerçek anlamı ile tasvir edilmiştir.	Hüseyini
119	İşle yolla işle yolla	Bülbül	Kerkük	10/8	B4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
120	Kahve biştiği yerde	Bülbül	Karadeniz	4/4	G4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
121	Kahve yemenden gelir 1	Bülbül	Akdeniz	9/8	A4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
122	Kahve yemenden gelir 2	Bülbül	Marmara	9/8	F#4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini

123	Kahve yemenden gelir 3	Bülbül	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
124	Kaladan kalaya şahin uçurdum	Şahin	Kerkük	10/8	D4-G5	Şahin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
125	Kaleden kaleye şahin uçurdum	Şahin	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-G5	Şahin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
126	Kalkın durnam kalkın Van'dan sökölün	Durna, bülbül	Doğu Anadolu	-	A4-B5	Turna haberci kuş, bülbül gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
127	Kalkın semaya kalkın	Durna	Doğu Anadolu	9/8	F#4-G5	Turna göçmen kuş olarak tasvir edilmiştir.	-
128	Kalktı havalandı gönlümün kuşu	Kuş	-	-	-	Sevdiğini kuş olarak tasvir etmiştir.	-
129	Kapı ardına	Keklik	Ege	4/4	G4-B5	Kekliği evladı olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
130	Kar 'mı yağmış Diyarbakır'ın dağına	Bülbül	Güneydoğu Anadolu	-	-	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
131	Kara çadır düzdedir	Güvercin	Akdeniz	2/4	G4-E5	Güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
132	Kara gözlüm kar yağdırdın başıma	Bülbül	İç Anadolu	4/4	A4-B5	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	-
133	Kara kaş boyanır mı?	Kuş	Akdeniz	9/8	G4-E5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
134	Kara tavuk gubalı	Tavuk, kaz	İç Anadolu	4/4	A4-Bb5	Tavuk ve kaz gerçek anlamı ile ifade edilmiştir.	Hüseyini
135	Kara tren der ki harbe tutuşak	Leylek	Güneydoğu Anadolu	-	-	Leylek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
136	Kara trende yol alıyor yürekten	Keklik	Doğu Anadolu	-	-	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
137	Karlıymış aşamadım dağlar	Ördek	Ege	4/4	A4-A5	Sevdiğini ördek olarak ifade etmiştir.	Karcıgar
138	Karnım tok benim	Kuş	Akdeniz	-	-	Kuşun ötmesini neşe ve mutluluk olarak tasvir etmiştir.	-

139	Karşıdan aşık gider	Keklik	Karadeniz	4/4	A4-G5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
140	Kaşların keman senin	Bülbül	Doğu Anadolu	10/8	A4-F5	Sevdiğinin uzvunu bülbül olarak nitelemiştir.	Hicaz
141	Kavak kavak yaslanır	Bülbül	Marmara	9/8	G4-E5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
142	Kavakta turna sesi var	Turna	Marmara	9/8	F4-G5	Turna gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
143	Kaya dibi kar imiş	Keklik	İç Anadolu	2/4	A4-F5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
144	Kayada keklik alayı	Keklik	İç Anadolu	9/8	A4-C5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Karcıgar
145	Kayalar gölgendi 1	Kuş	İç Anadolu	4/4	A4-D5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
146	Kayalar kayalarda yüksek kayalar	Keklik	İç Anadolu	4/4	G4-Bb5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
147	Kayanın bedenleri (çay kuşu)	Keklik, kuş	İç Anadolu	9/8	B4-G5	Kuş sevdiği, keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Çargah
148	Kekliği bıçakladım	Keklik	Doğu Anadolu	4/4	F#4-D5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
149	Kekliği uçurdular	Keklik	İç Anadolu	7/8	A4-G5	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
150	Kekliği vurdum taşta	Keklik	Marmara	9/8	G4-A5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
151	Kekliği vurdum uçu (sürmelim)	Keklik, güvercin	İç Anadolu	6/4	A4-E5	Keklik ve güvercin ,gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
152	Kekliğidim sekemedim	Keklik	Doğu Anadolu	-	-	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
153	Kekliğidim vurdular	Keklik	İç Anadolu	6/4	A4-G5	Sevdiğini keklik olarak ifade etmiştir.	Hicaz
154	Kekliğim dağ içinde	Keklik	Ege	4/4	G4-F5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak

155	Kekliğim dalda kaldı	Keklik, bülbül	Kerkük	10/8	G4-E5	Sevdiğini keklik ve bülbül olarak ifade etmiştir.	-
156	Kekliğimin ayakları mercan	Keklik	İç Anadolu	4/4	A4-F5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
157	Kekliğin kanadı sarı	Keklik	Karadeniz	10/8	G4-G5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Gülizar
158	Keklik dağlarda çağılar	Keklik	-	-	-	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	-
159	Keklik daşda ne gezer	Keklik	Doğu Anadolu	3/8	A#4-F5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Segah
160	Keklik gibi kayaların başına	Keklik	-	5/8	G4-G5	Keklik seven, aşık olan kişi olarak tasvir edilmiştir.	-
161	Keklik idim vurdular	Keklik	İç Anadolu	2/4	A4-G5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
162	Keklik olsam çalı gibi değerim	Keklik	İç Anadolu	4/4	G4-G5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
163	Keklik taşta ne gezer	Keklik	Doğu Anadolu	10/8	B4-A5	Keklik sevdiği olarak tasvir edilmiştir.	Gülizar
164	Kemençemin telleri 1	Güvercin	Karadeniz	9/8	B4-A5	Sevdiğini güvercin olarak tasvir etmiştir.	
165	Kerbela'da uçan	Turna	-	-	-	Dini tasvir (Kötü haber olarak tasvir edilmiştir.)	-
166	Kestaneci köyünden abalı köyüne	Kaz	Karadeniz	2/4	A4-G5	Gelini kaz olarak tasvir etmiştir.	Çargah
167	Keten gömlek fil fili	Bülbül	İç Anadolu	4/4	G4-A6	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
168	Kevser ırmağı	Bülbül	İç Anadolu	5/8	A4-A5	Bülbül mutluluk olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
169	Kırlangıçlar yüksek yapar yuvayı	Kırlangıç	İç Anadolu	9/8	D4-A5	Kırlangıç gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Muhayyer kürdi
170	Kız kardeşim Ayşe tabancam nerede	Bülbül	İç Anadolu	7/4	A4-A5	Sevdiğinin uzvunu bülbül ile tasvir etmiştir.	-
171	Kız pınar başında testi doldurur	Şahin	Karadeniz	9/8	G4-A5	Şahin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Karcıgar

172	Kilis'e haber saldım	Kuş	Güneydoğu Anadolu	-	-	Kuş, haberci olarak tasvir edilmiştir.	-
173	Kiremite su düştü	Kuş	Karadeniz	7/8	G4-E5	Sevdiğini kuş olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
174	Köprü altından miller	Keklik	Marmara	9/8	A4-G5	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	-
175	Köprüye varınca körü yıkıldı	Suna	İç Anadolu	5/8	A4-G5	Sevdiğinin boyunu suna olarak tasvir etmiştir.	-
176	Köyün bacaları	Bülbül	Doğu Anadolu	-	-	Bülbül mutluluk olarak tasvir edilmiştir.	-
177	Kullar olam seni doğuran anaya	Suna	Akdeniz	4/4	G4-C6	Sevdiğini suna olarak tasvir etmiştir.	Gülizar
178	Kumalar dağından göç katar katar	Turna	Ege	9/8	F#4-A5	Turna göçebe kuş olarak tasvir edilmiştir.	-
179	Kurban olam gözlerinin mestine	Bülbül	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-E5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
180	Kurban olam kalem tutan ellere	Turna	Marmara	4/4	G4-A5	Sevdiğini turna olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
181	Kuşlar sıra sıra gider	Kuş	-	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
182	Küre koymuş yol üstüne çıkırgı	Keklik	Doğu Anadolu	4/4	E4-A5	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	-
183	Küstürdün barışamam	Kuş, keklik	Doğu Anadolu	4/4	B4-G5	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
184	Leylek gider yuvasına	Leylek	Akdeniz	9/16	-	Leylek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
185	Manisa'yla bergamanın arası	Karga	Ege	9/8	-	Karga gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
186	Maral gezer dağ üste	Bülbül	Doğu Anadolu	6/8	-	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
187	Melek hanım has bahçede geziyor	Bülbül	Karadeniz	4/4	-	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini

188	Mendilimde kişniş ile badem var	Turna	Doğu Anadolu	16/8	-	Turnayı güzel ses olarak tasvir etmiştir.	-
189	Meşeli dağlar meşeli	Keklik	İç Anadolu	9/8	-	Keklik iki aşığın kavuşması olarak tasvir edilmiştir.	Saba
190	Minarede taş m'olur	Bülbül	Karadeniz	4/4	-	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
191	Mühür gözlüm seni elden sakınırım kıskanırım	Kuş	İç Anadolu	2/4	A4-A5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
192	Narin çalar yar geymiş mavi çalar	Kuş	Doğu Anadolu	9/16	G4-C5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
193	Nazilli'nin hanları	Ördek	Ege	4/4	G4-F5	Ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
194	Nazlı yardan bana bir haber gelmiş	Bülbül	Doğu Anadolu	2/4	C4-F5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
195	Ne ağlarsın benim zülfü siyahım	Bülbül	Doğu Anadolu	5/8	A4-E5	Bülbül sabır timsali olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
196	Ne feryad edersin divane bülbül	Bülbül	Doğu Anadolu	10/8	A4-G5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
197	Ne ötersin dertli dertli	Bülbül	İç Anadolu	10/8	G4-B5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
198	Ne söylesem dünyanın haline	Bülbül	İç Anadolu	2/4	D5-C5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	-
199	Neden garip garip ötersin bülbül	Bülbül	İç Anadolu	4/4	G4-G5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Karcıgar
200	Nezaket vaktinde servi bülendim	Bülbül	Doğu Anadolu	4/4	A4-G5	Bülbül insan olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
201	Niye gamlanırsın divane gönül	Bülbül	İç Anadolu	2/4	A4-A5	Sevdiği bülbül olarak tasvir edilmiştir.	Kürdi
202	Oğlan adın İsmail	Bülbül	Marmara	4/4	D4-G5	Sevdiği bülbül olarak tasvir edilmiştir.	-
203	Olam boyun gurbanı	Keklik	Doğu Anadolu	12/8	G4-G5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Çargah

204	Oy gemici gemici	Keklik	Karadeniz	9/8	G4-E5	Sevdiği keklik olarak tasvir edilmiştir.	Uşşak
205	Ölüm ardıma düşüp	Bülbül	-	-	-	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
206	Ördeğisen göle gel	Ördek, şahin	Karadeniz	¾	F4-F5	Ördek ve şahin cinsel çağrışım olarak nitelendirilmiştir	Gülizar
207	Ördek çalkalanır göllerde	Ördek	İç Anadolu	15/4	G5-A5	Ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
208	Ördek suya dalda gel 1	Ördek	Marmara	9/4	A4-G5	Ördek haberleşme aracı olarak tasvir edilmiştir.	-
209	Ördek suya dalda gel 2	Ördek	Karadeniz	2/4	G4-G5	Ördek haberleşme aracı olarak tasvir edilmiştir.	-
210	Ötme bülbül ötme	Bülbül	İç Anadolu	2/4	A4-E5	Bülbül mutsuzluk olarak tasvir edilmiştir.	
211	Ötüyor bülbüller gelmedi bağban	Bülbül	Karadeniz	2/4	G4-E5	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
212	Pınar başı ben olayım 2	Bülbül	Akdeniz	9/8	G4-F5	Bülbül aşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	-
213	Pınar başının gülleri	Bülbül	Marmara	9/8	G4-F5	Bülbül güzel sesli sevdiği olarak tasvir edilmiştir.	Hicaz
214	Portakal dilim dilim 2	Bülbül	İç Anadolu	10/8	A4-F5	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	-
215	Portakalım çaya düştü	Güvercin	Ege	-	-	Güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Gülizar
216	Potin bayım çözüldü	Bülbül	Akdeniz	4/4	F4-G5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüzzam
217	Sabahtan uğradım ben bir figana	Bülbül	Doğu Anadolu	4/4	F4-G5	Bülbül aşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
218	Salına salına gelir geçersin	Bülbül	Doğu Anadolu	12/8	G4-G5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
219	Salını salını da yanımda geçti	Kuş	Doğu Anadolu	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-

220	Sap yükledim kağına	Bülbül	İç Anadolu	4/4	B4-E5	Bülbül'ün feryat etmesi üzüntüsü olarak tasvir edilmiştir.	Segah
221	Sarayburnu'nun ufak tefek taşları 1	Martı	Marmara	-	-	Martı gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Eviç
222	Sarı kavun dilimi	Bülbül	Kerkük	10/8	G4-E5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir	-
223	Sarı kavun dilimi	Ördek	Karadeniz	10/8	B4-G5	Ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
224	Sarmaşık bülbülleri	Bülbül	Karadeniz	4/4	G4-G5	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
225	Sebep mezerinde yosunlar bitsin	Baykuş	İç Anadolu	2/4	B4-A5	Baykuş uğursuzluk olarak tasvir edilmiştir.	Muhelif
226	Seher oldu vaktoldu	Bülbül	Güneydoğu Anadolu	4/4	A4-F5	Sevdiğini bülbül ile tasvir etmiştir.	Hicaz
227	Seni benden ayırırlar	Kuş	İç Anadolu	-	-	Kendini kuş olarak tasvir etmiştir.	-
228	Sennen ayrı bu dünyayı neylerem	Turna	Doğu Anadolu	6/8	C5-G5	Turnayı acı olarak tasvir etmiştir.	Çargah
229	Sıyıldım düştün yamaçtan	Güvercin	Doğu Anadolu	2/4	A4-G5	Güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
230	Sigaramın incesi	Kuş	Ege	9/4	D4-A5	Kuş cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	Nikriz
231	Siyah makarada ipliğim	Keklik	Ege	9/8	G4-G5	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	Gülizar
232	Siyah perçemlerin gonca yüzlerin	Bülbül	Doğu Anadolu	4/4	D4-D5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Uşşak
233	Siyah saçların da hatem yüzlerin	Bülbül	İç Anadolu	2/4	F4-E5	Bülbülü üzüntü olarak tasvir etmiştir.	Uşşak
234	Söğüt dallarında beslenen bülbül	Bülbül	Ege	9/8	A4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
235	Söyleyim Bayburt'un vasfı	Bülbül	Karadeniz	9/8	A4-G5	Bülbül insan olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
236	Su göğertmiş çimeni	Kuş	Kerkük			Kuşu üzüntü olarak tasvir etmiştir.	Hicaz

237	Su sızıyor sızıyor	Horoz	Doğu Anadolu	-	-	Sevdiğine kızgınlığını horoz olarak tasvir etmiştir.	Hicaz-Kürdi
238	Susuz yerin bülbülü	Bülbül	Doğu Anadolu	6/8	G4-D5	Bülbülü cinsel çağrışım olarak nitelemiştir.	Uşşak
239	Süpürün hanayları osman geliyor	Bülbül	Ege	4/4	A4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
240	Sürüverin cezveler kaynasın	Horoz	Marmara	9/8	G4-F5	Horoz gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
241	Şaha doğru giden kervan	Bülbül	Doğu Anadolu	2/4	A4-G5	Kendini bülbül olarak nitelemiştir.	Hüseyini
242	Şehir kabristanı seyreyle gönül	Bülbül	-	-	-	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	-
243	Şıngır mıngır çul dokudum	Keklik	Güneydoğu Anadolu	-	-	Sevdiğini bülbül olarak tasvir etmiştir.	
244	Şu biga'nın dizine	Leylek	Marmara	9/8	B4-A5	Leylek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
245	Şu curamı telinden	Bülbül	Akdeniz	4/4	G4-G5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
246	Şu çavdarın hanları	Keklik	Akdeniz	2/4	G4-E5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
247	Şu dere aka aka	Şahin, ördek	Akdeniz	-	-	Şahin ve ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
248	Şu dereler şu düzler	Keklik	İç Anadolu	4/4	F4-E5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Rast
249	Şu derenin boyuna	Bülbül	Karadeniz	4/4	A4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
250	Şu derenin taşları	Kuş	Marmara	9/8	A4-F5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
251	Tabip sen elleme benim yaramı	Bülbül	-	6/8	A4-G5	Sevdiğinin uzvunu bülbül ile tasvir etmiştir.	-
252	Tamburam rebap oldu	Ördek	Güneydoğu Anadolu	2/4	A4-A5	Sevdiğine olan özlemi ördek olarak ifade etmiştir.	Hüseyini

253	Tan yıldızı	Bülbül	-	-	-	Bülbül aşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	-
254	Tarlaya ekim soğan 1	Şahin	Karadeniz	4/4	G4-G5	Sevdiğini şahin olarak tasvir etmiştir.	Çargah
255	Taşa basma iz olur	Keklik	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
256	Taşa çaldım namusumu arımı	Suna	Doğu Anadolu	5/8	B4-G5	Sevdiğini suna olarak tasvir etmiştir.	Segah
257	Taşa verdim yanımı	Bülbül	Doğu Anadolu	4/4	A4-B5	Bülbül'ü üzüntüsü olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
258	Telgrafın tellerine kuşlar mı konar	Kuş	Marmara	4/4	G4-D5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
259	Telli turnam selam götür	Turna	Akdeniz	4/4	G4-A5	Turna'yı sevdiği ile haberleşme aracı olarak ifade etmiştir.	-
260	Tinyaban'ın taşları	Kuş	Karadeniz	4/4	C4-F5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
261	Tor şahin misali	Şahin, bülbül	İç Anadolu	-	-	Şahin'i keskin göz, bülbülü aşık kişi olarak tasvir etmiştir.	Muhayyer kürdi
262	Turna gibi bir muamma	Turna	-	-	-	Turna'yı dini tasvir olarak nitelendirmiştir.	-
263	Turnam başım darda benim	Turna	-	-	-	Turna'yı dert ile nitelendirmiştir.	-
264	Tutam yar elinden tutam	Bülbül	Doğu Anadolu	14/4	A4-G5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
265	Tutam yar elinden tutam 2	Bülbül	Doğu Anadolu	17/8	G4-E5	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Uşşak
266	Türkmen kızı bar oynuyor	Bülbül	İç Anadolu	2/4	A4-G5	Bülbül güzel ses olarak tasvir edilmiştir.	Karcıgar
267	Türküz türkü çığırırız	Bülbül, turna	İç Anadolu	-	-	Bülbül âşık kişi, turna ise gerçek anlam ifade edilmiştir.	-
268	Uca dağlar başında	Kuş	Doğu Anadolu	5/8	G4-A5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-

269	Uçup gittin buralardan	Turna	-	4/4	A4-A5	Turna'yı sevdiği ile haber aracı olarak ifade etmiştir.	-
270	Uğradı başıma hayatın kışı	Suna	-	-	-	Suna gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
271	Ulu tanrı seni övmüş yaratmış	Suna	İç Anadolu	4/4	G4-A5	Suna gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Gülizar
272	Unutursun	Kuş	-	-	-	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
273	Uzun çarşı baştan başa	Keklik	Marmara	9/8	A4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
274	Uzun kavak gıcır gıcır gıcılar	Bülbül	Akdeniz	9/8	A4-G5	Bülbül'ü aşık kişi olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
275	Uzun kavak ne uzarsın boyunca	Kuş	Karadeniz	4/4	F4-A5	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
276	Üç güzel oturmuş iskambil oynar	Bülbül	Karadeniz	9/8	D4-D6	Bülbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
277	Üç kuşuduk uçarıdık havada	Kuş	Ege	-	-	Üzgünlüğünü kuş ile tasvir etmiştir.	-
278	Üğrünü üğrünü gelir dereden	Kuş	İç Anadolu	4/4	A4-G5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
279	Vallahi o yardır	Keklik	Güneydoğu Anadolu	2/4	B4-E5	Sevdiğini Keklik olarak tasvir etmiştir.	Bayati şiraz
280	Vardım hint eline kumaş getirdim	Ördek, kaz	Doğu Anadolu	5/8	A4-B5	Ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
281	Vardım takmak hanına	Keklik	Ege	9/8	A4-G5	Keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
282	Varın bakın türkmen kızı uyur mu	Bülbül	Ege	9/8	G4-G5	Bülbül bereket, bolluk, güzellik olarak ifade edilmiştir..	Gülizar
283	Varıp neylemeli sılayı	Keklik	Akdeniz	4/4	G4-A5	Keklik gelin olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
284	Yağar yağmur yer yaş olur	Kuş	Ege	9/4	D4-B5	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Eviç

285	Yağmur yağar taş üstüne	Kuş	-	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
286	Yağmur yağar yer yaş olur	Kuş	Güneydoğu Anadolu	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
287	Yağmur yağıyor yağmur	Bülbül	Marmara	4/4	G4-A5	Bülbül'ü sevdiğinin güzel sesi olarak tasvir etmiştir.	Hicaz
288	Yalbır yalbır yanar yaylanın taşı	Kuş	Akdeniz	-	-	Kuşu memleket özlemi olarak nitelendirmiştir.	-
289	Yandım allah yandım yatamıyorum	Bülbül	İç Anadolu	4/4	A4-C6	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
290	Yanık çayırlarda çimen biter mi ?	Bülbül, kuş	İç Anadolu	2/4	G4-F#5	Bülbül ve kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüzzam
291	Yar sana beşik alayım mı ?	Karga	Karadeniz	4/4	B4-G5	Karga gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Çargah
292	Yara benden yara benden	Baykuş	Doğu Anadolu	-	-	Baykuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
293	Yaralı memo	Kuş	-	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
294	Yarenler ecel gelmeden	Şahin	-	-	-	Şahin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
295	Yastıkları düzum düzum	Ördek	Doğu Anadolu	9/8	G4-G5	Ördek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
296	Yaşanılasi şu dünyanın	Kuş	-	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
297	Yaylalar yaylalar yüce yaylalar	Turna	İç Anadolu	-	-	Turna'yı gurbetçi kuş olarak nitelendirmiştir.	-
298	Yaylalarda gezersin	Keklik	Ege	-	-	Sevdiğini keklik olarak tasvir etmiştir.	-
299	Yazı bi dert kışı bi dert	Bülbül	-	-	-	Bülbül sesini umut, güzellik olarak ifade etmiştir.	-

300	Yazımı kışa çevirdin	Kuş	İç Anadolu	-	-	Kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
301	Yeri yeri küsmüşem sennen	Güvercin	Kerkük	10/8	B4-G5	Kendini güvercin olarak nitelemiştir.	-
302	Zigana dağları	Bülbül	-	-	-	Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	-
303	Zöhrem	Turna	-	-	-	Turna'yı gurbetçi kuş olarak nitelendirmiştir.	-

Anadolu ve Kerkük türkülerinden oluşan 3400 adet incelenen türkü içerisinde kuş ve kuş adları içeren 303 türküyü rastlanmıştır. Ancak bu türküler içerisinde geçen 2'li, 3'lü ve 4'lü kuş motifi sayısı 485 olarak tespit edilmiştir.

İncelenen türkülerde tespit edilen kuş adları sırası ile bülbül, kuş, keklik, turna, şahin, ördek, güvercin, suna, baykuş, karga, kaz, leylek, tavuk, kartal, martı, horoz, kırlangıç, atmaca, kanarya ve bildircindir.

Bülbül'ün genel olarak kullanımı en çok gerçek anlam olmakla beraber, seven/sevilen, umut, güzellik, karşılıksız aşk, güzel ses (benzetme) olarak kullanılmıştır. Genel olarak incelenen türkülerde bülbül – Gül'den ayrı düşünülemez. Gül olmadan kullanılan içerisinde bülbül kelimesi geçen türkülerde gül olmasa da varmış gibi sevgiliye kavuşma söylemi vardır. Örneğin;

Ayrıldım gülüm senden
Dili bülbülüm senden
Ölüm ayrılın derken de
Dirim ayrıldı senden

Türk kültüründe kuşun ayrı bir yeri ve önemi vardır. Mitolojide avcı kuşlar ve av kuşlar olduğu gibi bu geçen kuş uçabilme özelliğinden dolayı gücün timsali olmuş, kutsal sayılmışlardır. Türklerin milli simgelerinden olan kartal Şamanist uygulamalarda çok yaygın olarak karşımıza çıkar. Yakutların en yüksek ruhları taşıdığına inanılan bu hayvan, Gök Tanrı'nın timsali olarak ya da şaman ruhunu ifade etmek amacıyla Dünya ağacının tepesinde tasavvur ediliyordu. Hayvan ata ya da yardımcı ruhlardan birini temsilen zaman zaman şaman elbisesi üzerinde yer alıyordu. Önemli bir türeme simgesiydi. Özellikle Göktürk ve Uygur devirlerinde kartal ve diğer yırtıcı kuşlar hükümdar ya da beylerin timsali, koruyucu ruhun ve

adaletin simgesi idi. Güneşi ve aynı zamanda güç ve kudreti ifade ediyordu (Çoruhlu, 2011: 174).

Kuş ismi Anadolu ve Kerkük türkülerinde bülbülden sonra en çok kullanılan kelimedir. İslamiyet'ten önceki devrelerde bazı Türk toplulukları kuşları ongun saymışlardır. Kuşun ruhun simgesi olduğu, Orhun Yazıtlarındaki ölümle ilgili ifadelerden anlaşılmaktadır.

Aynı zamanda cennetin ifadesi olan kuşların, şamanlar tarafından suretine bürünen ve yardım alınan ya da koruyucu ruh olarak edinilen hayvanlardan sayıldığı anlaşılmaktadır.

Anadolu türkülerinde de kullanılan kuş adı, yare kavuşmak için yaratandan bir çift kanat isteyip kuş olmak istemesi anlamına gelir. Bir başka kullanım şekli ise annesinin kızına sevgisini, tez ayrılığı ve kuşların yuvadan ayrılması ve gurbete giden kızına duyduğu özlemi ifade eder.

Turna; bülbül, kuş ve keklikten sonra en çok kullanılan kelimedir. Aşk ve göç kuşu olarak: gurbetteki gönül dertlilerince kalp münakalelerinin en sadık postacısı, turna addedilmiştir. Turnanın sevgiliye haber götürüp cevap getirdiğine, Anadolu'da şair gönlüyle, aynı kuvvette kaildir:

İnme turnam inme haber sorayım

Kanadın altına name sunayım

Nazlı cananından haber alayım

Katar katar olmuş gelir turnalar

Eğrim eğrim ne hoş gelir turnalar (Güven, 2012: 109, 110).

Yakut Türkleri, kimi boyların turnadan türediğine inanır. İlk Türk Müslüman dervişlerinin zaman zaman kuş donuna girdikleri bilinir. Ahmet Yesevi'nin turna donuna, Hacı Bektaş Veli'nin güvercin donuna girdiği, vilâyet-nâmelerde kaydedilmektedir. Turna kuşları bahar aylarında sıcak yerlerden katarlar halinde göç edip gelirler ve sonbaharda havalar soğuyunca yine sıcak yerlere dönerler. Türk halk türkülerinde turna sevgiliden haber getirir, ona selâm ve haber götürür. Turna, türkülerde genellikle çift olarak tasavvur edilir. Türk dansları arasında yaşayan "Turna Barı" da iki kişi (genellikle bir kadın, bir erkek; bazen de iki erkek veya iki kadın) tarafından oynanır. Kadın dansçı dişi turnayı, erkek dansçı erkek turnayı taklit eder (Demirsipahi 1975: 322; Gazimihal 1999: 146).

Gazimihal'in bu makalesinde turna ile ilgili söylediği sözler, günümüz türkülerinde kullanılan turna ile eşdeğer anlam taşımaktadır. Anadolu türkülerinde turnanın, konargöçer yapısı, katlandığı gurbet yolculukları, sevgiliye haber götürmesi, göçmen kuş, haberci kuş anlamlarını da taşımaktadır.

Kültürümüzde ise mübarek olarak kabul edilen turnayı herhangi bir sebepten öldürenin başına bir felaket geleceğine dair bir inanış vardır. Belki de turnanın zarif görüntüsü, büyüklüğü mevsimlik kuşlardan olması onunla ilgili inanışların oluşmasına sebep olmuş olabilir. Bunun yanında Alevî ve Bektâşiler de ezelden ebede giden yolda, yoklukta varlığın sırrına ermiş olan turnayı eski Türk inanışının tesiri ile kendi prensipleri içinde değerlendirmişlerdir. Zira Bektâşiler’e göre turnalar ilâhî aşkla yola giden imân-ikrar sahibi canları, turna katarı da “Ayn-ı Cem’i” temsil etmeleri yönünden önemlidir. Ayrıca turna lâdini halk edebiyatımızda görüldüğü gibi Alevî ve Bektâşî şehrimizde de bir haber motifidir. Sesini de Hazreti Ali’den aldığı düşünülmektedir. Sevgiyi bülbülden, aşkı gülden, hikmeti arıdan alan erenler şevka turna ile ulaşmışlardır” (Elçin 1997: 72).

Turna kuşu Türk kültür, edebiyat ve şiiri açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Mitolojik olarak kutsal sayılan bu kuş günümüz türkülerinde de gerçek anlamı dışında mutluluk simgesi olarak tabir edilmiş, gurbetçi kuş, ve alevi kültürü inancında dini inanış sembolü kabul edilmiştir. Yöresel şive farklılıklarına göre kimi yerlerde ‘durna’ diye tabir edilen ‘turna’ kuşu kimi zaman telli turna’ kimi zaman ‘allı turna’ olarak karşımıza çıkmaktadır.

Günümüz türkülerinde kullanılan kartal yırtıcı bir kuş anlamının yanında güç ve yiğitlik sembolü olarak kullanılarak yine kudret sembolü olmuştur.

Kartal, tekerleme, mâni ve türkülerde karakuş adıyla da anılır. Kartalın yanı sıra diğer alıcı kuşlar olan şahin ve doğan, av kuşunu kovalamak, keskin ve etkili bakmak gibi davranışları ile türkülerde yer alır. Günümüzün Anadolu Türk kültüründe, bu avcı kuşlar yiğitliğin bir sembolüdür. Yiğit, güçlü ve kudretli oluşu ile bu avcı kuşlara benzetilir. Kartal, Doğan ve Şahin bugün Türkiye’de en yaygın ad ve soyadları arasındadır. Bu kuşlar araba markası olarak da hala kullanılmaktadır. XIX. yüzyılın ünlü Türk saz şairi Dadaloğlu’nun yiğitlik temalı şiirlerinde (türkülerinde) dövüşen yiğitler, kartala ve şahine benzetilir. Türk halk dansları arasında, Orta Anadolu’da, “Kartal Halayı” , “Karakuş” (kartal), “Kartal O yunu” adıyla bilinen danslar (And, 1964: 64-74) ve yiğitlik temi üzerine kurulu zeybek danslarının figürleri arasında “kartal duruşu” adıyla bilinen figürler de mevcuttur.

İslamiyet’ten önceki devrelerde bazı Türk toplulukları kuşları ongun saymışlardır. Kuşun ruhun simgesi olduğu, Orhun Yazıtlarındaki ölümle ilgili ifadelerden anlaşılmaktadır. Türkçede ‘uçmak’ sözcüğü ölümü ima ediyordu. Aynı zamanda cennetin ifadesi olan kuşların, şamanlar tarafından suretine bürünülen ve yardım alınan yada koruyucu ruh olarak edinilen hayvanlardan sayıldığı anlaşılmaktadır. Ohlmarks’a göre kaz, karga, baykuş, kuğu şamanın en çok suretine girdiği hayvanlardır (Çoruhlu, 2011: 194).

Geçmişten günümüze mitolojik olarak kutsal kuşlardan sayılan karga ve baykuş özellikle incelenen türkülerde anlam bakımından uğursuzluğun, mutsuzluğun, ayrılığın simgesi niteliğinde olmuş, türkülerde adeta olumsuzluk göstergesi olarak nitelenmiştir.

Bilindiği gibi kuğu ve kaz gibi bazı kuşlar Orta Asya'da ve Çin'de çok eski çağlardan beri kutsal sayılıyordu. Örneğin bıldırcın yiğitliğin, sülün güzellik ve iyi şansın, saksağan iyi haberin, turna ölümsüzlüğün ve uzun hayatın, altın ya da kırmızı karga güneşin, karakarga şeytanın ve kötülüğün, ördek (Budist devirde) mutluluk ve refahın, tavus güzellik, itibar ve şeref, güvercin uzun hayatın, kaz erkekliğin, evliliğin ve başarının simgesi olmuştur (Çoruhlu, 2011: 195).

Şahin ismi; yırtıcı kuş olarak mitolojide önem taşımaktadır. Göktürk ve Uygur devirlerinde, kartal ve diğer yırtıcı kuşlar, hükümdar ya da beylerin timsali, koruyucu ruhun ve adaletin simgesiydi. Güneşi ve aynı zaman da güç ve kudreti ifade ediyordu (Çoruhlu, 2011: 174).

Anadolu ve Kerkük türkülerinde av hayvanı olarak bilinen şahinin, dizelerde avcının acımasızlığı ile benzer bir bakış açısıyla tasvir edildiği görülür. Halk türkülerinde en fazla geçen av hayvanlarından olan şahin, benzetme amaçlı kullanıldığında sevgili ya da genç kızı temsil eder. Benzetme amaçlı semboller arasında fazla kullanılmamıştır. Şahinin bakışı ile sevgilinin bakışı arasında benzerlik kurulduğuna rastlanmaktadır.

Keklik İsmi; Halk türkülerinde en fazla geçen av hayvanlarından biri olup, adeta türkülerle özdeşleşmiş bir sembol olmuştur. Bu hayvanların başında keklik gelmektedir. Kekliğin özellikleri çoğu zaman sevgiliye benzetilir. Kekliğin yürüyüşü ve sekişi, sevgiliye benzetilir. “kınalı kekliğim” ifadesi ise, birçok türkünün bağlantı kısmında dikkatimizi çeker. Sevgilinin ellerinin kınalı olması ile kekliğin ayakları benzetilir. Anadolu ve Kerkük türkülerinde sıkça kullanılan keklik; bazı yerde av hayvanı, bazı yerde doğa varlığı olarak karşımıza çıksa da çoğu yerde sevgilinin ya da genç bir kızın sembolü olarak karşılaşılan kuş adı olmuştur.

Anadolu ve Kerkük Türkülerinde, incelenmiş olan türküler içerisinde çiçek ve kuş adları ayrı ayrı geçtiği gibi birçoğunda da beraber kullanıldığı ve anlam olarak da ayrılmaz bir bütün oluşturduğu için (bülbül-gül vb.) ayrıca aşağıdaki tablo 31’de yer verilmiştir.

Tablo 31. Anadolu ve Kerkük Türkü Analizleri

	TÜRKÜ ADI	KUŞ VE ÇİÇEK ADI	BÖLGE	USUL	SES ALANI	NEYİ/KİMİ NİTELEDİĞİ	MAKAM DİZİSİ
1	Açma zülüflerin yellere karşı	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	G4-E5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	Muhayyer Kürdi
2	Açtım perdeyi turnamı gördüm	Turna, gül	İç Anadolu	-	-	Turna haberci kuş, gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Muhayyer Kürdi
3	Adım adım hak yoluna varayım	Bülbül, gül	-	9/8	G4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	Gülizar
4	Adını söylesem dilim takılır	Güvercin, baykuş, kuş, gül	-	-	-	Güvercin: barış, baykuş: uğursuzluk, gül: masumluk olarak tasvir edilmiştir	-
5	Akçadağın düzüne	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	4/4	A4-E5	Bülbül ve gül gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	Uşşak
6	Al yüreğim senin olsun	Turna, gül	-	-	-	Sevdiğini turna olarak tasvir etmiştir. Sevdiğinin uzvunu gül ile tasvir etmiştir.	-
7	Alıda verin benim barıtımı samana	Bülbül, karanfil	Ege	9/4	G4-A5	Bülbül ve karanfil gerçek anlam ile ifade edilmiştir.	-
8	Allı turnam bizim ele varırsan	Turna, gül	İç Anadolu	2/4	A4-C6	Turnayı haberci kuş, sevdiğini gül olarak tasvir etmiştir.	Hüseyini
9	Ankara'da yedik taze meyveyi	Kuş, lale, sümbül	İç Anadolu	-	-	Kuş, lale ve sümbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
10	Arabamın tekeri	Keklik, gül	Akdeniz	4/4	A4-F5	Sevdiğini gül keklığı gerçek anlam olarak ifade etmiştir.	Uşşak
11	Arkadaşlar benim derdim yeğindir	Bülbül, gül	Güneydoğu Anadolu	10/8	A4-E5	Bülbül: çaresizlik, gül: gerçek anlam olarak tasvir edilmiştir.	Hicaz
12	Arpada ekdim olacak	Bülbül, gül	Marmara	9/8	G4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	-
13	Aşağıdan acı poyraz acılar	Bülbül, gül	İç Anadolu	¾	A4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	Hicaz-Hüseyini
14	Aşağıdan gelir eli develi	Bülbül, lale	İç Anadolu	7/8	G4-C6	Lale deve boyunu bülbül yalnızlık olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini

15	Aşan bilir karlı dağın ardını	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	G4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	-
16	Ay doğar giresun'dan	Güvercin, çiçek	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Sevdiğini güvercin olarak tasvir etmiştir. Çiçek gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyin
17	Ayıplarım gönül seni	Bülbül, karga, gül	-	-	-	Gül ile bülbül ilişkisi seven sevilen, karga ise olumsuzluk olarak tasvir edilmiştir.	Muhayyer Kürdi
18	Ayrıldım güler miyim?	Bülbül, gül	İç Anadolu	4/4	G4-B5	Sevdiğini gül, sevdiğinin uzvunu bülbül ile tasvir etmiştir.	Kürdi
19	Bağa vardım nar için	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	2/4	G4-D5	Gül gerçek anlam sevdiği bülbül ile tasvir edilmiştir.	Rast
20	Bahar geldi gül açtı	Bülbül, gül	Güneydoğu Anadolu	10/8	A4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	Uşşak
21	Bahçalarda gül biter	Bülbül, gül	Karadeniz	6/4	C5-F5	Bahçelerde gülün bitip bülbüllerin ötmesi kızların güzelliği olarak nitelenmiştir.	-
22	Bahçede bir bülbül ağlar	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
23	Bana olan cefa senden değildir	Bülbül, gül	-	9/8	F4-B5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
24	Başımda altın tacım	Ördek, gül	İç Anadolu	4/4	G4-C6	Sevdiğini gül, yeşil ördeği kırgınlık olarak tasvir etmiştir.	Karcıgar
25	Ben derdimi döksem gülşen bağına	Bülbül, gül	İç Anadolu	4/4	G4-Bb5	Bülbül ve gül dert ortağı olarak tasvir edilmiştir.	Karcıgar
26	Ben havada uçardım	Bülbül, gül	Akdeniz	9/8	A4-C6	Bülbül ve gül cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	-
27	Ben şu aşkın çilesini	Bülbül, gonca	İç Anadolu	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	-
28	Biberim kara biberim	Keklik, gül	İç Anadolu	9/8	G4-A5	Keklik ve gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Buselik

29	Bilmem böyle neden soldun	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	A4-D6	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir. (bahçe-gül-bülbül)	Gülizar
30	Biner atın iyisine	Bülbül, gül	Karadeniz	9/4	A4-G5	Sevdiği açılmamış gonca gül, bülbül ise değer gören kişi olarak nitelenmiştir.	-
31	Bir ay doğdu odadan	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	6/4	G4-D5	Bülbül ile gülün ilişkisini seven sevilen olarak nitelemiştir.	Uşşak
32	Caminin ezanı yok	Kuş, gül	Karadeniz	4/4	B4-G5	Gül gerçek anlam, kuş ayrılık olarak nitelendirilmiştir.	Hüseyini
33	Dağlar siz ne dağlarsız	Bülbül, gül	İç Anadolu	4/4	G4-G5	Gül ve bülbül doğa ve doğal güzellik olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
34	Dağlara serptim ekin	Bülbül, gül	Kerkük	10/16	A4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
35	Ekin ekim çöllere 2	Bülbül, gül	İç Anadolu	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak
36	Ekin ekim çöllere 3	Bülbül, gül	Karadeniz	4/4	G4-F#5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Karcıgar
37	El zanner ben deliyem	Bülbül, gül	Güneydoğu Anadolu	9/8	A4-G5	Bülbül mutluluk, gül acı ve üzüntü olarak tasvir edilmiştir.	Hicaz
38	Fadimem de has bahçenin yolları	Bülbül, gül	Ege	2/4	G4-G5	Sevdiği açılmamış gonca gül, bülbül ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
39	Felek şad olacak günün görmedim	Bülbül, gül	Karadeniz	7/8	A4-C6	Bülbül ve gül cinsel çağrışım olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
40	Ferizlerin gülleri	Bülbül, gül	Ege	-	-	Bülbül ve gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Gülizar
41	Gaipen bir haber getirdi	Bülbül, gül	Güneydoğu Anadolu	10/8	A4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
42	Gam gasavet keser yok olup gider	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	G4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
43	Hadi gidelim bağlara	Suna, gül	Marmara	4/4	G4-G5	Gül gerçek anlam, Suna sevdiğinin boyu olarak tasvir edilmiştir.	Gülizar

44	İlgıt ılgıt esen seher yelleri	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	4/4	F4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	-
45	İki bülbül derelerde ün eder	Bülbül, menevşe	Ege	9/4	G4-A5	Bülbül âşık kişi, menevşe gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Gülizar
46	İki bülbül geldi kondu çimene	Bülbül, gül	İç Anadolu	9/8	G4-A5	Gül gerçek anlam, bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Segah
47	İki durnam gelirde bağdat elinden	Gül, durna	Ege	9/8	A4-A5	Turna dini tasvir (kutsal bir kuş olarak nitelenmektedir), Gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
48	İki durnam gelmiş yolda yorulmuş	Durna, şahin, bülbül, gül	Karadeniz	5/16	G4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir. Şahin yırtıcı kuş olarak tasvir edilmiştir.	Karcıgar
49	İlahi dostun bağına	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	10/8	G4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
50	Kağızman'da tuz dağı	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	6/8	G4-D5	Bülbül güzel ses, gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
51	Kale kaleye karşı 2	Bülbül, gül	İç Anadolu	4/4	A4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	Hicaz
52	Kalenin ardında ekerler darı	Şahin, gül	İç Anadolu	4/4	E4-G5	Şahin gerçek anlam, gül sevdiğinin uzvu olarak tasvir edilmiştir.	-
53	Kalksak bu yardan hicret eylesek	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	5/8	F#4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	-
54	Kalktım sefer ettim(ya hızır semahı)	Gül, turna, şahin	Doğu Anadolu	-	-	Gül dini tasvir (Hz.ali olarak nitelenmiştir.), durna dini tasvir, şahin ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini- Karcıgar
55	Kamil olanların bellidir yeri	Lale, sümbül, gül, turna, şahin	İç Anadolu	2/4	F#4-A5	Lale, gül ve sümbül güzellik, güzel haber. Turna ve şahin ise üzüntü olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
56	Kan ağlar dideler nem ile geçti	Bülbül, gül	İç Anadolu	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
57	Kara kaş altına çekmiş sürmeler	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	A4-E5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hicaz

58	Karakuşun yüksektedir oyunu	Kuş, şahin, gül	Marmara	9/8	A4-Bb5	Şahin yırtıcı, Kuş, gül ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
59	Karanfil olanacah	Karanfil, güvercin	Doğu Anadolu	6/8	F#4-D5	Karanfil ve güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
60	Karanfil oylum oylum	Karanfil, güvercin	Ege	9/8	G4-A5	Karanfil ve güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Segah
61	Karanfilim buşta buşta	Karanfil, gül, güvercin	İç Anadolu	4/4	G4-F5	Karanfil âşık, gül sevilen kişi, güvercin ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
62	Karanfilin filfili	Karanfil, bülbul	Karadeniz	-	G4-G5	Karanfil sevgiliden ayırılma, bülbul güzel ses olarak tasvir edilmiştir.	-
63	Karşıda kuş oturur	Kuş, gül, baykuş	Doğu Anadolu	6/8	B4-E5	Baykuş uğursuzluk, gül sevdiği, kuş ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Buselik
64	Kaşımın karasına	Gül, kuş, bülbul	İç Anadolu	4/4	G4-C6	Bülbul ile gülün ilişkisi seven sevilen, Kuş ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyni
65	Katı havadan uçarsın	gül, ördek, şahin	İç Anadolu	10/8	A4-F5	Sevdiğini gül olarak, Ördek ve şahini gerçek anlam ile tasvir etmiştir.	Hicaz
66	Kayalar gölgelendi 2	Gül, güvercin	Kerkük	10/8	A4-F5	Sevdiğini gül ve güvercin olarak tasvir etmiştir.	-
67	Kayalar kadı olurdu	Gül, bülbul, çiçek	-	4/4	G4-G5	Bülbul ile gülün ilişkisi seven sevilen, Çiçek yazın gelişi olarak tasvir edilmiştir.	-
68	Kayalar kayalar yüksek kayalar	Keklik, gül	İç Anadolu	4/4	G4-B5	Keklik gerçek anlam, gül sevdiği olarak tasvir edilmiştir.	Çargah
69	Keklik gibi kanadımı süzmedim	Gül, bülbul, keklik	Doğu Anadolu	4/4	A4-C5	Keklik gerçek anlam, Bülbul ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hüseyni
70	Keklik olsam yuva yapsam	Çiçek, keklik	Akdeniz	9/16	B4-A5	Çiçek sevdiği, keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Segah
71	Kemanımın telleri	Keklik, gül	Doğu Anadolu	12/8	B4-F5	Gül ve keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Segah

72	Kınamayın beni hakkı sevenler	Bülbül, gül	-	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir	-
73	Kır at bu dağları aşmalı bugün	Gül, lale, bülbül	İç Anadolu	10/8	G4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen, Lale ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Gülizar
74	Kırmızıılım tutam tutam	Gül, keklik	Karadeniz	9/8	B4-A5	Gül ve keklik gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Pençgah
75	Kış yaşadım	Bülbül, gül	-	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
76	Kız bahçende gül var mı	Bülbül, gül	Karadeniz	9/8	D4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Ferahnüma
77	Kız pınar başında testi doldurur 1	Şahin, gül, bülbül	Marmara	9/8	A4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen, Şahin ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
78	Kirpiklerin ok mudur?	Bülbül, gül	Güneydoğu Anadolu	10/8	G4-D5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak
79	Kirpiklerini ok eyle	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	2/4	A4-F5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
80	Koca kuşun yüksektedir oyunu	Kuş, şahin, gül	Marmara	9/8	G4-A5	Kuş ve şahin: yırtıcı, Kuş, gül ise sevdiğinin teni olarak tasvir edilmiştir.	-
81	Konma bülbül konma nergis dalına	Bülbül, nergis	Doğu Anadolu	4/4	A4-A5	Bülbül, nergis: seven/sevilen olarak nitelenmiştir.	-
82	Koyunum kuzuladı	Kuş, gül	Karadeniz	4/4	G4-E5	Sevdiği gül olarak tasvir edilmiştir.	Hicaz
83	Köprünün altı diken 3	Gül, kuş	Doğu Anadolu	12/8	C5-G5	Gül temiz ve saf kişi, kuş sevdiğinden ayrılması olarak tasvir edilmiştir.	Buselik
84	Körpe iken kırdın felek dalımı	Menevşe, sümbül, bülbül	Akdeniz	7/8	G4-G5	Menevşe ve sümbül sevdiği, Bülbül âşık kişi olarak tasvir edilmiştir.	Hüseyini
85	Kurusa fidanım güllerin solsa	Bülbül- gül	İç Anadolu	4/4	G4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
86	Kuşburnu pürlenir mi 1	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	-	A4-Bb5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak

87	Kuşburnu pürlenir mi 2	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	4/4	C4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Çargah
88	Menzil almak ister isen	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	4/4	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak
89	Mihriban	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
90	Mihrican mı değdi gülün mü soldu	Bülbül, gül	İç Anadolu	7/8	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
91	Muhabbet küpünün olsam şarabı	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	2/8	C4-D5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
92	N'olur gelin n'olur	Bülbül, gül	İç Anadolu	4/4	G4-E6	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Gülizar
93	Nari fırgat ile hasretim yâre	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	C4-D5	Sevdiğini açılmamış gonca güle, bülbül gerçek anlam.	-
94	Nasıl yar diyeyim ben böyle yâre	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	9/8	A4-B5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
95	Nazlı yar oturmuş gül gölgesine	Bülbül, gül	-	2/4	G4-C5	Bülbül güzel ses olarak tasvir edilmiştir.	-
96	Neyine güvenem yalan dünyanın	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	9/16	C4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
97	On dört bin yıl gezdim pervanelikte	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	5/8	D4-F5	Dini tasvir yapılmıştır.	-
98	Öksüz bülbül	Gül, bülbül	Kerkük	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
99	Sabahtan uğradım pir divanına	Bülbül, gül	Karadeniz	-	F4-E5	Dini tasvir yapılmıştır.	Kürdi
100	Sefa geldin	Bülbül, gül	-	-	-	Dostuna duyduğu sevgiyi tasvir etmiştir.	-
101	Seher vakti kalkan kervan	Bülbül, gül	İç Anadolu	17/8	G4-E5	Dini tasvir yapılmıştır.	Arazbar
102	Seherde ağlayan bülbül	Bülbül, gül	İç Anadolu	2/4	A4-G5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
103	Seherde bir bülbül	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	6/8	A4-C5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak

104	Sözün bilmez bazı cahil elinden	Bülbül, gül	İç Anadolu	$\frac{3}{4}$	G4-G5	Bülbül ve gül ile dostluk tasvir edilmiştir.	Hüseyini
105	Sunayı da deli gönül	Gül, turna	İç Anadolu	$\frac{13}{4}$	G4-A5	Sevdiğini gül ve turna olarak tasvir etmiştir.	Karcıgar
106	Suya düştü gülümüz	Bülbül, gül	Karadeniz	$\frac{4}{4}$	B4-G5	Bülbül ve gül ile kavuşamamak ve yalnızlık tasvir edilmiştir.	Segah
107	Tarlam sana üç yüz fidan aşlasam	Çiçek, kuş, bülbül, gül	İç Anadolu	-	-	Çiçek gerçek anlam, kuş mutluluk, bülbül ve gül ise baharın gelmesi olarak nitelenmiştir.	-
108	Taze karlar yağmış karın üstüne	Bülbül, gül	İç Anadolu	$\frac{4}{4}$	A4-E5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak
109	Tevhit	Bülbül, gül	İç Anadolu	$\frac{4}{4}$	E4-B5	Dini tasvir yapılmıştır.	-
110	Tipi boran oldu gönül dağlarım	Bülbül, gül	-	$\frac{4}{4}$	A4-B5	Sevdiğini açılmamış gonca gül, bülbül ile gülün ilişkisini seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
111	Turnam gelir bizim elden	Turna, gül	-	-	-	Turna gurbetçi kuş, gül ise gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
112	Turnamın kanadı al yeşil telden	Turna, bülbül, gül	-	-	-	Turna gerçek anlam, bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
113	Tüfeng aldım çıktım keklik avına	Keklik, gül	-	-	-	Keklik ve gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
114	Uca dağlar başında nar şirin olur	Keklik, gül, bülbül, sümbül	Doğu Anadolu	$\frac{10}{8}$	B4-G5	Keklik, sümbül ve gül gerçek anlam, bülbül bahar olarak nitelenmiştir.	-
115	Uçun kuşlar uçun doğduğum yere	Kuş, sümbül, gül	-	-	-	Kuş, sümbül ve gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
116	Ulu dağlar gibi kar ola başım	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	$\frac{10}{8}$	G4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
117	Uzadım kamyş oldum	Kuş, gül	Ege	-	-	Kuş sevdiğinden ayrılma, gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-

118	Üç derviş geliyor civanım şamdan o yanı	Turna, keklik, gül	İç Anadolu	-	-	Turna ve keklik sevdiğine ulaşmak için haberleşme aracı olarak tasvir edilmiştir.	Uşşak
119	Vardım ki yurdundan ayağa göçürmüş	Bülbül, gül, sümbül	Karadeniz	10/8	A4-D6	Sümbül ve gül üzüntü, bülbül terk eden insan olarak tasvir edilmiştir.	-
120	Varın bakın ak yıldız doğmuş mu	Bülbül, gül	Karadeniz	9/8	F4-E5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hicaz
121	Vefasız leylaya ben yana yana	Bülbül, gül	İç Anadolu	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
122	Verdiğin yazmayı bürüneyim mi?	Gül, kuş, menevşe	İç Anadolu	-	-	Gül ve menevşe sevdiği, kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
123	Vezir anasın vezir ana	Bülbül, gül	Kerkük	10/8	B4-E5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
124	Viran bahçelerde bülbül öter mi 2	Bülbül, gül	İç Anadolu	10/8	G4-E5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak
125	Ya Hızır semahı	Turna, bülbül, gül	İç Anadolu	-	-	Turna göçebe kuş, bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hüseyini-Karcıgar
126	Yalla vaveyl yalla	Bülbül, gül	Kerkük	10/8	G4-E5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
127	Yanarım senin aşkına	Bülbül, gül	İç Anadolu	4/4	G4-A5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Muhayyer kürdi
128	Yandı Çukurova yandı	Ördek, bülbül, gül	Akdeniz	2/4	A4-G5	Ördek gerçek anlam, bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Hüseyini
129	Yar bana küsmüş	Bülbül, gül	-	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisini seven sevilen olarak nitelemiştir.	-
130	Yar çiçeğim çiçeğim	Kuş, çiçek	Karadeniz	4/4	G4-G5	Çiçek cinsel çağrışım, kuş gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hüseyini
131	Yar hoyrata tatlı kelim eyleme	Karga, gül	İç Anadolu	-	-	Karga vefasız, gül sevdiği olarak tasvir edilmiştir.	-

132	Yar yaman seyit kızı	Güvercin, gül	Kerkük	5/8	B4-F5	Gül ve güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Segah
133	Yar yaman seyyit kızı	Gül, güvercin	Kerkük	5/8	B4-F5	Gül ve güvercin gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Segah
134	Yaradan haber gelmez yaradan	Bülbül, gül	Akdeniz	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-
135	Yârim köyde ben gurbette	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Gerdaniye
136	Yastığı kuş tüyünden	Kuş, gül	Güneydoğu Anadolu	4/4	G4-D5	Kuş gerçek anlam, sevdiğinin uzvu gül ile tasvir edilmiştir.	Uşşak
137	Yaylada yollarında göç katar katar	Bülbül, menevşe	Karadeniz	6/4	G4-A5	Bülbül seven sevilen, Menevşe gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	-
138	Yaylanın gülü hoş olur	Kuş, gül	Ege	9/8	G4-E5	Kuş ve gül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Uşşak
139	Yaylı geldi kapılara dayandı	Bülbül, lale, gül sümbül,	İç Anadolu	4/4	F#4-A5	Bülbül, lale, gül ve sümbül gerçek anlam olarak ifade edilmiştir.	Hicaz
140	Yaz ayları geldi geçti	Bülbül, gül	Doğu Anadolu	4/4	G4-F5	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	Uşşak
141	Yaz baharım döndü kışa	Bülbül, gül	-	-	-	Bülbül ile gülün ilişkisi seven sevilen olarak nitelenmiştir.	-

Gül ve bülbül ikilisi edebiyatımızda hemen her dönemde farklı yazın gelenekleri içinde yer alarak çeşitli anlam ilgileri oluşturur. Klasik edebiyatta bülbül, güle meftun bir âşıkken, Akif'in şiirinde bir vatan sevdalısı olarak karşımıza çıkar. Gülü bülbülün serüveni Divan şiirinden modern edebiyata, geleneğin yeniden üretimine şahitlik eder. Akbaş, şiirinde bülbülü kadim medeniyetimizin dinî, tarihî, mimarî muhtevalı unsurlarıyla birlikte anar: "Bülbül Şadırvan sesi Selimiye'de Süleymaniye'de Kur'an nağmesi Tatlı bir elhan Hâfız ya da mevlithan Bülbül" (Akbaş, 2011; 17).

Genel türkü külliyyatı içerisinde gül/bülbül ilişkisinin edebiyatımızda ne denli öneme sahip olduğu bilinmektedir. Gül- Bülbül kelimeleri türkü içerisinde de sürekli kullanılarak seven/sevilen ikilisi anlamlarında kullanılmıştır. Türkülerde bülbül gülden ayrı düşünülemez. Yukarıdaki tabloda üç bin dört yüz (3400) türkü içerisinde kullanım sıklığı olarak bülbül/gül

ikilisi en sık rastladığımız kelime olmuş, diğer sanat dallarında olduğu gibi Türkülerde de oldukça sık karşımıza çıkmaktadır. Türkülerde gerçek anlamı ve yan anlamsal boyutta da çok kullanılan bülbül figürü şakımak, iki sevgilinin hoş sohbeti, sevgiliye ait olan güzel sesin sevgilinin sesine benzetilmesi anlamları ile özdeşleşmiştir.



BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. ARAŞTIRMA SONUÇLARI

3400 Anadolu ve Kerkük türküsü üzerinde gerçekleştirilen bu çalışmada, 949 türkünün kuş ve çiçek adı barındırdığı tespit edilmiştir. Bu sonuç, incelenen türkü örneklemini göz önünde bulundurulduğunda % 27,91'lik bir oranı göstermektedir. Türkü külliyyatının dörtte birlik kısmından daha fazla bölümünde kuş veya çiçek ismi yer aldığı tespit edilmiştir. Ancak türkülerde birden fazla kuş ve çiçek ismi görülebilmektedir. İncelenen 3400 türküde 1244 kez kuş ve çiçek ismine rastlanmıştır. Birçok defa hem kuş hem çiçek adlarının birlikte ikili, üçlü hatta dördü olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu nedenle içinde kuş ve çiçek adı tespit edilen toplam türkü sayısı 949 iken, toplam kelime sayısı 1244'dür.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde en çok adı geçen çiçek adları sırasıyla gül, çiçek, karanfil, sümbül, menekşe, lale, nergis, çiğdem, gonca, fesleğen, lavanta, yasemin, yoncadır. Gerçek anlamı dışında da kullanılan çiçek adlarının yan anlamsal boyutları da simgelediği ortaya çıkmıştır. İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası değişim ve gelişimleri saptanarak Türk mitolojisi, Türk tarihi, edebiyat, tasavvufi sanatlar ile olan ilişkileri de göz önünde bulundurulmuştur. Bilhassa gül, motifsel özellikler yüklenmiş bir kelime olmuştur.

Gül incelediğimiz türkülerde en fazla adı geçen kelime olup 512 defa kullanılmıştır. En fazla gerçek anlamda kullanılmıştır. Bunun yanında gonca gül tabiri ile gençliği ve tazeliği, renkleri ile güzelliği simgelediği gibi bazı durumlarda da bağ/bahçe, gül-çimen gibi ikilemelerde kullanılmıştır.

Çiçek kelimesi gerçek anlamı dışında türkülerde birçok kez gülün ve goncanın yerine kullanılmış, ayrıca bahçenin çiçek açması, baharın gelmesi, sevinci ve özlemi ifade etmiştir.

Karanfil gül ve çiçekten sonra türkülerde en çok kullanılan kelimedir. Anadolu türkülerinde hem güzel kokulu, sarı taç yapraklı çiçek hem de karanfilin tomurcuk açması kişinin sevdiği ile buluşması anlamlarına gelmektedir. Aynı zamanda Anadolu türkülerinde karanfilin anlam çerçevesini; yüz, yanak, boy, göz, güzel, gelin, sevgili, âşıkların dertleri oluşturmaktadır.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde sümbül gerçek anlamı dışında; sılıya olan özlem, sonsuz sevgi, ilkbahar ve yaz müjdeleyicisi anlamlarıyla kullanılmıştır.

Menekşe Anadolu ve Kerkük türkülerinde gerçek anlamı dışında renkliliği, sevdiği kişinin dilinin kibarlığı, sevgi ve baharın gelmesi ile özdeşleştirilmiştir.

Türk düşünce ve sanatında önemli olduğu gibi türkülerimizde de rastlanılan lale adı çoğunlukla gerçek anlamı ile kullanılmış olup, nadir de olsa dini motif olarak tasvir edilmiştir. Anadolu ve Kerkük Türkülerinde Sümbül, menekşe, nergis, çiğdem, gonca, fesleğen, lavanta, yasemin, yonca gibi adı geçen çiçek adları az da olsa genel türkü külliyatı içerisinde yer almaktadır. Bunlar çoğunlukla gerçek anlam ve sevdiğinin kokusu, uzvu, rengi, güzelliği, fiziki yapısı ve diğer özellikleri ile ilişkili kullanılmış olup, genel duygu durumları hasret, memleket özlemi, mevsim geliş ve geçişlerine vurgu yapılarak kullanıldığı görülmektedir.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde en çok adı geçen kuş adları; bülbül, kuş, keklik, turna, şahin, ördek, güvercin, suna, baykuş, karga, leylek, kaz, tavuk, kartal, martı, horoz, kırlangıç, atmaca, kanarya, bıldırcındır. Türk tarihi, Türk mitolojisi için çok önemli sayılan kuş adları, çiçek adları gibi diğer sanat dalları ile ilişki içerisinde gelişimini sürdürmüştür.

Bülbül'ün genel olarak kullanımı en çok gerçek anlam olmakla beraber, seven/sevilen, umut, güzellik, karşılıksız aşk, güzel ses (benzetme) olarak kullanılmıştır. Genel olarak incelenen türkülerde bülbül – Gül'den ayrı düşünülemez. Gül olmadan kullanılan içerisinde bülbül kelimesi geçen türkülerde gül olmasa da varmış gibi sevgiliye kavuşma söylemi vardır

Anadolu türkülerinde de kullanılan kuş adı, yare kavuşmak için yaratandan bir çift kanat isteyip kuş olmak istemesi anlamına gelir. Bir başka kullanım şekli ise annesinin kızına sevgisini, tez ayrılığı ve kuşların yuvadan ayrılması ve gurbete giden kızına duyduğu özlemi ifade eder.

Keklik İsmi; Halk türkülerinde en fazla geçen av hayvanlarından biri olup, adeta türkülerle özdeşleşmiş bir sembol olmuştur. Bu hayvanların başında keklik gelmektedir. Kekliğin özellikleri çoğu zaman sevgiliye benzetilir. Kekliğin yürüyüşü ve sekişi, sevgiliye benzetilir.

Turna; bülbül, kuş ve keklikten sonra en çok kullanılan kelimedir. Aşk ve göç kuşu olarak: gurbetteki gönül dertlilerince kalp münakalelerinin en sadık postacısı, turna addedilmiştir. Turna kuşu Türk kültür, edebiyat ve şiiri açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Mitolojik olarak kutsal sayılan bu kuş günümüz türkülerinde de gerçek anlamı dışında mutluluk simgesi olarak tabir edilmiş, gurbetçi kuş ve alevi kültürü inancında dini inanış sembolü kabul edilmiştir.

Halk türkülerinde en fazla geçen av hayvanlarından olan şahin, benzetme amaçlı kullanıldığında sevgili ya da genç kızı temsil eder. Ama en çok gerçek anlamı ile kullanılmıştır.

İncelenen kuş ve çiçek türküleri içerisinde kullanım sıklığı olarak bülbül/gül ikilisi en sık rastladığımız kelime olmuş, diğer sanat dallarında olduğu gibi Türkülerde de oldukça sık karşımıza çıkmaktadır. Türkülerde gerçek anlamı ve yan anlamsal boyutta da çok kullanılan bülbül figürü şakımak, iki sevgilinin hoş sohbeti, sevgiliye ait olan güzel sesin sevgilinin sesine benzetilmesi anlamları ile özdeşleşmiştir.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde usul, makam, ses alanı analizleri yapılarak şu sonuçlara ulaşılmıştır; genellikle İç Anadolu ve Doğu Anadolu Bölgesi türkülerinde rastlanılan kuş ve çiçek adları bu yörenin türkülerindeki makamlar, usuller ve ses alanları ile paralellik gösterdiği gibi genel türkü külliyatı ile de paralellik göstermiştir. Çok çeşitli ses alanlarına sahip kuş ve çiçek adı barındıran türküler olduğu gibi genel olarak 1 oktav ve civarı ses alanına sahip türküler yoğunluktadır.

Çiçek ve kuş adı içeren türkülerde İç Anadolu ve Doğu Anadolu bölgesi türküleri yoğunluktadır. En sık kullanılan usul çiçek içeren türkülerde 4/4 ve 2/4 iken kuş adı içeren türkülerde 4/4 ve 9/8 olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçta bölge türkülerinin niteliğinin etkisi büyüktür. Kuş adı geçen türkülerde yoğun olarak rastlanılan zeybek ve semahlar 9/8 olduğu için 4/4lük usulden sonra en çok kullanılan usul 9/8lik usul olmuştur. Kerkük türkülerinde de yine en çok kullanılan usul 4/4 ve 2/4lük usullerdir.

Anadolu ve Kerkük türkülerinde kuş ve çiçek adları içeren türküler makam yönünden incelendiğinde Anadolu'nun yedi bölgesi ve Kerkük bölgesinde hüseyini makam dizisinin en sık kullanılan makam dizisi olduğu ve genel türkü külliyatı ile paralellik gösterdiği saptanmıştır. Hüseyini makam dizisinden sonra en sık kullanılan makamlar Uşşak, Hicaz ve Gülizar makamlarıdır.

5.2.ÖNERİLER

Türküler dilden dile, nesilden nesle aktararak toplum kültürünün zenginleştirilmesine yardımcı olacak Türk geleneklerindendir. Türk kültürünün en önemli yapıtaşlarından birisi olan türkülerde yer alan farklı kelime ve motiflerin tespit edilmesi; bu kelimelerden Türk kültürü ile olan bağlarının irdelenmesi; Türk dünyasından farklı coğrafyalardaki halk şarkıları ve türkülerinin analiz edilmesi çalışmanın temel önerileridir.

Kerkük türkülerini üzerine yazılan kitaplar ve çalışmalar mevcuttur. Ancak Türkülerde çok önemli unsurlardan biriside sözleridir. Kerkük türkülerini adına yapılan çalışmaların, kaynak kitapların biraz daha geliştirilmesi, sözleri üzerinde durulması gereklidir.

Kerkük bölgesi gibi Misak-ı milliye dâhil olan diğer bölgelerde de çalışmalar yapılmalı, sadece Anadolu değil Türk coğrafyasının bulunduğu diğer bölgelerdeki türküler ve halk şarkıları incelenmelidir.

KAYNAKÇA

- Akbaş, A. (2011). Eylülle Beste. Ankara: Bengü Yayınları.
- And, M. (1964). Türk Köylü Dansları, İstanbul: İzlem Yayınları.
- Arıkan, R. (2004). Araştırma teknikleri ve rapor hazırlama. Ankara: Asil Yayın.
- Ayvazoğlu, B. (2017). Güller Kitabı. İstanbul: Kapı Yayınları.
- Batur, S. (1998). Açıklamalı Örnekli Türk Halk Edebiyatı (1. Basım). İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.
- Bayrak, M. (1996). Öyküleriyle Halk Anlatı Türküleri. Ankara: Baran Yayınevi.
- Bayram, Y. (2007). Klasik Türk Şiirinde Duyguların Dili: Çiçekler. *Electronic Turkish Studies*, 2-4.
- Boratav, P. N (2016). Türk Mitolojisi. Bilge Su Yayınevi.
- Çakar, Ş.Ş. (2004). Türk Müziği Teorisi ve Makamlar. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları 3684, Bilim ve Kültür Eserleri Dizisi:1294, Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- Çetin N. ve Binici B. (2017). Kerkük Yöresi Türkülerimiz. İzmir.
- Çoruhlu, Y. (2000). Türk Mitolojisinin Ana Hatları. (Vol.10). Kabalcı Yayınevi.
- Çoruhlu, Y. (2011). Türk Mitolojisinin Ana Hatları (10.basım). Kabalcı Yayınevi.
- Demirsipahi. C. (1975). Türk Halk Oyunları. Ankara: İş Bankası Yayınları.
- Demirdağ, M. (2017). Alevi-Bektaşî Şiirinde Kuş Mitolojisi. *Külliyat Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, 12-18.
- Dilçin, C. (2004). Örneklerle Türk Şiir Bilgisi. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları: 517. Türk Hava Kurumu Basım Evi İşletmeciliği.
- Elçin, Ş. (1997). Halk Edebiyatı Araştırmaları, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Ford, L. (1971). Geographic factors In The origin, Evolution, And diffusion Of Rock and roll music. *Journal of Geography* 70 (8): 455–464.
- Gazimihal, M. R. (2006). Anadolu Türküleri ve Musikî İstikbâlîmiz. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Gazimihal, M. R. (1999). Türk Halk Oyunları Katalogu III. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Güven M. (2012). Altın Adam Gazimihal. Fenomen Yayıncılık.
- Güzel, A., Torun, A. (2005). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Akçay Yayınları.

- İlerici, K. (1981). Bestecilik Bakımından Türk Müziği Ve Armonisi. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- İslamoğlu, H. (2003). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. İstanbul: Beta Basım.
- İspirli, S. A. (2000). Türk Edebiyatında Tarih Düşürme Geleneği. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi* (14), 80-81.
- Kurt, Ö. Ü. B. (2018) Malatya Yöresi Türkülerinde Hayvan Sembolleri.
- Macit, M., Soldan, U. (2005). Edebiyat Bilgi ve Teorileri El Kitabı. Ankara: Grafikler Yayınları.
- Mirzaoglu-Sıvacı, F. G. (2005). Türkülerde Mitolojik Unsurlar. *Türkbilig*, 10, 34-53.
- Nakip, M. (2009). Kerkük Türk Halk Müziği (1.basım). Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.
- Özbek, M. (1994). Folklor ve Türkülerimiz (3.basım). İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş. Özener Matbaası.
- Özbek, M. (1975). Folklor ve Türkülerimiz. İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Öztürk, A. O. (2017). Türküyü Okumak (1.basım).
- Öztürk, A. O. (1995). Türkü Yazıları. Ankara.
- Shobe, H. Ve Banis, D. (2010). Music Regions and Mental Maps: Teaching Cultural Geography, *Journal of Geography*, 109: 2, 87-96.
- Smith, S. J. Beyond (1997). Geography's Visible Worlds: A Cultural Politics Of Music. *Progress in Human Geography* 21 (4): 502–529.
- Sönmez Veysel ve Füsün G. Alacapınar. (2015). “Örneklendirilmiş Bilimsel Araştırma Yöntemleri, İstanbul: Anı Yayınevi.
- Tahsin, S. (2014). Irak-Erbil Yöresi Türkmenlerinin Sözlü Kültür Ürünleri (İnceleme-Metinler) isimli bitirme tezi s.68
- Terzibaşı, A. (1975). Kerkük Hoyratları ve Manileri. İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlüğü (2005). (10.basım).
- Uğurlu, N. (2009). Folklor ve Etnografya – Halk Türkülerimiz. İstanbul: Örgün Yayınevi.
- Uludağ S. (2002). Tasavvuf Terimleri Sözlüğü. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Vural G. F. (2011). Türk Kültürünün Aynası: Türküler. *Uluslararası Newwsa Dergisi*, 397-411.
- Vural G. F. (2016). Erzincan Türkülerinde Yer Alan Gül Motifinin Göstergebilimsel Açıdan İncelenmesi.
- Vural. F. G. (2017). Kocaeli ve Sakarya Türkülerinde Motifsel Nitelik Taşıyan Çiçek, Hayvan, Renk Unsurlarının Türk Mitolojisi ve Türk Sanatındaki Yeri 6.

Vural, F.G. and Vural, T. (2013). Niğde Kültürünün Sesi: Niğde Türküleri. *Electronic Turkish Studies* 8.3.

White, B. D. ve F. A. Day. (1997). Country Music Radio And American Culture Regions. *Journal of Cultural Geography* 16 (2): 21–36.

Yılmaz, A. M. (2011). Sembolik Ve Gerçek Anlamlarıyla Türkü Metinlerine Yansıyan Hayvanlar. *Folklor/Edebiyat*, 17(66), 229-250.

 nternet Kaynakları

URL1: <http://www.turkuler.com>

URL2: <https://www.turkudostlari.net>

URL3: <http://turku.sitesi.web.tr>

URL4: tdk.gov.tr

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı :Gülşah Andım UÇAR
Doğum Yeri ve Tarihi:Ankara 1993
Medeni Hali :Evli
İletişim Bilgileri :gulsahulkebey@hotmail.com
0507 184 1041 (GSM)

EĞİTİM

2007-2011 Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
2011-2015 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
2016-2019 Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzikoloji Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı

İŞ DENEYİMİ

2016 Sofular Ortaokulu (Osmaniye/Kadirli)
2017 Kadirli Ortaokulu (Osmaniye/Kadirli)
2018 İlbistanlı Ortaokulu (Osmaniye/Kadirli)
2018 Cengiz Topel Ortaokulu (Osmaniye/Kadirli)
2019 Ertuğrul Gazi Ortaokulu (İstanbul/Silivri)