



T.C.

**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ GİTAR DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMININ VE 9. SINIF DERS KİTABININ İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Nur Hilal ŞAHİN

Niğde

Ağustos, 2020

T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ GİTAR DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMININ VE 9. SINIF DERS KİTABININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Nur Hilal ŞAHİN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Serkan ÖZAY

Niğde
Ağustos, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Güzel Sanatlar Liseleri Gitar Dersi Öğretim Programının ve 9. Sınıf Ders Kitabının İncelenmesi” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 10/08/2020

(İmza)

Nur Hilal ŞAHİN

ÖNSÖZ

Araştırmanın her aşamasında bana yol gösteren, yardımlarını ve tecrübelerini benden esirgemeyen hocam ve danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Serkan ÖZAY'a, yoğun çalışmaları arasında araştırma için değerli zamanını ayıran Dr. Öğr. Üyesi Mesut YILDIRIM'a, çalışma için yardımda bulunan sevgili Gökhan BİLGE'ye, araştırma sırasında yanımda olan arkadaşlarıma, araştırma süresince yardımlarını ve desteklerini benden esirgemeyen başta ailem ve önerilerinden faydalandığım sevgili eşim Celal ŞAHİN'e teşekkür ederim.

Nur Hilal ŞAHİN

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

ŞAHİN, Nur Hilal

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Serkan ÖZAY

Ağustos 2020, 60 Sayfa

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ VE 9. SINIF DERS KİTABININ İNCELENMESİ

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liseleri Gitar Eğitimi Öğretim Programının ve 9. Sınıf Ders Kitabının öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi ve kitabın niteliğinin tespit edilmesidir.

Araştırmada veriler, Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretim programında yer alan başlıklar ve 9. Sınıf Çalgı Eğitimi Gitar ders kitabında yer alan tüm öğrenme alanları ile ilgili hedefler temel alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen anket aracılığıyla toplanmıştır.

Araştırmanın çalışma grubunu ülkemizde bulunan 14 GSL ve bu liselerde görev yapan 15 ders öğretmeni oluşturmaktadır. Söz konusu anket üç bölümden ve 52 sorudan oluşturulmuştur.

Araştırmada verilerin çözümlenmesi için SPSS 23 istatistik yazılımından yararlanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde tanımlayıcı istatistik yöntemleri kullanılmış ve istatistiksel analizler tablolştırılmış ve her tablo için gerekli açıklamalar ve yorumlar yapılmıştır.

Araştırmada Çalgı Eğitimi Gitar dersi 9. sınıf dersine giren öğretmenlerin öğretim programında bulunan genel amaçları, hedeflediği becerileri, öğrenme-öğretme yaklaşımını, ölçme ve değerlendirme yöntemlerini genellikle büyük ölçüde ve programın uygulanmasına ilişkin açıklamaları tamamen sağladıkları; ders kitabında yer alan Gitarda Genel Çalma Tekniğinin tamamen, Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş, Çok Sesli Çalmaya Giriş, Çok Sesli Çalma Uygulamaları ve Genel Çalma Tekniğinin Uygulamalarını büyük ölçüde, Makamsal Çalma Uygulamalarını ise kısmen yeterli buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: GSL, Gitar Eğitimi, Öğretim Programı, Ders Kitabı

ABSTRACT

Master Thesis

ŞAHİN, Nur Hilal

The Department of Fine Arts Education

Thesis Supervisor: Asst. Prof. Serkan ÖZAY

August 2020, 60 Pages

THE ANALYSIS OF SECONDARY EDUCATION FINE ARTS HIGH SCHOOL INSTRUMENT TRAINING GUITAR COURSEBOOK FOR 9TH GRADERS

The aim of this study is to analyze the Fine Arts High School Instrument Training Guitar Coursebook for 9th Graders in accordance with teachers' views and determine its quality.

The data in the study have been collected through the survey developed by the researcher and based on the topics in Instrument Training Guitar Lesson Syllabus and the objectives related to all learning domains in Instrument Training Guitar Coursebook for 9th Graders.

The sample of the study is made up of 14 Fine Arts High Schools in our country and 15 teachers working at these high schools. The survey mentioned consists of three sections and 52 questions.

SPSS 23 Statistics Packaged Program has been used for the analysis of data. The techniques of descriptive statistics have been used for the analysis of data, the statistical analyses have been tabulated, and necessary explanations and interpretations have been made for each table.

In the study, it has been concluded that teachers teaching 9th Graders of Instrument Training Guitar Lesson generally achieve the main objectives in the syllabus, skills aimed at, approach of teaching-learning and methods of evaluation and assessment to a great extent; fully the explanations related to the implementation of the syllabus. They think that the technique of common playing of the guitar in the coursebook is completely adequate; the introduction to learning how to play the guitar, the introduction to polyphonic playing and the practices of the technique of common playing are adequate to a great extent. They find the practices of maqam playing partly adequate.

Keywords : Fine Arts High School, Guitar Training, Syllabus, Coursebook

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	i
ONAY SAYFASI.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ.....	ix
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xv
EKLER LİSTESİ.....	xvi

I. BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Müzik Eğitimi	1
1.2. Çalgı Eğitimi	2
1.3. Klasik Gitar Eğitimi	3
1.4. GSL Gitar Eğitimi	4
1.5. Araştırmanın Problem Cümlesi	5
1.6. Araştırmanın Alt Problemleri	5
1.7. Araştırmanın Amacı	6
1.8. Araştırmanın Önemi	6
1.9. Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.10. Varsayımlar	7
1.11. Tanımlar	7

II. BÖLÜM

İLGİLİ ALAN YAZIN

III. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli	12
3.2. Çalışma Grubu	12

3.3. Verileri Toplama Teknikleri	14
3.4. Verilerin Analizi	15

IV. BÖLÜM
BULGULAR VE YORUMLAR

V. BÖLÜM
SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç.....	43
5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	43
5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	45
5.2. Öneriler	48
KAYNAKÇA.....	49
EKLER.....	52

Tablo 1. GSL 9. Sınıf Gitar Öğretim Programı Ünite ve Süreleri	4
Tablo 2. Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar	13
Tablo 3. Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Öğrenim Durumları	13
Tablo 4. Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Meslekteki Çalışma Süreleri	13
Tablo 5. Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin GSL’ deki Çalışma Süresi	14
Tablo 6. Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitiminde Alan/ Ana Çalgıları.....	14
Tablo 7. Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitimindeki Yan Çalgıları.....	14
Tablo 8. Ölçme Aracının Seçeneklerine İlişkin Puan Aralıkları.....	15
Tablo 9. Öğretmenlerin, “Gitarı ve Gitarın Türk ve Dünya Müziğindeki Yerini Kavramasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	16
Tablo 10. Öğretmenlerin, “Gitarın Sunduğu Müzik Yapma Olanaklarını Tanımasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	16
Tablo 11. Öğretmenlerin, “Ses Üretiminde Sağ El ve Sol El Hareket Mekanizmasının Kavranmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	17
Tablo 12. Öğretmenlerin, Çalgı Eğitimi Gitar Dersi Öğretim Programında Bulunan “Gitarıda Başlangıç ve Orta Düzey Çalma Tekniklerini Seslendirdiği Eserde Uygulamasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	18
Tablo 13. Öğretmenlerin, “Gitarıda Başlangıç ve Orta Teknik Düzeylerde Türk ve Müzik Dağarından Etüt ve Eserler İçeren Bir Seslendirme Dağarcığı Oluşturmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	18
Tablo 14. Öğretmenlerin “Gitarıda Teknik ve Müzikal Gelişimini Sağlamada Sorumluluk Bilinci Kazanmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	19
Tablo 15. Öğretmenlerin “Öğrencilerin Bireysel ve Grup Çalışmalarında Kendini Müzik Yoluyla İfade Edebilme Becerileri Kazanmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	19
Tablo 16. Öğretmenlerin “Sağ-Sol El Koordinasyon Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	20
Tablo 17. Öğretmenlerin “Ses Sürelerini Kontrol Etme Becerisini Kazandırır” İfadesine Katılma Durumları	20
Tablo 18. Öğretmenlerin “Ses Yüksekliğini Kontrol Etme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	21

Tablo 19. Öğretmenlerin “Ses Tınlarını Kontrol Etme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	21
Tablo 20. Öğretmenlerin “Boğumlama Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	22
Tablo 21. Öğretmenlerin “Müzik Cümlelerini Yorumlama Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	23
Tablo 22. Öğretmenlerin “Müzikal Nüansları Kullanma Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	23
Tablo 23. Öğretmenlerin “Deşifre Etme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	24
Tablo 24. Öğretmenlerin “Doğaçlama Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	24
Tablo 25. Öğretmenlerin “Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	25
Tablo 26. Öğretmenlerin “Bilgi ve İletişim Teknolojilerini Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	25
Tablo 27. Öğretmenlerin “Yaratıcı Düşünme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	26
Tablo 28. Öğretmenlerin “Analitik Düşünme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	26
Tablo 29. Öğretmenlerin “İletişim Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	27
Tablo 30. Öğretmenlerin “İş Birliği Yapma Becerisi Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	27
Tablo 31. Öğretmenlerin “Gitar Eğitiminde Öğrenciyi Merkeze Alan Bir Anlayışla Hazırlanmıştır” İfadesine Katılma Durumları	28
Tablo 32. Öğretmenlerin “Bir Öğretme Etkinliğinden Ziyade Bir Öğrenme Etkinliği Olarak Değerlendirilmiştir” İfadesine Katılma Durumları	29
Tablo 33. Öğretmenlerin “Öğrenciler Arasında Gitar Öğrenmede Hazır Bulunuşluk Düzeyi, Öğrenme ve Gelişim Hızlarında Farklılıklar Olması Olasıdır” İfadesine Katılma Durumları.....	29
Tablo 34. Öğretmenlerin ”Öğrencinin İhtiyaç Duyacağı Yöntem Bilgisi, Çalma Uygulamalarının Aşamalandırılarak Net Bir Biçimde Tanımlanması, Farklı	

Seslendirme Biçimlerine İlişkin Verilen İşitsel ve Görsel Örnekler Aracılığıyla Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	30
Tablo 35. Öğretmenlerin “Gitar Çalmada Uygulanan Teknikler Hareket İçerikleri ve Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılmıştır” İfadesine Katılma Durumları.....	30
Tablo 36. Öğretmenlerin “Sağ Elde Ses Üretme Hareketlerine Öğrenme Sırasındaki Öncelik Tanınmış, Sağ El Hareketleri Çeşitli Sağ El Alıştırmalarıyla Beceriye Dönüştürüldükten Sonra, Sol El Hareketleri Öğrenme Gündemine Alınmıştır” İfadesine Katılma Durumları	31
Tablo 37. Öğretmenlerin “Öğrenci ve Öğretmene Geri Bildirim Verilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	32
Tablo 38. Öğretmenlerin “Öğrenme Hedeflerinin Karşılanıp Karşılanmadığı ve Belirli Alanlarda Değişiklik Yapılması Gerekip Gerekmediği Hakkında Karar Vermeyi Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	32
Tablo 39. Öğretmenlerin “Öğrencinin Derslerdeki Performansı ve Derslere Hazır Gelme Durumlarını Gözlemeyi Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	33
Tablo 40. Öğretmenlerin “Öğrencilerin Bilişsel ve Psikomotor Becerilerinin Gelişimine İlişkin Yorumlar Yapabilmeyi Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	33
Tablo 41. Öğretmenlerin “Gitarın Tanımı ve Tarihçesi, Gitar Öğrenme Süreci, Bu Sürece Etki Eden Etkenler Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	34
Tablo 42. Öğretmenlerin “Gitar Çalmada Oturuş, Gitarı Tutuş, Seslendirme Parmaklarının Adları ve Gitarı Akortlama Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	34
Tablo 43. Öğretmenlerin “Genel Çalma Tekniğinde Sağ El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	35
Tablo 44. Öğretmenlerin “Genel Çalma Tekniğinde Sol El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	36
Tablo 45. Öğretmenlerin “Genel Çalma Tekniğinde Eş Güdüm Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesi ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	36

Tablo 46. Öğretmenlerin “Do Majör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	37
Tablo 47. Öğretmenlerin “La Minör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	37
Tablo 48. Öğretmenlerin “Sol Majör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	38
Tablo 49. Öğretmenlerin “Mi Minör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları	38
Tablo 50. Öğretmenlerin “Buselik Makamı Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	39
Tablo 51. Öğretmenlerin “Kürdi Makamı Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	40
Tablo 52. Öğretmenlerin “Çok Sesli Çalmada Sağ El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	40
Tablo 53. Öğretmenlerin “Çok Sesli Çalmada Sol El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	41
Tablo 54. Öğretmenlerin “Repertuvar Çalışması Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları.....	41

KISALTMALAR LİSTESİ

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

GSSL: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

Frekans: f

Yüzde: %

SPSS: The Statistical Packet For Social Sciences



EKLER LİSTESİ

EK-1	88
EK-2	97
EK-3	99
EK-4	104



I. BÖLÜM

GİRİŞ

1.1.Müzik Eğitimi

Eğitimin her alanının bireyde kalıcı izli değişikliklere yol açtığı bilinmektedir. Müzik eğitiminin ise bireyde bulunan yetenek ve müzik algısını geliştirerek kalıcı izli değişikliklere yol açtığı düşünülmektedir.

“Müzik eğitimi yoluyla; bireyin davranışında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler bireyi etkiler; birey ile doğal, toplumsal ve kültürel çevresi, o arada sanatsal ve özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması beklenir” (Uçan, 2005: 30).

Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) değiştirme ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) geliştirme sürecidir (Uçan, 2005: 8).

Bireyde başlayan müzik eğitiminin, özelden genele bir sıra izleyerek kültürlere ve toplumsal değerlere yön verdiği düşünülmektedir. “Müzik eğitimi bireyde ifade yeteneğinin gelişmesine katkı sağlarken, toplumların kaynaşmasına ve toplumlar arası kültürel paylaşımların artmasına olanak sağlamaktadır” (Yüksel, 2018: 27).

Bireylerin yetişme sürecinde müzikle ilgili davranışlar geliştirmek ve kazandırmak müzik eğitimi yoluyla olur. Müzik eğitimi ile onların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında istendik yönde müziksel davranış değişikliği oluşturulmaya çalışılır. Kazandırılmaya çalışılan davranışlar, planlanmış ve programlanmış bir eğitim süreci ile mümkün olacaktır (Akbulut, 2006: 23-26).

Bireyin yeteneğini, davranışlarını ve müziksel algısını geliştirebilmek için yapılan eğitiminin; plan ve programlar doğrultusunda genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olarak üç ana türden oluştuğu, genel müzik eğitiminde; bireylerin ve toplumların ihtiyaçlarına yönelik bir müzik kültürünün oluşturulmasının amaçladığı bilinmektedir.

“Genel müzik eğitimi, aslında, her düzeyde, her yaşta herkes için gereklidir, zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan “asgari ortak-genel kültür”n başta gelen ayrılmak öğelerinden biridir” (Uçan, 2005: 31). Bireylerde müzik eğitimi yolu ile gelişen müzik algısı, bilgi, beceri ve yeteneğin devinişsel yol ile somutlaşarak ortaya çıkmasını sağlayan çalgı eğitimi, müzik eğitiminin önemli bir parçası olduğu bilinmektedir.

1.2.Çalgı Eğitimi

Temelde müzik eğitimi ile başlayan çalgı eğitiminde birey, müzik eğitimi tamamladığında veya müzik eğitimi devam ederken çalgı eğitimine geçiş yapabilir ve iki eğitimi birbirine paralel şekilde yürütebilir. “algı eğitimi, çalgıyla ilgili karmaşık davranışların öğretilmesi ve bu davranışların beceriye dönüştürülmesi işidir. Çalgı eğitiminin en önemli iki öğesi ğretim elemanı ve öğrencidir” (ilden, 2001: 27-30). Bu düşünceye göre çalgı eğitiminde en önemli unsurlardan birisi bireyin model olarak davranışı gerçekleştirmesi olarak bilinmektedir. Model alma davranışının doğru bir şekilde yansıtılmasının ve gzlemlenebilmesinin çalgı eğitimi açısından büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Bireyin iyi bir gözlemci olabilmesi ve sergilediği davranışa sağlıklı bir şekilde dönüt alabilmesi için öğretici ile bire bir uygulamalı çalışması gerektiği düşünülmektedir. Bire bir çalgı eğitiminde bireyin vücut duruşu, çalgı tutuşu, sağ- sol el konumu gibi özellikleri iyi bir şekilde anlamlandırması gerektiği bilinmektedir.

Çalgı eğitimi alan öğrenciler, çalgı çalma becerisini kazanmaları ile birlikte, çeşitli müzik topluluklarında birlikte müzik yapma becerilerini, farklı dönemlere ait müzikleri ve müzik türlerini tanıyarak beğenilerini ve çeşitli müzikal etkinliklere katılarak sosyal yönlerini de geliştirmekte ve birey olarak kendilerini daha iyi ifade edebilmektedirler (zay, 2013: 2).

“algı eğitimi, bireysel olduğu kadar toplumsal yanı da olan bir eğitim alanıdır. Çalgı eğitiminin, sözü edilen özelliği göz önünde bulundurularak, bu eğitimin toplumun her kesimine ulaştırılmasının ve toplumun her kesimince önemsenmesinin toplumsal bir gereklilik olduğu belirtilebilir” (Uslu, 1998: 7).

İlgi ve yetenekleri geliştirmek için genellikle istekli ve ilgili bireylere verilen çalgı eğitiminin, özengen müzik eğitiminde büyük öneme sahip olduğu düşünülmektedir. “zengen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu

değildir; tam tersine, ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup seçmelidir” (Uçan, 2005: 32).

1.3.Klasik Gitar Eğitimi

Çalgı eğitiminde gitar önemli bir yer tutar. Özengen müzik eğitiminde popüler bir çalgı olduğu için büyük bir tercih kaynağı olmasının yanı sıra mesleki müzik eğitiminde de klasik gitarın oldukça önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir. “Uzun süre sadece özel dersler şeklinde devam eden gitar eğitimi daha sonra yavaş yavaş okullara da girmeye başlamış, önce konservatuvarlarda, daha sonra da eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde gitar dersleri vermeye başlanmıştır” (Küçükosmanoğlu, 2006: 6). “Gitar eşlik sazı ve/veya solo saz olarak kullanılabilmesi, çok sesli müzik yapılabilmesi, teminindeki kolaylık, gençler arasında yaygınlığı nedeniyle hem konser sazı hem de okullarda eğitim amacıyla kullanılabilir ülke şartlarına çok uyan bir müzik enstrümanıdır” (Kanneci, 2001: 82).

“Klasik gitar eğitimine başlangıç için birçok metot bulunmaktadır. Bu metotlardan sadece bir tanesi dahilinde eğitim verilebildiği gibi, eğitimciler karma bir şekilde de bu metotlardan faydalanabilmektedir” (Özdek, 2006: 19). Klasik Gitar eğitim sürecinde her çalgıda olduğu gibi oturuş, tutuş, sağ ve sol el pozisyonları başlangıç düzeyinde verilir. Genellikle tel çekme ile başlayan eğitim iki elde kazanılan becerilerin birleştirilmesi ile devam eder. Tel çekme çalışmaları genellikle Mi teli ile başlar ve aşamalar halinde diğer teller içinde benzer çalışmalar yaptırılır. Kitaplarda çoğunlukla sağ el parmak harfleri (p, i, m, a) ve sol el parmak numaralarına (1, 2, 3, 4) yer verilir. Öğrencilerin durumlarına göre başlangıç düzeyi, nota aralığı geniş olmayan etüt ve eserler bulmak mümkündür. Sol elde tek tel çalışması ve sağ elde de parmak kullanımına başladıktan sonra çift tel çekme, üç tel çekme ve akor basımı sırası ile eğitime devam edilir. Metot ve kaynak kitap içeriklerinde verilen bu bilgilerin yer alması öğretici ve öğrenci için büyük fayda sağlamaktadır. “Eğitim süresince bahsi geçen temel davranış ve tekniklerin belirli bir sırayla sistematik olarak öğrenciye aktarılması, klasik gitar eğitiminin önemli noktalarından biridir” (Öztutgan, 2015: 20).

“Klasik gitar eğitimi süreci içerisinde bireyden; eser deşifre edebilmesi, ritim kabiliyetini geliştirmesi, solo ve eşlik çalabilmesi, nota okuyabilmesi gibi davranışlarında gelişme göstermesi beklenir” (Aktaş, 2017: 15). “Gitar eğitimi, bireyin müzik eğitimini ve müzikal yaşantısını şekillendirmek amacıyla, müzik bilgi,

beceri ve deneyimlerinin klasik gitar ile ilişkilendirilerek kişiye kazandırılması süreci olarak tanımlanabilir” (Akçay, 2011:19). Ülkemizde çalgı eğitimi; mesleki müzik eğitimine bağlı olarak eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümlerinde, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde, ortaöğretim düzeyinde konservatuvarlar ve GSL müzik bölümlerinde verilmektedir.

1.4.GSL Gitar Eğitimi

Müzik eğitimi veren kurumlarda çok önemli bir yere sahip olduğu düşünülen çalgı eğitiminde öncelikle bireyin ilgi, istek ve yeteneğine bağlı olarak hangi çalgıda eğitim alacağı belirlenir. Çalgı seçimi tamamlandıktan sonra çalgı eğitimine yönelik hazırlanmış plan ve programa dayalı çalgı eğitimi vermeye başlanır.

Ülkemizde GSL gitar öğretim programında yer alan 9. Sınıf öğretim programına göre ünite ve o üniteye ayrılan süre tabloda gösterilmiştir.

Tablo 1 GSL 9. Sınıf Gitar Öğretim Programı Ünite ve Süreleri

Üniteler	Süre/Ders Saati
Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş	1
Gitarda Genel Çalma Tekniği	1
Genel Çalma Tekniğinin Uygulamaları	10
Makamsal Çalma Uygulamaları	4
Çok Sesli Çalmaya Giriş	6
Çok Sesli Çalma Uygulamaları I	14
Toplam	36

Milli eğitim bakanlığı gitar çalgısı öğretim programı (MEB, 2016: 4) kitabında Güzel Sanatlar Liselerinde 9., 10., 11. ve 12 sınıflarda verilen gitar eğitiminde, amaçlar şu şekilde sıralanmıştır:

- Gitarı ve gitarın Türk ve dünya müziğindeki yerini kavraması,
- Gitarın sunduğu müzik yapma olanaklarını tanıması,
- Ses üretiminde sağ el ve sol el hareket mekaniğini kavraması,
- Gitarda başlangıç ve orta düzey çalma tekniklerini seslendirdiği eserlerde uygulaması,
- Gitarda başlangıç ve orta teknik düzeylerde Türk ve dünya müzik dağarından etüt ve eserler içeren bir seslendirme dağarcığı oluşturması,
- Gitarda teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanması,
- Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerileri kazanması.

Gitar eğitiminde hedeflenen beceriler ise yine Milli Eğitim Bakanlığı gitar çalgısı öğretim programı kitabında (MEB, 2016: 5) şu şekilde sıralanmıştır:

- Sağ-sol el koordinasyonu
- Ses sürelerini kontrol etme
- Ses yüksekliğini kontrol etme
- Ses tınlarını kontrol etme
- Boğumlama (Artikülasyon)
- Müzik cümlelerini yorumlama
- Müzikal nüansları kullanma
- Deşifre etme
- Doğaçlama
- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma
- Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
- Yaratıcı düşünme
- Analitik düşünme
- İletişim
- İş birliği

Kaynak olarak kullanılan kitapların her alan için öğreticiye ve öğreniciye uygunluğunun önemli olduğu bilinmektedir. Özellikle konu başlıklarının içeriğe uygun olması, ele alınan konunun kavramsal olarak açıklamasının yapılması, kavram açıklamalarının yanında görselliğe yer verilmesi, verilen bilgilerin açık, net ve doyurucu olması, kitabın amacına ulaşmasında ve güncel kalabilmesinde büyük katkısı vardır.

1.5.Araştırmanın Problem Cümlesi

GSL çalgı eğitimi gitar dersi öğretim programına ve Çalgı Eğitimi Gitar 9 ders kitabına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.6.Araştırmanın Alt Problemleri

Araştırmanın problem cümlesi doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere cevap aramıştır:

1. 9. sınıf çalgı eğitimi gitar dersi öğretim programının incelenmesi kapsamında;
 - a. Öğretim programının genel amaçlarına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
 - b. Öğretim programının hedeflediği becerilere yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

- c. Öğretim programının öğrenme-öğretme yaklaşımına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
 - d. Öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
2. Çalgı eğitimi gitar 9 ders kitabında yer alan ünitelerin incelenmesi kapsamında;
- a. Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş ünitesine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
 - b. Gitarda Genel Çalma Tekniği ünitesine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
 - c. Genel Çalma Tekniğinin Uygulamaları ünitesine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
 - d. Makamsal Çalma Uygulamaları ünitesine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
 - e. Çok Sesli Çalmaya Giriş ünitesine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?
 - f. Çok Sesli Çalma Uygulamaları ünitesine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.7.Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada amaç; GSL Gitar Dersi Öğretim Programının ve 9. Sınıf Ders Kitabının öğretmen görüşleri yoluyla değerlendirilmesidir. Bu amaca ulaşmak için 9. Sınıf Çalgı Eğitimi dersi öğretim programıyla öğrencilerin beklenen kazanımlara ulaşma, ders kitabıyla öğrenilmesi beklenen bilgi ve becerileri kazanma seviyeleri ortaya çıkarılarak mevcut duruma yönelik öneriler sunulmuştur.

1.8.Araştırmanın Önemi

Bu çalışma; Ortaöğretim GSL Çalgı Eğitimi Gitar 9 kitabının;

- Çalgı eğitimi gitar ders kitabının ilk olarak incelenmesi,
- Çalgı eğitimine yönelik yazılan kitapların oluşturulmasına katkı sağlaması,
- Saptanan durumlara ilişkin öneriler geliştirmesi yönünden önem taşımaktadır.

1.9.Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma;

- GSL Çalgı Eğitimi Gitar ders kitabı ile,

- GSL algı Eğitimi ders kitabında bulunan üniteler ile,
- GSL algı Eğitimi Gitar Öğretim Programı ile,
- 2019-2020 öğretim yılında, ülkemizde bulunan rastgele seçilmiş 14 GSL ve bu kurumlarda 9. Sınıf algı Eğitimi Gitar dersini yürüten 15 kişilik çalışma grubu ile sınırlıdır.

1.10. Varsayımlar

Çalışma grubunda yer alan öğretmenlerin anket sorularını içten bir şekilde cevaplandığı varsayılmaktadır.

1.11. Tanımlar

Kitap: GSL algı Eğitimi Gitar 9 ders kitabı.

Okul: GSL

Öğretmen: GSL gitar dersi veren öğretmenler.

Öğrenci: GSL 9. sınıf gitar öğrencileri.

Öğretim Programı: GSL ünite bazında hazırlanmış kazanım ve ders saatlerini içeren MEB programı.

II. BÖLÜM

İLGİLİ ALAN YAZIN

Murat Cemil tarafından 2003 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitiminin Öğrenci Başarısı Açısından Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde AGSL’de uygulanan gitar eğitiminin öğrenci başarısı açısından değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada bulgulara ulaşabilmek için anket uygulaması yapılarak öğrenci ve öğretmenlerden veriler toplanmıştır. Aynı zamanda kaynak tarama yöntemi ile Eğitim, Sanat ve Sanat Eğitimi, Müzik Eğitimi, Türkiye’deki Müzik Eğitimi, Gitar, Gitar Eğitimi, AGSL’nin günümüzdeki görünümü ve tarihsel gelişimi incelenmiştir. Araştırma sonucunda AGSL’de gitar eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğunun derslerde başarılı olduğu ancak birçok faktörün yeterli düzeyde olmadığı, öğrencinin sınav sonucunda aldığı notların tam anlamında düzey ve başarıyı yansıtmadığı ve gitar eğitiminde görev yapan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun kadrolu olmadığı için okullarda verilen gitar eğitiminin yeterli düzeyde olmadığına ulaşılmıştır.

Şerif Gayretli tarafından 2015 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Güzel Sanatlar Lisesi Gitar Ders Kitaplarında Yer Alan Türk Müziği Makamlarının Uygulanabilirliğine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde GSL gitar ders kitaplarında bulunan Türk müziği makamlarının uygulanabilirliğine yönelik öğretmen görüşlerini değerlendirerek sorunları tespit etmek ve işlevsel bir yapıya sahip olmasında katkıda bulunmak amaçlanmıştır. Araştırmada veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak toplanmıştır. Elde edilen veriler tablo haline getirilerek sınıflandırılmıştır. Araştırma sonucunda ders kitaplarında Türk müziği içeriğine yetersizce yer verilmediği, bazı makamların tampere sistemine uygun olmadığı, öğretim yönteminin sistemli olmadığı, öğrencilerin Türk müziğini tam olarak algılayamadıkları, Türk müziğindeki düzenleme ve bestelerin yetersiz olduğu tespit edilmiştir. Bulgular doğrultusunda GSL gitar eğitiminde bulunan makamsal Türk

müziği içeriği ile ilgili konuların gözden geçirilmesi ve düzenlenmesine dikkat çekilerek önerilerde bulunulmuştur.

Hüseyin Aslantaş tarafından 2014 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Görsellerin Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde 2013-2014 eğitim öğretim yılında kullanılan müzik ders kitaplarında bulunan görseller hakkında öğretmen görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada, görsellerin öğrenci düzeyine uygunluğu, görsellerin öğrenci motivasyonunu sağlamadaki rolü, görsellerin bilişsel ve duyuşsal öğrenci kazanımlarına etkisi ve öğretmenlerin görsellik konusuna yaklaşımlarını içeren dört ana başlık altında öğretmen görüşlerini almak amacıyla oluşturulmuş olan anket formu kullanılmıştır. Araştırmada ulaşılan bulgularda öğretmenlerin, görsellerle ilgili görüşlerinde branş, meslekteki çalışma süreleri, yaş, görev yaptıkları bölge değişkenlerine göre anlamlı farklılıklar olduğu görülmüştür. Araştırma sonucunda; öğretmenler, görsellerin öğrenci düzeyine uygunluğunu, görsellerin motivasyon sağlamadaki rolünü, görsellerin bilişsel ve duyuşsal kazanımlarda etkisini kısmen etkili bulurken; öğretmenlerin müzik ders kitaplarını görsel açıdan değerlendirdiklerinde bu kitabı tekrar kullanmak istemediklerini belirttikleri tespit edilmiştir.

İpek Çetinkaya tarafından 2011 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerinde Uygulanan Viyola Dersi Öğretim Programında Yer Alan 9. Sınıf Düzeyindeki Devinişsel Kazanımlara, Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerine Göre Ulaşılma Durumları” adlı yüksek lisans tezinin amacı; GSSL müzik bölümlerinde uygulanan viyola dersi öğretim programının 9. Sınıf düzeyinde devinişsel kazanımlara öğrenci ve öğretmen görüşlerine göre ulaşılma durumlarını saptamak ve bu kazanımların gerçekleşme aşamasında ortaya çıkan sorunların nasıl giderileceği konusunda çözümler üretmektir. Araştırma betimsel bir çalışma olup anket yöntemiyle veri toplanmış bir çalışmadır. Araştırma soruları devinişsel kazanımlar ve uzman görüşlerine göre araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Araştırma sonucunda viyola dersi öğretim programında bulunan kazanımlara öğrencilerin ulaşılma oranları; öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda %30,37, öğrencilerin görüşleri doğrultusunda ise %40 olarak sonuçlanmıştır. Bu sonuca yönelik öneriler sunulmuştur.

Derya Yaman Akkuzu tarafından 2016 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Ortaöğretim 12. Sınıf Müzik Dersi Öğretim

Programının İşlevselliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri (Erzurum İli Örneği)” adlı yüksek lisans tezi öğretim kurumlar 12. Sınıfta yürütülmekte olan müzik dersi öğretim programının işlevselliğini incelemek, programdaki kazanımların etkinliğini belirlemek ve yaşanan aksaklıklara dikkat çekmek amacıyla yapılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen müzik öğretmeni görüşme formu ve ortaöğretim 12. Sınıf müzik dersi kazanım formu ile verilere ulaşılmıştır. Bulgular sonucunda; müzik öğretmenlerinin, ortaöğretim 12. Sınıf öğretim programının kazanımlarını kısmen işlevsel buldukları görülmüştür. Yapılan öğretmen görüşleri doğrultusunda; programdaki kazanımların yetersiz olduğu, öğrenci seviyesine göre ağır olduğu, ders saatinin az olduğu ve programdaki materyallerin kısmen uygulanabilir olduğu sonuçlarına varılmıştır. Araştırma sonuçları çerçevesinde, ortaöğretim 12. Sınıf müzik öğretim programının işlevselliğinin artırılmasına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Gülşah Başaran Tanrıöver tarafından 2011 yılında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının, Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının olumlu ve olumsuz yönlerinin ve kullanılabilir olup olmadığının öğrenci ve öğretmen görüşleri ile belirlenmesi ve amaçlanmıştır. Araştırmada betimsel araştırma modeli uygulanarak araştırmacı tarafından öğretmen ve öğrenciler için ayrı ayrı veri toplama aracı hazırlanmıştır. Araştırmada bulgular sonucunda GSSL 12. Sınıf Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının öğretmenler açısından kitaba ilişkin genel görüşlerinde kısmen, ünite ve içeriğine yönelik görüşlerinde az ve kısmen, değerlendirme bölümüne yönelik görüşlerde az, sözlük ve kaynakça bölümüne yönelik görüşlerde ise kısmen işlevsel olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğrenciler tarafından verilen cevaplar doğrultusunda Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının kullanımına yönelik görüşlerinde kısmen işlevsel olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

M. Özlem Özgül tarafından 2010 yılında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde 12. Sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programının Uygulanabilirliği Hakkında Öğretmen Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinin amacı; GSSL kuruluşundan o güne kadar yer almış koro eğitimi programlarını inceleyerek kullanılan son program olan 12. Sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi dersinde bu programın uygulanabilirliği hakkında öğretmen görüşlerini belirlemektir. Araştırma betimsel araştırma modeli uygulanarak

hazırlanmış, araştırma problemine ilişkin veriler anket tekniği ile elde edilmiştir. Araştırmada 12. Sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi dersi öğretim programının; tanımlar, kavramlar, ilke ve açıklamalar, öğrenci merkezli yapılandırma, genel amaçlar, ölçme ve değerlendirme ile ünitelerin yeterli nitelikte olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Yasemin Yeşil tarafından 2013 yılında Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde Güzel Sanatlar Lisesi 9. sınıf piyano ders kitabının, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada veriler ders kitabı inceleme kriterleri esas alınarak anket aracılığıyla toplanmıştır. Veri çözümlemede betimsel istatistik teknikleri kullanılarak analizler tablolaştırılmış ve her tablo için yorumlar yapılmıştır. Araştırmada GSSL piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf ders kitabına ait şekilsel özellikleri büyük ve orta ölçüde, dil ve anlatım özelliklerini orta ölçüde, görsel tasarım özelliklerini az, orta ve büyük ölçüde, eğitsel tasarım özelliklerini az ve orta ölçüde, ekler bölümünü de orta ölçüde yeterli buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Ertuğrul Kılıç tarafından 2019 yılında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirmesi” adlı yüksek lisans tezinde 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama dersi öğretim programı ve ders kitabının öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen anket aracılığıyla 20 ders öğretmenin görüşleri alınarak veriler toplanmıştır. Araştırmada öğretmen görüşleri doğrultusunda öğretim programında yer alan amaçlar, hedeflediği beceriler ve öğrenme öğretme yaklaşımının büyük ölçüde, ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin kısmen, programın uygulanmasına ilişkin açıklamaların tamamen, ders kitabında yer alan Türk halk müziği bilgileri, türkü, usül/ölçü, makamsal müzik, müziksel okuma (solfej/bona), müziksel yazma (dikte) ünitelerinin ise büyük ölçüde yeterli bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

III. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1 Araştırma Modeli

Bu araştırma nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli ile desenlenmiş betimsel bir çalışmadır. Bu kapsamda araştırmanın temelini oluşturabilmek için literatür taraması yapılmış, yapılan taramada kullanılan ölçütlerden yararlanılarak GSL Müzik Bölümünde görev yapan Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretmenlerine anket uygulanmıştır.

3.2 Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye'deki GSL içerisinde rastgele seçilmiş;

- Adana Çukurova GSL
- Aksaray GSL
- Mamak Mimar Sinan GSL
- Antalya Ticaret ve Sanayi Odası GSL
- Hatay Bedii Sabuncu GSL
- Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu GSL
- Kırşehir Neşet Ertaş GSL
- Konya Çimento GSL
- Nevşehir Şehit Demet Sezen GSL
- Niğde GSL
- Muğla GSL
- Sivas Muzaffer Sarısözen GSL
- Şanlıurfa Kazancı Bedih GSL
- Yozgat Nida Tüfekçi GSL

Çalgı Eğitimi Gitar dersini yürüten öğretmenler oluşturmaktadır.

3.2.1 Çalışma Grubunda Bulunan Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Değerleri

Tablo 2 Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar

	<i>f</i>	%
Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü	-	-
Yüksek Öğretmen Okulu, Müzik Bölümü	-	-
Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD	12	85,7
Devlet Konservatuvarı	-	-
Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	-	-
Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik/ Müzik Bilimleri Bölümü	2	14,3
Toplam	14	100

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %85,7'inin Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD ve %14,3'ünün Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik/ Müzik bilimleri Bölümü mezunu oldukları görülmektedir.

Tablo 3 Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Öğrenim Durumları

	<i>f</i>	%
Lisans	8	57,1
Yüksek Lisans	6	42,9
Sanatta Yeterlilik	-	-
Doktora	-	-
Toplam	14	100

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %57,1'inin Lisans ve %42,9'unun Yüksek Lisans derecesine sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 4 Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Meslekteki Çalışma Süreleri

	<i>f</i>	%
0-5 yıl	2	14,3
6-10 yıl	2	14,3
11-15 yıl	4	28,6
16-20 yıl	5	35,7
21-25 yıl	-	-
26+ yıl	1	7,1
Toplam	14	100

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %35,7'sinin 16-20 yıl, %28,6'sının 11-15 yıl, %14,3'ünün 6-10 yıl, %14,3'ünün 0-5 yıl ve %7,1'inin 26+ yıl olarak meslekteki çalışma süresine sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 5 Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin GSL’deki Çalışma Süresi

	<i>f</i>	%
0-5 yıl	5	35,7
6-10 yıl	2	14,3
11-15 yıl	5	35,7
16-20 yıl	1	7,1
21-25 yıl	1	7,1
26+ yıl	-	-
Toplam	14	100

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %35,7’sinin 0-5 yıl, %35,7’sinin 11-15 yıl, %14,3’ünün 6-10 yıl, %7,1’inin 16-20 yıl ve %7,1’inin 21-25 yıl olarak GSL’deki çalışma süresine sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 6 Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitiminde Alan/ Ana Çalgıları

	<i>f</i>	%
Piyano	-	-
Keman	1	7,1
Gitar	13	92,9
Kanun	-	-
Bağlama	-	-
Flüt	-	-
Toplam	14	100

Çalışma grubundaki öğretmenlerin lisans eğitimindeki alan/ana çalgılarının %92,9’unun gitar ve %7,1’inin keman olduğu görülmektedir.

Tablo 7 Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitimindeki Yan Çalgıları

	<i>f</i>	%
Piyano	12	85,7
Keman	-	-
Gitar	1	7,1
Kanun	-	-
Bağlama	1	7,1
Flüt	-	-
Diğer	-	-
Toplam	14	100

Çalışma grubundaki öğretmenlerin lisans eğitimindeki yan çalgılarının %85,7’sinin piyano, %7,1’inin gitar ve %7,1’inin bağlama olduğu görülmektedir.

3.3 Verileri Toplama Teknikleri

Araştırma verilerinin toplanması sürecinde Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretim programında yer alan genel amaçlar, hedeflediği beceriler, öğrenme-öğretme

yaklaşımı, ölçme ve değerlendirme yöntemleri, programın uygulanmasına ilişkin açıklamalar ve 9. Sınıf Çalgı Eğitimi Gitar ders kitabında yer alan bütün öğrenme alanları ile ilgili hedefler birebir yazılarak ifade edilmiştir. Araştırmacı tarafından çalgı eğitimi gitar dersi öğretim programının genel amaçları, ünite, konu ve kazanımları soru cümlesi haline getirilerek iki bölümden oluşan bir anket formu hazırlanmıştır. Anketin birinci bölümünde katılımcılara ilişkin demografik bilgiler elde etmeyi amaçlayan 6 adet soru; ikinci bölümünde ise araştırmanın alt problemlerine yönelik veri elde etmeyi amaçlayan iki bölümde (öğretim programı ve üniteler) toplam 46 adet soru yazılmıştır. Taslak anket formu kapsam, anlaşılabilirlik ve ölçme ilkelerine uygunluk açılarından Müzik Eğitimi (2 kişi) ve Ölçme ve Değerlendirme (1 kişi) alanlarından üç uzmanın görüşüne sunulmuş, görüşler doğrultusunda bazı ifadeler düzeltilerek 52 soruluk anket formu uygulamaya hazır hale getirilmiştir. Hazırlanan anket (Ek-1), 2019-2020 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı GSL' de görev yapan 15 öğretmene anket gönderilmiş ancak 1 öğretmenin araştırmaya katılmak istememesi nedeniyle 14 anket verisi toplanarak veri analizleri gerçekleştirilmiştir.

Anketin ikinci bölümü için sunulan maddeler 5 seçenekli olarak hazırlanmış ve aralıkların eşit olduğu düşüncesiyle seçenekler ile ilgili sınırlar şu şekilde belirlenmiştir;

Tablo 8 Ölçme Aracının Seçeneklerine İlişkin Puan Aralıkları

Seçenek		Sınırı
Hiç Katılmıyorum	(1)	1,00-1,80
Az Katılıyorum	(2)	1,81-2,60
Kısmen Katılıyorum	(3)	2,61-3,40
Büyük Ölçüde Katılıyorum	(4)	3,41-4,20
Tamamen Katılıyorum	(5)	4,21-5,00

3.4 Verilerin Analizi

Araştırmada öğretmenlere uygulanan anketlerden elde edilen veriler üzerinde betimleyici istatistikler yapılmıştır. Bu kapsamda anket maddelerinin her birine yönelik verilen cevaplar için frekans (f), yüzde (%), aritmetik ortalama (\bar{X}) ve standart sapma (s) değerleri hesaplanmıştır.

IV. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

4.1.1 Öğretim Programının Genel Amaçlarına Yönelik Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 9 Öğretmenlerin, “Gitarı ve Gitarın Türk ve Dünya Müziğindeki Yerini Kavramasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	35,7		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	4	28,6	3,86	1,17
Az	-	-		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 9’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %35,7 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeye büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,86$) söylenebilir. Öğretim programında verilen bu kazanım doğrultusunda ders kitabında öncelikle farklı müzik türlerinde kullanılabilen gitar türlerine görseller ile yer verilmiştir. Daha sonra Bartolex, Mikrotonal ve Perdesiz gitar türleri ile ilgili bilgilerin yer aldığı görülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen cevaplarının farklılık göstermesi sadece 3 gitar türüne açıklamalı olarak yer verilmesinden kaynaklı olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 10 Öğretmenlerin, “Gitarın Sunduğu Müzik Yapma Olanaklarını Tanımasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	35,7		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	4	28,6	3,86	1,17
Az	-	-		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 10’da görüldüğü ifadeyi öğretmenlerin; %35,7 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,86$) söylenebilir. Öğrencilerin çalgılarına ait müzik yapma olanaklarını tanımları için çalgı özellikleri ve türleri ile ilgili bilgi sahibi olmaları gerekmektedir. Çalışma grubundaki öğretmenlerin cevapları ve ders kitabında yer alan bilgiler ile bu kazanımın büyük ölçüde gerçekleştirildiği düşünülmektedir.

Tablo 11 Öğretmenlerin, “Ses Üretiminde Sağ El ve Sol El Hareket Mekaniğinin Kavranmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	35,7		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	5	35,7	4,00	0,88
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 11’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %35,7 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde ve %35,7 oranında kısmen yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=4,00$) söylenebilir. Öğrencilerin çalgı eğitiminde ses üretimi için genel çalma tekniği bilgilerine sahip olmaları gerekmektedir. Ders kitabında genel çalma tekniğine ilişkin bilgilere sağ el ve sol el olarak başlıklar halinde yer verilmiştir. Ders kitabında verilen bilgileri desteklemek amacıyla genel çalma tekniğinde sağ el, genel çalma tekniğinde sol el ve genel çalma tekniğinde eş güdüm başlıkları yer almaktadır. Bu başlık içeriklerinde uygulanması gereken tekniklere ait detay görsel ve bu görselleri destekleyici alıştırmalara yer verilmiştir. Bu doğrultuda öğrencinin bu kazanımı elde edebilmesi için öğretmen ile birebir çalışmalar yürüterek etkili bir öğrenim sağlayabileceği düşünülmektedir.

Tablo 12 Öğretmenlerin, Çalgı Eğitimi Gitar Dersi Öğretim Programında Bulunan “Gitarda Başlangıç ve Orta Düzey Çalma Tekniklerini Seslendirdiği Eserde Uygulamasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	28,6		
Büyük Ölçüde	6	42,9		
Kısmen	1	7,1	3,79	1,12
Az	3	21,4		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 12’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %28,6 oranında tamamen yeterli, %42,9 oranında büyük ölçüde yeterli, %7,1 oranında kısmen yeterli ve %21,4 oranında az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,79$) söylenebilir. Çalma tekniklerinin seslendirilen eserde uygulanabilmesi için sağ ve sol el eşgüdümünün sağlanması gerekmektedir. Ders kitabında bu ifadenin uygulanabilmesi için dizi çalışmaları ve ardından alıştırmalara yer verilmiştir. Öğretmen görüşleri doğrultusunda bu ifadenin uygulanabilirliğinin büyük ölçüde gerçekleştirildiği yorumu yapılabilir.

Tablo 13 Öğretmenlerin, “Gitarda Başlangıç ve Orta Teknik Düzeylerde Türk ve Müzik Dağarından Etüt ve Eserler İçeren Bir Seslendirme Dağarcığı Oluşturmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	2	14,3		
Kısmen	5	35,7	3,29	1,14
Az	4	28,6		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 13’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %14,3 oranında büyük ölçüde yeterli, %35,7 oranında kısmen yeterli ve %28,6 oranında az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=3,29$) söylenebilir. Ders kitabı içeriğine baktığımızda kitapta etüt ve eserler yer almaktadır. Fakat bu etüt ve eserler dışında daha çok kısa alıştırmalara yer verilmiştir. Çalışma

grubundaki öğretmenlerin bu ifadeyi kısmen yeterli görmeleri, kitap içeriğinde bulunan etüt ve eser sayısının az olmasından kaynaklanmaktadır yorumu yapılabilir.

Tablo 14 Öğretmenlerin “Gitarda Teknik ve Müzikal Gelişimini Sağlamada Sorumluluk Bilinci Kazanmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	28,6		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	2	14,3	3,50	1,34
Az	3	21,4		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 14’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %28,6 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli, %21,4 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli olmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,50$) söylenebilir. Öğretim programının, öğrencilere teknik ve müzikal gelişim sağlaması ve sorumluluk bilinci kazandırmasında, ders kitabında yer alan görsellerin etkili olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 15 Öğretmenlerin “Öğrencilerin Bireysel ve Grup Çalışmalarında Kendini Müzik Yoluyla İfade Edebilme Becerileri Kazanmasını Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	28,6		
Büyük Ölçüde	1	7,1		
Kısmen	4	28,6	3,14	1,46
Az	3	21,4		
Hiç	2	14,3		
Toplam	14	100		

Tablo 15’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %28,6 oranında tamamen yeterli, %7,1 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli, %21,4 oranında az yeterli ve %14,3 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=3,14$) söylenebilir. Öğrencilerin bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilmesi için öncelikle gitar ile ilgili eser çalmasına geçiş yaparak çaldığı eserleri

içselleştirmesi gerektiği düşünülmektedir. Ders kitap içeriğinde bakıldığında öğretim programında bulunan bu kazanıma yönelik bir çalışma olmadığı, kitap içeriğinde daha çok öğrenciler için başlangıç düzey teknik ve teorik bilgilere yer verildiği görülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmenlerin cevaplarının da ders kitabı içeriğindeki bu bilgileri destekleyici nitelikte olduğu düşünülmektedir.

4.1.2 Öğretim Programının Hedeflediği Becerilere Yönelik Bulgular Ve

Yorumlar

Tablo 16 Öğretmenlerin “Sağ-Sol El Koordinasyon Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	57,1		
Büyük Ölçüde	2	14,3		
Kısmen	3	21,4	4,21	1,05
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 16’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %57,1 oranında tamamen yeterli, %14,3 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,21$) söylenebilir. Sağ ve sol el koordinasyonunun çalgı eğitiminde olmazsa olmaz olduğu bilinmektedir. Kitapta bulunan alıştırmalar ve etütler ile bu becerinin kazandırılmasının sağlanmaya çalışıldığı düşünülmektedir.

Tablo 17 Öğretmenlerin “Ses Sürelerini Kontrol Etme Becerisini Kazandırır” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	42,9		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	3	21,4	4,00	1,18
Az	-	-		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 17’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %42,9 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=4,00$) söylenebilir. Ses sürelerinin kontrolünün eser çalımında önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir. Alıştırma ve etütlerde başlangıç düzeyinde tel çekme çalışmalarına daha çok önem verilirken, daha sonra yapılan çalışmalarda süre değerlerinin uygulanması işe koşulur. Etüt ve alışırtmalar yolu ile desteklenen çalışmalr eserlerde kendini göstermeye başlar. Ders kitabında bu beceriye yönelik çalışmalr bulunmaktadır ve çalışma grubundaki öğretmenlerin görüşlerinin bu çalışmalr doğrultusunda şekillendiği düşünülmektedir.

Tablo 18 Öğretmenlerin “Ses Yüksekliğini Kontrol Etme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	35,7		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	3	21,4	3,79	1,25
Az	1	7,1		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 18’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %35,7 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli, %7,1 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,79$) söylenebilir. Öğretim programında öğrencilere ses yüksekliğini kontrol etme becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir. Çalışma grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda öğrencilerin ses yüksekliğini kontrol etme becerisini kazandıkları ve başarılı bir şekilde uygulayabildikleri yorumu yapılabilir.

Tablo 19 Öğretmenlerin “Ses Tınlarını Kontrol Etme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	35,7		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	4	28,6	3,64	1,39
Az	-	-		
Hiç	2	14,3		
Toplam	14	100		

Tablo 19’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %35,7 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli ve %14,3 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,64$) söylenebilir. Öğretim programında öğrencilere ses tınlarını kontrol etme becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir. Çalışma grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda öğrencilerin ses tınlarını kontrol etme becerilerini kazandıkları ve başarılı bir şekilde uyguladıkları yorumu yapılabilir.

Tablo 20 Öğretmenlerin “Boğumlama Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	5	35,7	3,57	1,02
Az	2	14,3		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 20’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %35,7 oranında kısmen yeterli ve %14,3’ oranında az yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi genel ortalama açısından büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,57$); ancak seçenekler açısından değerlendirildiğinde bu ifadeyi daha çok “kısmen” yeterli buldukları (%35,7) söylenebilir. Seslendirilen eserin ifade edilmesi ve uygulanmasına yönelik olan boğumlama becerisinin öğretici ve öğrenci dikkatiyle oluşabileceği düşünülmektedir. Bu noktada boğumlama becerisinin gösterip yaptırma tekniği çerçevesinde öğrenciye kazandırılacak bir beceri olduğu bilinmektedir. Bu yüzden öğretmenlerin bu ifadeyi kısmen yeterli bulmalarının iki nedeni, öğretmenlerin bu beceriyi öğrencilere etkin bir şekilde aktaramamaları veya öğrencilerin kendilerine aktarılan beceriyi yeterince uygulayamamaları olabilir şeklinde bir yorum yapılabilir.

Tablo 21 Öğretmenlerin “Müzik Cümlelerini Yorumlama Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	28,6		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	4	28,6	3,43	1,40
Az	1	7,1		
Hiç	2	14,3		
Toplam	14	100		

Tablo 21’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %28,6 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli, %7,1 oranında az ölçüde yeterli ve % 14,3 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,43$) söylenebilir. Çalınacak etüt veya eserde müzik cümlelerinin yorumlanabilmesi için öncelikle öğrencide gerekli müzik bilincinin olması gerektiği düşünülmektedir. Daha sonra öğrencinin çalınacak müzik cümlesini içselleştirerek yorumlaması beklenebilir.

Tablo 22 Öğretmenlerin “Müzikal Nüansları Kullanma Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	35,7		
Büyük Ölçüde	2	14,3		
Kısmen	4	28,6	3,57	1,34
Az	2	14,3		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 22’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %35,7 oranında tamamen yeterli, %14,3 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli, %14,3 oranında az ölçüde yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,57$) söylenebilir. Müzikal nüansları kullanma becerisinin edinilebilmesi için daha önceden belirtilen ses süreleri ve ses yüksekliğini kontrol etme becerisinin öğrenci tarafından yapılmış olması gerekir. Öğretmen görüşlerine bakarak bu becerinin öğrenci-öğretmen uygulaması ile kazandırıldığı yorumu yapılabilir.

Tablo 23 Öğretmenlerin “Deşifre Etme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	5	35,7		
Kısmen	4	28,6	3,64	1,01
Az	2	14,3		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 23’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %35,7 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli ve %14,3 oranında az ölçüde yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,64$) söylenebilir. Öğrencilerin deşifre becerisini elde edebilmeleri için öncelikle temel teorik müzik bilgilerine sahip olmaları gerekmektedir. GSL farklı dersler yoluyla sağlanmış olduğu düşünülen teorik bilgilerin çalgı eğitiminde de kullanılarak deşifre etme becerisini destekleyebileceği düşünülmektedir. Öğretmen görüşlerine göre bu beceri büyük ölçüde sağlanmıştır. Çalgı eğitiminde yer alan deşifre becerisinin kitapta bulunan alıştırmalar ile kazandırıldığı düşünülmektedir.

Tablo 24 Öğretmenlerin “Doğaçlama Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	7,1		
Büyük Ölçüde	1	7,1		
Kısmen	3	21,4	2,29	1,20
Az	5	35,7		
Hiç	4	28,6		
Toplam	14	100		

Tablo 24’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %7,1 oranında tamamen yeterli, %7,1 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli, %35,7 oranında az ölçüde yeterli ve %28,6 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi az ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=2,29$) söylenebilir. Öğrencilere kazandırılması beklenen doğaçlama becerisinin az ölçüde yeterli bulunmasının sebebinin, ders kitabının başlangıç düzeyinde teknik bilgilere yer vermesi olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda ders kitabında veya öğretim

sürecinde doğaçlama becerisinin kazandırılması için farklı müzik türleri ile ilgili bol bol işitsel örneklere yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 25 Öğretmenlerin “Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	14,3		
Büyük Ölçüde	1	7,1		
Kısmen	2	14,3	2,50	1,34
Az	6	42,9		
Hiç	3	21,4		
Toplam	14	100		

Tablo 25’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %14,3 oranında tamamen yeterli, %7,1 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli, %42,9 oranında az ölçüde yeterli ve %21,4 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi az ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=2,50$) söylenebilir. Ders kitabında verilen bilgilerde daha çok gitar, çalgı eğitimine yönelik bilgiler ve alıştırmalara yer verildiği için bu ifadenin çalışma grubundaki öğretmenler tarafından az ölçüde yeterli bulunduğu söylenebilir.

Tablo 26 Öğretmenlerin “Bilgi ve İletişim Teknolojilerini Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	14,3		
Büyük Ölçüde	7	50,0		
Kısmen	2	14,3	2,50	1,16
Az	2	14,3		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 26’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %14,3 oranında tamamen yeterli, %50 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli, %14,3 oranında az ölçüde yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi az ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=2,50$) söylenebilir. Öğretim programında öğrencilere bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir. Öğretmen görüşleri doğrultusunda Çalgı Eğitimi Gitar dersi içeriğinin genellikle uygulamalı olarak

ilerlediği bu yüzden öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisinin kazandırılmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 27 Öğretmenlerin “Yaratıcı Düşünme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	14,3		
Büyük Ölçüde	1	7,1		
Kısmen	3	21,4	2,57	1,34
Az	5	35,7		
Hiç	3	21,4		
Toplam	14	100		

Tablo 27’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %14,3 oranında tamamen yeterli, %7,1 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli, %35,7 oranında az ölçüde yeterli ve %21,4 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi az ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=2,57$) söylenebilir. Başlangıç düzeyi için hazırlanmış olan ders kitabında daha çok teorik bilgilere ve uygulamalara yer verildiği görülmektedir. Öğrenciye yaratıcı düşünme becerisinin kazandırılması için öğrencinin gitara ait bilgilere ve eserlere hakim olması gerektiği düşünülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen görüşlerinin de bu bilgileri doğrular nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 28 Öğretmenlerin “Analitik Düşünme Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	7,1		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	5	35,7	2,93	1,07
Az	4	28,6		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 28’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %7,1 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli, %35,7 oranında kısmen yeterli, %28,6 oranında az ölçüde yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=2,93$) söylenebilir. Analitik düşünme becerisinin sağlanması için bireyin, konu ile ilgili bilgi

ve becerilerde tümdengelim yolu ile değerlendirme yapabilmesi gerekmektedir. Başlangıç düzeyi için hazırlanmış olan ders kitabında öncelikle temel bilgilere yer verildiği bilinmekte ve bu yüzden analitik düşünme becerisinin daha sonraki aşamalarda kazandırılabilceği düşünülmektedir. Çalışma grubundaki  ğretmen cevaplarının bu görüşü doğrular nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Tablo 29  ğretmenlerin “İletişim Becerisini Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	7,1		
Büyük �l�de	2	14,3		
Kısmen	2	14,3	2,50	1,16
Az	7	50,0		
Hiç	2	14,3		
Toplam	14	100		

Tablo 29’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %7,1 oranında tamamen yeterli, %14,3 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli, %50 oranında az ölçüde yeterli ve %14,3 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi az ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=2,50$) söylenebilir. Çalgı eğitimi ve diğer derslerde öğrenciye iletişim becerisinin kazandırılabilmesi için birlikte yapılabilecek çalışmalara yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir. Başlangıç düzeyine uygun olarak hazırlandığı düşünülen ders kitabında daha çok öğrencinin bireysel gitar eğitimine yönelik çalışmalara yer verildiği görülmektedir. Dolayısıyla  ğrencilerin birlikte çalışma yapabileceği ve iletişim becerisini kazanabilecekleri bir çalışmanın bulunmadığı söylenebilir.

Tablo 30  ğretmenlerin “İş Birliği Yapma Becerisi Kazandırmayı Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük �l�de	-	-		
Kısmen	4	28,6	2,64	1,50
Az	3	21,4		
Hiç	4	28,6		
Toplam	14	100		

Tablo 30’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli, %21,4 oranında az ölçüde yeterli ve %28,6 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=2,64$) söylenebilir. İş birliği becerisinin kazandırılabilmesi için ders kitabında öğrencilerin çalışmalarını birlikte yürütebileceği bir içeriğin bulunması gerekmektedir. Kitap içeriğinde bulunan alıştırmalar ve etütlere bakıldığında henüz başlangıç seviyesinde bulunan öğrencilerin gitar eğitiminde bu beceriyi sağlamasına yönelik bir çalışmanın bulunmadığı görülmektedir. İş birliği becerisinin kazandırılmasına yönelik çalışmalara daha sonraki aşamalarda yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen cevaplarının da bu düşünce doğrultusunda oluştuğu söylenebilir.

4.1.3 Öğretim Programının Öğrenme-Öğretme Yaklaşımına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 31 Öğretmenlerin “Gitar Eğitiminde Öğrenciyi Merkeze Alan Bir Anlayışla Hazırlanmıştır” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	5	35,7		
Kısmen	6	42,6	3,79	0,80
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 31’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %35,7 oranında büyük ölçüde yeterli ve %42,6 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,79$) söylenebilir. GSL’nde çalgı eğitimi derslerinin bireysel çalışma odalarında, öğrenci ve öğretmenin çalışmalarını birebir olarak yürüttüğü düşünülmektedir. Öğrenci ve öğretmen çalışması dışında ders kitabı içeriğinde de öğrencinin bireysel gelişimine yönelik çalışmalara yer verildiği görülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen cevaplarına bakıldığında öğretmenlerin birebir çalışma imkanını her zaman sağlayamadıkları ve bu duruma yönelik cevap verdikleri düşünülmektedir.

Tablo 32 Öğretmenlerin “Bir Öğretme Etkinliğinden Ziyade Bir Öğrenme Etkinliği Olarak Değerlendirilmiştir” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	5	35,7		
Kısmen	-	-	3,71	0,91
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 32’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %35,7 oranında büyük ölçüde yeterli ve %7,1 oranında az ölçüde yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,71$) söylenebilir. Çalışma grubundaki öğretmenlerin cevapları doğrultusunda öğretim programının büyük ölçüde bir öğretme etkinliğinden ziyade bir öğrenme etkinliği olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 33 Öğretmenlerin “Öğrenciler Arasında Gitar Öğrenmede Hazır Bulunuşluk Düzeyi, Öğrenme ve Gelişim Hızlarında Farklılıklar Olması Olasıdır” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	50		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	4	28,6	4,21	0,89
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 33’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %50 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli ve %28,6 oranında kısmen yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,21$) söylenebilir. Bu ifade ile öğrenciler arasında bilişsel ve devinişsel açıdan oluşan bireysel farklılıklara dikkat çekildiği düşünülmektedir. Gitar eğitiminde de öğrenciler arasında hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme ve gelişim hızlarında farklılıklarının oluşmasının olağan bir durum olduğu düşünülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen görüşlerinin de bu düşüncüyü destekler nitelikte olduğu görülmektedir.

Tablo 34 Öğretmenlerin ”Öğrencinin İhtiyaç Duyacağı Yöntem Bilgisi, Çalma Uygulamalarının Aşamalandırılarak Net Bir Biçimde Tanımlanması, Farklı Seslendirme Biçimlerine İlişkin Verilen İşitsel ve Görsel Örnekler Aracılığıyla Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	4	28,6	3,29	1,27
Az	3	21,4		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 34’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli, %21,4 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=3,29$) söylenebilir. Kitapta bulunan başlangıç düzeyi teknik bilgilerin açık ve net bir şekilde aşamalandırılmış şekilde görsel destekler ile verildiği düşünülmektedir. Fakat işitsel örneklere rastlanmamaktadır. Çalışma grubundaki öğretmenlerin bu ifadeyi kısmi olarak yeterli görmelerinin sebebinin işitsel örneklere yer verilmemesi olduğu düşünülmektedir.

Tablo 35 Öğretmenlerin “Gitar Çalmada Uygulanan Teknikler Hareket İçerikleri ve Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılmıştır” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	5	35,7	3,50	1,16
Az	1	7,1		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 35’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %35,7 oranında kısmen yeterli, %7,1 oranında az ölçüde yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,50$) söylenebilir. Tel çekme ile başlayan gitar eğitiminin etüt ve eser çalımları ile özelden genele ve kolaydan zora doğru bir sıra izlediği bilinmektedir. Ders kitabında ise bu sıralamanın bu şekilde gittiği görülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen

görüşlerinin çoğunlukla kısmen yeterli olmasının öğrencilerin bireysel farklılıklarından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 36 Öğretmenlerin “Sağ Elde Ses Üretme Hareketlerine Öğrenme Sırasındaki Öncelik Tanınmış, Sağ El Hareketleri Çeşitli Sağ El Alıştırmalarıyla Beceriye Dönüştürüldükten Sonra, Sol El Hareketleri Öğrenme Gündemine Alınmıştır” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	6	42,9	3,57	1,09
Az	-	-		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 36’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %42,9 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,57$) söylenebilir.

Ders kitabı içeriğine bakıldığında öncelikle sağ el çalışmalarına daha sonra sol el çalışmalarına ve sonrasında sağ ve sol el eşgüdüm çalışmalarına yer verildiği görülmektedir. Ders kitabında sağ el ile ilgili kazandırılacak olan becerilere detaylı görseller ile yer verilmiştir. Sağ el ile ilgili çalışmaların ardından sol el için de kazandırılacak olan becerilere yönelik aynı şekilde detaylı görsellere yer verilerek sağ ve sol el için uygun olan alıştırmalara yer verilmiştir. Kitap içeriğinde bulunan bilgilerin bu kazanımı elde etme açısından büyük ölçüde yeterli olduğu düşünülmektedir. Çalışma grubunda bulunan öğretmenlerin çoğunluğunun kısmi ölçüde yeterli bulma sebebinin ise öğretmen ve öğrenci uygulamalarından kaynaklı olduğu düşünülmektedir.

4.1.4 Öğretim Programının Ölçme Ve Değerlendirme Yöntemlerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 37 Öğretmenlerin “Öğrenci ve Öğretmene Geri Bildirim Verilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	14,3		
Büyük Ölçüde	6	42,9		
Kısmen	2	14,3	3,43	1,09
Az	4	28,6		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 37’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %14,3 oranında tamamen yeterli, %42,9 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli ve %28,6 oranında az ölçüde yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,43$) söylenebilir. GSL çalgı eğitimi dersinin birebir çalışmalar ile yürütüldüğü bilinmektedir. Öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesinin sağlanmasında dersin birebir yürütülmesinden kaynaklı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 38 Öğretmenlerin “Öğrenme Hedeflerinin Karşılanıp Karşılanmadığı ve Belirli Alanlarda Değişiklik Yapılması Gerekip Gerekmediği Hakkında Karar Vermeyi Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	14,3		
Büyük Ölçüde	5	35,7		
Kısmen	2	14,3	3,29	1,14
Az	5	35,7		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 38’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %14,3 oranında tamamen yeterli, %35,7 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli ve %35,7 oranında az ölçüde yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=3,29$) söylenebilir. Bu ifadeye yönelik olarak her çalışma ya da her ünite sonrasında öğrenci eksikliklerini giderecek hedeflerin karşılanıp karşılanmadığını tespit edebilmek için

bir çizelgeye yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir. Ders kitap içeriğinde değerlendirmeye yönelik olan bu ifadeye yer verilmediği görülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen görüşleri de bu görüşü doğrular niteliktedir.

Tablo 39 Öğretmenlerin “Öğrencinin Derslerdeki Performansı ve Derslere Hazır Gelme Durumlarını Gözlemeyi Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	5	35,7		
Kısmen	2	14,3	3,43	1,28
Az	3	21,4		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 39’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %35,7 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli, %21,4 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,29$) söylenebilir. Bu ifadenin sağlanabilmesi için öğrencinin gitar eğitiminde belirli bir aşamada olması gerektiği ve öğrencinin eğitimdeki durumu ile ilgili performansı ile öğretmene geri dönüt vermesinden bahsedildiği düşünülmektedir. Öğretmen görüşlerinin de bu doğrultuda oluştuğunu temel alarak öğrencinin derslerdeki performansı ve derslere hazır gelme durumlarının gözlenmesinin büyük ölçüde sağlandığı düşünülmektedir.

Tablo 40 Öğretmenlerin “Öğrencilerin Bilişsel ve Psikomotor Becerilerinin Gelişimine İlişkin Yorumlar Yapabilmeyi Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	3	21,4	3,21	1,31
Az	4	28,6		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 40’ta görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli, %28,6 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,29$) söylenebilir. İmkanlara bağlı olarak bireysel yürütüldüğü düşünülen çalgı eğitimi dersinde öğrencilerin bilişsel ve psikomotor becerilerine ilişkin gözlemler ve yorumların toplu işlenen derslere göre daha kolay yapılacağı düşünülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmenlerin cevaplarındaki farklılaşmanın kurumlardaki imkanların yetersizliğinden veya öğrencilerin bireysel farklılıklarından kaynaklanabileceği düşünülmektedir.

4.2 İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

4.2.1 Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş Ünitesine Yönelik Öğretmen Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 41 Öğretmenlerin “Gitarın Tanımı ve Tarihçesi, Gitar Öğrenme Süreci, Bu Sürece Etki Eden Etkenler Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	50		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	2	14,3	4,14	1,17
Az	-	-		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 41’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %50 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=4,14$) söylenebilir. Kitapta bulunan ilk ünite de gitarın tarihçesi ve yapısı ile ilgili bilgilere görseller ile desteklenerek açıklamalı olarak yer verilmiştir. Öğrencinin çalgı eğitiminin ilk aşamasında çalacağı çalgıya ilişkin bilgilere sahip olması gerektiğinin önemsenmesi bu ilk üniteye bakarak görülebilecek bir özelliktir.

Tablo 42 Öğretmenlerin “Gitar Çalmada Oturuş, Gitarı Tutuş, Seslendirme Parmaklarının Adları ve Gitarı Akortlama Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	64,3		
Büyük Ölçüde	3	21,4	4,50	0,76

Kısmen	2	14,3
Az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	14	100

Tablo 42’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %64,3 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli ve %14,3 oranında kısmen yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,50$) söylenebilir. Çalgı eğitimi aşamasında model alma yolu ile öğrenmenin büyük öneme sahip olduğu bilinmektedir. Kitapta bulunan gitar çalmada oturuş, tutuş ve parmak konumlarına ilişkin bilgilere görseller ile yer verilmiştir. Bu ifadenin çalışma grubundaki öğretmenlerin çoğunluğu tarafından tamamen yeterli bulunmasında kitapta bulunan görsellerin etkisi ve öğretmen modelliğinin etkili olduğu düşünülmektedir.

4.2.2 Gitarda Genel Çalma Tekniği Ünitesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 43 Öğretmenlerin “Genel Çalma Tekniğinde Sağ El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	64,3		
Büyük Ölçüde	1	7,1		
Kısmen	3	21,4	4,29	1,07
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 43’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %64,3 oranında tamamen yeterli, %7,1 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az bulduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,29$) söylenebilir. Çalma teknikleri ile ilgili başlangıç seviyesinde kazandırılması gereken becerilerin görseller ve uygulamalar yolu ile büyük ölçüde sağlanabileceği düşünülmektedir. Ders kitabı içeriğinde ise detaylı ve açık bir şekilde hazırlanmış olan görsellere yer verilmesinin bu düşüncüyü büyük oranda desteklediği görülmektedir.

Tablo 44 Öğretmenlerin “Genel Çalma Tekniğinde Sol El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	57,1		
Büyük Ölçüde	2	14,3		
Kısmen	3	21,4	4,21	1,05
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 44’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin %57,1 oranında tamamen yeterli, %14,3 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az bulunduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,21$) söylenebilir. Sağ el konusunda olduğu gibi sol el konusunda da kitap içeriğinde verilen görsellerin beceri geliştirmede büyük etkiye sahip olduğu düşünülmektedir. Çalışma grubundaki öğretmen görüşleri doğrultusunda bu ifadenin sağlandığı görülmektedir.

Tablo 45 Öğretmenlerin “Genel Çalma Tekniğinde Eş Güdüm Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesi ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	57,1		
Büyük Ölçüde	2	14,3		
Kısmen	3	21,4	4,21	1,05
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 45’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %57,1 oranında tamamen yeterli, %14,3 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az ölçüde yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,21$) söylenebilir. Eş güdüm konusunu öğrencinin sağlıklı bir şekilde öğrenmesi ve uygulayabilmesi için öncelikle sağ ve sol el çalışmalarının ayrı ayrı uygulanması gerekmektedir. Daha sonra bu çalışmaların birleştirilerek sağ ve sol el uyumu ile ilgili çalışmaların yoğunlaştırılması ile eş güdümün sağlanacağı düşünülmektedir.

Öğretmen görüşleri ve ders kitap içeriğine bakıldığında bu kazanımın sağlıklı bir şekilde öğrenciye aktarıldığı düşünülmektedir.

4.2.3 Gitarda Genel Çalma Tekniğinin Uygulanması Ünitesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 46 Öğretmenlerin “Do Majör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	42,9		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	3	21,4	4,07	1,00
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 46’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %42,9 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az bulduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=4,07$) söylenebilir. Çalgı eğitiminde dizi çalışmalarının büyük bir öneme sahip olduğu bilinmektedir. Öncelikle parmak numaraları verilerek yapılan dizi çalışmaları, diziye uygun diğer alıştırmalar ile devam eder ve başka alıştırmalar ile bağlantılı olarak eğitime devam edilir. Ders kitabında bu sıralamaya uygun gidildiği için dizi ile ilgili olan çalışmaların uygulanabilirliğinin büyük ölçüde yeterli görüldüğü yorumu yapılabilir.

Tablo 47 Öğretmenlerin “La Minör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	42,9		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	3	21,4	4,07	1,00
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 47’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %42,9 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az bulduğu görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=4,07$) söylenebilir. Gitarda genel çalma tekniğinin uygulamaları ünitesinde bulunan la minör tonunda uygulamalar konusunun; çalışma grubundaki öğretmenler tarafından öğrencilere bilgilerin öğretilmesi ve uygulamasının yapılabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğunu düşündükleri yorumu yapılabilir.

Tablo 48 Öğretmenlerin “Sol Majör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	42,9		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	3	21,4	4,07	1,00
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 48’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %42,9 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az ölçüde yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=4,07$) söylenebilir. Gitarda genel çalma tekniğinin uygulamaları ünitesinde bulunan sol majör tonunda uygulamalar konusunun; çalışma grubundaki öğretmenler tarafından öğrencilere bilgilerin öğretilmesi ve uygulamasının yapılabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğunu düşündükleri yorumu yapılabilir.

Tablo 49 Öğretmenlerin “Mi Minör Tonunda Uygulamalar Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	42,9		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	3	21,4	4,07	1,00
Az	1	7,1		

Hiç	-	-
Toplam	14	100

Tablo 49’da görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %42,9 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az ölçüde yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=4,07$) söylenebilir. Gitarda genel çalma tekniğinin uygulamaları ünitesinde bulunan mi minör tonunda uygulamalar konusunun; çalışma grubundaki öğretmenler tarafından öğrencilere bilgilerin öğretilmesi ve uygulamasının yapılabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğunu düşündükleri yorumu yapılabilir.

4.2.4 Makamsal Çalma Uygulamaları I Ünitesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 50 Öğretmenlerin “Buselik Makamı Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	14,3		
Büyük Ölçüde	4	28,6		
Kısmen	3	21,4	3,14	1,23
Az	4	28,6		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 50’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %14,3 oranında tamamen yeterli, %28,6 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli, %28,6 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=3,14$) söylenebilir. Gitar tampere sisteme uygun yapıda bir çalgıdır dolayısıyla komalı sisteme uygun olarak verilen dizi ve alıştırma yapılılabilmek için öncelikle öğrencide bu bilincin oluşturulmasının gerektiği düşünülmektedir. Ders kitabı içeriğine bakıldığında Buselik makamına ilişkin sadece bir dizi ve bir eser örneğine rastlanmıştır. Bu ifadeye bağlı olarak kitap içeriğinde Buselik makamı konusuna ilişkin yeterli alıştırma ve etütlere yer verilmediği düşünülmektedir.

Tablo 51 Öğretmenlerin “Kürdi Makamı Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	14,3		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	4	28,6	3,07	1,21
Az	4	28,6		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 51’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %14,3 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli, %28,6 oranında kısmen yeterli, %28,6 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi kısmen yeterli buldukları ($\bar{x}=3,07$) söylenebilir. Kitap içeriğinde bulunan bu ünite Kürdi makamı başlığı altında sadece bir dizi örneğine yer verilmiştir. Buselik makamında olduğu gibi kürdi makamında da kitap içeriğinde yeterli düzeyde alıştırma ve etüde yer verilmediği görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin ise kitap içeriğinde bulunan çalışmalara göre şekillendiği düşünülmektedir.

4.2.5 Çok Sesli Çalmaya Giriş Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumları

Tablo 52 Öğretmenlerin “Çok Sesli Çalmada Sağ El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	7	50		
Kısmen	2	14,3	3,71	1,14
Az	1	7,1		
Hiç	1	7,1		
Toplam	14	100		

Tablo 52’de görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %50 oranında büyük ölçüde yeterli, %14,3 oranında kısmen yeterli, %7,1 oranında az yeterli ve %7,1 oranında hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,71$)

söylenbilir. Gitar eğitiminde çok sesli çalma ile ilgili yapılacak olan çalışmalarda sağ el parmak isimlerinin alıştırmaya ve eserlerde verilmesinin uygulama aşamasında büyük rahatlık sağladığı bilinmektedir. Bu ünitesine verilen çalışmalarda sağ el parmaklarının isimlendirmesine açık ve net bir şekilde yer verilmiştir. Öğretmen görüşlerinin de bu uygulamayı destekler nitelikte sonuç verdiği görülmektedir.

Tablo 53 Öğretmenlerin “Çok Sesli Çalmada Sol El Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	21,4		
Büyük Ölçüde	7	50		
Kısmen	3	21,4	3,86	0,86
Az	1	7,1		
Hiç	-	-		
Toplam	14	100		

Tablo 53’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %21,4 oranında tamamen yeterli, %50 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %7,1 oranında az yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,86$) söylenbilir. Ders kitabının bu bölümünde bulunan çalışmalarda sol ele yönelik parmak numaralarının açık ve net bir şekilde verildiği ve verilen parmak numaralarının uygulama aşamasında da kolaylık sağlayabileceği düşünülmektedir. Öğretmen görüşlerine bakıldığında bu uygulamanın büyük ölçüde sağlandığı görülmektedir.

4.2.6 Çok Sesli Çalma Uygulamalarına Giriş Ünitesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 54 Öğretmenlerin “Repertuar Çalışması Konusu Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlar” İfadesine Katılma Durumları

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	35,7		
Büyük Ölçüde	3	21,4		
Kısmen	3	21,4	3,71	1,20
Az	3	21,4		
Hiç	-	-		

Tablo 54’te görüldüğü gibi ifadeyi öğretmenlerin; %35,7 oranında tamamen yeterli, %21,4 oranında büyük ölçüde yeterli, %21,4 oranında kısmen yeterli ve %21,4 oranında az yeterli buldukları görülmektedir.

Belirtilmiş olan görüşler aritmetik ortalama yönünden çözümlendiğinde çalışma grubundaki öğretmenlerin ifadeyi büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,71$) söylenebilir. Öğretmenlerin her ne kadar bu ifadeye büyük oranda tamamen katıldıkları görülse de diğer seçenekleri işaretleyen öğretmen sayıları da ciddi bir oran teşkil etmektedir. Bunun altında yatan nedenin ders kitabı içeriğinde yer alan bu üniteye yalnızca başlangıç seviyesine uygun ve öğrencilerin yapabilecekleri düzeyde etüt ve eserlere yer verildiği düşünülmektedir.

V. BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1 SONUÇ

5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma grubundaki öğretmenlerin Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretim programının öğrencilerin;

1. Gitarı ve gitarın Türk ve dünya müziğindeki yerini kavraması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
2. Gitarın sunduğu müzik yapma olanaklarını tanımasını sağlaması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
3. Ses üretiminde sağ ve sol el hareket mekaniğinin kavranmasını sağlaması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
4. Gitarda başlangıç ve orta düzey çalma tekniklerini seslendirdiği eserde uygulamasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
5. Gitarda başlangıç ve orta teknik düzeylerde Türk ve müzik dağarcından etüt ve eserler içeren bir seslendirme dağarcığı oluşturmasının sağlanması açısından **kısmen** yeterli buldukları,
6. Gitarda teknik ve müzikal gelişimi sağlamada sorumluluk bilinci kazanmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
7. Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerileri kazanmasının sağlanması açısından **kısmen** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.
8. Sağ-sol el koordinasyon becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **tamamen** yeterli buldukları,
9. Ses sürelerini kontrol etme becerisi kazandırılmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
10. Ses yüksekliğini kontrol etme becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,

11. Ses tınlarını kontrol etme becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
12. Boğumlama becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
13. Müzik cümlelerini yorumlama becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
14. Müzikal nüansları kullanma becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
15. Deşifre etme becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
16. Doğaçlama becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **az ölçüde** yeterli buldukları,
17. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **az ölçüde** yeterli buldukları,
18. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **az ölçüde** yeterli buldukları,
19. Yaratıcı düşünme becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **az ölçüde** yeterli buldukları,
20. Analitik düşünme becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **kısmen** yeterli buldukları,
21. İletişim becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **az ölçüde** yeterli buldukları,
22. İş birliği yapma becerisinin kazandırılmasının sağlanması açısından **kısmen** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.
23. Gitar eğitiminde öğrenciyi merkeze alan bir anlayışla hazırlanmasını **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
24. Bir öğretme etkinliğinden ziyade bir öğrenme etkinliği olarak değerlendirilmesini **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
25. Öğrenciler arasında gitar öğrenmede hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme ve gelişim hızlarında farklılıklar olmasını **tamamen** yeterli buldukları,
26. Öğrencinin ihtiyaç duyacağı yöntem bilgisi, çalma uygulamalarının aşamalandırılarak net bir biçimde tanımlanması, farklı seslendirme biçimlerine ilişkin verilen işitsel ve görsel örnekler aracılığıyla sağlanmasını **kısmen** yeterli buldukları,

27. Gitar çalmada uygulanan tekniklerin hareket içerikleri ve zorluk derecelerine göre sınıflandırılmasını **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
28. Sağ elde ses üretme hareketlerine öğrenme sırasındaki öncelik tanınmış, sağ el hareketleri çeşitli sağ el alıştırmalarıyla beceriye dönüştürüldükten sonra, sol el hareketleri öğrenme gündemine alınmasını **büyük ölçüde** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşmıştır.
29. Öğrenci ve öğretmene geri bildirim vermesini **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
30. Öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlamasını **kısmen** yeterli buldukları,
31. Öğrencinin derslerdeki performansı ve derslere hazır gelme durumlarını gözlemeyi sağlamasını **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
32. Öğrencilerin bilişsel ve psikomotor becerilerinin gelişimine ilişkin yorumlar yapabilmeyi sağlamasını **büyük ölçüde** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma grubundaki öğretmenlerin öğretim programı Çalgı Eğitimi Gitar kitabı Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş ünitesinde yer alan;

1. Gitarın tanımı ve tarihçesi, gitar öğrenme süreci ve gitar öğrenme sürecine etki eden etkenler konusunun öğrenciler tarafından öğrenilmesinin ve uygulanabilmesinin **büyük ölçüde** yeterli bulunduğu,
2. Gitar çalmada oturuş, gitarı tutuş, seslendirme parmaklarının adları ve gitarı akortlama konusunun öğrenciler tarafından öğrenilmesinin ve uygulanabilmesinin **tamamen** yeterli bulunduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma grubundaki öğretmenlerin öğretim programı Çalgı Eğitimi Gitar kitabı Gitarda Genel Çalma Tekniği ünitesinde yer alan;

1. Sağ el konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **tamamen** yeterli buldukları,

2. Sol el konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **tamamen** yeterli buldukları,
3. Genel çalma tekniğinde eş güdüm konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **tamamen** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma grubundaki öğretmenlerin öğretim programı Çalgı Eğitimi Gitar kitabı Gitarda Genel Çalma Tekniğinin Uygulamaları ünitesinde yer alan;

1. “Do majör tonunda uygulamalar” konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
2. “La minör tonunda uygulamalar” konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
3. “Sol majör tonunda uygulamalar” konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,
4. “Mi minör tonunda uygulamalar” konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma grubundaki öğretmenlerin öğretim programı Çalgı Eğitimi Gitar kitabı Makamsal Çalma Uygulamaları I ünitesinde yer alan;

1. Buselik makamı konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **kısmen** yeterli buldukları,
2. Kürdi makamı konusunu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **kısmen** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma grubundaki öğretmenlerin öğretim programı Çalgı Eğitimi Gitar kitabı Çok Sesli Çalmaya Giriş ünitesinde yer alan;

1. Çok sesli çalmada sağ el konusu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları,

2. Çok sesli çalmada sol el konusu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma grubundaki öğretmenlerin öğretim programı Çalgı Eğitimi Gitar kitabı Çok Sesli Çalma Uygulamaları ünitesinde yer alan;

1. Repertuvar çalışması konusu, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları sonucuna ulaşılmıştır.



5.2 ÖNERİLER

1. Öğrencilerin seslendirme dağarcığı oluşturmaları için Çalgı Eğitimi Gitar ders kitabında bulunan başlangıç ve orta teknik düzeydeki Türk etüt ve eserlerin sayısının artırılması ve öğrencilerin bu dağarcığı geliştirmeleri için farklı türden eserler dinletilmesi,
2. Öğrencilerin bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerisinin geliştirilmesi için daha çok öğrencinin müzik zevkine hitap edebilecek ve öğrencinin çalışma isteğini arttırabilecek etüt ve eserlere yoğunluk verilmesi,
3. Öğrencinin doğaçlama yapabilmesi için eserin özümzenene kadar seslendirilmesi, gerekmektedir. Öğrencilere bu becerinin kazandırılması ve dağarcığını geliştirebilmesi için seviyelerine uygun farklı müzik türleri dinletilerek örnek çalışmalar yaptırılması,
4. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma, bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma, yaratıcı düşünme becerisi, analitik düşünme becerisi, iletişim becerisi ve iş birliği yapma becerisinin kazandırılmasının sağlanmasına yönelik MEB tarafından yeni bir öğretim programı hazırlanırken bu konulara dikkat edilerek iyileştirmeye gidilmesi,
5. Öğrencilerin ihtiyaç duyduğu yöntem bilgisi ve çalma uygulamalarının aşamalı olarak öğrenciye anlatımının yetersiz olduğu sonucuna göre Çalgı Eğitim Gitar ders kitabında işitsel örneklere yer verilmesi ya da çoğaltılması, görsel örneklerin ise çoğaltılması ve net anlaşılır olması,
6. Öğrencilerin hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı hakkında karar verebilmeleri ve öğrenme alanlarında seviyelerine göre değişiklikler yapabilmeleri için öncelikle hedeften haberdar edilmesi ve bu hedefe yönelik çalışmalar yapılması,
7. Çalgı Eğitimi Gitar dersi 9. sınıf ders kitabında bulunan Buselik makamı ve Kürdi makamları konuları hakkında öğrencinin bilgi sahibi olabilmesi, uygulayabilmesi ve pekiştirebilmesi için öğrenci seviyesine uygun, açık net ve anlaşılır şekilde işitsel örneklerin verilmesi ve bu örneklere uygun etütlere çokça yer verilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2006). Günümüz Müzik Eğitimcisi Nasıl Olmalıdır? *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(20), 23-28.
- Akçay, Ş. Ö. (2011). *Müzik öğretmenliği bilim dalı gitar eğitiminde performans geliştirme çalışması*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Aktaş, S. M. (2017), *Başlangıç Gitar Eğitimi Düzeyinde Kullanılan Yenilikçi Öğretim Yöntemlerinin İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Aslantaş, H. (2014). *Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Görsellerin Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Başaran Tanrıöver, G. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının, Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi, Niğde.
- Cemil, M. (2003). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitiminin Öğrenci Başarısı Açısından Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Çetinkaya, İ. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerinde Uygulanan Viyola Dersi Öğretim Programında Yer Alan 9. Sınıf Düzeyindeki Devinişsel Kazanımlara, Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerine Göre Ulaşılma Durumları*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Çilden, Ş. (2001). Bireysel Çalgı Eğitiminde Temel İlkeler ve Etkili Faktörler. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 272, 27-30.
- Doğanay, M. (2011), *Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (Keman) Eğitiminde Etüt ve Eser Seçimine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Gayretli, Ş. (2015). *Güzel Sanatlar Lisesi Gitar Ders Kitaplarında Yer Alan Türk Müziği Makamlarının Uygulanabilirliğine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya.

- Kahraman, V. (2018), *Gitar Lisans Hazırlık Sınıfı Müfredatında Kullanılan Etütlerin Amacına ve İçeriğine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Kanneci, A. (2001), *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kılıç, E. (2019). *Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Niğde.
- Küçükosmanoğlu, H. O. (2006), *Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2016), *Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Gitar Dersi Öğretim Programı*. Ankara: MEB Yayınları.
- Özay, S. (2013), *Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitimi Sorunları (Gazi Üniversitesi Örneği)*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özdek, A. (2006), *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Özgül, M. Ö. (2010). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde 12. Sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programının Uygulanabilirliği Hakkında Öğretmen Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi, Niğde.
- Öztutgan, K. (2015), *Ziya Aydıntan'ın Hayatı, Eserleri ve Gitar Eğitimine Katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi, Ordu.
- Uslu, M. (1998), *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Yaman Akkuzu, D. (2016). *Ortaöğretim 12. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programının İşlevselliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri (Erzurum İli Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Yeşil, Y. (2013). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi, Niğde.
- Yüksel, U. (2018), *Ortaöğretim Müzik Dersi Çalgı Eğitiminde Aile Katkısının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.



EKLER

EK-1

GSL GİTAR ÖĞRETMENLERİNE UYGULANAN ANKET SORULARI

YÖNERGE

“ORTAÖĞRETİM GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÇALGI EĞİTİMİ GİTAR 9 KİTABININ İNCELENMESİ” adlı araştırma kapsamında görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Lütfen aşağıdaki sorularda size en yakın olan seçeneği işaretleyiniz. Araştırmanın amacına ulaşması açısından soruların eksiksiz ve gerçek durumu yansıtarak cevaplandırılacağına inanılmaktadır. Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılarınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı
Nur Hilal ŞAHİN

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Mezun Olduğunuz Kurum:

- Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü
 Yüksek Öğretmen Okulu, Müzik Bölümü
 Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD
 Devlet Konservatuvarı
 Türk Müziği Devlet Konservatuvarı
 Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik/ Müzik Bilimleri Bölümü
 Diğer belirtiniz:

2. Öğrenim Durunuz:

- Lisans
 Yüksek Lisans
 Sanatta Yeterlilik
 Doktora

3. Mesleğinizdeki Çalışma Süreniz:

- 0-5 yıl () 6-10 yıl
 11-15 yıl () 16-20 yıl
 21-25 yıl () 26+ yıl

4. Güzel Sanatlar Lisesindeki Çalışma Süreniz:

- 0-5 yıl () 6-10 yıl
 11-15 yıl () 16-20 yıl
 21-25 yıl () 26+ yıl

5. Lisans Eğitiminizdeki Alan/ Ana Çalgınız?

- Piyano () Keman
 Gitar () Kanun
 Bağlama () Flüt () Diğer belirtiniz:

6. Lisans Eğitiminizdeki Yan Çalgınız?

- Piyano () Keman
 Gitar () Kanun
 Bağlama () Flüt () Diğer belirtiniz:

ANKET SORULARI

Bu anketteki sorularla, öğretim programı ile öğrencilerin beklenen kazanımlara ulaşma düzeylerinin öğretmen görüşleri doğrultusunda belirlenmesi amaçlanmıştır.

9. SINIF ORTAÖĞRETİM GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÇALGI EĞİTİMİ GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMINA YÖNELİK ANKET SORULARI

I- GENEL AMAÇLAR	Tamamen katlıyorum	Büyük Öçtde Katlıyorum	Kismen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katlıyorum
Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretim programı öğrencilerin;					
1. Gitarı ve gitarın Türk ve dünya müziğindeki yerini kavramasını sağlamaktadır.					
2. Gitarın sunduğu müzik yapma olanaklarını tanınmasını sağlamaktadır.					
3. Ses üretiminde sağ el ve sol el hareket mekaniğinin kavranmasını sağlamaktadır.					
4. Gitarda başlangıç ve orta düzey çalma tekniklerini seslendirdiği eserde uygulamasını sağlamaktadır.					
5. Gitarda başlangıç ve orta teknik düzeylerde Türk ve müzik dağarından etüt ve eserler içeren bir seslendirme dağarcığı oluşturmasını sağlamaktadır.					
6. Gitarda teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanmasını sağlamaktadır.					
7. Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme beceleri kazanmasını sağlamaktadır.					

II- HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	Tamamen katılıyorrum	Büyük Ölçüde Katılıyorrum	Kısmen Katılıyorrum	Az Katılıyorrum	Hiç Katılmıyorum
Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretim programı öğrencilerin;					
1. Sağ-sol el koordinasyonu becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
2. Ses sürelerini kontrol etme becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
3. Ses yüksekliğini kontrol etme becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
4. Ses tınılarını kontrol etme becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
5. Boğumlama becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
6. Müzik cümlelerini yorumlama becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
7. Müzikal nüansları kullanma becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
8. Deşifre etme becerisini kazanmayı sağlamaktadır.					
9. Doğaçlama becerisini kazandırmayı sağlamaktadır.					
10. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
11. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
12. Yaratıcı düşünme becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
13. Analitik düşünme becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
14. İletişim becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
15. İş birliği yapma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					

III- ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılıyorum
Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretim programı;					
1. Gitar eğitiminde öğrenciyi merkeze alan bir anlayışla hazırlanmıştır.					
2. Bir öğretme etkinliğinden ziyade bir öğrenme etkinliği olarak değerlendirilmiştir.					
3. Öğrenciler arasında gitar öğrenmede hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme ve gelişim hızlarında farklılıklar olması olasıdır.					
4. Öğrencinin ihtiyaç duyacağı yöntem bilgisi, çalma uygulamalarının aşamalandırılarak net bir biçimde tanımlanması, farklı seslendirme biçimlerine ilişkin verilen işitsel ve görsel örnekler aracılığıyla sağlanmaktadır.					
5. Gitar çalmada uygulanan teknikler hareket içerikleri ve zorluk derecelerine göre sınıflandırılmıştır.					
6. Sağ elde ses üretme hareketlerine öğrenme sırasındaki öncelik tanınmış, sağ el hareketleri çeşitli sağ el alıştırmalarıyla beceriye dönüştürüldükten sonra, sol el hareketleri öğrenme gündemine alınmıştır.					

IV- ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Tamamen katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılıyorum
Çalgı Eğitimi Gitar dersi öğretim programı;					
1. Öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini sağlamaktadır.					
2. Öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlamaktadır.					
3. Öğrencinin derslerdeki performansı ve derslere hazırlanma durumlarını gözlemeyi sağlamaktadır.					
4. Öğrencilerin bilişsel ve psikomotor becerilerinin gelişimine ilişkin yorumlar yapabilmeyi sağlamaktadır.					

Bu anketteki sorularla, ders kitabı ile öğrenilmesi istenen bilgileri ve becerileri kazanma düzeylerinin öğretmen görüşleri doğrultusunda belirlenmesi amaçlanmıştır.

9. SINIF ÇALGI EĞİTİMİ GİTAR DERSİ DERS KİTABINA YÖNELİK ANKET SORULARI

I. ÜNİTE Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş	Tamamen katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyorum
1. Gitarın tanımı ve tarihçesi, gitar öğrenme süreci, bu sürece etki eden etkenler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Gitar çalmada oturuş, gitarı tutuş, seslendirme parmaklarının adları ve gitarı akortlama konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

II. ÜNİTE Gitarıda Genel Çalma Tekniği	Tamamen katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyorum
1. Genel çalma tekniğinde sağ el konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Genel çalma tekniğinde sol el konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
3. Genel çalma tekniğinde eş güdüm konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

III. ÜNİTE Genel Çalma Tekniğinin Uygulamaları	Tamamen katılıyorrum	Büyük Ölçüde Katılıyorrum	Kısmen Katılıyorrum	Az Katılıyorrum	Hiç Katılmıyorum
1. Do majör tonunda uygulamalar konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. La minör tonunda uygulamalar konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
3. Sol majör tonunda uygulamalar konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
4. Mi minör tonunda uygulamalar konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

IV. ÜNİTE Makamsal Çalma Uygulamaları I	Tamamen katılıyorrum	Büyük Ölçüde Katılıyorrum	Kısmen Katılıyorrum	Az Katılıyorrum	Hiç Katılmıyorum
1. Buselik makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Kürdi makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

V. ÜNİTE Çok Sesli Çalmaya Giriş	Tamamen katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
1. Çok sesli çalmada sağ el konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Çok sesli çalmada sol el konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

VI. ÜNİTE Çok Sesli Çalma Uygulamaları I	Tamamen katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
1. Repertuar çalışması konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

EK-2

ANKET UYGULANAN KURUMLARIN LİSTESİ

Uygulama Yapılacak Kurumlar

1. Adana İli Çukurova İlçesi - Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi
2. Aksaray İli - Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
3. Ankara İli Mamak İlçesi – Mamak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi
4. Antalya İli Kepez İlçesi – Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi
5. Hatay İli Antakya İlçesi – Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi
6. Kayseri İli Kocasinan İlçesi - Kayseri Fevziye–Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
7. Kırşehir İli - Kırşehir Neşet Ertuş Güzel Sanatlar Lisesi
8. Konya İli Selçuklu İlçesi - Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
9. Nevşehir İli – Nevşehir Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi
10. Niğde İli - Niğde Güzel Sanatlar Lisesi
11. Muğla İli Mentеше İlçesi – Muğla Güzel Sanatlar Lisesi
12. Sivas İli - Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi
13. Şanlıurfa İli Karaköprü İlçesi – Şanlıurfa Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi
14. Yozgat İli - Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi



EK-3
ARAŞTIRMA İZİNLERİ



T. C.
NIĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Araştırma İzin Dilekçesi

Öğrenci Bilgileri

Adı	Nur Hilal	Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
Soyadı	ŞAHİN	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
Numarası	173541011	Programı	<input type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/> Yüksek Lisans
Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Serkan ÖZAY	Cep Telefonu	536 974 72 87
E-Posta	nrhll_50@hotmail.com	Tarih	10.12.2019

Tezin Başlığı:	Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Gitar 9 Kitabının İncelenmesi
Araştırma/Veri Toplama Araçlarının Türü	Sormaca (anket).
Araştırma/Veri Toplama Araçlarının Konusu	“Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Gitar 9 Kitabının İncelenmesi” ile ilgili sormaca.
Araştırma Yapılacak Kurumun Adı	<ol style="list-style-type: none">1. Adana İli Çukurova İlçesi - Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi2. Aksaray İli - Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi3. Ankara İli Mamak İlçesi – Mamak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi4. Antalya İli Kepez İlçesi – Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi5. Hatay İli Antakya İlçesi – Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi6. Kayseri İli Kocasinan İlçesi - Kayseri Fevziye–Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi7. Kırşehir İli - Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi8. Konya İli Selçuklu İlçesi - Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi9. Nevşehir İli – Nevşehir Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi10. Niğde İli - Niğde Güzel Sanatlar Lisesi11. Muğla İli Menteşe İlçesi – Muğla Güzel Sanatlar Lisesi12. Sivas İli - Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi13. Şanlıurfa İli Karaköprü İlçesi – Şanlıurfa Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi14. Yozgat İli - Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi
Araştırma/Veri Toplama Araçlarının Uygulanacağı Kişiler	Uygulama yapılacak okullarda bulunan gitar öğretmenleri.
Araştırma Verilerinin	2019-2020 eğitim öğretim yılı. II. Yarıyıl.

Toplanacağı Akademik Yıl ve Dönemler	
---	--

**T. C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne**

Enstitümüzün 173541011 numaralı öğrencisiyim. Tez çalışmam için yukarıda belirttiğim bilgiler dahilinde araştırma ve uygulama yapabilmem için gerekli izinlerin alınması hususunda gereğine arz ederim.

Nur Hilal ŞAHİN

İmza

Danışman

Ekler:

1-Tez Öneri Formu (2

2-İlgili Veri Toplama

3-Uygulamaların Yapılacağı Kurumların Listesi (1 Sayfa)

4-.... (.... Sayfa)

Dr. Öğr. Üyesi Serkan ÖZAY

Sayfa)

Aracı(8 Sayfa)

NOT: Anketin kullanılmasından doğacak sorumluluk araştırmacıya aittir. Ayrıca Ekler kısmındaki belgeler CD ortamında teslim edilmelidir.

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİNE

10/12/2019

BAŞVURU NO	201912103293210831
ÜNİVERSİTE ADI	NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
BÖLÜM ADI	Müzik Eğitimi
ÜNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	32783163238
KONU	Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Gitar 9 Kitabının İncelenmesi
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Yüksek Lisans Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen,
KAPSAMI	İl Milli Eğitim Müdürlüğü, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü,
İLLER	ADANA ANKARA ANTALYA KAYSERİ AKSARAY KIRŞEHİR KONYA NEVŞEHİR NİĞDE MUĞLA HATAY ŞANLIURFA SİVAS YOZGAT
KURUM TÜRLERİ	
İLETİŞİM BİLGİLERİ	Adres:Doğukent Mah. 1107. Sk. Deniz Apt. Kat:2 No:5 Karaköprü/ Şanlıurfa- Telefon:(536) 974-7287- Eposta:nrhl_50@hotmail.com

Yukanda bilgileri bulunan proje uygulamanı için Milli Eğitim Bakanlığından gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

Ek listesi

Tez Önerisi
Katılım Kabul Formu
Veri toplama araçları

İmza
NUR HİLAL ŞAHİN
Öğrenci

Dilekçe ve eklerinin üst yazı ile YENİLİK VE EğİTİM TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE ulaştırılması gerekmektedir.



EK-4
ÖZGEÇMİŞ

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı: Nur Hilal ŞAHİN

Doğum Yeri: Ürgüp/Nevşehir

Doğum Tarihi: 05.08.1995

İLETİŞİM BİLGİLERİ

E-posta: nrhll_50@hotmail.com

1995 yılında Ürgüp'te doğdu. İlköğretimini Ürgüp/Nevşehir'de, orta öğrenimini ise Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesinde tamamladı. Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği A.B.D 'den 2017 yılında mezun oldu. Halen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Programında Yüksek Lisans yapmaktadır.

