



T.C.
NIĞDE ÖMER HALİSDEMİRÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

DOST DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME
(3. DİZİ: 1-102. SAYILAR / KASIM 1964 – NİSAN 1973)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Ahmet KARACA

Niğde
Ekim, 2020

T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

DOST DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME
(3. DİZİ: 1-102. SAYILAR / KASIM 1964 – NİSAN 1973)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

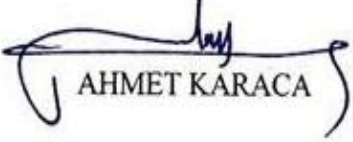
Hazırlayan
Ahmet KARACA

Danışman : Doç. Dr. Ramis KARABULUT
Üye : Prof. Dr. Nâzım Hikmet POLAT
Üye : Prof. Dr. Hatice İÇEL

Niğde
Ekim, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Dost Dergisi Üzerine Bir İnceleme (3. Dizi 1-102. Sayılar – Kasım 1964-Nisan 1973)**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 21/10/2020


AHMET KARACA

ÖN SÖZ

Türk edebiyatında, Batı etkisinde Türk edebiyatının başlangıcı kabul edilen Tanzimat Edebiyatı döneminde Türk insanı gazete ve dergi gibi süreli yayınlarla tanışmış; toplumun, edebiyatın, sanatın, siyasal ve sosyal olayların nabzı bu yayınlarda atmaya başlamıştır. Süreli yayınlar duyguların, düşüncelerin, bilimsel çalışmaların, başta bütün türleriyle edebiyat olmak üzere sanatın diğer alanlarının, evrensel ve ulusal değerlerin, değişimin, gelişimin ve etkileşimin yazar/şair, sanat/edebiyat, okur üçgeninde bir araya gelmesine vesile olmuştur. Haftalık, aylık, üç aylık periyotlarla kültürel hayatımızın her döneminde yer alan süreli yayınlar, reklam, duyuru, tanıtım ve eğlence sayfalarıyla toplumsal hayatı etkilemiştir. İnsanın özünde yer alan güzellik, güzelleştirme duygusu, değişim olgusu, gelişim iştahı, öğrenme merakı ve anlama çabası; ister istemez onu devamlılığı olan bazı faaliyetlere itmiştir. Bu ihtiyaçları giderme zorunluluğu, doğanın ritmini takip etme duygusu, evrenin ve insanın sırrına erme gayesi insanı uzun soluklu bir arayışa yönlendirmiştir. Böyle karmaşık bir amacın üzerinde durmak, onu incelemek ve değerlendirmek yine aynı amaca sahip olmakla ilgilidir.

Türk edebiyatı içinde zorlu aşamalardan geçen süreli yayınlar, belli bir gelenek oluşturduğu ve iddialı olduğu bir dönemde, 1957-1973 yılları arasında, bu alandaki derin tecrübesiyle tanınan Salim Şengil tarafından çıkarılan *Dost* dergisinin 1964-1973 yılları arasındaki süreçte çıkan, 3. dizi incelenmiştir. İncelemede *Dost* dergisinin yayımlandığı dönemin sosyal ve siyasi görünümü, edebiyat ve sanat ortamı değerlendirilmiş; derginin tarihçesi, şekil özellikleri, yayın politikası, içeriği üzerinde durulmuş; içindekiler tablosu, yazar kadrosu, tahlili dizini yapılmıştır. Derginin çıktığı dönemde ve özellikle Cumhuriyet dönemi odağa konularak dergi çıkmadan önceki dönemde, edebiyatta etkin olan türlerin, akımların, ideolojilerin, ideolojik söylemlerin, edebî mahvillerin, dergiyi hazırlayan şartların ve yazarların dergi(ler) üzerindeki etkisine değinilmiş; edebiyatın, sanatın seyrine göz atılmıştır. Derginin incelenen 1964-1973 yılları arasındaki kısmı, toplam 102 sayıdır. 102 sayının tamamı, Ankara'da bir sahaftan temin edilmiş; inceleme bu sayılar üzerinden yapılmıştır.

1964-1973 yılları arası Türk edebiyatının ve sanatının hareketliliğini ortaya koymak, dönemin siyasal ve sosyal özelliklerini daha iyi anlamak; dönemi daha doğru analiz etmek için *Dost*'un çıktığı dönemde yayımlanan Yaşar Nabi'nin Varlık'ı, Celal Sılay'ın Yeni İnsan'ı, Salim Şengil'in Seçilmiş Hikâyeler'i ve *Dost*'u, Mehmet

Çınarlı'nın Hisar'ı, Cemal Süreya'nın Papirüs'ü, Mehmet Fuat'ın Yeni Dergi'si ve Sezai Karakoç'un Diriliş'ine bakmak en doğru yol olacaktır. Türk edebiyatının en uzun soluklu yayımları arasına girmiş olan bu dergiler, insanlık tarihinin ortak mirasına en nitelikli katkıları sundukları için incelemeye değer bir özellik kazanmışlardır. Yayın hayatına refakat eden siyasi ve edebî görüşlerle toplumun aynası olma özelliği kazanan bu dergiler, edebiyatın nabzının attığı mekânlar olmuşlardır.

Sanat ve edebiyatla ilgilenen insanlar ile çevreler arasındaki etkileşimi sağlayan dergiler, çıkarıldığı dönemi etkilemiş ve bu döneme ışık tutmuştur. Özellikle uzun soluklu, belli bir gelenek oluşturan dergiler dönemin aydınlatılmasında önemli yer tutar. Dönemle ilgili genel bir değerlendirmede başvurulacak önemli kaynaklardan biri olan dergiler, adeta canlı bir tanık olma özelliği taşıdığı için dönemin dipnotlarıdır.

Edebiyatın ve sanatın olduğu gibi toplumun ve insanın meselelerine temas etmesi, toplumu ve devleti şekillendiren siyasette taraf olması; evrensel değerleri, ulusal kültürü, toplumsal evrimi, kültürel gelişimi izleyebilmesi, dönemin gözü ve kulağı olmasından dolayı *Dost* dergisini incelemek, Türk edebiyatına önemli katkılar sunacaktır. Bu amaçla yapılan incelemenin akademik çalışmalara da katkı sunacağı göz ardı edilmemelidir.

Dost dergisinin incelenmesine başlamadan önce dergi hakkında ciddi ve uzun bir araştırma yapılmış ve derginin 102 sayısına ulaşılmıştır. Hakkında yapılan araştırmalar ve çalışmaların sonucunda içeriği, yazar kadrosu ve yayın politikasıyla ilgili bilgi edinilmiş ve çalışmaya destek olacak veriler, dokümanlar toplanmıştır. Bu süreçte önceki dönemlerde incelenmiş dergilerin bazıları gözden geçirilmiş inceleme yöntemleri hakkında hazırlık yapılmıştır.

Dergi ve dergicilik, derginin tarihçesi, sosyal ve siyasi görünüm, edebiyat ve sanat ortamı, *Dost* dergisinin yayımlandığı dönem, derginin yayın politikası, yayımcısı hakkında yapılan araştırmalar eşliğinde dönem hakkında bilgi edinilmiş, notlar alınmıştır. Ciddi bir kaynak taraması yapılmış ve ilgili kaynaklar, imkân dâhilinde kullanılmıştır. Özellikle derginin sahibi Salim Şengil, Yazı İşleri Sorumlusu Nezihe Şengil (Meriç) ve dergide etkili isimlerin eserlerine müracaat edilmiş; yararlanılabilecek noktalar tespit edilmiştir.

102 sayının içindekiler tablosu ile birlikte, fişleme yöntemiyle yazıların tahlili dizini yapılarak türe ve yazara göre ayrılmıştır. İçeriği ile ilgili yazıda dergiden alıntılar yapılmış ve aslına- yazım ve noktalama açısından- sadık kalınmıştır. Döneminde çıkan birkaç dergi hakkında bilgi verilerek derginin kimliği ve yayın politikası belirginleştirilmiştir. Yazıların bazıları analiz edilmiş, bazı yazarların dergideki yazılarından alıntılar, değerlendirilmelere dâhil edilmiş ve yazar kadrosu belirlenmiştir. Bu şekilde yayın politikası değerlendirilmiştir. Edebiyat, fikir ve sanat dergisi olma özelliği sorgulanmış, amacı ve sloganı doğrultusunda izlediği yayın politikası ortaya konulmuştur.

Yayın politikasını belirleyen etkenlerden biri Mustafa Kemal Atatürktür. Nitekim 1964'te çıkarılan ilk sayı Atatürk'e özel bir sayı olarak kasım ayında çıkarılmıştır. Önceleri (1964'ten önce) "Türk sanatında yeninin, güzelin, değerlinin dostu" diye sunulan dergi daha sonra Atatürk'ten hız alarak Cumhuriyet devrimlerinin ve Kuvva-i Milliye ruhunun savunucusu olacağını, yeni ve Batılı Türk sanatının millî köklerini arayacağını dile getirmiştir. Batı değerler düzleminde Millî Türk sanatının anılması ve yücelmesi için uğraşacağını belirterek sadece edebiyata değil, sanatın diğer dallarına da ilgi gösterileceği haber verilmiştir. Hatta derginin kapağında Atatürk'ün "Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir." sözüne yer verilmiştir.

Yayın politikasının etkileyen diğer bir unsur da hem ulusal hem evrensel sanatlara yer vermesidir. Coğrafya olarak Doğuya ve Batıya yakınlığımızdan dolayı evrensel bir zenginliğe sahip olduğumuz gerçeğini çeşitli yazılarla vurgulamış olan dergi emperyalizmin tuzağına düşmemeyi de tartışmıştır.

İncelemede *Dost* dergisine yapılan atıflarda "Yıl: Sayı Numarası/Sayfa Numarası" şeklinde bir yol izlenmiştir.

Yazar kadrosu oluşturulurken türe göre bir tasnif yapılmıştır. Çeviri yazılar ve yabancı yazarlar için ayrı başlık açılmış onlar da türe göre tasnif edilmiştir. Yabancı yazarların isimleri çevirmenleri ile birlikte verildiği için birden fazla yazılmıştır. Yazarların türe göre dergide verdiği eser sayısı da belirtilmiştir.

Tahlili fihrist oluşturulurken, yazar adı, yazı adı, türü belirtilmiş ve tablodaki satır numarası verilerek tam künyeye atıfta bulunulmuştur. Yararlanmak isteyen bir araştırmacı bu numaradan giderek yazının tam künyesini görebilir. Aynı yöntem

yazılar dışındaki malzeme için de kullanılmıştır. Aynı zamanda derginin yayın politikasına katkı sunan çeşitli türlerden seçilmiş bazı yazılar ‘‘Seçilmiş Metinler’’ başlığı altında toplanmış ve bu metinler yazım ve noktalama açısından orijinaline sadık kalınarak kullanılmıştır.

Ayrıca dergide yer alan resimler, fotoğraflar, karikatürler, duyurular, tanıtımlar ve derginin ayakta kalmasını sağlayan reklamlar tespit edilmiş ve listelenmiştir.

Çalışmanın hazırlanmasında bana yol gösteren danışmanım Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ğretim yesi Doç. Dr. Ramis KARABULUT’a, tezin tercih edilmesi noktasında yardımlarını esirgemeyen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ğretim yesi Prof. Dr. Nâzım Hikmet POLAT’a, Niğde Polis Meslek Eğitim Merkezi ğretim Görevlisi, yazar, aynı zamanda kadim dostum Hayri ÖZTÜRK’e ve bana destek olan aileme teşekkür ediyorum.

ÖZET
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**DOST DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME (3. Dizi 1-102. Sayılar – Kasım
1964-Nisan 1973)**

KARACA, Ahmet
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ramis KARABULUT
Ekim 2020, 336 Sayfa

Sanatçının hayal gücüyle var olan sanat eserleri, dergilerin yayımlanmasıyla birlikte kendisi için sağlam bir zemine kavuşmuştur. Dergiler, sanatçının düşünce dünyasında başlayan sanat eserinin somut bir değere, derli toplu bir esere dönüştüğü ortam olarak insana, kültüre, medeniyete katkı sunmaktadır. Tarih boyunca bir milletin yaşam biçiminden hareketle oluşturduğu birtakım etkinlikler bütünü olan kültür gibi dergiler de haftalık, aylık ya da üç aylık gibi bir sürenin içinde toplumun ürettiği eserlerin derlenmiş bir şekilde bulunduğu kültür anıtlarıdır. Bu kültür anıtları Tanzimat'tan bu yana sanatın, edebiyatın, sosyal ve siyasi hayatın gözü, kulağı ve dimağı olmuş; düşünce ve duygu dünyasına hizmet etmiştir. 1964-1973 yılları arasında Salim Şengil tarafından çoğu zaman yazı işleri sorumluluğunu Nezihe Meriç (Şengil)'in üstlendiği *Dost* dergisi de bir derginin tüm niteliklerine sahip olarak Türk kültür dünyasının anıtlarından biri olmuştur. Yayımlandığı dönemin siyasal ve toplumsal olaylarına kayıtsız kalamayan *Dost*, edebiyatın, sanatın, düşünce hürriyetinin, evrensel değerlerin tarafında olmuştur. İktidarın sanat ve edebiyat dünyası üzerinde kurduğu ve kurmaya çalıştığı baskının ve sansürün karşısında mukavemet göstererek sanatçının, düşünce insanının yanında yer almıştır. Ulusal bir hassasiyetle evrensel değerleri ve sanatları da ele alan dergi Cumhuriyet ve Atatürk'ün sağladığı kazanımları gözeterik kendini ulusal sol bir anlayışla tanımlamıştır. Ulusal sanat ve edebiyat konusunda ciddi tartışmalara, sayılara imza atan dergi Doğu ve Batı taklitçiliğine sıcak bakmamış, kendi(ulusal) sanatını ve edebiyatını oluşturma gayretini edebiyat camiasında göstermiştir. Milliyetçiliği ulusalcılıkla, Atatürkçülüğü ulusal solla örtüştürerek gericilikle (irtica) ve hamasetle mücadele etmiştir. 175 sayı olarak çıkarılan derginin 3. Dizisi yani 102 sayısı ele alınmış ve incelemesi yapılmıştır. Çalışma; İnceleme, Tahlili Dizin, Seçilmiş Metinler ve Sonuç şeklinde dört bölümde tamamlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Dost dergisi, ulusal sanat ve edebiyat, Salim Şengil, Nezihe Meriç.

**ABSTRACT
MASTER THESIS**

**AN ANALYSIS ON DOST MAGAZINE (3rd Series 1-102 Issues - November
1964-April 1973)**

**KARACA, Ahmet
Department of Turkish Language and Literature
Thesis Advisor: Assoc. Prof. Dr. Ramis KARABULUT
October 2020, 336 Pages**

Works of art that exist with the imagination of the artist have reached a sound basis for themselves with the publication of magazines. Magazines contribute to human, culture and civilization as an environment, in which the work of art starting in the world of thought of the artist turns into a concrete value and a well-coordinated work. Like culture, which is some sets of events that a nation has formed throughout history based on its lifestyle, magazines are also cultural monuments in which works produced by a society in a weekly, a monthly or a quarterly period have been found in a compiled way. These cultural monuments have been the eyes, the ears and the minds of art, literature, social and political life since Tanzimat; they have served the world of thought and emotion. Between 1964 and 1973, Dost magazine by Salih Şengül, whose editorial responsibility was mostly undertaken by Nezihe Meriç, also became one of the monuments of Turkish cultural world, having all the qualities of a magazine, Dost magazine, which could not remain indifferent to the political and social events of its publication period, was on the side of literature, art, freedom of thought and universal values. By showing resistance against oppression and censorship which power established and tried to establish on the world of art and literature, it took sides with the artists and the people of thought. The magazine, which also deals with universal values and art with a nationalist sensitivity, defined itself with a national left understanding, protecting the gains provided by the Republic and Atatürk. The magazine, which put signature to issues, serious discussions about national art and literature did not open up to Eastern and Western imitation, and it showed its effort to form its (national) art and literature in the literature community. It struggled with reactionism and valour by matching nationalizm with left-wink nationalizm and Kemalism with the national left. The magazine was published as 175 issues and the 3rd index of the magazine, namely 102 issues, has been discussed and

examined. The study has been completed in four chapters; analysis, index, selected texts and conclusion.

Key Words: Art, Dost Magazine, National Art and Literature, Salim Çengel, Nezihe Meriç.



İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	ii
ÖZET	vi
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	xiii
GİRİŞ	1
1. Dönemin Sosyal ve Siyasi Görünümü	1
2. Dönemin Siyasal Olayları İçinde Dost Dergisi.....	8
3. Dönemin Edebiyat Sanat Ortamı ve Dost Dergisi	11
4. Aynı Yıllarda Çıkan Bazı Dergiler	26
I. BÖLÜM	32
I. İNCELEME	33
I.1. Dost Dergisinin Kurucusu Salim Şengil (Salim Amca)	33
I.2. Tarihçesi	35
I.3. Şekil Özellikleri	37
I.4. Yayın Politikası	38
I.5. İçindekiler Tablosu	48
I.6. İçeriği.....	100
I.7. Yazar Kadrosu	113
I.7.1. Yerli Şairler	113
I.7.2. Yabancı Şairler ve Çevirmenleri:	115
I.7.3. Hikâye Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar:	117
I.7.4. Hikâye Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar ve Çevirmenleri:	118
I.7.5. Eleştiri Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar	118
I.7.6. Eleştiri Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar ve Çevirmenler	120

I.7.7. Makale Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar	121
I.7.8. Makale Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar ve Çevirmenler	122
I.7.9. Anı Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar	123
I.7.10. Anı Türünde Eser Veren Yabancı Yazar ve Çevirmen	123
I.7.11. Deneme Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar	123
I.7.12. Deneme Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar	124
I.7.13. Fıkra Türünde Eser Veren Yazarlar	125
I.7.14. Söyleşi Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar	125
I.7.15. Mülakat Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar	125
I.7.16. Mülakat Türünde Eser Yabancı Yazarlar ve Çevirmenleri	126
I.7.17. Mektup Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar	126
I.7.18. Mektup Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar	126
I.7.19. Günlük Türünde Eser Veren Yerli Yazar	126
I.7.20. Günlük Türünde Eser Veren Yabancı Yazar	126
I.7.21. Aforizma Türünde Eser Veren Yerli Yazar	126
I.7.22. Aforizma Türünde Eser Veren Yabancı Yazar	127
I.7.23. Biyografi Türünde Eser Veren Yazarlar	127
II. BÖLÜM	128
II. TAHLİLİ DİZİN	129
II.I. YAZILAR	129
II.I.1. Yazar Adına Göre Yazılar	129
II.I.2. Yazı Türlerine Göre Yazılar	188
II.I.2.1. Anı	188
II.I.2.2. Aforizma	190
II.I.2.3. Biyografi	190
II.I.2.4. Deneme	191

II.I.2.5. Eleştiri	195
II.I.2.6. Fıkra	205
II.I.2.7. Fıkra (Mizah)	207
II.I.2.8. Günlük.....	207
II.I.2.9. Haber.....	208
II.I.2.10. Hikâye	210
II.I.2.11. Makale.....	216
II.I.2.12. Masal.....	223
II.I.2.13. Mektup	223
II.I.2.14. Mülakat	224
II.I.2.15. Nekroloji.....	228
II.I.2.16. Söyleşi	228
II.I.2.17. Şiir	229
II.2. REKLAM VE DUYURULAR.....	248
II.2.1. Reklamlar	248
II.2.2. Duyurular	254
II.3. GÖRSEL MALZEME.....	255
II.3.1. Fotoğraflar.....	255
II.3.2. Resimler	262
II.3.3. Karikatürler	265
III. BÖLÜM.....	267
III. SEÇİLMİŞ METİNLER	268
Batı Edebiyatı Tek Ve Son Edebiyat Değildir.....	268
Temeldeki Çatlak	273
Kürdün Meyhanesi.....	279
Yangını Büyüyor Kentin.....	283

Askerin Karısı Ne Aldı	285
Geçen Ayın İçinden	287
Soruşturma/Ulusal Sanat Üzerine	290
Bir Değınme.....	293
Şengil'e Açık Mektup	296
Oktay Akbal'a Cevabım	298
Sanat- Sanatçılar	300
Tante Rosa I Love You!.....	304
Hızır	309
Illuminations	312
Heykeltraşlarla Söyleşi	313
Yugoslavya Günlüğü	315
Köküne Kibrit Suyu	321
SONUÇ.....	324
KAYNAKÇA.....	327
EKLER.....	331
ÖZ GEÇMİŞ.....	336

KISALTMALAR

Ağ	: Ağustos
Ar	: Aralık
Çev	: Çevirmen
Ek	: Ekim
Ey	: Eylül
Hz	: Haziran
Ks	: Kasım
Mr	: Mart
My	: Mayıs
N	: Numara
Ns	: Nisan
Oc	: Ocak
SHD	: Seçilmiş Hikâyeler Dergisi
Şb	: Şubat
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
Tm	: Temmuz

GİRİŞ

1. Dönemin Sosyal ve Siyasi Görünümü

Dost dergisinin yayımlandığı 1964-1973 yıllarının, Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte başlayan siyasi ve sosyal devrimin evrimine, hem müspet hem de menfi refleksler ve etkilerle tesir ettiği yadsınamaz bir gerçektir. Bu gerçeği yadsınamaz hâle getiren şey önceki yılların siyasi ve sosyal anlamdaki birikimidir. Siyasi ve entelektüel boyuttaki bu birikim, dönemin izah edilmesi için önemlidir. Buna istinaden dönemi yaratan ve dönemde yaşanan siyasi hamlelerden biraz bahsetmelidir.

Siyasal sistemin gelişimine ve değişimine paralel olarak toplumun ve devletin demokratikleşmesi adına bu yıllardan önce yapılan hamlelerin içinde uluslararası entegrasyonun tesiri önemlidir. San Francisco'da 26 Haziran 1945 tarihinde imzalanmış olan Birleşmiş Milletler Anayasasının Türkiye'de Milletlerarası Adalet Divanı Statüsü'yle birlikte 15 Ağustos 1945'te onaylanması, Birleşmiş Milletler Anayasası'nın kabul edilmesi siyasal anlamda değişik oluşumların meydana gelmesini sağlamıştır. Bunun sonucunda uygun siyasal ortam oluşunca sosyal ve kültürel dinamiklerin harekete geçirmesiyle CHP'den ayrılan kimi milletvekillerinin DP'yi kurması Türkiye'de, 1946 yılında çok partili demokratik yaşama geçilmesini sağlamıştır. 14 Mayıs 1950'de yapılan genel seçimlerle iktidara gelen Demokrat Parti'nin, ordunun yönetime el koyduğu 27 Mayıs 1960'a kadar ülkeyi yönetmesi siyasal sistemin oluşturduğu dinamiklerin farklılaşmasına sebep olmuştur. Bu dönem, 10 yıllık bir süreci kapsamaktadır. Doğal olarak 1950-1960 arası yılların en önemli olayı, şüphesiz ki DP'nin 27 yıllık CHP yönetimine son vererek iktidara gelmesidir. Bernard Lewis'in (2000: 306) ifadesiyle CHP'nin Cumhuriyet tarihinde ilk defa bu dönemde muhalefete düşmesi, Türkiye'de alışlagelen birtakım olguların değişeceği izleniminin uyanmasını sağlamıştır.

Demokratik sistemini yeniden düzenleyen Türkiye, 25 Temmuz 1950'de Kore'ye asker gönderme kararı almış ve 1 Ağustos 1950'de NATO'ya başvurmuştur. Türkiye 18 Şubat 1952'de NATO'ya üye olarak alınmıştır.

Türkiye NATO'ya kabulüyle Sovyet Rusya karşısında güvenliğini sağlamış, Sovyet blokuna karşı etkin bir mücadeleye girişmiştir. İster istemez yabancı

sermayeye bel bağlanmıştır. Türkiye bu tercihiyle soğuk savaş sürecindeki konumunu belirleyerek pekiştirmiştir (Çavdar, 2004: 34).

ABD ve Türkiye arasında bir yakınlaşma başlamıştır. Faruk Sönmezoğlu (1996: 430) Türkiye'nin, bu ülke tarafından ilk olarak İsmet İnönü döneminde Truman Doktrini ile desteklendiğini ve daha sonra Marshall Planı kapsamına alınan Türkiye'nin, DP döneminde de Marshall Planı'ndan yararlanmayı sürdürdüğünü ifade etmiştir. Batılı ülkelerle de ilişkilerin artması sonucunda, kredi arzı genişlemiş, Türkiye'de özellikle tarım ve sanayi sektörlerinde makineleşme sağlanmış, iç piyasalara canlılık gelmiştir.

DP döneminde Türkiye'nin yeniden imarına önem verilmiş ve bu amaçla pek çok yol inşa edilmiştir. Köyleri kentlere bağlayan karayollarının inşasıyla Türkiye'de her türden kesimi önemli ölçüde etkileyen köyden kente göç dalgası ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu dalga hem trajik hem de trajikomik hâller yaratmış ve dönemin edebî ürünlerinde sıklıkla ele alınmıştır. Büyük şehirlerin bir umut kapısı olması taşralıların hayallerini süslemiş ve büyük şehirlerde kenar mahalleler birer taşra kasabasına dönmüştür. Ekonomik sıkıntıların beraberinde getirdiği bu olgu zamanla daha başka sıkıntılara sebep olmuştur. 1950 yılında baskın bir çoğunlukla yönetimi ele alan DP, gücü ele alınca muhalefette olduğu yıllarda çok sıkıntılar yaşadığı antidemokratik yöntemleri kendisi kullanmaya başlamıştı. Bir taraftan yargıçlar ve üniversite öğretim üyelerine başta olmak üzere bütün kamu personelini sindirmeye yönelik bir politika yürütülürken, bir taraftan da mevcut yasalarda bazı değişikliklere giderek basını baskı altına almaya çalışıyordu. Gazetelerin önemli gelir kalemlerinden olan resmî ilanları dağıtırken kendi politikalarını destekleyen izleyen yayın organlarına ve gazetecilere cömert davranıyordu; kendisine muhalif yayın yapan gazete ve gazetecileri yine ekonomik yöntemler kullanarak sindirmeye çalışıyordu. DP iktidarı, bu yöntemlerin etkili olmadığı durumlarda, yargı ve hapisane olgusunu gazetecilere baskı yapma yöntemi olarak kullanıyordu (Çavdar, 2004: 69).

1954 seçimlerine paralel olarak DP politikaları daha da sertleşmeye başlamıştır. Bu baskı politikalarının sonucunu, başta Hüseyin Cahit Yalçın olmak üzere Bedii Faik ve Ali İhsan Göğüş gibi önemli pek çok gazetecinin cezaevine konulması ile göstermiştir (Kabacalı, 1994: 230).

Basının DP'nin icraatlarını eleştirmesine engel olmak için 7 Haziran 1956 tarihinde Basın Kanunu; muhalefeti tamamıyla ortadan kaldırmak için de 27 Haziran 1956 tarihinde Toplantı ve Gösteri Yürüyüşleri Kanunu'nu yürürlüğe sokmuştur (Kabacalı, 1994: 251, 252).

27 Ekim 1957'de yapılan genel seçimlerde kan kaybeden DP yine de oyların yüzde 47'sini alarak tek başına iktidar olmuştur. Bu seçimlerden sonra DP iktidarına karşı gittikçe artan bir siyasal ve toplumsal muhalefet hareketi oluşmuştur. 1957 seçimleri, Türkiye'de yeni bir siyasal ortamın oluşmasına yol açmıştır. 1957 yılında yapılan genel seçimleri, DP'nin hâkimiyeti altında, her geçen gün sertleşen siyasi bir ortamda yapılmıştır.

Basın ve muhalefet üzerindeki baskının arttığı iddiası dönemin en çok tartışılan konularından biri olmuştur. Özellikle muhalefet, iktidarın basın üzerinde baskı kurduğunu her yerde dile getirmiş ve bazı edebî ve siyasi yayın organları da bu düşünceleri pekiştiren yayınlar yapmaya çalışmıştır.

1950-1960 yılları arasında gerçekleşen anayasal değişiklikler, siyasi manevralar, toplumsal olaylar ve uluslararası uyum hem parlamenter sistemin hem demokratikleşmenin olgunlaşması için önemliydi. Aynı zamanda sanatsal, edebî ve kültürel faaliyetler, çıkarılan gazeteler, dergiler ve toplumun aydınlanmasını sağlayan aydınların kaleme aldığı makaleler, incelemeler, denemeler, çeviriler ve diğer edebî türler de buna katkı sunmuştur. Ama çoğu zaman devleti yöneten iktidarla karşı karşıya gelen ve iktidarın muhalifi olan kültür, sanat, basın ve yayın dünyası bu dönemde, çok partili siyasi hayatın başlamasından sonra, hem nicelik hem nitelik açısından çok etkilidir. 1950-1960 yılları arasındaki dönemde basın, iktidara muhalefet eden en başarılı unsurdur. Politik bilgi ve haberlerin yayılması konusunda etkin bir rolü olan basın, demokrasinin ve özgürlüğün ateşli bir savunucusudur. 1959 yılında yayımlanan toplam gazete sayısı 131 civarındayken; bu sayı 1960 yılında 506'ya yükselmiştir. 1945 yılında 300.000 olan gazetelerin toplam baskısı, 1960 yılında 1.400.000'in üzerine çıkmıştır. 1936 ile 1950 yılları arasındaki süreçte basılan kitap sayısı her yıl için 2.600 civarındayken 1960 yılında bu sayı 4.100'ün üzerinde gerçekleşmiştir (Karpaz, 2015: 187-188).

Bütün bu siyasi hamlelerin yanında Türk edebiyatı 1950 sonrası dönemde gerçekten çağdaş bir görünüm kazanmaya başladı. Bu dönem, toplumsal

gerginliklerle, politik tartışmalarla ve göreceli ifade özgürlüğüyle örülmüştü. Çoğunlukla günlük konuşma dilinde yazılan Türkçe eserler, toplumsal bir karaktere sahipti. Aynı zamanda taşradan çıkıp büyük şehirlere gelen aydınların sanat ve edebiyat dünyasında kendilerini gösterdikleri bir dönemdir. Bu sanatçılar eserlerinde, köylüler de dâhil olmak üzere diğer tüm grupların bitmeyen sorunları ve özlemlerini dile getiriyorlardı. Bir yandan da halka gerçek demokrasinin faydalarını öğretmeye niyetliydi.

Demokratikleşme yolunda dönemin entelektüel birikimini de dikkate almak gerekir. Dönemin toplumcu sanatçıları hem yerel hem evrensel değerleri eserlerinde harmanlayıp okuryazar kitlelerin ufkunu açmaya çalışan bir birikime sahiptiler. 1960'lı yıllarda hem edebî türlerin hem de basın ve yayın dünyasının hemen hepsinde değişik eğilimler sergilenmiştir. Karpat, yine bu birikimi ve birikimin önemini şöyle vurgulanmıştır:

Türkiye’de demokratik sistemin sürekliliğini sağlayan üçüncü etken, kendiliğinden ortaya çıkmış ve siyasal özgürlük sayesinde korunmuş olan entelektüel faaliyetlerdir. En radikal aydınlar dahi, resmî temsil kurumlarına ve siyasi partilere karşı olmalarına rağmen, ifade ve tartışma özgürlüğünü modern varoluşun ayrılmaz bir parçası olarak görmüş ve bu nedenle onu korumak konusunda kararlı davranmışlardır. (2015: 179).

Bu birikim Cumhuriyet’le başlayan aydınlanmanın ve kültür politikalarının yarattığı bir kuşağın oluşturduğu bir birikimdir. Çok siyasi ve sosyal sancılar ve burkulmalar yaşanmasına rağmen yine de kendi sanatını, edebiyatını demokratik ve sosyal adaletçi bir devlet ve toplum yapısını oluşturmaya çalışan bu aydınlanma çok partili siyasi hayatın getirileriyle siyasi anlamda olgunlaşmış, zaman zaman da sekteye uğramıştır. Olgunlaşma kolay olmamıştır.

Şüphesiz 1950-1960 yıllarının en önemli olguları, kentleşme, makineleşme ve liberalleşmedir. Toplumun belli bir kesiminde Batılı ülkelerle yakınlaşma sonucunda hız kazanan liberalleşme olgusu Atatürk devletçiliğinden uzaklaştırdığı düşüncesiyle kabul görmemiştir. Toplumsal ve siyasal bir hareketlilik yaratan liberalizm nitekim tarımda makineleşme, kırsal kesimlerde iş gücü fazlalığına neden olmuş. Ayrıca kentlerde dış kredilerle sağlanan imkânlarla artan istihdam olanakları, eğitim ve genel

toplumsal eğilimler gibi nedenler de hesaba katıldığında, köylerden kentlere doğru bir iç göç dalgası başlamıştır. Türkiye’de kırsal nüfus, kentli nüfusa göre hızla azalmıştır.

Köyden kente göç; okuma yazma bilmeyen, herhangi bir tahsil görmemiş köylü nüfusun modern kentlere uyum sorununa sebep olmuştur. Kentlerin kenarlarına doğru itilen köylü nüfus, çarpık kentleşmeye neden olmuştur. Özellikle köylü nüfusun psikolojik, kültürel ve ekonomik bağlamlarda yaşadığı değer çatışmaları, 1950’li ve 1960’lı yılların esas bunalım kaynağını oluşturmuştur. Bütün bunların sonucunda ve beraberinde ideolojik kamplaşmalar, çatışmalar söz konusu olmuş ve bu da 1950-1970 döneminin önemli olgularından biri haline gelmiştir. Bu ideolojik kamplaşmanın yarattığı çatışma, daha çok milliyetçi-muhafazakâr ve devrimci-ilerici ve yenilikçi gruplar arasında yaşanmıştır. Çatışma ister istemez bir baskının uygulanmasına neden olmuş ve bu baskı daha önceleri milliyetçi-muhafazkâr çevreler üzerindeyken DP döneminde devrimci-ilerici ve yenilikçi olanların üzerine kaymıştır.

İktidar karşıtı gösterilerin artması, 1960 yılının başlarından itibaren hız kazanan üniversite gösterileri ve öğrenci olayları ordunun 27 Mayıs 1960’ta yönetime el koymasına sebep olmuştur. İhtilalin vurucu kuvveti, Ankara’daki Harp Okulu öğrencilerinden ve İstanbul’daki birkaç birlikten oluşuyordu. Orgeneral Cemal Gürsel başkanlığındaki Milli Birlik Komitesi (MBK), iktidarı ele geçirdi. Ordu, bir bildiri yayımlayarak müdahalenin belli bir şahsı veya zümreyi hedef almadığını, asıl amacın iç uzlaşmazlıkları engellemek olduğunu duyurdu. Yeni bir hükümet oluşturmak için kısa süre içinde seçimlerin düzenleneceğine söz veren ordu, Türkiye’nin dış politika taahhütlerine bağlı kalacağını açıkladı.

Ankara’ya davet edilen bir grup profesörden, gelecekte izlenmesi gereken politikalar hakkında danışmanlık vermeleri ve yeni Anayasa metnini hazırlamaları istendi. Bu profesörler, darbeyi gerekçelendirerek haklı gösteren bir bildiri yayımladılar. Profesörlerin yayımladığı bu bildiri ile darbenin gerekçeleri anlatılmıştır. Bu bildiri hükümetin siyasi güç anlamında demokratik tavır ve davranışlardan uzaklaştığını, kişisel nüfuz ve hırslara yenik düştüğünü, Atatürk ilke ve inkılaplarına ters düştüğünü, anayasayı ihlal ettiğini vurgulayarak darbeyi haklı ve meşru göstermeye çalışmıştır (Karpaz, 2015: 192).

1961 yılının ilk aylarında politik faaliyetlerle ilgili yasaklar kaldırıldığı zaman henüz net bir adlandırma yapılmamış olmasına karşın gerçek bir muhalif kesim vardı.

İktisatçı Ekrem Alican tarafından kurulan Yeni Türkiye Partisi (YTP) ve emekli General Ragıp Gümüşpala'nın kurucusu olduğu ve eski DP'liler tarafından desteklenen Adalet Partisi (AP) önde gelen muhalif partilerdi. Bu iki parti, özellikle Yassıada'da Anayasayı ihlal suçundan yargılanan DP üyelerinin aileleri, yakınları ve taraftarları tarafından destekleniyordu. 15 Eylül 1961 tarihinde Yassıada Mahkemeleri tamamlanmış; on beş kişinin idam cezası aldığı mahkeme kararlarına göre diğer sanıklar, bir ay ile ömür boyu hapis cezası arasında değişen farklı hapis cezaları almışlardır. İdam cezası verilenlerden sadece Başbakan Adnan Menderes, Dışişleri Bakanı Fatin Rüştü Zorlu ve Maliye Bakanı Hasan Polatkan, -içeride ve dışarıda bulunan birçok odaktan iletilen af talepleri göz ardı edilerek- idam edildiler. Bir dönemin kahramanı Adnan Menderes, 1961 yılında idam edilmekten kurtulamamıştır. Menderes'i suçlayanlara muhalefet eden herhangi bir partinin onlara karşı zafer kazanmasını sağlamak, Menderes'i destekleyenlere düşen temel sorumluluk olarak algılanmıştır. Birçok olumsuzluklarına karşın, Yassıada'da görülen mahkeme süreci, genç politikacılar için faydalı olabilecek dersler çıkarılmasını sağlamıştır: Bir hükümet, yaptığı icraatlarından dolayı Türkiye tarihinde daha önce örneği olmayan bir biçimde, sorgulanmış, ifade vermek zorunda kalmıştır. Ancak bu süreç, derin politik yaraların açılmasına neden olmuştur (Karpaz, 2015: 198).

İhtilal istemeden de olsa eski düzenden kalma toplumsal yapıları ortadan kaldırmıştır. Toplumsal kuvvetler, ihtilal sayesinde gelenekçilikten kurtulmuş, kendi güç ve çıkarları doğrultusunda hareket etme özgürlüğü kazanmıştır. Anayasacılık, parlamentarizm ve liberalizm, yeni düzendeki en temel siyasi inanç hâline gelmiştir.

6 Ocak 1961'de sivil düzene dönmek amacıyla yeni anayasa hazırlığı başlamıştır. Kurucu Meclis oluşturulmuş, iki taslak üzerinde çalışılmıştır. 9 Temmuz 1961 tarihinde referandumla kabul edilen anayasa metninin giriş kısmında, Türk milliyetçiliğinden ilham alan ulusal bağımsızlık ve ilerleme ile hukukun üstünlüğüne ve sosyal adalete duyulan inanç ifade edilmişti¹.

1961-64 dönemi koalisyonlar dönemiydi. İlk koalisyon, CHP ile Adalet Partisi arasında gerçekleştirildi. İki parti de, aralarındaki büyük görüş ve özellik farklarına rağmen, askerin yeniden müdahale etmesinden çekindikleri için politik bir anlaşmaya vardılar. Önemli olan, sivil bir hükümetin kurulmuş olmasıydı. Yine de, kısa süre

¹ Metinler için bkz. Rona Aybay, *Karşılaştırmalı 1961 Anayasası*, İstanbul, 1964

sonra, AP'nin ileri sürdüğü ekonomik liberalizm fikri, CHP'nin devletçi fikirleriyle çatıştı. AP'nin DP'nin içinde yer alıp tutuklananların serbest bırakılması talebi orduda hoşnutsuzluk yaratmıştır. Hükümet ve parlamento bu farklılıklardan dolayı çıkmaza girmiştir. Oysaki darbenin birinci yılında gerçekleşen yoğun reform faaliyetlerinin ve ideolojik tartışmaların yeni bir entelektüel, sosyal ve ekonomik pencere açmasının üzerinden henüz çok kısa bir süre geçmişti.

1961'de eski bir üniversite profesörü olan Mehmet Ali Aybar önderliğinde kuruluşundan bir sene sonra devrilen Türkiye İşçi Partisi (TİP)'nin temsil ettiği Marksist akım ve diğer çeşitli sosyalist örgütler, milliyetçi grup ve örgütlerin karşı saldırılarına maruz kaldılar. İdeolojik anlaşmazlıklar temelde aydınlar arasında yaşanıyor ve işçileri, köylüleri veya ticaretle uğraşan grupları pek etkilemiyordu. Aydınlar, ideolojiler ve siyasi sistem Atatürk ve Atatürkçülük hususunda 1961 Anayasasının etkisiyle hassas davranıyordu. Dönemin ideolojik kutupları; Atatürkçülük'e ve Atatürk'e modern Türkiye'nin kurucusu olarak bakıyor ve Atatürk reformlarına bağlılıklarının dile getiriyorlardı. Aslında her ideolojik topluluk fiiliyatta Atatürk'ün fikirlerini kendi görüşünü doğrulayacak şekilde kaynak gösteriyor ve kendi yorumları doğrultusunda çarpıtıyordu. Modernistler için ise laik bir düşünce okulu olan Atatürkçülük, gelecek reformlara ve kabul edilmeyen reformların reddedilmesine ilişkin bir fikirler bütünüydü². Sosyalistlerin gözünde Atatürkçülük, devletçi, kolektivist ve güçlü bir rejim anlamına geliyordu. Yeni orta sınıfları destekleyen bazı aydınlara göre ise Atatürkçülük demek, liberalizm ve teşebbüs hürriyeti demektir. Dolayısıyla yeni anayasanın ve entelektüel birikimin farklı görüşlerle özgür bir ortam yaratmaya çalışması 1964'te Türkiye'nin demokrasi şansını, yukarıdaki incelemede yansıtılan dönemlere oranla daha çok artırmıştır.

Bu yıllarda çok kısa olan siyasi iktidarlarının ömürleri AP ile değişmiştir. İhtilal sonrasında İnönü, ikinci koalisyonunu YTP ve CKMP ile kurmuştur. Yine bu dönemde YTP, 17 Kasım 1963 tarihinde yapılan yerel seçimlerde önceki dönemde aldığı oyların neredeyse yarısını almıştır. YTP'ye oy veren kitlenin büyük bir bölümü, eski popülerliğine tekrar ulaşmak amacıyla hızlı manevrayla son anda koalisyondan ayrılan AP'yi desteklemiştir. İnönü tarafından 1964 yılı Ocak ayında küçük diğer partilerle işbirliğine gidilerek kurulan üçüncü koalisyon hükümeti de uzun ömürlü

² *Atatürkçülük Nedir?* Yaşar Nabi (der.), İstanbul, 1963. Ayrıca bkz. *Çeşitli Cepheleriyle Atatürk* (Robert Kolej i'nde düzenlenen bir konferanstan), İstanbul, 1964.

olmadı. Farklı koalisyon hükümetlerinin kurulup dağıldığı dönemde AP, geri planda çalışmalarını sürdürmüş ve halkın büyük desteğini almayı başarmıştır. Aynı dönemde 30 Kasım 1964 tarihinde yapılan AP kongresinde genel başkanlığa Süleyman Demirel'in seçilmesi, halkın gözünde AP'nin imajının iyice iyileşmesini sağlamıştır. Sağlam ve başarılı bir eğitim ve iş yaşamı arka planına sahip olan Demirel, modern niteliklerinin yanı sıra sıradan bir Türk vatandaşının genel özelliklerini de taşıyordu. Yönetim ve siyasi çatışmalara son vermek konusunda önemli becerilere sahip olduğunu da kanıtlamış olan Demirel, Isparta'nın bir Türk köyünde doğup büyümüş ve İTÜ mezunu bir yüksek mühendis olarak ünlenmişti. Onun genel başkan olmasıyla teknisyenler, meslek sahipleri ve politik istikrardan, ekonomik kalkınmadan yana olan ılımlılar AP'de görev aldılar ve süreç içinde partide bir güç kazandılar; çiftçi ve köylülerin büyük bir bölümü de eski inatçı DP'lilerin yerini aldılar. AP'ye şüpheyle bakmalarına karşın aydınların ve ordu mensuplarının bir bölümü, AP genel başkanının değişmesinden memnun oldular. Ordu ve aydınlar, bu değişimin gerici fikirlerin ve ordu karşıtlığının terk edilmesi ve laik, çağdaş düşünceye biraz daha yaklaşılması anlamına geldiğine inanıyorlardı. Hükümet denetim altında tutmayı ve karizmatik bir lider olmayı amaçlayan Demirel, Bütçe Kanunu'nun reddedilmesinde aktif rol oynayarak İnönü'yü hükümetten uzaklaştırarak iki amacına da kısa süre içinde ulaşmıştır (Karpat, 2015: 198).

2. Dönemin Siyasal Olayları İçinde Dost Dergisi

1964 yılına gelindiğinde bütün bu siyasi hengâmenin içinde birtakım hassasiyetleri gözeterek basın ve yayın dünyasında yer almak, özellikle Ankara'da bunu gerçekleştirmek ve bir idealin peşinden koşmak adına dergi dünyasında edebî çevrelerde tutunmak bir hayli zor bir iştir. *Dost* dergisi 1964 Kasım ayında Atatürk adına bir özel sayı ile camiada yeniden boy göstermiştir. Çünkü küçük kitap boyutunda Ekim 1957'de kırk iki sayı olarak çıkarılan dergi, "Yeni Dizi" sayı numarası verilerek 43. sayıdan itibaren büyük dergi boyutunda yayımlanmıştır. Bu şekilde Nisan 1961-Ekim 1963 tarihleri arasında otuz bir sayı çıkarılan *Dost*' un yayımına bir yıl ara verilmiştir. Kasım 1964'te "Yeni Dizi Sayı: 1" açıklaması ile yayın dünyasına yeniden dönmüştür. Atatürkçü, hem ulusal hem evrensel, sol eğilimli bir dergi olarak yayın hayatına başlayan derginin siyasi ve sosyal ortamdaki etkilendiğini ve bu ortamı etkilediğini söylemek mümkündür. 1957-1973 yılları arasında Türkiye'nin siyasi ve sosyal serüveni derginin de serüveni olur adeta.

Nitekim *Dost* dergisinin ilk çıkmaya başladığı yıl (1957) ve kapandığı yıl (1973) arasında biri 27 Mayıs 1960 Darbesi diğeri 12 Mart 1971 Muhtırası olmak üzere iki askerî müdahale söz konusudur. Siyasi ve sosyal açıdan çalkantılı bir dönemin ve şehrin (Ankara) içinde çıkan *Dost* dergisi ister istemez 1925-1945 ve 1945-1955 yılları arasındaki sorunların ve 1960'lardaki siyasi ve ideolojik kamplaşmanın ceremesini diğere edebî ve sanat içerikli dergiler nispetinde çekmiştir.

Bu tip kovuşturma ve soruşturmalara ilgili olarak yazı işleri sorumlusunun (N. Şengil) yayımlanan bazı yazılardan dolayı dört davadan yargılandığını hatta bir ara yazı işleri sorumluluğuna sırf bu yüzden Hasan Hüseyin Korkmazgil 'in getirildiğini söyleyebiliriz. Derginin sahibi Salim Şengil -edebiyat camiasının Salim Amca'sı- bu siyasi atmosferi bir anıyla şu şekilde anlatır:

Bir gün Hasan Hüseyin telefon etti. Beni görmek istediğini söyledi. Ertesi gün "Kızılırmak" adlı şiirini getirdi. Çok uzun bir şiirdi. Dost dergisinin üçte iki sayfasını dolduracak boydaydı. Şiiri okuduktan sonra ona: "Şiirin uzun soluklu, sevdim, her zaman yayımlamak isterim, ne var ki birkaç dizesinde suç olduğunu görüyorum. Dava açılır tutuklama olabilir. Derginin yazı işleri sorumlusunun Nezihe olduğunu biliyorsun. Dört davası var, sürüyor. Şu sıralarda bu şiirle beşincisinin açılmasını istemem." dedim. Arkasından ekledim: "Ya bu davaların sonuçlanmasını bekleyeceğiz ya da hemen yayımlanmasını istiyorsan, derginin yazı işleri sorumluluğunu üstlenirsin. Bizler aynı düşüncede olan çok kişi değiliz ki bol bol harcanalım. Amacımız da bu olmalı. Hedefe ulaşıncaya dek fazla fire vermemeliyiz değil mi? Yazanla birlikte bir de yazı işleri sorumlusu giriyor içeriye. Beklersen bu sorumluluğu biz üstleniriz. Hangisini istersen seç, sen bilirsin." Hasan Hüseyin biraz düşündükten sonra: "Benim için şeref olur, ben üstleneyim yazı işleri sorumluluğunu, şiirim bir an önce çıksın." dedi. (1991: 118)

Yine dönemin siyasi ve sosyal atmosferini dergilerin ve diğere yayınların refakatinde değerlendirdiğimizde, *Yön* dergisi dikkatimizi çeker ve 1960 sonrası siyasi kavgaların hem edebî niteliğini hem de basın ve yayın dünyasının durumunu anlatmak adına *Yön* dergisinin sürüp giden yayım korkusunu yenmesi önemlidir. Örneğin Doğan Avcıoğlu, derginin 3. yılında Nâzım Hikmet'in şiirlerini yayımlamaya başlamıştır (Mutluay, 1973: 478).

YÖN, Bir Demagojiyi Daha Yıkıyor!

Bugün Türkiye’de kahrolası bir demagoji, Türk dilinde yazılmış ve Türk insanını dile getiren en güçlü şiirlerden, Türk okuyucusunu Demirperde metotlarına başvurarak yoksun bırakmıştır... *Yön*, şairin şahsında şiiri mahkûm eden yobaz zihniyetin ağır baskısına rağmen, Nâzım Hikmet’in memleketçi şiirlerini yayımlamakla, aydınlarımızı bu utanç verici durumdan kurtardığı ve Türk kültürüne hizmet ettiği inancındadır (83, 30 Ekim 1964).

Yön dergisinin, yukarıda verilen haberle başlattığı, bu önemli adımıyla, Nâzım Hikmet konusundaki yasaklar başta “memleketçi şiirleri” yayımlanması şartıyla kaldırılmıştır. 1965 ile 1966’da bütün eserlerinin yayımlanabilmesi, çeşitli yayınevleri tarafından şiirlerinin yanında romanının, mektuplarının, fıkra ve denemelerinin çıkarılmasıyla toplumcu Türk Şiiri ve Nâzım Hikmet’le ilgili konuşmak yazmak ve tartışmak mümkün hale gelmiştir. Ancak şunu da unutmamak gerekir ki 1970’li yıllara kadar senelerce bu konuda çeşitli kovuşturmalar olmuş; Nezihe Şengil (Meriç) yayımcılık suçundan ceza almış; Doğan Avcıoğlu, Şerif Hulusi Kurbanoğlu, Naci Sadullah Daniş, Memet Fuat ve Ömür Candaş aklanmıştır.

Derginin yazı işleri sorumlusu Nezihe Şengil (Meriç) bu durumu dönemin yarattığı ve yaşattığı şartları şu şekilde anlatmıştır:

1968’le 1974 arası, benim, işte bu coşku denen şeyi hiç yaşamadığım yıllar oldu. Zaten sinirli bir yapım var; alıngan, hırçın... O yıllar, bu durumu, iyice abartarak –hapishane, durmadan ertelenen mahkeme faslı, kaçak yaşamlar falan- katladı, çoğalttı. 1974 affıyla yüz paralık bir soluk aldığımda “oh” diyemeyecek bir haldeydim. Nasıldım? İşte bunu anlatamam (2004: 139).

Nezihe Şengil (Meriç) derginin yazı işleri sorumlusu olmasını, siyasi ve sosyal sebeplerini Çavlanın İçinde Sessizce adlı kitabının başka bir yerinde şöyle ifade eder:

Ben bir zamanlar, Salim Şengil’in çıkardığı Dost dergisinin yazı işleri yönetmeni görünürdüm. Çok eski, 1960’lı yıllar. Bunun iki nedeni vardı. Biri Salim Şengil’in basın kartı alma meselesiydi. Hem dergi çıkarıp hem kitap yayımlaması basın kartı işini çıkmaza sokuyordu. Ama nasıl oluyordu anımsamıyorum. İkinci ve önemli olan neden, Nâzım Hikmet’in yapıtlarını yayımlama kararıydı. 27 Mayıs’tan sonra Nâzım Hikmet basmaya karar vermiştik. Bu onurlu işi yapmak istiyorduk ama kaygılarımız eksik değildi. O

zaman düşündük ki ben tutuklanırsam, Salim işi yürütür, yaşamamız için gerekli olan o para denilen şey kazanılırdı. Çocukların sorumluluğunu taşımak diye bir şey vardı. Ama o tutuklanırsa felaketti. Orta yerde kalırdık. Dergiye birçok arkadaşımız canla başla yardımcı oluyordu zaten. Seçilmiş Hikâyeler olsun Dost olsun sevilen bir dergiydi. Çevresinde dost bir havada toplanılmıştı. O zamanın koşulları içinde, olmayan, oldurulmayan, yağıyla kavrulan, durmadan engellenen, bin çeşit zorluğun içinde var olmaya çalışan dergi. Salim Şengil'in sevgisi, yılmak bilmez gayretiyle yayımlanabiliyordu. Göçmen bir çocuğun içine ağu gibi akmış yoksunlukların üstesinden gelme, kendini dolaylı da olsa ifade edebilme çabasıydı bu dergi, bu yayınlar. Can pazarı bir uğraştı. Bilen bilir anlayan anlar bunu. Anlamayanı hiç saymadık zaten. Bir yığın sayılacak gibi değil ki (2004: 20).

Bütün bu örneklemeler ve siyasi serüven gösteriyor ki derginin ilk çıkarılmaya başlandığı dönemle kapandığı döneme kadarki zaman dilimi, hem sosyal ve siyasi açıdan hem de edebiyat, kültür ve sanat açısından çok hareketli ve doludur. Siyasi ve sosyal ortam Dost'un ve diğer dergilerin zihniyetini şekillendirmiş ve beslemiştir.

3. Dönemin Edebiyat Sanat Ortamı ve Dost Dergisi

Dost dergisinin 3. Dizisi, 1964-1973 yılları arasında çıkarılmıştır. Bu yıllar Türkiye Cumhuriyeti'nin siyasi hayatı açısından ne kadar önemliyse edebiyat ve sanat hayatı açısından da o kadar önemlidir. Aynı zamanda bu yıllarda siyasetin, edebiyat ve sanat hayatına olumlu ya da olumsuz tesirinin en çok gözlemlenebildiği yıllar olması da derginin ve edebiyat, sanat çevresinin incelenmeye değer olduğunu gösterir.

Derginin 3. dizisinin yayımlandığı yıllar aslında Cumhuriyetin temel dinamiklerinden olan devrimlerin etkisiyle başlayan, Türk (millî) kimliği ekseninde evrensel sanat anlayışının dışavurumu açısından çok önemlidir. Cumhuriyet'in ilk kuşağı hatta Cumhuriyet'i kuran kuşak Tanzimat'la başlayan Batılılaşma adına en radikal inkılapların yapıldığı, kararların alındığı bir dönemi yaşamış ve ister istemez hassas ayarların yapılması gerektiği bir sürece şahit olmuştur. Hassas ayar derken kasıt; Cumhuriyet yönetim biçiminin tercih edilmesi ile demokrasi adına yapılan hamleler esnasında eski yönetim biçimini arzulayanların, Bolşevik devrimi ile Rusya'da boy gösteren Marksist, Leninist zihniyete (Toplumcu Gerçekçi / resmî ideoloji) eğilimli olanların ve bağınaz, gerici, cahil ve cühelânın peşinden gidenlerin

sistemin işleyişi ve inkılâpların icrasını engellemesi neticesinde verilen hassas ayardır. Bu ayarın hassas olmasının sebebi, adına Osmanlı (Osmanlılık) yerine Türk denilen aynı milletle yeni bir devletin hatta millî bir devletin kurulmasıdır. Doğunun kucağında uzun yıllar egemenlik kurmuş ve Doğu kültürüne hüviyet kazandırmış Türkler, Türkiye Cumhuriyeti mensupları, en dipten zirveye kadar hepsi; asker olmasına rağmen sivil bir devlet kuran, Avrupa'nın ticari ve fikrî tesirine açık, kozmopolit iki şehirden biri kabul edilen, entelektüel bir coğrafya özelliği taşıyan Selanik'te (Ortaylı, 2018: 23- 31-33) doğan, hem Doğu kültürüne hem Batı kültürüne vâkıf olan Atatürk'ün sanata, millî ve evrensel bütün sanatlara, edebiyata alakası sayesinde yeni bir sanat ve edebiyat ortamına dâhil olmuştur. Atatürk'ün kafası bir Tanzimat aydını gibi karışık değildir. Doğululuk, Batılılık noktasında harmanladığı sistemin ihtiyaç duyduğu devrimleri ve ilkeleri hayata geçirmekte cesur davranmış ve sanat yoluyla hayat damarları arasındaki ilişkiye binaen “Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.” sözünü sarf etmiştir. *Dost* dergisinin incelenen sayılarının kapağında bu sözün yer alması, aslında dönem sanat ve edebiyat ortamının değerlendirmesini yaparken neden Atatürk'ten başladığımızı destekler mahiyettedir. Ayrıca 3. dizi yani 1964'te çıkarılan ilk sayı kasım ayında çıkarılmış ve Atatürk'e özel bir sayı şeklinde basılmıştır. Önceleri (1964'ten önce) “Türk sanatında yeninin, güzelin, değerlinin dostu ” diye sunulan dergi ile sadece edebiyata değil, sanatın diğer dallarına da ilgi gösterileceği haber verilerek *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*'nde *Dost*'la nelerin amaçlandığı şöyle açıklanır:

Büyük Atatürk'ten hız alan, Cumhuriyet devrimlerinin ve Kuvva-i Milliye ruhunun savunucusu bütün kalemler Dost'ta, yeni ve Batılı Türk sanatının millî köklerini arayacaklar, Batı medeniyeti değerler düzleminde Millî Türk sanatının anılması ve yücelmesi için nasıl bir senteze ulaşmak gerektiğini tartışacaklar.(1957: 66/8)

İşte Cumhuriyet'i kuran kuşak ve Cumhuriyet'in ilk kuşağı tercih ettiği yolun yolcusu olmakla, 1960-1970'li yılların edebiyat ve sanat ortamında oluşan tercihin, renkliliğin ve hareketliliğin nasıl olacağını az da olsa belirlemiştir. Demek oluyor ki Cumhuriyet'in kurulduğu yıllardaki edebiyat ve sanat ortamı 1940'larda, 1950'lerde gittikçe zenginleşerek çeşitlenir. Nitekim Atilla Özkırmı, ansiklopedik *Türk Edebiyatı Tarihi*'nde yer alan “Çağdaş Türk Edebiyatı” başlıklı maddede Demokrat Parti'nin baskıcı yönetimine karşın 1950 sonrası edebiyat ortamının belirgin

özelliğinin çok seslilik ve çok yönlülük olduğunu belirtir. Bu çeşitlenme ve zenginleşmeyi yaratan ve yaşatan edebiyatın laboratuvarı ve hür tefekkürün kalesi (Meriç, 1999: 101) olarak kabul edilen edebî dergiler zaman zaman hükûmetlerin siyasi tavrı ve baskısı neticesinde iktidarla çatışmıştır. Bu, kimi zaman ufuk açıcı bir edebî topluluğun ve anlayışın tezahür etmesini sağlamış, kimi zaman da bir edebî tercihin (bireysel, toplumcu gerçekçi, modern), ideolojinin, mefkûrenin savunulmasını, diri durmasını sağlamıştır. Bazen de iktidarların etkisiyle dergi yayıncılığı durağanlaşmıştır. Nitekim 1930-1940 arası tek parti yönetimi ve İkinci Dünya Savaşı'nın dergicilik alanında bir yavaşlamaya yol açtığı söylenebilir (Gönenç, 2007: 69). Hatta Cemil Meriç II. Meşrutiyet'ten 1940'lara kadar dergicilik faaliyetleri ile ilgili şu cümleleri kurmuştur:

Dergiler, II. Meşrutiyet'te bir hitabet kürsüsüydü, hitabet kürsüsü veya bayrak. Altın çağları yeni harfin kabulü ile sona erdi. Eski okuyucularını kaybettiler, yeni okuyucu nesiller yetişene kadar devletten yardım beklemek zorunda kaldılar. Cumhuriyet intelijansiyasının en acil vazifesi maziye tasfiye ve hâli takviyeydi. Tahrir-i Sükûn Kanunu'ndan 1940'lara kadar dergilerimiz hiçbir "aşırı düşünce" ye daha doğrusu düşünceye yer vermezler. Sonra, zaman zaman çığlıklar duyulur, tek parti devrinin kesif ve kasvetli havasını dağıtmaya çalışan çığlıklar. Nihayet politika, haftalık kavga dergilerine görülmemiş bir alaka sağlar. Ve bu hayhuy içinde sesi büsbütün kısılan edebiyat, birkaç zavallı derginin soluk sayfaları arasında nebatî bir hayat yaşar (1999: 101).

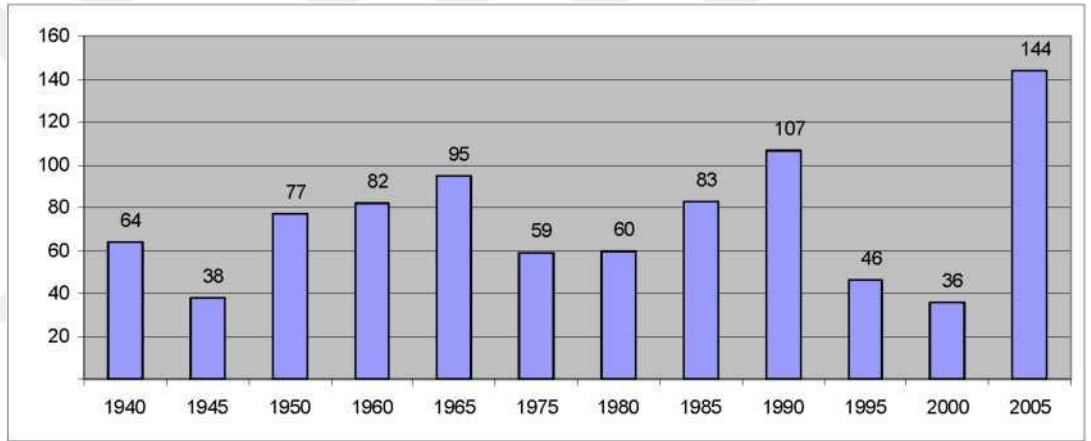
II. Dünya Savaşı yıllarında dergi sayısı düşmüş olmasına rağmen savaştan sonra tekrar dergi sayılarında artış yaşanmaya başlamıştır. "1943'te çıkan 142 dergiden 67'si aylık, 27'si haftalık, 27'si de 15 günlüktür. Daha sonraki yıllarda dergi sayısı şöyledir: 258 (1944), 287 (1945), 332 (1946), 379 (1947), 308 (1948), 449 (1949), 479 (1950). O yıl iktidar değişmesiyle süreli yayınlarda bir canlanma olur." (Acaroğlu, 1971: 391).

Bu minvalde Millî Kütüphane verileri doğrultusunda 1940'tan sonra çıkarılan dergilerin istatistikî bilgisi doğrultusunda şöyle bir tablo söz konusudur:

1940-2005 Arasında konularına Göre Yayımlanan Gazete ve Dergiler (Uçar, 2007: 125)

	1940	1945	1950	1960	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005
Toplam	334		647	1658	1890	2470	2362	2019	2568	2614	2594	2357	5653
Genel				1076	1106	1443	1243	1030	1366	1794	1366	1499	3083
Felsefe				3	4	9	5	9	4	6	6	8	43
Din, İlahiyat				15	19	18	19	15	15	21	23	20	99
Sosyal Bilimler				290	365	507	653	608	728	418	794	456	1099
Dil bilimi				5	4	8	4	4	8	3	5	9	54
Kuramsal Bilimler				7	9	31	30	24	25	20	8	7	101
Uygulamalı Bilimler				131	188	237	216	166	209	131	94	203	630
Güzel Sanatlar ve Eğlence				38	82	121	118	87	112	101	131	103	297
Edebiyat	64	38	77	82	95	70	59	60	83	107	46	36	144
Tarih, Coğrafya, Biyografi				11	18	26	15	16	18	13	21	16	103

GRAFİK 1: Yıllara Göre Edebiyat Dergisi Sayısı (Uçar, 2007: 125)



Bu tablo ve grafikte görüldüğü üzere süreli yayımlar sayısı değerlendirmelerin ve tespitlerin ışığında her geçen yıl artmıştır. Bir de özellikle *Dost* dergisinin çıktığı ve kapandığı yıllar (1957-1973) arasında yayımlanan dergilerin kısa bir künyesini tablo hâlinde vermek, derginin dönemi için dergicilik konusunda daha faydalı ve sağlıklı olacaktır.

1950-1970 Yılları Arasında Çıkan Dergiler (Karapınar, 2013: 126)

	DERGİ ADI	TÜRÜ	SAHİBİ	İDARE YERİ	TARİH	ÇIKIŞ SIKLIĞI
1	A	Sanat Gazetesi (1956-1957) Sanat Dergisi (1959-1960)	Edip Özyörük	İstanbul	1956-1957 1959-1960	Aylık
2	Açık Oturum	Sanat, Fikir Dergisi	Muzaffer Erdost	Ankara	Mayıs 55	Aylık
3	Ağaç	Fikir, Edebiyat ve Sanat Dergisi	Süreyya Anıl	İzmir	Mart 1950- Temmuz 1950	Aylık
4	Alan 67	Edebiyat Dergisi	Refik Durbaş	İstanbul	Nisan 1967- Temmuz 1967	Aylık
5	Arayış	Fikir, Sanat ve	Aydın Sami Güneşçâl	Ankara	Mayıs 1953-	Aylık

		Edebiyat Dergisi			Ağustos 1953^ Mart 1956- Kasım 1957	
6	Ataç	Ataç Kitabevinin Dergisi	Şükran Kurdakul	İstanbul	1962-1964	Aylık
7	Aydınlık	Düşün-Sanat Dergisi	Uğur Coşkun	İstanbul	Şubat 1966	Aylık
8	Beraber	Sanat Dergisi	Metin Özek	İstanbul	1952-1953	On Beş Günlük
9	Beş Sanat	Fikir, Sanat ve Edebiyat Dergisi	Kemal Çilingiroğlu (1950-1953) Doğan Aker (1953)	İstanbul	1950-1953	Aylık
10	Beşgen	Şiir Dergisi	Bora İ. Yarkın	İstanbul	1961-1962	Aylık
11	Büyük Doğu	Siyasî, Edebî Mecmua	Necip Fazıl Kısakürek	İstanbul	1943-1978	Haftalık
12	Cep Dergisi	Varlık Yayın Organı	Yaşar Nabi Nayır	İstanbul	1966-1969	Aylık
13	Çaba	Sanat Dergisi	Halil Doyuer	Ankara	1966-1969	Aylık
14	Çağdaş	Sanat, Aktüalite, Düşün Dergisi	Şahinkaya Dil (1961-1963) Hüseyin Yurdabak (1963-1965)	Ankara	1961-1965	Aylık
15	Çağlıtı	Sanat, Fikir Dergisi	Çetin Toker	İstanbul	Nisan 1955- Ağustos 1955	Aylık
16	Çağrı	Fikir ve Sanat Dergisi	Feyzi Halıcı	Ankara (1957-1960) Konya (1960^)	1957^	Aylık
17	Çatı	Fikir ve Sanat Dergisi	Asım Konaklı	Bursa	1963-1965	Aylık
18	Defne	Sanat Dergisi	Metin Nuri Samancı	Ankara	1966-1970	Haftalık (5 Nisan 1966- Aralık 1966 Aylık (Aralık 1966-1970)
19	Değişim	Edebiyat ve Sanat Dergisi	Ümit Serdaroğlu	Ankara	1961-1962	Aylık
20	Dernek	Türk Kültür Dernekleri Yayın Organı	Türk Kültür Dernekleri Adına B. Kemal Çağlar	Ankara	1961-1963	Aylık
21	Devinim 60	Edebiyat Dergisi	Halûk Aker	Ankara	1965-1966	Aylık
22	Diriliş	Siyasi, Fikri, Edebi Dergi	Hüsnu Gündüz	Ankara	1960 (2 Sayı)	Aylık
23	Diriliş	Siyaset, Düşünce ve Edebiyat Dergisi	Sezai Karakoç	İstanbul	1966-1980 1988-1992	Aylık
25	Doğu ve Batı	Siyasi Fikir, Sanat, Edebiyat Mecmuası	Celâl Sılay	İstanbul	1952-1957	On Beş Günlük
26	Dost	Fikir ve Sanat Dergisi	Salim Şengil	Ankara	1957-1973	Aylık
27	Dönem	Edebiyat Dergisi	Ertuğrul Ayaydın	Ankara (İlk 12 Sayı) İstanbul	1963-1965	Aylık
28	Düzlem	Düşün ve Sanat Dergisi	İrfan Sönmezışık	İstanbul	1962-1963	Aylık
29	Ece	Sanat, Düşün Dergisi	İsa Kayacan	Ankara	1966-1968	Aylık
30	Emek	Kültür Dergisi	Sefer Aytekin (1953-1954) Sefer Aytekin (1962-1964)	Ankara	1953-1954	Aylık
31	Esi	Sanat ve Edebiyat Dergisi	Leylâ Kara	İstanbul	1956-1957	Aylık
32	Esin	Fikir, Sanat Dergisi	Halim Ünsan	Ankara	Nisan 1956- Temmuz 1956	Aylık
33	Evrim	Düşün, Sanat Dergisi	M. Gündüz Badak	İzmir	1962-1964	Aylık
34	Forum	Siyaset, İktisat, Kültür Dergisi	Nilüfer Yalçın (1954-1959) Metin and (1959-1960/1963-1964) Osman Okyar (1960-1963) Fikret İkinci (1964-1966) Şevki Vanlı (1966-1970)	Ankara	1954-1970	On Beş Günlük
35	Galeri	Kültür ve Sanat Dergisi	Kemal Yılmaz	İstanbul	1955-1956	Aylık
36	Güney	Edebiyat ve Sanat Gazetesi	Atıf Özbilen	İstanbul	1967-1973	Aylık

37	Hisar	Fikir, Sanat, Edebiyat Dergisi	Mehmet Çınarlı (1950-1957) Neziha Bayman (1964-1980)	Ankara	1950-1957 1964-1980)	Aylık
38	Ilgaz	Fikir, Sanat ve Eğitim Dergisi	M. Sinan, I. Karaahmedoğlu (1961-1965) I. Karaahmedoğlu (1965^)	Ilgaz	1961-1981	Aylık
39	İmece	Fikir ve Sanat Dergisi	Hamza Soydaş	İstanbul (İlk 4 Sayı) Ankara	1961-1970	Aylık
40	Kaynak	Şiir Dergisi	Avni Dökmeci	Ankara	1948-1955	Aylık
41	Kervan	Sanat Dergisi	Ziya M. Bakşan	İzmir	1951-1952	Aylık
42	Kök	Sanat, Kültür Dergisi	Kemal Güner	Eskişehir	1962-1964	Aylık
43	Küçük Dergi	Fikir ve Sanat Dergisi	Agâh Hün (Nisan 1952-Ağustos 1952) Nejat Ulakel (Ağustos 1952-Nisan 1953)	İstanbul	1952-1952	Aylık
44	Kültür Dünyası	Kültür Dergisi	A. İhsan Özcan	İstanbul	1959-1960	Aylık
45	Mavi	Fikir ve Sanat Dergisi	Teoman Civelek	Ankara	1952-1955	Aylık
46	May	Sanat Dergisi	Mehmet Ali Yalçın	İstanbul	1967-1970	Aylık
47	Meltem	Sanat Dergisi	Mutlu Şenel	Ankara	1967-1969	Aylık
48	Nasır	Sanat Dergisi	Necatî Özsü	İzmir	1956-1959	Aylık
49	On üç	Edebiyat, Fikir, Sanat Dergisi	Ahmet Tirali	İstanbul	1954-1957	Aylık
50	Otağ	Sanat, Düşünce, Eğitim Dergisi	Mübeccel İzmirli	İstanbul	1963-1964	Aylık
51	Özgür	Sanat Dergisi	Turgut Çakır	Ankara	Mayıs 1961-Haziran 1961	Aylık
52	Özleşim	Şiir Dergisi	Abdullah Neyyar	İzmir	Haziran 1963	Aylık
53	Papirüs	Fikir, Sanat Dergisi	Ergin Günçe (İlk 3 Sayı/1960-1961) Suna Lokman (4. Sayı/1961) Cemal S. Seber (1966-1970)	Ankara (1960-1961) İstanbul (1966-1970)	1960-1961 1966-1970	Aylık
54	Pazar Postası	Haftalık Siyasi Gazete (4 Şubat 1951-20 Nisan 1958)	Devrimci Gençliğin Gazetesi (20 Nisan 1958-26 Temmuz 1959) Şubat 1951-31 Ağustos 1952 1 Ocak 1956-26 Temmuz 1959	Cemil Sait Barlas	Ankara	Haftalık
55	Sanat Dünyası	Sanat ve Fikir Gazetesi	Halide Tilgen	İstanbul	1956-1971	On Beş Günlük
56	Sanat Yolu	Fikir ve Sanat Mecmuası	M. Cavit Engin	Ankara	Ekim 1953-Kasım 1953	Aylık
57	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi	Sanat Dergisi	Salim Şengil	Ankara	1947-1957	Aylık
58	Seçilmiş Şiirler Dergisi	Sanat Dergisi	Macit Benice	Ankara	Ocak 1957-Haziran 1957	Aylık
59	Son Mavi	Fikir ve Sanat Dergisi	Özdemir Nutku	Ankara	1955-1956	Aylık
60	Soyut	Edebiyat Dergisi	Halil İbrahim Bahar	İstanbul	1965-1977	Aylık
61	Şairler Yaprağı	Şiir Dergisi	Nedret Gürçan	Dinar	1954-1957	Aylık
62	Şiir Sanatı	Sanat, fikir, Bilim Dergisi	Sezai Karakoç	Ankara	Ocak 1955-Mayıs 1955	On Beş Günlük
63	Şiir Sanatı	Şiir Dergisi	Günseli Özler	İstanbul	1965-1967	Aylık
64	Şiir	Şiir Dergisi	Sacit Berk	İstanbul	Mart 1961-Nisan 1961	Aylık
65	Şimdilik	Sanat Gazetesi	Tevfik Akdağ	Ankara	Ocak 1955-Haziran 1955	Aylık
66	Tercüme	Fikir, Edebiyat ve Sanat Dergisi	Milli Eğitim Vekâleti Tercüme Bürosu tarafından	Ankara	1940-1966	İki Aylık
67	Türk Dili	Fikir ve Edebiyat Dergisi	Türk Dil Kurumu Adına Yöneten Agâh Sırrı Levend (1951-1972) Ömer Asım Aksoy (1972-1983)	Ankara	1951	Aylık
68	Türk Düşüncesi	Fikir ve Kültür Dergisi	Peyami Safa	İstanbul	1953-1960	Aylık
69	Türk Kültürü	Türk Kültürünü Araştırma	Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Adına Yöneten	Ankara	1962	Aylık

		Enstitüsü Yayın Organı	Prof. Dr. Ahmet Temir			
70	Türk Sanatı	Edebiyat, fikir, Sanat Mecmuası	Fikret Şahoğlu	İstanbul	1953-1959	On Beş Günlük (Ocak 1953- Ekim 1953) Aylık (Ekim 1953-1959)
71	Varan	Edebiyat ve Sanat Gazetesi	Hasan Telciler	İzmir	1954-1956	Aylık
72	Varlık	Sanat ve Fikir Dergisi	Yaşar Nabi Nayır	Ankara (1933- 1946) İstanbul (1946-...)	1933-...	Aylık (1933- 1956) On beş Günlük (1956- 1969) Aylık (1969- ...)
73	Yankı	Sanat ve Fikir Dergisi	Hulûsi Kuyucu	İstanbul	Nisan 1955- Mayıs 1955	Aylık
74	Yaprak	Fikir, Sanat Gazetesi	Orhan Veli Kanık	Ankara	Ocak 1949- Haziran 1949 Kasım 1949- Haziran 1950 Şubat 1951 (Son Yaprak adıyla tek sayı)	On Beş Günlük
75	Yapraklar 64	Fikir ve Sanat Dergisi	Orhan Tercan	İstanbul	Ağustos 1964- Aralık 1964	Aylık
76	Yaşamak	Fikir, Sanat Dergisi	Rüknettin Vural	İstanbul	Eylül 1964- Kasım 1964	Aylık
77	Yeditepe	Edebiyat ve Sanat Dergisi	Hüsamettin Bozok	İstanbul	1950-1984	Aylık (1950- 1952) On Beş Günlük (1952-1963)
78	Yelken	Fikir ve Sanat Dergisi	Rüknettin Resuloğlu	İstanbul	1957-1966	Aylık
79	Yeni Dergi	Sanat Dergisi	Metin Yasavul	İstanbul	1964-1975	Aylık
80	Yeni Gerçek	Fikir ve Sanat Dergisi	Ömür Candaş	İstanbul	1967-1968	Aylık
81	Yeni Edebiyat	Edebiyat Dergisi	Turhan Bozkurt	İstanbul	1969-1971	Aylık
82	Yeni Eylem	Edebiyat Dergisi	Eşber Yağmurdereli	Ankara	1968	Aylık
83	Yeni İnsan	Bilim, Sanat, Düşün, Edebiyat Dergisi	Celâl Sılay	İstanbul	1963-1971	Aylık
84	Yeni Ufuklar	Sanat, Fikir Mecmuası (1952-1954) Eleştiri, Deneme Dergisi (1960^)	Muhtar Fehmi Enata (1952-1954) Hadiye Tolun (1954^)	İstanbul	1952-1976	Aylık
85	Yenilik	Fikir ve Sanat Dergisi	Naim Tıralı	İstanbul	1952-1957	Aylık
86	Yeryüzü	Fikir, Sanat Dergisi	Mehmet Abidin Özkan	İstanbul	1951-1952	On Beş Günlük
87	Yordam	Edebiyat Dergisi	Hüseyin Cöntürk	Ankara	1966-1969	Aylık (1966) Üç Aylık (1967-1968) Aylık (1969)
88	Yorum	Fikir, Sanat, Aktüalite Dergisi	Besim Akımsar	İzmir	15 Eylül 1960-1 Aralık 1960	On Beş Günlük
89	Yosun	Sanat Dergisi	Namık Kemal Yalçınkaya	İstanbul	1955-1956	Aylık
90	Yücel	Sanat ve Fikir Dergisi	Muhtar Fehmi Enata	Ankara	1935-1956	Aylık
91	Zeren	Sanat ve Düşün Dergisi	Ahmet Büyükkarabacak	İstanbul	1 Mayıs 1962-15 Ekim 1962	On Beş Günlük

Dergiler Türkiye’de sadece belli bir türün vücut bulduğu yer değildir. Bazı dergiler bu özelliği sergilese de (Seçilmiş Hikâyeler Dergisi) genellikle dergilerde belli bir siyasi düşüncenin çevresinde birçok edebî türün tercih edildiği görülmüştür.

Cemal Süreya'ya göre dergiler, Fransa'da olduğu gibi, diğer birçok ülkede, eleştirilerin yayımlandığı bir birimdir. Türkiye'de ise dergi, bundan daha farklı ve kapsamlı bir yayın organıdır. Türkiye'deki dergilerde sadece eleştiri yazıları değil, romanın dışında kalan edebiyat türlerinin tamamı önce dergilerde görücüye çıkmaktadır. Önce bölümler halinde dergilerde yayımlanan eserler daha sonra kitaplaşmaktadır. Hatta bu durum zaman içinde yaşanan dinamik etkileşmelerden dolayı Türk edebiyatının ortaklaşa, kolektif bir edebiyat haline gelmesini sağlamıştır. Süreya, Türk edebiyatının kolektif bir edebiyat olmasından dolayı Türkiye'de dergiler de edebiyatın bir birimi niteliğine sahip olduğunu düşünmektedir; hatta o dönemde edebi ürünlerin kitap olarak yayımlanma imkânlarının artması dahi bu durumu değiştirememiştir (Süreya 2000: 179).

Bu açıdan dergilerin önemini anlatmak için Cemal Süreya şu örneği ifade eder:

Türk edebiyatında dergilerin önemini anlatmak için bir örnek verelim. Çıkan bütün edebi kitapları okuyan, ama dergilere hiç bakmayan bir kimse düşünelim. Böyle bir kimse Türk edebiyatını bütünüyle hiçbir zaman tanıyamayacaktır. Türk edebiyatının oluşumundaki dinamiği, o dinamik içindeki karşılıklı etkileşmeleri sezemeyecektir. Tersine, yalnızca dergileri izleyen bir kimsede Türk edebiyatı üstüne bazı doğru saptamalar doğabilir (2000: 179).

Dergiler dışında edebiyatın değişik türlerinde (şiir, hikâye, roman, tiyatro vb.) görülen manzara Türkiye'nin siyasi hayatı, mücadelesi, (var olma mücadelesi) Batılı olmak ve Doğulu kalmak meselesi şeklinde oluştu. İnci Enginün ve Zeynep Kerman'ın hazırladığı *Günlüklerin Işığında Tanpınar'la Baş Başa* adlı kitapta Tanpınar, durumu "Türkiye evlatlarına kendisinden başka bir şeyle meşgul olma imkânını vermiyor. Bu itibarla bizim eve pek benziyor." (Tanpınar, 2013: 259) cümlesiyle ifade eder. Dolayısı ile Türkiye'de edebiyat oldum olası memleket adına bu çerçevede; ulusal mı evrensel mi, toplumcu mu bireyci mi, sanat için mi toplum için mi, imgesel mi öğretici mi, sadece toplumcu mu yoksa toplumcu gerçekçi mi, köylü mü kentli mi, modern mi geleneksel mi, dinî mi dünyevî mi, eski mi yeni mi, varoluşsal mı sürrealist mi realist mi, kurallı mı kuralsız mı, hamasî mi gerçek mi vb. münakaşalarla gelişmiştir.

Bu münakaşaların en çok yapıldığı zemin her zaman dergiler olmuştur. Edebiyatın ve sanatın nabzını tutan dergiler Tanzimat'tan bu yana bu münakaşalara sayfalarını açmış, toplumsal kırılmaların ve travmaların kolay atlatılmasını sağlamıştır. Devrimler, darbeler, savaşlar ve otoriter yaklaşımlara karşı dergiler edebiyat ve sanat ürünlerinin yayımlanması ile bir cephe oluşturmuş ve insan muhayyilesine ve aklına siper olmuştur.

Dost dergisinin çıkmaya başladığı döneme gelene kadar bütün edebî türler bu münakaşalardan nasibini almıştır.

Şiirde Nâzım Hikmet'le başlayan yenileşme ve biçimsel özgürlük, yeni şiirin (Birinci Yeni, İkinci Yeni, Bireysel, Toplumcu Gerçekçi) habercisiydi. Modernizmin şiir üzerinde varlığı onun şiirlerinde görülüyordu. Buna istinaden Talat Sait Halman onu, "Türkiye'nin en güçlü modernisti" (Nâzım Hikmet: Beyond the Walls: Selected Poetry / Nâzım Hikmet: Duvarların Ötesinde: Seçme Şiirler) olarak ifade etmiştir. Nâzım Hikmet 1929 yılında Resimli Ay dergisinde "Putları Yıkıyoruz!" adlı yazısıyla yeni sanat anlayışının ilkelerini ve özelliklerini ifade ederek yeni bir şiir, yeni bir sanat anlayışı, yeni bir edebiyat anlayışı ile bütün gözleri üzerinde toplamış, yeniciliğin sembolü olmuştur. Hatta eski edebiyat kanonuna karşı yeni bir edebiyat kanonu oluşturmaya başlamıştır. Kanon terimi mimari, heykel, müzik, felsefe ve teoloji gibi pek çok alanda "örnek, model, ölçü, ilke" vb. değişik anlamlarda kullanılmış, edebiyat sahasında "dokunulmazlığı olan, kalıcılığı ve kesinliği belirlenmiş eserler/yazarlar listesi" anlamıyla belirginleşmiştir (Atakay, 2004: 68-70). Bu terim çerçevesinde Nâzım Hikmet tarafından Abdülhak Hamit, Ahmet Haşim, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Falih Rıfkı Atay, Mehmet Emin Yurdakul gibi şairler "Putları Yıkıyoruz!" başlığı altında ağır bir şekilde eleştirilmiştir. Bu kavga yeni bir eski-yeni kavgasıdır. Böyle bir eski-yeni listesinin oluşturulma eylemi elbette ki bazı şair ve yazarlarla onların eserlerinin ön plana çıkarılmasına ve bazılarının da ötelenmesine sebep olmuştur. İşte bu tür listelerin oluşmasına çeşitli şekillerde etki eden güç için "edebiyat kanonu" tabiri kullanılmaktadır (Tonga, 2016: 15-16). Murat Belge "Türkiye'de Kanon" adlı yazısında edebiyat kanonlarının oluşmasına etki eden mercileri üç başlık hâlinde sıralamıştır: 1. Yazarlar, aydınlar, öğretmenler, gazeteler ve dergiler. 2. Siyaset, devlet, parti, ideoloji, rejim. 3. Halk veya toplum(2004, 54-55).

Edebiyat kanonu oluşturma noktasında Nâzım Hikmet'in bu edebî ayaklanması ve kendisi, siyasi ve edebî serüveni yaşadığı dönemdeki iktidarların ve

edebiyat çevresinin her daim takibinde olmuştur. Düşünceleri ve şiirlerinde Marksizm ve Komünizm terminolojisini kullanması ve bu ideolojik taraftarlıkla tevkif edilmesi bu takibi elzem kılmıştır. Toplumcu gerçekçi bir zihniyetle hareket ederek hitap ettiği kitleyi harekete geçirmeye çalışması iktidar için tehlikeli görülmüş neredeyse 1936'dan 1960'lara kadar eserleri yasaklanmış, basılmamış basılsa da toplatılmıştır (Özkırımlı, 2005: 264). Şiirlerinin yayımlandığı dergilerin sorumluları kovuşturmaya uğramıştır. *Dost* dergisi de bunlardan biridir. (Dönemin Siyasi ve Sosyal Ortamı kısmında Nezihe Şengil (Meriç)'in *Çavlanın İçinde Sessizce* (2000: 20) adlı anı kitabından alıntıladığımız bölümde dile getirildiği gibi). Şiirde, Türkçede yetkinliği ve ideolojik tercihi hem edebî hem ideolojik bir çevre oluşturmasını sağlamıştır. Toplumcu gerçekçi şiir Nâzım Hikmet dışında Ahmet Arif, Arif Damar, Hasan Hüseyin Korkmazgil, Enver Gökçe, Rıfat Ilgaz gibi birçok şairle hem dergilerde hem edebî muhitlerde yerini almıştır. Her ne kadar Nâzım'ın şiiriyle içerik açısından örtüşme de 1941'de şiirde sivil bir darbe özelliği taşıyan Birinci Yeni, Garip Hareketi, Garip Akımı (Özkırımlı, 1982: 4) adlarıyla ortaya çıkan bütün kuralları ve geleneği reddeden şiirle devam etmiştir. Orhan Veli, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet Anday'ın şiirleriyle hareket eden akım, *Mavi* dergisi bünyesinde Attila İlhan'ın eleştirilerine maruz kalmıştır. Şairanelik açısından yetersiz bulunan şiir, geleneği tamamen reddediyor olması açısından *Hisar* dergisi mensupları tarafından da eleştiriye maruz kalmıştır. 1940'larda edebiyat ve sanat dünyası Kübizm, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm gibi akımların tesiri ve II. Dünya savaşının yarattığı bunalım, hız kazanan varoluşçuluk ile şekillenmiştir. Bu teşekkülü; 1948 yılında ilk soyut resim sergisinin açılmasına, Türk edebiyatında ve sanatında Tanzimat döneminden beri süregelen Batılılaşma serüvenine, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra kitle iletişim araçlarının yaygın olarak kullanılmasına, Batı sanatını eş zamanlı olarak takip edebilme olanağına, toplumda var olan kültürel çatışmaları açıkça sergilemek istemeyen sanatçıların tavrına ve Batı sanatının etkilerine bağlamak gerekmektedir. Türk edebiyatı ilk defa, Garip hareketi de dikkate alınırca, İkinci Dünya Savaşı yıllarından sonra modernleşme ve özgünleşme sürecine tüm yönleriyle girmiştir. Belli bir ideolojiye yaslanarak toplum sorunlarını şiirde yansıtmaktan uzak, daha çok gündelik hayatı, gündelik dili ve sıradan insanın hayatını şiire yansıtan Garip şiiri giderek yaygınlaşır ve 1950'li yılların başında Türk şiiri Garip akımının etkisi altında şiirlerle dolar. 1950'li yılların başlarında bu şiir tartışılırken “Haftalık Siyasi Gazete” logosu taşıyan Pazar Postası'nda duyurulan ve birçok dergide tartışma konusu olan

(II.) yeni bir şiir -Garip şiirinden farklı-söz konusudur. Bu yeni şiir biçim-öz açısından ciddi münakaşalar oluşturmuştur. Dönemin birçok dergisinde (A, Varlık, Yeni Ufuklar, Yeditepe, Yeni İnsan, Dost vb.) tartışılan bu şiire Muzaffer Erdost 26 Ağustos 1956'da Pazar Postası adlı gazetede yazdığı "Artı Bir" yazısında İkinci Yeni adını vermiştir. 1950'li yıllarda yayın hayatındaki dergilerde de dikkat çeken ortak nokta, bu yeni şiir arayışlarını değerlendirme çabasıdır. 1960'lı yıllarda da devam eden bu çabalara *Dost* dergisi de katılmıştır. Nitekim öz ve biçim meselesiyle ilgili Melih Cevdet Anday, Fethi Naci'nin *Dost* dergisinde kendisiyle yaptığı konuşmada bu konuyla ilgili; "Yeni biçim, ortaya koymak istediğimiz bir özün arayıp bulduğu bir biçimdir" (1961: 14) diyerek, Turgut Uyar ile aynı görüşü paylaşmış olur. Yine Cemal Süreya'nın 1957'de Pazar Postası'nda yazdığı bir yazıda söylediği "Çünkü bir şiiri şiir eden o şairin genel fikir eğilimi değil, onun kişiliğinden ayrı olmayan özel perspektifidir. Yani biçim." söze eleştiri *Dost* dergisinde Attila İlhan'dan gelir. İlhan, "Biçimi Anlamak' Üzerine Yahut Şiir Anlamamak" adlı yazısında öncelikle, biçimi özün belirlediği düşüncesini bir çıkış noktası kabul ederek Cemal Süreya'nın şiirde biçimi ön plana alan anlayışını eleştirmiştir. Tartışmalar arasında yer alan düzyazı ve şiir hususunda yine İlhan Berk, *Dost* dergisindeki yazısında, şiiri, tıpkı Tanpınar gibi düzyazıyla karşılaştırarak tanımlar. Şiir ona göre, "Kendi buyruğunu kendi sürdüren bir yapı, bir yaratma biçimidir. Düzyazıya karşı, düzyazıda anlatılmayanın yanındadır." (1965: 4, 10).

Türkiye'de o yıllarda dergilerde siyasi ve edebî tartışmalar II. Yeni şiiri, Dini Duyarlılığı Gözetilen Şiir ve ideolojik bir tavırla ve tonla varlığını devam ettiren II. Yeni Sonrası Toplumcu Şiir ekseninde devam etmiştir. Hem II. Yeni'ye gelene kadar hem II. Yeni'den sonra şiirde ideolojik yaklaşımlarla ve yenileşme anlayışı ile gelişme kaydedilmiştir. Şiirde yeniliğin daha fazla olduğu vurgulanmış ve şu tespit yapılmıştır:

II. Yeni şiirine 'İkinci Yeni' adını eleştirmen Muzaffer Erdost takmıştır. Gerçi yanlış bir adlandırmadır bu. Çünkü şiirimizin Tanzimat'tan beri geçirdiği yenilik olayları göz önünde tutulursa, İkinci Yeni'ye ancak 'Sekizinci Yeni' demek uygun düşer. Ama İkinci Yeni bir yönüyle Garip Akımına (Birinci Yeni'ye) tepki olarak doğduğu ve sık sık tekrarlandığı için bu ad yerleşir (Bezirci, 1974: 7).

Cumhuriyet Dönemi'nde hikâye ve romanda da şiirdeki kadar olmasa da yenileşme ve gelişme sağlanmıştır. Millî edebiyatın, Kurtuluş Savaşı'nın ve I. Dünya Savaşı'nın tesiriyle Türk Edebiyatı, romantizm ve realizm akımlarının zihniyetini taşıyan hikâye ve romanların hâkimiyeti (Memleket Edebiyatı) altındadır. Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte gerçekçi roman ve hikâye Anadolu, Anadolu insanının sorunları ve Cumhuriyet'in devrimlerini ele almıştır. Tanzimat Dönemi'nde Nabızade Nazım'ın Karabibik adlı romanıyla başlayan köy hayatı ve gerçekliği, II. Meşrutiyet'te Ebubekir Hazım Tepeyran'ın Küçük Paşa ile devam etmiştir. Ardından Refik Halit Karay'ın Memleket Hikâyeleri ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Yaban romanı hem Kurtuluş Savaşı'nı hem de Anadolu'yu gerçekçi bir gözle anlatmıştır. 1930'larda şiirde başlayan toplumcu gerçekçi anlayış, hem hikâyede hem romanda kendini göstermeye başlamıştır. Gerçekçi roman ideoloji ile birlikte toplumcu gerçekçi bir kimliğe bürünmüştür. Artık romanlar ve hikâyelerde, sorunlar dile getirilirken ideoloji çağrışımlı bir çözümden bahsedilmiş ve ağa, patron, iktidar, sermaye vb. her türlü otoriteyi eleştirme ve gerçekliği ortaya koyma düşüncesi hâkim olmuştur.

1940'lı ve 1950'li yıllarda edebiyat dergilerinin edebiyatın gelişmesi ve yayılmasındaki etkileri büyüktür. 1950'lerin küçük hikâyeciliğini hazırlayan en önemli faaliyetlerden biri *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*'nin (1947-1957) hikâyecilere sağladığı geniş imkândır. Nice hikâyeci bu dergide kendini göstermiştir. Bu dergiyi çıkaran, kendisi de hikâyeci olan Salim Şengil'dir. Salim Şengil bu dergiyle hikâyecileri çevresinde toplamıştır. Yazarın çıkardığı bir başka dergi de *Dost*'tur. Salim Şengil "Gecenin Uzadığı An" adlı hikâyesinde tutuklanmayı bekleyen ailenin çocuklarını koruyacak tedbiri almalarını anlatan çok duygulu anlar anlatılmıştır. Hikâyelerin bazılarında insanların neden böylesine endişeli bekleyiş içinde oldukları açık seçik anlatılmadığı için suçlu kavramı yoktur. Ezici gücün-asker veya polis-birbirinden ayırdığı insanlar, çeşitli duygular ve korku içinde tutuklanmayı bekleyenler anlatılır. Bu tür duyguların anlatılmasında esrarlı, yarım söyleyişlere yer verilir. Kişilerin geçmişleri açık seçik anlatılmaz. Salim Şengil bu tür yarı gizlemelere başvurmakta onlardan hiç söz etmez. Böylece okuyucunun kanunlar ve onları uygulayıcılarını suçlaması kolaylaşır. Özellikle 1970 sonrasında nice eserinde bu anlatım tarzı ile pek çok suçlar gizlenir, arananlar mahkûmlar yüceltilir, en azından sevimli, zavallı gösterilirler (Enginün, 2003: 153). İnci Enginün'ün bu tespiti, *Dost*

dergisi Haziran 1970 sayısında yayımlanan Aziz Nesin'in "Bir İnsan Başı Üstüne Üç Sesli Üzüncü" adlı eserinde de görülür.

Güdümlü bir sanattan yana olan Sadri Ertem (Enginün, 2003: 285) ve Sabahattin Ali, Kemal Bilbaşar, Samim Kocagöz gibi isimlerle başlayan bu anlayış, 1950'den sonra köy enstitüsü çıkışlı yazarlarla yaygınlaşmıştır. Köy gerçeğini ve köy romanını Mahmut Makal, kaleminden çıkan *Bizim Köy* (1950) le somutlaştırmıştır. Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Rıfat Ilgaz, Fakir Baykurt, Adalet Ağaoğlu, Sevgi Sabuncu (Soysal) Füzulan ve Aziz Nesin gibi yazarlarla toplumcu gerçekçi anlayış edebiyatın her alanında kendini göstermiştir. Bu dönemden sonra sosyalist düşüncenin etkisiyle ideolojik bir yön kazanan roman etkisini sürdürmüştür. 1960'lı ve 1970'li yıllarda da bu tesir devam etmiştir. *Dost* dergisi bu açıdan örnek gösterilebilir. *Dost* dergisinin Aralık 1966 / 26. sayısından sonra 47. sayısına kadar *Tante Rosa* hikâye serisi yayımlanmıştır. *Dost* dergisinin Ocak 1968 / 39. sayısında Kemal Tahir ve romanı *Devlet Ana* üzerine bir soruşturma yapılmıştır. Yine *Dost* dergisinde Ocak 1969'da 51. 52. 53. ve 55. sayılarda Aziz Nesin üzerine soruşturmalar yapılmış ve özel sayı çıkarılmıştır. Yine Orhan Kemal hikâyeleri ve Nurer Uğurlu tarafından aktarılan, anı özelliği taşıyan *Orhan Kemal'in İkbal Kahvesi* adlı eser de *Dost* dergisinde tefrika edilmiştir. Bu örneklerin dışında birçok yazar ve şair de derginin bünyesinde bu anlayışlarıyla yer almıştır.

1960'lı yıllara gelene kadar etkili olan Toplumcu Gerçekçilik hem siyasi ve sosyal hem de ulusal ve evrensel sebeplerden dolayı yeni konuların ve yöntemlerin tercih edilmesiyle yerini Varoluşçulukla beraber bireysel dünyaların, algıların daha çok bunalımların ve yalnızlığın kısılcığında varoluş sorunları yaşayan, kentsoylu bireyin -köysoylu insanın değil- problemlerini yeni tekniklerle (metinler arasılık, bilinç akışı, iç monolog vb.) ele alan modernist roman, daha sonra da Postmodern roman ve hikâye almıştır. Türk romanı bu dönemde, sosyal muhtevalı, ideolojik, siyasi karakterli ve tezli olmanın zaafı ile birlikte yeni teknik ve anlatım biçimlerini de deneyerek çağdaş ve modern bir yapıya kavuşmuştur (Okur, 2002: 90).

Söz konusu yeni anlatım teknikleri şu şekilde tespit edilmiştir:

1. *Bilinç Akımı, İç Monolog: Oğuz Atay, Tutunamayanlar, Adalet Ağaoğlu, Ölmeye Yatmak*
2. *Montaj Ve Edebî Alıntı: Attilâ İlhan, Aynanın İçindekiler; Oğuz Atay, Bir Bilim Adamının Romanı; Aziz Nesin, Sûrname; Emine İşinsu,*

Canbaz; Mustafa Miyasoğlu, Güzel Ölüm 3. Leitmotiv: Attilâ İlhan, Dersaadet'te Sabah Ezanları; Emine Işınsu, Canbaz 4. Yeni Bir Zaman Kurgusu: Adalet Ağaoğlu, Ölmeye Yatmak, Bir Düğün Gecesi; Oğuz Atay, Bir Bilim Adamının Romanı; Emine Işınsu, Canbaz (Aytaç, 1990: 40).

Bu minvalde romanda ve hikâyede 1960'lı ve 1970'li yıllarda toplumcu gerçekçi yazarların yanı sıra modernist yazarlar da boy göstermiştir. Derginin yazı işleri sorumlusu ve Cumhuriyet kuşağının ilk kadın yazarı (Bezirci, 1999: 35) Nezihe Şengil (Meriç) de bu modern tekniklere (bilinç akışı) yazdığı Bozbulanık eserinde yer vermiştir.

Bu dönemde tiyatro türünün de geliştiği söylenebilir. Ciddi eserlerin verildiği ve oyunların sahnelendiği bu yıllarda, *Dost* dergisinin diğer sanat dallarına olduğu kadar tiyatro eserlerine ve eleştirilerini de yer açtığı gözlerden kaçmamıştır. Müzik, resim, bale, opera gibi sanat dallarıyla ilgili çalışmalar, 1960 ve 1970 aralığında Cumhuriyeti kuran kadroların yaklaşımlarıyla ve yetiştirdiği kuşakla hız kazanmıştır.

Özdemir Nutku'nun *Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıları*'ni kaleme alması, aynı zamanda tiyatro üzerine çalışmalarının ve eleştirilerinin *Dost* dergisinde yayımlanması; İlber Ortaylı'nın tiyatro eleştirileri, Nermin Başağa'nın Türk balesi ile ilgili yazıları, Metin And'ın tiyatro ve oyunlar üzerine yazıları, Oğuz Tansel'in, Nuri İyem'in, Orhan Peker'in, Kaya Özsegin'in resim üzerine değerlendirmeleri, *Dost'tan Okurlarına Resim Notları* adlı yazının dergide yer alması gibi birçok sanatsal faaliyetlerin icracısı, eleştirmeni ve eleştirisi derginin dönemindeki edebiyat ve sanat ortamının hareketliliğini göstermesi açısından önemlidir.

Tiyatro türünün 1960 kuşağı kendinden önceki kuşaktan politik eğilimleri ve daha sert olmalarıyla ayrılır. Bu dönemde kaleme alınan tiyatroların çoğunda toplum sorunları ele alınmış ve bu sorunların sebebi olarak da toplumun bilinçsizliği ve bireylerin sorumsuzluğu gösterilmiştir. Toplum, hakkını sömürücüye karşı koyamadığı, çeşitli baskılara uysallıkla katlandığı için birey ve özellikle aydın topluma karşı görevini yapmadığı için suçlanmıştır. Eserlerde toplum eleştirisinin yanı sıra uluslar hukuku, Türkiye'nin dış siyaseti ve dünya politikası da eleştirilmiştir. (Nutku, 1985: 311)

1960'lı yıllar yazarlık çalışmaları açısından yeniliklere açık yıllardır. Üretken bir kuşak yetişmiştir bu yıllarda. Bu patlamaya yol açan çeşitli nedenler arasında 1961

Anayasası'nın getirdiği özgürlükler ve buna bağlı olarak açılan özel tiyatrolar ön planda ele alınır. Bu yıllarda toplumcu ideolojiler tiyatroyu kendi birikimleri açısından etkilemiştir. Oyun yazarlığında toplumsal sorunlar öncelikle ele alınmış, yeni biçim arayışları ağırlık kazanmıştır. Yalnız, şunu da hemen belirtmek gerekir ki bu gelişmeler 1950'lerden, hatta öncesinden gelen ve burada kısaca değinmeye çalıştığımız bir sürecin devamı olduğu kadar, 1961 anayasal düzeninde anonimleşen bir tabirle "görece" özgürlük ortamının yarattığı bir hareketliliktir. Fakat tüm bunlar darbeyle açılan çatlakları onarmak için yeterli olamamıştır. Türkiye'de siyasal kamplaşmanın, toplumsal anlamda kutuplaşmanın giderek tırmanışa geçtiği yılların başlangıcıdır 1960'lar (Gürün, 2020: 40).

Sermet Çağan'ın "Ayak Bacak Fabrikası" Özdemir Nutku tarafından 4. Sayıda 1965'te *Dost* dergisinde ele alınmıştır. Adalet Ağaoğlu'nun "Çatıdaki Çatlak" oyunu yine aynı yıl 15. Sayıda bir sansür üzerine değerlendirilmiştir. Dönem üzerinde Cumhuriyet tarihinin ilk yıllarında olduğu gibi bu yıllarda da Muhsin Ertuğrul'un etkisi devam etmiştir. 1949'da Devlet Tiyatrosu ve Operası'na genel müdür olarak atanması, Ankara'da, Adana'da, İzmir'de, İstanbul'da şehir ve devlet tiyatrolarını kurmasını sağlamıştır. Bu hareketlilik birçok yazarın birçok eserinin sahnelenmesini sağlamıştır. Turan Oflazoğlu, Güngör Dilmen, Tarık Dursun K., Vasıf Öngören gibi sanatçıların eserleri 1960'lı yılları hareketli kılmıştır.

İşte *Dost* dergisi ve döneminin paralelinde; edebî birikimlerin ve türlerin meydana getirilmesinden değiştirilmesine kadar uzanan etkileme ve dönüştürme gücüne sahip olan dergiler; sadece sanatın ve edebiyatın gelişim merhalelerini göstermez. Aynı zamanda içtimai ve siyasi şartların idrak edilmesi için de başvurulması gereken önemli kaynaklardır. Dergiler "Dönemin ruhundan zorunlu biçimde doğarlar." (Oktay, 2001: 172). Dönemin ruhunun yaratılmasında da aktif bir rol oynarlar.

Dost dergisinin çıktığı dönemin ruhunu yansıtan dergilerin üç büyük şehre (İstanbul, Ankara, İzmir) göre dağılımını ortaya koymak, *Dost* dergisinin çıktığı şehri (Ankara) edebî bir muhit olarak tanımayı kolaylaştıracaktır. 1950-1970 yılları arasında çıkan edebiyat ve sanat dergilerinin taranması sonucu 91 dergiye ulaşılmıştır. Dergilerin çıktıkları şehirlere göre dağılımı şöyledir:

İstanbul'da Çıkan (idare yeri İstanbul olan) Dergiler:

A, Alan 67, Ataç, Aydınlık, Beraber, Beş Sanat, Beşgen, Büyük Doğu, Cep Dergisi, Çağlıtı, Diriliş, Diyelim, Doğu ve Batı, Dönem (ilk idare yeri Ankara), Düzlem, Esi, Galeri, Güney, Küçük Dergi, Kültür Dünyası, May, Onüç, Otağ, Papirüs (ilk idare yeri Ankara), Sanat Dünyası, Soyut, Şiir Sanatı, Şiir, Türk Düşüncesi, Türk Sanatı, Varlık (ilk idare yeri Ankara), Yankı, Yapraklar 64, Yaşamak, Yeditepe, Yelken, Yeni Dergi, Yeni Gerçek, Yeni Edebiyat, Yeni İnsan, Yeni Ufuklar, Yenilik, Yeryüzü, Yosun ve Zeren.

Ankara’da Çıkan (idare yeri Ankara olan) Dergiler:

Açık Oturum, Arayış, Çaba, Çağdaş, Defne, Değişim, Dernek, Devinim 60, Diriliş, Dost, Ece, Emek, Esin, Forum, Hisar, İmece (ilk idare yeri İstanbul), Kaynak, Mavi, Son Mavi, Meltem, Özgür, Pazar Postası, Sanat Yolu, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi, Seçilmiş Şiirler Dergisi, Şiir Sanatı, Şimdilik, Tercüme, Türk Dili, Türk Kültürü, Yaprak (Son Yaprak), Yeni Eylem, Yordam ve Yücel.

İzmir’de Çıkan (idare yeri İzmir olan) Dergiler:

Ağaç, Evrim, Kervan, Nasır, Özleşim, Varan ve Yorum.

Böylelikle, 1950-1970 yılları arasında İstanbul’da 45, Ankara’da 34, İzmir’de ise 7 edebiyat ve sanat dergisinin çıktığı saptanmıştır. Bunların dışında; idare yeri Bursa olan *Çatı*, idare yeri başta Ankara olup daha sonra Konya’ya taşınan *Çağrı*, idare yeri Ilgaz olan *İlgaz*, idare yeri Eskişehir olan *Kök*, idare yeri Dinar olan *Şairler Yaprığı* olmak üzere 5 edebiyat ve sanat dergisi vardır. (Karapınar, 2013: 6)

4. Aynı Yıllarda Çıkan Bazı Dergiler

Dost dergisinin yayın politikasını ve Türk edebiyat dergiciliğindeki konumunu netleştirmek için *Dost* dergisiyle aynı dönemde yayımlanmış, önemli birkaç süreli yayın hakkında kısaca bilgi vermek yararlı olacaktır.

Hisar (1950-1980): 1950 yılında Mart ayında yayımlanmaya başlayan dergi Türk edebiyatının en uzun soluklu dergilerinden biridir. Aralık 1980 yılında son sayısını çıkaran derginin yayın dönemi ikiye ayrılmıştır. 1950-1957 arası yayın döneminde 75 sayı çıkmıştır. 1957 ile 1963 arasında dergi çıkmamıştır. Ocak 1964’te başlayıp Aralık 1980’e kadar çıkarılan dergi ikinci yayın döneminde 202 sayı yayımlanmıştır. Hisar’ın iki yayın dönemi 23 yıl 11 ay sürmüş ve toplam 277 sayı çıkmıştır (Emiroğlu, 2009: 1311).

Hisar dergisinin uzun ömürlü olması sahibi ve sorumlu müdürünün sık sık değişmesine sebep olmuştur. Derginin künyesinde 63. Sayıya kadar Mehmet Çınarlı 63- 75. sayılar arasında Fehmi Özçelik; II. yayın döneminde ise farklı periyotlarla Metin Nuri Samancı, Nezihe Bayram, Mehmet Çınarlı, Zehra Kenarlı, Osman Çınarlı derginin sahibi olarak kaydedilir. İlk yayın döneminde çoğunlukla sorumlu müdür olarak İlhan Geçer'in ismi geçerken; II. yayın döneminde Nevzat Yalçın, Müşerref Yılmaz, Setenay Batu bu görevi yürütür. İlk sayısı Akın Matbaası'nda basılan derginin idari adresi, "Öncebeci, Bahadırlar Sok, No:32, Ankara"dır. Derginin basıldığı matbaa ve idarehanesi de zaman içinde sık sık değişir. (Tonga, 2016: 398)

"Fikir, Sanat, Edebiyat dergisi" logosuyla başkent edebî muhitinde yayımlanan önemli dergilerden biridir. Derginin ilk etapta bildiri şeklinde bir sanat görüşü yoktur. Yayımından 17 yıl sonra bir radyo konuşmasında Hisarcılar, bir radyo programı vesilesiyle yaptıkları konuşmada kendilerini dergi çıkarmaya yönlendiren ilkelerini açıklamışlardır. Sanatın bağımsız olması ve herhangi bir ideolojiye hizmet etmemesi gerektiği vurgulanmıştır. Hisarcıların anlayışlarına göre sanatçı peşin hükümlere ve belli kalıplara bağlı kalmamalı, serbest hareket etmelidir. Aynı zamanda sanat eseri millî bir karakter taşımalı, bir milletin edebiyatı o milletin ruhunu, mizacını ve özelliklerini yansıtmalıdır. Yeniliğe ve değişime kapalı olmayan Hisarcılar sanatta eski ile yeninin birleştirilmesinin gerekliliğine inanmışlardır. Dil konusunda ise halkın konuştuğu dili yaşayan Türkçe kabul etmişler ve Türk dilinin özleşmesine ve sadeleşmesine çalışmışlardır. Dil ırkçılığının yanlış olduğu belirtilmiştir. Derginin niçin *Hisar* adını aldığı yıllar sonra şöyle açıklanmıştır:

Bu dergiyi çıkaranlar Hisar'ın yabancı taklitçiliğine karşı milli sanatı, ideoloji baskısına karşı hür düşüncüyü, dilde tasfiyeciliğe karşı yaşayan Türkçeyi savunmasını istemişlerdir. Bunların savunulacağı bir kale idi Hisar... Bir de şimdi bize Hisarcılar deniliyor. Edebiyat kitaplarında Hisarcılar diye adımız geçiyor. Eğer Kale deseydik Kaleciler diyeceklerdi. Bunu düşündük, Kale demekten sarf-ı nazar ettik, Hisar dedik. (Çınarlı, 1987: 305-308)

Hisar dergisi gelenekten yana tavır alarak sanatın millî olması gerektiğini savunmuş. Hem ideolojik şiiri hem de Garip şiirini eleştiren Hisarcılar; *Kaynak*, *Mavi* ve *Yeni Ufuklar* dergileriyle de sert tartışmalara girmiştir.

Hisar'ın yayımlanış amacı şu cümlelerle özetlenmiştir:

Hisar, 1940'lı yıllarda özellikle *Garip* anlayış yüzünden Türk edebiyatının gelenekle zayıflayan bağını yeniden güçlendirmek, yazdıklarını sanat ve edebiyatseverlere ulaştırmak, edebiyat ortamına seviye getirmek, ‘kökü mazide olan âti’ çizgisinde eserler vermek, sosyalist sanat anlayışına karşı bir sanat hareketi oluşturmak gibi amaçlarla çıkar. Yaklaşık yarım asır edebiyat ve fikir dünyamızı zenginleştiren *Hisar* da resim, tiyatro, opera, bale, müzik gibi sanat dallarıyla ilgili yazıların yanı sıra şiir, hikâye, deneme, makale, mülakat, edebî tenkit, biyografi, hatıra ve gezi yazısı türlerinde eserler basılır (Emiroğlu, 2009: 1311-1312).

1950-1980 yılları arasında zengin bir içerikle çıkan dergide kuvvetli bir edebî muhit oluşur. Bu muhitin çekirdek kadrosu, yazı ve şiirleriyle dergiye yön vererek ‘Hisarcılar’ olarak adlandırılan şu isimlerden oluşur: Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Gültekin Sâmanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Munis Faik Ozansoy, Yahya Benekay, Nevzat Yalçın, Osman Fehmi Özçelik, Fikret Sezgin, Hasan İzzet Arolat (Tonga, 2016: 400).

Bu isimlerin dışında Cemil Meriç, Mehmet Kaplan, Selahattin Batu, Faruk Kadri Timurtaş, Hikmet Dizdaoğlu, Necmettin Hacıeminoğlu, Malik Aksel, Necmettin Turinay, Mehmed Çavuşoğlu vb. deneme, inceleme ve eleştiri yazılarıyla derginin yazar kadrosuna dahil olur. Ahmet Muhip Dıranas, Orhan Seyfi Orhon, Cahit Külebi, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Ziya Osman Saba, Arif Nihat Asya, Bahattin Karakoç, Yusuf Mardin, Yahya Akengin, Yavuz Bülent Bakiler, Halide Nusret Zorlutuna, Nüzhet Erman, Bekir Sıtkı Erdoğan, Talat Sait Halman, Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu, Fevzi Halıcı, Ayhan Kırdar, Nurettin Özdemir, Şinasi Özdenoğlu, Kerim Aydın Erdem, Sezai Karakoç, Gülten Akın, Sedat Ümran, Ahmet Tufan Şentürk, Beşir Ayvazoğlu, Muhsin İlyas Subaşı... şiirleriyle; Tarık Buğra, Mustafa Kutlu, Şevket Bulut, Emine Işınsu, Faik Baysal, Muhtar Tevfikoğlu hikâyeleriyle dergi kadrosunda yer alır.

İmece (1961-1970): Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren eğitime büyük önem veren Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere Türk aydınları ve devlet adamları, ilerleme ve kalkınma hareketlerinin köyden başlaması gerektiği hususunda hemfikirdirler. Bu hareketin köyden başlamasını önemseyen kişiler, başta Mustafa Kemal ve sonra da onun direktifleri ile Mustafa Necati, Reşit Galip, Saffet Arıkan, Hasan Ali Yücel, H. Fikret Kanat ve İ. Hakkı Tonguç gibi eğitimcilerdir

(Binbaşıoğlu,1998;238). Hazırlıkları 1935'te başlatılıp 1937'de denemesine girişilen enstitülerin, 1940'da yasal bir zemine oturtulduğu görülmektedir. 17 Nisan 1940'ta kabul edilen 3803 sayılı Köy Enstitüleri Kanunu'na göre, enstitülerin görevi sadece köy öğretmeni yetiştirmekle sınırlı kalmayıp, öğretmenle birlikte sağlık görevlileri, teknisyenler gibi meslek elemanları yetiştirmektir. (Kaplukan, 2012: 172) Bu gaye ile birçok aydının yetişmesi sağlanmıştır. Köy Enstitüleri siyasetin ve birtakım ideolojik yapılanmaların müdahalesiyle 1954 yılında kapatılmıştır. İşte bu okullarda yetişen aydınlar ve sanatçılar Nisan 1961 tarihinde İstanbul'da "Aylık Kültür Dergisi" logosuyla İmece dergisini çıkarmışlardır. Sahibi ve sorumlu müdürü Hamza Soydaş'tır. İlk 4 sayısı İstanbul'da çıkan dergi, Eylül 1961'de basılan 5. sayısından itibaren yayımını Ankara'da sürdürür. Ankara'da yayımlandığı dönemde Resimli Posta Matbaası'nda basılan derginin idarehane adresi "30. Sokak, No:17, Bahçelievler, Ankara"dır.

Derginin sunuş yazısı, İsmet İnönü tarafından kaleme alınır ve bu yazıda milletin ilerlemesi için öncelikle köylünün kalkınması gerektiği, İmece'nin de köy davasına kendini vereceklerin dergisi olacağı vurgulanır. (İnönü, 1961:3)

Aynı sayıda yer alan "İmece" adlı yazıda derginin yayımlanış amacı şöyle açıklanmıştır:

İmece bütün ocak yıkanlara, umut kıranlara, çamur atanlara, bindikleri dalı baltalayanlara, küf ve kül birikintilerine, vurdumduymazlıklara inat sönmemiş bir coşkunluğun, küsmemiş bir sevginin iyimser bir belirtisi, ağaç kesmekten çok ağaç dikmesini sevenlere dostça bir sesleniş olarak çıkıyor. Köy Enstitüleri eğitim ve öğretim ilkelerini bir yandan işe, bir yandan da memleket gerçeklerine, bu arada Anadolu'da Hititlerden beri yaşayagelmiş verimli bir geleneğe İmece'ye dayanıyordu. (...) İmece'yi çıkaranlarsa, Köy Enstitülerini kuranlar gibi aydınlığın alaca karanlıklardan, seçkinliğin az çok uyanmış çoğunluktan en yüksek çamın en sık, en geniş ormanda yetişeceğine, milletçe gidilmeyen bir yolda teklerin yaya kalacağına inanıyorlar (Eyüboğlu, 1961: 5-6).

Başlangıçta "kültür dergisi" olarak sunulan dergi, 10. sayısından itibaren "fikir ve sanat dergisi" olarak çıkmaya devam eder.

Dergide ağırlıklı olarak köy ve köy ile ilgili meselelere yoğunlaşan yazılarla şiir ve hikâyeler basılır. Yaşar Kemal, Sabahattin Eyuboğlu, Azra Erhat, Haşan Âli Yücel, Aziz Nesin, Şevket Süreya Aydemir, Cevat Dursunoğlu, Fakir Baykurt, Mehmet Başaran, Mahmut Makal, Talip Apaydın, Nusret Hızır, Behzat Ay, Ahmet Köklügiller, Remzi İnanç. yazılarıyla *İmece*'de yer alan isimlerden bazılarıdır. Dursun Akçam, Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Mahmut Makal, Kemal Çiftler, Adnan Binyazar, Behzat Ay, Samim Kocagöz, Muzaffer Hacıhasanoğlu, hikâyeleriyle; Talip Apaydın, Mehmet Başaran, Can Yücel, Ceyhun Atuf Kansu, Abdullah Rıza Ergüven, Haşan Hüseyin Korkmazgil, Mehmet Haşmet, Ertuğrul Karakoç şiirleriyle dergide yer alır (Tonga, 2016: 418).

Ankara'da çıkan uzun ömürlü dergilerden biri olan *İmece*, Ekim 1970'te yayımlanan 112. sayısı ile kapanır.

Diriliş (1960-1992): Sezai Karakoç'un kurucusu, başyazarı ve yayın yönetmeni olduğu *Diriliş* dergisi 1960-1992 yılları arasında toplam 396 sayı yayımlanmıştır. Düşünce, siyaset, edebiyat ve sanat dergisidir. Nisan 1960'da Ankara'da yayına başlamış, yayın hayatına İstanbul'da devam etmiştir. 7 yayın dönemi şeklinde aralıklarla yayımlanmıştır. Dergi; Türkiye'nin kentleşme ve modernleşme sürecinde karşı karşıya kaldığı birtakım sosyal ve siyasal olayların yarattığı sorunlara İslamî kaynaklardan çözümler üretme amacını gütmüştür. İslamî kaynaklara yönelişin hem birey hem toplum düzeni açısından önemli olduğu görüşü derginin varlık sebebi olmuştur. Bu düşünceyle ilgili derginin ilk sayısında yayımlanan "Gelişme, Devrim ve Diriliş" başlıklı yazıda bir tespit yapıldığı söylenebilir. Bu tespite göre "Batı Emperyalizminden ve komünizm felaketinden korunabilmek için, kendi dirilişlerinin şuuruna, metoduna ve aşkına ermek zorundadırlar." (Karakoç, 1960: 18) Bu dergiyi çıkaranlar Türkiye ve dünya için böyle bir tehlike görmüşlerdir. Çözüm olarak da İslam'ı önermişlerdir.

Aslında *Diriliş* dergisinde, edebiyat daha çok ikinci planda kalır, ön planda yer alan siyasettir, buna "düşünce yazıları" da eklenebilir; insanı, yaşamı kavramları sorgulayan yazılar (Doğan, 1997: 89).

Kısa aralıklarla da olsa 1980'e kadar aylık 128 sayı olarak yayınlanan dergi. 1988 yılında tekrar yayın hayatına döner, 1992 yılına kadar bu kez haftalık olarak 133 sayı daha çıkar (Günyol, 1986: 67).

Dergide klâsik İslam edebiyatının yanı sıra Din ve Demokrasi, Kur'an Tefsiri gibi yazılara sıklıkla rastlanırken, Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu, Sedat Umran, Rasim Özdenören öykü ve şiirleriyle sürekli yer alırlar.

Bu yazar ve şairlerin dışında dergide Abdullah Hacıtahiroğlu, Cahit Koytak, Ebubekir Eroğlu, Erdem Beyazıt, İsmail Kılıoğlu, Alaeddin Özdenören, İsmet Özel yazılarıyla ve şiirleriyle yer almıştır. Bunlara ek olarak T.S. Elliot, Virginia Woolf, S. Keirkegaard, Ali Nedvî, Osman Yahya, Mahmud Ahmed gibi isimlerden yazılar çevrilerek yayımlanmıştır.





I. BÖLÜM
(İNCELEME)

I. İNCELEME

I.1. Dost Dergisinin Kurucusu Salim Şengil (Salim Amca)

Salim Şengil'in(1913-2005) sahibi, Nezihe Şengil (Meriç)'in(1925-2009) yazı işleri sorumlusu olduğu Dost dergisinin tarihçesinden bahsetmek için Salim Şengil'i ve Türk edebiyatına katkısını ele almak gerekir. Çıkardığı dergiler sayesinde Türk edebiyatına çeşitli yazar ve şairleri kazandırmış bir yayıncı ve aynı zamanda hikâyeci olarak Türk edebiyatına kazandırdığı isimlerden daha az tanınıyor olması *Dost*'tan önce Salim Şengil'in tarihçesini vermeyi zorunlu kılıyor.

Salim Şengil'in hayat çizgisi 1913'te Selanik'te başlamıştır. 1923'te ailesiyle birlikte Selanik'ten Fethiye'ye göç etmiştir. Ortaöğrenimine İzmir'de başlayan Salim Şengil liseyi Ankara Lisesi'nde tamamlamıştır. 1935-1936 yıllarında banka memurluğu ve Tan gazetesinde muhabirlik yapmıştır. Bu yıllarda öykü denemeleri olmuştur. "Toprağa Dönüş" hikâyesiyle 1937'de CHP'nin açtığı yarışmada birincilik, 1944 ve 1945'te Ankara Halkevi Öykü Yarışması'nda yine birincilik kazanmıştır. Edebiyat dünyasına öykücü olarak girmiş olan Salim Şengil. 1943 ve 1945 yıllarında bir öykü, bir oyun kitabı yayımlamıştır. Sonra yalnız öykülerden oluşan dergisini çıkarmaya (1947) başlamıştır. Bu dergiyi çıkarma kararı "ustam" *Seçilmiş Hikâyeler* olarak nitelediği Memduh Şevket Esendal (1883-1952) tarafından desteklenmiştir. Memduh Şevket Esendal "Şengil, sen öykücüsün. Boş ver edebiyat-sanat dergisini. Yalnız öykülerden oluşan bir dergi çıkar." diyerek Şengil'i yönlendirmiştir (Şengil, 1991: 61).

Bu derginin çıkarılması kendi öykücülüğünü olumsuz etkilemiş ancak birçok öykücü ve romancıyı Türk edebiyatına kazandırmış olmak ve birçok öykücü ve romancının kitaplarını basmakla kendini hem rahatlatmış hem de yayıncılık sektöründe tanıtmıştır. Yayıncılığın ve işin sadece dergi çıkarmak olmadığını bilen Salim Şengil, yaşadığı şehir dışındaki birçok yazar ve şairle yazışmış, onları teşvik etmiş ve yüreklendirmiş hatta dertleri ile bile ilgilenmiştir (Şengil, 1991: 116-125-126).

Bu açıdan da sorumluluk bilinci oluşmuş bir insan ve sanatseverdir. O yüzden yazarlar arasında "Salim Amca" diye tanınmıştır. Yazar yaratma ustası (Ortaylı, 2017: 135) olarak adlandırılan Salim Şengil 1956 yılında Nezihe Meriç ile evlenmiştir. Bu evlilik; Nezihe Şengil (Meriç)'in *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*'nde hikâyelerinin

çıkması ile şekillenmiş ve *Dost* dergisinde Yazı İşleri Sorumlusu olması ile yayıncılık serüvenine paralel devam etmiştir. Kültür ve sanat dünyasında hem Salim Şengil hem de Nezihe Şengil (Meriç) çok sevilmiş ve çıkardıkları dergilerde yazan sanatkarlarla yakın ilişkiler kurmayı becerebilmişlerdir. Bu yakın ilişkinin neticesinde Salim Şengil'e -yukarıda ifade edildiği gibi- "Salim Amca", Nezihe Şengil (Meriç)'e "Nezim" ifadesi kullanılmıştır. Salim Şengil'e "Salim Amca", Nezihe Şengil (Meriç)'e "Nezim" denmesi onları yayıncılık sektöründe farklı bir yere oturtan samimi ifadelerdir. Bu ifadeler sadece *Dost* dergisiyle bu memlekete ciddi hizmetler sunmalarından değil yazarların ve sanatçıların telif hakkını gözetmelerinden, açık pahasına hem borçlu hem sıkıntılı dürüst bir yayıncılık yapmalarından ve edebiyat muhitini, yeni başlayan edip takımını etrafında toplamalarından kaynaklanmıştır. Nezihe Şengil (Meriç) yani "Nezim" de hem ev kadınlığı hem yazarlığı hem de az paraıyla ev geçindirmeyi üst düzey yerine getirmiştir. (Uysal, 2006: 135)

Öykücülüğünden çok dergi yöneticiliği ile tanınmasının sebebi Türkiye'nin yalnızca öykü yayımlayan ilk dergisi *Seçilmiş Hikâyeler* (Ekim 1947-Temmuz 1957) ile *Dost* (1957-1973) gibi edebiyatımızda önemli yeri olan dergileri çıkarmasıdır. Dergilerde yeni imzalara yer vermesi, özel sayılar çıkarması (Halikarnas Balıkçısı), gündeme bir yazarı (Kemal Tahir) ya da konuyu (Ulusal Bir Edebiyatımız Var Mı?) getirmesi ile döneminde hep gündemde olmuştur. *Seçilmiş Hikâyeler*'de ve edebiyatın bütün türlerine sayfalarını açmış *Dost* dergisinde. Salim Şengil'in 10 yılda tanıttığı yeni öykücü sayısı 79'dur. Bunlardan 38'i ünlü olmuştur. İlk ürünlerini yayımladığı öykücüler arasında Nezihe Şengil (Meriç), Bilge Karasu (1930-1995), Tahsin Yücel (1933-2016), Kemal Bekir (1924-2014), Fakir Baykurt (1929-1999), Tarık Dursun K. (1931-2015), Vüsat O. Bener (1922-2005) ve Muzaffer Buyrukçu (1928-2006) yer almıştır (Sezer, 2005: 1).

Şairler ve diğer sanat dallarındaki (resim, tiyatro vb.) isimlerin tanıtılması ve dergide yer alması öykü ve öykücü duyarlılığı dışında bir hassasiyeti ortaya koyar. Nitekim Ece Ayhan (1938-2002) da *Dost* dergisinin sayfalarından yükselmiştir (İlhan, 2005: 20). Salim Şengil'in Türk edebiyatına hizmeti, bu açıdan da büyüktür.

Dergi ile uğraşmak onu yazmaktan uzaklaştırmıştır. Hâlbuki o bu uğraşla daha çok yazacağını düşünmüştür. Tam tersi olduğunu görünce kendini şu şekilde teselli etmiştir: "Yeni imzalar tanıttıkça , 'Ben yazmasam da olur, bunun ayrı bir tadı var' demeye başlamıştım." (Şengil, 1994: 9-10).

Seçilmiş Hikâyeler (1947-1957) ve *Dost* dergisi (1957-1973) olmak üzere 26 altı yıllık bir dergi serüveninin ardından 1980 yılında yeniden öykü yazmaya başlamıştır. Kısa zamanda ‘ Es Be Süleyman Es’, ‘Güzel Bir Oyun’, ‘Savrulup Gidenler’ adlı öykü kitaplarını çıkarmıştır (Şengil, 1991: 7).

Seçilmiş Hikâyeler Dergisi ve *Dost*, Salim Şengil’in tanınmasını sağladığı için onun önemli ve diğer yüzüdür. Bir portre şeklinde Salim Şengil’in gerçek yüzünden bahsetmek gerekirse; beyaz bir fôtr şapkanın altında pürüzsüz bir yüz, badem bıyık ve buyurgan gözlerle etrafına pozitif elektrik yayan bir mimiğe sahip olduğu söylenebilir.

Eleştirmenler ve edipler tarafından; dünyanın bir kahramanı, Türk öykücüsünün kalbi (Aslankara, 2005: 132) ve öykünün gizli nabzı (Kabacalı, 1987: 1) olarak nitelenmiş olan Salim Şengil’in, sadece bir dergi yönetmeni olmadığı, adam gibi bir öykücü olduğu vurgulanmıştır.

Sanat ve edebiyat dünyasında, yayımladığı *Seçilmiş Hikâyeler* ve *Dost* dergileriyle derin izler bırakan, yankılar uyandıran ve öyküye, diğer sanat dallarına nefes aldırın yayıncı ve öykücü Salim Şengil, 28 Haziran 2005 tarihinde vefat etmiştir.

I.2. Tarihçesi

Salim Şengil gibi bir tecrübenin elinden ve emeğinden çıkan *Dost* dergisi; Temmuz 1957’de son sayısı (66.sayı) yayımlanan *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*’nde “*Dost* Dergisi Üzerine” başlıklı bir yazıyla *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*’nin vasfı olan tür dergiciliğinin sona erdiği duyurularak müjdelenmiştir. Bu, “*Dost* Yayınları”nın kurulmasıyla da ilgilidir. “*Dost* Dergisi Üzerine” başlıklı yazıda “Neden Yeni bir Dergi?” sorusu cevaplanırken *Dost*’un çıkış gerekçesi de açıklanmış olur:

Dost, ‘sanat hayatında durmadan gelişen ve serpilerek yeni eğilimleri en canlı, en diri ve en olgun şekilde’ yansıtacak; ‘çıkarmakta olan dergiler edebiyattaki yeniliğin ya gerisinde kaldığı ya da gelişmenin belirli bir noktaya saplanması için çalıştığından yeniliği gerektiği gibi değerlendirecek ve tür dergisi olarak doğan *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin yükünü hafifleteceği için daha geniş bir düzlem oluşturacaktır. Okuyucularımızdan gördüğü yakın ilgiye dayanarak yayın programını genişletmeğe ve yayınlarını arttırmağa karar vermiş olan SHD. Yayınevi’nin bu kararı ile ilgili olarak, Mayıs ayından bu yana her ay çıkarılan ‘*Dost* Yayınları’na başladığı

*bilinmektedir Yeni yayın programının ikinci hamlesi Ekim/1957 tarihinde yayın alanına girecek, aylık bir sanat dergisi olan 'Dost' tur. Böylece yayınevimiz okuyucularına, biri üç aylık 'SHD. ' öbürü de 'Dost' dergisi olmak üzere iki dergi ve yayınlarıyla hizmet etmeğe çalışacaktır.*³

“Türk Sanatında Yeninin, Güzelin, Değerlinin Dostu” diye sunulan dergide; sadece edebiyata değil, sanatın diğer dallarına da ilgi gösterileceği haber verilerek *Dost*'la nelerin amaçlandığı açıklanmıştır. Bu doğrultuda Büyük Atatürk'ten hız alındığı, Kuvayimilliyeye ruhunun ve Cumhuriyet devrimlerinin savunulduğu belirtilmiştir. Bu düşüncedeki bütün kalemlerin *Dost*'ta yeni ve Batılı sanatın millî köklerini arayacakları ifade edilmiş ve millî Türk sanatının anılması ve yüceltilmesi için çalışacağı vurgulanmıştır. Bunun sağlanması için nasıl bir senteze ulaşmak gerektiği tartışmalarının gündeme getirileceği ifade edilmiştir.

1957 Ekim'inde ilk sayısı -ilan edildiği gibi- yayımlanan *Dost*'un künyesinde, “Sahibi: Salim Şengil”, “Yazı İşleri Müdürü: N. Şengil”, “Sekreter: Şükran Özkutlu”, “Ayda bir çıkar”, Yeni Desen Matbaası'nda basılan derginin idare adresi “Rüzgârlı Sokak, Ove Han, No:5, P. K. 133 Ankara yazılıdır. İlk dizini kırk iki sayı olarak çıkarılan dergi küçük kitap boyutunda yayımlanmıştır. “Yeni Dizi” sayı numarası ile 43. sayıdan itibaren büyük dergi boyutuna geçilmiştir. Bu hâliyle ikinci dizin olarak Nisan 1961-Ekim 1963 tarihleri arasında otuz bir sayı çıkarılan *Dost*'un yayımına bir yıl ara verilmiştir. 1964 yılının Kasım ayında *Dost* dergisi “Yeni Dizi Sayı: 1” açıklaması ile yeniden yayın dünyasında boy göstermiştir (Doğan, 2017: 33). Dergide 50. Sayıya kadar künye bölümünde herhangi bir slogan söz konusu değildir. 50. Sayıdan itibaren “Fikir ve Sanat Dergisi” sloganı derginin künye bölümünde yer almıştır. Geri dönmek üzere olduğu mesajını bünyesinde barındıran “*Dost* dergisini bir süre için kapatıyoruz; sanatçı, yazar ve okuyucularımızdan özür dileriz.” ifadesi ile yayımlanan dergi Nisan 1973 tarihli 102. Sayıda yayın hayatına son vermiştir. Bu son sayıda “Yazı İşleri Sorumlusu” olarak Metin Altıok (1940-1993) adı künyede görünmüştür. İki farklı boyutta, on altı yıl yayımlanan *Dost*, toplam 175 sayı çıkarılmıştır. *Dost*; üç dönem olarak sürdürülen yayın döneminde edebiyatı ve sanatı temsil yönünden farklı tutumlar sergilemiştir. Bu hem zamanın ruhundan hem de siyasi ve kültürel gelişmelerin yazar profili bağlamında dergiye katkısından veya mesafesinden kaynaklanmıştır. (Doğan, 2017: 33,34)

³ Dergi [imzasıyla], “Dost Dergisi Üzerine”, Seçilmiş Hikâyeler dergisi, Sayı 66, Temmuz 1957, s. 8

I.3. Şekil Özellikleri

1964-1973 yılları arasında çıkan, inceleme kapsamında olan *Dost* dergisinin tamamı - 102 sayı -uzun bir araştırmadan sonra Ankara'da bir sahaftan satın alınmıştır. Derginin şekil özellikleri orijinal nüshalarından incelenmiştir. Ancak ilk 2 sayı fotokopi şeklindedir.

Dost dergisinin yayımlanan tüm sayıları 20x28 cm ebadındadır. Bütün sayılar 32 sayfadır. Derginin ismi kapakta belirgin bir şekilde siyah bir dikdörtgen zemin üzerine damga şeklinde basılmış ve etrafı hem dikey hem yatay şekilde 9 adet “Dost” kelimesi yazılarak kare şeklinde sarılmıştır. Bu şekil bir logoya dönüşmüştür. Bu 9 adet “Dost” ismi renkli yazılmış ve kapakta yer alan çizgiler ve çerçeveler bu renkte yapılmıştır. 11.sayıya kadar belirgin bir şekilde siyah zemin üzerine yazılan *Dost* kelimesinin zemini bu sayıdan sonra renklendirilmiştir. Bu zemin rengine göre derginin kapağında yer alan yazı başlıklarının bazıları ve çizgiler belirlenmiştir. Derginin içi renkli değildir. Dergi saman kâğıda basılmıştır.

Kapakta yer alan siyah zemine basılmış *Dost* kelimesinin hemen altına büyük harflerle “Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir.- Atatürk” şeklinde yazılmıştır. 4. Sayıdan sonra “Atatürk” ismi K. Atatürk şeklinde değiştirilmiştir. Derginin kapağında bazen “Bu Sayıda” adıyla içindekiler kısmı ile ilgili bilgilendirme söz konusudur. Sayı 85'te “Bu Sayıda” yerine “İç Sayfalarda” ifadesi kullanılmıştır. Derginin ön kapağı bu şekilde Kasım- Aralık 1967, 37-38. Sayıya kadar devam etmiştir. 37. ve 38. sayıda kapak değişmiştir. Değişlikle 10 adet “Dost” kelimesinin oluşturduğu logo yerine 1 tane “DOST” kelimesi yazılmıştır. Bu kelimenin yanına ise bir çerçeve içine; derginin sahibi, sorumlu yönetmeni, kuruluşu, sayısı, cilt numarası, ayı, yılı, fiyatı yazılmıştır. Bu sayıya kadar bu bilgiler 2. sayfanın altında künye bölümünde verilmiştir. Künye bölümünde dergiyle ilgili bu bilgiler dışında derginin çıkış aralığı “Ayda bir çıkar.” notuyla verilmiştir. Sonra İdare yeri, basıldığı yer abonelik ve ilân şartları yazılmıştır. Yine bu bölümde “dost adı anılmadan yazılarımız aktarılamaz.” notu yer almıştır.

Sayı 4'ten itibaren “Başlık Yazıları: Ferit Apa” şeklinde bir ek yapılmıştır. 62. Sayıda Ferit Apa yerine Nezih Danyal yazılmıştır. 72. Sayıda bu ifade kaldırılmıştır. Derginin idare yeri beş defa değişmiştir. Yine derginin basıldığı yer (matbaa) 7 defa değişmiştir. Aralık 1968, 50. Sayıda künye bölümüne “Fikir ve Sanat Dergisi”

yazılmıştır. Matbaa değişiklikleri mizanpajın değişimine sebep olmuştur. Abonelik ile ilgili “Yıllık 12 TL Altı aylık 6 TL. Dış ülkelere bir misli.” şeklinde bilgiler verilmiştir. İlan Şartları bölümünde ise; “Santimi 10 liradır. Arka kapak 2 renkli 1500TL, Arka kapak 1 renkli 1250TL, İç sayfalar 1 renkli 1000 TL, Sürekli olarak 6 sayı verenlere %10, 12 sayıda %20 indirim yapılır.” Bilgisi verilmiştir. Son sayıda abonelik bilgileri “ Yıllık 50 TL, Altı aylık 30 TL, Dış Ülkelere 100TL şeklindedir. 97. Sayıdan itibaren “Eski sayılar üst fiyatının bir katıdır. Özel sayılar tek satılmaz, bir dönem dergileriyle birlikte verilir.” notuna yer verilmiştir. Derginin sayısı 1 lira ile başlayıp 5 lira biter.

İç sayfalarda yazılar kısım kısım verilmiş, “devamı şu sayfada” diyerek okuyucu yönlendirilmiştir. Yazıların bu şekilde atlatılması yazının insicamının bozulmasına sebep olmuştur. Bu minvalde özellikle bazı şiirlerin de bu şekilde verilmesi şiirin akışını sekteye uğratmıştır. Dergide ilk sayıdan itibaren daha çok yazı ve şiir; daha çok yazar ve şair ve daha çok sanat ve sanatçıya yer vermek gayesiyle sayfalarda hiç boşluk bırakılmamış, özensiz ve düzensiz de olsa boşluklar kullanılmıştır. Dolayısıyla iç sayfalarda mizanpajın çok özenli ve düzenli olmadığı söylenebilir. Arka kapakta çoğunlukla *Dost* Yayınları’ndan çıkan kitapların listesi verilmiştir. Ara sıra bir şair ve şiirlerinden birkaçı, 94. Sayıdan itibaren Şiirimizin Ustaları’ndan başlığıyla herhangi bir şairin şiirlerine yer verilmiştir.34. 46. 47. ve 48. Sayılarda “Bektaşî’nin Dedikleri” şeklinde bir başlıkla Bektaşî Fıkraları yer almıştır.

I.4. Yayın Politikası

Bir ülkenin, bir devletin, bir iktidarın, bir toplumun yaşadığı, yaşattığı sosyal ve siyasi olaylar, edebî ve kültürel faaliyetler; coğrafyasının, tarihinin, sosyolojik yapısının tesirinden nasıl bağımsız olamazsa içinden çıkan sanat eserleri, edebî eserler ve yayınlar da bu olaylardan ve faaliyetlerden bağımsız olamaz. Hem etkileme hem de etkilenme anlamında bağımsız olamama durumudur bu. Bu yargı, yayın dünyasında uzun soluklu yer almış dergilerin hemen hepsinin müşterek kaderidir. Türk toplumundaki ve edebiyatındaki gelişme ve ilerlemeler düşün, sanat ve edebiyat dergilerinde yer almıştır. Nitekim Tanzimat döneminin Tercüman-ı Ahval’i ve Tasviri Efkâr’ı, Servetifünûn döneminin Servet-i Fünûn’u, Milli Edebiyat’ın Genç Kalemler’i, Garip’in Yaprak’ı ve daha birçok hareket ve dergi düşünüldüğünde, dergilerin daima bir platform görevi üstlendikleri görülmüştür. (Döğer, 2014: 19)

Dost dergisi de aktarıcı, yansıtıcı, yaratıcı ve savunucu yönüyle Türk edebiyatındaki yerini almıştır.

1950 ve 1960'lı yıllardaki toplumsal ve siyasi hareketlilik -sanayileşme olgusu, köyden kente göç, teknoloji ve iletişim alanındaki gelişmeler, hızlı ve dengesiz kapitalistleşme, çok partililik, darbeler- neticesinde birtakım düşünceler kendini ifade etmek ve safını belli etmek için “sol”, “İslamcı”, “milliyetçi” “sağ” gibi ideolojik söylemlerle kutuplaşmıştır. Siyasi partiler ve taraftarları tarafından da benimsenen bu çeşitlilik ve bölünmüşlük ister istemez günlük hayatın akışına dâhil olmuştur. Her düşünce kendi kültür derneklerini, yayın organlarını, tiyatro gruplarını, edebî tercihlerini hatta ortak giyim biçimlerini bile oluşturmuşlardır (Bek, 2007: 32).

Bu siyasi ve ideolojik söylemlerin etkin olmaya başladığı dönemlerde Varoluşçuluk, Fütürizm, Marksizm, Empresyonizm, Sürrealizm, Ekspresyonizm gibi akımların da Türkiye'nin edebiyat ve sanat ortamında boy gösteren şair ve yazarlar tarafından benimsendiği görülmüştür. Tercih ettikleri ideolojik söyleme ve akıma göre konularını belirleyen şair ve yazarlar; toplumsal sorunlar, çarpık kentleşme, eşitsizlik, özgürlük, kültürel yozlaşma gibi konuların yanı sıra aşk, özlem, yalnızlık, bunalım gibi bireysel konular ele almışlardır.

Sanatta ve edebiyatta yerellik-ulusallık/evrensellik, Batılılık ve Doğululuk, modernlik ve gelenekçilik, halka inme ve yeni bir dil yaratma gibi kavramlar süreli yayınlarda açılan “soruşturma”larla ele alınmış ve Türkiye'nin gündemi belirlenmiştir (Bek, 2007: 41).

Bu dönemde *Dost* dergisi de bu kavramlarla ilgili tartışmalarda; yazar kadrosu, amacı, sloganı, ideolojik söylemleri, evrensellik ve ulusallık karşısındaki duruşu, sanat duyarlılığı açısından bağlantılı olduğu edebî çevre ile bir yayın politikası belirleyecek bir tavır takınmıştır.

1957 Ekim'inde kırk iki sayısı küçük kitap boyutunda çıkarılan *Dost* dergisinde (1. Sayı) “Türk sanatında yeninin, güzelin, değerlinin dostu” diye sunulan anlayış ile; sadece edebiyata değil, sanatın diğer dallarına da ilgi gösterileceği haber verilmiştir. Yayın politikası açısından “Türk sanatı”, “yeni”, “değerli” ifadeleri dikkat çekicidir. Bu ifadelerle adeta “yenilikçi, hem ulusal hem evrensel, önemli olanın değil değerli olanın yani nitelikli ve kalıcı olanın peşinde olduğunu; bunu savunduğunu, bunu yansıttığını, bunu tercih ettiğini ortaya koymuştur.

Yine *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*'nin 66. Sayısında yayımlanan “Dost Dergisi Üzerine” adlı yazıda *Dost*’la nelerin amaçlandığı şöyle açıklanmıştır:

“*Büyük Atatürk’ten hız alan, Cumhuriyet devrimlerinin ve Kuvva-i Milliye ruhunun savunucusu bütün kalemler Dost’ta, yeni ve Batılı Türk sanatının millî köklerini arayacaklar, Batı medeniyeti değerler düzleminde Millî Türk sanatının anılması ve yücelmesi için nasıl bir senteze ulaşmak gerektiğini tartışacaklar*”⁴.”

Bu amaç, derginin incelenen 1964-1973 aralığında yayımlanan 102 sayısında gördüğümüz -yukarıda belirtildiği gibi- Atatürk’ün “Sanatsız Kalan Bir Ulusun Hayat Damarlarından Biri Kopmuş Demektir.” sözü ile birleşince yayın politikasını belirleyen etkenlerin arasında Atatürk’ün ve sanatın önemli bir yeri olduğu söylenebilir.

Dost dergisinin sanatta ve edebiyatta yenilik, yerellik-ulusallık/evrensellik, Batılılık ve Doğululuk, modernlik ve gelenekçilik, ideolojik söylem gibi kavramlarla ilgili görüşünü vurgulamak ve yayın politikasını somutlaştırmak için dergiden birkaç örnek göstermek gerekir.

Dost dergisinin 5. sayısında yayın politikasına katkı sunacak bir “soruşturma” yapılmıştır. Bu soruşturma ifade ettiğimiz kavramlar üzerinden Türk edebiyatı ve sanatı tartışılmıştır. Sorulan sorular şu şekildedir:

1. *Sizce Tanzimat’tan bu yanaki sanatımız Batı etkisinden kurtulmuş mudur? Kurtulmuşsa bunu nasıl kanıtlayabilirsiniz? Kurtulmamışsa bunun nedenleri nedir?*
2. *Türk sanatını kendine özgü bir şekilde Batı’nın yanına nasıl koyabiliriz? Kendi sanat çizgimizden giderek mi, Batı sanatının çizgisinden giderek mi?*
3. *Sizce ulusal sanat ne demektir? Böyle bir sanat nasıl yaratılabilir? Bu gerekli midir? Değil midir? Bir sanat ulusal olmadan evrensel olabilir mi?*
4. *Ulusal bir sanat yaratmanın koşullarını toplum koşullarının dışında düşünebilir miyiz? Az gelişmiş bir ülke olmak sanatımız üzerinde etki yapar mı? Yaparsa buna nasıl karşı çıkabiliriz?”* (Dost, 1965: 5/3)

Düşünür, yazar, icracı ve işleyici 215 kişiye bu soruların gönderildiği ifade edilmiştir. Çok geniş bir yelpaze oluşturularak farklı düşüncelerden ve alanlardan

⁴ Dergi [imzasıyla], “Dost Dergisi Üzerine”, Seçilmiş Hikâyeler dergisi, Sayı 66, Temmuz 1957, s. 8

insanlar da dâhil edilerek yürütülen soruşturma ilgi çekmiş ve gelen cevaplar 13. sayıya kadar yayımlanmıştır. Yayın sırası için soyada göre alfabetik sıra tercih edilmiştir.

Dost dergisi 11. sayıda ise Ulusal Edebiyat konusunda bir açık oturum düzenlemiştir. Bu açık oturuma İlhan Berk (1918-2018), Turgut Uyar (1927-1985), Bilge Karasu, Ceyhun Atuf Kansu (1919-1978) katılmıştır.

Yine 6.sayıda Muzaffer Erdost (1932-2020) imzalı “Batı Edebiyatı Tek ve Son Edebiyat Değildir.”, 7. sayıda “Ümmet Çağından Montaj Edebiyatına” adlı makalelerde de derginin bazı kavramalar ve olgularla -Batı, ulusallık, edebiyat, emperyalizm- ilgili yaklaşımı yayın politikası hakkında bilgi verecek düzeydedir. Özellikle ikinci makale ulusal edebiyatın olmadığı ama yaratılabilir olduğu vurgulanır. Önceki edebiyatın “ümmet” etkisi ile şimdikininki ise Batıdan montaj’la oluşturulduğu belirtilmiştir.

15. sayıda Adalet Ağaoğlu’nun (1929-2020) “Çatıdaki Çatlak” adlı eserine uygulanan sansürle ilgili *Dost* imzalı “Nereye geldik?” ve “Kültür Müsteşarlığı ve Hortlatılmaya Çalışılan Sansür” adlı yazılar yayımlanmıştır. Yine 17. Sayıda *Dost* imzalı “Sanata Saldırı” yazısı yer almıştır. 59. Sayıda kapakta “Tunceli Dramının İç Yüzü, Ho Oyuncuları ile Konuşma, Basın Basın Diye” yazı başlıkları yer almıştır. Bu başlıklar Erol Toy’un (1936) yazmış olduğu “Pir Sultan Abdal” adlı oyunun sahnelenme(me)si meselesini gündeme taşımıştır. Halk Oyuncuları tarafından Tunceli’de sahnelenmek istenen oyun Vali tarafından yasaklanmıştır. Bu yasak İç sayfalarda “Batı İllerinde Hiç Tepki Görmeyen “Pir Sultan Abdal” Oyunu Doğuda Olaylara Sebep Oldu Ve Yasaklandı.” şeklinde verilmiştir. Bu başlıkla basında yer alan olay “Tunceli Olayları” başlığıyla dergide, basında ne şekilde sunulduğu ve yansıtıldığı ile ilgili derleme yapılmıştır. Çeşitli görüşlerden birçok yazarın olumlu olumsuz beyanları dergide toplanmıştır. Bu sayı; İlhami Soysal’ın (1928-1992) yazdığı “ Sorumsuzluk” adlı yazısında şu şekilde değerlendirilmiştir:

Dost’un bu elinizde tuttuğunuz sayısı bir belge sayısı Dost’un bu belge sayısının özelliği, tek bir olayı, bir vahşet, bir cinnet, bir barbarlık, bir anlayışsızlık, tahammülsüzlük ve sanat düşmanlığı, insanlık düşmanlığı olayını mümkün ölçüsünde enine boyuna dile getirmek çabasıdır. (1969: 59/2)

Bu manada derginin tavrı ve yaptığı sayı ses getirmiştir. Sanata ve kültüre olan saldırı ve sansür cesurca karşılık bulmuş ve dergi sanatın, eserin ve oyuncunun mizacına saygıyı esas almıştır. Basındaki çarpıtmaları da eleştirmiştir. Devletin yetkili organlarına hitaben açık mektuplar yazılmış ve geri adım atılmamıştır.

Diğer sayılarda bazı yazar ve şairlerin tutuklanması ve baskıya uğraması ile ilgili haberler, dil devrimi ile ilgili yazılar, Kemal Tahir (1910-1973) *Devlet Ana*, Aziz Nesin (1915-1995) *53 Yaş 53 Kitap* ve Halikarnas Balıkcısı (1890-1973), Orhan Kemal (1914-1970) gibi bazı yazarlarla ilgili özel sayılar, Nâzım Hikmet (1902-1963) şiirlerinin yayımlanması, kadın hakları ve cinsiyet meselesi ile ilgili; Sevgi Sabuncu (Soysal)'nun (1936-1976) *Tante Rosa* adlı hikâye serisinin yer alması, Tomris Uyar'dan (1941-2003) *Bir Öykü*, Havva Pınar Kür'den (1943) *Bir Öykü* şeklinde kadın yazarlardan öyküler sunulması ve yazar kadrosu derginin politik duruş anlamında tercihini belirler niteliktedir. “Geçen Ayın İçinden” adlı bölümde zaman zaman Atatürk, Atatürkçülük ve devrim karşıtı menfi haberler verilmiş ve bunlar kınanmış ve eleştirilmiştir. Atatürk düşmanları, gericilik, yobaz ve bağınaz hareketler ile ilgili haberler ve bunlarla mücadele meselesi dergide sık sık yer almıştır.

Derginin 28. sayısında derginin sahibi ve kurucusu Salim Şengil tarafından “Behice Boran’a (1910-1987) *Beş Soru*” ve 29. sayıda “Bülent Ecevit’e (1925-2006) *Beş Soru*” başlığı altında sorulan sorular derginin ideolojik söylem anlamında “sol” ve “sanat” hususunda görüşünü ortaya koyar niteliktedir. Sorular şu şekildedir:

1. *Bir Sol Sanat sizce nasıl olabilir?*
2. *Böyle bir sanat toplum katlarına gereğince nasıl ulaştırılır?*
3. *Şimdiye kadar bir bölük sanatçının uyguladığı Toplumcu Sanat yeterli etkiyi yaptı mı, ya da yapmadı mı? Nedeni?*
4. *Sanatsız bir politika ya da ekonomi düşünülebilir misiniz?*
5. *Ülkemizde, düşündüğünüz Sol sanata yatkın birkaç sanatçı adı sayar mısınız?*
(1967: 28/1-2)

Dergiden verilen örneklemeler gösteriyor ki bu derginin ve dergilerin yayın politikası; siyasi duruş, sanata bakış ve sanat anlayışı, edebî akımlar ve hareketlerin oluşturduğu edebî tavır şeklinde ele alınmalıdır. Bu doğrultuda derginin yayın politikasını belirleyen siyasi duruşu şöyle ifade edilebilir: Atatürk ile başlayan

Cumhuriyet yönetiminin, demokratik parlamenter sistemin devrimlerin yılmaz bir savunucusu olduğu, Atatürk ve inkılaplar karşıtı düşüncelere yer vermediği, ulusal değerlerin ve meselelerin evrensel bir perspektifle çözülebileceği yönünde bir duruşu olduğu söylenebilir. Ulus devletin yanında, evrensel sanatı ve edebiyatı ciddiye alarak hareket etmiş ancak emperyalizmin ve kapitalizmin tuzaklarına ve oyununa karşı ve karşıt bir duyarlılıkla (Muzaffer Erdost'un yazıları) hareket etmiştir. Özellikle dil devriminden sonra Türkiye'de ve Türkiye'ye özgü bir şekilde siyasi tavırların ve tercihlerin "kelimeler" üzerinden belirlenmesi (millet - ulus vb.) söz konusu olduğu için Dost dergisi de bu meseleye kayıtsız kalmamıştır. Millî devlet yerine ulus devlet, Milli edebiyat yerine ulusal edebiyat, milliyetçilik yerine ulusalcılık hatta Atatürk'ün sözündeki (Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir.) "millet" kelimesinin yerine "ulus"⁵ kelimesini kullanması derginin "öztürkçe" duyarlılığını göstermesi açısından önemlidir. Derginin yazı işleri sorumlusu olan Nezihe Şengil (Meriç), öztürkçeci bir duruşa sahiptir: "Nezihe Şengil (Meriç)'e de 'Nezim' denir. Bu Nezim'in bir özelliği vardı: İlla öztürkçe olacak. Bir türlü kabul ettiremezsin ona 'anlam' ile 'mana' farklı şeylerdir diye. Ama çıkardıkları dost dergisiyle bu memlekete çok hizmet etmişlerdir." (Uysal, 2006: 135).

Aynı zamanda bir ideolojik söylem ve tercih olarak "sol", "sol sanat" üzerine hem Behice Boran'a hem Bülent Ecevit'e sorulan sorular derginin, sağlıklı ve nitelikli bir "ulusal sol" ve bu çerçevede nitelikli bir "ulusal sanat" yaratmak meselesine kafa yorduğu bellidir. Derginin adının da dönem itibarıyla siyasi bir söylemi (sol) çağrıştırdığı söylenebilir. Aslında çıkış amacı ve misyonu, siyasi bir söylemi esas almaz. Hatta Nezihe Şengil (Meriç) bir söyleşi de "Biz sosyalizm sosyalizm nedir, 27 Mayıs'tan sonra kitaplar yayımlanmaya başlanınca öğrendik." (Meriç, 2006: 56) demiştir. Zamanla dönem içinde yaşanan siyasi ve sosyal olaylar, derginin zamanla belirginleşen yazar kadrosu tarafını bu yönde belirgin kılmıştır. Dergi dönem içindeki duruşunun sağladığı bir yönelimle "sol" hatta "ulusal sol" bir dünya görüşünü yayın politikasına yansıtmıştır.

Derginin sanata bakışı ve sanatsal duruşunu ifade etmek gerekirse şunlar söylenebilir: *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*'nin son sayısında (66. sayı) "Dost Dergisi Üzerine" adlı yazıda Dergi imzasıyla *Dost* dergisinin sanat dergisi olacağı vurgulanmıştır. "Yeni yayın programının ikinci hamlesi Ekim/1957 tarihinde yayın

⁵ Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü İsmet Zeki Eyüboğlu 1991, s. 687 2. Cilt

alanına girecek, aylık bir sanat dergisi olan ‘*Dost*’ tur.” Bu şekilde yayım hayatına giren dergide 50. sayıdan itibaren künye bölümünde “Fikir ve Sanat Dergisi” ibaresi yer almıştır. Aynı zamanda 56. Sayıdan 76. Sayıya kadar “Sanat ve Sanatçılar” başlığı altında bütün sanat dallarıyla ilgili sanattan ve sanatçılardan haberler yer almıştır. Bu bölümde haber dışında değerlendirmeler de söz konusudur. Sanat üzerine çok sayıda yazı ve haber içeren dergi 85. Sayıdan itibaren “*Dost*’tan Okur İçin Resim Notları” başlığı altında resimle ilgili bilgilendirmeler yapılmıştır. Dergide tiyatro eleştirileri (İlber Ortaylı, Suriye’de Tiyatro ve Çehov’un Vanya Dayı’sı vb.) ve sahne fotoğraflarının yanı sıra resim sergileri ve resim sanatı ile ilgili ödüller ve yazılar (Nuri İyem, Resim Sanatımızın Bağımsızlığı Üzerine) çokça yer almıştır. Opera ve bale ile ilgili sanatsal faaliyetlere (Nermin Başağa Türk Balesi Üzerine, Devlet Tiyatroları Bale Sanatçıları Başbakan’a Açık Mektup vb.) ve sahne fotoğraflarına da sıkça yer verilmiştir. Mimari ile ilgili yine yazılara (Cengiz Bektaş, Sinan’ı Anlamak) da yer vermiştir. Bu tip faaliyetlerle ilgili çokça örnekleme yapılabilir. Derginin sadece edebiyat ve türleri üzerine çıkmadığı diğer sanat dallarını da kapsadığı gerçeği sanata bakış noktasında yayın politikasını ortaya koymuştur.

Edebî tavır açısından *Dost* dergisinin yayın politikasını değerlendirecek olursak şunları söyleyebiliriz: Edebî tavır açısından bakıldığında derginin siyasi duruş’u ve sanata bakış’ı paralelinde bir yol izlediği söylenebilir. 65. sayıdan itibaren “Yayın Dünyası” başlığı adı altında 100. sayıya kadar değişik isimler (Ahmet İnam, Haluk Aker, Halil Şahan vb.) tarafından edebiyat ve sanat dünyasından haberler ve eser eleştirileri, değerlendirmeleri yapılmıştır. Edebiyat türlerinin değişimine ve gelişimine paralel hareket ettiği, bazı edebî akımların ve hareketlerin etkisinde kaldığı, dönem itibarıyla hâkim olan “İkinci Yeni Hareketi” yle şiir; “Toplumcu Gerçekçi Hareket” le şiir, hikâye ve roman türünde kendini gösteren şair ve yazarlara yer verdiği söylenebilir. Cemal Süreya’nın (1931-1990), Turgut Uyar’ın, İlhan Berk’in şiirlerine yer vermesi; Orhan Kemal’in anılarını ve hikâyelerini yayımlaması, Aziz Nesin’e, Orhan Kemal’e, Kemal Tahir’e özel sayı hazırlaması, Nâzım Hikmet’in masallarına, şiirlerine ve Hasan Hüseyin’in (1927-1984) Kızılırmak şiirine yer vermesi gibi birçok toplumcu gerçekçi ve ideolojik söylem olarak “sol” kulvarda yer alan isimleri yayımlaması derginin edebî tavrına ve tarafına bağlı olarak yayın politikasını ortaya koyar.

Dost dergisinin, Asım Bezirci (1927-1993), Fethi Naci (1927-2008), Tahir Alangu (1915-1973), İlhan Başgöz (1921), Metin And (1927-2008) gibi araştırmacı ve eleştirmenlerin yazdığı bir dergi olması, yayın politikası açısından eleştirel bir tarafının olduğu gerçeğini ortaya koymuştur.

24. sayıda Hasan Hüseyin’le yapılan mülakat yayın politikası açısından dikkat çekicidir. Dönemin II. Yeni şairlerinin bazılarına ve varoluşçu şairlerine gönderme yapmış ve şunu söylemiştir: “Ankara’da bir Çorumlu gibi yaşayıp bir Parisli gibi bunalımlar geçirerek yazmam şiirimi. Kadınların şuralarını buralarını anlatmak için hiç değil. Cinsel açlığımı şuna buna duyurmak isteğiyle de yazmam. Ben şiirlerimi bir maden işçisi gibi, bir kömür işçisi gibi, bir betonarme işçisi gibi ter dökerek acı çekerek yazarım.” (Dost, 1966: 19-20).

Yine 27. sayıda Hasan Hüseyin Korkmazgil’in “Ağlama Duvarı” adlı yazı dönemde çokça tartışılan halkçılık, ulusalcılık, solculuk gibi kavramların Paris varoluşçu kökenli bunalımla boğulması anlatılmıştır. Bu da derginin ve edebiyatın yerliliğini yansıtan önemli bir politik tavidir.

Dergide 65. Sayıdan itibaren Ahmet İnam (1947) hem felsefi hem edebî yazılar (Ruhsal Mantık II, İki Şiir İki Dünya IX vb.) yazmıştır. 90. sayıdan sonra Füsun Altıok (1944-2010), felsefe ile ilgili konularla (Diyalektik Açısından Mutluluk, Yüzyılımız Felsefesinde Birkaç Metafizik Anlayış vb.) ilgili yazılarla dergide yer almıştır. Derginin sosyal bilimlerle ilgili duyarlılığı yayın politikasını etkilemiştir.

Derginin aynı dönemde çıkan dergi (İmece dergisi, Aydınlık Sosyalist Dergi) ve yayın (Sol Yayınları, Bilgi Yayınları vb.) reklamlarına da yer vermesi basın ve yayın dünyasının çeşitliliğine katkısını gösterir niteliktedir. Derginin hem bu tutumu hem de dünya edebiyatından ünlü ve önemli şair ve yazarların eserlerinden çevirilere (Rene Char’dan Beş Şiir, Ernst Fischer, Sanat ve Kapitalizm) yer vermesi yayın politikasının sanata, yayıncılığa olduğu kadar siyasal düşünce akımlarına da açık olduğunu gösterir niteliktedir.

36. sayıda Salim Şengil “Okuyucularımıza” başlığı altında “Sizlere mutlu bir haber veremiyoruz. Tersine kötü bir bildirimiz var. Gelecek sayıdan itibaren “Dost” iki buçuk liraya satılacak.” diye başlayan yazıda nezaket kuralları çerçevesinde bu artışın sebeplerini dile getirmiştir. Bazı dergiler gibi “reklam payandaları”larının

“resmi abone”lerinin olmadığından yakınlıkla diğer bazı dergilere tanınan çifte standardı eleştirmiştir.

72. sayıda İlhami Soysal tarafından yazılan “Köküne Kibrit Suyu” adlı yazı bu meseleyi daha somut ortaya koymuştur. Yazıda Dost dergisinin reklama ve ilana ihtiyacı olduğundan bahsederek şunları söylemiştir: *Türkiye gibi, iktisaden geri kalmış, halkının yüzde altmışı yetmişi orta çağ karanlıkları arasında süründürülen bir ülkede sanat dergilerinin, şarlatanlığa, baldır bacak ticaretine, üçkâğıtçılığa iltifat etmeyen yayın organlarının yaşama olanağı? Satış mı? Yetmez... İlân ve reklâm da gerekli* (Soysal, 1970: 3-4). Bu sözün akabinde birtakım kirli ellerin Devlet Bankalarının aboneliklerini sonlandırmaları ile ilgili şunları sarf etmiştir:

Haydi adlarını vermeyelim de, gözünüzde büsbütün küçülmesinler, bayağılaşsınlar ama, biri yakın zamana kadar, biri de bundan bir süre önce bakan sıfatı taşımış iki iktidar kodamanı, birlikte bir büyük devlet bankasına giderek, o bankanın abone ve reklâmlarını incelemişlerdir. Türkiye’de yüzlerce değil, binlerce şube ve ajansı olan o banka, öteden beri DOST dergisinin her sayısından 30 adet satın alarak, Türk sanat hayatına kendince, ummanda bir katre de olsa bir yardımda bulunmaktadır. Bugün bakan eskisi haline gelmiş, bundan on yıl, yirmi yıl sonra ise adları bile hatırlanmayacak, varsa çoluk çocukları ya da torunları bile baba veya dedelerinin adını utanarak anacak kadar partizan bu iki zat, o banka yetkililerinin gözleri önünde, DOST dergisinin 30 abonesinin üstünü çizmişlerdir.

Ticaret Bakanlığından yazılan bir yazı ile gene bir Devlet Bankası olan HALK BANKASI, DOST'un öteden beri almakta olduğu 25 sayısının abonesini silmek zorunda kalmıştır. (Soysal, 1970: 3-4)

Dönemin iktidarının *Dost* dergisine siyasi ve politik bir tavır takındığını, takınmakla kalmayıp derginin can damarlarını kesmeye çalıştığını ifade eden bu yazıdan yapılan alıntıda dergiye ekonomik bir sıkıntı yaşattıkları görülmektedir.

Yine derginin çıktığı yer ile ilgili adres değişiklikleri de dergide duyurulmuştur. Bu tarafıyla dergi hem üslubunu hem de eleştirel yanını ortaya koymuştur.

Dost dergisi basım ve yazım hataları ile ilgili, diğer sayıda “Düzeltilme” başlığı altında doğrusunu yazarak özür dilemiştir. (Düzeltilme: Nisan 1966 sayımızda

yayımlanan Karanlık Ev adlı hikâyesinde yazarın adı yanlışlıkla Cemile Cem olarak çıkmıştır. Özür diler, düzeltiriz.) Dergiye (84. Sayı) isimsiz gönderilen şiirlerden biri (Bir Mayıs Sabahı Üç Şiir) beğenildiği için yayımlanmıştır. Şöyle bir not ilştirilmiştir: “Seçici kurulumuzca beğenilen bu ozanın şiirinin altında adı yoktu. Her halde yazmayı unutmuş olacak. Bize bildirirse gelecek sayımızda açıklarız.” Bütün bu tavır ve yaklaşımlar derginin yayın politikasını göstermektedir.



I.5. İçindekiler Tablosu

Sıra N.	Numara	Tarih	Yazar Adı	Yazı Adı	Sayfa N	Türü
1	1	Ks. 1964	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Atatürk'ün Seziş Kudreti	1, 9-10	Makale
2	1	Ks. 1964	-	Atatürk	1	Portre
3	1	Ks. 1964	-	Atatürk	1	Portre
4	1	Ks. 1964	Suat Taşer	Atatürk'ü Kim Sever	1-2,14	Makale
5	1	Ks. 1964	Aziz Nesin	Atatürk'e Mektup	1	Şiir
6	1	Ks. 1964	-	Anıtkabir	3	Fotoğraf
7	1	Ks. 1964	Bülent Ecevit	Atatürk ve Doktrin	3-5	Makale
8	1	Ks. 1964	-	İmece Dergisi	5	Reklam
9	1	Ks. 1964	-	Atatürk (Kalpaklı)	6	Fotoğraf
10	1	Ks. 1964	Falih Rıfki Atay	Bir Çuval	7	Anı
11	1	Ks. 1964	Fazıl Hüsnü Dağlarca	Mustafa Kemal'in Kağnısı	8	Şiir
12	1	Ks. 1964	-	Atatürk (Üniformalı)	8	Fotoğraf
13	1	Ks. 1964	-	Atatürk	9	Fotoğraf
14	1	Ks. 1964	Dost	Dost dergisini beğeniyorsanız abone olunuz	10	Duyuru
15	1	Ks. 1964	Dr. Reşit Galip	Atatürk'ün Rüyası	11	Anı
16	1	Ks. 1964	Ceyhan Atuf Kansu	Atatürk'ün Yaşam Biçimi	12-13	Deneme
17	1	Ks. 1964	-	Atatürk	13	Fotoğraf
18	1	Ks. 1964	Sait A. Terzioğlu	Sabiha Gökçen Atatürk'ü Anlatıyor	15	Anı
19	1	Ks. 1964	-	Atatürk'ün Milletvekilliği Mazbatası	16	Fotoğraf
20	1	Ks. 1964	Ziya Müezzinoğlu	Atatürk ve Plan	17-18	Makale
21	1	Ks. 1964	-	Sümerbank	18	Reklam
22	1	Ks. 1964	-	Bandırma Vapuru	19	Resim
23	1	Ks. 1964	Prof. Dr. Yavuz Abadan	Atatürk İlkeleri	19-25	Makale
24	1	Ks. 1964	-	Türkiye İş Bankası	22	Reklam
25	1	Ks. 1964	-	Akbank Aksigorta	23	Reklam
26	1	Ks. 1964	-	Gripin	24	Reklam
27	1	Ks. 1964	Sami N. Özerdim'	Dünyanın Atatürk İçin Söyledikleri	26-29	Derleme
28	1	Ks. 1964	Dost	Atatürk (Teftiş yaparken)	26	Fotoğraf
29	1	Ks. 1964	-	Fay	29	Reklam
30	1	Ks. 1964	-	T.C. Ziraat Bankası	29	
31	1	Ks. 1964	-	Yeni Yayınlarımız: Prof. Akdes Nimet Kurat "Başkan Lyndon B Johnson ve ABD Cumhurbaşkanlığı, Ergin Günce "Genc Ölmek" Güner Demiray "Yaşamak İçin"	29	Reklam
32	1	Ks. 1964	-	Dost Yayınları	30	Reklam
33	1	Ks. 1964	Åşık Veysel	Ağıt	31	Şiir
34	1	Ks. 1964	Åşık Hasan	Cumhuriyet Onuncu Yıldönümü	32	Şiir
35	1	Ks. 1964	Falih Rıfki Atay	Atatürk'ten Anılar	32	Anı
36	2	Ar. 1964	Ali Püsküllüoğlu	Sıcak Ölü Temmuz	1	Şiir
37	2	Ar. 1964	Tahir Alangu	Çağımızın Şartlarında Bir Şair	1	Makale
38	2	Ar. 1964	-	Orhan Peker Yurda Döndü	1	Haber
39	2	Ar. 1964	Ton.	Cehalette Dünyada Sekizinci Geliyoruz	1	Karikatür
40	2	Ar. 1964	Tahir Alangu	Çağımızın Şartlarında Bir Şair	2	Makale
41	2	Ar. 1964	Özdemir Nutku	Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıları	3-5	Makale
42	2	Ar. 1964	Osman Numan Baranus	Linol Oyma, Asıl kent	4	Şiir
43	2	Ar. 1964	Kemal Burkay	Yaşamının Serseriliği	5	Şiir
44	2	Ar. 1964	Ahmet Oktay	Bir Soruyu Duymak	6-9	Şiir
45	2	Ar. 1964	Sâti Erişenler	Hüseyin Rahmi'yi Okurken V	10-11	Eleştiri
46	2	Ar. 1964	Uğur Önal	Duraksız	11	Şiir
47	2	Ar. 1964	Gültekin Çizgen	Merdiven	12	Fotoğraf
48	2	Ar. 1964	Sevgi Nutku	Bırakın Yoksulları Düşünsünler, Gelir Yoksul Oyunlar Akıllarına	13-14	Deneme
49	2	Ar. 1964	-	T.C. Ziraat Bankası	14	Reklam
50	2	Ar. 1964	Maurice Cranston (Çev. A. Bilgi)	Sartre ve Gündümlü Edebiyat	15	Eleştiri
51	2	Ar. 1964	Ferit Edgü	Kanca	16-19	Hikâye

52	2	Ar. 1964	Gültekin Çizgen	Betona Saplanmış Demir	17	Fotoğraf
53	2	Ar. 1964	Roland T. Dempster (Çev. Coşkun Zengin)	Bir Afrikalının Savunusu Liberia Şiiri	20	Şiir
54	2	Ar. 1964	Ferit Edgü	Kanca	20-22	Hikâye
55	2	Ar. 1964	Kâmran Yüce	Yakınlar	21	Şiir
56	2	Ar. 1964	Nihat Ziyalan	Gülenay	22	Şiir
57	2	Ar. 1964	-	Sümerbank	23	Reklam
58	2	Ar. 1964	Nevzat Uçkan	Biter O Aşk Kelimesi De	23	Şiir
59	2	Ar. 1964	Abdullah Nefes	Bir Ölü Unutulmuş	23	Şiir
60	2	Ar. 1964	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	24	Haber
61	2	Ar. 1964	-	Türkiye İş Bankası	25	Reklam
62	2	Ar. 1964	-	Akbank Aksigorta	26	Reklam
63	2	Ar. 1964	Satı Erişenler	Hüseyin Rahmi'yi Okurken V	25-26	Eleştiri
64	2	Ar. 1964	Fikret Adanır	Taş Devri Bir Eski Foçalısı	27	Şiir
65	2	Ar. 1964	Ruşen Hakkı	Gezi	27	Şiir
66	2	Ar. 1964	Bülent Dalyancı	Asılır Karanlığa	27	Şiir
67	2	Ar. 1964	Tahir Alangu	Çağımızın Şartlarında Bir Şair	28	Makale
68	2	Ar. 1964	-	Gripin	28	Reklam
69	2	Ar. 1964	-	Fay	28	Reklam
70	2	Ar. 1964	Özdemir Nutku	Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıları	29,31	Makale
71	2	Ar. 1964	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
72	2	Ar. 1964	-	Su Dergisi	31	Reklam
73	2	Ar. 1964	-	Sergi Plakevi-Kitapevi	31	Reklam
74	2	Ar. 1964	-	Cemal Süreya (Vesikalık)	32	Fotoğraf
75	2	Ar. 1964	Cemal Süreya	Aslan Heykelleri, Dalga, San	32	Şiir
76	3	Oc. 1965	Wallece Stevens (Çev. Talat Sait Halman)	Çöküntü	1	Şiir
77	3	Oc. 1965	Oben Güney	İlhan Berk'in Şiir Serüveni	1-2,7-10	Eleştiri
78	3	Oc. 1965	Ton.	Şeytan'a Uyanlar	1	Karikatür
79	3	Oc. 1965	İlhan Berk	Suut Kemal Yetkin'e Cevap	3-4	Eleştiri
80	3	Oc. 1965	Hasan Hüseyin	Kirlileri Yıkamak	5-6	Şiir
81	3	Oc. 1965	Celal Çumralı	Şiirde Devinim	10-11	Makale
82	3	Oc. 1965	-	Fay	11	Reklam
83	3	Oc. 1965	Rene Passeron (Çev. Yüksel Sonku)	Resme Nasıl Bakmalı	12-13	Deneme
84	3	Oc. 1965	Pablo Picasso	Guernica	13	Resim
85	3	Oc. 1965	Satı Erişenler	Hüseyin Rahmi'yi Okurken (Sonuç)	14-15,30-31	Makale
86	3	Oc. 1965	Ünal Semercioğlu	13. Toz	15	Şiir
87	3	Oc. 1965	William Faulkner (Çev. Orhan Duru)	Wash	16-22	Hikâye
88	3	Oc. 1965	Ayhan Kırdar	Şafak Yeleli Gecelerden	17	Şiir
89	3	Oc. 1965	-	Sümerbank	18	Reklam
90	3	Oc. 1965	-	Türkiye İş Bankası	20	Reklam
91	3	Oc. 1965	-	Akbank Aksigorta	21	Reklam
92	3	Oc. 1965	-	Gripin	22	Reklam
93	3	Oc. 1965	İmzasız	Sartre Nobel'i Neden Reddedti	23	Eleştiri
94	3	Oc. 1965	Cemil Eren	Cam Üzerine İzlenim	24	Resim
95	3	Oc. 1965	İmzasız	Cemil Eren'le Konuşma	24-26	Mülakat
96	3	Oc. 1965	Eşref Üren	Cemil Eren ve Sergisi	25	Duyuru
97	3	Oc. 1965	-	Aziz Nesin'in Yeni Kitapları	26	Reklam
98	3	Oc. 1965	Dürrenmatt (Çev. Vural Ülkü)	"İhtiyar Kadının Ziyareti" Üzerine Dürrenmatt'tan Birkaç Not	27-28	Makale
99	3	Oc. 1965	-	Yeni Yayınlarımız	28	Reklam
100	3	Oc. 1965	Oktay Akbal	(Basında Yankımız)Dost Dost Diye	29	Fıkra
101	3	Oc. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	29	Reklam
102	3	Oc. 1965	-	Dost Yayınları	32	Reklam
103	4	Şb. 1965	Sevgi Nutku	Türkiye'de Yabancı Kültür Derneklerinin Tutumu	1,22-23	Eleştiri
104	4	Şb. 1965	Zeki	Babeufçu'lar İçin Hapis Cezası İsteniyor (Gazeteler)	1	Karikatür
105	4	Şb. 1965	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2, 28	Fıkra
106	4	Şb. 1965	Salim Şengil, Mehmed Kemal, Şahap Sıtkı, Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	3-8	Anı

107	4	Şb. 1965	-	Gülten Akın	5	Fotoğraf
108	4	Şb. 1965	Gülten Akın	Bir Kadına Ağıt	5	Şiir
109	4	Şb. 1965	Özdemir İnce	Testi	7	Şiir
110	4	Şb. 1965	-	Mehmed Kemal	9	Fotoğraf
111	4	Şb. 1965	Mehmed Kemal	Aslanlar da bağırıyorlar, Bir Şak Gece, Türküsüz Çağ	9	Şiir
112	4	Şb. 1965	İlhan Berk, Nermin Menemencioglu	Yazışmalar	10-11	Mektup
113	4	Şb. 1965	Özdemir Nutku	Ayak Bacak Fabrikası'ndan Bir Sahne	12	Fotoğraf
114	4	Şb. 1965	Özdemir Nutku	Ayak Bacak Fabrikası'ndan Bir Başka Sahne	13	Fotoğraf
115	4	Şb. 1965	Özdemir Nutku	Horoz Totocularının Ayakları Bacakları Balıkları Falanları Filanları	12-15	Eleştiri
116	4	Şb. 1965	-	Türkiye İş Bankası	14	Reklam
117	4	Şb. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	15	Reklam
118	4	Şb. 1965	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	15	Reklam
119	4	Şb. 1965	-	Aziz Nesin'in Yeni Kitapları	15	Reklam
120	4	Şb. 1965	Nermin Başağa	Türk Balesi Üzerine	16-17	Eleştiri
121	4	Şb. 1965	Nermin Başağa	Çeşme Başı Balesinden Bir Sahne	17	Fotoğraf
122	4	Şb. 1965	Ali Püsküllüoğlu	İner Bir Gece Oraya	18	Şiir
123	4	Şb. 1965	İmzasız	Mustafa Asher İle Konuşma	18-19	Mülakat
124	4	Şb. 1965	Mustafa Asher	Mustafa Asher'den Bir Desen	19	Resim
125	4	Şb. 1965	Simone De Beauvoir (Çev. Yüksel Sonku)	Simone De Beauvoir'in Bir Günlüğü	20	Günlük
126	4	Şb. 1965	-	Babuçu Ahmet'in Garip Masalları Oyunundan Bir Sahne	21	Fotoğraf
127	4	Şb. 1965	-	Köprü Oyunundan Bir Sahne	21	Fotoğraf
128	4	Şb. 1965	-	Prof. Dr. Akdes Nimet Kurat	23	Fotoğraf
129	4	Şb. 1965	-	Yeni Yayınlarımız	23	Reklam
130	4	Şb. 1965	Fahir Aksoy	Yüksel Koptagel	24	Fotoğraf
131	4	Şb. 1965	Fahir Aksoy	Yüksel Koptagel'le Karşı Karşıya	24-27	Mülakat
132	4	Şb. 1965	-	Sabahattin Selek Anadolu İhtilali Cilt 2 Çıktı	26	Duyuru
133	4	Şb. 1965	Ünal Semercioglu	Uzak Yollar Yağmuru	27	Şiir
134	4	Şb. 1965	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	28	Fıkra
135	4	Şb. 1965	-	Petrol Ofisi	28	Reklam
136	4	Şb. 1965	-	Fay	29	Reklam
137	4	Şb. 1965	-	Gripin	29	Reklam
138	4	Şb. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	29	Reklam
139	4	Şb. 1965	-	İmece dergisi	29	Reklam
140	4	Şb. 1965	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
141	5	Mr. 1965	Dost	Bu Sayı İçin (Soruşturmamız)	1	Tanıtım
142	5	Mr. 1965	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2,7	Fıkra
143	5	Mr. 1965	İmzasız	Soruşturmamız-Sorular-Soruşturmaya Katılanların İsimleri	3-4	Duyuru
144	5	Mr. 1965	Dergi	Tektaş Ağaoglu Soruşturmamız A	5-6	Mülakat
145	5	Mr. 1965	-	Gülten Akın (Vesikalık)	6	Fotoğraf
146	5	Mr. 1965	Dergi	Gülten Akın Soruşturmamız A	6-7	Mülakat
147	5	Mr. 1965	-	Cengiz Bektaş-İlhan Berk	8	Fotoğraf
148	5	Mr. 1965	-	Fakir Baykurt-Hikmet Erhan Bener	9	Fotoğraf
149	5	Mr. 1965	Dergi	Cengiz Bektaş Soruşturmamız B	8-9	Mülakat
150	5	Mr. 1965	Dergi	İlhan Berk Soruşturmamız B	9-10	Mülakat
151	5	Mr. 1965	Dergi	Fakir Baykurt Soruşturmamız B	10	Mülakat
152	5	Mr. 1965	-	Fay	11	Reklam
153	5	Mr. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	11	Reklam
154	5	Mr. 1965	Dergi	Hikmet Erhan Bener Soruşturmamız B	10-11	Mülakat
155	5	Mr. 1965	Dergi	Celal Çumralı Soruşturmamız C	12-13	Mülakat
156	5	Mr. 1965	-	İlhan Berk Aşk Elçisi Yakında Çıkıyor	13	Duyuru
157	5	Mr. 1965	-	Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç Yakında Çıkıyor	13	Duyuru
158	5	Mr. 1965	-	Arif Damar	14	Fotoğraf
159	5	Mr. 1965	Dergi	Arif Damar Soruşturmamız D	14	Mülakat
160	5	Mr. 1965	Dergi	Muzaffer Erdost Soruşturmamız E	15-16	Mülakat
161	5	Mr. 1965	Dergi	Leyla Erbil Soruşturmamız E	16-17	Mülakat
162	5	Mr. 1965	-	Refik Erduran	17	Fotoğraf

163	5	Mr. 1965	Dergi	Refik Erduran Soruşturmamız E	17	Mülakat
164	5	Mr. 1965	-	Nuri İyem	18	Fotoğraf
165	5	Mr. 1965	Dergi	Nuri İyem Soruşturmamız İ	18-19-20	Mülakat
166	5	Mr. 1965	-	Ceyhun Atuf Kansu	21	Fotoğraf
167	5	Mr. 1965	Dergi	Ceyhun Atuf Kansu Soruşturmamız K	21	Mülakat
168	5	Mr. 1965	Dergi	Samim Kocagöz Soruşturmamız K	22	Mülakat
169	5	Mr. 1965	Dergi	Nermin Menemencioglu Soruşturmamız M	22	Mülakat
170	5	Mr. 1965	-	Ali Püsküllüoğlu	23	Fotoğraf
171	5	Mr. 1965	Dergi	Ali Püsküllüoğlu Soruşturmamız P	23	Mülakat
172	5	Mr. 1965	-	Şahap Sıtkı	24	Fotoğraf
173	5	Mr. 1965	Dost	Değerli Usta Büyük Hikâyecimiz Memduh Şevket Esendal'ın İlk Kitabı Yayınevimizden Çıkıyor	24	Duyuru
174	5	Mr. 1965	Dergi	Şahap Sıtkı Soruşturmamız S	24	Mülakat
175	5	Mr. 1965	-	Saadet Ulçugür-İsmail Ulçugür	25	Fotoğraf
176	5	Mr. 1965	Dergi	Saadet Timur Ulçugür-İsmail Ulçugür Soruşturmamız U	25-26	Mülakat
177	5	Mr. 1965	Dergi	Turgut Uyar Soruşturmamız U	26-27	Mülakat
178	5	Mr. 1965	-	Sabahattin Selek Anadolu İhtilali Cilt 2 Çıktı	27	Duyuru
179	5	Mr. 1965	-	Prof. Dr. Akdes Nimet Kurat	27	Fotoğraf
180	5	Mr. 1965	-	Yeni Yayınlarımız	27	Reklam
181	5	Mr. 1965	-	Şevki Vanlı	28	Fotoğraf
182	5	Mr. 1965	Dergi	Şevki Vanlı Soruşturmamız V	28	Mülakat
183	5	Mr. 1965	-	Sümerbank	29	Reklam
184	5	Mr. 1965	-	Türkiye İş Bankası	30	Reklam
185	5	Mr. 1965	-	Gripin	30	Reklam
186	5	Mr. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	30	Reklam
187	5	Mr. 1965	-	Aziz Nesin'in Yeni Kitabı "Sosyalizm Geliyor Savulun"	30	Reklam
188	5	Mr. 1965	-	Petrol Ofisi	31	Reklam
189	5	Mr. 1965	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
190	6	Ns. 1965	Muzaffer Erdost	Batı Edebiyatı Tek Ve Son Edebiyat Değildir	1,14-15	Makale
191	6	Ns. 1965	Bertholt Brecht (Çev. Ahmed Arpad)	Zavallı Bertholt Brecht'ten	1	Şiir
192	6	Ns. 1965	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2,19	Haber
193	6	Ns. 1965	Tahir Alangu	Esendal'ın Toplu Eserleri Üzerine Birkaç Söz	3-4-5	Deneme
194	6	Ns. 1965	Turgut Uyar	Atları Seven Bir Çocuk	4-5	Şiir
195	6	Ns. 1965	-	Fikret Otyam "Çiçek"	5	Fotoğraf
196	6	Ns. 1965	-	Eksik sayfa	6-7	-
197	6	Ns. 1965	-	Orhan Peker "At"	8	Resim
198	6	Ns. 1965	-	Orhan Peker	9	Fotoğraf
199	6	Ns. 1965	-	Orhan Peker "Arena"	10	Resim
200	6	Ns. 1965	İmzasız	Orhan Peker'le Söyleşme	8-10	Mülakat
201	6	Ns. 1965	-	Orhan Peker "Toro'lar"	11	Resim
202	6	Ns. 1965	Mustafa Şerif Onaran	Güzel Türkçe	12-13	Makale
203	6	Ns. 1965	-	İlhan Berk Aşk Elçisi	15	Reklam
204	6	Ns. 1965	-	Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç	15	Reklam
205	6	Ns. 1965	Duerrenmatt Çev: Ulya Yalçın	Amansız Gözlemci	16-18	Deneme
206	6	Ns. 1965	-	Duerrenmatt'ın Gözleri	17	Fotoğraf
207	6	Ns. 1965	-	Fay	18	Reklam
208	6	Ns. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	18	Reklam
209	6	Ns. 1965	-	Akbank	19	Reklam
210	6	Ns. 1965	Celâl Çumralı	Aşmak ve Kişilik	20-21	Deneme
211	6	Ns. 1965	Dost	Değerli Usta Büyük Hikâyecimiz Memduh Şevket Esendal'ın Yayımlanmış Ya Da Yayımlanmamış Bütün Kitaplarını Bir Dizi Halinde Yayımlamaya Başlıyoruz.	24	Duyuru
212	6	Ns. 1965	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi 2	22-23	Anı
213	6	Ns. 1965	Şahap Sıtkı	Kürdün Meyhanesi 2	23-25	Anı
214	6	Ns. 1965	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi 2	25-27	Anı
215	6	Ns. 1965	-	Türk Petrolleri A. O	26	Reklam

216	6	Ns. 1965	Salim Şengil	Kürdün Meyhanesi 2	27-28	Anı
217	6	Ns. 1965	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	15	Reklam
218	6	Ns. 1965	-	Sabahattin Selek Anadolu İhtilali	28	Reklam
219	6	Ns. 1965	-	Bize Gelen Kitaplar	28	Reklam
220	6	Ns. 1965	-	Türkiye İş Bankası	29	Reklam
221	6	Ns. 1965	-	Gripin	29	Reklam
222	6	Ns. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	29	Reklam
223	6	Ns. 1965	-	Edebiyat- Türk Edebiyatçılar Birliği Seçmeler 1965	29	Reklam
224	6	Ns. 1965	-	Sümerbank	30	Reklam
225	6	Ns. 1965	-	Petrol Ofisi	30	Reklam
226	6	Ns. 1965	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
227	7	My. 1965	Muzaffer Erdost	Ümmet Çağından Montaj Edebiyatına	1,26-27	Makale
228	7	My. 1965	Dost	Geçen Ayın İçinden	2	Haber
229	7	My. 1965	Dergi	Fikret Arıt Soruşturmamız A	3	Mülakat
230	7	My. 1965	Dergi	Behçet Kemal Çağlar Soruşturmamız C	4	Mülakat
231		My. 1965	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	4	Reklam
232	7	My. 1965	Dergi	Cemil Eren Soruşturmamız E	5	Mülakat
233		My. 1965	-	Oben Güney	6	Fotoğraf
234	7	My. 1965	Dergi	Oben Güney Soruşturmamız G	6-7	Mülakat
235	7	My. 1965	Dergi	Sami N. Özerdim Soruşturmamız Ö	7-8	Mülakat
236		My. 1965	-	Kemal Tahir	8	Fotoğraf
237	7	My. 1965	Dergi	Kemal Tahir Soruşturmamız T	8-9	Mülakat
238		My. 1965	-	Gripin	9	Reklam
239	7	My. 1965	Muzaffer Erdost	Yayın Dünyası	10-13,28	Makale
240	7	My. 1965	Muzaffer Erdost	Göçebe	13	Eleştiri
241		My. 1965	-	Celal Çumrah Şiirin Geleceği	13	Reklam
242	7	My. 1965	İmzasız	Dergilerde	14-15	Eleştiri
243	7	My. 1965	-	Bize Gelen Kitaplar	15	Reklam
244	7	My. 1965	-	İndirimli Yayın Köşesi Tahir Alangu Cumhuriyetten Sonra Hikâye- Roman	15	Reklam
245	7	My. 1965	-	İndirimli Yayın Köşesi Fethi Naci "Az Gelişmiş Ülkeler ve Sosyalizm"	15	Reklam
246	7	My. 1965	-	İndirimli Yayın Köşesi Tarık Dursun K. "Sevmek Diye Bir şey"	15	Reklam
247	7	My. 1965	Juan Cobos (çev. Yüksel Sonku)	Orson Welles'le Kafka'nın Dava'sı Üstüne Bir Konuşma	16-17	Mülakat
248	7	My. 1965	Yüksel Sonku	Anthony Perkins ve Romy Schnender Dava'da	16	Fotoğraf
249	7	My. 1965	Bertholt Brecht'ten (Çev. Ahmet Arpad- Ahmet E. Işık)	-	17	Şiir
250	7	My. 1965	Hasan Hüseyin	Dekoratif	18-21	Şiir
251		My. 1965	-	Fay	21	Reklam
252		My. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	21	Reklam
253	7	My. 1965	Muzaffer Erdost	Marş	22	Şiir
254	7	My. 1965	İmzasız	Balaban'ın 4. Resim Sergisinde	22-23	Mülakat
255	7	My. 1965	-	İbrahim Balaban Soyut Resim	23	Resim
256	7	My. 1965	Max Frisch (Çev. Ulya Yalçın)	İnsan Ve Yapıtları	24-25,28	Eleştiri
257	7	My. 1965	-	Max Frisch'in Piposu	25	Fotoğraf
258	7	My. 1965	-	Türk Petrolleri A. O.	26	Reklam
259	7	My. 1965	-	Türkiye İş Bankası	29	Reklam
260	7	My. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	29	Reklam
261	7	My. 1965	-	Akbank	29	Reklam
262	7	My. 1965	-	Sümerbank	30	Reklam
263	7	My. 1965	-	Petrol Ofisi	31	Reklam
264	7	My. 1965	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
265	8	Hz. 1965	İmzasız	Sopaya Karşı Hikaye	1,20	Deneme
266	8	Hz. 1965	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2,12	Haber
267	8	Hz. 1965	Nevin İşlek	Kırmızı Sardunyalılar	3-4-5	Hikâye
268	8	Hz. 1965	Cemal Aykırı	Altıncı Sokak	6-7-8	Hikâye
269	8	Hz. 1965	-	Akbank	6	Reklam
270	8	Hz. 1965	Öner Ünalın	Hikâyede Yeni Bir Ad	9	Fotoğraf
271	8	Hz. 1965	Konuşmayı	Hikâyede Yeni Bir Ad: Öner Ünalın	9,10	Söyleşi

			dinleyen Ülkü Tamer			
272	8	Hz. 1965	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	10	Reklam
273	8	Hz. 1965	Öner Ünalın	Hey Gidi Yayın Balığı	11-12	Hikâye
274	8	Hz. 1965	Erskine Caldweel (Çev. Can Güler)	Kaçış	13-15	Hikâye
275	8	Hz. 1965	-	Türk Petrolleri A. O.	14	Reklam
276	8	Hz. 1965	-	Gripin	15	Reklam
277	8	Hz. 1965	-	Orhan Peker At	16	Resim
278	8	Hz. 1965	Muzaffer Erdost	Atın Yeri Dar	17-20	Hikâye
279	8	Hz. 1965	-	Celal Çumralı Şiirin Geleceği	20	Reklam
280	8	Hz. 1965	-	İndirimli Yayın Köşesi Tarık Dursun K. "Sevmek Diye Bir şey"	20	Reklam
281	8	Hz. 1965	-	İndirimli Yayın Köşesi Tahir Alangu Cumhuriyetten sonra Hikâye Roman	20	Reklam
282	8	Hz. 1965	Jaroslav Hašek (Çev. A. Bilgi)	Domuz Böbreği	21-22	Hikâye
283	8	Hz. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	22	Reklam
284	8	Hz. 1965	Muzaffer Erdost	Yayın Dünyası	23-27	Makale
285	8	Hz. 1965	Henry Miller ve Lawrence Durrell	Yazışmalar	28-29	Mektup
286	8	Hz. 1965	-	Fay	29	Reklam
287	8	Hz. 1965	-	Edebiyat- Türk Edebiyatçılar Birliği Seçmeler 1965	29	Reklam
288	8	Hz. 1965	-	Sümerbank	30	Reklam
289	8	Hz. 1965	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
290	8	Hz. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	31	Reklam
291	8	Hz. 1965	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
292	9	Tm. 1965	Muzaffer Erdost	Edebiyatın Kompradorları	1-2,26	Makale
293	9	Tm. 1965	Orhan Duru	Bilinen Şeyler	3-4	Deneme
294	9	Tm. 1965	Sezai Karakoç	Tan	3	Şiir
295	9	Tm. 1965	Sir Herbert Read (Çev. A. Bilgi)	Zora Karşı Sanat	5-7	Deneme
296	9	Tm. 1965	Özdemir İnce	Biriken	6	Şiir
297	9	Tm. 1965	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	7	Reklam
298	9	Tm. 1965	-	Mehmed Kemal, Cemal Aykın	8	Fotoğraf
299	9	Tm. 1965	-	Ayhan Hünelp, Erdal Öz	9	Fotoğraf
300	9	Tm. 1965	Dergi	Cemal AYKIN Soruşturmamız A	8-9	Mülakat
301	9	Tm. 1965	Dergi	Ayhan Hünelp Soruşturmamız H	10-11	Mülakat
302	9	Tm. 1965	Dergi	Mehmed Kemal Soruşturmamız K	11	Mülakat
303	9	Tm. 1965	Dergi	Mahmut Makal Soruşturmamız M	11	Mülakat
304	9	Tm. 1965	Dergi	Fikret Otyam Soruşturmamız O	12	Mülakat
305	9	Tm. 1965	Dergi	Erdal Öz Soruşturmamız Ö	12	Mülakat
306	9	Tm. 1965	Dergi	İlhami Soysal Soruşturmamız S	13	Mülakat
307	9	Tm. 1965	-	Mahmut Makal, Fikret Otyam, Tahsin Saraç	14	Fotoğraf
308	9	Tm. 1965	Dergi	Tahsin Saraç Soruşturmamız S	14	Mülakat
309	9	Tm. 1965	Rafael Alberti (Çev. Ülkü Tamer)	Bir Tramvayın Üstündeki Armaya Şiir, Canlı Manzaralar İçinde Aşk Anıları, Monte De El Pardo	15	Şiir
310	9	Tm. 1965	Turgut Uyar	Kadırga	16-17	Şiir
311	9	Tm. 1965	-	Fikret Otyam El İzleri	17	Fotoğraf
312	9	Tm. 1965	Oben Güney	Toplum-suz Düşünceler Ya da Ahmet Oktay	18-19	Eleştiri
313	9	Tm. 1965	-	Fay	19	Reklam
314	9	Tm. 1965	-	Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç Hikayeler Yeni Çıktı	19	Reklam
315	9	Tm. 1965	Guy Celec (Çev. Yüksel Sonku)	William Sorayan İle Bir Konuşma	20-21	Mülakat
316	9	Tm. 1965	-	William Sorayan	20	Fotoğraf
317	9	Tm. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	29	Reklam
318	9	Tm. 1965	Muzaffer Erdost	Yayın Dünyası	22-26	Makale
319	9	Tm. 1965	A. Einstein (Çev. Can Güner)	Zenci Sorunu	27-28	Deneme
320	9	Tm. 1965	-	Bilgi Yayınevi Yeni Kitaplar	28	Reklam
321	9	Tm. 1965	-	Gripin	28	Reklam
322	9	Tm. 1965	-	Edebiyat- Türk Edebiyatçılar Birliği Seçmeler 1965	28	Reklam
323	9	Tm. 1965	-	Sümerbank	30	Reklam
324	9	Tm. 1965	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam

325	9	Tm. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	31	Reklam
326	9	Tm. 1965	Orhan Peker	Cahit Irgat	32	Resim
327	9	Tm. 1965	Cahit Irgat	Taban, Tren Sesi, Ters	32	Şiir
328	10	Ağ. 1965	İmzasız	Kitap Okuma Çağı	1,3-4	Deneme
329	10	Ağ. 1965	Mehmed Kemal	Pervane, Dişlenen Elma	4	Şiir
330	10	Ağ. 1965	-	Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç	4	Reklam
331	10	Ağ. 1965	Ferid Edgü	Alfred Jarry ve Übü Kral	5-7	Eleştiri
332	10	Ağ. 1965	Seyfettin Başçılar	Bir İpsizin Türküsü	6	Şiir
333	10	Ağ. 1965	Haluk Aker	Hüzün	7	Şiir
334	10	Ağ. 1965	Muzaffer Erdost	Teknik Yanlıklar	8-9	Eleştiri
335	10	Ağ. 1965	-	Ferit Edgü (Pipolu)	10	Fotoğraf
336	10	Ağ. 1965	İmzasız	Ferit Edgü İle Konuşma	10-11	Mülakat
337	10	Ağ. 1965	Juan Rulfo (Çev. A. Bilgi)	Toprak Verdiler Bize	12-13	Hikâye
338	10	Ağ. 1965	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	13	Reklam
339	10	Ağ. 1965	Ceyhun Atuf Kansu	Satılmış Oğlu Satılmış	14-15	Şiir
340	10	Ağ. 1965	-	Fay	29	Reklam
341	10	Ağ. 1965	Dergi	S. Günay Akarsu Soruşturmamız A	16-17	Mülakat
342	10	Ağ. 1965	-	Adam heykeli	17	Resim
343	10	Ağ. 1965	-	Muhtar Körükçü	18	Fotoğraf
344	10	Ağ. 1965	-	Sevgi Nutku	18	Fotoğraf
345	10	Ağ. 1965	Dergi	Muhtar Körükçü Soruşturmamız K	18-19	Mülakat
346	10	Ağ. 1965	Dergi	Sevgi Nutku Soruşturmamız N	20	Mülakat
347	10	Ağ. 1965	Muzaffer Erdost	Yayın Dünyası	21-25	Eleştiri
348	10	Ağ. 1965	Cevdet Atmaca	Ağıt	23	Şiir
349	10	Ağ. 1965	-	Akbank	6	Reklam
350	10	Ağ. 1965	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	26-27	Anı
351	10	Ağ. 1965	Şahap Sıtkı	Kürdün Meyhanesi	27-29	Anı
352	10	Ağ. 1965	-	Gripin	27	Reklam
353	10	Ağ. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	28	Reklam
354	10	Ağ. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	29	Reklam
355	10	Ağ. 1965	-	Sümerbank	30	Reklam
356	10	Ağ. 1965	İmzasız	Polonya Onuncu Uluslar Arası Kültür Şenlikleri	31-32	Eleştiri
357	10	Ağ. 1965	-	Pandomim Ekibi Cici Çocuklarımızdan Bir Sahne	32	Fotoğraf
358	11	Ey. 1965	Dost	Dost Dergisinin Ulusal Edebiyat Konusunda Düzenlediği Açıkoturum	1	Haber
359	11	Ey. 1965	-	İlhan Berk, Turgut Uyar, Ceyhun Atuf Kansu, Bilge Karasu	1	Fotoğraf
360	11	Ey. 1965	Rene Char (Çev. Yüksel Sonku)	Rene Char'dan Beş Şiir	2	Şiir
361	11	Ey. 1965	Dost	Türk Dil Kurumu Üyeliliğine Kabul Edilmeyen Yazara Türk Dili Ödülü Verildi	3-4	Haber
362	11	Ey. 1965	-	Gülten Akın, Ceyhun Atuf Kansu, Ülkü Tamer, Afet Muhteremoğlu	3	Fotoğraf
363	11	Ey. 1965	Muzaffer Erdost	Edebiyat ve Politika	5-7	Deneme
364	11	Ey. 1965	Nurer Uğurlu	Uzaktan	6	Şiir
365	11	Ey. 1965	-	Gripin	7	Reklam
366	11	Ey. 1965	-	Turgut Uyar	8	Fotoğraf
367	11	Ey. 1965	Dost	Turgut Uyar ile Konuşma	8-11	Röportaj
368	11	Ey. 1965	-	Fay	11	Reklam
369	11	Ey. 1965	A. Bilgi	Jan Kott	12	Biyografi
370	11	Ey. 1965	-	Yeni Yayınlarımız Nazım Hikmet Ferhat İle Şirin	12	Reklam
371	11	Ey. 1965	Jan Kott (Çev. A. Bilgi)	Çağdaş Hamlet	13-15, 28-30	Eleştiri
372	11	Ey. 1965	Pablo Neruda (Çev. Can Gürer)	Doğa	15	Şiir
373	11	Ey. 1965	-	Orhan Duru, Turgut Uyar, İlhan Berk, Ceyhun Atuf Kansu, Bilge Karasu	16-17	Fotoğraf
374	11	Ey. 1965	Muzaffer Erdost	Ulusal Edebiyat İçin Açıkoturum	16-26	Açık Oturum
375	11	Ey. 1965	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	23	Reklam
376	11	Ey. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	24	Reklam
377	11	Ey. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	25	Reklam
378	11	Ey. 1965	-	Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç	26	Reklam

379	11	Ey. 1965	-	Sümerbank.	27	Reklam
380	11	Ey. 1965	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
381	11	Ey. 1965	-	Akbank	31	Reklam
382	11	Ey. 1965	Jean Grosjean (Çev. Özdemir Nufku)	İlahi Betiği	32	Şiir
383	12	Ek. 1965	Ceyhan Atuf Kansu	Gemerek Ağıdı	1,3	Şiir
384	12	Ek. 1965	Dost	Geçen Ayın İçinden	2,6	Fıkra
385	12	Ek. 1965	Abidin Dino	Bir Garipseme	4-6	Eleştiri
386	12	Ek. 1965	-	Dost Yeni Yayınlarımız	6	Reklam
387	12	Ek. 1965	Ferit Edgü	Yüksel Arslan'a Üç Mektup	7-8	Hikâye
388	12	Ek. 1965	Bertholt Brecht (Çev. Erdoğan Başar)	Gerçeği Yazmanın Beş Zorluğu	9-14	Makale
389	12	Ek. 1965	Bertholt Brecht (Çev. Ülkün Tansel)	Korsan Kız	11	Şiir
390	12	Ek. 1965	Pablo Neruda (Çev. Can Güner)	Ağıt	13	Şiir
391	12	Ek. 1965	Celal Çumralı	Gerçeklerin Yaşanması	15,31	Makale
392	12	Ek. 1965	-	Galina Ulanova	16	Fotoğraf
393	12	Ek. 1965	-	Ferhat İle Şirin Tiyatrosunda Ferhat Rolünde Maris Liepa	17	Fotoğraf
394	12	Ek. 1965	-	Ferhat İle Şirin Tiyatrosunda Mehmene Banu Rolünde Maya Plisetskaya	17	Fotoğraf
395	12	Ek. 1965	Galina Ulanova (Çev. Nermin Başağa)	Ferhat İle Şirin	16-17	Eleştiri
396	12	Ek. 1965	Cemal Aykın	Meryem	18-20	Hikâye
397	12	Ek. 1965	Dergi	Ayperi Akalın Soruşturmamız A	21-23	Mülakat
398	12	Ek. 1965	Dergi	Orhan Kemal Soruşturmamız K	24	Mülakat
399	12	Ek. 1965	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	25-29	Anı
400	12	Ek. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	26	Reklam
401	12	Ek. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	27	Reklam
402	12	Ek. 1965	-	Fay	29	Reklam
403	12	Ek. 1965	-	Gripin	29	Reklam
404	12	Ek. 1965	-	Akbank	29	Reklam
405	12	Ek. 1965	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	29	Reklam
406	12	Ek. 1965	-	Sümerbank	30	Reklam
407	12	Ek. 1965	-	Sol Yayınları	31	Reklam
408	12	Ek. 1965	-	Yön Yayınları Niyazi Berkes "Batıcılık Ulusçuluk ve Toplumsal Devrimler"	31	Reklam
409	12	Ek. 1965	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
410	12	Ek. 1965	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
411	13	Ks. 1965	Albert Einstein (Çev. Can Güner)	Aydınlara Bir Bildiri	1,3	Eleştiri
412	13	Ks. 1965	Bertholt Brecht (Çev. Can Güner)	Ulm'da 1952	1	Şiir
413	13	Ks. 1965	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2	Haber
414	13	Ks. 1965	Oben Güney	Boşluğa Karşı Direniş	4,20	Deneme
415	13	Ks. 1965	Nezihe Şengil (Meriç)	Ferhat İle Şirin Oyunu Üzerine	5- 15,18	Eleştiri
416	13	Ks. 1965	-	Mikhail Chokhlov	16	Fotoğraf
417	13	Ks. 1965	Çev. Yüksel Sonku	1965 Edebiyat Armağanını Mikhail Chokhlov Kazandı	16-17	Biyografi
418	13	Ks. 1965	Özdemir İnce	Sanal Sayılar	17	Şiir
419	13	Ks. 1965	Dergi	Feyyaz Kayacan Soruşturmamız K	19-20	Mülakat
420	13	Ks. 1965	-	Kuşu Gölü Balesinden Bir Sahne	21	Fotoğraf
421	13	Ks. 1965	Nermin Başağa	Leningrad Akademik Devlet Balesi	21-23	Eleştiri
422	13	Ks. 1965	-	Hizmetçiler Oyunundan Bir Sahne	22-23	Fotoğraf
423	13	Ks. 1965	Leyla Erbil	Hizmetçiler ve Başarıları	22-23	Eleştiri
424	13	Ks. 1965	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	24-27	Anı
425	13	Ks. 1965	-	Dost Yeni Yayınlarımız	25	Reklam
426	13	Ks. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	26	Reklam
427	13	Ks. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	26	Reklam
428	13	Ks. 1965	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	27	Reklam
429	13	Ks. 1965	Şahap Sıtkı	Kürdün Meyhanesi	27-29	Anı

430	13	Ks. 1965	-	Sol Yayınları	28	Reklam
431	13	Ks. 1965	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	28	Reklam
432	13	Ks. 1965	-	Fay	29	Reklam
433	13	Ks. 1965	-	Gripin	29	Reklam
434	13	Ks. 1965	-	Akbank	29	Reklam
435	13	Ks. 1965	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
436	13	Ks. 1965	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	31	Fıkra
437	13	Ks. 1965	Fikret Ürgüp	Yolculuk, Formül	32	Şiir
438	14	Ar. 1965	İmzasız	Tek Yönlü Görüşten Kurtuluş	1,29	Eleştiri
439	14	Ar. 1965	Âşık İhsani	Yazacağım	1	Şiir
440	14	Ar. 1965	İmzasız	Geçen Yılın İçinden	2,31	Fıkra
441	14	Ar. 1965	Öner Ünalın	Kırık Arpacık	3	Hikâye
442	14	Ar. 1965	Nihat Ziyalan	Gülenkeş	3-4	Şiir
443	14	Ar. 1965	Fikret Tartan	Yitik Kişi	5	Hikâye
444	14	Ar. 1965	Martin Esslin (Çev. Ulya Yalçın)	Yanlış Rol Dağıtım	6-7	Eleştiri
445	14	Ar. 1965	-	Gripin	7	Reklam
446	14	Ar. 1965	Sevgi Nutku	Bonne Nuit Molla Bey	8-9	Hikâye
447	14	Ar. 1965	-	Fay	9	Reklam
448	14	Ar. 1965	Nevin İşlek	Köprü	10-11	Hikâye
449	14	Ar. 1965	Hasan Hüseyin	Şapka	11	Şiir
450	14	Ar. 1965	Aylâ Ebeoğlu	Sinemaya Gider Gibi İstiyordu	12-13	Hikâye
451	14	Ar. 1965	-	Dost Yeni Yayınlarımız	13	Reklam
452	14	Ar. 1965	Hilmi Özgen	Sarı İsmail'in Bunalmı	14-15	Hikâye
453	14	Ar. 1965	-	Venedik Taciri Adlı Oyundan Bir Sahnede Minakyan 1879	16	Fotoğraf
454	14	Ar. 1965	Metin And	Minakyan Tiyatrolarının Oyun Dağarcığı	16-20	Makale
455	14	Ar. 1965	-	Minakyan Selim Salis Rolünde 1910	16	Fotoğraf
456	14	Ar. 1965	-	Akbank	20	Reklam
457	14	Ar. 1965	-	Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç	20	Reklam
458	14	Ar. 1965	Cleve Cartmill (Çev. Orhan Duru)	Yeşil Kedi	21-22	Hikâye
459	14	Ar. 1965	Peter Weiss (Çev. Alaattin Bilgi)	Auschwitz Kampı	23-25	Anı
460	14	Ar. 1965	Şahap Sıtkı	Bir Kitap	26	Eleştiri
461	14	Ar. 1965	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	27-29	Anı
462	14	Ar. 1965	-	Türkiye Vakıflar Bankası	28	Reklam
463	14	Ar. 1965	-	T.C. Ziraat Bankası	28	Reklam
464	14	Ar. 1965	-	Sol Yayınları	28	Reklam
465	14	Ar. 1965	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	27	Reklam
466	14	Ar. 1965	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	28	Reklam
467	14	Ar. 1965	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
468	15	Oc. 1966	İmzasız	Neredeydik, Nereye Geldik, Ne olduk Kültür Müsteşarlığı ve Hortlatılmak İstenen Sansür	1,30	Eleştiri
469	15	Oc. 1966	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
470	15	Oc. 1966	İçimizden Biri	Temeldeki Çatlak	3-5	Eleştiri
471	15	Oc. 1966	Malet Corfinici Tuo Catollo (Çev. Orhan Duru, Ferit Edgü)	Bildiri	5	Şiir
472	15	Oc. 1966	-	Adalet Ağaoğlu	6	Fotoğraf
473	15	Oc. 1966	Salim Şengil	Adalet Ağaoğlu'na Beş Soru	6-7	Mülakat
474	15	Oc. 1966	Bertholt Brecht (Çev. Ülkü Tamer)	Marie A. yı Düşünürken	7	Şiir
475	15	Oc. 1966	Prof. Bahri Savcı	Kültüre Saldırı	8-11	Eleştiri
476	15	Oc. 1966	İmzasız	Nereye Geldik?	8-9	Eleştiri
477	15	Oc. 1966	İmzasız	Eserden Çıkarılmak İstenen Yerler	11-12	Alıntı
478	15	Oc. 1966	Özkan Mert	1965	12	Şiir
479		Oc. 1966	-	Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç Hikâyeler Yeni Çıktı	12	Reklam
480	15	Oc. 1966	Veysel Öngören	Panayır	13-15	Hikâye
481	15	Oc. 1966	-	Fay	15	Reklam
482	15	Oc. 1966	-	Gripin	15	Reklam
483	15	Oc. 1966	-	Akbank	15	Reklam
484	15	Oc. 1966	Adnan Ardağ	Sigara Yakan Bir Adam	16	Karikatür
485	15	Oc. 1966	Ferit Edgü	Yargıç Karak	16-22	Hikâye
486	15	Oc. 1966	Cevdet Atmaca	Bevez Gecede Üçlükler	17	Şiir
487	15	Oc. 1966	-	Türkiye Vakıflar Bankası	20	Reklam
488	15	Oc. 1966	-	T.C. Ziraat Bankası	21	Reklam

489	15	Oc. 1966	-	Türkiye İş Bankası	22	Reklam
490	15	Oc. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	22	Reklam
491	15	Oc. 1966	Celal Çumralı	Toplumsal Öz	23-24	Makale
491	15	Oc. 1966	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	25-26	Anı
493	15	Oc. 1966	-	Dost Yeni Yayınlarımız	26	Reklam
494	15	Oc. 1966	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	27-29	Anı
495	15	Oc. 1966	Jean Grosjean (Çev. Özdemir İnce)	İlahi Betiği	29	Şiir
496	15	Oc. 1966	-	Sol Yayınları	30	Reklam
497	15	Oc. 1966	-	Dost Dergisi Ve Yayınlarının İstanbul Dağıtıcısı: Uğrak Kitapevi Anadolu İçin: Merkez Dağıtım	31	Reklam
498	15	Oc. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
499	16	Şb. 1966	Nâzım Hikmet	İkinci Dünya Savaşı Destanı	1- 15,18- 19	Şiir
500	16	Şb. 1966	Can Yücel	Sevgili Gençlik	1	Şiir
501	16	Şb. 1966	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	3	Reklam
502	16	Şb. 1966	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2-5	Fıkra
503	16	Şb. 1966	Özdemir İnce	Soluk Soluğa, Bir Ülke	6	Şiir
504	16	Şb. 1966	Erskine Caldwell (Çev. Can Güner)	Gözümüz Sende Agnes	7-13	Hikâye
505	16	Şb. 1966	-	Sergi Kitapevi	13	Reklam
506	16	Şb. 1966	Üstün Akmen	İonesco Üstüne	14- 15,31	Eleştiri
507	16	Şb. 1966	Leyla Erbil	Rıfat Ilgaz'la Bir Konuşma	16-19	Mülakat
508	16	Şb. 1966	-	Leyla Erbil	17	Fotoğraf
509	16	Şb. 1966	-	Akbank	15	Reklam
510	16	Şb. 1966	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi (Karmakarışık Bir Gece)	20-23	Anı
511	16	Şb. 1966	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi (Polisin Şairi)	23-24	Anı
512	16	Şb. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	24	Reklam
513	16	Şb. 1966	Özdemir Nutku	Prof. Grant Redford	25	Fotoğraf
514	16	Şb. 1966	Özdemir Nutku	Türk Tiyatrosu Bir Yakınımı Yitirdi	25,30	Nekroloji
515	16	Şb. 1966	-	Çehov'un Vanya Dayı Adlı Oyundan Bir Sahne Cüneyt Gökçer, Çiğdem Selşik	26	Fotoğraf
516	16	Şb. 1966	İlber Ortaylı	Çehov'un Vanya Dayı'sı	26-29	Eleştiri
517	16	Şb. 1966	-	Çehov'un Vanya Dayı Adlı Oyundan Bir Sahne Şahap Akalın	27	Fotoğraf
518	16	Şb. 1966	-	Çehov'un Vanya Dayı Adlı Oyundan Bir Sahne Ayten Gökçer, Haluk Kurdoğlu	27	Fotoğraf
519	16	Şb. 1966	-	T.C. Ziraat Bankası	28	Reklam
520	16	Şb. 1966	-	Dost Yeni Yayınlarımız	30	Reklam
521	16	Şb. 1966	-	Türkiye Vakıflar Bankası	30	Reklam
522	16	Şb. 1966	-	Celal Çumralı "Şiirin Geleceği" Şiir sorunlarının inceleyen 30 Yazı	31	Reklam
523	16	Şb. 1966	-	Alıcı Kuş Arif Damar	31	Reklam
524	16	Şb. 1966	-	Gripin	31	Reklam
525	16	Şb. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
526	17	Mr. 1966	Dost	Sanata Saldırı	1,26	Eleştiri
527	17	Mr. 1966	Âşık İhsani	Yakındır	1	Şiir
528	17	Mr. 1966	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
529	17	Mr. 1966	Prof. Bedrettin Yücel	Yücel ve Dünya Edebiyatından Tercümeleler	3-6	Makale
530	17	Mr. 1966	Cevdet Atmaca	Görünümler	4	Şiir
531	17	Mr. 1966	Nihat Ziyalan	Vuruşkan Kan, Esmerliğin Başladı Kanımda, Varamam Sana İstanbul	7	Şiir
532	17	Mr. 1966	-	Nihat Ziyalan	7	Fotoğraf
533	17	Mr. 1966	-	Tülay Tura'nın Soyut Bir Resmi	8	Resim
534	17	Mr. 1966	Ahmet Oktay	Bir Eleştirme Dolayısıyla	8-10	Eleştiri
535	17	Mr. 1966	-	Arif Damar'ın Yeni Şiir Kitabı Alıcı Kuş Çıktı	10	Reklam

536	17	Mr. 1966	-	Tülay Tura	10	Fotoğraf
537	17	Mr. 1966	Cemil Eren	Tülay Tura	10-11	Eleştiri
538	17	Mr. 1966	Bertholt Brecht (Çev. Can Güner)	Kardeşim Uçmandı	11	Şiir
539	17	Mr. 1966	Dost	Düzeltilme: Dergimizin 13. Sayısında Bertholt Brecht'ten çevrilen şiirin başlığı dizgi yanlışlığı yüzünden "Ulm'da 1952" olarak çıkmıştır. Oysa doğrusu "Ulm'da 1592" dir. Düzeltilir Özür dileriz.	12	Duyuru
540	17	Mr. 1966	Eray Börteçene	Cemil Eren'e Yanıt	12-13	Eleştiri
541	17	Mr. 1966	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	13	Reklam
542	17	Mr. 1966	Aylâ Ebeoğlu	Kukla Oyunu	14-15	Hikâye
543	17	Mr. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	22	Reklam
544	17	Mr. 1966	Nermin Başağa	Başkentte Bir Bale Şöleni	16	Eleştiri
545	17	Mr. 1966	-	Kuşular Gölü Balesi 3. Perde	16	Fotoğraf
546	17	Mr. 1966	-	Kuşular Gölü Balesi 3. Perde	17	Fotoğraf
547	17	Mr. 1966	Devlet Tiyatroları Bale Sanatçıları	Başbakan'a Açık Mektup	18	Mektup
548	17	Mr. 1966	-	Balecilerin İmzaları	18	Fotoğraf
549	17	Mr. 1966	-	Bize Gelen Kitaplar	19	Reklam
550	17	Mr. 1966	-	Türkiye Vakıflar Bankası	19	Reklam
551	17	Mr. 1966	Mehmed Kemal	Bir Bulgar Şairi Georgi Çagarof	20	Anı
552	17	Mr. 1966	Georgi Çagarof	Ağıt	20	Şiir
553	17	Mr. 1966	-	Celal Çumrah "Şiirin Geleceği" Şiir Sorunlarının İnceleyen 30 Yazı	21	Reklam
554	17	Mr. 1966	Georgi Çagarof	Masadan Aşırı Replik, Adak	21	Şiir
555	17	Mr. 1966	Georgi Çagarof	Sorgudan Sonra, Şarkı	22	Şiir
556	17	Mr. 1966	Nursen Aras	Sevgi-sizler	22	Hikâye
557	17	Mr. 1966	Oktay Akbal	Yalancı Tanık Olmamak	24-27	Makale
558	17	Mr. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	24	Reklam
559	17	Mr. 1966	-	Akbank	15	Reklam
560	17	Mr. 1966	-	Gripin	31	Reklam
561	17	Mr. 1966	-	Türkiye Vakıflar Bankası	19	Reklam
562	17	Mr. 1966	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	28-30	Anı
563	17	Mr. 1966	-	T.C. Ziraat Bankası	29	Reklam
564	17	Mr. 1966	-	Dost Yeni Yayınlarımız	30	Reklam
565	17	Mr. 1966	-	Bilgi Yayınları	31	Reklam
566	17	Mr. 1966	-	Dost Yayınları	32	Reklam
567	18	Ns. 1966	Dost	Büstler Kırılırken	1	Deneme
568	18	Ns. 1966	Can Yücel	Ârife Tarif	1	Şiir
569	18	Ns. 1966	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
570	18	Ns. 1966	Salim Şengil	Oyuna Oyun	3-6	Tiyatro
571	18	Ns. 1966	Ceyhan Atuf Kansu	Kar Türküsü	4	Şiir
572	18	Ns. 1966	Osman Numan Baranus	Deli Gece, Odlu Ocak	5	Şiir
573	18	Ns. 1966	Güven Aysun	Kırk	6	Şiir
574	18	Ns. 1966	Adalet Ağaoğlu	Bay Adnan Ötügen'e	7	Mektup
575	18	Ns. 1966	Jack Woddis (Çev. Erdoğan Başar)	Dünyanın Lanetleri (Esirler Dünyası)	8-10	Eleştiri
576	18	Ns. 1966	-	İstanbul'da Dost Dergisi Satan Bayiler	9	Reklam
577	18	Ns. 1966	-	Türkiye İş Bankası	11	Reklam
578	18	Ns. 1966	F.E.	Lawrce Ferlinghtti, Öfkeli bir Ozan	12	Eleştiri
579	18	Ns. 1966	Lawrce Ferlinghtti	Fidel Castro Üstüne Korku Dolu Bin Sözcük	12-15	Şiir
580	18	Ns. 1966	Cemile Cem	Karanlık Ev	13-15	Hikâye
581	18	Ns. 1966	Haydar Ozansoy	Süsler, Örgü, Git-Gel	16	Şiir
582	18	Ns. 1966	Aylâ Ebeoğlu	Beni Ötekinin Kuşlarından Alamadı	16-18	Hikâye
583	18	Ns. 1966	Gültekin Çizgen	Duvara Dayanmış El Arabaları	17	Fotoğraf
584	18	Ns. 1966	Özdemir Nutku	Tiyatro Çıkmazı	18-20	Eleştiri
585	18	Ns. 1966	Oben Güney	Artık Konuşmanın Zamanıdır Sayın Muhsin Ertuğrul	21-22	Eleştiri
586	18	Ns. 1966	Lois Aragon (Çev. Yüksel Sonku)	Güller Leylaklar	22	Şiir
587	18	Ns. 1966	Orhan Çetinkaya	Cemil Eren'in Sergisinde	23	Eleştiri
588	18	Ns. 1966	Oğuz Tansel	Seniye Fenmen Resim Sergisi	24	Eleştiri
589	18	Ns. 1966	Oğuz Tansel	90 Tablolu Bir Sergi	24	Eleştiri
590	18	Ns. 1966	-	Leman Tantuğ	24	Fotoğraf
591	18	Ns. 1966	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone	25	Reklam

				Olunuz Abone Olunuz		
592	18	Ns. 1966	-	Akbank	25	Reklam
593	18	Ns. 1966	-	Gripin	25	Reklam
594	18	Ns. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	25	Reklam
595	18	Ns. 1966	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	26	Anı
596	18	Ns. 1966	-	Fahir Aksoy Kürdün Meyhanesi Tablosunun Tozunu Ahırken	26	Fotoğraf
597	18	Ns. 1966	Mehmet Kıyat	Yangını Büyüyor Kentin	27	Şiir
598	18	Ns. 1966	-	Bilgi Yayınları	29	Reklam
599	18	Ns. 1966	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
600	18	Ns. 1966	Dizileştiren: Metin Eloğlu	Bektaş Dedikleri: Huri, Çoluk Çocuk, Domuz, Hamam	32	Fıkra
601	19	My. 1966	İmzasız	XXVII'nci Devlet Resim Sergisi ve Kültür Müsteşarı	1	Eleştiri
602	19	My. 1966	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
603	19	My. 1966	Yean Onimus (Çev. Tahsin Saraç, R. Gül Özkaptan)	Edebiyatın Geleceği	3-7	Makale
604	19	My. 1966	Dıvan Del Tamarit (Çev. Bilge Karasu)	Kaçış Gazeli	4	Şiir
605	19	My. 1966	-	Türkiye Halk Bankası A.Ş.	7	Reklam
606	19	My. 1966	Şahap Sıtkı	Mutlu Günler Arkada Kaldı	8-10	Hikâye
607	19	My. 1966	Osman Numan Baranus	Eski Yürük Kurt	10	Şiir
608	19	My. 1966	Dost	İhsan Cemal Karaburcak'la Konuşma	11-13	Röportaj
609	19	My. 1966	-	Türkiye Halk Bankası A.Ş	13	Reklam
610	19	My. 1966	Öner Ünalın	Memetlerin Yılbaşısı	14-15	Hikâye
611	19	My. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	15	Reklam
612	19	My. 1966	Turan Erol	Ağılı	16-18	Hikâye
613	19	My. 1966	Henri Michaux (Çev. Yüksel Sonku)	Budapesteli Kız	17	Şiir
614	19	My. 1966	-	Nkrumah Yeni Sömürgecilik	18	Reklam
615	19	My. 1966	-	Dost Yeni Yayınlarımız: Ahmet Oktay "Dr. Kaligarinin Dönüşü"	19	Reklam
616	19	My. 1966	Konuşan: Nurettin Çakın	Âşık İhsani "Aldı Sazı Eline"	20-22	Röportaj
617	19	My. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	22	Reklam
618	19	My. 1966	-	Akbank	22	Reklam
619	19	My. 1966	-	Lois Aragon Çağımızın Sanatı	22	Reklam
620	19	My. 1966	-	Dr. B. Muldworf Sosyalizm Açısından Cinsiyet Ve Kadın	22	Reklam
621	19	My. 1966	Heinrich Boll'den (Çev. Sezen Duru)	Solgun Ana	23-25	Hikâye
622	19	My. 1966	-	Petrol Ofisi	25	Reklam
623	19	My. 1966	İmzasız	"Büyük Türk Yazarlarını Yayın Yoluyla Anma Komisyonu" Üstüne	26	Eleştiri
624	19	My. 1966	Bülent Habora	Bahkçılar	26	Şiir
625	19	My. 1966	Izak Babel'den (Çev. Alâattin Bilgi)	İlk Ücretim	27-30	Öykü
626	19	My. 1966	-	Gripin	30	Reklam
627	19	My. 1966	-	Türkiye Vakıflar Bankası	31	Reklam
628	19	My. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
629	20	Hz. 1966	Doç. Dr. Çetin Özek	Kimine Evet Kimine Hayır	1-5	Makale
630	20	Hz. 1966	Fazıl Hüsni Dağlarca	Kargış	1	Şiir
631	20	Hz. 1966	İmzasız	Geçen Ayın İçinden	2	Fıkra
632	20	Hz. 1966	Turgut Uyar	Birden Düşüverince	5	Şiir
633	20	Hz. 1966	Cengiz Bektaş	Bugün Böyle	6-7	Şiir
634	20	Hz. 1966	Nuri İyem	Resim Sanatımızın Bağımsızlığı Üstüne	8-9	Deneme
635	20	Hz. 1966	-	Nuri İyem "Halı Deseni"	8	Resim
636	20	Hz. 1966	Sabahattin Batur	Helene Tutkusu	10	Şiir
637	20	Hz. 1966	Dudu Köricekli	Sana Geliş	11	Hikâye
638	20	Hz. 1966	Turgay Gönenc	27. Devlet Resim Ve Heykel Sergisi Üzerine	12-13	Deneme
639	20	Hz. 1966	İmzasız	Devlet Resim Ve Heykel Sergisi'nde	13	Haber

				Usulsüzlük Yapıldığı İddia Edildi.		
640	20	Hz. 1966	Nuri İyem	Pişirilmiş Toprak	14	Deneme
641	20	Hz. 1966	Can Yücel	Sarhoşluğun Baharı	15	Şiir
642	20	Hz. 1966	Ara Güler	Yıkık Bir Köy Evi	16	Fotoğraf
643	20	Hz. 1966	Celile Cem	Cinli Tarla	16-20	Öykü
644	20	Hz. 1966	Sıtkı Salih Gör	Genel Bir Aşk Günü	17	Şiir
645	20	Hz. 1966	Turhan Keskin	Üçlü Savaş	19	Şiir
646	20	Hz. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	20	Reklam
647	20	Hz. 1966	-	Lois Aragon Çağımızın Sanatı	20	Reklam
648	20	Hz. 1966	-	Dr. B. Muldworf Sosyalizm Açısından Cinsiyet Ve Kadın	20	Reklam
649	20	Hz. 1966	-	Gripin	20	Reklam
650	20	Hz. 1966	Dost	Düzeltilme: Nisan 1966 sayımızda yayımlanan Karanlık Ev adlı hikâyesinde yazarın adı yanlışlıkla Cemile Cem olarak çıkmıştır. Özür diler, düzeltiriz.	20	Duyuru
651	20	Hz. 1966	-	Bilgi Yayınları	21	Reklam
652	20	Hz. 1966	-	Dost Yeni Yayınlarımız	19	Reklam
653	20	Hz. 1966	-	Akbank	15	Reklam
654	21	Tm. 1966	Turan Erol	Kültür Bakanlığı-Bir Hikâyenin Başı ve Sonu	1-2,25-27	Eleştiri
655	21	Tm. 1966	Fazıl Hüsnü Dağlarca	Acı Türk	1	Şiir
656	21	Tm. 1966	Tahir Alangu	"Anadolu İhtilali" Yunus Nadi Armağanını Kazanan Eser	3-4	Makale
657	21	Tm. 1966	Hüseyin Ülkü	Ki	4	Şiir
658	21	Tm. 1966	Oktay Akbal	Duhamel Artık Yok	5-6	Deneme
659	21	Tm. 1966	Ruşen Hakkı	Türkü	6	Şiir
660	21	Tm. 1966	-	Ersin R. Alok Soyut Bir Çalışma	7	Resim
661	21	Tm. 1966	Mübeccel İzmirli	Ölü Yargıçlar	7-25	Hikâye
662	21	Tm. 1966	Haydar Ozansoy	Sırayla, Kafka	12	Şiir
663	21	Tm. 1966	Lorca (Çev. Bilge Karasu)	Divan Del Tamarrit'ten Karanlık Güvercinler Kasidesi	13	Şiir
664	21	Tm. 1966	Bertholt Brecht (Çev. Mehmet Gün)	Askerin Karısı Ne Aldı	13	Şiir
665	21	Tm. 1966	-	General Electric	15	Reklam
666	21	Tm. 1966	-	Japonya'da Yayımlanan ünlü "İDEA" Dergisine Göre Türk Grafik Sanatı ve Reklamcılık	16	Reklam
667	21	Tm. 1966	Ara Güler	Karlı Bir Dağ Yolunda Bir Adam	17	Fotoğraf
668	21	Tm. 1966	Salim Şengil	Gurbet	17	Hikâye
669	21	Tm. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	26	Reklam
670	21	Tm. 1966	Arthur Rimbaud (Çev. Yüksel Sonku)	Kırallık	23	Şiir
671	21	Tm. 1966	-	Akbank	27	Reklam
672	21	Tm. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	27	Reklam
673	21	Tm. 1966	Osman Numan Baranus	Uyurgezer, Kız Betilerine Yır	28	Şiir
674	21	Tm. 1966	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	29	Haber
675	21	Tm. 1966	-	Sol Yayınları	30	Reklam
676	21	Tm. 1966	-	Gripin	30	Reklam
677	21	Tm. 1966	-	Bilgi Yayınları	31	Reklam
678	21	Tm. 1966	-	İstanbul'da Dost Dergisi Satan Kitapevi ve Bayiler	31	Reklam
679	21	Tm. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
680	22	Ağ. 1966	Turan Erol	Kültür Bakanlığı II Devlet ve Sanat	1,27	Eleştiri
681	22	Ağ. 1966	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden- Milliyetçiyiz	2,13	Fıkra
682	22	Ağ. 1966	Yaşar Kemal	Folklor Üzerine	3-4	Deneme
683	22	Ağ. 1966	Iossip Brodski Çev: Özdemir İnce	John Donne'a Ağıt	4-9	Şiir
684	22	Ağ. 1966	Özdemir İnce	Iossip Brodski	5	Biyografi
685	22	Ağ. 1966	Şahap Sıtkı	Orhan Peker'e Kanında Güneş Olan	5-9	Hikâye
686	22	Ağ. 1966	-	Sergi Kitapevi	9	Reklam
687	22	Ağ. 1966	-	Akbank	9	Reklam
688	22	Ağ. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	9	Reklam
689	22	Ağ. 1966	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	9	Reklam
690	22	Ağ. 1966	İlhan Selçuk	Yayın Dünyası	10-11	Eleştiri
691	22	Ağ. 1966	Cengiz Bektaş	Kınama, Sisipus	11	Şiir

692	22	Ağ. 1966	Özdemir İnce	Sessiz ve Derin	12-13	Şiir
693	22	Ağ. 1966	Tarık Dursun K.	Biz İnsanız	14-16,26	Hikâye
694	22	Ağ. 1966	Celile Cem	Madenci Halit Bey	16-19	Hikâye
695	22	Ağ. 1966	Celal Çumralı	Halkın Günlüğünden: “Nedir Suçu?” “Bu nasıl Güneş”	17	Şiir
696	22	Ağ. 1966	-	General Electric	19	Reklam
697	22	Ağ. 1966	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	20-25	Anı
698	22	Ağ. 1966	Hüseyin Ülkü	Eylül	22	Şiir
699	22	Ağ. 1966	Robert Graves (Çev. Feyyaz Kayacan)	Kimse Değil	23	Şiir
700	22	Ağ. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	24	Reklam
701	22	Ağ. 1966	Şahap Sıtkı	Kürdün Meyhanesi	25-26	Anı
702	22	Ağ. 1966	-	Dost Yayınları	26	Reklam
703	22	Ağ. 1966	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	28-29	Haber
704	22	Ağ. 1966	-	Sol Yayınları	29	Reklam
705	22	Ağ. 1966	-	Gripin	29	Reklam
706	22	Ağ. 1966	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
707	22	Ağ. 1966	-	Bilgi Yayınları	31	Reklam
708	22	Ağ. 1966	-	İstanbul’da Dost Dergisi Satan Kitapevi ve Bayiler	31	Reklam
709	22	Ağ. 1966	Bertholt Brecht (Çev. Mehmet Gün)	Pirinç Mavnası Yedekçisinin Türküsü	32	Şiir
710	23	Ey. 1966	Nadir Nadi	Dil Devrimi Üzerine	1	Deneme
711	23	Ey. 1966	Metin Eloğlu	Midilli	2	Şiir
712	23	Ey. 1966	Doç. Dr. Çetin Özek	Türk Filmciliğinde Sansür	3-5	Makale
713	23	Ey. 1966	Emil Dickinson (Çev. Feyyaz Kayacan)	Bir Tek Kendini Eş Dost Bildi Kendine	5	Şiir
714	23	Ey. 1966	Carl Sandburg (Çev. Feyyaz Kayacan)	Ot	5	Şiir
715	23	Ey. 1966	Hasan Hüseyin	Kızılırmak	6-28	Şiir
716	23	Ey. 1966	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tozlu Ağıt	7-11	Hikâye
717	23	Ey. 1966	-	Gripin	11	Reklam
718	23	Ey. 1966	Şahap Sıtkı	Çile	12-18	Hikâye
719	23	Ey. 1966	Şahap Sıtkı	Kürdün Meyhanesi “Yitikler Galerisi” “Pembe Mineli Saat”	19-22	Anı
720	23	Ey. 1966	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	21	Reklam
721	23	Ey. 1966	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	22-26	Anı
722	23	Ey. 1966	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	27-30	Anı
723	23	Ey. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	28	Reklam
724	23	Ey. 1966	-	Dost Yayınları	29	Reklam
725	23	Ey. 1966	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	30-31	Haber
726	23	Ey. 1966	-	General Electric	31	Reklam
727	23	Ey. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
728	24	Ek. 1966	Refik Erduran	İşte Denediniz.	1-2,26	Eleştiri
729	24	Ek. 1966	Turan Selçuk	Fikir	1	Karikatür
730	24	Ek. 1966	Ali Ulvi	Kaba Kuvvet-4. Kuvvet	2	Karikatür
731	24	Ek. 1966	David Alfora Siqueiros (Çev. Alaattin Bilgi)	Büyük Sanata Dönüş	3-7	Deneme
732	24	Ek. 1966	Turgut Uyar	Federico Garcia Lorca İçin Üç Şiir “Sessiz Akan Sulara Gazel” “Saat Beşte Akşamleyin” Obros Completas	6-7	Şiir
733	24	Ek. 1966	Bay Velikof	Aziz Nesin’le Yaratıcılık ve Etki Üstüne	8-11	Mülakat
734	24	Ek. 1966	Recep Küpçü	Kader	9	Şiir
735	24	Ek. 1966	Mehmed Kemal	Mariya Netkova Yahut Karakalem Ustası	12-13	Eleştiri
736	24	Ek. 1966	-	Mariya Netkova Desen	12	Resim
737	24	Ek. 1966	Nuri İyem	Ressamlarımızın Tutum ve Davranışları	14-15	Deneme
738	24	Ek. 1966	-	Renan Restourant	15	Reklam
739	24	Ek. 1966	-	Picasso’nun Gözü	16	Fotoğraf
740	24	Ek. 1966	Orhan Peker	Picasso’nun Evinde	17	Gezi

741	24	Ek. 1966	Orhan Peker	Picasso'nun Doğduğu Ev	17-18	Resim
742	24	Ek. 1966	Dost	Hasan Hüseyin İle Hoşbeş	19	Mülakat
743	24	Ek. 1966	Cemil Ünlütürk	Cemil'in Gözüyle Hasan Hüseyin	19	Resim
744	24	Ek. 1966	Lermontof (Çev. Ataol Behramoğlu)	Anayurt	20	Şiir
745	24	Ek. 1966		Cengiz Bektaş "Anadolulu Yaşlı bir Kadın"	21	Fotoğraf
746	24	Ek. 1966	Cengiz Bektaş	Gözüm Üstüne Gelmişsin	21-22	Şiir
747	24	Ek. 1966	Mehmet Salihoglu	Dahası Var	23	Şiir
748	24	Ek. 1966	Aylâ Ebeoğlu	Geceyle Gelen	24-26	Hikâye
749	24	Ek. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	26	Reklam
750	24	Ek. 1966	-	Gripin	26	Reklam
751	24	Ek. 1966	Şahap Sıtkı	Kürdün Meyhanesi	27-29	Anı
752	24	Ek. 1966	-	General Electric	28	Reklam
753	24	Ek. 1966	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	29-31	Anı
754	24	Ek. 1966	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	30-31	Haber
755	24	Ek. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	31	Reklam
756	24	Ek. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
757	25	Ks. 1966	İlhan Selçuk	Atatürk Gençliği	1-2	Eleştiri
758	25	Ks. 1966	Ruşen Hakkı	Eminönü- Karaköy	1	Şiir
759	25	Ks. 1966	Şerif Gönültaş	Bütün Güzellikler Adına	2	Şiir
760	25	Ks. 1966	Andre Mauroir (Çev. Alev Ulvi)	Brgitte Bardot Efsanesi	3,28-31	Eleştiri
761	25	Ks. 1966	Richart Wright (Çev. Alaattin Bilgi)	Ateş ve Bulut	4-25	Hikâye
762	25	Ks. 1966	-	Büyük Dünya Ansiklopedisi	8	Reklam
763	25	Ks. 1966	-	Büyük Dünya Ansiklopedisi	9	Reklam
764	25	Ks. 1966	Ceyhun Atuf Kansu	Zerdeli Ağacının Öyküsü	11	Şiir
765	25	Ks. 1966	-	Gripin	14	Reklam
766	25	Ks. 1966	-	Puro Tuvalet Sabunu	15	Reklam
767	25	Ks. 1966	Celal Çumralı	Suçsuzların Sorgusu	16-17	Şiir
768	25	Ks. 1966	Osman Numan Baranus	Aparık Vurgun	20	Şiir
769	25	Ks. 1966	Carl Sandburg (Çev. Feyyaz Kayacan)	Mutluluk	21	Şiir
770	25	Ks. 1966	-	Büyük Dünya Ansiklopedisi	22	Reklam
771	25	Ks. 1966	-	Büyük Dünya Ansiklopedisi	23	Reklam
772	25	Ks. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	26	Reklam
773	25	Ks. 1966	-	General Electric	25	Reklam
774	25	Ks. 1966	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	26-27	Anı
775	25	Ks. 1966	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	27	Reklam
776	25	Ks. 1966	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	28	Haber
777	25	Ks. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
778	26	Ar. 1966	Dost	İlk Adım	1	Deneme
779	26	Ar. 1966	Cevdet Atmaca	Bu Başka Karga	1	Şiir
780	26	Ar. 1966	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
781	26	Ar. 1966	Roberto Mazucco (Çev. Ulya Yalçın)	Karakterin Ölümü	3-9	Makale
782	26	Ar. 1966	Ceyhun Atuf Kansu	Halk Polikliniği	6-7	Şiir
783	26	Ar. 1966	Nicolas Guillen (Çev. Özdemir İnce)	West Indies Ltd.	10-17	Şiir
784	26	Ar. 1966	Özdemir İnce	Nicolas Guillen Hayatı	10	Biyografi
785	26	Ar. 1966	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa At Cambazı Olamadı	11-14	Hikâye
786	26	Ar. 1966	-	Sanat Takvimi	14	Reklam
787	26	Ar. 1966	-	Bize Gelen Kitaplar	15	Reklam
788	26	Ar. 1966	Şahap Sıtkı	Bir Günün Sonunda Arzu	16-18	Hikâye
789	26	Ar. 1966	-	Kaktüs Çiçeği'nden Bir Sahne	18	Fotoğraf
790	26	Ar. 1966	Devlet Tiyatrosu Dergisi	Devlet Tiyatrosu Oyunları	19	Fotoğraf
791	26	Ar. 1966	Salim Şengil	Mücap Ofluoğlu İle Konuşma	19	Mülakat
792	26	Ar. 1966	Richart Wright (Çev. Alaattin Bilgi)	Ateş ve Bulut (Geçen Sayıdan)	20-24	Hikâye
793	26	Ar. 1966	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	24	Reklam
794	26	Ar. 1966	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	25-27	Anı

795	26	Ar. 1966	-	Sanat Takvimi	27	Reklam
796	26	Ar. 1966	Mübin Orhan	Ankara'da Hafta Sonları	28-29	Deneme
797	26	Ar. 1966	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	29-30	Haber
798	26	Ar. 1966	-	Sömürücülüğe Karşı Savaş Toplumcu Gazete	29	Reklam
799	26	Ar. 1966	-	Bülent Ecevit "Ortanın Solu"	30	Reklam
800	26	Ar. 1966	-	Kurul Yayınevi	30	Reklam
801	26	Ar. 1966	-	Soyut	30	Reklam
802	26	Ar. 1966	-	Renan Restaurant	31	Reklam
803	26	Ar. 1966	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
804	27	Oc. 1967	Nâzım Hikmet	Havana Röportajı	1,9-15	Şiir
805	27	Oc. 1967	Hüseyin Korkmazgil	Ağlama Duvarı	2-8,26- 30	Eleştiri
806	27	Oc. 1967	-	Adnan Ardağ Piyano Çalan Bir Adam	2	Karikatür
807	27	Oc. 1967	Nevzat Uçkan	Ağıt	3	Şiir
808	27	Oc. 1967	Turgut Uyar	Bilirim Bir Kışa Hazırlanmayı	4-5	Şiir
809	27	Oc. 1967	İmzasız (İçimizden Biri)	Yeni Bir "Duvar Geçen"	10-14	Deneme
810	27	Oc. 1967	-	Sergi Kitapevi	12	Reklam
811	27	Oc. 1967	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	13	Reklam
812	27	Oc. 1967	-	Bize Gelen Kitaplar	15	Reklam
813	27	Oc. 1967	-	Mübeccel İzmirlinin Kitabı Sabah Geçidi	15	Reklam
814	27	Oc. 1967	Erten Üçer	Boyunduruk	16-22	Hikâye
815	27	Oc. 1967	-	Türkiye İş Bankası	18	Reklam
816	27	Oc. 1967	Ülkü Tansel	Yokuş	19	Şiir
817	27	Oc. 1967	Mehmet Salihoglu	Yolculuk	20	Şiir
818	27	Oc. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa Rahibeler Okulunda	21-22	Hikâye
819	27	Oc. 1967	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	22-28	Anı
820	27	Oc. 1967	İmzasız	Sabah Oluyor	24	Şiir
821	27	Oc. 1967	Bülent Habora	Ben Dünya Olmak İstiyorum	29	Şiir
822	27	Oc. 1967	İmzasız	Sanat -Sanatçılar	31	Haber
823	27	Oc. 1967	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
824	27	Oc. 1967	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
825	28	Şb. 1967	Salim Şengil	Behice Boran'a Beş Soru	1-2	Mülakat
826	28	Şb. 1967	Ceyhan Atuf Kansu	Kökü Dışarda	2	Şiir
827	28	Şb. 1967	-	Goya "Nü"	3	Resim
828	28	Şb. 1967	Ernst Fischer (Çev. Alaattin Bilgi)	Sanat ve Kapitalizm	3-7,31	Makale
829	28	Şb. 1967	Turgut Uyar	Malatyalı Abdo İçin Konuşma	4-7	Şiir
830	28	Şb. 1967	-	Ankara Sanat Tiyatrosu 72. Koğuştan Bir Sahne	8	Fotoğraf
831	28	Şb. 1967	Orhan Kemal	72. Koğuş Üzerine Orhan Kemal Konuşuyor	8-9	Eleştiri
832	28	Şb. 1967	Asaf Çiyiltepe	Orhan Kemal'e Karşıdan Bakıyorum	9	Deneme
833	28	Şb. 1967	Nermin Başağa	Türk Balesinin Kurucusu Dame Ninette De Valois	10	Deneme
834	28	Şb. 1967	Nermin Başağa	Ankara Devlet Balesinde Glasston'nin "Syvia"sı	11-12	Eleştiri
835	28	Şb. 1967	Nevzat Üstün	Aşk İçin Bir Şiir	12-13	Şiir
836	28	Şb. 1967	Selahattin Hilav	"Yolcu" ve Yalnızlık	14-15	Deneme
837	28	Şb. 1967	Ali Ersin Günçe	İşyanlarda Doğurduk	15	Şiir
838	28	Şb. 1967	İmzasız	Walt Disney Kendini Anlatıyor	16-17	Deneme
839	28	Şb. 1967	Fikret Otyam	Hançerli İşlemeli Kaftan	18	Fotoğraf
840	28	Şb. 1967	Celile Cem	Hasırcıbaşı Çıkamazının Seher Hanımı	18-20	Hikâye
841	28	Şb. 1967	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	21-24	Anı
842	28	Şb. 1967	Sıtkı Salih Gör	Karanfil	23	Şiir
843	28	Şb. 1967	Çetin Altan	Kürdün Meyhanesi	25-26	Anı
844	28	Şb. 1967	Salim Şengil	Kürdün Meyhanesi	26-28	Anı
845	28	Şb. 1967	Cengiz Bektaş	Uyuyorlar	27	Şiir
846	28	Şb. 1967	-	Türkiye İş Bankası	28	Reklam
847	28	Şb. 1967	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	29	Haber
848	28	Şb. 1967	İmzasız	İlhan Tarus'u Yitirdik	29	Nekroloji
849	28	Şb. 1967	-	Sergi Kitapevi	30	Reklam
850	28	Şb. 1967	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone	30	Reklam

				Olunuz Abone Olunuz		
851	28	Şb. 1967	-	Bize Gelen Kitaplar	30	Reklam
852	28	Şb. 1967	-	Mübeccel İzmirlinin Kitabı Sabah Geçidi	30	Reklam
853	28	Şb. 1967	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
854	28	Şb. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
855	29	Mr. 1967	Salim Şengil	Bülent Ecevit'e Beş Soru	1,29-30	Mülakat
856	29	Mr. 1967	-	Bülent Ecevit	1	Fotoğraf
857	29	Mr. 1967	Çetin Altan	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
858	29	Mr. 1967	Ernst Fischer (Çev. Alaattin Bilgi)	Sanat ve Kapitalizm	3-6	Makale
859	29	Mr. 1967	Sezer Duru	Enzensberger'le Bir Konuşma	6-8	Mülakat
860	29	Mr. 1967	Cengiz Bektaş	Hans Magnus Enzensberger'i Dinlerken	9-10	Deneme
861	29	Mr. 1967	İmzasız	Cesar Vallejo'nun Sesi	11	Biyografi
862	29	Mr. 1967	Cesar Vallejo	İspanya, Dikkat Et	11	Şiir
863	29	Mr. 1967	Cesar Vallejo (Çev. Yıldırım Dağyeli)	Aktaş Üzerindeki Karataş, Çocukları, Yaşamının En Tehlikeli Anı, Gökyüzü ve Toz	12	Şiir
864	29	Mr. 1967	-	72. Koğuş'tan Bir Sahne	13	Fotoğraf
865	29	Mr. 1967	İlber Ortaylı	72. Koğuş Üzerine	13-14	Deneme
866	29	Mr. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa'nın Hayvanları	14-15	Hikâye
867	29	Mr. 1967	Cevdet Atmaca	Görünümler II	15	Şiir
868	29	Mr. 1967	-	Mübeccel İzmirlinin Kitabı Sabah Geçidi	15	Reklam
869	29	Mr. 1967	Nursen Karas	Kalıpsız Deve	16-18	Hikâye
870	29	Mr. 1967	Nurer Uğurlu	Akdeniz	17	Şiir
871	29	Mr. 1967	Osman Numan Baranus	Gonca Yürek	18	Şiir
872	29	Mr. 1967	Nursen Karas	Ağlayan Nar	19-20	Hikâye
873	29	Mr. 1967	Nursen Karas	Bir İnce Söğüt Dalı	21-22	Hikâye
874	29	Mr. 1967	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	23-26	Anı
875	29	Mr. 1967	Yurdakul Esemeli	Bu Avuçlar Çekti Bu Ağları	24	Şiir
876	29	Mr. 1967	Ayhan Can	Düşlerinde Ağlayan Çocuk	25	Şiir
877	29	Mr. 1967	-	Sergi Kitapevi	25	Reklam
878	29	Mr. 1967	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	26-29	Anı
879	29	Mr. 1967	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	28	Haber
880	29	Mr. 1967	Ruşen Hakkı	Bir Usta Dülger İnceliğinde	29	Şiir
881	29	Mr. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
882	30	Ns. 1967	Paul A. Baran (Çev. Alaattin Bilgi)	Aydının Sorumluluğu	1-2,28-31	Deneme
883	30	Ns. 1967	Prof. Dr. Walter Jens (Çev. Gürsel Aytaç)	Modern Alman Edebiyatında İnsan Portresi	3-8	Makale
884	30	Ns. 1967	Turgut Uyar	Ağlılar Toplamı	4-7	Şiir
885	30	Ns. 1967	Tahsin Saraç	Kıya Kan Hak ve Sevi	9	Şiir
886	30	Ns. 1967	-	Bize Gelen Kitaplar	9	Reklam
887	30	Ns. 1967	-	Sergi Kitapevi	9	Reklam
888	30	Ns. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Orhan Veli'nin Almanya'da Yayımlanan Kitabı Üzerine	10-11	Eleştiri
889	30	Ns. 1967	Osman Numan Baranus	Kaygı	11	Şiir
890	30	Ns. 1967	Yurdakul Esemeli	Rahat ve Sakin	11	Şiir
891	30	Ns. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa Afaroz Ediliyor	12-13	Hikâye
892	30	Ns. 1967	Nevin İşlek	Gülşen'in Ölümü	14-15	Hikâye
893	30	Ns. 1967	Miroslav Holub (Çev. Feyyaz Kayacan)	Kapı, Masal	15	Şiir
894	30	Ns. 1967	-	Yılmaz Savaş Selimiye'nin Uzaktan Görünüşü	16	Fotoğraf
895	30	Ns. 1967	Cengiz Bektaş	Sinan'ı Anlamak	16-19	Makale
896	30	Ns. 1967	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	19	Reklam
897	30	Ns. 1967	Nursen Karas	Bulduk I	20-24	Hikâye
898	30	Ns. 1967	Ceyhun Atuf	Kürdün Meyhanesi	24-26	Anı

			Kansu			
899	30	Ns. 1967	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	26-28	Anı
900	30	Ns. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
901	31	My. 1967	Ceyhan Atuf Kansu	Mekong Deltası	1,14-15	Şiir
902	31	My. 1967	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
903	31	My. 1967	Nusret Hızır	Akılca Ataç	3	Eleştiri
904	31	My. 1967	Salim Şengil	Dedim- Dedi Salim Şengil-Rauf Mutluay	4-6	Mülakat
905	31	My. 1967	Miroslav Holub (Çev. Feyyaz Kayacan)	Ölü Bir Dille	6	Şiir
906	31	My. 1967	Adnan Turani	Plâstik Sanatlarda Objenin Parçalanışı Ve Yaratma Olayının Oluşu	7-12	Makale
907	31	My. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa Mezarlıkta Üretici Oluyor	13-16	Hikâye
908	31	My. 1967	Tarık Dursun K.	Bir Hikâyecinin Hikâyecilik Serüvenlerinden	17-19	Anı
909	31	My. 1967	Osman Numan Baranus	Hırlı Olmak	19	Şiir
910	31	My. 1967	Fahir Aksoy	28. Devlet Resim ve Heykel sergisi ve Milli Eğitim Bakanı İle Dertleşme	20-21	Eleştiri
911	31	My. 1967	Sadık Deniz	30:	21	Şiir
912	31	My. 1967	Leyla Erbil	Gecede	22-28	Hikâye
913	31	My. 1967	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	28-30	Anı
914	31	My. 1967	-	Mübeccel İzmirli'nin Kitabı Sabah Geçidi	30	Reklam
915	31	My. 1967	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	30	Reklam
916	31	My. 1967	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	31	Reklam
917	31	My. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
918	32	Hz. 1967	İlhan Selçuk	Aziz'in Yakasını Bırakın	1,15	Eleştiri
919	32	Hz. 1967	Nurer Uğurlu	Andaç Türkân	1	Şiir
920	32	Hz. 1967	Turgut Uyar	Yanık Tarlalara	2	Şiir
921	32	Hz. 1967	Ayhan Can	Geleceğin Şiiri	3-7	Makale
922	32	Hz. 1967	Nicolas Guillen (Çev. Özdemir İnce)	Variş	7	Şiir
923	32	Hz. 1967	Gültekin Elibal	Plâstik Sanatlar	8-10	Eleştiri
924	32	Hz. 1967	-	Devrim Erbil'in Bir Eseri	9	Fotoğraf
925	32	Hz. 1967	-	Eşref Üren- Ferit Apa Doğuş Galerisindeki Sergide	11	Fotoğraf
926	32	Hz. 1967	İsmail Altınok	Eşref Üren'in Sergisi	11	Eleştiri
927	32	Hz. 1967	İlber Ortaylı	Yitirdiğimiz Bir Asaf Çiğiltepe Değil	12	Eleştiri
928	32	Hz. 1967	-	Yaralıların Durumu	12	Haber
929	32	Hz. 1967	Güner Sümer	Asaf'a Mektup	13	Mektup
930	32	Hz. 1967	-	Asaf Çiğiltepe	13	Fotoğraf
931	32	Hz. 1967	İmzasız	AST'nin Anadolu Turnesi Devam Ediyor	14	Haber
932	32	Hz. 1967	AST	Sonsuz Minnet Ve Teşekkürlerimizle	14	Haber
933	32	Hz. 1967	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	15	Reklam
934	32	Hz. 1967	Orhan Kemal	Hakaret	17	Hikâye
935	32	Hz. 1967	-	Yeni Çıkan Kitaplarımız	17	Reklam
936	32	Hz. 1967	-	Coppelia Balesinden Bir Grup	18	Fotoğraf
937	32	Hz. 1967	Nermin Başağa	Devlet Tiyatrosunda Coppelia 2. Kez Sahneye Kondu	18	Eleştiri
938	32	Hz. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa Bütün Rüzgârlara Aç	19-21	Hikâye
939	32	Hz. 1967	Prof. Herbert Melzig	Alman Edebiyatının Görevi Nedir?	21-23	Deneme
940	32	Hz. 1967	Bir Dost	"Söylesem Tesiri yok..., Sussam Gönül Razi Değil!,"	23-25	Haber
941	32	Hz. 1967	Celile Cem	Gavreçoğlu Konağı	25-28	Hikâye
942	32	Hz. 1967	-	Fadik Kız'da Pekcan Koşar ve Yıldız Kenter	28	Fotoğraf
943	32	Hz. 1967	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	28	Haber
944	32	Hz. 1967	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	29-31	Anı
945	32	Hz. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
946	33	Tm. 1967	HO Şİ MİNİH	Hapishane Günlüğü	1,28-	Şiir

					29	
947	33	Tm. 1967	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden Aziz İçin	2,24	Fıkra
948	33	Tm. 1967	Tanıtın: Konur Ertop	Bizim Yazarlarımız	3-7	Eleştiri
949	33	Tm. 1967	Turgut Uyar	1)Düzenbozan'a 2) Şurdan Burdan Hazırlanmaya 3)Sonsuz Biçime Gazel	4-5	Şiir
950	33	Tm. 1967	H. G.	Bir Yarışma Bir Kitap	7-8	Tanıtım
951	33	Tm. 1967	-	Yeni Çıkan Kitaplarımız	8	Reklam
952	33	Tm. 1967	-	Özdemir İnce	9	Fotoğraf
953	33	Tm. 1967	Özdemir İnce	Savaş ve Barış	9-23	Şiir
954	33	Tm. 1967	Osman Numan Baranus	Yurdumda Örenler	10-15	Deneme
955	33	Tm. 1967	-	Özdemir İnce "Tutanaklar" çıktı	15	Reklam
956	33	Tm. 1967	-	Yeni Biçim ve Yönüyle "Forum" çıktı	15	Reklam
957	33	Tm. 1967	Beyhan Güley	Tam Gülerken	16-19	Hikâye
958	33	Tm. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa	20-24	Hikâye
959	33	Tm. 1967	-	Bize Gelen Kitaplar	24	Reklam
960	33	Tm. 1967	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	25-27	Anı
961	33	Tm. 1967	-	Bize Gelen Kitaplar	27	Reklam
962	33	Tm. 1967	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	27	Reklam
963	33	Tm. 1967	Bir Dost	"Söylesem Tesiri yok., Sussam Gönül Razi Değil!,"	30-31	Haber
964	33	Tm. 1967	-	General Electric	31	Reklam
965	33	Tm. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
966	34	Ağ. 1967	Tahsin Saraç	Ak Avrupa Ya da Isırgan Uygarlık	1	Şiir
967	34	Ağ. 1967	S. Barışçı	Birey İçin Sorular	1,5-9	Makale
968	34	Ağ. 1967	Çetin Altan	Geçen Ayın İçinden 72. Koğuş'u Seyrederken	2,31	Fıkra
969	34	Ağ. 1967	Bedrettin Tuncel	Ahmet Kutsi Tecer	3-5	Makale
970	34	Ağ. 1967	Turgay Gönenc	Soyut Resim-Soyut Sanatçı	6	Deneme
971	34	Ağ. 1967	Sadık Deniz	34	9	Şiir
972	34	Ağ. 1967	Ayhan Can	Aragon'un Söyledikleri	10-12	Eleştiri
973	34	Ağ. 1967	-	Yeni Çıkan Kitaplarımız	12	Reklam
974	34	Ağ. 1967	Osman Numan Baranus	Özün (Şiir)	13	Deneme
975	34	Ağ. 1967	-	Özdemir İnce "Tutanaklar" çıktı	15	Reklam
976	34	Ağ. 1967	İlber Ortaylı	Suriye'de Tiyatro	14-15	Makale
977	34	Ağ. 1967	-	Yeni Biçim ve Yönüyle "Forum" çıktı	15	Reklam
978	34	Ağ. 1967	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	15	Reklam
979	34	Ağ. 1967	Mehmed Kemal	Yolculuk	16	Şiir
980	34	Ağ. 1967	Mehmed Kemal	İnsanoğlunu Övmeye Gelmişim	17	Şiir
981	34	Ağ. 1967	Özdemir İnce	Katık	17	Şiir
982	34	Ağ. 1967	Bilge Karasu	Boğaziçi Üzerine Bir Ön-Metin	18-24	Hikâye
983	34	Ağ. 1967	Bir Dost	"Söylesem Tesiri yok., Sussam Gönül Razi Değil!,"	24-25	Haber
984	34	Ağ. 1967	-	General Electric	25	Reklam
985	34	Ağ. 1967	Talip Apaydın	Ak Dut Ağaçları	26-29	Hikâye
986	34	Ağ. 1967	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	29	Haber
987	34	Ağ. 1967	-	Dost Yayınları	30,31	Reklam
988	34	Ağ. 1967	Dizinleştiren: M. Eloğlu	Bektaş'ın Dedikleri	32	Fıkra
989	35	Ey. 1967	Fethi Naci	Edebiyat ve Politika	1	Eleştiri
990	35	Ey. 1967	Aziz Nesin	Geçen Ayın İçinden	2,14-15	Fıkra
991	35	Ey. 1967	Doç. Dr. Çetin Özek	Yayınlarnın Toplatılması	3-5	Makale
992	35	Ey. 1967	-	Yeni Çıkan Kitaplarımız	5	Reklam
993	35	Ey. 1967	Mehmet Doğan	Açık Konuşma Gereği	5-6	Eleştiri
994	35	Ey. 1967	Ahmet Oktay	Bir Bireyin Ölüm Araştırmaları	6-9	Makale
995	35	Ey. 1967	-	Günün Kitabı "Aziz Nesin Poliste" Ferit Edgü "Av"	9	Reklam
996	35	Ey. 1967	-	Osman Numan Baranus	9	Fotoğraf
997	35	Ey. 1967	Osman Numan Baranus	Ağrılar Toprağı Eleveren Özünler, Engebe, Yasak Yarım, Gece Sonu, Tamu, Engel	9-11	Şiir
998	35	Ey. 1967	-	Yerli Eğitim Yayınları	11	Reklam
999	35	Ey. 1967	İlber Ortaylı	Suriye'de Tiyatro	12-14	Makale
1000	35	Ey. 1967	-	General Electric	14	Reklam

1001	35	Ey. 1967	Şahap Sıtkı	Acemi	16-17	Hikâye
1002	35	Ey. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa Yaşamakta Israr Ediyor	18-20	Hikâye
1003	35	Ey. 1967	-	Bize Gelen Kitaplar	20	Reklam
1004	35	Ey. 1967	-	Yeni Biçim ve Yönüyle “Forum” çıktı	20	Reklam
1005	35	Ey. 1967	-	Özdemir İnce “Tutanaklar” çıktı	20	Reklam
1006	35	Ey. 1967	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	20	Reklam
1007	35	Ey. 1967	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	20	Reklam
1008	35	Ey. 1967	Bir Dost	“Söylesem Tesiri yok..., Sussam Gönül Razi Değil!..”	21-22	Haber
1009	35	Ey. 1967	Aylâ Ebeoğlu	Bir Gün	22-23	Hikâye
1010	35	Ey. 1967	Turgay Gönenç	Bu Yılın Ödülleri	25	Haber
1011	35	Ey. 1967	Nahit Ulvi Akgün	Sevgi, Aşkım, Atatürk, Buhran, Birisi, Türk Ordusu ve Ulu Asker, Bayrağım, Beş, Hikâyesi, Üç Kızlar, Köçek	25-28	Şiir
1012	35	Ey. 1967	Mehmed Kemal	Kürdün Meyhanesi	29-31	Anı
1013	35	Ey. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
1014	36	Ek. 1967	Fethi Naci	Batı’ya Bakış	1-2	Deneme
1015	36	Ek. 1967	Arif Damar	Postacı	1	Şiir
1016	36	Ek. 1967	Salim Şengil	Okuyucularımıza	2	Duyuru
1017	36	Ek. 1967	-	Özdemir İnce “Tutanaklar” çıktı	2	Reklam
1018	36	Ek. 1967	Aziz Nesin	Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir	3-4	Deneme
1019	36	Ek. 1967	Çev. Vartan İhmalyan	Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir	4-5	Şiir
1020	36	Ek. 1967	Ayhan Can	“Ateş Hattı”nda Bir Ozan	6-9	Makale
1021	36	Ek. 1967	Adnan Turani	Türk Resim Sanatının Yaşama Ortamı Üzerine Bir İnceleme	9-15	Makale
1022	36	Ek. 1967	Tarık Dursun K.	Orhan Kemal Yayıncı Oldu	16-17	Fıkra
1023	36	Ek. 1967	-	Turan Oflazoğlu	17	Fotoğraf
1024	36	Ek. 1967	İlber Ortaylı	Deli İbrahim	17-19	Eleştiri
1025	36	Ek. 1967	-	Deli İbrahim’den Bir sahne	18	Fotoğraf
1026	36	Ek. 1967	-	Akadın Yayı’ndan Bir Sahne	19	Fotoğraf
1027	36	Ek. 1967	Carlos Del Peral (Çev. Özdemir İnce)	Goril’in Kitabı	20-26	Eleştiri
1028	36	Ek. 1967	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	25	Reklam
1029	36	Ek. 1967	-	Günün Kitabı “Aziz Nesin Poliste” Ferit Edgü “Av”	26	Reklam
1030	36	Ek. 1967	Orhan Peker	Fahir Aksoy Üzerine	27-28	Deneme
1031	36	Ek. 1967	Marguerite Duras (Çev. Ferit Edgü)	Yaz Akşamı On Buçuk	28-30	Hikâye
1032	36	Ek. 1967	Nadir Nadi	Geçen Ayın İçinden	30-31	Fıkra
1033	36	Ek. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
1034	37-38	Ks.-Ar. 1967	Bir Dost	“Söylesem Tesiri yok..., Sussam Gönül Razi Değil!..”	2	Haber
1035	37-38	Ks.-Ar. 1967	İsmet Bozdağ	Kemal Tahir’in “Devlet Anası” ve Günümüzün Sorunları	3-8	Makale
1036	37-38	Ks.-Ar. 1967	Özdemir İnce	Uzun Hava	4-7	Şiir
1037	37-38	Ks.-Ar. 1967	Ferit Edgü	Kaza	8-13	Hikâye
1038	37-38	Ks.-Ar. 1967	Yevtuşenko (Çev. Muhtar)	Ben Bir Tren Misali	11	Şiir
1039	37-38	Ks.-Ar. 1967	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa I love You	14-15,29	Hikâye
1040	37-38	Ks.-Ar. 1967	-	Orhan Peker Resim	16	Resim
1041	37-38	Ks.-Ar. 1967	Tarık Dursun K.	Beyaz Pişano Tuşlarında Kan	17-21	Hikâye
1042	37-38	Ks.-Ar. 1967	Celile Cem	Manastırda Bir Gece	21-25	Hikâye
1043	37-38	Ks.-Ar. 1967	M. Ertuğrul Şener	İnsan Taneleri	25-29	Hikâye
1044	37-38	Ks.-Ar. 1967	İmzasız	Küçük Burjuvalar	30-31	Eleştiri
1045	37-38	Ks.-Ar. 1967	-	General Electric	31	Reklam
1046	37-38	Ks.-Ar. 1967	-	Dost Yayınları	31,32	Reklam
1047	39	Oc. 1968	Nadir Nadi	Geçen Ayın İçinden “Açık mı Kapalı mı?”	2	Eleştiri
1048	39	Oc. 1968	Muhtar Körükçü	Devlet Ana	3-5	Makale
1049	39	Oc. 1968	Bülent Ecevit	Devlet Ana	5	Deneme
1050	39	Oc. 1968	Ozan Sadıç	Kemal Tahir	6	Fotoğraf
1051	39	Oc. 1968	Selahattin Hilâv	Kemal Tahir’in Felsefi Düşüncesi ve “Devlet Ana”	6-9	Makale
1052	39	Oc. 1968	Adalet Ağaoglu	Devlet Ana	9	Deneme

1053	39	Oc. 1968	Ahmet Oktay	Kemal Tahir Üzerine Tezler	10	Deneme
1054	39	Oc. 1968	İsmet Bozdağ	İsmet Bozdağ Diyor ki	11-13,15	Mektup
1055	39	Oc. 1968	Dergi	Emil Galip Sandalcı Soruşturmaya Karşılıklar	14	Mülakat
1056	39	Oc. 1968	Dergi	Tanrı Şenyapılı Soruşturmaya Karşılıklar	14	Mülakat
1057	39	Oc. 1968	Dergi	Aziz Çalışlar Soruşturmaya Karşılıklar	14	Mülakat
1058	39	Oc. 1968	-	General Elektrik	15	Reklam
1059	39	Oc. 1968	Dergi	Kemal Tahir İle Konuşma	16-17	Mülakat
1060	39	Oc. 1968	Metin Eloğlu	Ayşem Ayşe'den	17	Şiir
1061	39	Oc. 1968	Turhan Tükel	Toplumsal Ortamını Bulan Roman	18-19	Makale
1062	39	Oc. 1968	Mehmet Salihoglu	Döne Döne	19	Şiir
1063	39	Oc. 1968	İlber Ortaylı	Bir Siyasi Hikâye Olarak "Devlet Ana"	20-22	Makale
1064	39	Oc. 1968	Tarık Dursun K.	"Uluslararası Şiir Forumu" nun seçtiği "Yaşayanlar içinde en büyük Türk şairi" Fazıl Hüsnü Dağlarca	22-23	Makale
1065	39	Oc. 1968	Maria Verdone	İtalyan Sinemasında Yeni Gerçeklik	23-24	Eleştiri
1066	39	Oc. 1968	-	Turhan Dökmeci Ugurlu Mağaza	24	Reklam
1067	39	Oc. 1968	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa'nın Papağanı	24-26	Hikâye
1068	39	Oc. 1968	-	Şişmanlıktan Kurtulma Yolları	25	Reklam
1069	39	Oc. 1968	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi Mehmed Kemal Kurşunluoğlu	26-27	Anı
1070	39	Oc. 1968	-	Aziz Nesin'in Kitapları	27	Reklam
1071	39	Oc. 1968	C.P.SNOW Çev: Alaettin Bilgi	Bilimsel Tarafsızlığı Üzerine	28-31	Makale
1072	39	Oc. 1968	Celal Çumralı	Yalnızlığımız	29	Şiir
1073	39	Oc. 1968	-	Dost Yayınları	29	Reklam
1074	39	Oc. 1968	-	Toplum Yayınevi Sunar Acılı Kuşak Mehmed Kemal	30	Reklam
1075	39	Oc. 1968	-	Özdemir İnce Tutanaklar	30	Reklam
1076	39	Oc. 1968	-	Sol Yayınları	31	Reklam
1077	39	Oc. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1078	40	Şb. 1968	Nadir Nadi	Fikret	2	Deneme
1079	40	Şb. 1968	Prof. Bedrettin Tuncel	Büyük Bir İnsan	3	Deneme
1080	40	Şb. 1968	İlhan Selçuk	Tevfik Fikret 100'üncü Yılında	4	Makale
1081	40	Şb. 1968	Çetin Altan Dizeleştiren: Salim Şengil	Ağıt	5-8	Şiir
1082	40	Şb. 1968	Çetin Altan	Tevfik Fikret İçin	6-8	Makale
1083	40	Şb. 1968	Sami N. Özerdim	Tevfik Fikret	9	Eleştiri
1084	40	Şb. 1968	-	Bilgi Yayınevi "Aziz Nesin Memleketin Birinde Hoptirinam"	9	Reklam
1085	40	Şb. 1968	Doç. Dr. Çetin Özek	Gerici Kim?	10-11	Makale
1086	40	Şb. 1968	Fahir Aksoy	Nuri İyem Üzerine	12-13	Eleştiri
1087	40	Şb. 1968	-	Nuri İyem Eserlerinden Portreler	12-13	Resim
1088	40	Şb. 1968	Aziz Nesin	Yesenin'den İki Şiir	14	Deneme
1089	40	Şb. 1968	Sergey Yesenin (Çev. Muhtar)	Anneme Mektup, Fersî Motiflerden	14-15	Şiir
1090	40	Şb. 1968	Cengiz Bektaş	Saygımız Var Avımıza	16-19	Şiir
1091	40	Şb. 1968	-	Balıkçılar ve Ağ	18	Fotoğraf
1092	40	Şb. 1968	-	Orhan Peker Resim	20	Resim
1093	40	Şb. 1968	Fikret Ürgüp	Franz Kafka/Ölümlerin Davetlisi	21	Hikâye
1094	40	Şb. 1968	Yuri Olyeşa (Çev. Niyazi Dalyancı)	Kiraz Çiçekleri	22-26	Hikâye
1095	40	Şb. 1968	-	Aziz Nesin'in Kitapları	24	Reklam
1096	40	Şb. 1968	-	General Elektrik	25	Reklam
1097	40	Şb. 1968	-	Şişmanlıktan Kurtulma Yolları	25	Reklam
1098	40	Şb. 1968	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa Grad Düşes Şu Anda Müstafi	27-28	Hikâye
1099	40	Şb. 1968	Aziz Nesin	Muhtarın Mektubu	28	Mektup
1100	40	Şb. 1968	C. P. Snow (Çev. Alaettin Bilgi)	Bilimin Tarafsızlığı Üzerine	29-31	Makale
1101	40	Şb. 1968	-	Dost Yayınları	30	Reklam
1102	40	Şb. 1968	-	Bize Gelen Kitaplar	31	Reklam
1103	40	Şb. 1968	-	Özdemir İnce "Tutanaklar" çıktı	31	Reklam
1104	40	Şb. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam

1105	41	Mr. 1968	Abdi İpekçi	Geçen Ayın İçinden “Ayıp, Ayıp”	2	Fıkra
1106	41	Mr. 1968	Ayhan Can	Malraux Gerçeği	3-6	Makale
1107	41	Mr. 1968	Mehmet Kıyat	Ağrı	6	Şiir
1108	41	Mr. 1968	Hazırlayan: Salim Şengil	Soruşturma “Devlet Ana Üzerine”	6	Mülakat
1109	41	Mr. 1968	-	Sorumuzu Sorduğumuz Sanatçı ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	7	Liste
1110	41	Mr. 1968	Gündüz Akıncı, Mehmet Seyda, İlhan Berk, Nijat Özön, Mehmed Kemal, Samim Kocagöz	Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları	8-9,30	Mülakat
1111	41	Mr. 1968	Yılmaz Gruda	Makbet mi Macbeth’ten Makbet’ten mi Macbeth?	10-11	Makale
1112	41	Mr. 1968	Turhan Selçuk	Eski Yazarları Okurken	12-13	Deneme
1113	41	Mr. 1968	İmzasız	Hakkında En Çok Kovuşturma Açılan Yayınevi	13	Haber
1114	41	Mr. 1968	Suat Taşer	Eğitimi Eğitmek	14	Deneme
1115	41	Mr. 1968	Veysel Öngören	Mantık ve Diyalektik	15	Makale
1116	41	Mr. 1968	Cengiz Bektaş	Ankara Alman Kütüphanesinde Dünya Fotoğraf Sergisi Üzerine	16-19	Şiir
1117	41	Mr. 1968	-	Savaş	16-19	Fotoğraf
1118	41	Mr. 1968	Orhan Peker	Yetmişlik Delikanlı İhsan Cemal Karaburçak	20	Deneme
1119	41	Mr. 1968	-	İhsan Cemal Karaburçak	20	Fotoğraf
1120	41	Mr. 1968	Cevdet Atmaca	Orhan Çetinkaya’nın Sergisi	21-23	Deneme
1121	41	Mr. 1968	-	Sergiden Resimler	22-23	Resim
1122	41	Mr. 1968	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa Rosa’nın Düşü	24-25	Hikâye
1123	41	Mr. 1968	Güngör F. Tüzün	Barış	25	Şiir
1124	41	Mr. 1968	F. Muallâ Genez	Mesrurâbla	26-27	Hikâye
1125	41	Mr. 1968	-	Orhan Kemal “Grev”	27	Reklam
1126	41	Mr. 1968	-	Aziz Nesin “Vatan Sağ Olsun”	27	Reklam
1127	41	Mr. 1968	Üstün Akmen	Kapı	28	Hikâye
1128	41	Mr. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	28	Reklam
1129	41	Mr. 1968	Fahir Aksoy	Kürdün Meyhanesi	29-30	Anı
1130	41	Mr. 1968	-	Cevdet Atmaca “Güzel Acı”	30	Reklam
1131	41	Mr. 1968	-	Bize Gelen Kitaplar	31	Reklam
1132	41	Mr. 1968	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1133	41	Mr. 1968	-	Sol Yayınları	31	Reklam
1134	41	Mr. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1135	42	Ns. 1968	Şakir Altay	Geçen Ayın İçinden “Dil-Din”	2,23	Deneme
1136	42	Ns. 1968	Mehmet Doğan	Birey Olarak Sanatçı	3	Deneme
1137	42	Ns. 1968	Cahit Öztelli	Simavna Kadıoğlu Şeyh Bedrettin Üzerine Yeni Belgeler ve Bilgiler	4-6	Makale
1138	42	Ns. 1968	-	Aziz Nesin Vatan Sağ Olsun	5	Reklam
1139	42	Ns. 1968	-	Orhan Kemal Grev	5	Reklam
1140	42	Ns. 1968	Nâzım Hikmet	Nâzım Hikmet’ten Üç Masal “Sevda Bulut”	6-12	Masal
1141	42	Ns. 1968	Desen: Ordan Petlevski	Minyatür	9	Resim
1142	42	Ns. 1968	Nâzım Hikmet	Hızır	12-13	Masal
1143	42	Ns. 1968	Desen: Ordan Petlevski	Bilge ve Çocuklar	13	Resim
1144	42	Ns. 1968	Nâzım Hikmet	Allem Kallem	13-15,18-20	Masal
1145	42	Ns. 1968	Desen: Ordan Petlevski	Uçan İki İnsan	15	Resim
1146	42	Ns. 1968	Dost	Erdinç Bakla İle Konuşma	16-17	Mülakat
1147	42	Ns. 1968	Nermin Menemencioğlu	Kemal Tahir ve 13. Yüzyıl	20-22	Makale
1148	42	Ns. 1968	-	Dost Yayınları	22	Reklam
1149	42	Ns. 1968	Abdullah N. Karahan	Lâstik	23	Şiir
1150	42	Ns. 1968	Hazırlayan: Salim Şengil	Soruşturma 2 “Dost Dergisinin Soruşturması”	23	Mülakat
1151	42	Ns. 1968	Dost	Sorumuzu Sorduğumuz Sanatçı ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	24	Duyuru

1152	42	Ns. 1968	Muzaffer Uyguner, Özdemir İnce, Sadık Deniz, İsmail Sevin, Ceyhan Atuf Kansu, Cevdet Atmaca, Veysel Öngören, Numan Beyazıt, Nurer Uğurlu	Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları	25-30	Mülakat
1153	42	Ns. 1968	İmzasız	Türk Tiyatro Yazarları Derneği "Yeni Bir Ödül"	31	Haber
1154	42	Ns. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1155	42	Ns. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1156	43	My. 1968	İmzasız	AST'nin Çiyltepe Armağanı	2	Duyuru
1157	43	My. 1968	Suphi Karaman	Sahte Milliyetçiler	3-4	Makale
1158	43	My. 1968	Viorica Dinescu	Romanya'da Türk Edebiyatı	5-6	Makale
1159	43	My. 1968	-	Aziz Nesin Vatan Sağ Olsun	6	Reklam
1160	43	My. 1968	-	Orhan Kemal Grev	6	Reklam
1161	43	My. 1968	Hans Magnus Enzensberger (Çev. Sezer Duru)	Her Şeye Tıpatıp Uyan ve Her Şeyi Çoktan Bilenlerin Şarkısı	7	Şiir
1162	43	My. 1968	Celal Çumralı	Ölümler Geçidi	8	Şiir
1163	43	My. 1968	Hazırlayan: Salim Şengil	Soruşturma 3 "Dost Dergisinin Soruşturması"	8	Mülakat
1164	43	My. 1968	-	Sorumuzu Sorduğumuz Sanatçı ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	9	Liste
1165	43	My. 1968	Atif Yılmaz, Dr. M. Hulusi Dosdoğru, Tefik Çavdar, Celal Çumralı, Sabit Kemal, Mehmet Salihoğlu, H. İ. Bahar	Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları	10-15	Mülakat
1166	43	My. 1968	Oktay Akbal	Şengil'e Açık Mektup	12	Mektup
1167	43	My. 1968	Salim Şengil	Oktay Akbal'a Cevabım	13	Mektup
1168	43	My. 1968	Cengiz Bektaş	Sinan'ın Ortamı	16-19	Deneme
1169	43	My. 1968	-	Süleymaniye Cami	16-17	Fotoğraf
1170	43	My. 1968	-	Selimiye Cami	18	Fotoğraf
1171	43	My. 1968	-	Şehzade Cami	19	Fotoğraf
1172	43	My. 1968	Kaya Özsezgin	Turan Erol İle	20-21	Mülakat
1173	43	My. 1968	İlber Ortaylı	1. İonesco'nun Amedee'si ve Biz 2. Üsküp'te Türk Tiyatrosu	22-23	Eleştiri
1174	43	My. 1968	-	Nusiç'in "Şüpheli Şahıs" Oyununda Sanatçılar	23	Fotoğraf
1175	43	My. 1968	Nâzım Hikmet	Nâzım Hikmet'ten Bir Masal	24-28	Masal
1176	43	My. 1968	Ayhan Can	Çarşıya Gerilen Yürek	25	Şiir
1177	43	My. 1968	Veysel Öngören	Karaib Denizine Bir Yolcunuz Varsa	26	Şiir
1178	43	My. 1968	Kamil Başaran	Kaçak	28	Şiir
1179	43	My. 1968	-	Dost Yayınları	28	Reklam
1180	43	My. 1968	Aclan Sayılğan	Bilimsel Araştırmalarda "Asya Üretim Tarzı"	29-30	Makale
1181	43	My. 1968	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	31	Haber
1182	43	My. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1183	43	My. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1184	44-45	Hz.-Tm. 1968	Suphi Karaman	27 Mayıs ve Getirdikleri	2,11- 15	Makale
1185	44-45	Hz.-Tm. 1968	Tevfik Çavdar	Roman Ve Bütünün Evreni	3-8	Makale
1186	44-45	Hz.-Tm. 1968	Yevgeni Yevtuşenko (Çev. Ülker İnce), Özdemir İnce	Zima Kavşağı	5-23	Şiir
1187	44-45	Hz.-Tm. 1968	-	Dost Yayınları	8	Reklam
1188	44-45	Hz.-Tm. 1968	Üstün Akmen	Toplumcu Romanlar	9-11	Makale
1189	44-45	Hz.-Tm. 1968	-	Ali Faik Cihan "Gençlik İçin Strateji ve Taktik"	15	Reklam
1190	44-45	Hz.-Tm. 1968	-	Aziz Nesin "Vatan Sağ Olsun"	15	Reklam
1191	44-45	Hz.-Tm. 1968	-	Orhan Kemal "Grev"	15	Reklam
1192	44-45	Hz.-Tm. 1968	Ruşen Hakkı	Balkon	16	Şiir
1193	44-45	Hz.-Tm. 1968	-	Eksik Sayfa	17-18	-

1194	44-45	Hız.-Tm. 1968	Ayhan Hünelp, Güven Turan, Hayati Asilyazıcı	Soruşturma 2 “Dost Dergisinin Soruşturması”	19-26	Mülakat
1195	44-45	Hız.-Tm. 1968	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Tante Rosa’nın Yolculuğu	24-26	Hikâye
1196	44-45	Hız.-Tm. 1968	Mark Twain (Çev. Fazlı Keşmir)	İçler Acısı Bir Yolculuk	27-29	Hikâye
1197	44-45	Hız.-Tm. 1968	-	Devlet Tiyatroları 1968-1969 Mevsimi İlk Tur Oyunları	30	Duyuru
1198	44-45	Hız.-Tm. 1968	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	30	Reklam
1199	44-45	Hız.-Tm. 1968	İmzasız	Opera, Bale	31	Haber
1200	44-45	Hız.-Tm. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1201	44-45	Hız.-Tm. 1968	-	Dil Yayınları	31	Reklam
1202	44-45	Hız.-Tm. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1203	46	Ağ. 1968	Prof. H. N. Kubalı	Geçen Ayın İçinden “Gençliğin İşyanı	2,13- 15	Makale
1204	46	Ağ. 1968	Tahir Alangu	Nâzım Hikmet’in Masalları	3-7	Makale
1205	46	Ağ. 1968	Ayhan Can	Duraklarda Yaşamak	4-6	Şiir
1206	46	Ağ. 1968	Dost	Devlet Ana Soruşturma Özeti	8-11	Eleştiri
1207	46	Ağ. 1968	Selma Tükel	Kemal Tahir’le Bir Konuşma	10-11	Mülakat
1208	46	Ağ. 1968	Sami N. Özerdim	Açık Mektup	11	Mektup
1209	46	Ağ. 1968	Özdemir İnce	Söyleşi Yerine	12-13	Şiir
1210	46	Ağ. 1968	-	Cengiz Bektaş “Mimarlıkta Eleştiri”	15	Reklam
1211	46	Ağ. 1968	-	Aziz Nesin “Vatan Sağ Olsun”	15	Reklam
1212	46	Ağ. 1968	Cengiz Bektaş	Kiremitçiden Dudu Kızı Ayşe	16-17	Şiir
1213	46	Ağ. 1968	Kaya Özsegin	Resim 1967-1968	18-20	Makale
1214	46	Ağ. 1968	İlber Ortaylı	Osmanlı İmparatorluğu İçinde Sosyalist Hareketler	20-26	Makale
1215	46	Ağ. 1968	Talat Sait Halman	“Aşk Elçisi”	27-29	Eleştiri
1216	46	Ağ. 1968	Sevgi Sabuncu (Soysal)	The End Tante Rosa	27-29	Hikâye
1217	46	Ağ. 1968	Mehmet Kıyat	Türkçe	29	Şiir
1218	46	Ağ. 1968	-	Töyko Matbaası	29	Reklam
1219	46	Ağ. 1968	İmzasız	Tiyatro	30	Haber
1220	46	Ağ. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	30	Reklam
1221	46	Ağ. 1968	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1222	46	Ağ. 1968	Oğuz Tansel- Metin Eloğlu	Bektaş’ın Dedikleri	32	Fıkra
1223	47-48	Ey.-Ek. 1968	Prof. Dr. Bülent Nuri Esen	Geçen Ayın İçinden	2,29- 30	Makale
1224	47-48	Ey.-Ek. 1968	Ayhan Can	Sonbahar ve Aşkı Seven Toplumcu Bir Ozan	3-8	Makale
1225	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Dost Yayınları Sunar	7	Reklam
1226	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Aziz Nesin “Üç Karagöz Oyunu, Sosyalizm Geliyor Savulun	8	Reklam
1227	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Oktay Akbal “Yalnızlık Bana Yasak, Konumuz Edebiyat”	8	Reklam
1228	47-48	Ey.-Ek. 1968	İlber Ortaylı	Tanzimat Fermanının İncelenmesi	9-15	Makale
1229	47-48	Ey.-Ek. 1968	Kaya Özsegin	Beğeni “ Cocktail” i Ya Da Devlet Galerisinden	16-17	Deneme
1230	47-48	Ey.-Ek. 1968	Ruşen Hakkı	Çatırdar Aklımın Çerçevesi	17	Şiir
1231	47-48	Ey.-Ek. 1968	Leylâ Erbil	Ayna	18-20	Hikâye
1232	47-48	Ey.-Ek. 1968	Fahir Aksoy	Fransız Resminde İzlenimcilik	20	Makale
1233	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	20	Reklam
1234	47-48	Ey.-Ek. 1968	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Delikli Nazarlık	21-22	Hikâye
1235	47-48	Ey.-Ek. 1968	Halil Şahan	Devlet Ana İçin	23-24	Eleştiri
1236	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	24	Reklam
1237	47-48	Ey.-Ek. 1968	Mehmet Kıyat	İskelet	24	Şiir
1238	47-48	Ey.-Ek. 1968	Nevin İşlek	Recep’in Adasında	25-27	Hikâye
1239	47-48	Ey.-Ek. 1968	İmzasız	Sanat Haberleri	28	Haber
1240	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Cengiz Bektaş “Mimarlıkta Eleştiri”	30	Reklam
1241	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Aziz Nesin “Vatan Sağ Olsun”	30	Reklam
1242	47-48	Ey.-Ek. 1968	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1243	47-48	Ey.-Ek. 1968	Oğuz Tansel- Metin Eloğlu	Bektaş’ın Dedikleri	32	Fıkra
1244	49	Ks. 1968	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden “Atatürkçülüğün Yeri Ve Anlamı”	2,31	Deneme
1245	49	Ks. 1968	Prof. Bahri Savcı	Sol, Kaderi ve Çıkar Yolu	3-6	Makale
1246	49	Ks. 1968	Ahmet Oktay	Sürgün’den	4-15	Şiir

1247	49	Ks. 1968	-	Bize Gelen Kitaplar	7	Reklam
1248	49	Ks. 1968	Kaya Özsezgin	İhsan Cemal Karaburçak Üstüne Bir İnceleme Denemesi	8-13	Makale
1249	49	Ks. 1968	İhsan Cemal Karaburçak	İki Kadın Resmi	8-9	Resim
1250	49	Ks. 1968	Celile Cem	Ferruh Abla	14-20	Hikâye
1251	49	Ks. 1968	Fazıl Hüsnü Dağlarca	İkili Anlaşma Anıtı	16	Şiir
1252	49	Ks. 1968	Türkçesi: Halikarnas Balıkçısı-Turgay Gönenç	Kızılderili Şiirleri: İnka Şiirinden Seçmeler	17	Şiir
1253	49	Ks. 1968	Bertold Brecht (Çev. Sezer Duru)	Marie A. yı Anış	18	Şiir
1254	49	Ks. 1968	Veysel Öngören	Fayton	19-20	Şiir
1255	49	Ks. 1968	-	Türkiye Öğretmenler Bankası	20	Reklam
1256	49	Ks. 1968	Lilyana Vandova	St. Kostov Ve Eseri "Kocamanov"	21	Eleştiri
1257	49	Ks. 1968	Aylâ Ebeoğlu	Kaçış Yok	22-23	Hikâye
1258	49	Ks. 1968	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	23	Reklam
1259	49	Ks. 1968	Cengiz Bektaş	Safranbolu Derken...	24-27	Şiir
1260	49	Ks. 1968	-	Safranbolu Evleri	25-28	Fotoğraf
1261	49	Ks. 1968	Cesare Paveze (Çev. Ülker İnce)	Yapıtım Üzerine En Gizli Düşüncelerim	29-31	Deneme
1262	49	Ks. 1968	Dizeleştiren: Oğuz Tansel	Bektaşi Dedikleri	30	Fıkra
1263	49	Ks. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1264	49	Ks. 1968	-	Sıtkı Salih Gör "Bostonda Bir Harputlu"	31	Reklam
1265	49	Ks. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1266	50	Ar. 1968	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,31,	Eleştiri
1267	50	Ar. 1968	Numan Kartal	Edebiyat Kitaplarındaki Yanlışlar	3-4	Eleştiri
1268	50	Ar. 1968	Salim Şengil	53 Yaş 53 Kitap Aziz Nesin)	4	Duyuru
1269	50	Ar. 1968	-	Sorularımızı Sordüğümüz Şair Ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	5	Liste
1270	50	Ar. 1968	Simon Jargy (Çev. Özdemir İnce)	Yeni Sudan Şiiri	6-7	Eleştiri
1271	50	Ar. 1968	Jili Abdurrahman (Çev. Özdemir İnce)	Kentin Sokakları	7	Şiir
1272	50	Ar. 1968	-	Bize Gelen Kitaplar	7	Reklam
1273	50	Ar. 1968	Muhammed El-Feyturi (Çev. Özdemir İnce)	Kara Tufan	8-10	Şiir
1274	50	Ar. 1968	Mubarek Hasan Halife (Çev. Özdemir İnce)	Kapatılmış Kadın	10-11	Şiir
1275	50	Ar. 1968	Muhiddin Fares (Çev. Özdemir İnce)	Yeşil Barış	11	Şiir
1276	50	Ar. 1968	Tarık Dursun K.	Dünyanın Bin Türü Hali	8-14	Hikâye
1277	50	Ar. 1968	Max Frisch (Çev. Sezer Duru)	Isidor'un Öyküsü	14-16,31	Öykü
1278	50	Ar. 1968	Dost	Cengiz Bektaş'a Beş Soru	16-17	Mülakat
1279	50	Ar. 1968	-	Cengiz Bektaş'	16	Fotoğraf
1280	50	Ar. 1968	Maksimilyan Kirov	Çağdaş Bulgar Grafik Sanatı	18-19,29	Makale
1281	50	Ar. 1968	-	Grafik sanatı Örneği	18-19	Resim
1282	50	Ar. 1968	Arthur Rimbaud (Çev. İlhan Berk)	İlluminations	20-21	Aforizma
1283	50	Ar. 1968	Orhan Çetinkaya	Arslan Gündaş'ın Sergisi ve Naif Resim	22-23	Makale
1284	50	Ar. 1968	Fahir Aksoy	Tülin Akşin'in Sergisi Üzerine	23,30	Deneme
1285	50	Ar. 1968	William Faulkner (Çev. Ülker İnce)	Emily'ye Bir Gül	24-29	Hikâye
1286	50	Ar. 1968	Ruşen Hakkı	Kış Bitti	25	Şiir
1287	50	Ar. 1968	Celal Çumrah	Sürgünler	27	Şiir
1288	50	Ar. 1968	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	28	Reklam
1289	50	Ar. 1968	-	Doğuş Matbaası	29	Reklam
1290	50	Ar. 1968	-	Cengiz Bektaş "Mimarlıkta Eleştiri"	30	Reklam

1291	50	Ar. 1968	-	Dost Yayınları Sunar	30	Reklam
1292	50	Ar. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1293	50	Ar. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1294	51	Oc. 1968	Baha Arıkan	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
1295	51	Oc. 1968	Salim Şengil	53 Yaş 53 Kitap	3	Duyuru
1296	51	Oc. 1968	-	Sorularımızı Sorduğumuz Şair Ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	3-4	Liste
1297	51	Oc. 1968	-	Doğuş Matbaası	4	Reklam
1298	51	Oc. 1968	Bülent Ecevit Murat Baydar, Konur Ertop, Ceyhan Atuf Kansu, Samim Kocagöz	Aziz Nesin İçin İnceleme-Eleştiri	5-8	Mülakat
1299	51	Oc. 1968	Dost	Aziz Nesin'in Kronolojik Biyografisi	9	Biyografi
1300	51	Oc. 1968	Aziz Nesin	Bir Anı	10-16	Anı
1301	51	Oc. 1968	Andrey Vosnesensky (Çev. Ülker İnce)	Andrey Vosnesensky'den Şiirler	12-15	Şiir
1302	51	Oc. 1968	Hasan İzzettin Dinamo, Adalet Cimcoz, Hüseyin Korkmazgil	Aziz Nesin İçin Anılar	16-21	Anı
1303	51	Oc. 1968	Ayhan Can	Makine Çağının Serüvenleri	16-19	Şiir
1304	51	Oc. 1968	-	Aziz Nesin	20-22	Fotoğraf
1305	51	Oc. 1968	Talip Apaydın, Adalet Cimcoz, Ara Güler, Ruşen Hakkı, Orhan Hançerlioğlu, Nuri İyem, Samim Kocagöz, Hüseyin Korkmazgil, Afet Muhteremoğlu, Sami N. Özerdim	Aziz Nesin İçin Ne Dediler?	22-23	Anı
1306	51	Oc. 1968	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	23	Reklam
1307	51	Oc. 1968	Özdemir İnce	Kömür Gözülü	24	Şiir
1308	51	Oc. 1968	-	Cengiz Bektaş "Mimarlıkta Eleştiri"	24	Reklam
1309	51	Oc. 1968	-	Aziz Nesin'in Babası Abdülaziz Efendi	25	Fotoğraf
1310	51	Oc. 1968	Aziz Nesin	Kazan Töreni	25-28	Hikâye
1311	51	Oc. 1968	Aziz Nesin	Fil Hamdi	27-28	Hikâye
1312	51	Oc. 1968	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	28	Reklam
1313	51	Oc. 1968	-	Aziz Nesin	29	Fotoğraf
1314	51	Oc. 1968	-	Aziz Nesin'in Kitapları	29-30	Tanıtım
1315	51	Oc. 1968	-	Türkiye İş Bankası	30	Reklam
1316	51	Oc. 1968	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1317	52-53	Şb.-Mr. 1969	Çetin Altan	Geçen Ayın İçinden	2	Deneme
1318	52-53	Şb.-Mr. 1969	Salim Şengil	53 Yaş 53 Kitap	3	Duyuru
1319	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Sorularımızı Sorduğumuz Siyasetçi, Şair Ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	3-4	Liste
1320	52-53	Şb.-Mr. 1969	İsmet Bozdağ, Orhan Duru, Arif Gelen, İsmet İnönü, Özdemir Nutku, Ahmet Oktay, Fikret Otyam	Aziz Nesin İçin İnceleme ve Eleştiri	5-14	Eleştiri
1321	52-53	Şb.-Mr. 1969	Fakir Baykurt, Ayhan Hüenalp, Orhan Kemal, Mehmed Kemal, Mustafa Şerif Onaran, Sevgi Şanlı	Aziz Nesin İçin Anılar	15-20	Anı
1322	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Aziz Nesin	15	Fotoğraf
1323	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Aziz Nesin	16-17	Fotoğraf
1324	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Önemli Duyuru	20	İlan
1325	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	21	Reklam
1326	52-53	Şb.-Mr. 1969	Cevdet Atmaca,	Aziz Nesin İçin Ne Diyorlar?	21-22	Mülakat

			Fakir Baykurt, İlhan Berk, Cengiz Bektaş, Mehmed Kemal, Güven Turan			
1327	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	22	Reklam
1328	52-53	Şb.-Mr. 1969	Aziz Nesin	İnsanlar Uyanıyor	23-25	Hikâye
1329	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	24	Reklam
1330	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Kurul Kitapevi	25	Reklam
1331	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Bize Gelen Kitaplar	25	Reklam
1332	52-53	Şb.-Mr. 1969	Aziz Nesin	Vatani Vazife	26-29	Hikâye
1333	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Türkiye İş Bankası	28	Reklam
1334	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Doğuş Matbaası	29	Reklam
1335	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Pir Sultan Abdal'dan Bir Sahne	30	Fotoğraf
1336	52-53	Şb.-Mr. 1969	İmzasız	Halk Oyuncuları	30-31	Eleştiri
1337	52-53	Şb.-Mr. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1338	54	Ns. 1969	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,14- 15	Fıkra
1339	54	Ns. 1969	İlhami Soysal	Türk Romanında Bir Akım	3	Deneme
1340	54	Ns. 1969	Prof. Dr. Faruk Erem	Fikir Suçları Üzerine	4-7	Makale
1341	54	Ns. 1969	Ruşen Hakkı	Uzun Ve Yankı Havalarda	6-7	Şiir
1342	54	Ns. 1969	Ara Güler	İlhan Berk	6	Fotoğraf
1343	54	Ns. 1969	Faruk Sur	İlhan Berk İle Aşıkane Üzerine Bir Konuşma	8-9	Mülakat
1344	54	Ns. 1969	-	Cengiz Bektaş "Mimarlıkta Eleştiri"	9	Reklam
1345	54	Ns. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	9	Reklam
1346	54	Ns. 1969	Fakir Baykurt	Öğretmenlerin Temel İstekleri	10-11	Makale
1347	54	Ns. 1969	Salim Şengil	53 Yaş 53 Kitap	12	Duyuru
1348	54	Ns. 1969	-	Sorularımızı Sorduğumuz Siyasetçi, Şair Ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	12-13	Liste
1349	54	Ns. 1969	-	Bize Gelen Kitaplar	14	Reklam
1350	54	Ns. 1969	Claude Julien (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan)	Sınırları Olmayan İmparatorluk Amerika	16-17	Makale
1351	54	Ns. 1969	-	Türkiye İş Bankası	17	Reklam
1352	54	Ns. 1969	-	Doğuş Matbaası	17	Reklam
1353	54	Ns. 1969	-	Kurul Kitapevi	17	Reklam
1354	54	Ns. 1969	Dost	İsmail Altınok'la Bir Konuşma	18-19	Mülakat
1355	54	Ns. 1969	-	Bize Gelen Kitaplar	19	Reklam
1356	54	Ns. 1969	-	Önemli Duyuru	19	Duyuru
1357	54	Ns. 1969	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Nasıl Öğreteceğim Köpeğe Aportu	20-22	Hikâye
1358	54	Ns. 1969	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	22	Reklam
1359	54	Ns. 1969	Celal Çumralı	Konuşmacılar	22-23	Şiir
1360	54	Ns. 1969	Dost	Alman Kitapçılığı Üzerine Yanıt	23-25	Mülakat
1361	54	Ns. 1969	Samuel Beckett (Çev. Sezer Duru)	Atılmış Biri	24-29	Hikâye
1362	54	Ns. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	27	Reklam
1363	54	Ns. 1969	-	Reprodüksiyon Kartlar	29	Reklam
1364	54	Ns. 1969	-	Ataç'la Gelen	29	Reklam
1365	54	Ns. 1969	İlhan Berk	Yabancı Dergiler	30-31	Eleştiri
1366	54	Ns. 1969	-	Önemli Duyuru	31	Duyuru
1367	54	Ns. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1368	55	My. 1969	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,30- 31	Fıkra
1369	55	My. 1969	İlhami Soysal	Bin Temel Eser Ya da Zübüklük	3-4	Eleştiri
1370	55	My. 1969	Salim Şengil	Özel Sayılar Üzerine	4-5	Deneme
1371	55	My. 1969	-	Aziz Nesin	5	Fotoğraf
1372	55	My. 1969	-	Sorularımızı Sorduğumuz Siyasetçi, Şair Ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları	5-6	Liste
1373	55	My. 1969	Adalet Ağaoğlu, Sadun Aren, Şemsi Belli, Dr. M. Hulusi Dosdoğru, Ahmet Köklügiller,	Aziz Nesin İçin İnceleme ve Eleştiri	7-12	Eleştiri

			İlhami Soysal, Yüksel Pazarkaya			
1374	55	My. 1969	-	Aziz Nesin, İhsan Ada	13	Fotoğraf
1375	55	My. 1969	Çetin Altan, Oktay Akbal, Türkân İldeniz, Nadir Nadi	Aziz Nesin İçin Anılar “	13-15	Anı
1376	55	My. 1969	-	Türkiye İş Bankası	15	Reklam
1377	55	My. 1969	Salim Şengil	Aziz Nesin’le Konuşma	16-17	Mülakat
1378	55	My. 1969	-	Aziz Nesin- Kemal Tahir	16	Fotoğraf
1379	55	My. 1969	Ahmet Köklügiller	Aziz Nesin Nasıl Yazdığını Anlatıyor	18-21	Anı
1380	55	My. 1969	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	19	Reklam
1381	55	My. 1969	-	Doğuş Matbaası	20	Reklam
1382	55	My. 1969	-	Önemli Duyuru	21	Duyuru
1383	55	My. 1969	-	Cengiz Bektaş “Mimarlıkta Eleştiri”	21	Reklam
1384	55	My. 1969	Nevin İşlek	Küçük Kız Nereye Gidiyor?	22-23	Hikâye
1385	55	My. 1969	T. Dursun K.	Steinbeck İkinci Kez Öldü	23-24	Eleştiri
1386	55	My. 1969	Celile Cem	Hacatçılar	24-25	Hikâye
1387	55	My. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	25	Reklam
1388	55	My. 1969	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar	26-29	Makale
1389	55	My. 1969	-	Dost Plâk Sunar “Aşık Fermanı”	28	Reklam
1390	55	My. 1969	-	Aydınlık ”Sosyalist Dergi”	31	Reklam
1391	55	My. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	31	Reklam
1392	55	My. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1393	56	Hz. 1969	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,30-31	Deneme
1394	56	Hz. 1969	İmzasız	“Amerika, Nato Ve Türkiye” Nin Yazarı Ataöv Konuşuyor	3-6	Mülakat
1395	56	Hz. 1969	-	Doç. Dr. Türkkaya Ataöv Özel Okulların Devletleştirilmesi ve Bütün Halk Çocuklarının Okuma Olanığına Kavuşması İçin Düzenlenen İstanbul Ankara Yürüyüşünde	4	Fotoğraf
1396	56	Hz. 1969	-	Doç. Dr. Türkkaya Ataöv T.Ö.S Direnme Toplantısında Öğretmenlerle Birlikte Karabük’te	5	Fotoğraf
1397	56	Hz. 1969	Orhan Apaydın, Celal Çumralı, H. A. Göksel, Remzi İnanç, Mehmet Salihoglu	Aziz Nesin İçin	6-10	Eleştiri
1398	56	Hz. 1969	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar II	11-13	Makale
1399	56	Hz. 1969	Tarık Dursun K.	“Bonnie And Clyde	14-15	Eleştiri
1400	56	Hz. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	15	Reklam
1401	56	Hz. 1969	Metin And	Çark	16-17	Eleştiri
1402	56	Hz. 1969	-	Güzel ve Canavar Balesinden Bir Sahne	16-17	Fotoğraf
1403	56	Hz. 1969	Arsan Aktaç	Sait Sökmen: Dans Evrensel Bir Şeydir	18	Eleştiri
1404	56	Hz. 1969	-	Reprodüksiyon Kartlar	18	Reklam
1405	56	Hz. 1969	İlber Ortaylı	Orhan’ın “Eskici Babası” Tüm Millicilerin Temsilcisidir	19	Eleştiri
1406	56	Hz. 1969	İmzasız	Eskici Dükkânı Üzerine Güner Sümer’le Bir Konuşma	20-21	Mülakat
1407	56	Hz. 1969	Üstün Akmen	Yankısı	20-21	Şiir
1408	56	Hz. 1969	-	Mehmet Salihoglu “Ataç’la Gelen”	21	Reklam
1409	56	Hz. 1969	Erol Aksoy	“Otlak” Üzerine Bir İki Not	22	Deneme
1410	56	Hz. 1969	Muzaffer Hacahasanoglu	Dedemin Bıyıkları	23,29	Hikâye
1411	56	Hz. 1969	Âlim Şerif Onaran	1960-1968 Döneminde Türk Sinemasının Genel Görünümü	24-28	Makale
1412	56	Hz. 1969	-	Vesikalı Yârim	24	Fotoğraf
1413	56	Hz. 1969	-	Ezo Gelin	25	Fotoğraf
1414	56	Hz. 1969	-	Cengiz Bektaş “Mimarlıkta Eleştiri”	26	Reklam
1415	56	Hz. 1969	-	Doğuş Matbaası	27	Reklam
1416	56	Hz. 1969	-	Dost Plâk Sunar “Aşık Fermanı”	28	Reklam
1417	56	Hz. 1969	-	Aydınlık ”Sosyalist Dergi”	28	Reklam
1418	56	Hz. 1969	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone	28	Reklam

				Olunuz Abone Olunuz		
1419	56	Hz. 1969	-	Türkiye İş Bankası	29	Reklam
1420	56	Hz. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	29	Reklam
1421	56	Hz. 1969	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	30	Haber
1422	56	Hz. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1423	57	Tm. 1969	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
1424	57	Tm. 1969	İlhami Soysal	Kültür Bakanlığı	3-4	Fıkra
1425	57	Tm. 1969	Ahmet Oktay	Konuşmalar	4	Şiir
1426	57	Tm. 1969	Claude Julien (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan)	Sınırları Olmayan İmparatorluk Amerika	5-7	Makale
1427	57	Tm. 1969	Münire Dıranas	Yabancı	7	Şiir
1428	57	Tm. 1969	Salim Şengil	Aziz Nesin'le Konuşma	8-9	Mülakat
1429	57	Tm. 1969	Cengiz Bektaş	Akdeniz	9	Şiir
1430	57	Tm. 1969	Satı Erişenler	Aziz Nesin İçin	10	Anı
1431	57	Tm. 1969	Muzaffer Erdost	Bu Dağları Anlatmak İçin Hikâye	11-15	Derleme- Efsane
1432	57	Tm. 1969	Ayhan Can	Yedi Günlük Bir Şarkı	12-17	Şiir
1433	57	Tm. 1969	Nezih Danyal	Uçurumdan Atılan Bir Adam	11,13, 15	Karikatür
1434	57	Tm. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	17	Reklam
1435	57	Tm. 1969	Celal Çumralı	Yeni Şiirin Eleştirisi	16-17	Eleştiri
1436	57	Tm. 1969	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar III	18-21	Makale
1437	57	Tm. 1969	Nezih Danyal	Eli Silahlı Bir Adam Çıplak Bir Kadın	19	Karikatür
1438	57	Tm. 1969	Yüksel Pazarkaya	Aya İlk İnen Çocuklara Koçaklama	21	Şiir
1439	57	Tm. 1969	Halil Şahan	Kitaplar Arasında	22-23	Eleştiri
1440	57	Tm. 1969	Âlim Şerif Onaran	1960-1968 Döneminde Türk Filmleri	24-28	Makale
1441	57	Tm. 1969	-	Fareler ve İnsanlar' dan Bir Sahne	24	Fotoğraf
1442	57	Tm. 1969	-	Pantolon Bankası'ndan Bir Sahne	25	Fotoğraf
1443	57	Tm. 1969	-	Susuz Yaz'dan Bir Sahne	26	Fotoğraf
1444	57	Tm. 1969	-	Türkiye İş Bankası	27	Reklam
1445	57	Tm. 1969	-	Cengiz Bektaş "Mimarlıkta Eleştiri"	28	Reklam
1446	57	Tm. 1969	Taner Aşkın	Yorgun Olmaya Türkü	29	Şiir
1447	57	Tm. 1969	İmzasız	Sanat Ve Sanatçılar	30	Haber
1448	57	Tm. 1969	-	Doğuş Matbaası	31	Reklam
1449	57	Tm. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	31	Reklam
1450	57	Tm. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1451	58	Ağ. 1969	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,8	Fıkra
1452	58	Ağ. 1969	İlhami Soysal	Günümüze Gelmek	3,4	Deneme
1453	58	Ağ. 1969	-	Reprodüksiyon Kartlar	4	Reklam
1454	58	Ağ. 1969	Nurullah Berk	Tehlikede Bir Müze	4-5	Makale
1455	58	Ağ. 1969	Halil Uysal	Yüreğimde Bilinen	5	Şiir
1456	58	Ağ. 1969	Umur Bugay	Pir Sultan Abdal Üzerine	7	Makale
1457	58	Ağ. 1969	Ruşen Hakkı	Kitaplar Arasında	8-12	Eleştiri
1458	58	Ağ. 1969	-	Cengiz Bektaş "Mimarlıkta Eleştiri"	8	Reklam
1459	58	Ağ. 1969	Taner Aşkın	Kar Beklerken	10-12	Şiir
1460	58	Ağ. 1969	İmzasız	Yirminci Yüzyıl Fransız Resmi	13-15	Makale
1461	58	Ağ. 1969	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	14	Reklam
1462	58	Ağ. 1969	Cengiz Bektaş	Toprak	15	Şiir
1463	58	Ağ. 1969	Ahmet Oktay	Anadolu Günlüğünden: ZAP	16- 17,28	Şiir
1464	58	Ağ. 1969	-	Ozan Sadıç: Sular Aydınlanıyordu Oyunundan Üç Sahne	18	Fotoğraf
1465	58	Ağ. 1969	İlber Ortaylı	Sular Aydınlanıyordu	18-19	Eleştiri
1466	58	Ağ. 1969	-	Ozan Sadıç: Sular Aydınlanıyordu Oyunundan Altı Sahne	19	Fotoğraf
1467	58	Ağ. 1969	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar VI	20-25	Makale
1468	58	Ağ. 1969	Ruşen Hakkı	Çıvgın	26	Şiir
1469	58	Ağ. 1969	-	Türkiye İş Bankası	25	Reklam
1470	58	Ağ. 1969	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Kötü Şarkılar	26-27	Hikâye
1471	58	Ağ. 1969	Nezih Danyal	Sapana Dönüşmüş Bir Ağaç	26-27	Karikatür
1472	58	Ağ. 1969	İmzasız	Sanat Ve Sanatçılar	29-30	Haber
1473	58	Ağ. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	30	Reklam
1474	58	Ağ. 1969	-	Bize Gelen Kitaplar	31	Reklam
1475	58	Ağ. 1969	-	Doğuş Matbaası	31	Reklam
1476	58	Ağ. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	31	Reklam

1477	58	Ağ. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1478	59	Ey. 1969	İlhami Soysal	Sorumsuzluk	2,26	Eleştiri
1479	59	Ey. 1969	-	Batı İllerinde Hiç Tepki Görmeyen "Pir Sultan Abdal" Oyunu Doğuda Olaylara Sebep Oldu Ve Yasaklandı. Milliyet 28.8.1969	3	Fotoğraf/Ha ber
1480	59	Ey. 1969	İmzasız	Basında Tunceli Olayları	3	Haber
1481	59	Ey. 1969	İlhan Selçuk	Pir Sultan Abdal İle Cumhuriyetin Tunceli...	3-4	Eleştiri
1482	59	Ey. 1969	Orhan Seyfi Orhon	Ocaklı İşyanı	4-5	Eleştiri
1483	59	Ey. 1969	Adviye Fenik	Pir Sultan Abdal	5-6	Eleştiri
1484	59	Ey. 1969	İmzasız	Yine Alevi Sünni Çekişmesi mi?	6	Eleştiri
1485	59	Ey. 1969	Budak Gençosman	Gericinin Alın Yazısı	6-7	Eleştiri
1486	59	Ey. 1969	İmzasız	Devrimci Avukatlar Tunceli'ye Gittiler	7	Haber
1487	59	Ey. 1969	Mehmet Dinçer	Bu Tiyatro Serkeşliği Önlenmelidir	7-8	Eleştiri
1488	59	Ey. 1969	T.D.	Komünist Oyunbazlar	8	Eleştiri
1489	59	Ey. 1969	Hayati Asilyazıcı	Erdem Sanat	8	Eleştiri
1490	59	Ey. 1969	Galip Erdem	Mezhepçilik Kışkırtması	8	Eleştiri
1491	59	Ey. 1969	Bedii Faik	HO!..	9	Eleştiri
1492	59	Ey. 1969	Mehmed Kemal	Ne Oluyor Vali Bey!	9	Eleştiri
1493	59	Ey. 1969	Ahmet Kabaklı	Doğu'daki Oyun	9-10	Eleştiri
1494	59	Ey. 1969	İmzasız	Tunceli Denemesi	10	Eleştiri
1495	59	Ey. 1969	İlhami Soysal	Gece Gelen Telgraf	11	Eleştiri
1496	59	Ey. 1969	Fatay	Politika	12	Eleştiri
1497	59	Ey. 1969	İlhami Soysal	Demirel'e Açık Nağme	12-13	Mektup
1498	59	Ey. 1969	Güzin Doğan	Tunceli Olayları	13-14	Eleştiri
1499	59	Ey. 1969	Refik Özdek	Tunceli Olayı	14	Eleştiri
1500	59	Ey. 1969	Şinasi N. Berker	Gider Ayak	14	Eleştiri
1501	59	Ey. 1969	Yaşar Aysev	Dar Boğaz	14-15	Eleştiri
1502	59	Ey. 1969	Çetin Altan	İşte Size Demokrasi Örnekleri	15	Eleştiri
1503	59	Ey. 1969	-	S.B.F. Ve Hukuk Öğretim Üyeleri Tutuklu Bulunan "Halk Oyuncuları" na Telgraf Çektiler	15	Haber
1504	59	Ey. 1969	Halil Soyuer	Tunceli'de Yaratılan Vahşet	16	Eleştiri
1505	59	Ey. 1969	-	İsveç Basını Tunceli Olayını Yeriyor	16	Haber
1506	59	Ey. 1969	-	Asayiş Berkemal "Cumhuriyet Gazetesi"	17	Karikatür
1507	59	Ey. 1969	Ord. Prof. Dr. H. V. Velidedeoğlu	Tunceli Olayı Ve Hukuk	17-18	Eleştiri
1508	59	Ey. 1969	Mehmet Mercan	Tunceli Halkı Açıkça Soruyor: Sorumlu Emniyet Müdürü ve Validir.	18-19	Eleştiri
1509	59	Ey. 1969	Mehmet Mercan	Emniyet Müdürü ve Polis Halka Ateş Ediyordu	19-21	Eleştiri
1510	59	Ey. 1969	Mehmet Mercan	Yapılan İşkenceler	21	Eleştiri
1511	59	Ey. 1969	Halk Oyuncuları	Tunceli Olayları	22-24	Anı
1512	59	Ey. 1969	-	Pir Sultan Abdal Oyunundan Bir Sahne	23	Fotoğraf
1513	59	Ey. 1969	-	Halk Oyuncularına Çekilen Telgraflardan Birkaçı	24	Haber
1514	59	Ey. 1969	-	Pir Sultan Abdal Oyunundan Bir Sahne	25	Fotoğraf
1516	59	Ey. 1969	Dost	Halk Oyuncularına Beş Soru	25-26	Mülakat
1517	59	Ey. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	26	Reklam
1518	59	Ey. 1969	Nezih Danyal	Perde Kapatın "İdareci" ye Sunulur	27	Karikatür
1519	59	Ey. 1969	Salim Şengil	Basın Basın Diye...	27	Fıkra
1520	59	Ey. 1969	-	Halk Oyuncuları Basın Toplantısında	28	Fotoğraf
1521	59	Ey. 1969	Türk Hukuk Kurulu Yönetim Kurulu	T. Hukuk Kurumu Ne Diyor?	28	Eleştiri
1522	59	Ey. 1969	Türkiye Tiyatrocular Sendikası	"Tunceli Olayları"	29-31	Forum
1523	59	Ey. 1969	İmzasız	Tunceli Belediye Reisin Süleyman Kırmızıtaş'ın Söyledikleri	31	Mülakat
1524	59	Ey. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1525	60	Ek. 1969	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,31	Fıkra
1526	60	Ek. 1969	İlhami Soysal	Durgun Göl	3-4	Deneme

1527	60	Ek. 1969	-	Repredüksiyon Kartlar	4	Reklam
1528	60	Ek. 1969	Yüksel Pazarkaya	Çağdaş Şiirin Ölçütü	4-9	Makale
1529	60	Ek. 1969	Nezih Danyal	Merdiven Ayaklı Bir Adam	5	Karikatür
1530	60	Ek. 1969	Ayhan Can	Gece Yarısı Savaşçıları	6-8	Şiir
1531	60	Ek. 1969	Fikret Otyam	İnönü, Kemal, Cumalı Bir Arada	10	Fotoğraf
1532	60	Ek. 1969	Dost	Necati Cumalı Dil Bayramı ödül töreni konuşması	10-11	Deneme
1533	60	Ek. 1969	Halil Uysal	Ayak Sesleri	11	Şiir
1534	60	Ek. 1969	Fikret Otyam	N. Üstün, O.Kemal, A. Arif, ve F. Otyam Bir Arada	12	Fotoğraf
1535	60	Ek. 1969	Fikret Otyam	Orhan Kemal'in Ödül Kazanmasının Öyküsüdür.	12-13	Anı
1536	60	Ek. 1969	Şükrü Üstün	Bundan Böyle	13	Şiir
1537	60	Ek. 1969	Nezih Danyal	Şemsiyeli Adamlar	14	Karikatür
1538	60	Ek. 1969	Bilge Karasu	Yağmurlu Kentin Güneşçisi	14-15	Masal
1539	60	Ek. 1969		Türkiye'nin Bugünkü Görünüşü Hıfzı Oğuz Bekata	15	Reklam
1540	60	Ek. 1969	Bilge Karasu	Korkusuz Kırpiye Övgü	16-20	Masal
1541	60	Ek. 1969	Nezih Danyal	Bilge Karasu	16-18-19	Karikatür
1542	60	Ek. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	20	Reklam
1543	60	Ek. 1969	Kaya Özsezgin	Resim 1968-1969	21-25	Makale
1544	60	Ek. 1969	-	Cengiz Bektaş "Mimarlıkta Eleştiri"	22	Reklam
1545	60	Ek. 1969	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	23	Reklam
1546	60	Ek. 1969		Türkiye İş Bankası	24	Reklam
1547	60	Ek. 1969	Mehmet Salihoglu	Kedinin Ettikleri	25	Şiir
1548	60	Ek. 1969	İlber Ortaylı	Mirza Fethali Ahundzade'nin Yapıtlarında Estetik Yasaların Biçimlenişi Üzerine	26-29	Makale
1549	60	Ek. 1969	İmzasız	Sanat ve Sanatçılar	29-30	Haber
1550	60	Ek. 1969	-	Doğuş Matbaası	31	Reklam
1551	60	Ek. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	31	Reklam
1552	60	Ek. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1553	61	Ks. 1969	Prof. Dr. Muammer Aksoy	Geçen Ayın İçinden	2,29-31	Eleştiri
1554	61	Ks. 1969	İlhami Soysal	Huyulunun Huyu	3-4	Deneme
1555	61	Ks. 1969	İmzasız	Orhan Asena İle Bir Konuşma	4-5	Mülakat
1556	61	Ks. 1969	Orhan Asena	Simavnalı Şeyh Bedrettin	5-11	Makale
1567	61	Ks. 1969	Cengiz Bektaş	Kısırak II	5	Şiir
1558	61	Ks. 1969	-	Repredüksiyon Kartlar	6	Reklam
1559	61	Ks. 1969	Halil Uysal	Atatürk'e Tekmil Veriyorum	7	Şiir
1560	61	Ks. 1969	Taner Aşkın	Kırda Bir Uzun Koşuya Doğru	8-10	Şiir
1561	61	Ks. 1969	Halil Şahan	Yayın Dünyası	11-12	Eleştiri
1562	61	Ks. 1969	Derleyen: Hüseyin Süleyman	Üsküp Manileri (Martavalları)	13-15	Mani
1563	61	Ks. 1969	-	Bize Gelen Kitaplar	15	Reklam
1564	61	Ks. 1969	Cavit Kürnek	Delikli Dünya Anısı	16-24	Hikâye
1565	61	Ks. 1969	Nezih Danyal	Ünlü Ressamlar	17	Karikatür
1566	61	Ks. 1969	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	18	Reklam
1567	61	Ks. 1969	-	Hitit Kitapevi: Amerikan İmparatorluğu	19	Reklam
1568	61	Ks. 1969	Aziz Yaşar Kılıç	Umut Rüzgârı	21	Şiir
1569	61	Ks. 1969	Mehmet Kıyat	Devrimci	22	Şiir
1570	61	Ks. 1969	Bulut Batok	Yanlış	23	Şiir
1571	61	Ks. 1969	-	Türkiye İş Bankası	24	Reklam
1572	61	Ks. 1969	Veije Mari (Çev. Semiramis Aydınlık)	Tarak	25-26	Hikâye
1573	61	Ks. 1969	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	27-28	Haber
1574	61	Ks. 1969	-	Doğuş Matbaası	29	Reklam
1575	61	Ks. 1969	-	Gerçek Yayınevi	30	Reklam
1576	61	Ks. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	31	Reklam
1577	61	Ks. 1969	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1578	62	Ar. 1969	Cihad Baban, Oktay Akbal	Geçen Ayın İçinden	2,30	Deneme
1579	62	Ar. 1969	İlhami Soysal	Düzenin Kısır Döngüsü	3-4	Fıkra
1580	62	Ar. 1969	Sarıçizmeli	TV'de 10 Kasım ya da Havanda Su Dövmek	4-16	Makale
1581	62	Ar. 1969	Özdemir İnce	Ozan	8-9	Şiir
1582	62	Ar. 1969	Özdemir İnce	Meydandaki Ölüye	10-12	Şiir

1583	62	Ar. 1969	Mert Başat	Bir Köşelerdeki Onlar, Görüyorum Sonunu Hıncılı Meydanlarda Dalgaların Kirini Yıkayınca	15	Şiir
1584	62	Ar. 1969	Cengiz Bektaş	Bir Daha	16	Şiir
1585	62	Ar. 1969	Dost	Expo 70 İçin Orhan Peker'e Üç Soru	17	Mülakat
1586	62	Ar. 1969	-	Oya Katoğlu, Pazar Yeri	18	Resim
1587	62	Ar. 1969	Kaya Özsezgin	İlk Sergiler	18-20	Eleştiri
1588	62	Ar. 1969	-	Turgut Saim, Sofra ve Çocuklar	19	Resim
1589	62	Ar. 1969	-	Orhan Peker, Atlar	19	Resim
1590	62	Ar. 1969	-	Neşet Günel: Baba, Oğul	20	Resim
1591	62	Ar. 1969	-	Devrim Erbil: Yeşil Tutkusu Üzerine Çeşitlemeler: İ. Bereket	21	Resim
1592	62	Ar. 1969	-	Adnan Turani: Yazı	21	Resim
1593	62	Ar. 1969	-	Remzi Savaş: Tren Gelir, Hoş Gelir	21	Resim
1594	62	Ar. 1969	Naci Çelik	En Yeni Hikâyemiz	22-26	Makale
1595	62	Ar. 1969	Halil Uysal	Bir İfade	23	Şiir
1596	62	Ar. 1969	İzgân Baz	Yalnızlık, Ha Biri Ha Biri	25	Şiir
1597	62	Ar. 1969	-	Leyla Erbil Gecede	24	Reklam
1598	62	Ar. 1969	-	Janina Degutyte	26	Fotoğraf
1599	62	Ar. 1969	İmzasız	Janina Degutyte	26	Biyografi
1600	62	Ar. 1969	Janina Degutyte (Çev. Ülker İnce)	Ülkem, Yolun Başlangıcı, Ant İçin, Ekmek Bal, Lituvanyalı Ana, Antigone	26-27	Şiir
1601	62	Ar. 1969	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	28-29	Haber
1602	62	Ar. 1969	-	Reprodüksiyon Kartlar	29	Reklam
1603	62	Ar. 1969	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	29	Reklam
1604	62	Ar. 1969	-	Dost Yayınları Sunar	30	Reklam
1605	62	Ar. 1969	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1606	62	Ar. 1969	Ruşen Hakkı	Bir Günün Bitiminde	32	Şiir
1607	63	Oc. 1970	Ord. Prof. Dr. H. V. Velidedeolu 2. Oktay Akbal	Geçen Ayın İçinden	2, 28-30	Fıkra
1608	63	Oc. 1970	İlhami Soysal	Öğretmen Boykotunun Ardından	3-4	Eleştiri
1609	63	Oc. 1970	Mehmet Seyda	Fethi Naci	4-8	Makale
1610	63	Oc. 1970	Attila Jozsef (Çev. Adalet Cimcoz)	Thomas Mann'a Selam	8	Şiir
1611	63	Oc. 1970	Suat Taşer	A	9	Şiir
1612	63	Oc. 1970	Halil Şahan	Ayhan Can "Haydin Çocuklar Türkü Söyleyin"	10-12	Eleştiri
1613	63	Oc. 1970	Yevgeni Yevtuçenko (Çev. Nili Tlabar)	Tarih Yükselt Yalınlarını	13	Şiir
1614	63	Oc. 1970	Mert Başat	Adı Konmamış Kent	14	Deneme
1615	63	Oc. 1970	Mert Başat	Nöbetçi	15	Deneme
1616	63	Oc. 1970	Celal Çumralı	Sığınaksızlar		Şiir
1617	63	Oc. 1970	Nezih Danyal	Karşılıklı İçki İçen Adamlar	17	Karikatür
1618	63	Oc. 1970	Cavit Kürnek	Berber Demirci	17-21	Hikâye
1619	63	Oc. 1970	Aziz Yaşar Kılıç	Gülerek Bir Bıçak Gibi	19	Şiir
1620	63	Oc. 1970	-	Tarık Dursun K.'nin Yeni Romanı "Kopuk Takımlı" Mehmet Kıyat'ın altıncı şiir kitabı "Devrim Ertelenmez"	21	Reklam
1621	63	Oc. 1970	Duygu Atay	Sinema ve Seyircisi	22-25	Eleştiri
1622	63	Oc. 1970	-	"Dörtüzyüz Darbe" Filminden Bir Sahne	22	Fotoğraf
1623	63	Oc. 1970	-	Leyla Erbil "Gecede"	25	Reklam
1624	63	Oc. 1970	-	Türkiye İş Bankası	24	Reklam
1625	63	Oc. 1970	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	26-27	Haber
1626	63	Oc. 1970	-	Ekim Yayınları	26	Reklam
1625	63	Oc. 1970	-	Mehmet Seyda "Sultan Döşegi"	27	Reklam
1626	63	Oc. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	27	Reklam
1627	63	Oc. 1970	-	Dost Yayınları Sunar	30	Reklam
1628	63	Oc. 1970	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1629	63	Oc. 1970	Mehmet Kıyat	Yakınmasız Bir Gelişim, Düşünmek	32	Şiir
1630	64	Şb. 1970	Ord. Prof. Dr. H. V. Velidedeolu	Geçen Ayın İçinden	2, 30	Fıkra
1631	64	Şb. 1970	İlhami Soysal	Dursunoğlu Yok Artık	3-4	Fıkra
1632	64	Şb. 1970	-	Rasih Güray	5	Fotoğraf
1633	64	Şb. 1970	Mehmet Seyda	Rasih Güray	4-7	Biyografi
1634	64	Şb. 1970	-	Reprodüksiyon Kartlar	4	Reklam
1635	64	Şb. 1970	-	Adalet Ağaolu Çatıdaki Çatlak,	6	Reklam

				Sınırlarda		
1636	64	Şb. 1970	Cengiz Bektaş	Zeytin	7	Şiir
1637	64	Şb. 1970	-	Hasan İzzettin Dinamo	8	Fotoğraf
1638	64	Şb. 1970	Hasan İzzettin Dinamo	Gecekondu Sonnet'leri	8-9	Şiir
1639	64	Şb. 1970	Adalet Cimcoz	Amleto Sartori'nin Tiyatro Maskaları	10-11	Eleştiri
1640	64	Şb. 1970	Özdemir İnce	Pir Sultan	12-13	Şiir
1641	64	Şb. 1970	Nezih Danyal	Çalışan Adam ve Kadınlar	14-15	Karikatür
1642	64	Şb. 1970	Bekir Yıldız	Karlılarım	14-15	Hikâye
1643	64	Şb. 1970	Cengiz Bektaş	Sayın Salim Şengil'e Betik	16-17	Deneme
1644	64	Şb. 1970	Sevil Avcıoğlu	Mayakovski'den Lili Brik'e Mektuplar	17	Deneme
1645	64	Şb. 1970	Halil Şahan	Ayhan Can'a Üç Soru ve Bir Şiir	18-20	Mülakat
1646	64	Şb. 1970	Ayhan Can	Öfkemin Sevdalı Çetesi	19-21,29	Şiir
1647	64	Şb. 1970	İmzasız	Tarık Dursun K. İle Ayaküstü	21	Mülakat
1648	64	Şb. 1970	Kaya Özsezgin	1970'e Girerken Resim Sergileri	22-24	Eleştiri
1649	64	Şb. 1970	Fahir Aksoy	Necati Öncü ve Resimleri	24-25	Eleştiri
1650	64	Şb. 1970	-	Basın İlan Kurumu	25	Reklam
1651	64	Şb. 1970	Abdülkadir Bulut	Cunta, Bir Kadın İçin Belge	25	Şiir
1652	64	Şb. 1970	Çev. Ulya Yalçın	Bergman'ın Son Filmi: Utanç	26-27	Eleştiri
1653	64	Şb. 1970	-	Leyla Erbil "Gecede"	27	Reklam
1654	64	Şb. 1970	-	Carrar Ananın Silahları Oyunundan Bir Sahne	28	Fotoğraf
1655	64	Şb. 1970	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	28-30	Haber
1656	64	Şb. 1970	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1657	64	Şb. 1970	Taner Aşkın	Kuş Sürülerini Dağıtmanın Balladı	32	Şiir
1658	65	Mr. 1970	1.Hasan Pulur 2.Cihad Baban	Geçen Ayın İçinden	2,29	Fıkra
1659	65	Mr. 1970	İlhami Soysal	Yaprak Dökümü	3-4	Eleştiri
1660	65	Mr. 1970	-	3 Yeni Oyun: Toplum Yayınevi	4	Reklam
1661	65	Mr. 1970	Hasan İzzettin Dinamo	Gecekondu Sonnet'leri	4-5	Şiir
1662	65	Mr. 1970	Özdemir İnce	Şiirin Adı Soyadı	6-7	Eleştiri
1663	65	Mr. 1970	Mert Başat	Yardım Afişinin Önünde Acıkan Çocuk, Sevgiliye Mektuptan	7	Şiir
1664	65	Mr. 1970	Faruk Taşkıran	Aptullah Onbir	8	Şiir
1665	65	Mr. 1970	M. Nezih Gülcüoğlu	My Lai Olayları Üzerine	8	Şiir
1666	65	Mr. 1970	Aziz Yaşar Kılıç	Birinci Nisan	9	Şiir
1667	65	Mr. 1970	Sina Akyol	Duyarlamalar	9	Şiir
1668	65	Mr. 1970	İlhan Berk	Yugoslavya Günlüğü	10-12	Günlük
1669	65	Mr. 1970	Dost	500 Abone Kampanyası	12	Duyuru
1670	65	Mr. 1970	Keskinoğlu	Gibininin Çağları	12-14	Şiir
1671	65	Mr. 1970	Duygu Atay	Sinema ve Oyuncu	14-19	Eleştiri
1672	65	Mr. 1970	-	Lelia Goldoni "Gölgeler/J. Cassavetes	14	Fotoğraf
1673	65	Mr. 1970	-	Yılmaz Güney "Hudutların Kanunu"	16	Fotoğraf
1674	65	Mr. 1970	-	Pes Oscarsson "Açlık"	16	Fotoğraf
1675	65	Mr. 1970	-	Nietzsche "Ecce Home"	17	Reklam
1676	65	Mr. 1970	Güven Turan	Uzaktan	18	Şiir
1677	65	Mr. 1970	-	Türkiye Emlak Kredi Bankası	19	Reklam
1678	65	Mr. 1970	Kaya Özsezgin	Resim Sorunlarından Sergilere	20-22	Eleştiri
1679	65	Mr. 1970	Sevil Avcıoğlu	Mayakovski'den Lili Brik'e Mektuplar	17	Mektup
1680	65	Mr. 1970	-	3 Büyük Roman: Toplum Yayınevi	22	Reklam
1681	65	Mr. 1970	Bilgin Adalı	Anıt	23-24	Hikâye
1682	65	Mr. 1970	-	Mehmet Seyda'nın İki Yeni Kitabı	24	Reklam
1683	65	Mr. 1970	Ahmet İnam	Yayın Dünyası "Oktay Akbal, Tarzan Öldü" "Necati Cumalı, Ay Büyürken Uyuyamam"	25-27	Eleştiri
1684	65	Mr. 1970	Güven Turan	Yayın Dünyası "Güner Ener, Eylül Yorgunu"	27	Eleştiri
1685	65	Mr. 1970	İmzasız	Yayın Dünyası "Bir Soruşturmadan"	27-29	Eleştiri
1686	65	Mr. 1970	-	Türkiye İş Bankası	28	Reklam
1687	65	Mr. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	29	Reklam
1688	65	Mr. 1970	-	Reprodüksiyon Kartlar	29	Reklam
1689	65	Mr. 1970	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	30	Haber
1690	65	Mr. 1970	-	Basın İlan Kurumu	30	Reklam
1691	65	Mr. 1970	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1692	65	Mr. 1970	Yüksel Pazarkaya	Sevgi Dolayları	32	Şiir

1693	66	Ns. 1970	Kaptan Oktay Sönmez	Geçen Ayın İçinden	2	Deneme
1694	66	Ns. 1970	-	Basın İlan Kurumu	2	Reklam
1695	66	Ns. 1970	İlhami Soysal	Kültür Bakanlığı	3-4	Eleştiri
1696	66	Ns. 1970	Satı Erişenler	Acılı Kuşaktan Biri Daha "At Yürümüyor."	4	Anı
1697	66	Ns. 1970	Ahmet Oktay	Hazindir Fasl-ı Hüzzam	5-6	Anı
1698	66	Ns. 1970	Suat Taşer	Ölüm, Sen, Ben	6	Anı
1699	66	Ns. 1970	Salim Şengil	Fethi Giray İçin	6,7	Anı
1700	66	Ns. 1970	Salim Şengil	Şair Fethi Giray	7	Eleştiri
1701	66	Ns. 1970	Fethi Giray	Fethi Giray'dan Dört Şiir: Gece Yarısı, Bir Daha, İstanbul, Ekmeğe Kaside	7-8	Şiir
1702	66	Ns. 1970	Asım Bezirci	Ataol Behramoğlu	9-13	Makale
1703	66	Ns. 1970	Nurer Uğurlu	Türküsüdür Bir Kavganın	11	Şiir
1704	66	Ns. 1970	-	Hasan İzzettin Dinamo: Gecekondu Sonnet'leri	13	Reklam
1705	66	Ns. 1970	Arkadaş Z. Özger	Her Şey Tekrardır Biraz	14	Şiir
1706	66	Ns. 1970	Celal Çumralı	Sığınaksızlar II	14-15	Şiir
1707	66	Ns. 1970	Mehmet Kıyat	Yeniden	15	Şiir
1708	66	Ns. 1970	M. Nezih Gülcüoğlu	Öncü Şehit Mehetoğlu	15	Şiir
1709	66	Ns. 1970	İlhan Berk	Yugoslavya Günlüğü	16-18	Günlük
1710	66	Ns. 1970	Demirtaş Ceyhun	Edebiyatta "Soyutlama-Somutlama" Üzerine	18-20	Deneme
1711	66	Ns. 1970	-	Nietzsche "Ecce Home"	19	Reklam
1712	66	Ns. 1970	-	"Adam Adamdır" dan Bir Çalışma	20	Fotoğraf
1713	66	Ns. 1970	Mert Başat	Ankara Birliği Yöneticileriyle Görüşme	20-22	Mülakat
1714	66	Ns. 1970	Dost	500 Abone Kampanyası	22	Duyuru
1715	66	Ns. 1970	-	Keman Çalan Ozan: Ayhan Can	23	Fotoğraf
1716	66	Ns. 1970	Ayhan Can	Vurulanların Ağtını Söylüyorum	23	Şiir
1717	66	Ns. 1970	Hasan İzzettin Dinamo	Yayın Dünyası "Kiraz Zamanı"	24-26	Makale
1718	66	Ns. 1970	Veysel Öngören	Yayın Dünyası "Yattığın Ranza Aşkına"	26-27	Makale
1719	66	Ns. 1970	Ahmet İnam,	Yayın Dünyası "Güncel Edebiyatta Önemli Olan"	28-29	Deneme
1720	66	Ns. 1970	-	Türkiye İş Bankası	28	Reklam
1721	66	Ns. 1970	Haluk Aker	Yayın Dünyası "Dergilerde"	29-30	Makale
1722	66	Ns. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	30	Reklam
1723	66	Ns. 1970	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1724	66	Ns. 1970	Cengiz Bektaş	Kendim	32	Şiir
1725	67	My. 1970	Cihad Baban	Geçen Ayın İçinden	2	Fıkra
1726	67	My. 1970	-	Gelecek Sayımızda	2	Reklam
1727	67	My. 1970	İlhami Soysal	Dil Üstüne	3	Deneme
1728	67	My. 1970	-	Gelecek Sayımızda	3	Reklam
1729	67	My. 1970	Nermin Menemencioğlu	İspanya Gençliğimiz	4-6	Anı
1730	67	My. 1970	-	İş Kitapevi	5	Reklam
1731	67	My. 1970	Dost	500 Abone Kampanyası	6	Duyuru
1732	67	My. 1970	İlhan Berk	Yugoslavya Günlüğü	7-9	Günlük
1733	67	My. 1970	Bernard Daie'den (Çev. Bülent Nuri Esen)	Tanrım Sana Şükürler Olsun	9	Şiir
1734	67	My. 1970	Cengiz Bektaş	"Akdeniz"	9	Şiir
1735	67	My. 1970	Kaya Özsezgin	Ulusal ve Yerel Türk Resmi Üstüne	10-15	Makale
1736	67	My. 1970	İmzasız	Bir Yazı Üzerine	15-16	Eleştiri
1737	67	My. 1970	Salim Şengil	Dedi-Dedim	16,28	Eleştiri
1738	67	My. 1970	Asım Bezirci	Hasan Hüseyin	17-21	Eleştiri
1739	67	My. 1970	Paul Eluard (Çev. Ö. F. Toprak)	Çıplak Çağda	21	Şiir
1740	67	My. 1970	Demirtaş Ceyhun	Soru Sormasını Bilmek	22-23,31	Deneme
1741	67	My. 1970	Lermontof	Aşık Garip	24-28	Masal
1742	67	My. 1970	-	Çizgi: Ateş	24	Karikatür
1742	67	My. 1970	-	Basın İlan Kurumu	28	Reklam
1743	67	My. 1970	-	Batı Ajans Sunar: Tandarica Kukla Tiyatrosu	28	Reklam
1744	67	My. 1970	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	29-31	Haber
1745	67	My. 1970	-	Selmin Başak'tan	30	Fotoğraf
1746	67	My. 1970	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam

1747	67	My. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1748	67	My. 1970	-	Ruşen Hakkı	32	Fotoğraf
1749	67	My. 1970	Ruşen Hakkı	Düş	32	Şiir
1750	68	Hz. 1970	İlhami Soysal	Kültürümüzün Kültürsüzlüğü	2-3	Fıkra
1751	68	Hz. 1970	Dost	Düzeltilme	3	Duyuru
1752	68	Hz. 1970	Ahmet İnam	Bir Edebiyat Tavrına Doğru	3-5	Makale
1753	68	Hz. 1970	-	Yeniğün gazetesi	5	Reklam
1754	68	Hz. 1970	Aziz Nesin	Bir İnsan Baş Üstüne Üç Sesli Üzünc	6-13	Oyun
1755	68	Hz. 1970	-	Cengiz Bektaş "Akdeniz"	13	Reklam
1756	68	Hz. 1970	Kaya Özsezgin	Sergiler	14-15	Eleştiri
1758	68	Hz. 1970	Andrey Voznessensky (Türkçesi: Ülker İnce)	Oza	16-23	Şiir
1759	68	Hz. 1970	-	Basın İlan Kurumu	23	Reklam
1760	68	Hz. 1970	-	İş Kitapevi	23	Reklam
1761	68	Hz. 1970	Tarık Dursun K.	Silâhlara Veda	24-27	Hikâye
1762	68	Hz. 1970	Şevket Apalak	Adıdır Parmağında	25-26	Şiir
1763	68	Hz. 1970	-	Türkiye İş Bankası	26	Reklam
1764	68	Hz. 1970	Halil Şahan, Haluk Aker	Yayın Dünyası	28-31	Eleştiri
1765	68	Hz. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	29	Reklam
1766	68	Hz. 1970	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	31	Haber
1767	68	Hz. 1970	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1768	69	Tm. 1970	Rauf Mutluay, İlhan Selçuk, Oktay Akbal	Geçen Ayın İçinden "M. Raşit Öğütçü Öldü, Orhan Kemal Yaşıyor"	2,28- 30	Fıkra
1769	69	Tm. 1970	İlhami Soysal	Ardından/ Yazarlığın Gücü ve Yoksunlukları	3	Nekroloji
1770	69	Tm. 1970	Tevfik Çavdar	Orhan Kemal Üzerine	4-6	Deneme
1771	69	Tm. 1970	Fikret Otyam	Orhan Kemal	4	Fotoğraf
1772	69	Tm. 1970	Sina Akyol	Duyarmalar	6	Şiir
1773	69	Tm. 1970	Ahmet Oktay	Orhan Kemal Üstüne	7	Deneme
1774	69	Tm. 1970	Fikret Otyam	Orhan Kemal	7	Fotoğraf
1775	69	Tm. 1970	Fikret Otyam	Kınalarını Yaksınlar Gayrı	8-9	Deneme
1776	69	Tm. 1970	Fikret Otyam	Orhan Kemal	9	Fotoğraf
1777	69	Tm. 1970	Salim Şengil	Arkadaşım Orhan Kemal	9	Şiir
1778	69	Tm. 1970	Veysel Öngören	Tutsak	10	Şiir
1779	69	Tm. 1970	Asım Bezirci	Şükran Kurdakul	11-15	Makale
1780	69	Tm. 1970	Güven Turan	Kavşaklardan Denize	13	Şiir
1781	69	Tm. 1970	Cengiz Bektaş	Yüreğimle Düşünmek, Gün	14	Şiir
1782	69	Tm. 1970	Demirtaş Ceyhun	"Sait Faik Hikâye Armağanı" Üzerine	16-17	Makale
1783	69	Tm. 1970	Kaya Özsezgin	Olaylardan Sergilere	18-20	Eleştiri
1784	69	Tm. 1970	-	1969-70 Tiyatro Kürsüsünün Sahne Tatbikatı Çalışmaları	20	Duyuru
1785	69	Tm. 1970	Özdemir Nutku	Julius (Gyula) Hay Ve "At"ı	21	Eleştiri
1786	69	Tm. 1970	Ahmet İnam	Türk Edebiyatında Küme Araştırmaları İçin Yöntem	22-23	Makale
1787	69	Tm. 1970	Nezih Danyal	Koltukta Oturan İki Kadın	24	Karikatür
1788	69	Tm. 1970	Celile Cem	Gece	24-26	Hikâye
1789	69	Tm. 1970	Haluk Aker	Yayın Dünyası, Dergilerde "Orhan Kemal Öldü"	26-27	Haber
1790	69	Tm. 1970	-	Türkiye İş Bankası	27	Reklam
1791	69	Tm. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	27	Reklam
1792	69	Tm. 1970	-	Cengiz Bektaş "Akdeniz"	28	Reklam
1793	69	Tm. 1970	-	Nietzsche "Ecce Home"	28	Reklam
1794	69	Tm. 1970	-	Ekim Yayınları Sunar	28	Reklam
1795	69	Tm. 1970	-	İş Kitapevi	28	Reklam
1796	69	Tm. 1970	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1797	69	Tm. 1970	Keskinoglu	Öyleyse Çağırıyoruz	32	Şiir
1798	69	Tm. 1970	İzzet Gödeli	Sana Türkü	32	Şiir
1799	70	Ağ. 1970	Oktay Akbal	Geçen Ayın İçinden "Sait Faik Denilince"	2	Eleştiri
1800	70	Ağ. 1970	İlhami Soysal	Fikir Suçu	3	Deneme
1801	70	Ağ. 1970	Ahmet İnam	Metin Eleştirmesinde Matematiksel Bir Uygulama	4-6	Makale
1802	70	Ağ. 1970	Celal Çumralı	Sıgnaksızlar III	6	Şiir
1803	70	Ağ. 1970	Yüksel Pazarkaya	Manzum Oyun Sorunu	7-14	Makale
1804	70	Ağ. 1970	Halil Uysal	Türküsüdür Ozanın	8-9	Şiir
1805	70	Ağ. 1970	Abdülkadir Bulut	Bir Aşkın Sureti	11	Şiir

1806	70	Ağ. 1970	Peker	Hızlıdan Da Hızlı	12-13	Şiir
1807	70	Ağ. 1970	Necati Yıldırım	Yaşamak Hepimizin Olmalı	15	Şiir
1808	70	Ağ. 1970	Tarık Dursun K.	“Üç Silâhşörlər”	16-20	Hikâye
1809	70	Ağ. 1970	Nezih Danyal	Kılıç Çeken Adamlar	17	Karikatür
1810	70	Ağ. 1970	Veysel Öngören	Bir Daha Dünyada Hiç Kimse	18-19	Şiir
1811	70	Ağ. 1970	Oya Aker	Ölmek	19-20	Deneme
1812	70	Ağ. 1970	Cavit Kürnek	İnce Çimene Su	21-24	Hikâye
1813	70	Ağ. 1970	Paul Eluard (Çev. Ö. F. Toprak)	Yaşamak	23	Şiir
1814	70	Ağ. 1970	Duygu Atay	Sinema ve Yapımcı	25-27	Makale
1815	70	Ağ. 1970	Kemal Burkay	Yüzler	27-29	Şiir
1816	70	Ağ. 1970	Haluk Aker	Yayın Dünyası	30-31	Haber
1817	70	Ağ. 1970	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
1818	70	Ağ. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1819	70	Ağ. 1970	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1820	71	Ey. 1970	Hasan Pulur	Geçen Ayın İçinden	2	Fıkra
1821	71	Ey. 1970	İsmail Mert Başat	Sanat, Devrim ve Kültür Üzerine	3-6	Makale
1822	71	Ey. 1970	Cahit Irgat	Davul ve Tokmak	5	Şiir
1823	71	Ey. 1970	Nermin Menemencioglu	Donmuş Nisan	7-9	Eleştiri
1824	71	Ey. 1970	Taner Aşkın	Yeni Bir Gün	9	Şiir
1825	71	Ey. 1970	Kaya Özsezgin	Cihat Burak	10-12	Eleştiri
1826	71	Ey. 1970	Halil Uysal	Pusu	11	Şiir
1827	71	Ey. 1970	Tevfik Çavdar	Asiye Çıkmazı	13-14	Eleştiri
1828	71	Ey. 1970	Ayhan Kırdar	Tutuştun Geniş Kanatlarım Gökyüzü Kaldım	14	Şiir
1829	71	Ey. 1970	Ahmet İnam	Ruhsal Mantık	15-17	Makale
1830	71	Ey. 1970	Arkadaş Z. Özer	Eksik Bir Gün İçin Şiirler	17	Şiir
1831	71	Ey. 1970	Veysel Öngören	Ve Sonra	18-19	Şiir
1832	71	Ey. 1970	Muzaffer Hacıhasanoğlu	Ormanda	20-24,28-29	Hikâye
1833	71	Ey. 1970	T.A.	Irak'ta İlerici Bir Ozan Abdüllatif Benderoğlu: “Gün Gelecek, Farkında, Endimyon”	21	Şiir
1834	71	Ey. 1970	A. Kadir Bulut	Dede	23	Şiir
1835	71	Ey. 1970	Yazan: Siegfried Lenz (Çev. Semiramis Aydınhk)	Oeltzka'ya Yolculuk	25	Hikâye
1836	71	Ey. 1970	Halûk AKER	Yayın Dünyası "Dergilerde"	26-27	Eleştiri
1837	71	Ey. 1970	-	Türkiye İş Bankası	26	Reklam
1838	71	Ey. 1970	Zeynep Oral	Abidin Dino Film Çekmek Üzere Yurda Dönüyor	27	Haber
1839	71	Ey. 1970	-	Ayın Kitapları	27	Reklam
1840	71	Ey. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	27	Reklam
1841	71	Ey. 1970	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	29	Reklam
1842	71	Ey. 1970	-	Cengiz Bektaş "Akdeniz"	30	Reklam
1843	71	Ey. 1970	-	Nietzsche "Ecce Home"	30	Reklam
1844	71	Ey. 1970	-	Ekim Yayınları Sunar	30	Reklam
1845	71	Ey. 1970	-	İş Kitapevi	30	Reklam
1846	71	Ey. 1970	-	Dost Yayınları	31	Reklam
1847	71	Ey. 1970	Mehmet Salihoglu	Ne Zaman Bir Güzel Görsem	32	Şiir
1848	71	Ey. 1970	Aziz Yaşar Kılıç	Yoksulluk Çarşısı	32	Şiir
1849	72	Ek. 1970	Rüksan Günaysu	Geçen Ayın İçinden "Edebiyat Öğretmeninin Sorumluluğu"	2,4	Deneme
1850	72	Ek. 1970	İlhami Soysal	Köküne Kibrit Suyu	3-4	Eleştiri
1851	72	Ek. 1970	-	M. Sağlam	4	Resim
1852	72	Ek. 1970	Mertin Eloğlu	Kopuk	4	Şiir
1853	72	Ek. 1970	Uğur Mumcu	Basın Özgürlüğü ve Yargıçlar	5-6	Makale
1854	72	Ek. 1970	Cahit Irgat	İsmet Paşa Mahallesi	6	Şiir
1855	72	Ek. 1970	Ahmet Oktay	Bir Değünme	7-8	Deneme
1856	72	Ek. 1970	Taner Aşkın	Kan Anlatımı	8-9	Şiir
1857	72	Ek. 1970	Arif Gelen	Devrim Kuramcısı Hegel	10-11	Eleştiri
1858	72	Ek. 1970	Cengiz Bektaş	Merhaba, Sonu	11	Şiir
1859	72	Ek. 1970	Hasan İzzettin Dinamo	Gecekondu Sonnet'leri	12	Şiir
1860	72	Ek. 1970	Duygu Atay	Sinema ve Senaryo	13-14	Makale
1861	72	Ek. 1970	Bir Makedon Ozanı: Ante Popovski (Çev.	Ayçiçeği	14-15	Biyografi/Şiir

			Necati Zekeriya)			
1862	72	Ek. 1970	Yordan Yavkov (Çev. Özdemir İnce)	Bulgar Hikâyesi: Beyaz Kırlangıç	16-18	Hikâye
1863	72	Ek. 1970	Şevket Apalak	Ağlamak Ecesi	18	Şiir
1864	72	Ek. 1970	Celal Çumralı	Sıgnaksızlar IV	19	Şiir
1865	72	Ek. 1970	M. Tahir Abacı	Kapılar	19	Şiir
1866	72	Ek. 1970	Christo Smyrnensky (Çev. Hasan Kaşar)	Christo Smyrnensky /Kömür Kazıcı	20	Biyografi/Şiir
1867	72	Ek. 1970	Bilgin Adalı	Menekşeli Öykü	20-22	Hikâye
1868	72	Ek. 1970	Halil Uysal	Yayın Dünyası/ Kendimle Konuşmalar'ın Kenar Boşluklarına Düşürülen Notlar	22-24	Eleştiri
1869	72	Ek. 1970	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	24	Reklam
1870	72	Ek. 1970	Ayhan Can	Yayın Dünyası/ Bir Kadının Topluma Benzetilmesi	25-28	Makale
1871	72	Ek. 1970	-	Aydın Kitapları	25	Reklam
1872	72	Ek. 1970	-	Bülent Ecevit: Atatürk ve Devrimcilik	25	Reklam
1873	72	Ek. 1970	-	Celal Çumralı: Ağıt	25	Reklam
1874	72	Ek. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	25	Reklam
1875	72	Ek. 1970	-	Türkiye İş Bankası	25	Reklam
1876	72	Ek. 1970	Murat Devrim	Halkım Diye Yazdığım	27	Şiir
1877	72	Ek. 1970	İmzasız	Sanat-Sanatçılar	29-31	Haber
1878	72	Ek. 1970	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	31	Reklam
1879	72	Ek. 1970	-	Cengiz Bektaş "Akdeniz"	31	Reklam
1880	72	Ek. 1970	-	Türkiye Radyo Televizyon Kurumundan Trt Kültür Sanat Ve Bilim Ödülleri	32	İlan
1881	73	Ks. 1970	Nadir Nadi	Geçen Ayın İçinden	2	Eleştiri
1882	73	Ks. 1970	Peter Renyi- Pal Pandi (Çev. Ülker İnce)	Sanat Üzerine Gyorgy Lucass'la Konuşma	3-5	Mülakat
1883	73	Ks. 1970	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	4	Reklam
1884	73	Ks. 1970	Andre Voznesensky (Çev. Mehmet Doğan- Turgay Göneç)	Kimiz Biz?	5	Şiir
1885	73	Ks. 1970	İlhami Soysal	Havanda Dövülen Su	6	Deneme
1886	73	Ks. 1970	-	Cengiz Bektaş "Akdeniz"	6	Reklam
1887	73	Ks. 1970	Hasan İzzettin Dinamo	Gecekondu Sonnet'leri	7	Şiir
1888	73	Ks. 1970	Ahmet İnam	Ruhsal Mantık II	8-13	Makale
1889	73	Ks. 1970	Cahit Irgat	Mutsuz Dünya Türküsü	9-13	Şiir
1890	73	Ks. 1970	Kaya Özsezzgin	Yeni Mevsimin İlk Sergileri	14-15	Eleştiri
1891	73	Ks. 1970	Ara Güler	Aziz Nesin	16	Fotoğraf
1892	73	Ks. 1970	Selma Tükel	Türk Dil Kurumunun Oyun Dalında Başarı Ödülünü Alan "Aziz Nesin" le Bir Konuşma	16-17	Mülakat
1893	73	Ks. 1970	Ayhan Can	İspanya Üzerine Yiğitleme	18-19	Şiir
1894	73	Ks. 1970	-	Atçahı Kel Mehmet'ten Bir Sahne	20	Fotoğraf
1895	73	Ks. 1970	Barış Savcı	Devlet Tiyatrosundaki Oyunlar	20-21	Eleştiri
1896	73	Ks. 1970	Mutlu Parkan	Ölümün Eşiğinde	22-23	Hikâye
1897	73	Ks. 1970	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	23	Reklam
1898	73	Ks. 1970	Siegfried Lenz (Çev. Semiramis Aydınlık)	Wszcinsk'de Banyo	24-25	Hikâye
1899	73	Ks. 1970	Peiou YAVORAV'dan (Çev. Ö. İnce)	Vatan	25	Şiir
1900	73	Ks. 1970	Mehmet Doğan Halûk Aker	Yayın Dünyası	26-29	Haber
1901	73	Ks. 1970	-	Yeniğün Gazetesi	28	Reklam
1902	73	Ks. 1970	Geo Milev'den (Çev. Özdemir İnce)	Öfke Günü	29	Şiir

1903	73	Ks. 1970	Dost	Sanat -Sanatçılar	30	Haber
1904	73	Ks. 1970	-	Türkiye İş Bankası	30	Reklam
1905	73	Ks. 1970	-	Ayın Kitapları	30	Reklam
1906	73	Ks. 1970	-	Bülent Ecevit: Atatürk ve Devrimcilik	30	Reklam
1907	73	Ks. 1970	-	Celal Çumralı: Ağıt	30	Reklam
1908	73	Ks. 1970	-	Bizimköy Yayınları	31	Reklam
1909	73	Ks. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
1910	73	Ks. 1970	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1911	74	Ar. 1970	Dost	Bu Sayı İçin	2	Fıkra
1912	74	Ar. 1970	-	Türkiye İş Bankası	2	Reklam
1913	74	Ar. 1970	Panteley Zarev	Bulgar Rönesans Edebiyatı	3-7	Makale
1914	74	Ar. 1970	Özdemir İnce	Hristo Botef	8	Biyografi
1915	74	Ar. 1970	Hristo Botef'ten Özdemir İnce	Kardeşime	8	Şiir
1916	74	Ar. 1970	Özdemir İnce	Elisaveta Bakrana	8	Biyografi
1917	74	Ar. 1970	Elisaveta Bakrana (Çev. Özdemir İnce)	Senin Kızın	8	Şiir
1918	74	Ar. 1970	Özdemir İnce	Nikola Y. Vaptsarof	9	Biyografi
1919	74	Ar. 1970	Nikola Y. Vaptsarof (Çev. Özdemir İnce)	Ölümden Önce, Ayrılık	9	Şiir
1920	74	Ar. 1970	Özdemir İnce	Lübomir Levcef	9	Biyografi
1921	74	Ar. 1970	Lübomir Levcef (Çev. Özdemir İnce)	Garcia Lorca'ya Ağıt	9	Şiir
1922	74	Ar. 1970	Prof. Efraim Karanfilof (Çev. Yüksel Sonku, Ela Güntekin)	Bulgar Şiiri	10-12	Makale
1923	74	Ar. 1970	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	12	Reklam
1924		Ar. 1970	Özdemir İnce	Slav Hristo Karaslavof	13	Biyografi
1925	74	Ar. 1970	Slav Hristo Karaslavof (Çev. Özdemir İnce)	Oğlumla İkinci Konuşma	13	Şiir
1926	74	Ar. 1970	Özdemir İnce	Vladimir Başef	13	Biyografi
1927	74	Ar. 1970	Vladimir Başef (Çev. Özdemir İnce)	Hava Alanı	13	Şiir
1928	74	Ar. 1970	-	Gabrova Kültür Evi	14	Fotoğraf
1929	74	Ar. 1970	Türker Acaroğlu	Bulgar Hikâye ve Roman Sanatı	14-16	Makale
1930	74	Ar. 1970	Bilgin Adalı	Blaga Dimitrova	16	Biyografi
1931	74	Ar. 1970	Blaga Dimitrova (Çev. Bilgin Adalı)	Yenilik, Değişim, Kinin	16	Şiir
1932	74	Ar. 1970	Bilgin Adalı	Mladen Issaef	16	Biyografi
1933	74	Ar. 1970	Mladen Issaef (Çev. Bilgin Adalı)	Ziyaret	16	Şiir
1934	74	Ar. 1970	Elin Pelin, Bilgin Adalı	Aziz Spiridon'un Gözleri	18-19	Hikâye
1935	74	Ar. 1970	-	Desen: Kayhan Keskinok	17	Resim
1936	74	Ar. 1970	-	Ayın Kitapları	19	Reklam
1937	74	Ar. 1970	-	Desen: Kayhan Keskinok	20	Resim
1938	74	Ar. 1970	Yordan Yavkof (Çev. Fikret Arıt)	Serafim	21-22	Hikâye
1939	74	Ar. 1970	-	Kara Melekler, Bademlerin Kokusu, Allahaismarladık Dostlar (Şarilyev)	23	Fotoğraf
1940	74	Ar. 1970	Nijat Özön	Genç Bir Sanat: Bulgar Sineması	23-27	Makale
1941	74	Ar. 1970	Özdemir İnce	Anastas Stoyanos	27	Biyografi
1942	74	Ar. 1970	Anastas Stoyanos (Çev. Özdemir İnce)	Prolog	27	Şiir
1943	74	Ar. 1970	V. Kolarski	Bulgar Plastik Sanatı	28-30	Makale
1944	74	Ar. 1970	-	Tzanko Lavrenof / İki Çağın Karşılaşması	28	Resim
1945	74	Ar. 1970	-	Zlatu Boyacief/ Plovdiv'de Kış	28	Resim
1946	74	Ar. 1970	-	P.K. Yavarof	29	Fotoğraf
1947	74	Ar. 1970	Salim Şengil	Komşumuz Bulgaristan 2 Ünlü Ozan 2 Ünlü Müze	31-32	Eleştiri
1948	74	Ar. 1970	-	Yavorof'un Çalışma Masası	32	Fotoğraf
1949	74	Ar. 1970	-	Geo Milef'in Evi	32	Fotoğraf
1950	74	Ar. 1970	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	32	Reklam

1951	74	Ar. 1970	-	Dimitri Petkof/ Hovaçina'da	33	Fotoğraf
1952	74	Ar. 1970	-	Nikolai Gavurof/ Nabucco'da	33	Fotoğraf
1953	74	Ar. 1970	-	Marine Goleminov/İvailo'da	33	Fotoğraf
1954	74	Ar. 1970	-	Anna Tomova/La Traviata'da	33	Fotoğraf
1955	74	Ar. 1970	İmzasız	Dünyaca Tanınmış Bir Opera	33-35	Eleştiri
1956	74	Ar. 1970	-	Vidin Daskalof/Dimitre Valçef'in/ On İkinci Gece	34	Fotoğraf
1957	74	Ar. 1970	-	Nikolai Güzelef- Mefisto/ Faust'ta	34	Fotoğraf
1958	74	Ar. 1970	-	Youlya Wiener/Turandot'ta	34	Fotoğraf
1959	74	Ar. 1970	-	Nikola Nikolof/ Aida'da	35	Fotoğraf
1960	74	Ar. 1970	Özdemir İnce	Radoy Ralin	35	Biyografi
1961	74	Ar. 1970	Radoy Ralin (Çev. Özdemir İnce)	İnsandan İnsana, Bahar	35	Şiir
1962	74	Ar. 1970	Vessela Groueva	Bulgar Tiyatrosu	36-37	Eleştiri
1963	74	Ar. 1970	-	"Gözyaşı ve Gülüş" Tiyatrosu/ Sezar ve Kloptra/ Bernard Shaw	36	Fotoğraf
1964	74	Ar. 1970	-	"Satirik Tiyatro"/Kocamanof	37	Fotoğraf
1965	74	Ar. 1970	Elisaveta Bagrana'dan (Çev. Özdemir Önce)	Kendinden Geçiş	37	Şiir
1966	74	Ar. 1970	İmzasız	Bulgar Korosu	38-39	Eleştiri
1967	74	Ar. 1970	-	Dost Yayınları	32	Reklam
1968	75	Oc. 1971	Oktay Akbal	Geçen Ayın İçinden	2,30	Fıkra
1969	75	Oc. 1971	Ahmet İnam	Türk Edebiyatı Üstüne Düşünmek	3-4	Makale
1970	75	Oc. 1971	-	Şanlı Aslangül "Biçimsel Adalet"	4	Reklam
1971	75	Oc. 1971	Tevfik Çandar	Başar Sabuncu'nun Kişilerinde Bilinçlenme Çizgisi	5-6	Makale
1972	75	Oc. 1971	Charles Baudelaire'dan (Çev. Erdoğan Alkan)	Akşam Ezgisi	6	Şiir
1973	75	Oc. 1971	Özdemir İnce	Dönüşüm	7	Şiir
1974	75	Oc. 1971	Cahit İrgat	Kopuk Gün	7	Şiir
1975	75	Oc. 1971	İlhami Soysal	Neyin Kavgası?	8-9	Deneme
1976	75	Oc. 1971	A. Kadir Bulut	Taydaş	9	Şiir
1977	75	Oc. 1971	Kaya Özsezgin	Resim (1969-1970)	10-15	Makale
1978	75	Oc. 1971	Cevdet Onursal	Baba-Oğul Ve Tren	16-19	Hikâye
1979	75	Oc. 1971	Ayhan Hünelp	Sanat- Sanatçılar	17	Haber
1980	75	Oc. 1971	Duygu Atay	Kara Afrika Sineması	18-21	Eleştiri
1981	75	Oc. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	20	Reklam
1982	75	Oc. 1971	Kemal Burkay	Kötürüm Şehrin Kapıları	21	Şiir
1983	75	Oc. 1971	Salim Şengil	Komşumuz Bulgaristan II	22-23	Makale
1984	75	Oc. 1971	Slegfried Lenz (Çev. Semiramis Aydınlık)	Okuma Aşkı	24-25	Hikâye
1985	75	Oc. 1971	Angel Karaliçef (Çev. Ülker İnce)	Yaşlı Bozhil'in Umudu	26-28	Hikâye
1986	75	Oc. 1971	Aziz Yaşar Kılıç	Yoksulluk Çarşısı	28	Şiir
1987	75	Oc. 1971	Halûk Aker	Yayın Dünyası (Dergilerde)	29-30	Eleştiri
1988	75	Oc. 1971	-	Ayın Kitapları	30	Reklam
1989	75	Oc. 1971	-	"Hadi Öldürsene Canikom"	31	Fotoğraf
1990	75	Oc. 1971	-	Öğretmenler Bankası	31	Reklam
1991	75	Oc. 1971	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	31	Reklam
1992	75	Oc. 1971	Ayhan Kırdar	Çık Hele Anadolu'ya	32	Şiir
1993	75	Oc. 1971	İzzet Gödeli	Umuttur Her Şeyin Adı	32	Şiir
1994	76	Şb. 1971	İlhan Selçuk	Geçen Ayın İçinden	2,21	Fıkra
1995	76	Şb. 1971	Ahmet İnam	Türk Edebiyatı Eleştirmeninin Yazgısı	3-4	Eleştiri
1996	76	Şb. 1971	-	Sevgi Sabuncu "Yürümek"	4	Reklam
1997	76	Şb. 1971	Dost	Kültür Sarayı Yandı	5-6	Eleştiri
1998	76	Şb. 1971	Güven Turan	Kıptırsız Bir Sabah	6	Şiir
1999	76	Şb. 1971	İlhami Soysal	Kültürsüzlüğün Kültür Sarayı	7-8	Eleştiri
2000	76	Şb. 1971	Yüksel Pazarkaya	Manzum Oyun Sorunu II	8-12	Makale
2001	76	Şb. 1971	Ruşen Hakkı	Barış Adı Namlulara	11	Şiir
2002	76	Şb. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	12	Reklam
2003	76	Şb. 1971	Ali Püsküllüoğlu	Memet Fuat 71	13-15	Eleştiri
2004	76	Şb. 1971	Dost	Dost'tan Cahit Orhan Tütengil'e Üç Soru	16-17	Mülakat

2005	76	Şb. 1971	Ayhan Hünelp	Sanat- Sanatçılar “Bülent Erutku Öldü.”	17	Haber
2006	76	Şb. 1971	Kaya Özsezgin	Sergilerdeki Resimler	18-19	Eleştiri
2007	76	Şb. 1971	Salim Şengil	Komşumuz Bulgaristan III	20-21	Eleştiri
2008	76	Şb. 1971	Ender Sarıyatı	Bir Akın	22	Şiir
2009	76	Şb. 1971	Taner Aşkın	Cebimdeki Yumruklar	23	Şiir
2010	76	Şb. 1971	Mutlu Parkan	Bir Öykünün Öyküsü	24-25	Öykü
2011	76	Şb. 1971	Semiramis Aydınlık	Joachim Lieser’den Üç Şiir	25	Şiir
2012	76	Şb. 1971	-	Bize Gelen Kitaplar	25	Reklam
2013	76	Şb. 1971	İsmet Tokgöz	Dönüş	26	Hikâye
2014	76	Şb. 1971	-	Bilge Karasu” Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı”	26	Reklam
2015	76	Şb. 1971	Ahmet İnam, Haluk Aker, Halil Şahan	Yayın Dünyası	27-30	Haber
2016	76	Şb. 1971	-	Aydın Kitapları	30	Reklam
2017	76	Şb. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	30	Reklam
2018	76	Şb. 1971	-	Türkiye İş Bankası	30	Reklam
2019	76	Şb. 1971	-	Dost Yayınları	31	Reklam
2020	76	Şb. 1971	Sina Akyol	Yeniden Güzelim	32	Şiir
2021	77	Mr. 1971	Fakir Baykurt, Oktay Akbal	Geçen Ayın İçinden	2,30-31	Fıkra
2022	77	Mr. 1971	Prof. Bahri Savcı	Öğrenci- Devrim İlişkileri	3-5	Eleştiri
2023	77	Mr. 1971	Hasan İzzettin Dinamo	Gül Bahçesi	5	Şiir
2024	77	Mr. 1971	Tevfik Çavdar	Ekonomik Gelişme ve Eğitim	6-8	Makale
2025	77	Mr. 1971	Güven Turan	Bozgunlarla	8	Şiir
2026	77	Mr. 1971	Mehmed Kemal	Gerçekler ve Korkular Açısından	9-12	Makale
2027	77	Mr. 1971	-	Demirtaş Ceyhan” Asya”	12	Reklam
2028	77	Mr. 1971	Ahmet İnam	Türk Edebiyatı İçin Bir Taslak	13-14	Makale
2029	77	Mr. 1971	Veysel Öngören	Dünyamız	14	Şiir
2030	77	Mr. 1971	Ayhan Can	Bir Gül Ustasıdır Semiha	15	Şiir
2031	77	Mr. 1971	-	Orhan Peker Başarı Ödülü (Resim)	16	Resim
2032	77	Mr. 1971	İmzasız	TRT Ödülleri “Dergiler”	16-21	Haber
2033	77	Mr. 1971	-	Turan Erol Başarı Ödülü (Resim)	17	Resim
2034	77	Mr. 1971	-	Mükremin Mungan Başarı Ödülü (Heykel)	18	Fotograf
2035	77	Mr. 1971	-	Ali Demir Başarı Ödülü (resim)	19	Resim
2036	77	Mr. 1971	-	Ömer Uluç Başarı Ödülü (Resim)	20	Resim
2037	77	Mr. 1971	İlhami Emin	GORKI’nin Yeni Bulunan Bir Masalı	21	Masal
2038	77	Mr. 1971	Kaya Özsezgin	Geçen Ayın Sergileri	22-23	Eleştiri
2039	77	Mr. 1971	Salim Şengil	Komşumuz Bulgaristan Iv	24-25	Eleştiri
2040	77	Mr. 1971	-	Öğretmenler Bankası	25	Reklam
2041	77	Mr. 1971	-	Can Alkor’un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche “Ecce Home”	25	Reklam
2042	77	Mr. 1971	Sevgi Sabuncu (Soysal)	Ayı Boyamak	26-27	Hikâye
2043	77	Mr. 1971	-	Sevgi Sabuncu “Yürümek”	27	Reklam
2044	77	Mr. 1971	Haluk Aker	Yayın Dünyası	28-29	Haber
2045	77	Mr. 1971	Erdoğan Alkan	Sevi ve Memed Ali	28	Şiir
2046	77	Mr. 1971	-	Aydın Kitapları	29	Reklam
2047	77	Mr. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	29	Reklam
2048	77	Mr. 1971	-	Türkiye İş Bankası	29	Reklam
2049	77	Mr. 1971	Peker	Eşrefpaşa 1970 Yılında	32	Deneme
2050	78	Ns. 1971	Nadir Nadi	Geçen Ayın İçinden	2	Deneme
2051	78	Ns. 1971	Prof. Mümtaz Soysal	Kavgayı Anlamak	3	Deneme
2052	78	Ns. 1971	Ahmet İnam	Karasu’nun Dünyasına Doğru I	4-8	Makale
2053	78	Ns. 1971	Celâl Vardar	Bıçak	7	Şiir
2054	78	Ns. 1971	Ayhan Can	Gül Devrimi	9	Şiir
2055	78	Ns. 1971	İmzasız	Pablo Neruda Diyor Ki	10	Eleştiri
2056	78	Ns. 1971	Veysel Öngören	Bir Şeyler Oluyor	11-13	Eleştiri
2057	78	Ns. 1971	-	Gelecek Sayı “Halikarnas Bahkçısı Özel Sayı”	13	Duyuru
2058	78	Ns. 1971	-	Nadide Pamir Başarı Ödülü (Resim)	14	Resim
2059	78	Ns. 1971	Kaya Özsezgin	Bir Yarışmanın Getirdikleri	14-16	Eleştiri
2060	78	Ns. 1971	Hasan İzzettin Dinamo	İkbal Kahvesinde	16	Şiir
2061	78	Ns. 1971	Turgay Gönenc	Ben Severe Büyükürüm, Eliydi	16	Şiir

2062	78	Ns. 1971	Taylan Çamdoruk	Büyük Sorgu	17	Şiir
2063	78	Ns. 1971	Arif Karakoç	Aklınızda Tutun Bizi	17	Şiir
2064	78	Ns. 1971	Salim Şengil	Komşumuz Bulgaristan V	18-19	Eleştiri
2065	78	Ns. 1971	-	Sevgi Sabuncu “Yürümek”	19	Reklam
2066	78	Ns. 1971	Sina Akyol	Mektuplar	20-22	Şiir
2067	78	Ns. 1971	-	Bize Gelen Kitaplar	22	Reklam
2068	78	Ns. 1971	-	Duran Karaca TRT Başarı Ödülü (Resim)	23	Resim
2069	78	Ns. 1971	-	Güsün Erbil TRT Başarı Ödülü (Resim)	23	Resim
2070	78	Ns. 1971	Üstün Akmen	Hiçbir Şey Değil Ama İnsan	24-26	Hikâye
2071	78	Ns. 1971	Ahmet İnam, Halûk Aker, Oya Aker	Yayın Dünyası	27-31	Eleştiri
2072	78	Ns. 1971	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2073	78	Ns. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2074	78	Ns. 1971	-	Dost Yayınları	32	Reklam
2075	79	My. 1971	Recep Bilginer	Geçen Ayın İçinden	2,30- 31	Fıkra
2076	79	My. 1971	Nermin Menemenciğlu	Putlar Ve İnsanlar	3-4	Eleştiri
2077	79	My. 1971	Veysel Öngören	Bir Şeyler Oluyor II	5-8	Eleştiri
2078	79	My. 1971	Hasan İzzettin Dinamo	Metafizik Bahçesi	7	Şiir
2079	79	My. 1971	-	Leyla Erbil’in düzeltmesi	7	Duyuru
2080	79	My. 1971	-	Demirtaş Ceyhun “Asya”	7	Reklam
2081	79	My. 1971	Tahsin Saraç	Diriliş, Ayrılık Ya da Bir Öyle Öykü	9	Şiir
2082	79	My. 1971	Salim Şengil	Komşumuz Bulgaristan VI	10-11	Eleştiri
2083	79	My. 1971	Ali’nin Biri	Çin-Hindi Şiirleri	12-13	Şiir
2084	79	My. 1971	Kaya Özsezgin	Nedim Günsür	13-15	Eleştiri
2085	79	My. 1971	Turgay Gönenc	Dörtlükler	16	Şiir
2086	79	My. 1971	Bilgin Adah	Gün Dağların Ardında	17-18	Hikâye
2087	79	My. 1971	A. Kadir Bulut	Dağ Günlüğü	19	Şiir
2088	79	My. 1971	Yüksel Pazarkaya	Yurttaş	19	Şiir
2089	79	My. 1971	Celile Cem	Yavaşın İsmayıl	20-24	Hikâye
2090	79	My. 1971	-	Bazı Nedenlerle Halikarnas Balıkçısı Özel Sayısı Gelecek Sayıya Bırakıldı	21	Duyuru
2091	79	My. 1971	Aydın Yalkut	Umutsuz Turnalar	22	Şiir
2092	79	My. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	23	Reklam
2093	79	My. 1971	-	M. Nurullah Arısoy “Yalnız Yaşadık”	24	Reklam
2094	79	My. 1971	Tuncer Uçarol	Edebiyatçıların Doğum Yerleri	25-28	Makale
2095	79	My. 1971	Barış Boğaç	Yayın Dünyası “Bir Şiir ve Düşündürdükleri”	29	Eleştiri
2096	79	My. 1971	-	Sevgi Sabuncu “Yürümek”	29	Reklam
2097	79	My. 1971	-	Öğretmenler Bankası	29	Reklam
2098	79	My. 1971	-	Can Alkor’un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche “Ecce Home”	29	Reklam
2099	79	My. 1971	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2100	79	My. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2101	79	My. 1971	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2102	79	My. 1971	-	Dost Yayınları	32	Reklam
2103	80	Hz. 1971	Abdi İpekçi, Metin And	Geçen Ayın İçinden	2,29- 30	Eleştiri
2104	80	Hz. 1971	Dost	Bu Özel Sayıyı Mehmet Doğan, Turgay Gönenc Hazırladılar. Kendilerine Teşekkür Ederiz.	2	Duyuru
2105	80	Hz. 1971	Mehmet Doğan	Bir Soy Şair	3-6	Makale
2106	80	Hz. 1971	Sabahattin Eyuboğlu	Balıkçı İçin Demişler ki	6	Derleme
2107	80	Hz. 1971	Turgay Gönenc	Balıkçı’nın Şiirleri	7-10	Makale
2108	80	Hz. 1971	İmzasız	Azra Erhat’ın Bodrum’dan Katkı	10	Mülakat
2109	80	Hz. 1971	-	Balıkçı Azra Erhat İle	10	Fotoğraf
2110	80	Hz. 1971	-	Halikarnas Balıkçısı	11	Fotoğraf
2111	80	Hz. 1971	Orhan Kemal	Orhan Kemal Balıkçıyı Anlattı	11-12	Eleştiri
2112	80	Hz. 1971	Fikret Adil	Balıkçı İçin Demişler ki	12	Derleme
2113	80	Hz. 1971	Mehmet Doğan	Balıkçıyla Bir Gece	13-18	Anı
2114	80	Hz. 1971	-	Halikarnas Balıkçısı Denizde de Böyle Çalışır	16	Fotoğraf
2115	80	Hz. 1971	Anlatan:	Yılının Sağlık Şahadetnamesi	16	Anı

			Halikarnas Balıkcısı			
2116	80	Hz. 1971	İmzasız	Balıkçı İçin Demişler ki	17	Derleme
2117	80	Hz. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	18	Reklam
2118	80	Hz. 1971	Ara Güler	Halikarnas Balıkcısı	19	Fotoğraf
2119	80	Hz. 1971	Şadan Gökova	Türk Turizmde Balıkçı Ya da Anadolu'nun Savunması	19-21	Deneme
2120	80	Hz. 1971	Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü	Kancay	21-23	Hikâye
2121	80	Hz. 1971	Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü	Gülen Ada	24-25	Hikâye
2122	80	Hz. 1971	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	25	Reklam
2123	80	Hz. 1971	Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü	Pazar Yeri	26-27	Hikâye
2124	80	Hz. 1971	-	Uğurlu Mağaza	27	Reklam
2125	80	Hz. 1971	Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü	Değirmenci Ateşoğlu Nasrettin	28-29	Hikâye
2126	80	Hz. 1971	-	Ayın Kitapları	30	Reklam
2127	80	Hz. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	30	Reklam
2128	80	Hz. 1971	-	Türkiye İş Bankası	30	Reklam
2129	80	Hz. 1971	-	Dost Yayınları	31	Reklam
2130	80	Hz. 1971	-	Halikarnas Balıkcısı Evde de Böyle Çalışır	32	Fotoğraf
2131	80	Hz. 1971	İmzasız	Balıkçı İçin Demişler ki	32	Derleme
2132	81	Tm. 1971	Sevda Koçoğlu	SANAT Ve TOPLUM	3-5	Makale
2134	81	Tm. 1971	-	Orhan Kemal	5	Fotoğraf
2135	81	Tm. 1971	Fikret Otyam	Çok Oldu Görmeyeli Bir Dostu	5-6	Anı
2136	81	Tm. 1971	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'den İkbâl Kahvesinden Anılar	7-10	Anı
2137	81	Tm. 1971	-	Orhan Kemal	7	Fotoğraf
2138	81	Tm. 1971	Ahmet İnam	Karasu' Nun Dünyasına Doğru (2)	10-14	Makale
2139	81	Tm. 1971	-	Yılmaz Güney'in Boynu Bükük Öldüler Romanı	14	Reklam
2140	81	Tm. 1971	Muzaffer F.	Eski, Varmak	15	Şiir
2141	81	Tm. 1971	İlhan Berk	Turan Erol (Ağaç, Kır, Lüksemburg Parkı)	16	Şiir
2142	81	Tm. 1971	Kaya Özsegin	Sergiler	17-20	Eleştiri
2143	81	Tm. 1971	-	Dost Yayınları Sunar	20	Reklam
2144	81	Tm. 1971	Demirtaş Ceyhun	Namlu Ağam	21-24	Hikâye
2145	81	Tm. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	23	Reklam
2146	81	Tm. 1971	Önay Sözer	Harun İle Tekesi	25-31	Hikâye
2147	81	Tm. 1971	Veysel Öngören	Avcılar İz Bağladı	26-27	Şiir
2148	81	Tm. 1971	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2149	81	Tm. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2150	81	Tm. 1971	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2151	81	Tm. 1971	-	Dost Yayınları	32	Reklam
2152	82	Ağ. 1971	Prof. Faruk Erem	Geçen Ayın İçinden	2,15	Eleştiri
2153	82	Ağ. 1971	Kayıhan Keskinok	Ortak Dil	3-4	Makale
2154	82	Ağ. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	4	Reklam
2154	82	Ağ. 1971	Nermin Menemencioglu	Hayatımızın Hikâyesi	5-7	Deneme
2155	82	Ağ. 1971	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	7	Reklam
2156	82	Ağ. 1971	-	Dost Yayınları Sunar "Bulgar Şiiri Antolojisi"	7	Reklam
2157	82	Ağ. 1971	-	Orhan Kemal	8	Fotoğraf
2158	82	Ağ. 1971	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	8-10	Anı
2159	82	Ağ. 1971	Bilgin Adalı	Bir Romanın Kesiti	11-14	Eleştiri
2160	82	Ağ. 1971	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	15	Reklam
2161	82	Ağ. 1971	Metin Eloğlu	Doğurgan	16	Şiir
2162	82	Ağ. 1971	Cahit Irgat	Yamalı	16	Şiir

2163	82	Ağ. 1971	Kaya Özsezgin	Kültür Bakanlığında Mevsimin Son Sergilerine	17-19	Eleştiri
2164	82	Ağ. 1971	-	Uğurlu Mağaza	18	Reklam
2165	82	Ağ. 1971	İmzasız	1000 Temel Eser Üzerine Rapor	19-29	Makale
2166	82	Ağ. 1971	Bilgin Adah	Yayın Dünyası	30-31,29	Eleştiri
2167	82	Ağ. 1971	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2168	82	Ağ. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2169	82	Ağ. 1971	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2170	82	Ağ. 1971	-	Dost Yayınları	32	Reklam
2171	83	Ey. 1971	Salim Şengil	Sayın Nihat Erim'e Açık Mektubumdur	2,15	Mektup
2172	83	Ey. 1971	Ahmet İnam	1)Anayasa Değişikliği ve Edebiyatımız 2)Yaşamla Edebiyat, Edebiyat ve Kâğıt 3)Eleştiri Yaşama Karşı	3-7	Makale
2173	83	Ey. 1971	-	Özün Aylık Devrimci Sanat Yaprağı	5	Reklam
2174	83	Ey. 1971	Ruşen Hakkı	Üç Kollu Irmak	7	Şiir
2175	83	Ey. 1971	-	Orhan Kemal	8	Fotoğraf
2176	83	Ey. 1971	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	8-14	Anı
2177	83	Ey. 1971	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	14	Reklam
2178	83	Ey. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	15	Reklam
2179	83	Ey. 1971	-	Neşet Günal	15	Fotoğraf
2180	83	Ey. 1971	Kaya Özsezgin	Neşet Günal	16-20	Eleştiri
2181	83	Ey. 1971	-	Neşet Günal Resim	16	Resim
2182	83	Ey. 1971	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	19	Reklam
2183	83	Ey. 1971	Veysel Öngören	Teyfo	20-22	Şiir
2184	83	Ey. 1971	Kayıhan Keskinok	Siyah Beyaz ve Renkli Resimde Denge	22-25	Makale
2185	83	Ey. 1971	Ayhan Kırdar	Yağmur	25	Şiir
2186	83	Ey. 1971	Aziz Nesin	Ramazan Aydın	26-27	Hikâye
2187	83	Ey. 1971	Aydın Yalkut	Akuncılar Destanı	28	Şiir
2188	83	Ey. 1971	Bilgin Adah	Günlerden Biri	29-31	Hikâye
2189	83	Ey. 1971	Fikret Demirağ	Ne Asiyim Ne İsa Baylar Siz Kimsiniz	30	Şiir
2190	83	Ey. 1971	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2191	83	Ey. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2191	83	Ey. 1971	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2192	83	Ey. 1971	-	Dost Yayınları	32	Reklam
2193	84	Ek. 1971	Dost	TRT Ödülleri Üstüne	2	Eleştiri
2194	84	Ek. 1971	Adalet Ağaoglu	TRT Genel Müdürünün Demeci TRT Ödülleri	3-4	Eleştiri
2195	84	Ek. 1971	Veysel Öngören	Ödüller Yüzünden	5-6	Eleştiri
2196	84	Ek. 1971	-	Orhan Kemal	6	Fotoğraf
2197	84	Ek. 1971	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	6-14	Anı
2198	84	Ek. 1971	Nurer Uğurlu	Salim Şengil'e Mektup	14	Mektup
2199	84	Ek. 1971	-	Bize Gelen Kitaplar	14	Reklam
2200	84	Ek. 1971	Samim Kocagöz	Yayın Dünyası	15	Eleştiri
2201	84	Ek. 1971	Cahit İrgat	Kuşluk Şiiri, Beraber	16	Şiir
2202	84	Ek. 1971	H. A. Göksel	"Afitabı Temmuz"	16	Şiir
2203	84	Ek. 1971	-	Metin Eloğlu "Dizin"	16	Reklam
2204	84	Ek. 1971	Selim İleri	Hayatlarının Hikâyesi	17	Eleştiri
2205	84	Ek. 1971	Leylâ Zaloğlu	Yunus Emre Semineri Üzerine	18-19	Eleştiri
2206	84	Ek. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	19	Reklam
2207	84	Ek. 1971	İmzasız	Bir Mayıs Sabahı Üç Şiir	19-20	Şiir
2208	84	Ek. 1971	Ahmet İnam	Karasu' nun Dünyasına Doğru (3)	20-22	Makale
2209	84	Ek. 1971	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	22	Reklam
2210	84	Ek. 1971	Kaya Özsezgin	Üslup Konusunda	23-24	Deneme
2211	84	Ek. 1971	-	Desen: Metin Eloğlu	25	Resim
2212	84	Ek. 1971	Aziz Nesin	Üç Nöbetçi	25-27	Hikâye
2213	84	Ek. 1971	-	Ayın Kitapları	27	Reklam
2214	84	Ek. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	27	Reklam
2215	84	Ek. 1971	-	Türkiye İş Bankası	27	Reklam
2216	84	Ek. 1971	-	Desen: Ferruh Doğan	28	Resim
2217	84	Ek. 1971	Tarık Dursun K.	Hürşit ile Mah Mihri	28-31	Hikâye
2218	84	Ek. 1971	-	Dost Yayınları	32	Reklam

2219	85	Ks. 1971	Özer Kabaş	Kültür Erozyonu	1,21	Deneme
2220	85	Ks. 1971	-	Büyük Sanat Şöleni	1	Haber
2221	85	Ks. 1971	Nermin Menemencioglu	Hikâyelerinin Temelleri	2,15	Eleştiri
2222	85	Ks. 1971	Ahmet İnam	Eleştiride Etkinlik	3-6	Makale
2223	85	Ks. 1971	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	7-15	Anı
2224	85	Ks. 1971	-	Bize Gelen Kitaplar	15	Reklam
2225	85	Ks. 1971	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	15	Reklam
2226	85	Ks. 1971	Kaya Özsezgin	Resmimizin Dışarıda Temsili Sorunu	16-17	Eleştiri
2227	85	Ks. 1971	Fahir Aksoy	"Safsata-i Gurgur"	18-20	Fıkra
2228	85	Ks. 1971	İmzasız	Picasso 90 Yaşında	19	Haber
2229	85	Ks. 1971	Dost	Okur İçin Resim Notları	20	Makale
2230	85	Ks. 1971	-	Bize Gelen Kitaplar	20	Reklam
2231	85	Ks. 1971	-	Dost Yayınları Sunar "Bulgar Şiiri Antolojisi", Bedii Demirseren "Kutsal Çile"	21	Reklam
2232	85	Ks. 1971	-	Can Alkor'un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche "Ecce Home"	21	Reklam
2233	85	Ks. 1971	Metin Eloğlu	Emzik	22	Şiir
2234	85	Ks. 1971	-	Metin Eloğlu "Dizin"	22	Reklam
2235	85	Ks. 1971	Ruşen Hakkı	İnce Su	22	Şiir
2236	85	Ks. 1971	Veysel Öngören	Adam	23	Şiir
2237	85	Ks. 1971	Ayhan Hünelp	Mesut Özdemir İle Öbürlerinin Ölümü Eşit Aydın Katliamı Ya da Entelektüel Kıyım	24	Eleştiri
2238	85	Ks. 1971	Aydın Yalkut	Omuz Omuza Yaşamak İçin	25	Şiir
2239	85	Ks. 1971	Güngör Öcal	Soba	26-27	Hikâye
2240	85	Ks. 1971	-	1971 Nobel Edebiyat Ödülü Şilili Şair ve Diplomat Pablo Neruda'ya Verilmiştir.	27	Fotoğraf
2241	85	Ks. 1971	Muzaffer Hacıhasanoğlu	Yayın Dünyası	28-29	Haber
2242	85	Ks. 1971	İmzasız	Sanatseverler'in Tiyatro Ödülleri Dağıtıldı	29	Haber
2243	85	Ks. 1971	-	ÖĞRETMENLER BANKASI	29	Reklam
2244	85	Ks. 1971	-	Dost Yayınları	30	Reklam
2245	85	Ks. 1971	-	Aydın Kitapları	31	Reklam
2246	85	Ks. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2247	85	Ks. 1971	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2248	85	Ks. 1971	Turgay Gönenç	Ölüm Son Sözü'nü Söylemedi Daha	32	Şiir
2249	86	Ar. 1971	Dost	"Tersine Akan Nehir"	1	Eleştiri
2250	86	Ar. 1971	Nevit Kodallı	Adalet Partisi Destanı ve Notaları	1	Şiir
2251	86	Ar. 1971	Metin Eloğlu	Hınc	1	Şiir
2252	86	Ar. 1971	İsmail Cem	Geçen Ayın İçinden" Neruda ve Türkiye"	2,15	Deneme
2253	86	Ar. 1971	Ahmet İnam	Edebiyatçının Enayiliği	3-5	Makale
2254	86	Ar. 1971	Ruşen Hakkı	Dağlara, Sürgün	5	Şiir
2255	86	Ar. 1971	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	6-14	Anı
2256	86	Ar. 1971	-	Bela Bartok Türkiye'de	15	Duyuru
2257	86	Ar. 1971	Semiramis Aydınlık	Çıplak Ayaklar	15	Şiir
2258	86	Ar. 1971	Turgay Gönenç	Faşizm ve Resim	16	Deneme
2259	86	Ar. 1971	Fahir Aksoy	Değinmeler	17-18	Deneme
2260	86	Ar. 1971	Orhan Taylan	Estek Köstek Hani Bize Destek	19	Eleştiri
2261	86	Ar. 1971	Nurullah Berk, Suut Kemal Yetkin, Cevat Memduh Altar	Dökme Sözler	19	Aforizma
2262	86	Ar. 1971	-	Leonardo Da Vinci-Eskiz	19	Resim
2263	86	Ar. 1971	Kaya Özsezgin	Sergiler	19-20	Eleştiri
2264	86	Ar. 1971	İmzasız	Haberler	20	Haber
2265	86	Ar. 1971	Özer Kabaş	Toplayıcılık, Yayıncılık ve Yaratıcılık	21-22	Deneme
2266	86	Ar. 1971	Dost	Okur İçin Resim Notları	22	Deneme
2267	86	Ar. 1971	-	F. Leger	23	Resim
2268	86	Ar. 1971	İmzasız	Muhsin Ertugrul İle Ninette De Valois'ya Devlet Ödülü Verildi	23	Haber
2269	86	Ar. 1971	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	23	Reklam
2270	86	Ar. 1971	Halil Şahan	Orhan Kemal'in Tipleştirme	24-25	Makale

				Yöntemi		
2271	86	Ar. 1971	-	Asım Bezirci: Metin Eloğlu İnceleme/ Antoloji	25	Reklam
2272	86	Ar. 1971	Ender KIRAL	Ulusal İlerici Sinema	25	Eleştiri
2273	86	Ar. 1971	Behzat Ay	Aynı Evde Aynı Dünyalar	26-27	Hikâye
2274	86	Ar. 1971	-	Dost Yayınları Sunar “Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler”	27	Reklam
2275	86	Ar. 1971	Stefania Grodzienska (Çev. Semiramis Aydınlık)	Aile Bunalımı	28	Hikâye
2276	86	Ar. 1971	-	Cahit Irgat/Yaşadım	28	Reklam
2277	86	Ar. 1971	İmzasız	Yayın Dünyası	29	Haber
2278	86	Ar. 1971	-	Dost Yayınları Sunar “Bulgar Şiiri Antolojisi”, Bedii Demirseren “Kutsal Çile”	29	Reklam
2279	86	Ar. 1971	-	Can Alkor’un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche “Ecce Home”	29	Reklam
2280	86	Ar. 1971	-	Halikarnas Balıkcısı/ Anadolu’nun Sesi	29	Reklam
2281	86	Ar. 1971	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2282	86	Ar. 1971	-	Aynı Kitapları	31	Reklam
2283	86	Ar. 1971	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2284	86	Ar. 1971	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2285	86	Ar. 1971	Cahit Irgat	Figüran	32	Şiir
2286	86	Ar. 1971	Mehmet Kiyat	Senin İçin	32	Şiir
2287	87	Oc. 1972	Dost	Ne Şehittir Ne Gazi	1	Fıkra
2288	87	Oc. 1972	Cahit Irgat	Boğuk Yaşantı	1	Şiir
2289	87	Oc. 1972	Aydın Yalkut	Ağulu Sular	2	Şiir
2290	87	Oc. 1972	Özer Kabaş	Sanat Olayları-Ulaşım Araçları-Kitle	3-4	Makale
2291	87	Oc. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya	4-8	Makale
2292	87	Oc. 1972	-	Leyle Erbil “Tuhaf Bir Kadın”	8	Reklam
2293	87	Oc. 1972	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal’in İkbâl Kahvesi	8-16	Anı
2294	87	Oc. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	16	Reklam
2295	87	Oc. 1972	Sezer Tansuğ	İbret Retrospektifi	17	Eleştiri
2296	87	Oc. 1972	Kaya Özsezgin	Grafik- Seramik- Fotoğraf	18-20	Eleştiri
2297	87	Oc. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	20	Reklam
2298	87	Oc. 1972	Dost	Dost’tan Okurlarına Resim Notları	20	Deneme
2299	87	Oc. 1972	Turgay Gönenç	Japon Modern Baskı Resimleri Yeni Amerikan Baskıları	21-22	Eleştiri
2300	87	Oc. 1972	-	Dost Yayınları Sunar “Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler”	22	Reklam
2301	87	Oc. 1972	Fahir Aksoy	Değirmeler	22-23	Sohbet
2302	87	Oc. 1972	Halil Uysal	Engel	23	Şiir
2303	87	Oc. 1972	Mahmut T. Öngören	TV ve Hareket	24	Deneme
2304	87	Oc. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	24	Reklam
2305	87	Oc. 1972	-	Dost Yayınları Sunar “Bulgar Şiiri Antolojisi”, Bedii Demirseren “Kutsal Çile”	24	Reklam
2306	87	Oc. 1972	Erden KIRAL	Sinema Hareketi	25	Eleştiri
2307	87	Oc. 1972	-	Can Alkor’un Çevirisi 1970 T. Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche “Ecce Home”	25	Reklam
2308	87	Oc. 1972	Necatî Zekerîya	Yesenin’i Anarken Altı Çıkma	26-27	Eleştiri
2309	87	Oc. 1972	Ruşen Hakkı	Çakmaktaşı Tav ve Kıvılcım	27	Şiir
2310	87	Oc. 1972	Şadan Gökova/ Ayhan Can	Yayın Dünyası	28-31	Eleştiri
2311	87	Oc. 1972	-	Aynı Kitapları	31	Reklam
2312	87	Oc. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2313	87	Oc. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2314	87	Oc. 1972	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
2315	88	Şb. 1972	Dost	Bütüne Dokunma Yarımı Bölme	1	Fıkra
2316	88	Şb. 1972	Yüksel PAZARKAYA	Bol Verdi Bu Yıl	1	Şiir
2317	88	Şb. 1972	Aykut Poturoğlu	Süryani	2	Şiir
2318	88	Şb. 1972	Erden KIRAL	Sanat Üzerine	3	Makale
2319	88	Şb. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	3	Reklam
2320	88	Şb. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya II	4-9	Makale

2321	88	Şb. 1972	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	10-19	Anı
2322	88	Şb. 1972	Metin Eloğlu	Oy	16	Şiir
2323	88	Şb. 1972	Cahit Irgat	Ara Sokak	17	Şiir
2324	88	Şb. 1972	Ahmet Evintan	Ahmet Evintan'ın Anıları	20-22	Anı
2325	88	Şb. 1972	Ayhan Kırdar	Kuğu	22	Şiir
2326	88	Şb. 1972	Peker	Anılacak	22	Şiir
2327	88	Şb. 1972	Kaya Özsezgin	1971'de Plastik Sanatlar	23-26	Makale
2328	88	Şb. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	27	Deneme
2329	88	Şb. 1972	Yvan Goll (Çev. Yüksel Pazarkaya)	Bugün Büyük Kıyan Şenliği	27	Şiir
2330	88	Şb. 1972	Halil Şahan/ Vedat Yazıcı	Yayın Dünyası	28-29	Haber
2331	88	Şb. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	29	Reklam
2332	88	Şb. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Bulgar Şiiri Antolojisi", Bedii Demirseren "Kutsal Çile"	29	Reklam
2333	88	Şb. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	29	Reklam
2334	88	Şb. 1972	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2335	88	Şb. 1972	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2336	88	Şb. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2337	88	Şb. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2338	88	Şb. 1972	-	Metin Eloğlu "Dizin"	31	Reklam
2339	88	Şb. 1972	Veysel Öngören	Halkım	32	Şiir
2340	89	Mr. 1972	Dost	1972 Uluslar Arası Kitap Yılı	1	Haber
2341	89	Mr. 1972	İmzasız	Kitap Yasası	1-2,30	Makale
2342	89	Mr. 1972	Turgay Gönenç	Dörtlük	2	Şiir
2343	89	Mr. 1972	Özer Kabaş	Sanatçı- Üretim ve Endüstri	3-5	Makale
2344	89	Mr. 1972	Oğuz Tansel	Yeni Dünyalı Yerli Halklar	4-5	Şiir
2345	89	Mr. 1972	-	Dost Yayınları Sunar	5	Reklam
2346	89	Mr. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya III	6-7,23	Makale
2347	89	Mr. 1972	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	8-15	Anı
2348	89	Mr. 1972	Fahir Aksoy	"İkbâl Kahvesi'ndeki" Çatlak Ses...	15-16	Eleştiri
2349	89	Mr. 1972	Kaya Özsezgin	Sergiler	17-18	Eleştiri
2350	89	Mr. 1972	Fahir Aksoy	Plastik Sanatlar Danışma Kurulunun Eleştirel 23 Hikâyesi	19-21	Makale
2351	89	Mr. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	19	Deneme
2352	89	Mr. 1972	Erden Kıral	Güçlü Bir Çıkış	21	Eleştiri
2353	89	Mr. 1972	Ahmet Evintan	Ahmet Evintan'ın Anıları	22-23	Anı
2354	89	Mr. 1972	Mehmet Seyda	İlgisiz	24-30	Hikâye
2355	89	Mr. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	31	Reklam
2356	89	Mr. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Bulgar Şiiri Antolojisi", Bedii Demirseren "Kutsal Çile"	31	Reklam
2357	89	Mr. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	31	Reklam
2358	89	Mr. 1972	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2359	89	Mr. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2360	89	Mr. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2361	89	Mr. 1972	-	Milliyet Yayınları	32	Reklam
2362	90	Ns. 1972	Dost	Basın Reformu	1	Fıkra
2363	90	Ns. 1972	Abdülkadir Bulut	Şarkışla	1	Şiir
2364	90	Ns. 1972	Turgay Gönenç	İçişleri Bakanına Açık Mektup	2,31	Mektup
2365	90	Ns. 1972	Fusun Altıok	Dünya Görüşleri Neler Getiriyor	3-4	Makale
2366	90	Ns. 1972	Metin Eloğlu	Elele, Ağırılama	4	Şiir
2367	90	Ns. 1972	Nermin Menemenciöğlu	Sadece İnsan Olmak	5-6	Eleştiri
2368	90	Ns. 1972	Ruşen Hakkı	Çıraklık Günleri	6	Şiir
2369	90	Ns. 1972	Adalet Ağaoğlu	Tuhaf ve Gerçek	7-9	Eleştiri
2370	90	Ns. 1972	-	Dost Yayınları Sunar	8	Reklam
2371	90	Ns. 1972	-	Yeni a Dergisi	9	Reklam
2372	90	Ns. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya IV	10-11	Makale
2373	90	Ns. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	11	Reklam
2374	90	Ns. 1972	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	12-15,20-21	Anı
2375	90	Ns. 1972	Behiç Duygulu	Bir Yazarın Çileli Yaşantısı	15	Deneme
2376	90	Ns. 1972	Fahir Aksoy	Heykeltıraşlarla Söyleşi	16	Söyleşi
2377	90	Ns. 1972	Kaya Özsezgin	Sergiler	17-18	Eleştiri
2378	90	Ns. 1972	Malik Aksel, Arif Kaptan, Ülkü	Dökme Sözcükler	18	Aforizma

2379	90	Ns. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	19	Deneme
2380	90	Ns. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	19	Reklam
2381	90	Ns. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Bulgar Şiiri Antolojisi", Bedii Demirseren "Kutsal Çile"	19	Reklam
2382	90	Ns. 1972	Erden KIRAL	Şiddet- Toplum- Sinema	22	Deneme
2383	90	Ns. 1972	Tarık Dursun K.	Seyfölmük Hikâyesi	22-25	Hikâye
2384	90	Ns. 1972	-	Ahmet Evintan'ın Anıları "Hoşçakalın"	25	Reklam
2385	90	Ns. 1972	Behzat Ay	Mektup	26-27	Hikâye
2386	90	Ns. 1972	Cahit Irgat	Ekmek Rüzgârı	27	Şiir
2387	90	Ns. 1972	İsmet Tokgöz	Göl ve Gömlek	28-29	Hikâye
2388	90	Ns. 1972	Turgut Tan	Orhan Veli Üstüne Söylentiler	29	Anı
2389	90	Ns. 1972	Şadan Gökova	Yayın Dünyası	30	Haber
2390	90	Ns. 1972	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2391	90	Ns. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2392	90	Ns. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2393	90	Ns. 1972	-	Dost Yayınları	31-32	Reklam
2394	91	My. 1972	Dost	Durgunluk Ya da "Ölü Deniz"	1	Fıkra
2395	91	My. 1972	-	Metin Eloğlu "Desen"	1	Resim
2396	91	My. 1972	Turgay Gönenç	Dörtlük	1	Şiir
2397	91	My. 1972	Veysel Öngören	Sessizlik Bir Güvercin Midir?	2	Şiir
2398	91	My. 1972	Tuncay Uçarol	Edebiyatımızın Sosyal Çevresi I	3-4	Makale
2399	91	My. 1972	-	Dost Yayınları Sunar	4	Reklam
2400	91	My. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya V	6-7	Makale
2401	91	My. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	7	Reklam
2402	91	My. 1972	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	8-17	Anı
2403	91	My. 1972	Abdülkadir Bulut	Bugünün Diliyle Aşk	11	Şiir
2404	91	My. 1972	Keskinoğlu	Yağmur Geliyor	13	Şiir
2405	91	My. 1972	Füsun Altıok	Naif ve Primitif Üzerine	17-19	Makale
2406	91	My. 1972	İmzasız	Fahir Aksoy'la Radyoda Bir Konuşma	19-20	Mülakat
2407	91	My. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Bulgar Şiiri Antolojisi", Bedii Demirseren "Kutsal Çile"	20	Reklam
2408	91	My. 1972	Kaya Özsezgin	Sergiler	21-24	Makale
2409	91	My. 1972	-	Peter Ackermann'ın Bir Gravürü	22	Gravür
2410	91	My. 1972	-	Gürol Sözen'den Bir Atlı	23	Resim
2411	91	My. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	24	Deneme
2412	91	My. 1972	Mahmut Ali Öngören	TV İle Yeni Bir Dünyaya Ulaşabilir Miyiz?	25	Deneme
2413	91	My. 1972	Nezihe Şengil (Meriç)	..dedi, "Ölüm Akıldında"	26-31	Hikâye
2414	91	My. 1972	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2415	91	My. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2416	91	My. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2417	91	My. 1972	-	Dost Yayınları	32	Reklam
2418	92	Hz. 1972	Dost	Kültürümüzün Sarayı Üstüne	1	Fıkra
2419	92	Hz. 1972	Metin Eloğlu	Savut	1	Şiir
2420	92	Hz. 1972	Aydın Yalkut	Sevginin Çiçekleri	2	Şiir
2421	92	Hz. 1972	Tuncay Uçarol	Edebiyatımızın Doğal Çevresi II	3-4	Makale
2422	92	Hz. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	4	Reklam
2423	92	Hz. 1972	Füsun Altıok	Felsefede Akılcılık ve Deneycilik	5-6	Makale
2424	92	Hz. 1972	Suat Taşer	Hoş Geldin Barış	6	Şiir
2425	92	Hz. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya VI	6-8	Makale
2426	92	Hz. 1972	Ruşen Hakkı	Canım Benim, Mekik	8	Şiir
2427	92	Hz. 1972	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	10-15,21	Anı
2428	92	Hz. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	13	Reklam
2429	92	Hz. 1972	Kaya Özsezgin	Sergiler	16-19	Makale
2430	92	Hz. 1972	-	Gravür/Mehmet Pilevneli	16	Fotoğraf
2431	92	Hz. 1972	-	Heykel/Oliver Leloupi	17	Fotoğraf
2432	92	Hz. 1972	-	Nuri İyem/Resim	19	Resim
2433	92	Hz. 1972	Adnan Turani, Eşref Üren, Suut Kemal Yetkin	Dökme Sözler	19-21	Aforizma
2434	92	Hz. 1972	-	Nursen Karas/Türkü Olan Kadın	19	Reklam
2435	92	Hz. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	20	Deneme

2436	92	Hz. 1972	Erden Kıral	Yaşar Yaşar	21	Deneme
2437	92	Hz. 1972	Nedret Gürçan	Kıtlık	22	Şiir
2438	92	Hz. 1972	Yüksel Pazarkaya	Açlık Susuzluk ve Yaşam Üzerine	22	Şiir
2439	92	Hz. 1972	Ayhan Kırdar	Yalnızlığı Kuşanmak	23	Şiir
2440	92	Hz. 1972	Aykut Poturoğlu	Belki Doğacak Kızıma Şiirler	23	Şiir
2441	92	Hz. 1972	Somerset Maugham/ Mükerrem Taşman	Öğle Yemeği	24-25	Hikâye
2442	92	Hz. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	25	Reklam
2443	92	Hz. 1972	Muzaffer Hacıhasanoğlu/ Vedat Yazıcı	Yayın Dünyası	26-28	Eleştiri
2444	92	Hz. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	29-30	Reklam
2445	92	Hz. 1972	Aydın Altınay	Bir Değünme	29	Fıkra
2446	92	Hz. 1972	-	Aydın Kitapları	30	Reklam
2447	92	Hz. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	30	Reklam
2448	92	Hz. 1972	-	Türkiye İş Bankası	30	Reklam
2449	92	Hz. 1972	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2450	92	Hz. 1972	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	30	Reklam
2451	92	Hz. 1972	Fikret Demirağ	Ötme Keklik Ölürüm, Kıbrıs'ta İç Savaşta, Boşalan Adam, Boşalan Kan	32	Şiir
2452	93	Tm. 1972	Dost	Kültür ve Propaganda	1,18	Fıkra
2453	93	Tm. 1972	İzzet Göldeli	Kovgu	2	Şiir
2454	93	Tm. 1972	Metin Eloğlu	-	2	Şiir
2455	93	Tm. 1972	Fusun Altıok	İhlalının Gerçek Yüzü	3-4	Deneme
2456	93	Tm. 1972	Abdülkadir Bulut	Made İn: Aşk, Şiirin Doğuşu	4	Şiir
2457	93	Tm. 1972	-	Orhan Kemal Roman Armağanı 1972	5	Telgraf/ Tutanak
2458	93	Tm. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	5	Reklam
2459	93	Tm. 1972	Fikret Otyam	Arkadaşım Orhan Kemal	7-8	Anı
2460	93	Tm. 1972	Nurer Uğurlu	Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	8-14	Anı
2461	93	Tm. 1972	Peker	Hiçbir Şeysiz Ağlama	15	Şiir
2462	93	Tm. 1972	Kaya Özsezgin	Sergiler	16-17	Makale
2463	93	Tm. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	17	Reklam
2464	93	Tm. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	18	Deneme
2465	93	Tm. 1972	Mehmet Kıyat	Mayın	18	Şiir
2466	93	Tm. 1972	Tevfik Çavdar	"...Bize Uslu Olmayı Öğrettiler Başta."	19-20	Eleştiri
2467	93	Tm. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya VII	20-22	Makale
2468	93	Tm. 1972	Samim Kocagöz	Milliyet Yayınları Mahkum Oldu	23-24	Eleştiri
2469	93	Tm. 1972	Ender Sarıyatı	Sabahla	24	Şiir
2470	93	Tm. 1972	Derleyen: Necati Zekeriya	Yugoslavya Türk Ozanlarından Seçme Şiirler	24-26	Şiir
2471	93	Tm. 1972	Arslan Kaynardağ	En Eski Kitaplıklar	26	Şiir
2472	93	Tm. 1972	James Thurber (Çev. Semiramis Aydınlık)	Macbeth'in Esrarı	27-29	Hikâye
2473	93	Tm. 1972	Vedat Yazıcı	Yayın Dünyası	29	Eleştiri
2474	93	Tm. 1972	-	Dost Yayınları Sunar	29	Reklam
2475	93	Tm. 1972	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2476	93	Tm. 1972	-	Aydın Kitapları	31	Reklam
2477	93	Tm. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2478	93	Tm. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2479	93	Tm. 1972	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam
2480	93	Tm. 1972	-	Dünya Tiyatro Tarihi	31	Reklam
2481	93	Tm. 1972	Yüksel Pazarkaya	Sevgi Dolayları Dizisinden 20 Üçlük	32	Şiir
2482	94-95	Ağ. 1972	Dost	Amanın Televizyon Geliyor	1	Fıkra
2483	94-95	Ağ. 1972	Seyfettin Özdemir	Kahramanüstü	2	Şiir
2484	94-95	Ağ. 1972	Turgay Gönenc	Ata'cı Okurken	3-4	Eleştiri
2485	94-95	Ağ. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	4	Reklam
2486	94-95	Ağ. 1972	Fusun Altıok	Özgürlük Üstüne	5-6	Deneme
2487	94-95	Ağ. 1972	Fikret Otyam	Arkadaşım Orhan Kemal	6-8	Anı
2488	94-95	Ağ. 1972	Peker	Adıyla	8	Şiir
2489	94-95	Ağ. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya VIII	9-12	Makale
2490	94-95	Ağ. 1972	Ruşen Hakkı	Kural Dışı	12	Şiir
2491	94-95	Ağ. 1972	Hazırlayan: Turgay Gönenc	Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Behçet Necatigil	13-14,32	Şiir

2492	94-95	Ağ. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	15	Reklam
2493	94-95	Ağ. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	15	Reklam
2494	94-95	Ağ. 1972	Kaya Özsezgin	Estetik Duygu ve Soyutlama	16-18	Makale
2495	94-95	Ağ. 1972	Aykut Poturoğlu	Belki Doğacak Kızıma Şiirler	17	Şiir
2496	94-95	Ağ. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	18	Deneme
2497	94-95	Ağ. 1972	-	Desen: Metin Eloğlu	19	Resim
2498	94-95	Ağ. 1972	Emine Gence	Düşman, Asker	19-22	Hikâye
2499	94-95	Ağ. 1972	Ahmet Ada	Yeraltı Sesleri	22	Şiir
2500	94-95	Ağ. 1972	-	Desen: Metin Eloğlu	23	Resim
2501	94-95	Ağ. 1972	Havva Pınar Kür	Aşk Hikâyesi, Dün Gece Yatağımda	23-27	Hikâye
2502	94-95	Ağ. 1972	Aydın Yalkut	İzmir Çukurunda Bir Gece	27	Şiir
2503	94-95	Ağ. 1972	Vedat Yazıcı	Yayın Dünyası	28-29	Eleştiri
2504	94-95	Ağ. 1972	-	Dost Yayınları Sunar	28	Reklam
2506	94-95	Ağ. 1972	İzzet Yaşar	Üç Davul Bir Zurna İçin Güpegündüz Bestelenmiş Bir Konçertodur	29	Şiir
2507	94-95	Ağ. 1972	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2508	94-95	Ağ. 1972	-	Aydın Kitapları	31	Reklam
2509	94-95	Ağ. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2510	94-95	Ağ. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2511	96	Ek. 1972	Dost	Fikir Suçu	1	Fıkra
2512	96	Ek. 1972	Tahsin Saraç	Yansımalar	1	Şiir
2513	96	Ek. 1972	Orhan Apaydın	Geçen Ayın İçinden	2	Eleştiri
2514	96	Ek. 1972	Özer Kabaş	Beliren Yeni Tür Sanatçı	3-4	Eleştiri
2516	96	Ek. 1972	Erden Kıral	Sanat Yapıtının Nesnelleşmesi	4	Deneme
2517	96	Ek. 1972	Fusun Altıok	Diyalektik Açısından Mutluluk	5-6	Deneme
2518	96	Ek. 1972	-	Brecht /Cesaret Ana ve Çocukları/Berliner Ensemble	6	Fotoğraf
2519	96	Ek. 1972	Yüksel Pazarkaya	Helene Weigel Öldü: Barış İçin Tiyatro	6-8	Eleştiri
2520	96	Ek. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	8	Reklam
2521	96	Ek. 1972	Suat Taşer	Doğa Yazıtları Belki De Yuvarlağın Köşeleri	8-9	Şiir
2522	96	Ek. 1972	Metin Altıok	Ashnda Bahıklar Suda Yüzerler	9-11	Eleştiri
2523	96	Ek. 1972	Aydın Yalkut	Gecenin Alın Çatısında	11	Şiir
2524	96	Ek. 1972	Hazırlayan: Turgay Gönenç	Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Oktay Rifat	13-14,32	Şiir
2525	96	Ek. 1972	İzzet Gödeli	Kanyak Şiirleri	14-15	Şiir
2526	96	Ek. 1972	-	Yeni Ufuklar Dergisi Yeniden Çıktı	14	Reklam
2527	96	Ek. 1972	Nedret Gürcan	Tavşan Ve Çocuk	15	Şiir
2528	96	Ek. 1972	Kaya Özsezgin	Kitap Kapakları Üzerine	16-17	Deneme
2529	96	Ek. 1972	Kaya Özsezgin	Elderoğlu'na Cevap	17-18	Eleştiri
2530	96	Ek. 1972	Fahir Aksoy	Kaokilerle Muslukçular	19-20	Eleştiri
2531	96	Ek. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	20	Reklam
2532	96	Ek. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya IX	20-25	Makale
2533	96	Ek. 1972	Abdülkadir Bulut	Tütün	22	Şiir
2534	96	Ek. 1972	Pablo Neruda'dan (Çev. Engin Aşkın)	Yönelmek Öğleden Sonralara	23	Şiir
2535	96	Ek. 1972	Ayhan Kırdar	Yalnızlığı Kuşanmak	25	Şiir
2536	96	Ek. 1972	Bedii Demirseren	Marpessa	26-29	Hikâye
2537	96	Ek. 1972	Hasan Emre	İnsan	27	Şiir
2538	96	Ek. 1972	İmzasız	Yayın Dünyası	29	Haber
2539	96	Ek. 1972	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2540	96	Ek. 1972	-	Aydın Kitapları	31	Reklam
2541	96	Ek. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2542	96	Ek. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2543	96	Ek. 1972	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam
2544	96	Ek. 1972	-	Özdemir Nutku: Dünya Tiyatro Tarihi	31	Reklam
2545	97	Ks. 1972	Dost	Çağı İle Hesaplaşan Yazar: Heinrich Böll	1	Fıkra
2546	97	Ks. 1972	Dergi	İvo Andric'in 80. Doğum Günü Kutlandı	2	Eleştiri
2547	97	Ks. 1972	-	İvo Andric	2	Fotoğraf
2548	97	Ks. 1972	Fusun Altıok	Çağımızda Hümanizm Ne Değildir?	3-4	Makale
2549	97	Ks. 1972	Mehmet Kıyat	Kan Dönmesi	4	Şiir
2550	97	Ks. 1972	Yüksel Pazarkaya	Yanar Sesim Silaya Silaya	4	Şiir
2551	97	Ks. 1972	Tuncer Tuğcu	Thales, Budha Ya da Bilimsel Bilgi İle Üretim Biçimi Arasındaki	5-6	Makale

				İltiler		
2552	97	Ks. 1972	Dost	Altın Koza Film Festivali Üzerine Soruşturma Bülent Ecevit, Nijat Özön, Fakir Baykurt, Rauf Mutluay, Arslan Kaynaradağ, Muzaffer Hacıhasanoğlu, Ayhan Hünelp	7-8	Mülakat
2553	97	Ks. 1972	Fikret Ötyam	Arkadaşım Orhan Kemal III	9-10	Anı
2554	97	Ks. 1972	Süleyman Arısoy	Yücelti Lo	10	Şiir
2555	97	Ks. 1972	-	Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları	10	Reklam
2556	97	Ks. 1972	S. Günay Akarsu	Bilen'le Konuşmalar Tiyatro Seyirci İkilemi	11-12	Mülakat
2557	97	Ks. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	12	Reklam
2558	97	Ks. 1972	Ahmet İnam	İki Şiir İki Dünya X	12-16	Makale
2559	97	Ks. 1972	Kaya Özsezgin	Sergiler	17-20	Eleştiri
2560	97	Ks. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	20	Deneme
2561	97	Ks. 1972	Fahir Aksoy	"İnsite" Sanat ve Üç Yazarla Söyleşi	21-25	Söyleşi
2562	97	Ks. 1972	-	Emile White	21	Resim
2563	97	Ks. 1972	-	Ludmila Pokorna	22	Resim
2564	97	Ks. 1972	-	Nikifor Lebensdaten	23	Resim
2565	97	Ks. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	25	Reklam
2566	97	Ks. 1972	Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan	Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Melih Cevdet Anday	26-29,32	Şiir
2567	97	Ks. 1972	İzzet Gödeli	Acıyla Savrulmuştum	29	Şiir
2568	97	Ks. 1972	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2569	97	Ks. 1972	-	Aydın Kitapları	31	Reklam
2570	97	Ks. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2571	97	Ks. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2572	97	Ks. 1972	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam
2573	97	Ks. 1972	-	Özdemir Nutku: Dünya Tiyatro Tarihi	31	Reklam
2574	98	Ar. 1972	Dost	Dost Olarak:	1	Fıkra
2575	98	Ar. 1972	Ord. Prof. Dr. H. V. Velidedeoğlu	Geçen Ayın İçinden	2,13	Eleştiri
2576	98	Ar. 1972	Fusun Altok	Niçin Diyalektik?..	3-4	Makale
2577	98	Ar. 1972	Bedrettin Cömert	Geç Kalmış Bir Düzeltme	4	Eleştiri
2578	98	Ar. 1972	Turgay Gönenç	Chagall	5	Şiir
2579	98	Ar. 1972	Veysel Öngören	Felsefeye Saygı	6-8	Makale
2580	98	Ar. 1972	Metin Altok	Alafortanfoni	8	Fıkra
2581	98	Ar. 1972	Ahmet Oktay	Ekim Şiirleri	9	Şiir
2582	98	Ar. 1972	Fikret Demirağ	Kuşluk Otobüsü	9	Şiir
2583	98	Ar. 1972	Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan	Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Sabahattin Kudret Aksal	10-13,32	Şiir
2584	98	Ar. 1972	Dergi	Jak İhmalyan İle Bir Konuşma	14-16	Mülakat
2585	98	Ar. 1972	-	Jak İhmalyan Resim	14-16	Resim
2586	98	Ar. 1972	-	Dost Yayınları Sunar	16	Reklam
2587	98	Ar. 1972	Kaya Özsezgin	Sergiler	17-18	Eleştiri
2588	98	Ar. 1972	Ara Güler	Karlı Bir Dağ Yolunda Bir Adam	18	Fotoğraf
2589	98	Ar. 1972	-	Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları	18	Reklam
2590	98	Ar. 1972	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	19	Deneme
2591	98	Ar. 1972	-	Bize Gelen Kitaplar	19	Reklam
2592	98	Ar. 1972	Yıldız İncesu	Şarkılı Öykü	20-22	Hikâye
2593	98	Ar. 1972	-	Dost Yayınları Sunar "Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler"	22	Reklam
2594	98	Ar. 1972	İsmet Tokgöz	Deniz Üstünde Beyaz	23-24	Hikâye
2595	98	Ar. 1972	-	Nedret Gürcan "Bulut İndi."	23	Reklam
2596	98	Ar. 1972	Aydın Yalkut	Doludizgin	24	Şiir
2597	98	Ar. 1972	Halil Şahan/ Vedat Yazıcı	Yayın Dünyası	25-29	Haber
2598	98	Ar. 1972	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	29	Reklam
2599	98	Ar. 1972	-	Öğretmen Bankası	29	Reklam
2600	98	Ar. 1972	-	Dost Yayınları Sunar	29	Reklam
2601	98	Ar. 1972	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2602	98	Ar. 1972	-	Aydın Kitapları	31	Reklam
2603	98	Ar. 1972	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2604	98	Ar. 1972	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2605	98	Ar. 1972	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam

2606	98	Ar. 1972	-	Özdemir Nutku: Dünya Tiyatro Tarihi	31	Reklam
2607	99	Oc. 1973	Dost	1973'e Bakarken	1	Fıkra
2608	99	Oc. 1973	Tahsin Saraç	Sürüngenler Yılıksı	1	Şiir
2609	99	Oc. 1973	-	Köylü ve Şehirli	1	Fotoğraf
2610	99	Oc. 1973	Bülent Ecevit	Geçen Ayın İçinden "Ezra Pound"	2,22	Eleştiri
2611	99	Oc. 1973	Füsun Altıok	Yüzyılımız Felsefesinde Birkaç Metafizik Anlayış	3-8	Makale
2612	99	Oc. 1973	Salim Şengil	Yayınlanmayan Bir Yanıt Üzerine	3	Mektup
2613	99	Oc. 1973	-	Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları	8	Reklam
2614	99	Oc. 1973	Ara Güler	İlhan Berk	8	Fotoğraf
2615	99	Oc. 1973	Dost	İlhan Berk ve "Şenlikname"	8-9	Mülakat
2616	99	Oc. 1973	-	Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler	9	Reklam
2617	99	Oc. 1973	Ahmet İnam	Sorun Kaynağı Yaşamak: Edebiyatın Sütanesi	10-12	Deneme
2618	99	Oc. 1973	Hüseyin Kıvanç	Gazete Tiyatrosu ve "Bu Kaçınıcı Baskı"	12-13	Eleştiri
2619	99	Oc. 1973	-	Bu Kaçınıcı Baskı	13	Fotoğraf
2620	99	Oc. 1973	Aydın Yalkut	Ölümüne Ölümüne	14	Şiir
2621	99	Oc. 1973	Fikret Demirağ	Ağlama Kız	15	Şiir
2622	99	Oc. 1973	-	Fahir Aksoy	16	Fotoğraf
2623	99	Oc. 1973	-	Fahir Aksoy Peysaj (Manzara)	16	Resim
2624	99	Oc. 1973	Fahir Aksoy-Metin Altıok	Resim Üstüne Söyleşi	16-17	Söyleşi
2625	99	Oc. 1973	-	Karanfilli Adam/Metin Altıok	17	Resim
2626	99	Oc. 1973	-	Metin Altıok	17	Fotoğraf
2627	99	Oc. 1973	Kaya Özsezgin	Sergiler	18-21	Eleştiri
2628	99	Oc. 1973	-	Gencay Yapıtı İle Birlikte	19	Fotoğraf
2629	99	Oc. 1973	-	Zebra Gurubu/P. Nagel	20	Resim
2630	99	Oc. 1973	-	Zebra Gurubu/P. Nagel	20	Resim
2631	99	Oc. 1973	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	21-22	Deneme
2632	99	Oc. 1973	Tuncer Tuğcu	Dil Devrimi Ya Da Bu Sorunun Geri Kalmış Bir Ülkedeki Durumu	23-24	Eleştiri
2633	99	Oc. 1973	-	Ötme Keklik Ölürüm/Fikret Demirağ	23	Reklam
2634	99	Oc. 1973	Yüksel Pazarkaya	Bitpazarı Şiiri	24	Şiir
2635	99	Oc. 1973	Yüksel Pazarkaya	Aç Bilinç	24	Şiir
2636	99	Oc. 1973	Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan	Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Cahit Külebi	25-28,32	Şiir
2637	99	Oc. 1973	-	Dost Yayınları Sunar	28	Reklam
2638	99	Oc. 1973	İmzasız	Ankara'da Yeni Bir Tiyatro Topluluğu "Petek Oyuncuları"	29	Haber
2639	99	Oc. 1973	Rolf Bongs'den (Çev. Semiramis Aydınhk)	Güvensizlik	29	Şiir
2640	99	Oc. 1973	Wolf Biermann'dan (Çev. Semiramis Aydınhk)	Ah Dostum Benim Gibi Değil Misin Sen De?	29	Şiir
2641	99	Oc. 1973	-	Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları	29	Reklam
2642	99	Oc. 1973	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2643	99	Oc. 1973	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2644	99	Oc. 1973	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2645	99	Oc. 1973	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2646	99	Oc. 1973	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam
2647	99	Oc. 1973	-	Nedret Gürcan "Bulut İndi"	31	Reklam
2648	100	Şb. 1973	Dost	Adımı Koyalım	1	Fıkra
2649	100	Şb. 1973	Ahmet Oktay	Sürgün'den	1-2	Şiir
2650	100	Şb. 1973	Füsun Altıok	Dogmatizm Yenilmelidir I	3-4	Makale
2651	100	Şb. 1973	Özdemir İnce	İlhan Berk "Bakıyor"	4-8	Eleştiri
2652	100	Şb. 1973	Roger Garaudy (Çev. Mehmet Doğan)	Picasso'nun Guernica'sı Guernica'nın Picasso'su	8-9	Eleştiri
2653	100	Şb. 1973	Metin Altıok	Sanatsal Duygu ve Sanatın İşlevi	10-11	Deneme
2654	100	Şb. 1973	İmzasız	Ömer Faruk Toprak "Orhan Kemal" Adıyla İlgili Bir Açıklama Yaptı	11	Haber
2655	100	Şb. 1973	Hikmet Şimşek	Türk Sanatçıları Kahire'de	12-13	Eleştiri
2656	100	Şb. 1973	İmzasız	Sofya Solistlerinin Konseri	13	Haber

2657	100	Şb. 1973	-	Bize Gelen Kitaplar	13	Reklam
2658	100	Şb. 1973	Fahir Aksoy	Bir Değınme	14	Deneme
2659	100	Şb. 1973	Stefan Tkac'tan (Çev. Hale Teoman)	Günümüzün Estetik Çalışmaları ve Sorumluluk	14-16	Deneme
2660	100	Şb. 1973	-	Ludmila Pokorna/ Çekoslovakya	14	Resim
2661	100	Şb. 1973	-	Morris Hırshfield- Amerika	15	Resim
2662	100	Şb. 1973	-	Bize Gelen Kitaplar	16	Reklam
2663	100	Şb. 1973	Kaya Özsezgin	Sergiler	17-20	Eleştiri
2664	100	Şb. 1973	-	V. A. Favorsky "Uçan Kuşlar" Rusya	18	Resim
2665	100	Şb. 1973	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	19	Deneme
2666	100	Şb. 1973	-	Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz	20	Reklam
2667	100	Şb. 1973	Erden Kıral	Yeni Sinema	20	Eleştiri
2668	100	Şb. 1973	Aykut Poturoğlu	Belki Doğacak Kızıma Şiirler	21	Şiir
2669	100	Şb. 1973	Hüseyin Yurttaş	Bir Yolculuktayım	21	Şiir
2670	100	Şb. 1973	Tuncer Uçarol	Türk Edebiyat Coğrafyası İçin İlk Yasalar	22-25	Makale
2671	100	Şb. 1973	Havva Pınar Kür	Havva Pınar Kür'den Bir Öykü "Direniş"	25-26	Öykü
2672	100	Şb. 1973	-	Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler	26	Reklam
2673	100	Şb. 1973	-	Ötme Keklik Ölüüm/Fikret Demirağ	26	Reklam
2674	100	Şb. 1973	-	Demirtaş Ceyhun "Çamasan"	26	Reklam
2675	100	Şb. 1973	-	Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları	26	Reklam
2676	100	Şb. 1973	Petek Oyuncuları	Oynanan Oyunlar İçin Görüşleri Olan Yazarlara Açık Mektup	27	Mektup
2677	100	Şb. 1973	Remzi İnanç/ Vedat Yazıcı	Yayın Dünyası	28-29	Haber
2678	100	Şb. 1973	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2679	100	Şb. 1973	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2680	100	Şb. 1973	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2681	100	Şb. 1973	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2682	100	Şb. 1973	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam
2683	100	Şb. 1973	-	Nedret Gürçan "Bulut İndi"	31	Reklam
2684	100	Şb. 1973	Abdülkadir Bulut	Öfkeye Duran Şiirler	32	Şiir
2685	100	Şb. 1973	Ruşen Hakkı	Bir Gün Vurursa Bordamıza	32	Şiir
2686	101	Mr. 1973	Dost	Yarışma Var Yarışma	1	Fıkra
2687	101	Mr. 1973	İzzet Göldeli	Bu Şiirde Yalnız Yahyalar Konuşur. Dağtekkte 1955	1-2	Şiir
2688	101	Mr. 1973	Fusun Altıok	Dogmatizm Yenilmelidir II	3-5	Makale
2689	101	Mr. 1973	Fakir Baykurt/Tuncer Tuğcu	Eyuboğlu'nun Ölüümü Üzerine	6-7	Fıkra
2690	101	Mr. 1973	Bilgin Adah	"Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı" Üstüne	8-11	Eleştiri
2691	101	Mr. 1973	Leylâ Erbil	Leylâ Erbil'in Bir Açıklaması	11	Eleştiri
2692	101	Mr. 1973	-	Mehmet Doğan "Tekrarın Tekrarı"	11	Reklam
2693	101	Mr. 1973	Özdemir İnce	Resim Üzerine Bilim- Kurgu Denemeleri	12-16	Deneme
2694	101	Mr. 1973	Kaya Özsezgin	Sergiler	17-19	Eleştiri
2695	101	Mr. 1973	Tomris Uyar	Tomris Uyar'dan Bir Öykü "Diz Boyu Papatyalar"	19-22	Öykü
2696	101	Mr. 1973	Havva Pınar Kür	Havva Pınar Kür'den Bir Öykü "Yüz On Yedinci Sayfa"	23-26	Öykü
2697	101	Mr. 1973	-	Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler	24	Reklam
2698	101	Mr. 1973	-	Ötme Keklik Ölüüm/Fikret Demirağ	25	Reklam
2699	101	Mr. 1973	-	Selçuk Baran "Haziran"	26	Reklam
2700	101	Mr. 1973	Hazırlayan: Turgay Göneç, Mehmet Doğan	Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Turgut Uyar	27- 29,32	Şiir
2701	101	Mr. 1973	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2702	101	Mr. 1973	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2703	101	Mr. 1973	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2704	101	Mr. 1973	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2705	101	Mr. 1973	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam
2706	101	Mr. 1973	-	Demirtaş Ceyhun "Çamasan"	26	Reklam
2707	101	Mr. 1973	-	Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları	26	Reklam

2708	102	Ns. 1973	Dost	Veysel'den Kalan Saz	1	Fıkra
2709	102	Ns. 1973	-	Desen: Bedri Rahmi Eyuboğlu	1	Resim
2710	102	Ns. 1973	-	Dost Dergisini Bir Süre İçin Kapatıyoruz Sanatçı, Yazar ve Okuyucularımızdan Özür Diliyoruz.	1	Duyuru
2711	102	Ns. 1973	Necati Cumalı	Geçen Ayın İçinden	1,15	Fıkra
2712	102	Ns. 1973	Mehmet Doğan	Yaşasın Sanat Dergileri	3-4,18	Eleştiri
2713	102	Ns. 1973	-	Salah Bırsel	5	Fotoğraf
2714	102	Ns. 1973	Dost	Dost'tan Salah Bırsel'e 9 Soru	5-7	Mülakat
2715	102	Ns. 1973	Bilgin Adalı	Bir Davranış Biçimi Üzerine	7-8	Eleştiri
2716	102	Ns. 1973	Salim Şengil	Anılar: "Bir Anlık Saltanatın" Dedik ve Yazdık	8-9	Anı
2717	102	Ns. 1973	Metin Eloğlu	Ninelere, Dedelere Şiirler	9	Şiir
2718	102	Ns. 1973	İzzet Göldeli	Bir Çocuk Kadar Kalabalık	10-12	Şiir
2719	102	Ns. 1973	-	Geçen Sayımızın 1. Sayfasında Yayımlanan: Dağtekte 1955 Şiirinde Aşağıdaki Yanlışlar Olmuştur: kapıkulu-kapıkule, ajaskar-ajansker olarak basılmıştır. Özür diler, düzeltiriz.	12	Düzeltilme
2720	102	Ns. 1973	Ahmet İnam	Edebiyatta Türkiyeli Olmak	12-15	Makale
2721	102	Ns. 1973	-	Kovuşturmaya Yer Olmadığına Dair Karar	14	Duyuru
2722	102	Ns. 1973	-	Mehmet Doğan "Tekrarın Tekrarı"	14	Reklam
2723	102	Ns. 1973	Kaya Özsegin	Sergiler	15-18	Eleştiri
2724	102	Ns. 1973	-	Albert Friscia	16	Resim
2725	102	Ns. 1973	Dost	Dost'tan Okurlarına Resim Notları	17	Deneme
2726	102	Ns. 1973	Abdülkadir Bulut	Muska	18	Şiir
2727	102	Ns. 1973	Ruşen Hakkı	Avcılar İz Bağladı	19	Şiir
2728	102	Ns. 1973	Nedret Gürcan	Ağlı Gözler	19	Şiir
2729	102	Ns. 1973	Aydın Yalkut	Ahalinin Üç Hali	20	Şiir
2730	102	Ns. 1973	İmzasız	Devlet Tiyatrosunda "Ölüm Dansı"	21	Haber
2731	102	Ns. 1973	İmzasız	Fahir Aksoy'un Davası Danıştay'da Sürüyor.	21	Haber
2732	102	Ns. 1973	İmzasız	Petek Oyuncularının Yeni Oyunu Başladı." Antigone Diye Bir Küçük Kız"	21	Haber
2733	102	Ns. 1973	-	Güven Demirer	22	Fotoğraf
2734	102	Ns. 1973	Can Onay	Ve İşte Yalnızlığım	22-25	Deneme
2735	102	Ns. 1973	-	Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler	23	Reklam
2736	102	Ns. 1973	-	Ötme Keklik Ölürüm/Fikret Demirağ	23	Reklam
2737	102	Ns. 1973	-	Beyhan Güley "İçimizdeki Çocuk"	23	Reklam
2738	102	Ns. 1973	Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan	Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Fazıl Hüsnü Dağlarca	26-29,32	Şiir
2739	102	Ns. 1973	-	Günümüzde "Kitaplar" Aylık Kitap Dergisi	29	Reklam
2740	102	Ns. 1973	-	Dost Yayınları	30-31	Reklam
2741	102	Ns. 1973	-	Ayın Kitapları	31	Reklam
2742	102	Ns. 1973	-	Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza	31	Reklam
2743	102	Ns. 1973	-	Türkiye İş Bankası	31	Reklam
2744	102	Ns. 1973	-	Toplum/Yayın Kitap Plak	31	Reklam
2745	102	Ns. 1973	-	Demirtaş Ceyhun "Çamasan"	26	Reklam
2746	102	Ns. 1973	-	Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları	26	Reklam

I.6. İçeriği

Dost dergisinin içeriğine genel olarak baktığımızda derginin amacına (Yeni ve Batılı Türk sanatının millî köklerini aramak, Batı medeniyeti değerler düzleminde Millî Türk sanatının anılması ve yücelmesi) ve sloganına (Türk sanatında yeninin, güzelin, değerlinin dostu, Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir.) uygun bir anlayış ve duyarlılık sergilediği söylenebilir.

Bu anlayış ve duyarlılıkla sanatın her dalına sayfalarını açan dergi ağırlıklı olarak edebî türlere yer vermiştir. Müzikten resime, sinemadan tiyatroya, operadan baleye, mimarlıktan plastik sanatlara kadar birçok sanat dalıyla ilgili önemli yazılara (makale, eleştiri vb.), sanat ve sanatçı haberlerine, sergilere, sahne fotoğraflarına yer veren dergi; felsefe açısından da doyurucu ve ufuk açıcı yazılarla amacına riayet etmiştir.

Edebî türler açısından derginin içeriğine bakıldığında en çok tercih edilen türün şiir olduğu görülmektedir. Sayısal anlamda bir içerik tespiti yapmak gerekirse; dergide 413'ü yerli 59'ı çeviri olmak üzere 472 şiir, 215 yerli 33 çeviri olmak üzere 248 eleştiri, 145 yerli 11 çeviri olmak üzere 156 makale, 131 yerli 7 çeviri olmak üzere 138 deneme, 122 yerli 31 çeviri olmak üzere 153 hikâye, 93 yerli 1 çeviri olmak üzere 94 anı, 93 yerli 3 çeviri olmak üzere 96 mülakat, 54 fıkra, 4 söyleşi, 15 yerli 3 çeviri olmak üzere 18 mektup, 2 yerli bir çeviri olmak üzere 3 günlük, 3 röportaj, 12 aforizma, 1 oyun, 1 gezi yazısı yayımlanmıştır. Türler dışında 816 reklam, 190 fotoğraf, 67 resim, 36 duyuru, 21 karikatür, 4 tanıtıma yer verilmiştir.

Dergide en çok tercih edilen yazı türleri ve bu türlerde en çok yazan sanatçılar hakkında bir tespit yapmak gerekirse şöyle bir yazar ve tür eşleşmesi yapılabilir:

Şiiri en çok yayımlanan şairlerin bazıları; Fazıl Hüsni Dağlarca (1914-2008), Ruşen Hakkı (1936-2011), Turgut Uyar, Osman Numan Baranus (1930-2005), Cengiz Bektaş (1934-2020), Cahit Irgat (1915-1971), Özdemir İnce (1936), Celal Çumralı (1916), Veysel Öngören (1931-1998), Nahit Ulvi Akgün (1918-1996), Ayhan Can (1937), Mehmet Kıyat (1943), Metin Eloğlu (1927-1985), Aydın Yalkut (1941)'tur. Şiir çevirilerine yer verilen yabancı şairlerden ise Bertholt Brecht (1898-1956), Andre Voznesensky (1933-2010), Carl Sandburg (1878-1967), Henri Michaux (1899-1984), Iossip Brodski (1940-1996), Pablo Neruda (1904-1973), Paul Eluard (1895-1952), Yevgeni Yevtuçenko' dur (1933-2017). Bu isimlerin yanı sıra Lois Aragon (1897-1982), Lorca (1898-1936), Charles Baudelaire (1821-1867) gibi önemli şairlerden şiirler de yer almıştır.

Şiir açısından bir diğer önemli husus 50. sayıda Simon Jargy'nin (1920) yazdığı "Yeni Sudan Şiiri" adında bir eleştiri yazısının akabinde Jili Abdurrahman, Muhammed El- Feyturi, Mubarek Hasan Halife, Muhiddin Fares isimli Sudanlı şairlerden şiirler yayımlanmıştır.

Hikâye türünde en çok eseri yayımlanan yazarların bazıları; Sevgi Sabuncu (Soysal), Celile Cem (İhsan Kudret, 1916) Tarık Dursun K. Aylâ Ebeoğlu, Aziz Nesin, Halikarnas Balıkcısı, Ferit Edgü (1936), Havva Pınar Kür, Bilgin Adalı (1944-2012), Nevin İşlek (1936), Şahap Sıtkı'dır (1915-1996). Yabancı hikâyecilerden ise William Faulkner (1897-1962), Siegfried Lenz (1926-2014), Erskine Caldwell (1903-1987), Richard Wright (1908-1960), Yordan Yavkoff (1880-1937), Jaroslav Hašek (1883-1923), Mark Twain (1835-1910), Samuel Beckett'tir (1906-1989).

Eleştiri türünde en çok yazısı yayımlanan isimlerin bazıları; Kaya Özsezgin (1938-2016), İlber Ortaylı (1947), İlhami Soysal, Bilgin Adalı, Salim Şengil, Nermin Başağa (1924-2019), Fahir Aksoy (1917-2008), Halil Şahan (1944), İlhan Selçuk (1925-2010), Halûk Aker (1940), Adalet Ağaoğlu, Veysel Öngören (1931-1998), Ender Kırıl (1942), Nermin Menemencioğlu (1910-1994), Oben Güney (1937-1993), Ayhan Can, Vedat Yazıcı (1945), Mehmet Doğan'dır.

Makale türünde en çok yazısı yayımlanan isimlerin bazıları; Ahmet İnam, Kaya Özsezgin, Füsün Altıok (1944-2010), İlber Ortaylı, Muzaffer Erdost (1932-2020), Ayhan Can, Doç. Dr. Çetin Özek (1934-2008), Sevgi Sabuncu (Soysal), Asım Bezirci, Yüksel Pazarkaya (1940), Fahir Aksoy, Âlim Şerif Onaran (1924-2000), Satı Erişenler (1923-1985), Suphi Karaman (1920-2004), Duygu Atay, Tevfik Çavdar (1931-2012)'dir.

Anı türünde en çok yazısı yayımlanan isimlerin bazıları; Mehmed Kemal (1921-1998), Fahir Aksoy, Nurer Uğurlu (1940), Şahap Sıtkı, Fikret Otyam (1926-2015), Salim Şengil, Satı Erişenler, Falih Rıfkı Atay (1894-1971), Ahmet Evintan (1915-1995), Çetin Altan (1927-2015)'dir.

Deneme türünde en çok yazısı yayımlanan isimlerin bazıları; İlhami Soysal (1928-1992), Turgay Gönenç (1939-2019), Füsün Altıok, Cengiz Bektaş (1934-2020), Orhan Peker (1927-1978), Fahir Aksoy, Kaya Özsezgin, Aziz Nesin, Osman Numan Baranus, Özer Kabaş (1938-1998), Demirtaş Ceyhun (1934-2009), Ahmet Oktay (1933-2016)'dir.

Fıkra türünde en çok yazısı yayımlanan isimlerin bazıları; İlhan Selçuk, İlhami Soysal, Oktay Akbal (1923-2015), Çetin Altan, Hasan Pulur (1932-2015), Cihad Baban (1911-1984), Fakir Baykurt'tur.

Dergide dikkat çeken unsurlardan biri, çok sayıda farklı yazarın katkıda bulunduğu sabit sayfaların (başlıkların) olmasıdır. “Geçen Ayın İçinden” bu başlıklardan biridir. Bu başlık 62 sayıda yer almıştır. Bu başlık altında dönemin aydınlanmasına katkıda bulunan, hatta derginin yayın politikasına oluşturan, sosyalist düşüncenin -solun- yasallaşmasını sağlayan (Oktay, 1987: 61, 63) aynı zamanda Atatürkçü ve Cumhuriyetçi bir tavır sergileyen İlhan Selçuk, Çetin Altan’ın yanı sıra; Abdi İpekçi (1929-1979), Oktay Akbal, Aziz Nesin, Hasan Pulur, Cihad Baban, Prof. Dr. Muammer Aksoy (1917-1990), İsmail Cem (1940-2007), Bülent Ecevit (1925-2006), Ord. Prof. Dr. Hıfzı Veldet Velidedeoğlu (1904-1992), Nadir Nadi (1908-1991), Rauf Mutluay (1925-1995), Orhan Apaydın (1926-1986) gibi yazarlar ağırlıklı olarak Türkiye’nin, edebiyatın, sanatın, ilke ve inkılapların, Atatürkçülük ile ilgili yaklaşımların sosyal ve siyasi gündemini ele almıştır. Bu bölüm, Türkiye’nin iç ve dış meselelerini Türkiye’nin herhangi bir yerinde yaşanan vakalarla örneklendirmiş ve değerlendirmiştir. Bazen İmzasız yazılar barındıran bu bölüm bazen de *Dost*, *Dergi* isimleriyle yazılan yazılarla zenginleştirilmiştir. İmzasız, *Dost* ve *Dergi* isimleriyle çıkan yazılar *Dost* dergisinin siyasi ve edebi açıdan konumlandığı muhiti daha da belirginleştirmiştir. Türkiye’nin en önemli gündemi Cumhuriyet’ten sonra Atatürk, Atatürkçülük, ilke ve inkılaplar, laiklik, demokrasi, gericilikle (irtica) mücadeledir. Bu gündemlerin bu bölümde sıkça ele alındığı görülmektedir. Dergide 1965 yılında 4. Sayıda “Geçen Ayın İçinden” bölümünde Manisa’nın Kırkağaç ilçesinin Karakurt köyünde yobazların öğretmenlere saldırdığı haberi yayımlanmış, bu olayın gerici siyasetçiler, partiler, gazeteler ve bölgenin yöneticileri tarafından kapatılmaya çalışıldığından bahsedilmiştir. Atatürk’ün devrimlerinin el birliği ile yok edilmeye çalışıldığı vurgulanmıştır. Yine 1965 yılı 6. sayıda bu bölümde, *Time* dergisinin Atatürk ile ilgili bir yazı yayımladığından bahsedilmiştir. İmzasız olarak yayımlanan bu bölümde *Time* dergisi ve Amerika eleştirilmiştir.

Atatürk’ün Anıt-Kabir’e taşındığı günlerde Amerika’nın ünlü Time dergisi sözde O’nu anlatan bir uzun yazı yayımlamıştı. Time dergisinin o yazısından aklımızda kalan dil özleşmesiyle alay etmesiydi. Şimdi de İngiliz yazarı Lord Kinross’un ‘Atatürk’ adlı eserini alarak yanlışlar yaptığını belirtiyor Time (1965: 6/2).

Bunun akabinde derginin dağıtımının yasaklanması ve derginin toplatılması söz konusudur. Aynı şekilde bu yasağın “Anlamsız Yasak!” başlığı altında anlamsız

olduğu vurgulanmıştır. Yine 18. Sayıda bu bölümde “Heykeller!” başlığı altında İzmir’de başlayan akabinde Malatya’da, Kırklareli’nde, Urfa’da devam eden Atatürk büstlerine saldırıdan bahsedilmiştir. Atatürk karşıtı gerici, yobaz insanlarla mücadelenin yapılması yönünde telkinlerde bulunulmuştur. 1965 yılında 14. Sayıda “Geçen Yılın İçinden” başlığıyla 1965 yılının siyasi ve sosyal olayları değerlendirilirken Türkiye’nin Cumhuriyet’le beraber kazandığı kazanımların tehlike altında olduğunu ifade edilmiştir. Daha bunun gibi pek çok haberi ve vakayı “Geçen Ayın İçinden” bölümünde görmek mümkündür. Siyasetin, siyasi tartışmaların yanı sıra sanat, edebiyat dünyası, yazarlık ve sanatçılık meselesi, dinî gruplar (Nurculuk, Mevlevilik vb.) siyasi iktidar ve gazeteci ilişkisi üzerinde durulmuştur. 5. sayıda yine bu başlık altında “Özgür Bir Yazar!” başlığıyla yayımlanan yazıda bir kalem cambazının zamanında hem İnönü’yü hem Menderes’i överek işini yürüttüğünü hatta iktidardan para istediğini şu şekilde anlatmıştır: *1960’ta Menderes’in kasasını temizleyenler yazarın eski harflerle yazılmış lâubali bir mektubunu buldular. Mektubuna aruzla başlıyordu: Benim başvekilim, efendim benim! (faülün faülün faülün faül) Sonra efendisinden para istiyordu.* (1965: 5/2) Yazıda cambaz olduğu ifade edilen kişinin sonra da işlerini mükemmel biçimde yönettiği ifade ediliyor. *Bir hafta İnönü’yü övüyor öbür hafta başka bir partinin başkanını savunuyor. Evet, insan bu derece kurnaz olursa hem kendi anlayışındaki özgürlüğün hem de iyi bir kazancın tadını çıkarır.* (1965: 5/2).

Bu tip yazılarla aslında sanatçının/aydının zor (iktidar) ve zer (para) karşısındaki tutumu sorgulanmıştır. Etik meselesi sanatçının aslî meselesidir. Zer’e ve zor’a rağmen doğruları ve namusu gözetmek sanatın ve sanatçının mizacıdır aslında (Cündioğlu, 2012: 4). Bu bölümde ve diğer başlıklarda bu minvalde düşüncelerle dönemin zihniyetine bu açıdan katkı sunacak birçok yazıya rastlanmaktadır.

Bu başlığa ve içeriğe benzer, devamlılık arz eden bir diğer başlık “Yayın Dünyası”dır. 32 sayıda yer alan bu başlık yine etkili isimlerle ses getirmiştir. Ağırlıklı olarak kitap eleştirisi, dergilerin tanıtımı, güncel edebiyat ve sanat haberleri, siyasi meseleler, kitapların ve dergilerin içeriği doğrultusunda siyasi ve sosyal çıkarımlar ele alınmıştır. Bu başlığın en etkili yazarları ise Muzaffer Erdost, İlhan Selçuk, Ahmet İnam, Haluk Aker (1940), Veysel Öngören, Bilgin Adalı Vedat Yazıcı, Samim Kocagöz (1916-1993), Güven Turan (1944), Şadan Gökovalı (1939), Ayhan Can ve Halil Uysal (1939)’dır.

Muzaffer Erdost'un bu başlık altındaki eleştirileri çok etkilidir. Türkiye'nin siyasi ve sosyal tarihi eleştirilen kitaplar sayesinde değerlendirilmiştir. 2. Soruşturma Özel Sayısı olarak adlandırılan 7. Sayıda İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Andre Malraux tarafından Alman esir kampında yazılan *Les Noyers de L'Altenburg* adlı kitabından Turan ile ilgili bölümü Sabahattin Eyüboğlu (1908-1973) çevirmiş ve Çan Yayınları da kitabı *Turan Yolu* adı ile bir kitapta yayımlamıştır. Bu kitabı Muzaffer Erdost bu bölümde Turancılık fikrinin ortaya çıkışı ve Almanyanın siyasi emelleri bağlamında ele almıştır. Muzaffer Erdost'un bu başlık dışındaki yazıları da çok çarpıcı ve etkilidir. Özellikle yine aynı sayıda "Ümmet Çağından Montaj Edebiyatına" adlı yazı ele aldığı konu ve bakış açısı ile ufuk açıcudur. Bu yazıda yazar divan edebiyatının da Cumhuriyet edebiyatının da ulusal bir edebiyat olmadığı birinin ümmet edebiyatı olduğu diğerinin de Batı edebiyatından montaj olduğu vurgulanmıştır. Ulusal bir edebiyatın özlemi dile getirilmiştir. "Edebiyatın Kompradorları" adlı yazıda ise Okumuşların Batının emperyalizmine çanak tuttıkları ifade edilmiş, bazı aydınları Batının ajanlığını yapan kitleler olarak değerlendirmiştir. Yazıdan alınan şu bölüm bunu açıkça ortaya koymaktadır:

İşte Türk edebiyatçısının durduğu yer, bu halktan kopmuş, ondan ayrılmış ve ondan tiksinişemperyalist batının bilinçsiz ajanları durumuna gelmiş olan okumuşlar sınıfıdır. Halktan, halkın içerisinde gelenler, bilinçsizce batının etkisine kapılmışlar ve kendi varlıklarının çıkış kaynağını terketmişlerdir. Bu, edebiyatının yaşayışında olduğu kadar, Türk edebiyatında da yerini almıya başlıyor. (Erdost, 1965: 9/2)

1966 yılında 22. Sayıda "Yayın Dünyası" başlığı altında İlhan Selçuk'un bir kitap eleştirisine yer veriliyor. "Allah Hak Olsun" adlı kitabın Amerikan desteğiyle Newyork'ta basılmış ve Barış Gönüllüleri adı altında bir grubun eliyle Erzincan Çayırılı kasabası Karakulak bucağı ve 10 evlik Hızîri köyünde dağıtılması ele alınmasını önemli kılmıştır. Bunun bir misyonerlik faaliyeti olduğu yönünde değerlendirmeler içeren yazıda ironik bir dille Amerika'nın bize yardım ettiği, buğday verdiği, madenlerimizi işlettiği ifade edilmiş ve siyaset dünyası eleştirilmiştir. Kitabın içinde İncil'den bölümler olduğu da ifade edilmiştir.

Dergide devamlılık arz eden diğer bir başlık ise "Sanat ve Sanatçılar/ Sanat-Sanatçılar" dır. Bu bölüm imzasız yayımlanmıştır. Ağırlıklı olarak sanat ve sanatçı haberlerinin yanı sıra sergiler, konserler, Devlet Tiyatroları, Devlet Opera ve Balesi,

özel tiyatrolar, tiyatro toplulukları ile ilgili haberleri sıcağı sıcağına aktarmıştır. Bu haberlerdeki hassasiyet derginin sanata ve sanatçıya verdiği değeri ve ülkenin bu açıdan değişimini, gelişimini yansıtır niteliktedir.

Dost dergisinin devamlılık arz eden ve anı özelliği taşıyan bir diğer başlığı ise Ankara’da resmî adıyla Yeni Hayat Lokantası olan müdavimleri sayesinde “Kürdün Meyhanesi, Acemin Meyhanesi” dir. Bu adlandırmayı bu başlığın önemli yazarlarından Mehmed Kemal şöyle aktarır: *Sahibinin adı Mehmet’ti. Kafkasya’dan veya Azerbaycan’dan gelmiş bir göçmendi. Konuşması orali göçmenlerin konuşmasıydı. Pek alışık olmadığımız için bu şiveyi yadırgardık. Mehmet’in konuşma biçiminden olacak, buraya “Kürt” veya “Acem” denirdi. Mehmet, bar garsonluğundan gelme birkaç kuruş biriktirmiş, burasını bir ortağı ile tutmuştu. Kısa boylu, şişman, göbekli, gür saçlı ve kaşlı bir adamdı. Yuvarlanır gibi dükkânın içinde dolaşır. Hele ağzında pipo ile gezmesi garip bir yaratık özelliği verirdi ona. Bar garsonluğundan gelme alışkanlığı da paralı ile parasızı ayırmasına yarardı. Bizim devam ettiğimiz sürece birçok ortakları oldu. Ama bu ortaklar gitti ve hep Mehmet kaldı. Dükkâna egemen damgasını vuran da oydu⁶.*

Bu edebî muhitin biriktirdiği anılar “Kürdün Meyhanesi” adlı başlıkta sunulmuştur. 4. Sayı “Sanatçıların Anıları” Özel Sayısı olarak çıkmış ve bu başlık altında nerelerden (Şükran Lokantası, Buket, Üç Nal, Yeşil Fıçık, İstanbul Pasta Salonu ve Kutlu) nelerin anlatılacağı ve bir yüzleşmeye vesile olacağı ile ilgili açıklayıcı bir yazı ile Kürdün Meyhanesi’nden Salim Şengil, Mehmed Kemal, Şahap Sıtkı, Fahir Aksoy anılarını aktarmıştır.

Bu mekânın siyasi kovuşturmalar, hafiyeler ve siyasi kimliğin belirginleşmesi noktasında bazı anılara şahitlik etmesi de söz konusudur. Nitekim Mehmed Kemal’in şu cümleleri bu açıdan manidardır: “Meyhaneci Mehmet bir seferinde yanıma geldi: - Yahu dedi siz bazı günler buraya uğramasanız olmaz mı? Neden, dedim. Görmüyor musun hafiyeleri, dedi. Ne hafiyesi diye sordum. Sizi gözlüyorlar, dedi (1977: 239).

Mehmed Kemal siyasi polisle ilkin böyle karşılaştım diyecektir sonunda. Hatta sorguya çekildiğini, birlikte oturduğu, görüştüğü insanlar, okuduğu kitaplardan dolayı “solcu” ilan edildiğini ve solculukla da ilkin böyle karşılaştığını söyleyerek şu cümleleri kurmuştur: *Bu solculuk hoşuma gitti. Şunu bir yol öğreniyim dedim. İnan ki*

⁶ Kemal, M. (Şubat 1965). Kürdün Meyhanesi. *Dost*, 15 (4), 4.

bilmiyordum solculuğun ne olduğunu o güne kadar. Savaşa karşı şiirler yazıyordum. Bunların solculuk olduğunu da o zaman öğrendim.(1977: 242-243).

Bu başlık 21 sayıda dergiye yaşanmışlığın verdiği bir dirilik kazandırmıştır. Daha çok bu dört yazarın kaleme aldığı bu bölüme Çetin Altan ve Ceyhun Atuf Kansu da katkıda bulunmuştur.

26. sayıdan itibaren aralıklarla 14 sayıda Sevgi Sabuncu (Soysal)'nun *Tante Rosa* adlı hikâye serisi de derginin kadın hakları, kadının toplumdaki yeri ve cinsiyetçi muameleye maruz kalması açısından dokunaklı bir bakışı temsil ettiği görülmektedir. İçerik açısından dergide Nezihe Şengil (Meriç)'in, Tomris Uyar'ın, Havva Pınar Kür'ün, Sevgi Sabuncu (Soysal)'nun, Duygu Atay'ın Füsun Altıok'un, Nermin Başağa'nın, Nermin Menemencioğlu'nun, Nurer Uğurlu'nun, Leyla Erbil (1931-2013)'in, Adalet Ağaoğlu'nun, Nevin İşlek'in, Gülten Akın (1933-2015)'in, Ayla Ebeoğlu'nun, Sevgi Nutku (Soysal, Sabuncu)'nun, Semiramis Aydınlık (1930-2008)'in ve Mübeccel İzmirli (1934-1982)'nin varlığı kadın sanatçılara ve yazarlara desteği gözler önüne sermiştir.

Nurer Uğurlu'nun kaleme aldığı “Orhan Kemal’in İkbal Kahvesi” adlı anı serisi de dergide 83. Sayıdan 93. Sayıya kadar 11 sayı yayımlanmıştır. Orhan Kemal hakkında ilgi uyandıran bu başlık edebiyat dünyasında ses getirmiş, Orhan Kemal'in daha iyi tanınmasına vesile olmuştur.

Dost dergisinin içeriğine katkıda bulunan diğer önemli dergi alışkanlıklarından biri de özel sayılar ve dosyalardır. 1964 Kasım ayında çıkan ilk sayı Atatürk Özel Sayısı olarak çıkarılmıştır. 4. Sayı “Sanatçıların Anıları” Özel Sayısı, 6. Sayı Karma Özel Sayı, 39. Sayı Kemal Tahir ve Devlet Ana Soruşturması Özel Sayısı, 40. Sayıda Tefik Fikret, “Tefik Fikret 100. Yılında” adında bir dosya ile anılmıştır. 51. 55. ve 52-53. Sayılar Aziz Nesin Özel Sayıları, 69. Sayı Orhan Kemal'in ölümü üzerine “Orhan Kemal Anısına Saygı” şeklinde adeta bir özel sayı niteliği taşıyor ve 80. Sayı ise Halikarnas Balıkçısı Özel Sayısı şeklinde çıkarılmıştır.

55. sayıda Salim Şengil tarafından yazılan, özel sayılarla ilgili “Özel Sayılar Üzerine” adlı bir yazıda özel sayıların çıkarılmasının nedeni şöyle ifade edilmiştir: Önce biz sahip çıkmalıyız kendi değerlerimize, sonra başkaları. Özel sayılarımızın nedeni bu (1969: 55/5). Bu açıklama derginin yazar ve şairlerle ilgili duyarlılığını göstermesi açısından önemlidir.

Yine resim sanatının önemine ve sanata olan alakaya binaen devamlılık arz eden başlıklardan biri de 85. ve 86. Sayıda “Okur İçin Resim Notları” 87. Sayıdan itibaren “Dost’tan Okurlarına Resim Notları” başlığıyla *Dost* imzalı notlardır. Derginin son sayısına kadar devam eden bu notlar, resim sanatının teknik özellikleri ile ilgili bilgilendirme özelliği taşımaktadır. Dergide resim sanatıyla ilgili Oğuz Tansel (1915-1994)’in, Nuri İyem (1915-2005)’in, Orhan Peker’in, Kaya Özsezgin’in, Adnan Turani (1925-2016)’nin yazıları, sergilerin sanat haberleri şeklinde duyurulması resim sanatına gösterilen değer göstergesidir.

Kısa da olsa devamlılık arz eden başlıklardan biri de “Bir Dost” imzalı “Söylesem Tesiri yok.., Sussam Gönül Raza Değil!,” başlığıdır. Bu başlıkta daha çok haber/yorum şeklinde Türkiye’nin gündeminden haberler sunulmuş ve yorumlanmıştır. 32. Sayıdan başlayıp 5 sayı yayımlanan yazılar birden fazla başlıklı kısa yazılardan oluşmaktadır.

94-95. sayıdan itibaren Turgay Gönenç ve Mehmet Doğan tarafından hazırlanan “Şiirimizin Ustaları” başlığında Behçet Necatigil (1916-1979), Oktay Rıfat (1914-1988), Melih Cevdet Anday (1915-2002), Sabahattin Kudret Aksal (1920-1993), Cahit Külebi (1917-1997), Turgut Uyar (1927-1985), Fazıl Hüsnu Dağlarca (1914-2008)’nin şiirleri yayımlanmıştır.

34. 46. 47. ve 48. sayılarda “Bektaşî’nin Dedikleri” şeklinde bir başlıkla Bektaşî Fıkraları yer almıştır.

Aynı şekilde süreklilik arz eden yazı dizilerinden biri de Ahmet İnam’ın kaleme aldığı “İki Şiir İki Dünya” yazı dizisi, özünde metin eleştirisi özelliği taşımaktadır. Karşılaştırmalı, çözümleyici inceleme ve eleştiri bağlamında Nâzım Hikmet’in “Yanardağ” şiiri ile Asaf Halet Çelebi (1907-1958)’nin “Romantik Gençliğim” şiirini ele almış ve 87. Sayıdan 97. Sayıya kadar 10 sayıda ciddi bir metin eleştirisi yapmıştır.

Dergide bir de soruşturmalar söz konusudur. Bu soruşturmalar genelde mülakat şeklinde yapılmıştır. Açık oturum şeklinde yapılan bir soruşturma da mevcuttur. Bu soruşturmalar özellikle daha çok ulusallık kavramı üzerinden yapılmış adeta bağımsız ve ulusal bir edebiyat, dil, sinema, resim yani sanat ve sol arayışı tartışmaları şeklindedir.

Bu soruşturmaların ilki 5. Sayıda gerçekleşir. İçeriği “Tanzimat’tan başlayarak bugüne kadar gelen sanatımızı eleştirmeye, sanatımızın Batı etkisinden kurtulup kurtulmadığına, ulusal sanatın ne olduğu ne olmadığına, evrensellik ve ulusallık kavramlarına, ulusal bir sanat yaratmanın koşullarına ” yönelik 4 soru ile gerçekleşen soruşturma için dergi, “Düşünür, yazar, icracı ve işleyici 215 kişiye bu sorularımızı gönderdik. Aşağıda kimlere gönderildiğini bulacaksınız.” (1965: 5/3) notuyla isim listesini yayımlamıştır. Bu listenin akabinde şu notla soruşturmanın nasıl değerlendirileceği ortaya konmuştur:

Sorularımıza hemen karşılık verenlerin adlarının ve karşılıklarının yayımlıyoruz. Bugüne kadar sorularımıza karşılık vermiyenlerin de 15 gün içinde karşılıklarının yollamalarının rica ediyoruz. Sorularımıza gelen karşılıkları iki sayı daha yayımlıyacağız. Bundan sonra da bir başka sayımızda, sorularımıza karşılık verenlerin düşüncelerinin hangi noktada birleştiğini, ya da nerelerde bir birlerine karşı olduklarını bir yazı ile belirtmeye çalışacağız. Bu liste soyada göre sıralanır ve gelen cevaplar yine bu sıralamayla neşredilir. (1965: 5/4)

Gelen cevaplar sırasıyla hem bu sayıda hem de sonraki sayılarda yayımlanmıştır.

Dost dergisi 11. Sayıda ise Ulusal Edebiyat konusunda soruşturma düzeyinde bir açık oturum düzenlemiştir. İki bölümden oluşan bu açık oturuma İlhan Berk, Turgut Uyar, Bilge Karasu, Ceyhun Atuf Kansu katılmıştır.

Dost dergisinin 39. sayısında Kemal Tahir ve romanı *Devlet Ana* üzerine soruşturma niteliğinde bir özel sayı oluşturulmuştur. Soruşturma “*Dost* Dergisinin Soruşturması: Kemal Tahir’in Devlet Ana adlı romanının özü, biçimi ve dili üzerine ne dersiniz?” şeklinde bir soruya verilen cevaplarla yapılmıştır. Soruşturma 3 sayı sürmüştü ve 4. Sayıya karşılık gelen 46. Sayıda *Dost* imzalı “Devlet Ana Soruşturma Özeti” adlı yazıyla sonuçlandırılmıştır.

Yine *Dost* dergisinde Ocak 1969’da 51. 52. 53. ve 55. sayılarda Aziz Nesin üzerine soruşturmalar yapılmış hem de soruşturma niteliğinde özel sayı çıkarılmıştır.

97.sayı Altın Koza Film Festivali Üzerine Soruşturma şeklinde çıkmıştır. Soruşturmaya Bülent Ecevit, Nijat Özön (1927-2010), Fakir Baykurt, Rauf Mutluay, Arslan Kaynaradağ (1923-2008), Muzaffer Hacıhasanoğlu (1924-1985), Ayhan Hünalp

(1927) katılmıştır. Soruşturma “4. Altın Koza Film Festivali Seçici Kurulunun bir gün içinde kararını değiştirmesi ve bir gün önce “Baba” filmiyle birincilik verdiği Yılmaz Güney’in adından bile söz etmemesini nasıl karşılıyorsunuz?” sorusu ile yapılmıştır.

Dergide ulusallık/ulusalcılık üzerinde ısrar edildiği ile ilgili bir tespit yapmak mümkündür. Hem soruşturmaların bazıları hem de bazı yazıların içeriği bu çıkarımı mümkün kılıyor. Dergide yer alan Muzaffer Erdost’un yazıları, 28. Sayıda ulusal sol ile ilgili Behice Boran’a Beş Soru, 29. Sayıda yine Bülent Ecevit’e Beş Soru, yöneltilmiş ve bu konu ideolojik bir söylem üzerinden sorgulanmıştır. 67. Sayıda Kaya Özsezgin imzalı “Ulusal ve Yerel Türk Resmi Üstüne” adlı makale yine ulusallık meselesine resim sanatı açısından bakmıştır. 86. Sayıda Ender Kıral imzalı “Ulusal İlerici Sinema” adlı eleştiri yazısı da sinemanın ulusallık meselesi üzerinden sorgulanmasına katkı sunmuştur.

74. sayı “Bu kez özel sayılarla komşularımızın sanatına eğilelim dedik ve altı ay kadar önce hazırlıklara başladık. Gerçekten de komşularımızdan Bulgar Romen, Macar, Yugoslav Arnavut, İran Irak, Suriye, Lübnan vb.nin sanatları hakkında ne biliyoruz.” (Dost, 1970: 74/2) notu ile “Bulgar Sanatı Sayısı” şeklinde çıkarılmıştır.

Bu sayıda yerli ve yabancı birçok sanatçıya yer verilerek Bulgar sanatının değişik dalları ile ilgili bir inceleme yapılmıştır. Salim Şengil, “Komşumuz Bulgaristan” başlığı altında 74. Sayıdan başlayıp 79. Sayıya kadar Bulgaristan ile ilgili incelemeler ve değerlendirmeler yapmıştır. Diğer komşularla ilgili herhangi bir sayı çıkarılmamıştır.

Dergide halk şiirine de yer verilmiştir. 1. Sayıda Âşık Veysel (1894-1973) ve Âşık Hasan (1902-1988)’ın birer şiirine yer verilmiş. Bu satının Atatürk Özel Sayısı olması sebebiyle Âşık Veysel “Ağıt” adıyla Atatürk’e ve Âşık Hasan “Cumhuriyet Onuncu Yıldönümü” adıyla hem Atatürk’e hem Cumhuriyet’e yazmıştır. 14. ve 17. Sayıda Âşık İhsani’nin “Yazacağım” ve “Yakındır” isimli şiirleri yayımlanmıştır. Şiirler içerik bakımından Dost’un zihniyetine ve yayın politikasına uygundur. 19. Sayıda ise Nurettin Çakın (1942), Âşık İhsani ile “Âşık İhsani Aldı Sazı Eline” adlı başlıkla bir röportaj yapmıştır.

Dergi de sinema sanatının ele alınması noktasında Duygu Atay büyük pay sahibidir. Duygu Atay; “Sinema ve Seyirci”, “Sinema ve Oyuncu”, “Sinema ve Yapımcı”, “Sinema ve Senaryo”, “ Kara Afrika Sineması” gibi başlıklarla bu sanata

ve dergiye katkıda bulunmuştur. Yine bu alanda Erden Kıral, “Sinema Hareketi”, “Şiddet-Toplum–Sinema”, “Yeni Sinema”, “İlerici Ulusal Sinema” yazılarıyla sinema sanatını ele almıştır. Âlim Şerif Onaran “1960-1968 Döneminde Türk Sinemasının Genel Görünümü” adlı yazısıyla bu sanatın bir dönemine ışık tutmuştur.

Tiyatro alanında da aktif bir tutum sergileyen dergi, Özdemir Nutku, Metin And, İlber Ortaylı, Adalet Cimcoz (1910-1970), Barış Savcı, Yüksel Pazarkaya gibi yazarların oyun eleştirileri ve tiyatro sanatıyla ilgili yazıları ile sanat yelpazesini genişletmiştir. Çokça sahne fotoğrafına ve Devlet Tiyatroları haberlerine yer verilmiştir.

Dost, aldığı reklamlarla da dikkat çeken bir dergidir. Banka, ilaç, yayınevi, imalat sanayi, temizlik malzemeleri ve başka farklı pek çok alandan reklam temin edilen dergi, uzun ömrünü Salim Şengil’in bu yöndeki başarılı yönetimine de borçludur. Reklam yoğunluğu, *Dost*’u döneminde yayımlanan diğer dergilerden ayıracak önemli bir tasarrufu da hazırlamıştır. *Dost*, yayımladığı metinlere telif ücreti ödeyen ve bunu da sahibinin titizliğiyle takip eden örnek bir dergidir. (Doğan, 2017: 787/34)

Reklamlarla ilgili başka bir konu ise 72. sayıda İlhami Soysal’ın “Köküne Kibrit Suyu” adlı yazısıdır. Bu yazıda *Dost* dergisinin reklamlarına müdahale edildiği ve malî açıdan yıpratılmaya çalışıldığı ve bu şekilde muhalif seslerin kesilmek istendiği vurgulanmıştır. Hatta İlhami Soysal yazıda, her sayıdan 30 adet alan bir bankanın aboneliğinin sonlandırılması, aynı şekilde Halk Bankası’nın da her sayıdan 25 adet alarak sanata ve edebiyata destek olurken aboneliğini sonlandırması gibi örneklerle yapılan hukuksuzluğu ortaya koymuştur. Yazının devamında yazar, bazı kuruluşlara ve bankalara Emniyet’in adı kullanılarak *Dost* dergisine abone olunmaması ve reklam verilmemesi yönünde telkinlerde bulunulduğunu da savunmuştur.

15. sayıda sansüre karşı ciddi bir duruş söz konusudur. O dönemde Adalet Ağaoğlu’nun “Çatıdaki Çatlak” adlı eserinin sahnelenmesine Kültür Bakanlığı tarafından müdahale edilmiştir Oyundan bazı cümleler çıkarılmış ve bütünlük bozulmuştur. Hâlbuki edebiyat komisyonundan geçmiştir. Lakin sahnelenmeden önce gayriresmî bir şekilde bazı bölümler çıkarılmıştır. Bu sayıda bununla ilgili olarak Adalet Ağaoğlu ile röportaj yapılmış ve dergi mensupları tarafından sansüre karşı

çıkılmıştır. Derginin bu açıdan da özgürlükçü ve evrensel düşündüğü ve içeriğini o yönde belirlediği yönündeki bu tavır, “Kültüre Saldırı” başlığı ile yazılan bir yazı ve “Nereye Geldik, Ne Olduk?” gibi soru başlıklarıyla sansür eleştirilerek kanıtlanmıştır.

16.sayıda ise Nâzım Hikmet’e ait “İkinci Dünya Savaşı Destanı” adlı şiir 2. Dünya savaşının yarattığı yıkımı hümanist düşüncelerle ele almış Rusya’da yaşanan sıkıntıları sosyalist terminoloji ile aktarmıştır. Uzun bir şiir olması hasebiyle derginin bütününe yayılmış adeta savaş karşıtlığı gösterisi yapılmıştır.

Yine aynı sayıda Rıfat Ilgaz (1911-1993)’la yapılan konuşma da dikkat çekici. Rıfat Ilgaz’ın isminin gizliden sansüre uğraması ve bazı çevrelerce karalanması ve yok sayılması üzerine isabetli sorularla Leyla Erbil tarafından bir mülakat yapılmıştır. Bu mülakatla Rıfat Ilgaz’ın yanında durduğunu gösteren dergi içerik açısından muhalif seslere yer verdiğini göstermiştir.

Dergide içerik açısından dikkat çekici bir durum da üç dönemle (1957-1961, 1961-1963, 1964-1973) anılan derginin üçüncü dönemi-inceleme tabi tutulan- daha çok 1960 kuşağı ürünlerine ilgi göstermiştir. Bunun bir tercih değil zorunluluk olduğunu savunan Mehmet Can Doğan (1969) şu tespitle bunu gerekçelendirmiştir: “1960’larda *Şiir Sanatı, Yeni Dergi ve Papirüs*, dönemin itibarlı şairlerini toplamış durumdadır. *Dost*’a, İkinci Yeni söylemine mesafeli duranların ve “1960 Kuşağı”nın kaldığı söylenemese de özellikle anılan kuşak içindeki şairlerin kendilerini belirginleştirmek amacıyla *Dost*’u tercih ettikleri ileri sürülebilir.” (2017: 737/34)

Derginin çeviri şiir ve yazı hususundaki tavrı hem nitelik hem nicelik açısından tatmin edici düzeydedir. 121 çeviri metnin yer aldığı dergi “Yeni ve Batılı Türk Sanatının Peşinde” bir dergi olma özelliğine bu açıdan da hizmet etmiştir. Bu anlayış, derginin evrensel değerlere ve sanata açık yenilikçi ulusal bir çizgi oluşturmaya çalıştığının işaretidir.

Önceki döneminde (1957-1964) İkinci Yeni şiiri içinde anılan şairlerden bazılarının şiirleriyle sıkça görüldüğü dergide, bu dönemde İkinci Yeni şairlerin seyrek görünmesi dikkat çekicidir. Cemal Süreya bir sayıda 3 şiirle, İlhan Berk 2 eleştiri, 3 mülakat, 1 mektup, 1 açık oturum, 1 çeviri ve 2 günlük ile, Turgut Uyar 21 şiir 2 mülakat ile, Sezai Karakoç (1933) 1 şiir ile, Ülkü Tamer (1937-2018) 2 çeviri bir söyleşi ile dergide yer almıştır. Yayımladıkları şiir sayısı düşünüldüğünde en çok Turgut Uyar’ın şiirinin yayımlandığı görülmektedir. İkinci Yeni şairleri ve şiiri

açısından önceki dönemle bu dönem arasındaki fark, derginin zamanla bu şiire mesafeli davranması, Hüseyin Korkmazgil'in İkinci Yeni'ye ağır eleştiriler getirdiği "Ağlama Duvarı" (1967: 27/2-3-4) başlıklı uzun bir yazısının yayımlanması ve derginin bu uzun yayın döneminde toplumcu ve "Kemalist" (ulusalcı) bir yayın anlayışına geçmesi ile açıklanabilir. Nitekim önceki dönemlerde logonun altında yer alan "Türk sanatında yeninin güzelin değerlinin dostu" sözü kaldırılmış ve onun yerine, Atatürk'ün "Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir." sözü konmuştur.

Derginin içeriği hususunda ortaya konulması gereken unsurlar bu şekildedir.

I.7. Yazar Kadrosu

Dost dergisi; belli bir topluluğun, düşünce anlayışının bir araya geldiği bir dergi olmaktan çok evrensel ve ulusal boyutlarıyla, işlevi itibarıyla değerli ve önemli bulunan her türlü sanatın ve çeşitli türleriyle edebiyatın tercih edildiği bir dergi olmayı başarabilmiştir. Belli ölçütler dâhilinde, yayın politikası çerçevesinde yeni anlayış ve tarzlara açık, yeni sanatkârları önemseyen hem sanatta hem edebiyatta özgürlükçü bir duyarlılıkla bir kadro tercih ettiği söylenebilir. Bu tercih ağırlıklı olarak evrensel ve ulusal değerler bazında Cumhuriyet'in değerleriyle barışık, yeni ve ilerici sanat dallarıyla şekillenmiştir. Bu doğrultuda sınırları belirlenmiş bir özgürlükçülükten bahsedebiliriz. Ama *Dost* dergisi, dönemin dergilerinden olan *Yön*, *Diriliş*, *Hisar* gibi dergilerden farklı bir tutum sergilemiştir. Derginin sınırlarını belirleyen tek başına ne bir topluluk ne de bir düşünce anlayışı (ideoloji) olmuştur.

Eserleriyle dergiye evrensel ve ulusal duygular ve düşünceler bağlamında katkı sunan yerli ve yabancı şair, yazar ve çevirmenleri şu şekilde tasnif edebiliriz:

I.7.1. Yerli Şairler

Abdullah N. Karahan (1)

Ali'nin Biri (1)

Abdullah Nefes (1)

Arif Damar (1)

Abdülkadir Bulut (8)

Arif Karakoç (1)

Ahmet Ada (1)

Arkadaş Z. Özger (1)

Ahmet Oktay (6)

Arslan Yanardağ (1)

Ali Püsküllüoğlu (2)

Âşık Hasan (1)

Âşık İhsani (2)	Gülten Akın (1)
Âşık Veysel (1)	Güngör F. Tüzün (1)
Aydın Yalkut (10)	Güven Aysun (1)
Ayhan Can (11)	Güven Turan (4)
Ayhan Kırdar (7)	H. A. Göksel (1)
Aykut Poturoğlu (4)	Halil Uysal (7)
Aziz Yaşar Kılıç (5)	Haluk Aker (1)
Bulut Batok (1)	Hasan Emre (1).
Bülent Dalyancı (1)	Hasan Hüseyin (4)
Bülent Habora (2)	Hasan İzzettin Dinamo (6)
Cahit Irgat (13)	Haydar Ozansoy (4)
Can Yücel (3)	Hüseyin Ülkü (2)
Celal Çumralı (11)	İsmail Mert Başat (3)
Celal Vardar (1)	İzgân Baz (1)
Cemal Süreya (3)	İzzet Göldeli (4)
Cengiz Bektaş (16)	İzzet Yaşar (1)
Cevdet Atmaca (5)	Kamil Başaran (1)
Ceyhun Atuf Kansu (7)	Kâmran Yüce (1)
Ender Sarıyatı (2)	Kemal Burkay (3)
Erdoğan Alkan (1)	Keskinoğlu (3)
Faruk Taşkiran (1)	M. Nezihi Gülcüoğlu (2)
Fazıl Hüsni Dağlarca (26)	Mehmed Kemal (4)
Fethi Giray (4)	Mehmet Kıyat (10)
Fikret Adanır (1)	Metin Eloğlu (10)
Fikret Demirağ (4)	Muzaffer Erdost (1)
Fikret Ürgüp (2)	Muzaffer F. (1)

Münire Dıranas (1)	Sezai Karakoç (1)
Nahit Ulvi Akgün (11)	Sıtkı Salih Gör (1)
Nâzım Hikmet (2)	Sina Akyol (4)
Necati Yıldırım (1)	Şerif Gönültaş (1)
Nedret Gürcan (3)	Şevket Apalak (2)
Nevzat Uçkan (2)	Şükrü Üstün (1)
Neyit Kodallı (1)	Tahsin Saraç (5)
Nihat Ziyalan (3)	Taner Aşkın (7)
Nurer Uğurlu (4)	Taylan Çamdoruk (1)
Oğuz Tansel (1)	Turgay Gönenç (6)
Orhan Peker (4)	Turgut Uyar (21)
Osman Numan Baranus (16)	Turhan Keskin (1)
Özdemir İnce (12)	Uğur Önal (1)
Özkan Mert (1)	Ülkü Tansel (1)
Recep Küpçü (1)	Ünal Semercioğlu (2)
Ruşen Hakkı (21)	Üstün Akmen (1)
Sabahattin Batur (1)	Veysel Öngören (11)
Sadık Deniz (2)	Yurdakul Esemeli (2)
Seyfettin Başçılar (1)	Yüksel Pazarkaya (9)
Seyfettin Özdemir (1)	

I.7.2. Yabancı Şairler ve Çevirmenleri:

Anastas Stoyanos (Çev. Özdemir İnce)	Attila Jozsef (Çev. Adalet Cimcoz)
Andre Voznesensky (Çev. Mehmet Doğan- Turgay Gönenç)	Bernard Daie'den (Çev. Bülent Nuri Esen)
Andrey Vosnesensky (Çev. Ülker İnce)	Bertholt Brecht (Çev. Ahmed Arpad)
Arthur Rimbaud (Çev. Yüksel Sonku)	Bertholt Brecht (Çev. Ahmet Arpad- Ahmet E. Işık)

Bertholt Brecht (Çev. Can Güner)
Bertholt Brecht (Çev. Can Güner)
Bertholt Brecht (Çev. Mehmet Gün)
Bertholt Brecht (Çev. Mehmet Gün)
Bertholt Brecht (Çev. Ülkü Tamer)
Bertholt Brecht (Çev. Ülkün Tansel)
Bertold Brecht (Çev. Sezer Duru)
Blaga Dimitrova (Çev. Bilgin Adalı)
Carl Sandburg (Çev. Feyyaz Kayacan)
Carl Sandburg (Çev. Feyyaz Kayacan)
Cesar Vallejo (Çev. Yıldırım Dağyeli)
Charles Baudelaire'dan (Çev. Erdoğan Alkan)
Divan Del Tamarit (Çev. Bilge Karasu)
Elisaveta Bagrana'dan (Çev. Özdemir Önce)
Emil Dickinson (Çev. Feyyaz Kayacan)
Geo Milev'den (Çev. Özdemir İnce)
Hans Magnus Enzensberger (Çev. Sezer Duru)
Henri Michaux (Çev. Yüksel Sonku)
Henri Michaux (Çev. Yüksel Sonku)
Iossip Brodski (Çev. Özdemir İnce)
Iossip Brodski (Çev. Özdemir İnce)
Janina Degutyte (Çev. Ülker İnce)
Jean Grosjean (Çev. Özdemir İnce)
Jean Grosjean (Çev. Özdemir Nutku)
Jili Abdurrahman (Çev. Özdemir İnce)
Lermontof (Çev. Ataol Behramoğlu)
Lois Aragon (Çev. Yüksel Sonku)
Lorca (Çev. Bilge Karasu)
Miroslav Holub (Çev. Feyyaz Kayacan)
Miroslav Holub (Çev. Feyyaz Kayacan)
Mladen Issaef (Çev. Bilgin Adalı)
Mubarek Hasan Halife (Çev. Özdemir İnce)
Muhammed El- Feyturi (Çev. Özdemir İnce)
Nicolas Guillen (Çev. Özdemir İnce)
Nicolas Guillen (Çev. Özdemir İnce)
Pablo Neruda (Çev. Can Güner)
Pablo Neruda (Çev. Can Gürer)
Paul Eluard (Çev. Ö. F. Toprak)
Paul Eluard (Çev. Ö. F. Toprak)
Peiou Yavorav'dan (Çev. Ö. İnce)
Radoy Ralin (Çev. Özdemir İnce)
Rafael Alberti (Çev. Ülkü Tamer)
Rene Char (Çev. Yüksel Sonku)
Robert Graves (Çev. Feyyaz Karacan)
Roland T. Dempster (Çev. Coşkun Zengin)

Sergey Yesenin (Çev. Muhtar)
Slav Hrsto Karaslavof (Çev. Özdemir
İnce)
Vladimir Başef (Çev. Özdemir İnce)
Wallece Stevens (Çev. Talat Sait
Halman)

Yevgeni Yevtuçenko (Çev. Nili
Tlabar)
Yevgeni Yevtuşenko (Çev. Ülker İnce
Özdemir İnce)
Yvan Goll (Çev. Yüksel Pazarkaya)

I.7.3. Hikâye Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar:

Aylâ Ebeoğlu (6)

Aziz Nesin (6)

Bedii Demirseren (1)

Behzat Ay (2)

Bekir Yıldız (1)

Beyhan Güley (1)

Bilge Karasu (1)

Bilgin Adalı (5)

Cavit Kürnek (3)

Celile Cem (8)

Cemal Aykın (2)

Cevdet Onursal (1)

Demirtaş Ceyhun (1)

Dudu Köricekli (1)

Elin Pelin (1)

Emine Gence (1)

Erten Üçer (1)

F. Muallâ Genez (1)

Ferit Edgü (3)

Fikret Tartan (1)

Fikret Ürgüp (1)

Güngör Öcal (1)

Halikarnas Balıkcısı (4)

Havva Pınar Kür (3)

Hilmi Özgen (1)

İsmet Tokgöz (3)

Leyla Erbil (2)

M. Ertuğrul Şener (1)

Mehmet Seyda (1)

Mutlu Parkan (1)

Muzaffer Erdost (1)

Muzaffer Hacıhasanoğlu (2)

Nevin İşlek (4)

Nezihe Şengil (Meriç) (1)

Nursen Karas (5)

Orhan Kemal (1)

Önay Sözer (1)

Öner Ünalın (3)

Salim Şengil (1)

Sevgi Nutku (Soysal) (1)

Sevgi Sabuncu (Soysal) (19)

Şahap Sıtkı (5)

Talip Apaydın (1)

Tarık Dursun K. (7)

Tomris Uyar (1).

Turan Erol (1)

Üstün Akmen (2)

Yıldız İncesu (1)

I.7.4. Hikâye Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar ve Çevirmenleri:

Angel Karaliçef (Çev. Ülker İnce)

Cartmill (Çev. Orhan Duru)

Erskine Caldweel (Çev. Can Güler)

Erskine Caldwell (Çev. Can Güner)

Heinrich Boll'den (Çev. Sezen Duru)

James Thurber (Çev. Semiramis
Aydınlık)

Jaroslav Hašek (Çev. A. Bilgi)

Juan Rulfo (Çev. A. Bilgi)

Marguerite Duras (Çev. Ferit Edgü)

Mark Twain (Çev. Fazlı Keşmir)

Richard Wright (Çev. Alaattin Bilgi)

Richard Wright (Çev. Alaattin Bilgi)

Samuel Beckett (Çev. Sezer Duru)

Siegfried Lenz (Çev. Semiramis
Aydınlık)

Siegfried Lenz (Çev. Semiramis
Aydınlık)

Siegfried Lenz (Çev. Semiramis
Aydınlık)

Somerset Maugham (Çev. Mükerrerem
Taşman)

Stefania Grodzienska (Çev. Semiramis
Aydınlık)

Veije Mari (Çev. Semiramis Aydnlık)

William Faulkner (Çev. Orhan Duru)

William Faulkner (Çev. Orhan Duru)

William Faulkner (Çev. Ülker İnce)

Yordan Yavkof (Çev. Fikret Arıt)

Yordan Yavkov (Çev. Özdemir İnce)

Yuri Olyeşa (Çev. Niyazi Dalyancı)

I.7.5. Eleştiri Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar

Abdi İpekçi (1)

Abidin Dino (1)

Adalet Ağaoğlu (4)

Adalet Cimcoz (1)

Ahmet İnam (2)

Ahmet Köklügiller (1)

Ahmet Oktay (2)

Ali Püsküllüoğlu (1)

Arif Gelen (1)

Arif Gelen (1)

Arsan Aktaç (1)

Asım Bezirci (1)

Ayhan Can (3)

Ayhan Hünalp (1)

Barış Boğaç (1)

Barış Savcı (1)

Bedrettin Cömert (1)

Bilgin Adalı (6)

Bülent Ecevit (2)

Celal Çumralı (2)

Cemil Eren (1)

Dr. M. Hulusi Dosdoğru (1)

Duygu Atay (1)

Duygu Atay (2)

Ender Kırıl (4)

Eray Börtecene (1)

F.E (1)

Fahir Aksoy (5)

Ferid Edgü (1)

Fethi Naci (1)

Fikret Otyam (1)

Gültekin Elibal (1)

Güven Turan (1)

H. A. Göksel (1)

Halil Şahan (5)

Halil Uysal (1)

Halûk Aker (5)

Hikmet Şimşek (1).

Hüseyin Kıvanç (1)

Hüseyin Korkmazgil (1)

İlber Ortaylı (6)

İlhami Soysal (6)

İlhan Berk (2)

İlhan Selçuk (5)

İsmail Altınok (1)

İsmet Bozdağ (1)

İsmet İnönü (1)

Kaya Özsezgin (26)

Konur Ertop (1)

Leylâ Erbil (1)

Leylâ Zaloğlu (1)

Mehmed Kemal (1)

Mehmet Doğan (3)

Mehmet Salihoğlu (1).

Metin Altıok (1)

Metin And (2)

Muzaffer Erdost (2)

Muzaffer Hacıhasanoğlu (1)

Nadir Nadi (2)	Refik Erduran (1)
Necati Zekeriya (1)	Remzi İnanç (1)
Nermin Başağa (5)	Sadun Aren (1)
Nermin Menemencioğlu (4)	Salim Şengil (6)
Nezihe Şengil (Meriç) (1)	Sami N. Özerdim (1)
Numan Kartal (1)	Samim Kocagöz (3)
Nusret Hızır (1)	Selim İleri (1)
Oben Güney (3)	Sevgi Nutku (1)
Oğuz Tansel (1)	Sevgi Sabuncu (Soysal) (2)
Oktay Akbal (1)	Sezer Tansuğ (1)
Ord. Prof. Dr. H. V. Velidedeoğlu (1)	Şadan Gökovaı (1)
Orhan Apaydın (2)	Şahap Sıtkı (1)
Orhan Çetinkaya (1)	Şemsi Belli (1)
Orhan Duru (1)	T. Dursun K. (2)
Orhan Kemal (2)	Talat Sait Halman (1)
Orhan Taylan (1)	Tevfik Çavdar (2)
Oya Aker (1)	Tuncer Tuğcu (1)
Özdemir İnce (2)	Turan Erol (2)
Özdemir Nutku (3)	Turgay Gönenç (2)
Özer Kabaş (1)	Üstün Akmen (1)
Prof. Bahri Savcı (2)	Vedat Yazıcı (3)
Prof. Dr. Muammer Aksoy (1)	Veysel Öngören (4)
Prof. Faruk Erem (1)	Yüksel Pazarkaya (2)

I.7.6. Eleştiri Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar ve Çevirmenler

Albert Einstein (Çev. Can Güner)	Bergman (Çev. Ulya Yalçın)
Andre Mauroir (Çev. Alev Ulvi)	Carlos Del Peral (Çev. Özdemir İnce)

Galina Ulanova (Çev. Nermin Başağa)

Jack Woddis (Çev. Erdoğan Başar)

Jan Kott (Çev. A. Bilgi)

Martin Esslin (Çev. Ulya Yalçın)

Maurice Cranston (Çev. A.

Bilgi)

Max Frisch (Çev. Ulya Yalçın)

Simon Jargy (Çev. Özdemir İnce)

I.7.7. Makale Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar

Aclan Sayılğan (1)

Adnan Turani (2)

Ahmet İnam (24)

Ahmet Oktay (1)

Âlim Şerif Onaran (2)

Asım Bezirci (3)

Ayhan Can (4)

Bedrettin Tuncel (1)

Bülent Ecevit (1)

Cahit Öztelli (1)

Celal Çumralı (3)

Çetin Altan (1)

Demirtaş Ceyhun (1)

Doç. Dr. Çetin Özek (4)

Dost (14)

Duygu Atay (2)

Erdoğan Başar (1)

Fahir Aksoy (2)

Füsun Altıok (7)

Halil Şahan (1)

Haluk Aker (1)

Hasan İzzettin Dinamo (1)

İlber Ortaylı (5)

İlhan Selçuk (1)

İmzasız (3)

İsmail Mert Başat (1)

İsmet Bozdağ (1)

Kaya Özsezgin (8)

Kayıhan Keskinok (2)

Kayıhan Keskinok (2)

Mehmed Kemal (1)

Mehmet Doğan (1)

Mehmet Doğan (1)

Mehmet Seyda (1)

Metin And (1)

Muhtar Körükçü (1)

Mustafa Şerif Onaran (1)

Muzaffer Erdost (5)

Naci Çelik (1)

Nermin Menemencioğlu (1)

Nijat Özön (1)	Sevgi Sabuncu (Soysal) (4)
Nurullah Berk (1)	Suat Taşer (1)
Oktay Akbal (1)	Suphi Karaman (2)
Orhan Asena (1)	Tahir Alangu (1)
Orhan Çetinkaya (1)	Tevfik Çavdar (2)
Özdemir Nutku (1)	Tuncer Tuğcu (1).
Özer Kabaş (1)	Tuncer Uçarol (2)
Prof. Bedrettin Yücel (1)	Turgay Gönenç (1)
Prof. Dr. Bahri Savcı (1)	Turhan Tükel (1)
Prof. Dr. Bülent Nuri Esen (1)	Türker Acaroğlu (1)
Prof. Dr. Faruk Erem (1)	Umur Bugay (1)
Prof. Dr. Yavuz Abadan (1)	Üstün Akmen (1)
Prof. H. N. Kubalı (1)	Veysel Öngören (3)
S. Barışçı (1)	Yakup Kadri Karaosmanoğlu (1)
Sarıçizmeli (1)	Yılmaz Gruda (1)
Satı Erişenler (2)	Yüksel Pazarkaya (3)
Selahattin Hilav (1)	Yüksel Sonku (1)
Sevda Koçoğlu (1)	Ziya Müezzinoğlu (1)

I.7.8. Makale Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar ve Çevirmenler

Bertholt Brecht (Çev. Erdoğan Başar)	Ernst Fischer (Çev. Alaattin Bilgi)
C. P. Snow (Çev. Alaattin Bilgi)	Prof. Dr. Walter Jens (Çev. Gürsel Aytaç)
Claude Julien (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan)	Prof. Efraim Karanfilof (Çev. Yüksel Sonku Ela Güntekin)
Claude Julien (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan)	Roberto Mazucco (Çev. Ulya Yalçın)
Dürrenmatt (Çev. Vural Ülkü)	Yean Onimus (Çev. Tahsin Saraç R. Gül Özkaptan)
Ernst Fischer (Çev. Alaattin Bilgi)	

I.7.9. Anı Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar

Adalet Cimcoz (1)	Mehmed Kemal (17)
Afet Muhteremoğlu (1)	Mehmet Doğan (1)
Ahmet Evintan (2)	Mustafa Şerif Onaran (1)
Ahmet Köklügiller (1)	Nadir Nadi (1)
Ara Güler (1)	Nermin Menemencioğlu (1)
Ayhan Hünalp (1)	Nurer Uğurlu (13)
AzizNesin (1)	Nuri İyem (1)
CeyhunAtufKansu (1)	Oktay Akbal (1)
Çetin Altan (2)	Orhan Kemal (1)
Dr. Reşit Galip (1)	Ruşen Hakkı (1)
Fahir Aksoy (16)	Sait A.Terzioğlu (1)
Fakir Baykurt (1)	Salim Şengil (3)
Falih Rıfıkı Atay (2)	Sami N.Özerdim (1)
Fikret Otyam (5)	Satı Erişenler (2)
H.Hüseyin Korkmazgil (1)	Suat Taşer (1)
Halikarnas Balıkcısı (1)	Şahap Sıtkı (7)
Halk Oyuncuları (1).	Turgut Tan (1)
Hasan İzzettin Dinamo (1)	

I.7.10. Anı Türünde Eser Veren Yabancı Yazar ve Çevirmen

Peter Weiss (Çev. Alaattin Bilgi)

I.7.11. Deneme Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar

Adalet Ağaoğlu (1)	Bedrettin Tuncel (1)
Ahmet İnam (2)	Behiç Duygulu (1)
Ahmet Oktay (2)	Can Onay (1)
Aziz Nesin (2)	Cengiz Bektaş (3)

Cevdet Atmaca (1)	Nermin Başağa (1)
Ceyhun Atuf Kansu (1)	Nermin Menemencioğlu (1)
Cihad Baban (1)	Nuri İyem (2)
Çetin Altan (1)	Oben Güney (1)
Demirtaş Ceyhun (2)	Oktay Akbal (2)
Dost (2)	Orhan Duru (1)
Erol Aksoy (1)	Orhan Peker (3)
Fahir Aksoy (3)	Osman Numan Baranus (2)
Fethi Naci (1)	Oya Aker (1)
FikretOtyam (1)	Özdemir İnce (1)
FusunAltıok (Akatlı) (3)	Özer Kabaş (2)
İlber Ortaylı (1)	Prof. Mümtaz Soysal (1)
İlhami Soysal (8)	Salim Şengil (1)
İlhanSelçuk (2)	Sevgi Nutku (Soysal) (1)
İmzasız (3)	Sevil Avcıoğlu (1)
İsmail Cem (1)	Suat Taşer (1)
Kaptan Oktay Sönmez (1)	Şadan Gökövalı (1)
Kaya Özsezgin (3)	Şakir Altay (1)
Mahmut Ali Öngören (1)	Tahir Alangu (1)
Mahmut T. Öngören (1)	Tevfik Çavdar (1)
Mert Başat (2)	Turgay Gönenç (3)
Muzaffer Erdost (1)	Turhan Selçuk (1)
Mübin Orhan (1)	Yaşar Kemal (1)
Nadir Nadi (2)	

I.7.12. Deneme Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar

A. Einstein (Çev. Can Güner)

Cesare Paveze (Çev. Ülker İnce)

David Alfora Siqueires (Çev. Alaattin Bilgi)

Duerrematt (Çev. Ulya Yalçın)

Paul A. Baran (Çev. A. Bilgi)

Rene Passeron (Çev. Yüksel Sonku)

Sir Herbert Read (Çev. A. Bilgi)

I.7.13. Fıkra Türünde Eser Veren Yazarlar

Abdi İpekçi (1)

Aydın Altınay (1)

Aziz Nesin (1)

Baha Arıkan (1)

Cihad Baban (2)

Çetin Altan (2)

Dost (15)

Fahir Aksoy (1)

Fakir Baykurt (2)

Hasan Pulur (2)

İlhami Soysal (5)

İlhan Selçuk (11)

İmzasız (10)

Metin Altıok (1)

Nadir Nadi (1)

Necati Cumalı (1)

Oktay Akbal (4)

Ord. Prof. Dr. H. V. Velidedeoğlu (2)

Rauf Mutluay (1)

Recep Bilginer (1)

Salim Şengil (1)

Tarık Dursun K. (1)

Tuncer Tuğcu (1)

I.7.14. Söyleşi Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar

Fahir Aksoy (2)

Metin Altıok (1)

Ülkü Tamer (1)

I.7.15. Mülakat Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar

Bay Velikof (1)

Dergi (42)

Dost (16)

Fahir Aksoy (1)

Faruk Sur (1)

Halil Şahan (1)

İmzasız (13)

Kaya Özsezgin (1)

Leyla Erbil (1)

Mert Başat (1)

S. Günay Akarsu (1)

Selma Tükel (2)

Salim Şengil (11)

Sezer Duru (1)

I.7.16. Mülakat Türünde Eser Yabancı Yazarlar ve Çevirmenleri

Juan Cobos (Çev. Yüksel Sonku)

Guy Celec (Çev. Yüksel Sonku)

Peter Renyi- Pal Pandi (Çev. Ülker İnce)

I.7.17. Mektup Türünde Eser Veren Yerli Yazarlar

Adalet Ağaoğlu (1)

Nermin Menemencioğlu (1)

Aziz Nesin (1)

Nurer Uğurlu (1)

Devlet Tiyatroları Bale Sanatçıları (1)

Oktay Akbal (1)

Güner Sümer (1)

Petek Oyuncular (1)ı

İlhami Soysal (1)

Salim Şengil (3)

İlhan Berk (1)

Sami N. Özerdim (1)

İsmet Bozdağ (1)

Turgay Gönenç (1)

I.7.18. Mektup Türünde Eser Veren Yabancı Yazarlar

Lawrence Durrel

Henry Miller

Mayakovski (Çev. Sevil Avcioğlu)

I.7.19. Günlük Türünde Eser Veren Yerli Yazar

İlhan Berk (2)

I.7.20. Günlük Türünde Eser Veren Yabancı Yazar

Simone De Beauvoir (Çev. Yüksel Sonku)

I.7.21. Aforizma Türünde Eser Veren Yerli Yazar

Adnan Turani,

Eşref Üren,

Arif Kaptan,

İmzasız (3),

Cevat Memduh Altar,

Malik Aksel,

Nurullah Berk,

Ülkü,

Suut Kemal Yetkin (2),

I.7.22. Aforizma Türünde Eser Veren Yabancı Yazar

Arthur Rimbaud (Çev. İlhan Berk),

I.7.23. Biyografi Türünde Eser Veren Yazarlar

A. Bilgi

Necati Zekeriya

Bilgin Adalı (2)

Özdemir İnce (10)

Dost

Yüksel Sonku

Hasan Kaşar

İmzasız (3)

Mehmet Seyda



II. BÖLÜM
(DOST DERGİSİNİN TAHLİLİ DİZİNİ)

II. TAHLİLİ DİZİN

II.I. YAZILAR

II.I.1. Yazar Adına Göre Yazılar

- Abacı, M. Tahir: Kapılar, 1865 (Şiir).
- Abadan, Prof. Dr. Yavuz: Atatürk İlkeleri, 23 (Makale).
- Abdurrahman, Jili (Çev. Özdemir İnce): Kentin Sokakları, 1271 (Şiir).
- Acaroğlu, Türker: Bulgar Hikâye ve Roman Sanatı, 1929 (Makale).
- Ada, Ahmet: Yeraltı Sesleri, 2499 (Şiir).
- Adalı, Bilgin: “Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı” Üstüne, 2690 (Eleştiri).
- Adalı, Bilgin: Anıt, 1681 (Hikâye).
- Adalı, Bilgin: Bir Davranış Biçimi Üzerine, 2715 (Eleştiri).
- Adalı, Bilgin: Bir Romanın Kesiti, 2159 (Eleştiri).
- Adalı, Bilgin: Blaga Dimitrova, 1930 (Biyografi).
- Adalı, Bilgin: Gün Dağların Ardında, 2086 (Hikâye).
- Adalı, Bilgin: Günlerden Biri, 2188 (Hikâye).
- Adalı, Bilgin: Menekşeli Öykü, 1867 (Hikâye).
- Adalı, Bilgin: Mladen Issaef, 1932 (Biyografi).
- Adalı, Bilgin: Yayın Dünyası, 2166 (Eleştiri).
- Adanır, Fikret: Taş Devri Bir Eski Foçalısı, 64 (Şiir).
- Adil, Fikret: Balıkçı İçin Demişler ki, 2112, (Derleme).
- Ağaoğlu Adalet, Aren Sadun, Belli Şemsi, Dosdoğru Dr. M. Hulusi, Köklügiller Ahmet, Soysal İlhami, Pazarkaya Yüksel: Aziz Nesin İçin İnceleme ve Eleştiri, 1373 (Eleştiri).
- Ağaoğlu, Adalet: Bay Adnan Ötüken’e, 574 (Mektup).
- Ağaoğlu, Adalet: Devlet Ana, 1052 (Deneme).
- Ağaoğlu, Adalet: TRT Genel Müdürünün Demeci TRT Ödülleri, 2194 (Eleştiri).
- Ağaoğlu, Adalet: Tuhaf ve Gerçek, 2369 (Eleştiri).

- Akarsu, S. Günay: Bilen'le Konuşmalar Tiyatro Seyirci İkilemi, 2556 (Mülakat).
- Akbal, Oktay: (Basında Yankımız)Dost Dost Diye, 100 (Fıkra).
- Akbal, Oktay: Duhamel Artık Yok, 658 (Deneme).
- Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden “Sait Faik Denilince”, 1799 (Eleştiri).
- Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden, 1968 (Fıkra).
- Akbal, Oktay: Şengil'e Açık Mektup, 1166 (Mektup).
- Akbal, Oktay: Yalancı Tanık Olmamak, 557 (Makale).
- Aker, Haluk: Hüzün, 333 (Şiir).
- Aker, Haluk: Yayın Dünyası (Dergilerde), 1987 (Eleştiri).
- Aker, Haluk: Yayın Dünyası “Dergilerde”, 1721 (Makale).
- Aker, Haluk: Yayın Dünyası ”Dergilerde”, 1836 (Eleştiri).
- Aker, Haluk: Yayın Dünyası, 2044, (Haber).
- Aker, Oya: Ölmek, 1811 (Deneme).
- Akgün, Nahit Ulvi: Sevgi, Aşkım, Atatürk, Buhran, Birisi, Türk Ordusu ve Ulu Asker, Bayrağım, Beş, Hikâyesi, Üç Kızlar, Köçek, 1011 (Şiir).
- Akın, Gülten: Bir Kadına Ağıt, 108 (Şiir).
- Akıncı Gündüz, Seyda Mehmet, Berk İlhan, Özön Nijat, Kemal Mehmed, Kocagöz Samim: Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları, 1110 (Mülakat).
- Akmen, Üstün: Hiçbir Şey Değil Ama İnsan, 2070 (Hikâye).
- Akmen, Üstün: İonesco Üstüne, 506 (Eleştiri).
- Akmen, Üstün: Kapı, 1127 (Hikâye).
- Akmen, Üstün: Toplumcu Romanlar, 1188 (Makale).
- Akmen, Üstün: Yankısı, 1407 (Şiir).
- Aksel Malik, Kaptan Arif, Ülkü: Dökme Sözler, 2378 (Aforizma)
- Aksoy Fahir: Kürdün Meyhanesi, 494 (Anı).
- Aksoy, Erol: “Otlak” Üzerine Bir İki Not, 1409 (Deneme).
- Aksoy, Fahir: “İkbal Kahvesi'ndeki” Çatlak Ses..., 2348 (Eleştiri).

- Aksoy, Fahir: “İnsite” Sanat ve Üç Yazarla Söyleşi, 2561, (Söyleşi).
- Aksoy, Fahir: “Safsata-i Gurgur”, 2227 (Fıkra).
- Aksoy, Fahir: 28. Devlet Resim ve Heykel sergisi ve Milli Eğitim Bakanı İle Dertleşme, 910 (Eleştiri).
- Aksoy, Fahir: Bir Değınme, 2658 (Deneme).
- Aksoy, Fahir: Değınmeler, 2259 (Deneme).
- Aksoy, Fahir: Değınmeler, 2301, (Sohbet).
- Aksoy, Fahir: Fransız Resminde İzlenimcilik, 1232 (Makale).
- Aksoy, Fahir: Heykeltıraşlarla Söyleşi, 2376, (Söyleşi).
- Aksoy, Fahir: Kaokilerle Muslukçular, 2530 (Eleştiri).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi (Karmakarışık Bir Gece), 510 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi 2, 212 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi Mehmed Kemal Kurşunluoğlu, 1069 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 1129 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 350 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 461 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 562 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 595 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 722 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 753 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 841 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 874 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 899 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 944 (Anı).
- Aksoy, Fahir: Necati Öncü ve Resimleri, 1649 (Eleştiri).
- Aksoy, Fahir: Nuri İyem Üzerine, 1086 (Eleştiri).

- Aksoy, Fahir: Plastik Sanatlar Danışma Kurulunun Eleştirel 23 Hikâyesi, 2350 (Makale).
- Aksoy, Fahir: Tülin Akşin'in Sergisi Üzerine, 1284 (Deneme).
- Aksoy, Fahir: Yüksel Koptagel'le Karşı Karşıya, 131 (Mülakat).
- Aksoy, Fahir-Metin Altıok: Resim Üstüne Söyleşi, 2624, (Söyleşi).
- Aksoy, Prof. Dr. Muammer: Geçen Ayın İçinden, 1553 (Eleştiri).
- Aktaş, Arsan: Sait Sökmen: Dans Evrensel Bir Şeydir, 1403 (Eleştiri).
- Akyol, Sina: Duyarlamalar, 1667 (Şiir).
- Akyol, Sina: Duyarmalar, 1772 (Şiir).
- Akyol, Sina: Mektuplar, 2066 (Şiir).
- Akyol, Sinal: Yeniden Güzelim, 2020 (Şiir).
- Alangu, Tahir: "Anadolu İhtilali" Yunus Nadi Armağanını Kazanan Eser, 656 (Makale).
- Alangu, Tahir: Çağımızın Şartlarında Bir Şair, 37, 40,67 (Makale).
- Alangu, Tahir: Esendal'ın Toplu Eserleri Üzerine Birkaç Söz, 193 (Deneme).
- Alangu, Tahir: Nâzım Hikmet'in Masalları, 1204 (Makale).
- Alberti, Rafael (Çev. Ülkü Tamer): Bir Tramvayın Üstündeki Armaya Şiir, Canlı Manzaralar İçinde Aşk Anıları, Monte De El Pardo, 309 (Şiir).
- Ali'nin Biri: Çin-Hindi Şiirleri, 2083 (Şiir).
- Alkan, Erdoğan: Sevi ve Memed Ali, 2045 (Şiir).
- Altan Çetin: Geçen Ayın İçinden, 1317 (Deneme).
- Altan, Çetin Dizeleştiren: Salim Şengil: Ağıt, 1081 (Şiir).
- Altan, Çetin, Akbal Oktay, İldeniz Türkân, Nadi Nadir: Aziz Nesin İçin Anılar, 1375 (Anı).
- Altan, Çetin: Geçen Ayın İçinden 72. Koğuş'u Seyrederken, 968 (Fıkra).
- Altan, Çetin: Geçen Ayın İçinden, 857 (Fıkra).
- Altan, Çetin: İşte Size Demokrasi Örnekleri, 1502 (Eleştiri).

- Altan, Çetin: Kürdün Meyhanesi, 843 (Anı).
- Altan, Çetin: Tevfik Fikret İçin, 1082 (Makale).
- Altay, Şakir: Geçen Ayın İçinden “Dil-Din”, 1135 (Deneme).
- Altınay Aydın: Bir Değınme, 2445 (Fıkra).
- Altınok, İsmail: Eşref Üren’in Sergisi, 926 (Eleştiri).
- Altıok, Füsun: Çağımızda Hümanizm Ne Değildir?, 2548 (Makale).
- Altıok, Füsun: Diyalektik Açısından Mutluluk, 2517 (Deneme).
- Altıok, Füsun: Dogmatizm Yenilmelidir I, 2650 (Makale).
- Altıok, Füsun: Dogmatizm Yenilmelidir II, 2688 (Makale).
- Altıok, Füsun: Dünya Görüşleri Neler Getiriyor, 2365 (Makale)
- Altıok, Füsun: Felsefede Akılcılık ve Deneycilik, 2423 (Makale).
- Altıok, Füsun: Ilımlının Gerçek Yüzü, 2455 (Deneme).
- Altıok, Füsun: Naif ve Primitif Üzerine, 2405 (Makale).
- Altıok, Füsun: Niçin Diyalektik?.., 2576 (Makale).
- Altıok, Füsun: Özgürlük Üstüne, 2486 (Deneme).
- Altıok, Füsun: Yüzyılımız Felsefesinde Birkaç Metafizik Anlayış, 2611 (Makale).
- Altıok, Metin: Alafortanfoni, 2580 (Fıkra).
- Altıok, Metin: Aslında Balıklar Suda Yüzerler, 2522 (Eleştiri).
- Altıok, Metin: Sanatsal Duygu ve Sanatın İşlevi, 2653 (Deneme).
- And, Metin: Çark, 1401 (Eleştiri).
- And, Metin: Minakyan Tiyatrolarının Oyun Dağarcığı, 454 (Makale)
- Apalak, Şevket: Adıdır Parmağımda, 1762 (Şiir).
- Apalak, Şevket: Ağlamak Ecesi, 1863 (Şiir).
- Apaydın Orhan, Çumralı Celal, Göksel H. A., İnanç Remzi, Salihoğlu Mehmet:
Aziz Nesin İçin, 1397 (Eleştiri).
- Apaydın Talip, Cimcoz Adalet, Güler Ara, Hakkı Ruşen, Hançerlioğlu Orhan, İyem
Nuri, Kocagöz Samim, Korkmazgil Hüseyin, Muhteremoğlu Afet, Özerdim

- Sami N.: Aziz Nesin İçin Ne Dediler?, 1305 (Anı).
- Apaydın, Orhan: Geçen Ayın İçinden, 2513 (Eleştiri).
- Apaydın, Talip: Ak Dut Ağaçları, 985 (Hikâye).
- Aragon, Lois (Çev. Yüksel Sonku): Güller Leylaklar, 586 (Şiir).
- Arıkan, Baha: Geçen Ayın İçinden, 1294 (Fıkra).
- Arısoy, Süleyman: Yücelti Lo, 2554 (Şiir).
- Asena, Orhan: Simavnalı Şeyh Bedrettin, 1556 (Makale).
- Asilyazıcı, Hayati: Erdem Sanat, 1489 (Eleştiri).
- Aşkın Taner: Kuş Sürülerini Dağıtmanın Balladı, 1657 (Şiir).
- Aşkın Taner: Yeni Bir Gün, 1824 (Şiir).
- Aşkın Taner: Yorgun Olmayana Türkü, 1446 (Şiir).
- Aşkın, Taner: Cebimdeki Yumruklar, 2009 (Şiir).
- Aşkın, Taner: Kan Anlatımı, 1856 (Şiir).
- Aşkın, Taner: Kar Beklerken, 1459 (Şiir).
- Aşkın, Taner: Kırdada Bir Uzun Koşuya Doğru, 1560 (Şiir).
- Atay, Duygu: Kara Afrika Sineması, 1980 (Eleştiri).
- Atay, Duygu: Sinema ve Oyuncu, 1671 (Eleştiri).
- Atay, Duygu: Sinema ve Senaryo, 1860 (Makale).
- Atay, Duygu: Sinema ve Seyircisi, 1621 (Eleştiri).
- Atay, Duygu: Sinema ve Yapımcı, 1814 (Makale).
- Atay, Falih Rıfki: Atatürk'ten Anılar, 35 (Anı).
- Atay, Falih Rıfki: Bir Çuval, 10 (Anı).
- Atmaca Cevdet, Baykurt Fakir, Berk İlhan, Bektaş Cengiz, Kemal Mehmed, Turan
Güven: Aziz Nesin İçin Ne Diyorlar?, 1326 (Mülakat).
- Atmaca, Cevdet: Ağıt, 348 (Şiir).
- Atmaca, Cevdet: Beyaz Gecede Üçlükler, 486 (Şiir).

- Atmaca, Cevdet: Bu Başka Karga, 779 (Şiir).
- Atmaca, Cevdet: Görünümler II, 867 (Şiir).
- Atmaca, Cevdet: Görünümler, 530 (Şiir).
- Atmaca, Cevdet: Orhan Çetinkaya'nın Sergisi, 1120 (Deneme).
- Avcıoğlu, Sevil: Mayakovski'den Lili Brik'e Mektuplar, 1644 (Deneme).
- Avcıoğlu, Sevil: Mayakovski'den Lili Brik'e Mektuplar, 1679 (Mektup).
- Ay, Behzat: Aynı Evde Ayrı Dünyalar, 2273 (Hikâye).
- Ay, Behzat: Mektup, 2385 (Hikâye).
- Aydınlık, Semiramis: Çıplak Ayaklar, 2257 (Şiir).
- Aydınlık, Semiramis: Joachim Lieser'den Üç Şiir, 2011 (Şiir).
- Aykın, Cemal: Altıncı Sokak, 268 (Hikâye).
- Aykın, Cemal: Meryem, 396 (Hikâye).
- Aysev, Yaşar: Dar Boğaz, 1501 (Eleştiri).
- Aysun, Güven: Kırk, 573 (Şiir).
- Baban Cihad, Akbal Oktay: Geçen Ayın İçinden, 1578 (Deneme).
- Baban, Cihad: Geçen Ayın İçinden, 1725 (Fıkra).
- Babel Izak (Çev. Alâattin Bilgi): İlk Ücretim, 625, (Öykü).
- Bagrana, Elisaveta (Çev. Özdemir Önce): Kendinden Geçiş, 1965 (Şiir).
- Bakrana, Elisaveta (Çev. Özdemir İnce): Senin Kızım, 1917 (Şiir).
- Baran, Paul A. (Çev. Alaattin Bilgi): Aydının Sorumluluğu, 882 (Deneme).
- Baranus, Osman Numan: Ağrılar Toprağı Eleveren Özünler, Engebe, Yasak Yarın,
Gece Sonu, Tamu, Engel, 997 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Aparık Vurgun, 768 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Deli Gece, Odlu Ocak, 572 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Eski Yürük Kurt, 607 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Gonca Yürek, 871 (Şiir).

- Baranus, Osman Numan: Hırlı Olmak, 909 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Kaygı, 889 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Linol Oyma, Asıl Kent, 42 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Özün (Şiir), 974 (Deneme).
- Baranus, Osman Numan: Uyurgezer, Kız Betilerine Yır, 673 (Şiir).
- Baranus, Osman Numan: Yurdumda Örenler, 954 (Deneme).
- Barışçı, S.: Birey İçin Sorular, 967 (Makale).
- Başağa, Nermin: Ankara Devlet Balesinde Glasston'nin "Sylvia"sı, 834 (Eleştiri).
- Başağa, Nermin: Başkentte Bir Bale Şöleni, 544 (Eleştiri).
- Başağa, Nermin: Devlet Tiyatrosunda Coppelia 2. Kez Sahneye Kondu, 937 (Eleştiri).
- Başağa, Nermin: Leningrad Akademik Devlet Balesi, 421 (Eleştiri).
- Başağa, Nermin: Türk Balesi Üzerine, 120 (Eleştiri).
- Başağa, Nermin: Türk Balesinin Kurucusu Dame Ninette De Valois, 833 (Deneme).
- Başaran, Kamil: Kaçak, 1178 (Şiir).
- Başat, İsmail Mert: Sanat, Devrim ve Kültür Üzerine, 1821 (Makale).
- Başat, Mert: Adı Konmamış Kent, 1614 (Deneme).
- Başat, Mert: Ankara Birliği Yöneticileriyle Görüşme, 1713, (Mülakat).
- Başat, Mert: Bir Köşelerdeki Onlar, Görüyorum Sonunu Hınçlı Meydanlarda Dalgaların Kirini Yıkayınca, 1583 (Şiir).
- Başat, Mert: Nöbetçi, 1615 (Deneme).
- Başat, Mert: Yardım Afişinin Önünde Acıkan Çocuk, Sevgiliye Mektuptan, 1663 (Şiir).
- Başçılar, Seyfettin: Bir İpsizin Türküsü, 332 (Şiir).
- Başef, Vlademir (Çev. Özdemir İnce): Hava Alanı, 1927 (Şiir).
- Batok, Bulut: Yanlış, 1570 (Şiir).
- Batur, Sabahattin: Helene Tutkusu, 636 (Şiir).

- Baudelaire, Charles'dan (Çev. Erdoğan Alkan): Akşam Ezgisi, 1972 (Şiir).
- Baykurt Fakir, Hünelp Ayhan, Kemal Orhan, Kemal Mehmed, Onaran Mustafa Şerif, Şanlı Sevgi: Aziz Nesin İçin Anılar, 1321 (Anı).
- Baykurt, Fakir / Tuncer Tuğcu: Eyuboğlu'nun Ölümü Üzerine, 2689 (Fıkra).
- Baykurt, Fakir, Akbal Oktay: Geçen Ayın İçinden, 2021 (Fıkra).
- Baykurt, Fakir: Öğretmenlerin Temel İstekleri, 1346 (Makale).
- Baz, İzgân: Yalnızlık, Ha Biri Ha Biri, 1596 (Şiir).
- Beauvoir, Simone De (Çev. Yüksel Sonku): Simone De Beauvoir'in Bir Günlüğü, 125, (Günlük).
- Beckett, Samuel (Çev. Sezer Duru): Atılmış Biri, 1361 (Hikâye).
- Bektaş, Cengiz: "Akdeniz", 1734 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Akdeniz, 1429 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Ankara Alman Kütüphanesinde Dünya Fotoğraf Sergisi Üzerine, 1116 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Bir Daha, 1584 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Bugün Böyle, 633 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Gözüm Üstüne Gelmişsin, 746 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Hans Magnus Enzensberger'i Dinlerken, 860 (Deneme).
- Bektaş, Cengiz: Kendim, 1724 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Kınama, Sisipus, 691 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Kısrak II, 1567 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Kiremitçiden Dudu Kızı Ayşe, 1212 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Merhaba, Sonu, 1858 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Safranbolu Derken..., 1259 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Saygımız Var Avımıza, 1090 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Sayın Salim Şengil'e Betik, 1643 (Deneme).
- Bektaş, Cengiz: Sinan'ı Anlamak, 895 (Makale).

- Bektaş, Cengiz: Sinan'ın Ortamı, 1168 (Deneme).
- Bektaş, Cengiz: Toprak, 1462 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Uyuyorlar, 845 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Yüreğimle Düşünmek, Gün, 1781 (Şiir).
- Bektaş, Cengiz: Zeytin, 1636 (Şiir).
- Berk Nurullah, Yetkin Suut Kemal, Altar Cevat Memduh: Dökme Sözler, 2261 (Aforizma).
- Berk, İlhan: Suut Kemal Yetkin'e Cevap, 79 (Eleştiri).
- Berk, İlhan: Turan Erol (Ağaç, Kır, Lüksemburg Parkı), 2141 (Şiir).
- Berk, İlhan: Yabancı Dergiler, 1365 (Eleştiri).
- Berk, İlhan: Yugoslavya Günlüğü, 1668, Günlük
- Berk, İlhan: Yugoslavya Günlüğü, 1709, (Günlük).
- Berk, İlhan: Yugoslavya Günlüğü, 1732, (Günlük).
- Berk, İlhan; Menemencioğlu, Nermin: Yazışmalar, 112 (Mektup).
- Berk, Nurullah: Tehlikede Bir Müze, 1454 (Makale).
- Berker, Şinasi N.: Giderayak, 1500 (Eleştiri).
- Bezirci, Asım: Ataol Behramoğlu, 1702 (Makale).
- Bezirci, Asım: Hasan Hüseyin, 1738 (Eleştiri).
- Bezirci, Asım: Şükran Kurdakul, 1779 (Makale).
- Biermann, Wolf (Çev. Semiramis Aydınlik): Ah Dostum Benim Gibi Değil Misin Sen De?, 2640 (Şiir).
- Bilgi, A.: Jan Kott, 369 (Biyografi).
- Bilginer, Recep: Geçen Ayın İçinden, 2075 (Fıkra).
- Bir Dost: "Söylesem Tesiri yok..., Sussam Gönül Razi Değil!,,", 963, (Haber).
- Bir Dost: "Söylesem Tesiri yok..., Sussam Gönül Razi Değil!,,", 940, (Haber).
- Boğaç, Barış: Yayın Dünyası "Bir Şiir ve Düşündürdükleri", 2095 (Eleştiri).
- Bongs, Rolf (Çev. Semiramis Aydınlik): Güvensizlik, 2639 (Şiir).

- Bozdağ, İsmet, Duru Orhan, Gelen Arif, İnönü İsmet, Nutku Özdemir, Oktay Ahmet, Otyam Fikret: Aziz Nesin İçin İnceleme ve Eleştiri, 1320 (Eleştiri).
- Bozdağ, İsmet: İsmet Bozdağ Diyor ki, 1054 (Mektup).
- Bozdağ, İsmet: Kemal Tahir'in "Devlet Anası" ve Günümüzün Sorunları, 1035 (Makale).
- Börtcecene, Eray: Cemil Eren'e Yanıt, 540 (Eleştiri).
- Brecht, Bertholt (Çev. Ahmed Arpad): Zavallı Bertholt Brecht'ten, 191 (Şiir).
- Brecht, Bertholt (Çev. Can Güner): Kardeşim Uçmandı, 538 (Şiir).
- Brecht, Bertholt (Çev. Can Güner): Ulm'da 1952, 412 (Şiir).
- Brecht, Bertholt (Çev. Erdoğan Başar): Gerçeği Yazmanın Beş Zorluğu, 388 (Makale).
- Brecht, Bertholt (Çev. Mehmet Gün): Askerin Karısı Ne Aldı, 664 (Şiir).
- Brecht, Bertholt (Çev. Mehmet Gün): Pirinç Mavnası Yedekçisinin Türküsü, 709 (Şiir).
- Brecht, Bertholt (Çev. Ülkü Tamer): Marie A. yı Düşünürken, 474 (Şiir).
- Brecht, Bertholt (Çev. Ülkün Tansel): Korsan Kız, 389 (Şiir).
- Brecht, Bertholt ten (Çev. Ahmet Arpad-Ahmet E. Işık): 249 (Şiir).
- Brecht, Bertold (Çev. Sezer Duru): Marie A. yı Anış, 1253 (Şiir).
- Brodski İossip Çev: Özdemir İnce: John Donne'a Ağıt, 683 (Şiir).
- Bugay, Umur: Pir Sultan Abdal Üzerine, 1456 (Makale).
- Bulut, Abdülkadir: Bir Aşkın Sureti, 1805 (Şiir).
- Bulut, Abdülkadir: Bugünün Diliyle Aşk, 2403 (Şiir).
- Bulut, Abdülkadir: Cunta, Bir Kadın İçin Belge, 1651 (Şiir).
- Bulut, Abdülkadir: Made İn: Aşk, Şiirin Doğuşu, 2456 (Şiir).
- Bulut, Abdülkadir: Muska, 2726 (Şiir).
- Bulut, Abdülkadir: Öfkeye Duran Şiirler, 2684 (Şiir).
- Bulut, Abdülkadir: Şarkışla, 2363 (Şiir).

Bulut, Abdülkadir: Tütün, 2533 (Şiir).

Bulut, Kadir A.: Dağ Günlüğü, 2087 (Şiir).

Bulut, Kadir A.: Dede, 1834 (Şiir).

Bulut, Kadir A.: Taydaş, 1976 (Şiir).

Burkay, Kemal: Kötürüm Şehrin Kapıları, 1982 (Şiir).

Burkay, Kemal: Yaşamının Serseriliği, 43 (Şiir).

Burkay, Kemal: Yüzler, 1815 (Şiir).

Cagarof, Georgi: Ağıt, 552 (Şiir).

Cagarof, Georgi: Masadan Aşırı Replik, Adak, 554 (Şiir).

Cagarof, Georgi: Sorgudan Sonra, Şarkı, 555 (Şiir).

Caldweel, Erskine (Çev. Can Güler): Kaçış, 274 (Hikâye).

Caldwell, Erskine (Çev. Can Güner): Gözümüz Sende Agnes, 504 (Hikâye).

Can, Ayhan: “Ateş Hattı”nda Bir Ozan, 1020 (Makale).

Can, Ayhan: Aragon’un Söyledikleri, 972 (Eleştiri).

Can, Ayhan: Bir Gül Ustasıdır Semiha, 2030 (Şiir).

Can, Ayhan: Çarmıha Gerilen Yürek, 1176 (Şiir).

Can, Ayhan: Duraklarda Yaşamak, 1205 (Şiir).

Can, Ayhan: Düşlerinde Ağlayan Çocuk, 876 (Şiir).

Can, Ayhan: Gece Yarısı Savaşçıları, 1530 (Şiir).

Can, Ayhan: Geleceğin Şiiri, 921 (Makale).

Can, Ayhan: Gül Devrimi, 2054 (Şiir).

Can, Ayhan: İspanya Üzerine Yiğitleme, 1893 (Şiir).

Can, Ayhan: Makine Çağının Serüvenleri, 1303 (Şiir).

Can, Ayhan: Malraux Gerçeği, 1106 (Makale).

Can, Ayhan: Öfkemin Sevdalı Çetesi, 1646 (Şiir).

Can, Ayhan: Sonbahar ve Aşk Seven Toplumcu Bir Ozan, 1224 (Makale)

- Can, Ayhan: Vurulanların Ağıtını Söylüyorum, 1716 (Şiir).
- Can, Ayhan: Yayın Dünyası/ Bir Kadının Topluma Benzetilmesi, 1870 (Makale).
- Can, Ayhan: Yedi Günlük Bir Şarkı, 1432 (Şiir).
- Cartmill, Cleve (Çev. Orhan Duru): Yeşil Kedi, 458 (Hikâye).
- Catollo, Malest Corfinici Tuo (Çev. Orhan Duru, Ferit Edgü): Bildiri, 471 (Şiir).
- Celec, Guy (Çev. Yüksel Sonku): William Sorayan İle Bir Konuşma, 315 (Mülakat).
- Cem İsmail: Geçen Ayın İçinden” Neruda ve Türkiye”, 2252 (Deneme).
- Cem, Celile: Cinli Tarla, 643, (Öykü).
- Cem, Celile: Ferruh Abla, 1250 (Hikâye).
- Cem, Celile: Gavremoğlu Konağı, 941 (Hikâye).
- Cem, Celile: Gece, 1788 (Hikâye).
- Cem, Celile: Hacatçılar, 1386 (Hikâye).
- Cem, Celile: Hasırcıbaşı Çıkmazının Seher Hanımı, 840 (Hikâye).
- Cem, Celile: Madenci Halit Bey, 694 (Hikâye).
- Cem, Celile: Manastırda Bir Gece, 1042 (Hikâye).
- Cem, Celile: Yavaşın İsmayıl, 2089 (Hikâye).
- Cem, Cemile: Karanlık Ev, 580 (Hikâye).
- Ceyhun, Demirtaş: “Sait Faik Hikâye Armağanı” Üzerine, 1782 (Makale).
- Ceyhun, Demirtaş: Edebiyatta “Soyutlama-Somutlama” Üzerine, 1710 (Deneme).
- Ceyhun, Demirtaş: Namlu Ağam, 2144 (Hikâye).
- Ceyhun, Demirtaş: Soru Sormasını Bilmek, 1740 (Deneme).
- Char, Rene (Çev. Yüksel Sonku): Rene Char’dan Beş Şiir, 360 (Şiir).
- Cimcoz, Adalet: Amleto Sartori’nin Tiyatro Maskları, 1639 (Eleştiri).
- Cobos, Juan (çev. Yüksel Sonku): Orson Welles’le Kafka’nın Dava’sı Üstüne Bir Konuşma, 247 (Mülakat).
- Cömert, Bedrettin: Geç Kalmış Bir Düzeltme, 2577 (Eleştiri).

- Cranston, Maurice (Çev. A. Bilgi): Sartre ve Güdümlü Edebiyat, 50 (EleŖtiri)
- Cumalı, Necati: Geçen Ayın İçinden, 2711 (Fıkra).
- amdoruk, Taylan: Büyük Sorgu, 2062 (Ŗiir).
- Çandar, Tevfik: BaŖar Sabuncu'nun KiŖilerinde Bilinçlenme izgisi, 1971 (Makale).
- avdar, Tevfik: "...Bize Uslu Olmayı Öğrettiler BaŖta.", 2466 (EleŖtiri).
- avdar, Tevfik: Asiye ıkmaı, 1827 (EleŖtiri).
- avdar, Tevfik: Ekonomik GeliŖme ve Eğitim, 2024 (Makale).
- avdar, Tevfik: Orhan Kemal zerine, 1770 (Deneme).
- avdar, Tevfik: Roman Ve Bütünün Evreni, 1185 (Makale).
- elik, Naci: En Yeni Hikâyemiz, 1594 (Makale).
- Çetinkaya, Orhan: Arslan GndaŖ'ın Sergisi ve Naif Resim, 1283 (Makale).
- Çetinkaya, Orhan: Cemil Eren'in Sergisinde, 587 (EleŖtiri).
- ev. Ulya Yalçın: Bergman'ın Son Filmi: Utanç, 1652 (EleŖtiri).
- ev. Vartan İhmalyan: Nâzım Hikmet İçin YazılmıŖ Dört Ŗiir, 1019 (Ŗiir).
- ev. Yüksel Sonku: 1965 Edebiyat Armağanını Mıkhail Cholokhol Kazandı, 417 (Biyografi).
- iyiltepe, Asaf: Orhan Kemal'e KarŖıdan Bakıyorum, 832 (Deneme).
- umralı Celal: Sürgünler, 1287 (Ŗiir).
- umralı, Celâl: AŖmak ve KiŖilik, 210 (Deneme).
- umralı, Celal: Gerçeklerin YaŖanması: 391 (Makale).
- umralı, Celal: Halkın Günlüğünden: "Nedir Suçu?" "Bu nasıl GneŖ", 695 (Ŗiir).
- umralı, Celal: KonuŖmacılar, 1359 (Ŗiir).
- umralı, Celal: Ölüler Geçidi, 1162 (Ŗiir).
- umralı, Celal: Sığınaksızlar II, 1706 (Ŗiir).
- umralı, Celal: Sığınaksızlar III, 1802 (Ŗiir).
- umralı, Celal: Sığınaksızlar IV, 1864 (Ŗiir).

- Çumralı, Celal: Sığınaksızlar, 1616 (Şiir).
- Çumralı, Celal: Suçsuzların Sorgusu, 767 (Şiir).
- Çumralı, Celal: Şiirde Devinim, 81 (Makale).
- Çumralı, Celal: Toplumsal Öz, 491 (Makale).
- Çumralı, Celal: Yalnızlığımız, 1072 (Şiir).
- Çumralı, Celal: Yeni Şiirin Eleştirisi, 1435 (Eleştiri).
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: Acı Türk, 655 (Şiir).
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: İkili Anlaşma Anıtı, 1251 (Şiir).
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: Kargış, 630 (Şiir).
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: Mustafa Kemal'in Kağnısı, 11 (Şiir).
- Daie, Bernard'den (Çev. Bülent Nuri Esen): Tanrım Sana Şükürler Olsun, 1733 (Şiir).
- Dalyancı, Bülent: Asılır Karanlığa, 66 (Şiir).
- Damar, Arif: Postacı, 1015 (Şiir).
- Degutyte, Janina (Çev. Ülker İnce): Ülkem, Yolun Başlangıcı, Ant İçin, Ekmek Bal, Lituvanyalı Ana, Antigone, 1600 (Şiir).
- Demirağ, Fikret: Ağlama Kız, 2621 (Şiir).
- Demirağ, Fikret: Kuşluk Otobüsü, 2582 (Şiir).
- Demirağ, Fikret: Ne Asiyim Ne İsa Baylar Siz Kimsiniz, 2189 (Şiir).
- Demirağ, Fikret: Ötme Keklik Ölürüm, Kıbrıs'ta İç Savaşta, Boşalan Adam, Boşalan Kan, 2451 (Şiir).
- Demirseren, Bedii: Marpessa, 2536 (Hikâye).
- Dempster, Roland T. (Çev. Coşkun Zengin): Bir Afrikalının Savunusu Liberia Şiiri, 53 (Şiir).
- Deniz, Sadık: 30, 911 (Şiir).
- Deniz, Sadık: 34, 971 (Şiir).
- Dergi: Ali Püsküllüoğlu Soruşturmamız P, 171 (Mülakat).

Dergi: Arif Damar Soruşturmamız D, 159 (Mülakat).

Dergi: Ayhan Hünalp Soruşturmamız H, 301 (Mülakat).

Dergi: Ayperi Akalın Soruşturmamız A, 397 (Mülakat).

Dergi: Aziz Çalışlar Soruşturmaya Karşılıklar, 1057 (Mülakat)

Dergi: Behçet Kemal Çağlar Soruşturmamız C, 230 (Mülakat).

Dergi: Celal Çumralı Soruşturmamız C, 155 (Mülakat).

Dergi: Cemal Aykın Soruşturmamız A, 300 (Mülakat).

Dergi: Cemil Eren Soruşturmamız E, 232 (Mülakat).

Dergi: Cengiz Bektaş Soruşturmamız B, 149 (Mülakat).

Dergi: Ceyhun Atuf Kansu Soruşturmamız K, 167 (Mülakat).

Dergi: Emil Galip Sandalcı Soruşturmaya Karşılıklar, 1055 (Mülakat).

Dergi: Erdal Öz Soruşturmamız Ö, 305 (Mülakat).

Dergi: Fakir Baykurt Soruşturmamız B, 151 (Mülakat).

Dergi: Feyyaz Kayacan Soruşturmamız K, 419 (Mülakat).

Dergi: Fikret Arıt Soruşturmamız A, 229 (Mülakat).

Dergi: Fikret Otyam Soruşturmamız O, 304 (Mülakat).

Dergi: Gülten Akın Soruşturmamız A, 146 (Mülakat).

Dergi: Hikmet Erhan Bener Soruşturmamız B, 154 (Mülakat).

Dergi: İlhami Soysal Soruşturmamız S, 306 (Mülakat).

Dergi: İlhan Berk Soruşturmamız B, (150) (Mülakat).

Dergi: İvo Andric'in 80. Doğum Günü Kutlandı, 2546 (Eleştiri).

Dergi: Jak İhmalyan İle Bir Konuşma, 2584 (Mülakat).

Dergi: Kemal Tahir İle Konuşma, 1059 (Mülakat).

Dergi: Kemal Tahir Soruşturmamız T, 237 (Mülakat).

Dergi: Leyla Erbil Soruşturmamız E, 161 (Mülakat).

Dergi: Mahmut Makal Soruşturmamız M, 303 (Mülakat).

Dergi: Mehmed Kemal Soruşturmamız K, 302 (Mülakat).

Dergi: Muhtar Körükçü Soruşturmamız K, 345 (Mülakat).

Dergi: Muzaffer Erdost Soruşturmamız E, 160 (Mülakat).

Dergi: Nermin Menemencioğlu Soruşturmamız M, 169 (Mülakat).

Dergi: Nuri İyem Soruşturmamız İ, 165 (Mülakat).

Dergi: Oben Güney Soruşturmamız G, 234 (Mülakat).

Dergi: Orhan Kemal Soruşturmamız K, 398 (Mülakat).

Dergi: Refik Erduran Soruşturmamız E, 163 (Mülakat).

Dergi: S. Günay Akarsu Soruşturmamız A, 341, (Mülakat).

Dergi: Saadet Timur Ulçugür-İsmail Ulçugür Soruşturmamız U, 176 (Mülakat).

Dergi: Sami N. Özerdim Soruşturmamız Ö, 235 (Mülakat).

Dergi: Samim Kocagöz Soruşturmamız K, 168 (Mülakat).

Dergi: Sevgi Nutku Soruşturmamız N, 346 (Mülakat).

Dergi: şahap Sıtkı Soruşturmamız S, 174 (Mülakat).

Dergi: şevki Vanlı Soruşturmamız V, 182 (Mülakat).

Dergi: Tahsin Saraç Soruşturmamız S, 308 (Mülakat).

Dergi: Tansı şenyapılı Soruşturmaya Karşılıklar 1056 (Mülakat).

Dergi: Tektaş Ağaoğlu Soruşturmamız A, 144 (Mülakat).

Dergi: Turgut Uyar Soruşturmamız U, 177 (Mülakat).

Devlet Tiyatroları Bale Sanatçıları: Başbakan'a Açık Mektup, 547 (Mektup).

Devrim, Murat: Halkım Diye Yazdığım, 1876 (şiir).

Dıranas, Münire: Yabancı, 1427 (şiir).

Dickinson, Emil (Çev. Feyyaz Kayacan): Bir Tek Kendini Eş Dost Bildi Kendine, 713. (şiir).

Dimitrova, Blaga (Çev. Bilgin Adalı): Yenilik, Değişim, Kinin, 1931 (şiir).

Dinamo, Hasan İzzettin, Cimcoz Adalet, Korkmazgil Hüseyin: Aziz Nesin İçin Anılar, 1302 (Anı).

- Dinamo, Hasan İzzettin: Gecekondu Sonnet'leri, 1661,1638, 1859, 1887 (Şiir).
- Dinamo, Hasan İzzettin: Gül Bahçesi, 2023 (Şiir).
- Dinamo, Hasan İzzettin: İkbâl Kahvesinde, 2060 (Şiir).
- Dinamo, Hasan İzzettin: Metafizik Bahçesi, 2078 (Şiir).
- Dinamo, Hasan İzzettin: Yayın Dünyası "Kiraz Zamanı", 1717 (Makale).
- Dinçer, Mehmet: Bu Tiyatro Serkeşliği Önlenmelidir, 1487 (Eleştiri).
- Dinescu, Viorica: Romanya'da Türk Edebiyatı, 1158 (Makale).
- Dino, Abidin: Bir Garipseme, 385 (Eleştiri).
- Doğan, Güzin: Tunceli Olayları, 1498 (Eleştiri).
- Doğan, Mehmet: Açık Konuşma Gereği, 993 (Eleştiri).
- Doğan, Mehmet: Balıkçıyla Bir Gece, 2113 (Anı).
- Doğan, Mehmet: Bir Soy Şair, 2105 (Makale).
- Doğan, Mehmet: Birey Olarak Sanatçı, 1136 (Deneme).
- Doğan, Mehmet: Yaşasın Sanat Dergileri, 2712 (Eleştiri).
- Dost: "Tersine Akan Nehir", 2249 (Eleştiri).
- Dost: 1972 Uluslar Arası Kitap Yılı, 2340, (Haber).
- Dost: 1973'e Bakarken, 2607 (Fıkra).
- Dost: Adını Koyalım, 2648 (Fıkra).
- Dost: Alman Kitapçılığı Üzerine Yanıt, 1360 (Mülakat).
- Dost: Altın Koza Film Festivali Üzerine Soruşturma, Bülent Ecevit, Nijat Özön, Fakir Baykurt, Rauf Mutluay, Arslan Kaynardağ, Muzaffer Hacıhasanoğlu, Ayhan Hünalp, 2552 (Mülakat).
- Dost: Amanın Televizyon Geliyor, 2482 (Fıkra).
- Dost: Aziz Nesin'in Kronolojik Biyografisi, 1299 (Biyografi).
- Dost: Basın Reformu, 2362 (Fıkra).
- Dost: Bu Sayı İçin, 1911 (Fıkra)
- Dost: Büstler Kırılırken, 567 (Deneme).

Dost: Bütüne Dokunma Yarımını Bölme, 2315 (Fıkra).

Dost: Cengiz Bektaş'a Beş Soru, 1278 (Mülakat).

Dost: Çağı İle Hesaplaşan Yazar: Heinrich Böll, 2545 (Fıkra).

Dost: Devlet Ana Soruşturma Özeti, 1206 (Eleştiri).

Dost: Dost Olarak, 2574 (Fıkra).

Dost: Dost'tan Cahit Orhan Tütengil'e Üç Soru, 2004 (Mülakat).

Dost: Dost'tan Okurlarına Resim Notları, 2298, 2328, 2351, 2379, 2411, 2435, 2464, 2496, 2560, 2590, 2631, 2665, 2725 (Deneme).

Dost: Dost'tan Salah Birsal'e 9 Soru, 2714 (Mülakat).

Dost: Durgunluk Ya da "Ölü Deniz", 2394 (Fıkra).

Dost: Erdiñç Bakla İle Konuşma, 1146 (Mülakat).

Dost: Expo 70 İçin Orhan Peker'e Üç Soru, 1585 (Mülakat).

Dost: Fikir Suçu, 2511 (Fıkra).

Dost: Geçen Ayın İçinden, 384 (Fıkra).

Dost: Halk Oyuncularına Beş Soru, 1516 (Mülakat).

Dost: Hasan Hüseyin İle Hoşbeş, 742 (Mülakat).

Dost: İhsan Cemal Karaburcak'la Konuşma, 608 (Röportaj).

Dost: İlhan Berk ve "Şenlikname", 2615 (Mülakat).

Dost: İlk Adım, 778 (Deneme).

Dost: İsmail Altınok'la Bir Konuşma, 1354 (Mülakat).

Dost: Kültür Sarayı Yandı, 1997 (Eleştiri).

Dost: Kültür ve Propaganda, 2452 (Fıkra).

Dost: Kültürümüzün Sarayı Üstüne, 2418 (Fıkra).

Dost: Ne Şehittir Ne Gazi, 2287 (Fıkra).

Dost: Necati Cumalı Dil Bayramı ödül töreni konuşması, 1532 (Deneme).

Dost: Okur İçin Resim Notları, 2229 (Makale).

Dost: Okur İçin Resim Notları, 2266 (Makale).

Dost: Sanata Saldırı, 526 (Eleştiri).

Dost: TRT Ödülleri Üstüne, 2193 (Eleştiri).

Dost: Turgut Uyar ile Konuşma, 367 (Röportaj).

Dost: Veysel'den Kalan Saz, 2708 (Fıkra).

Dost: Yarışma Var Yarışma, 2686 (Fıkra).

Duerrenmatt Çev: Ulya Yalçın: Amansız Gözlemci, 205 (Deneme).

Duras, Marguerite (Çev. Ferit Edgü): Yaz Akşamı On Buçuk, 1031 (Hikâye).

Duru, Orhan: Bilinen Şeyler, 293 (Deneme).

Duru, Sezer: Enzensberger'le Bir Konuşma, 859 (Mülakat).

Duygulu, Behiç: Bir Yazarın Çileli Yaşantısı, 2375 (Deneme).

Dürrenmatt (Çev. Vural Ülkü): "İhtiyar Kadının Ziyareti" Üzerine Dürrenmatt'tan Birkaç Not, 98 (Makale).

Ebeoğlu, Aylâ: Beni Ötekinin Kuşlarından Alamadı, 582 (Hikâye).

Ebeoğlu, Aylâ: Bir Gün, 1009 (Hikâye).

Ebeoğlu, Aylâ: Geceyle Gelen, 748 (Hikâye).

Ebeoğlu, Aylâ: Kaçış Yok, 1257 (Hikâye).

Ebeoğlu, Aylâ: Kukla Oyunu, 542 (Hikâye).

Ebeoğlu, Aylâ: Sinemaya Gider Gibi İstiyordu, 450 (Hikâye).

Ecevit Bülent Baydar Murat, Ertop Konur, Kansu Ceyhun Atuf, Kocagöz Samim: Aziz Nesin İçin İnceleme-Eleştiri, 1298 (Mülakat).

Ecevit, Bülent: Atatürk ve Doktrin, 7 (Makale).

Ecevit, Bülent: Devlet Ana, 1049 (Deneme).

Ecevit, Bülent: Geçen Ayın İçinden "Ezra Pound", 2610 (Eleştiri).

Edgü, Ferid: Alfred Jarry ve Übü Kral, 331 (Eleştiri).

Edgü, Ferid: Kanca, 51, 54 (Hikâye).

Edgü, Ferid: Kaza, 1037 (Hikâye).

Edgü, Ferid: Yargıç Karak, 485 (Hikâye).

Edgü, Ferid: Yüksel Arslan'a Üç Mektup, 387 (Hikâye).

Einstein, Albert (Çev. Can Güner): Zenci Sorunu, 319 (Deneme).

Einstein, Albert (Çev. Can Güner): Aydınlarla Bir Bildiri, 411 (Eleştiri).

El- Feyturi, Muhammed (Çev. Özdemir İnce): Kara Tufan, 1273 (Şiir).

Elibal, Gültekin: Plâstik Sanatlar, 923 (Eleştiri).

Eloğlu M.: Bektaşî'nin Dedikleri, 988 (Fıkra).

Eloğlu, Metin: 2454 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Ayşem Ayşe'den, 1060 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Bektaşî Dedikleri; Huri, Çoluk Çocuk, Domuz, Hamam, 600 (Fıkra).

Eloğlu, Metin: Doğurgan, 2161 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Elele, Ağırlama, 2366 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Emzik, 2233 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Hınç, 2251 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Kopuk, 1852 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Midilli, 711 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Ninelere, Dedelere Şiirler, 2717 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Oy, 2322 (Şiir).

Eloğlu, Metin: Savut, 2419 (Şiir).

Eluard, Paul (Çev. Ö. F. Toprak): Çıplak Çağda, 1739 (Şiir).

Eluard, Paul (Çev. Ö. F. Toprak): Yaşamak, 1813 (Şiir).

Emin, İlhami: GORKİ'nin Yeni Bulunan Bir Masalı, 2037 (Masal).

Emre, Hasan: İnsan, 2537 (Şiir).

Enzensberger, Hans Magnus (Çev. Sezer Duru): Her Şeye Tıpatıp Uyan ve Her Şeyi
Çoktan Bilenlerin Şarkısı, 1161 (Şiir).

Erbil, Leylâ: Ayna, 1231 (Hikâye).

Erbil, Leylâ: Gecede, 912 (Hikâye).

Erbil, Leylâ: Hizmetçiler ve Başarıları, 423 (Eleştiri).

Erbil, Leylâ: Leylâ Erbil'in Bir Açıklaması, 2691 (Eleştiri).

Erbil, Leylâ: Rıfat Ilgaz'la Bir Konuşma, 507 (Mülakat).

Erdem, Galip: Mezhepçilik Kışkırtması, 1490 (Eleştiri).

Erdost, Muzaffer: Atın Yeri Dar, 278 (Hikâye).

Erdost, Muzaffer: Batı Edebiyatı Tek Ve Son Edebiyat Değildir, 190 (Makale).

Erdost, Muzaffer: Bu Dağları Anlatmak İçin Hikâye, 1431, (Derleme-Efsane).

Erdost, Muzaffer: Edebiyat ve Politika, 363 (Deneme).

Erdost, Muzaffer: Edebiyatın Kompradorları, 292 (Makale).

Erdost, Muzaffer: Göçebe, 240 (Eleştiri).

Erdost, Muzaffer: Marş, 253 (Şiir).

Erdost, Muzaffer: Teknik Yanlılar, 334 (Eleştiri).

Erdost, Muzaffer: Ulusal Edebiyat İçin Açıkoturum, 374, (Açıkoturum)

Erdost, Muzaffer: Ümmet Çağından Montaj Edebiyatına, 227 (Makale).

Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 239 (Makale).

Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 284 (Makale).

Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 318 (Makale).

Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 347 (Eleştiri).

Erduran, Refik: İşte Denediniz, 728 (Eleştiri).

Erem, Prof. Dr. Faruk: Fikir Suçları Üzerine, 1340 (Makale).

Erem, Prof. Faruk: Geçen Ayın İçinden, 2152 (Eleştiri).

Eren, Cemil: Tülay Tura, 537 (Eleştiri).

Erişenler, Satı: Acılı Kuşaktan Biri Daha "At Yürümüyor.", 1696 (Anı).

Erişenler, Satı: Aziz Nesin İçin, 1430 (Anı).

Erişenler, Satı: Hüseyin Rahmi'yi Okurken V, 45, 63, 85 (Eleştiri).

- Erol, Turan: Ağılı, 612 (Hikâye).
- Erol, Turan: Kültür Bakanlığı II Devlet ve Sanat, 680 (Eleştiri).
- Erol, Turan: Kültür Bakanlığı-Bir Hikâyenin Başı ve Sonu, 654 (Eleştiri).
- Ertop Konur: Bizim Yazarlarımız, 948 (Eleştiri).
- Esemenli, Yurdakul: Bu Avuçlar Çekti Bu Ağları, 875 (Şiir).
- Esemenli, Yurdakul: Rahat ve Sakin, 890 (Şiir).
- Esen, Prof. Dr. Bülent Nuri: Geçen Ayın İçinden, 1223 (Makale).
- Esslin, Martin (Çev. Ulya Yalçın): Yanlış Rol Dağıtımı, 444 (Eleştiri).
- Evintan, Ahmet: Ahmet Evintan'ın Anıları, 2324 (Anı).
- Evintan, Ahmet: Ahmet Evintan'ın Anıları, 2353 (Anı).
- Eyuboğlu, Sabahattin: Balıkçı İçin Demişler ki, 2106, (Derleme).
- F., Muzaffer: Eski, Varmak, 2140 (Şiir).
- Faik, Bedii: HO!..., 1491 (Eleştiri).
- Fares, Muhiddin (Çev. Özdemir İnce): Yeşil Barış, 1275 (Şiir).
- Fatay: Politika, 1496 (Eleştiri).
- Faulkner, William (Çev. Orhan Duru): Wash, 87 (Hikâye)
- Faulkner, William (Çev. Ülker İnce): Emily'ye Bir Gül, 1285 (Hikâye).
- Fenik, Advie: Pir Sultan Abdal, 1483 (Eleştiri).
- Ferlinghtti, Lawrce: Fidel Castro Üstüne Korku Dolu Bin Sözcük, 579 (Şiir).
- Fischer, Ernst (Çev. Alaattin Bilgi): Sanat ve Kapitalizm, 828 (Makale).
- Fischer, Ernst (Çev. Alaattin Bilgi): Sanat ve Kapitalizm, 858 (Makale).
- Frisch, Max (Çev. Ulya Yalçın): İnsan Ve Yapıtları, 256 (Eleştiri).
- Frisch, Max (Çev. Sezer Duru): Isidor'un Öyküsü, 1277, (Öykü).
- Galip, Dr. Reşit: Atatürk'ün Rüyası, 15 (Anı).
- Garaudy, Roger (Çev. Mehmet Doğan): Picasso'nun Guernica'sı Guernica'nın Picasso'su, 2652 (Eleştiri).

- Gelen, Arif: Devrim Kuramcısı Hegel, 1857 (Eleştiri).
- Gence, Emine: Düşman, Asker, 2498 (Hikâye).
- Gençosman, Budak: Gericinin Alın Yazısı, 1485 (Eleştiri).
- Genez, F. Muallâ: Mesrurâbla, 1124 (Hikâye).
- Giray, Fethi: Fethi Giray'dan Dört Şiir: Gece Yarısı, Bir Daha, İstanbul, Ekmeğe Kaside, 1701 (Şiir).
- Goll, Yvan (Çev. Yüksel Pazarkaya): Bugün Büyük Kıyan Şenliği, 2329 (Şiir).
- Gödeli, İzzet: Kanyak Şiirleri, 2525 (Şiir).
- Gödeli, İzzet: Umuttur Her Şeyin Adı, 1993 (Şiir).
- Gökovalı, Şadan / Can, Ayhan: Yayın Dünyası, 2310 (Eleştiri).
- Gökovalı, Şadan: Türk Turizmde Balıkçı Ya da Anadolu'nun Savunması, 2119 (Deneme).
- Göksel, H. A.: "Afitabı Temmuz", 2202 (Şiir).
- Göldeli, İzzet: Acıyla Savrulmuşum, 2567 (Şiir).
- Göldeli, İzzet: Bir Çocuk Kadar Kalabalık, 2718 (Şiir).
- Göldeli, İzzet: Bu Şiirde Yalnız Yahyalar Konuşur. Dağtekk 1955, 2687 (Şiir).
- Göldeli, İzzet: Kovgu, 2453 (Şiir)
- Göldeli, İzzet: Sana Türkü, 1798 (Şiir).
- Gönenç, Turgay: 27. Devlet Resim Ve Heykel Sergisi Üzerine, 638 (Deneme).
- Gönenç, Turgay: Ataç'ı Okurken, 2484 (Eleştiri).
- Gönenç, Turgay: Balıkçı'nın Şiirleri, 2107 (Makale).
- Gönenç, Turgay: Ben Severek Büyürüm, Eliydi, 2061 (Şiir).
- Gönenç, Turgay: Chagall, 2578 (Şiir).
- Gönenç, Turgay: Dörtlük, 2342 (Şiir).
- Gönenç, Turgay: Dörtlük, 2396 (Şiir).
- Gönenç, Turgay: Dörtlükler, 2085 (Şiir).
- Gönenç, Turgay: Faşizm ve Resim, 2258 (Deneme).

- Gönenç, Turgay: İçişleri Bakanına Açık Mektup, 2364 (Mektup).
- Gönenç, Turgay: Japon Modern Baskı Resimleri Yeni Amerikan Baskıları, 2299 (Eleştiri).
- Gönenç, Turgay: Ölüm Son Sözüünü Söylemedi Daha, 2248 (Şiir).
- Gönenç, Turgay: Soyut Resim-Soyut Sanatçı, 970 (Deneme).
- Gönültaş, Şerif: Bütün Güzellikler Adına, 759 (Şiir).
- Gör, Sıtkı Salih: Genel Bir Aşk Günü, 644 (Şiir).
- Gör, Sıtkı Salih: Karanfil, 842 (Şiir).
- Graves, Robert (Çev. Feyyaz Kayacan): Kimse Değil, 699 (Şiir).
- Grosjean, Jean (Çev. Özdemir İnce): İlahi Betiği, 495 (Şiir).
- Grosjean, Jean (Çev. Özdemir Nutku): İlahi Betiği, 382 (Şiir).
- Groueva, Vessela: Bulgar Tiyatrosu, 1962 (Eleştiri).
- Gruda, Yılmaz: Makbet mi Macbeth'ten Makbet'ten mi Macbeth?, 1111 (Makale).
- Guillen, Nicolas (Çev. Özdemir İnce), West Indies Ltd, 783 (Şiir).
- Guillen, Nicolas (Çev. Özdemir İnce): Varış, 922 (Şiir).
- Gülcüoğlu, M. Nezihi: My Lai Olayları Üzerine, 1665 (Şiir).
- Gülcüoğlu, M. Nezihi: Öncü Şehit Mehetoğlu, 1708 (Şiir).
- Güley, Beyhan: Tam Gülerken, 957 (Hikâye).
- Günaysu, Rüksan: Geçen Ayın İçinden "Edebiyat Öğretmeninin Sorumluluğu", 1849 (Deneme).
- Günçe, Ali Ersin: İsyanlarda Doğurduk, 837 (Şiir).
- Güney, Oben: Artık Konuşmanın Zamanıdır Sayın Muhsin Ertuğrul, 585 (Eleştiri).
- Güney, Oben: Boşluğa Karşı Direniş, 414 (Deneme).
- Güney, Oben: İlhan Berk'in Şiir Serüveni, 77 (Eleştiri)
- Güney, Oben: Toplum-suz Düşünceler Ya da Ahmet Oktay, 312 (Eleştiri).
- Gürcan, Nedret: Ağılı Gözler, 2728 (Şiir).
- Gürcan, Nedret: Kıtlık, 2437 (Şiir).

Gürcan, Nedret: Tavşan Ve Çocuk, 2527 (Şiir).
H. G.: Bir Yarışma Bir Kitap, 950, (Tanıtım).
Habora, Bülent: Balıkçılar, 624 (Şiir).
Habora, Bülent: Ben Dünya Olmak İstiyorum, 821 (Şiir).
Hacıhasanoğlu, Muzaffer: Dedemin Bıyıkları, 1410 (Hikâye).
Hacıhasanoğlu, Muzaffer: Ormanda, 1832 (Hikâye).
Hacıhasanoğlu, Muzaffer; Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2443 (Eleştiri).
Hakkı, Ruşen: Avcılar İz Bağladı, 2727 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Balkon, 1192 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Barış Adı Namlulara, 2001 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Bir Gün Vurursa Bordamıza, 2685 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Bir Günün Bitiminde, 1606 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Bir Usta Dülger İnceliğinde, 880 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Canım Benim, Mekik, 2426 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Çakmaktaşı Tav ve Kıvılcım, 2309 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Çatırdar Aklımın Çerçevesi, 1230 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Çıraklık Günleri, 2368 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Çıvgın, 1468 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Dağlara, Sürgün, 2254 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Düş, 1749 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Eminönü- Karaköy, 758 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Gezi, 65 (Şiir)
Hakkı, Ruşen: İnce Su, 2235 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Kış Bitti, 1286 (Şiir).
Hakkı, Ruşen: Kitaplar Arasında, 1457 (Eleştiri).
Hakkı, Ruşen: Kural Dışı, 2490 (Şiir).

- Hakkı, Ruşen: Türkü, 659 (Şiir).
- Hakkı, Ruşen: Uzun Ve Yanık Havalarda, 1341 (Şiir).
- Hakkı, Ruşen: Üç Kollu Irmak, 2174 (Şiir).
- Halife, Mubarek Hasan (Çev. Özdemir İnce): Kapatılmış Kadın, 1274 (Şiir).
- Halikarnas Balıkçısı: Yılanın Sağlık Şahadetnamesi, 2115 (Anı).
- Halikarnas Balıkçısından Bir Öykü: Değirmenci Ateşoğlu Nasrettin, 2125 (Hikâye).
- Halikarnas Balıkçısından Bir Öykü: Gülen Ada, 2121 (Hikâye).
- Halikarnas Balıkçısından Bir Öykü: Kancay, 2120 (Hikâye).
- Halikarnas Balıkçısından Bir Öykü: Pazar Yeri, 2123 (Hikâye).
- Halk Oyuncuları: Tunceli Olayları, 1511 (Anı).
- Halman, Talat Sait: “Aşk Elçisi”, 1215 (Eleştiri).
- Hasan, Âşık: Cumhuriyet Onuncu Yıldönümü, 34 (Şiir).
- Haşek, Jaroslav (Çev. A. Bilgi): Domuz Böbreği, 282 (Hikâye).
- Hazırlayan: Salim Şengil: Soruşturma “Devlet Ana Üzerine”, 1108 (Mülakat).
- Hazırlayan: Salim Şengil: Soruşturma 2 “Dost Dergisinin Soruşturması”, 1150 (Mülakat).
- Hazırlayan: Salim Şengil: Soruşturma 3 “Dost Dergisinin Soruşturması”, 1163 (Mülakat).
- Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Melih Cevdet Anday, 2566 (Şiir).
- Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Sabahattin Kudret Aksal, 2583 (Şiir).
- Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Cahit Külebi, 2636 (Şiir).
- Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Turgut Uyar, 2700 (Şiir).
- Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Fazıl Hüsnü Dağlarca, 2738 (Şiir).

Hazırlayan: Turgay Gönenç: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Behçet Necatigil, 2491,
Hazırlayan: Turgay Gönenç: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Oktay Rıfat, 2524 (Şiir).
Heinrich Boll'den (Çev. Sezen Duru): Solgun Ana, 621 (Hikâye)
Hızır, Nusret: Akılcı Ataç, 903 (Eleştiri).
Hikmet, Nâzım: Allem Kallem, 1144 (Masal).
Hikmet, Nâzım: Havana Röportajı, 804 (Şiir).
Hikmet, Nâzım: Hızır, 1142 (Masal).
Hikmet, Nâzım: İkinci Dünya Savaşı Destanı, 499 (Şiir).
Hikmet, Nâzım: Nâzım Hikmet'ten Bir Masal, 1175 (Masal).
Hikmet, Nâzım: Nâzım Hikmet'ten Üç Masal "Sevdalı Bulut", 1140 (Masal).
Hilav, Selahattin: "Yolcu" ve Yalnızlık, 836 (Deneme).
Hilâv, Selahattin: Kemal Tahir'in Felsefi Düşüncesi ve "Devlet Ana", 1051
(Makale).
Holub, Miroslav (Çev. Feyyaz Kayacan): Kapı, Masal, 893 (Şiir).
Holub, Miroslav (Çev. Feyyaz Kayacan): Ölü Bir Dille, 905 (Şiir).
Hristo Botef'ten Özdemir İnce: Kardeşime, 1915 (Şiir).
Hünelp Ayhan, Turan Güven, Asılyazıcı Hayati: Soruşturma 2 "Dost Dergisinin
Soruşturması", 1194 (Mülakat).
Hünelp, Ayhan: Mesut Özdemir İle Öbürlerinin Ölümü Eşit Aydın Katliamı Ya da
Entelektüel Kıyımı, 2237 (Eleştiri).
Hüseyin, Hasan: Dekoratif, 250 (Şiir).
Hüseyin, Hasan: Kızılırmak, 715 (Şiir).
Hüseyin, Hasan: Kirlileri Yıkamak, 80 (Şiir).
Hüseyin, Hasan: Şapka, 449 (Şiir).
Irgat, Cahit: Ara Sokak, 2323 (Şiir).
Irgat, Cahit: Boğuk Yaşantı, 2288 (Şiir).
Irgat, Cahit: Davul ve Tokmak, 1822 (Şiir).

Irgat, Cahit: Ekmek Rüzgârı, 2386 (Şiir).

Irgat, Cahit: Figüran, 2285 (Şiir).

Irgat, Cahit: İsmet Paşa Mahallesi, 1854 (Şiir).

Irgat, Cahit: Kopuk Gün, 1974 (Şiir).

Irgat, Cahit: Kuşluk Şiiri, Beraber, 2201 (Şiir).

Irgat, Cahit: Mutsuz Dünya Türküsü, 1889 (Şiir).

Irgat, Cahit: Taban, Tren Sesi, Ters, 327 (Şiir).

Irgat, Cahit: Yamalı, 2162 (Şiir).

Issaef, Mladen (Çev. Bilgin Adalı): Ziyaret, 1933 (Şiir).

İçimizden Biri: Temeldeki Çatlak, 470 (Eleştiri).

İhsani, Âşık: Yakındır, 527 (Şiir).

İhsanî, Âşık: Yazacağım, 439 (Şiir).

İleri, Selim: Hayatlarının Hikâyesi, 2204 (Eleştiri).

İmzasız (İçimizden Biri): Yeni Bir “Duvar Geçen”, 809 (Deneme).

İmzasız: “Amerika, Nato Ve Türkiye” nin Yazarı Ataöv Konuşuyor, 1394 (Mülakat).

İmzasız: “Büyük Türk Yazarlarını Yayın Yoluyla Anma Komisyonu” Üstüne, 623 (Eleştiri)

İmzasız: 1000 Temel Eser Üzerine Rapor, 2165 (Makale).

İmzasız: Azra Erhat’ın Bodrum’dan Katkı, 2108 (Mülakat).

İmzasız: Balaban’ın 4. Resim Sergisinde, 254 (Mülakat).

İmzasız: Balıkçı İçin Demişler ki, 2116, (Derleme).

İmzasız: Balıkçı İçin Demişler ki, 2131, (Derleme).

İmzasız: Basında Tunceli Olayları, 1480, (Haber).

İmzasız: Bir Mayıs Sabahı Üç Şiir, 2207 (Şiir).

İmzasız: Bir Yazı Üzerine, 1736 (Eleştiri).

İmzasız: Bulgar Korosu, 1966 (Eleştiri).

İmzasız: Cemil Eren'le Konuşma, 95, (Mülakat)

İmzasız: Cesar Vallejo'nun Sesi, 861 (Biyografi).

İmzasız: Dergilerde, 242 (Eleştiri).

İmzasız: Devrimci Avukatlar Tunceli'ye Gittiler, 1486, (Haber).

İmzasız: Dünyaca Tanınmış Bir Opera, 1955 (Eleştiri).

İmzasız: Eserden Çıkarılmak İstenen Yerler, 477, (Tiyatro).

İmzasız: Eskici Dükkânı Üzerine Güner Sümer'le Bir Konuşma, 1406 (Mülakat).

İmzasız: Fahir Aksoy'la Radyoda Bir Konuşma, 2406 (Mülakat).

İmzasız: Ferit Edgü İle Konuşma, 336 (Mülakat).

İmzasız: Geçen Ayın İçinden, 105 (Fıkra).

İmzasız: Geçen Ayın İçinden, 134 (Fıkra).

İmzasız: Geçen Ayın İçinden, 142 (Fıkra).

İmzasız: Geçen Ayın İçinden, 413, (Haber).

İmzasız: Geçen Ayın İçinden, 436, 502, 528, 569, 602, 631, 469 (Fıkra).

İmzasız: Geçen Yılım İçinden, 440 (Fıkra).

İmzasız: Halk Oyuncuları, 1336 (Eleştiri).

İmzasız: İlhan Tarus'u Yitirdik, 848, (Haber).

İmzasız: Janina Degutyte, 1599 (Biyografi).

İmzasız: Kitap Okuma Çağı, 328 (Deneme).

İmzasız: Kitap Yasası, 2341 (Makale).

İmzasız: Küçük Burjuvalar, 1044 (Eleştiri).

İmzasız: Mustafa Aslier İle Konuşma, 123, (Mülakat).

İmzasız: Neredeydik, Nereye Geldik, Ne olduk, Kültür Müsteşarlığı ve Hortlatılmak İstenen Sansür, 468 (Eleştiri).

İmzasız: Nereye Geldik, 476 (Eleştiri).

İmzasız: Orhan Asena İle Bir Konuşma, 1555 (Mülakat).

- İmzasız: Orhan Peker'le Söyleşme, 200 (Mülakat).
- İmzasız: Pablo Neruda Diyor Ki, 2055 (Eleştiri).
- İmzasız: Polonya Onuncu Uluslar Arası Kültür Şenlikleri, 356 (Eleştiri).
- İmzasız: Sabah Oluyor, 820 (Şiir).
- İmzasız: Sanat-Sanatçılar, 674, 754, 776, 822, 847, 879 (Haber).
- İmzasız: Sartre Nobel'i Neden Reddetti, 93 (Eleştiri).
- İmzasız: Sopaya Karşı Hikâye, 265 (Deneme).
- İmzasız: Tarık Dursun K. İle Ayaküstü, 1647 (Mülakat).
- İmzasız: Tek Yönlü Görüşten Kurtuluş, 438 (Eleştiri).
- İmzasız: Tunceli Belediye Reisin Süleyman Kırmızıtaş'ın Söyledikleri, 1523 (Mülakat).
- İmzasız: Tunceli Denemesi, 1494 (Eleştiri).
- İmzasız: Walt Dısney Kendini Anlatıyor, 838 (Deneme).
- İmzasız: XXVII'nci Devlet Resim Sergisi ve Kültür Müsteşarı, 601 (Eleştiri).
- İmzasız: Yayın Dünyası" Bir Soruşturmada", 1685 (Eleştiri).
- İmzasız: Yine Alevi Sünni Çekişmesi mi?, 1484 (Eleştiri).
- İmzasız: Yirminci Yüzyıl Fransız Resmi, 1460 (Makale).
- İnam Ahmet, Aker Halûk, Aker Oya: Yayın Dünyası, 2071 (Eleştiri).
- İnam Ahmet: Bir Edebiyat Tavrına Doğru, 1752 (Makale).
- İnam Ahmet: Edebiyatçının Enayiliği, 2253 (Makale).
- İnam Ahmet: Edebiyatta Türkiyeli Olmak, 2720 (Makale).
- İnam Ahmet: Eleştiride Etkinlik, 2222 (Makale).
- İnam Ahmet: İki Şiir İki Dünya II, 2320 (Makale).
- İnam Ahmet: İki Şiir İki Dünya III, 2346 (Makale).
- İnam Ahmet: İki Şiir İki Dünya IV, 2372 (Makale).
- İnam Ahmet: İki Şiir İki Dünya IX, 2532 (Makale).

- İnam Ahmet: İki Şiir İki Dünya V, 2400 (Makale).
- İnam Ahmet: İki Şiir İki Dünya VI, 2425 (Makale).
- İnam Ahmet: İki Şiir İki Dünya, 2291 (Makale).
- İnam, Ahmet: 1)Anayasa Değişikliği ve Edebiyatımız 2)Yaşamla Edebiyat, Edebiyat ve Kâğıt 3)Eleştiri Yaşama Karşı, 2172 (Makale).
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya VII, 2467 (Makale).
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya VIII, 2489 (Makale).
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya X, 2558 (Makale).
- İnam, Ahmet: Karasu' nun Dünyasına Doğru (2), 2138 (Makale).
- İnam, Ahmet: Karasu' nun Dünyasına Doğru (3), 2208 (Makale).
- İnam, Ahmet: Karasu' nun Dünyasına Doğru I, 2052 (Makale).
- İnam, Ahmet: Metin Eleştirmesinde Matematiksel Bir Uygulama, 1801 (Makale).
- İnam, Ahmet: Ruhsal Mantık II, 1888 (Makale).
- İnam, Ahmet: Ruhsal Mantık, 1829 (Makale).
- İnam, Ahmet: Sorun Kaynağı Yaşamak: Edebiyatın Sütannesi, 2617 (Deneme).
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatı Eleştirmeninin Yazgısı, 1995 (Eleştiri).
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatı İçin Bir Taslak, 2028 (Makale).
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatı Üstüne Düşünmek, 1969 (Makale).
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatında Küme Araştırmaları İçin Yöntem, 1786 (Makale).
- İnam, Ahmet: Yayın Dünyası "Güncel Edebiyatta Önemli Olan", 1719 (Deneme).
- İnam, Ahmet: Yayın Dünyası "Oktay Akbal, Tarzan Öldü" "Necati Cumalı, Ay Büyürken Uyuyamam", 1683 (Eleştiri).
- İnce, Özdemir: Anastas Stoyanos, 1941 (Biyografi).
- İnce, Özdemir: Biriken, 296 (Şiir).
- İnce, Özdemir: Dönüşüm, 1973 (Şiir).
- İnce, Özdemir: Elisaveta Bakrana, 1916 (Biyografi).
- İnce, Özdemir: Hristo Botef, 1914 (Biyografi).

İnce, Özdemir: İossip Brodski, 684 (Biyografi).

İnce, Özdemir: İlhan Berk “Bakıyor”, 2651 (Eleştiri).

İnce, Özdemir: Katık, 981 (Şiir).

İnce, Özdemir: Kömür Gözlü, 1307 (Şiir).

İnce, Özdemir: Lübomir Levcef, 1920 (Biyografi).

İnce, Özdemir: Meydandaki Ölüye, 1582 (Şiir).

İnce, Özdemir: Nicolas Guillen Hayatı, 784 (Biyografi).

İnce, Özdemir: Nikola Y. Vaptsarof, 1918 (Biyografi).

İnce, Özdemir: Ozan, 1581 (Şiir).

İnce, Özdemir: Pir Sultan, 1640 (Şiir).

İnce, Özdemir: Radoy Ralın, 1960 (Biyografi).

İnce, Özdemir: Resim Üzerine Bilim- Kurgu Denemeleri, 2693 (Deneme).

İnce, Özdemir: Sanal Sayılar, 418 (Şiir).

İnce, Özdemir: Savaş ve Barış, 953 (Şiir).

İnce, Özdemir: Sessiz ve Derin, 692 (Şiir).

İnce, Özdemir: Slav Hristo Karaslavof, 1924 (Biyografi).

İnce, Özdemir: Soluk Soluğa, Bir Ülke, 503 (Şiir).

İnce, Özdemir: Söyleşi Yerine, 1209 (Şiir).

İnce, Özdemir: Şiirin Adı Soyadı, 1662 (Eleştiri).

İnce, Özdemir: Testi, 109 (Şiir)

İnce, Özdemir: Uzun Hava, 1036 (Şiir).

İnce, Özdemir: Vlademir Başef, 1926 (Biyografi).

İncesu, Yıldız: Şarkılı Öykü, 2592 (Hikâye).

İpekçi, Abdi: Geçen Ayın İçinden “Ayıp, Ayıp”, 1105 (Fıkra).

İpekçi, Abdi; And, Metin: Geçen Ayın İçinden, 2103 (Eleştiri).

İşlek, Nevin: Gülşen’in Ölümü, 892 (Hikâye).

- İşlek, Nevin: Kırmızı Sardunyalar, 267 (Hikâye).
- İşlek, Nevin: Köprü, 448 (Hikâye).
- İşlek, Nevin: Küçük Kız Nereye Gidiyor? 1384 (Hikâye).
- İşlek, Nevin: Recep'in Adasında, 1238 (Hikâye).
- İyem, Nuri: Pişirilmiş Toprak, 640 (Deneme).
- İyem, Nuri: Resim Sanatımızın Bağımsızlığı Üzerine, 634 (Deneme).
- İyem, Nuri: Ressamlarımızın Tutum ve Davranışları, 737 (Deneme).
- İzmirli, Mübeccel: Ölü Yargıçlar, 661 (Hikâye).
- Jargy, Simon (Çev. Özdemir İnce): Yeni Sudan Şiiri, 1270 (Eleştiri).
- Jens, Prof. Dr. Walter (Çev. Gürsel Aytaç): Modern Alman Edebiyatında İnsan Portresi, 883 (Makale).
- Jozsef, Attila (Çev. Adalet Cimcoz): Thomas Mann'a Selam, 1610 (Şiir).
- Julien, Claude (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan): Sınırları Olmayan İmparatorluk Amerika, 1350 (Makale).
- Julien, Claude (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan): Sınırları Olmayan İmparatorluk Amerika, 1426 (Makale).
- K., T. Dursun: Steinbeck İkinci Kez Öldü, 1385 (Eleştiri).
- K., Tarık Dursun: "Bonnie And Clyde, 1399 (Eleştiri).
- K., Tarık Dursun: "Uluslararası Şiir Forumu" nun seçtiği "Yaşayanlar içinde en büyük Türk şairi" Fazıl Hüsni Dağlarca, 1064 (Makale).
- K., Tarık Dursun: "Üç Silâhşörler", 1808 (Hikâye).
- K., Tarık Dursun: Beyaz Piyano Tuşlarında Kan, 1041 (Hikâye).
- K., Tarık Dursun: Bir Hikâyecinin Hikâyecilik Serüvenlerinden, 908 (Anı).
- K., Tarık Dursun: Biz İnsanız, 693 (Hikâye).
- K., Tarık Dursun: Dünyanın Bin Türlü Hali, 1276 (Hikâye).
- K., Tarık Dursun: Hurşit ile Mah Mihri, 2217 (Hikâye).
- K., Tarık Dursun: Orhan Kemal Yayıncı Oldu, 1022 (Fıkra).

- K., Tarık Dursun: Seyflmk Hikâyesi, 2383 (Hikâye).
- K., Tarık Dursun: Silâhlara Veda, 1761 (Hikâye).
- Kabaklı, Ahmet: Doğu'daki Oyun, 1493 (Eleştiri).
- Kabaş, zer: Beliren Yeni Tür Sanatçı, 2514 (Eleştiri).
- Kabaş, zer: Kültür Erozyonu, 2219 (Deneme).
- Kabaş, zer: Sanat Olayları-Ulaşım Araçları-Kitle, 2290 (Makale).
- Kabaş, zer: Sanatçı- retim ve Endüstri, 2343 (Makale).
- Kabaş, zer: Toplayıcılık, Yayıncılık ve Yaratıcılık, 2265 (Deneme).
- Kansu Ceyhun Atuf: Atatürk'n Yaşam Biçimi, 16 (Deneme).
- Kansu Ceyhun Atuf: Kürdün Meyhanesi, 898 (Anı).
- Kansu, Ceyhun Atuf: Gemerek Ağıdı, 383 (şir).
- Kansu, Ceyhun Atuf: Halk Polikliniği, 782 (şir).
- Kansu, Ceyhun Atuf: Kar Türküsü, 571 (şir).
- Kansu, Ceyhun Atuf: Kökü Dışarda, 826 (şir).
- Kansu, Ceyhun Atuf: Mekong Deltası, 901 (şir).
- Kansu, Ceyhun Atuf: Satılmış Oğlu Satılmış, 339 (şir).
- Kansu, Ceyhun Atuf: Zerdeli Ağacının yks, 764 (şir).
- Karahan, N. Abdullah: Lâstik, 1149 (şir).
- Karakoç, Arif: Aklınızda Tutun Bizi, 2063 (şir).
- Karakoç, Sezai: Tan, 294 (şir).
- Karaliçef, Angel (Çev. lker İnce): Yaşlı Bozhil'in Umudu, 1985 (Hikâye).
- Karaman, Suphi: 27 Mayıs ve Getirdikleri, 1184 (Makale).
- Karaman, Suphi: Sahte Milliyetçiler, 1157 (Makale).
- Karanfilof, Prof. Efraim (Çev. Yüksel Sonku, Ela Güntekin): Bulgar şiri, 1922 (Makale).
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri: Atatürk'n Seziş Kudreti, 1 (Makale).

- Karas, Nursen: Ağlayan Nar, 872 (Hikâye).
- Karas, Nursen: Bir İnce Söğüt Dalı, 873 (Hikâye).
- Karas, Nursen: Bulduk I, 897 (Hikâye).
- Karas, Nursen: Kalıpsız Deve, 869 (Hikâye).
- Karas, Nursen: Sevgi-sizler, 556 (Hikâye).
- Karaslavof, Slav Hristo (Çev. Özdemir İnce): Oğlumla İkinci Konuşma, 1925 (Şiir).
- Karasu Bilge: Boğaziçi Üzerine Bir Ön-Metin, 982 (Hikâye).
- Karasu Bilge: Korkusuz Kirpiye Övgü, 1540 (Masal).
- Karasu, Bilge: Yağmurlu Kentin Güneşçisi, 1538 (Masal).
- Kartal, Numan: Edebiyat Kitaplarındaki Yanlışlar, 1267 (Eleştiri).
- Kaynaradağ, Arslan: En Eski Kitaplıklar, 2471 (Şiir).
- Kemal, Mehmed: Aslanlar da bağırdılar, Bir Şak Gece, Türküsüz Çağ, 111 (Şiir).
- Kemal, Mehmed: Bir Bulgar Şairi Georgi Cagarof, 551 (Anı).
- Kemal, Mehmed: Gerçekler ve Korkular Açısından, 2026 (Makale).
- Kemal, Mehmed: İnsanoğlunu Övmeye Gelmişim, 980 (Şiir).
- Kemal, Mehmed: Kürdün Meyhanesi, 511, 214, 399, 424, 491, 697, 721, 774, 794, 819, 878, 913, 960, 1012 (Anı).
- Kemal, Mehmed: Mariya Netkova Yahut Karakalem Ustası, 735 (Eleştiri).
- Kemal, Mehmed: Ne Oluyor Vali Bey!, 1492 (Eleştiri).
- Kemal, Mehmed: Pervane, Dişlenen Elma, 329 (Şiir).
- Kemal, Mehmed: Yolculuk, 979 (Şiir).
- Kemal, Orhan: 72. Koğuş Üzerine Orhan Kemal Konuşuyor, 831 (Eleştiri).
- Kemal, Orhan: Hakaret, 934 (Hikâye).
- Kemal, Orhan: Orhan Kemal Balıkçıyı Anlattı, 2111 (Eleştiri).
- Kemal, Yaşar: Folklor Üzerine, 682 (Deneme).
- Keskin, Turhan: Üçlü Savaş, 645 (Şiir).

Keskinoğlu: Gibininin ağları, 1670 (Şiir).

Keskinoğlu: Öyleyse ağırıyoruz, 1797 (Şiir).

Keskinoğlu: Yağmur Geliyor, 2404 (Şiir).

Keskinok, Kayıhan: Ortak Dil, 2153 (Makale).

Keskinok, Kayıhan: Siyah Beyaz ve Renkli Resimde Denge, 2184 (Makale).

Kılıç, Aziz Yaşar: Birinci Nisan, 1666 (Şiir).

Kılıç, Aziz Yaşar: Gülerek Bir Bıçak Gibi, 1619 (Şiir).

Kılıç, Aziz Yaşar: Umut Rüzgârı, 1568 (Şiir).

Kılıç, Aziz Yaşar: Yoksulluk arŐısı, 1848 (Şiir).

Kılıç, Aziz Yaşar: Yoksulluk arŐısı, 1986 (Şiir).

Kıral, Ender: Ulusal İlerici Sinema, 2272 (Eleştiri).

Kıral, Erden: Güçlü Bir ıkıŐ, 2352 (Eleştiri).

Kıral, Erden: Sanat zerine, 2318 (Makale).

Kıral, Erden: Sanat Yapıtının Nesnelleşmesi, 2516 (Deneme).

Kıral, Erden: Sinema Hareketi, 2306 (Eleştiri).

Kıral, Erden: Şiddet- Toplum- Sinema, 2382 (Deneme).

Kıral, Erden: Yaşar Yaşar, 2436 (Deneme).

Kıral, Erden: Yeni Sinema, 2667 (Eleştiri).

Kırdar, Ayhan: ık Hele Anadolu'ya, 1992 (Şiir).

Kırdar, Ayhan: Kuğu, 2325 (Şiir).

Kırdar, Ayhan: Şafak Yeleli Gecelerden, 88 (Şiir).

Kırdar, Ayhan: Tutuştu Geniş Kanatlarım Gkyzsz Kaldım, 1828 (Şiir).

Kırdar, Ayhan: Yağmur, 2185, Şiir

Kırdar, Ayhan: Yalnızlığı Kuşanmak, 2439 (Şiir).

Kırdar, Ayhan: Yalnızlığı Kuşanmak, 2535 (Şiir).

Kıvanç Hüseyin: Gazete Tiyatrosu ve "Bu Kaçıncı Baskı", 2618 (Eleştiri).

- Kıyat, Mehmet: Ağrı, 1107 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Devrimci, 1569 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: İskelet, 1237 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Kan Dönmesi, 2549 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Mayıs, 2465 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Senin İçin, 2286 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Türkçe, 1217 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Yakınmasız Bir Gelişim, Düşünmek, 1629 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Yangını Büyüyor Kentin, 597 (Şiir).
- Kıyat, Mehmet: Yeniden, 1707 (Şiir).
- Kirov, Maksimilyan: Çağdaş Bulgar Grafik Sanatı, 1280 (Makale).
- Kocagöz, Samim: Milliyet Yayınları Mahkûm Oldu, 2468 (Eleştiri).
- Kocagöz, Samim: Yayın Dünyası, 2200 (Eleştiri).
- Koçoğlu, Sevda: Sanat Ve Toplum, 2132 (Makale).
- Kodallı, Nevit: Adalet Partisi Destanı ve Notaları, 2250 (Şiir).
- Kolarski, V.: Bulgar Plastik Sanatı, 1943 (Makale).
- Konuşan: Nurettin Çakın: Âşık İhsani “Aldı Sazı Eline”, 616 (Röportaj).
- Konuşmayı dinleyen Ülkü Tamer: Hikâyede Yeni Bir Ad: Öner Ünalın, 271,
(Söyleşi).
- Korkmazgil Hüseyin: Ağlama Duvarı, 805 (Eleştiri).
- Kott, Jan (Çev. A. Bilgi): Çağdaş Hamlet, 371 (Eleştiri).
- Köricekli, Dudu: Sana Geliş, 637 (Hikâye).
- Körükçü, Muhtar: Devlet Ana, 1048 (Makale).
- Kubalı, Prof. H. N.: Geçen Ayın İçinden “Gençliğin İsyanı, 1203 (Makale).
- Küpçü, Recep: Kader, 734 (Şiir).
- Kür, Havva Pınar: Aşk Hikâyesi, Dün Gece Yatağımda, 2501 (Hikâye)

- Kür, Havva Pınar: Havva Pınar Kür'den Bir Öykü "Direniş", 2671, (Öykü).
- Kür, Havva Pınar: Havva Pınar Kür'den Bir Öykü "Yüz On Yedinci Sayfa", 2696, (Öykü).
- Kürnek, Cavit: Berber Demirci, 1618 (Hikâye).
- Kürnek, Cavit: Delikli Dünya Anısı, 1564 (Hikâye).
- Kürnek, Cavit: İnce Çimene Su, 1812 (Hikâye).
- Lawrce Ferlinghtti, F. E.: Öfkeli bir Ozan, 578 (Eleştiri).
- Lenz, Siegfried (Çev. Semiramis Aydınlık): Oeltzka'ya Yolculuk, 1835 (Hikâye).
- Lenz, Siegfried (Çev. Semiramis Aydınlık): Wszscınsk'de Banyo, 1898 (Hikâye).
- Lenz, Slegfried (Çev. Semiramis Aydınlık): Okuma Aşkı, 1984 (Hikâye).
- Lermontof (Çev. Ataol Behramoğlu): Anayurt, 744 (Şiir).
- Lermontof: Âşık Garip, 1741 (Masal).
- Levcef, Lübomir (Çev. Özdemir İnce): Garcia Lorca'ya Ağıt, 1921 (Şiir).
- Lorca (Çev. Bilge Karasu): Dıvan Del Tamarrıt'ten Karanlık Güvercinler Kasidesi, 663 (Şiir).
- Mari, Veije (Çev. Semiramis Aydınlık): Tarak, 1572 (Hikâye).
- Mark Twain (Çev. Fazlı Keşmir): İçler Acısı Bir Yolculuk, 1196 (Hikâye).
- Maugham, Somerset (Çev. Mükerrerem Taşman): Öğle Yemeği, 2441 (Hikâye).
- Mauroir, Andre (Çev. Alev Ulvi): Brgitte Bardot Efsanesi, 760 (Eleştiri).
- Mazucco, Roberto (Çev. Ulya Yalçın): Karakterin Ölümü, 781 (Makale).
- Melzig, Prof. Herbert: Alman Edebiyatının Görevi Nedir?, 939 (Deneme).
- Menemencioğlu, Nermin: Donmuş Nisan, 1823 (Eleştiri).
- Menemencioğlu, Nermin: Hayatımızın Hikâyesi, 2154 (Deneme).
- Menemencioğlu, Nermin: Hikâyelerinin Temelleri, 2221 (Eleştiri).
- Menemencioğlu, Nermin: İspanya Gençliğimiz, 1729 (Anı).
- Menemencioğlu, Nermin: Kemal Tahir ve 13. Yüzyıl, 1147 (Makale).
- Menemencioğlu, Nermin: Putlar Ve İnsanlar, 2076 (Eleştiri).

- Menemencioğlu, Nermin: Sadece İnsan Olmak, 2367 (Eleştiri).
- Mercan, Mehmet: Emniyet M¼d¼r¼ ve Polis Halka Ateş Ediyordu, 1509 (Eleştiri).
- Mercan, Mehmet: Tunceli Halkı Açıķça Soruyor: Sorumlu Emniyet M¼d¼r¼ ve Validir., 1508 (Eleştiri).
- Mercan, Mehmet: Yapılan İşkenceler, 1510 (Eleştiri).
- Meriç, Nezihe: ..dedi, “Öl¼m Aklımda”, 2413 (Hikâye).
- Meriç, Nezihe: Ferhat İle şirin Oyunu Üzerine, 415 (Eleştiri).
- Mert, Özkan: 1965, 478 (şiir).
- Michaux, Henri (Çev. Yüksel Sonku): Budapeşteli Kız, 613 (şiir).
- Milev, Geo (Çev. Özdemir İnce): Öfke G¼n¼, 1902 (şiir).
- Miller, Henry ve Durrell, Lawrence: Yazışmalar, 285 (Mektup).
- Minh Ho şi: Hapishane G¼nl¼đ¼, 946 (şiir).
- Mumcu, Uğur: Basın Özg¼rl¼đ¼ ve Yargıçlar, 1853 (Makale).
- Mutluay, Rauf; Selçuk, İlhan; Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden “M. Raşit Öđ¼tç¼ Öld¼, Orhan Kemal Yaşıyor”, 1768 (Fıkra).
- M¼ezzinođlu, Ziya: Atat¼rk ve Plan, 20 (Makale).
- Naci, Fethi: Batı’ya Bakış, 1014 (Deneme).
- Naci, Fethi: Edebiyat ve Politika, 989 (Eleştiri).
- Nadi, Nadir: Dil Devrimi Üzerine, 710 (Deneme).
- Nadi, Nadir: Fikret, 1078 (Deneme).
- Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden “Açıķ mı Kapalı mı?”, 1047 (Eleştiri).
- Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden, 1032 (Fıkra).
- Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden, 1881 (Eleştiri).
- Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden, 2050 (Deneme).
- Nefes, Abdullah: Bir Ölü Unutulmuş, 59 (şiir).
- Neruda, Pablo (Çev. Can Güner): Ağıt, 390 (şiir).
- Neruda, Pablo (Çev. Can Gürer): Doğa, 372 (şiir).

- Neruda, Pablo (Çev. Engin Aşkın): Yönelmek Öğleden Sonralara, 2534 (Şiir).
- Nesin, Aziz: Atatürk'e Mektup, 5 (Şiir).
- Nesin, Aziz: Bir Anı, 1300 (Anı).
- Nesin, Aziz: Bir İnsan Başı Üstüne Üç Sesli Üzüncü, 1754 (Oyun).
- Nesin, Aziz: Fil Hamdi, 1311 (Hikâye).
- Nesin, Aziz: Geçen Ayın İçinden, 990 (Fıkra).
- Nesin, Aziz: İnsanlar Uyanıyor, 1328 (Hikâye).
- Nesin, Aziz: Kazan Töreni, 1310 (Hikâye).
- Nesin, Aziz: Muhtarın Mektubu, 1099 (Mektup).
- Nesin, Aziz: Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir, 1018 (Deneme).
- Nesin, Aziz: Ramazan Aydın, 2186 (Hikâye).
- Nesin, Aziz: Üç Nöbetçi, 2212 (Hikâye).
- Nesin, Aziz: Vatani Vazife, 1332 (Hikâye).
- Nesin, Aziz: Yesenin'den İki Şiir, 1088 (Deneme).
- Nutku, Özdemir: Horoz Totocuların Ayakları Bacakları Balıkları Falanları Filanları, 115 (Eleştiri).
- Nutku, Özdemir: Julius (Gyula) Hay Ve "At"ı, 1785 (Eleştiri).
- Nutku, Özdemir: Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıları, 41, 70 (Makale)
- Nutku, Özdemir: Tiyatro Çıkmazı, 84 (Eleştiri).
- Nutku, Özdemir: Türk Tiyatrosu Bir Yakını Yitirdi, 514 (Nekroloji).
- Nutku, Sevgi: Bırakın Yoksulları Düşünsünler, Gelir Yoksul Oyunlar Akıllarına, 48 (Deneme).
- Nutku, Sevgi: Bonne Nuit Molla Bey, 446 (Hikâye).
- Nutku, Sevgi: Türkiye'de Yabancı Kültür Derneklerinin Tutumu, 103 (Eleştiri).
- Oktay Kaptan Sönmez: Geçen Ayın İçinden, 1693 (Deneme).
- Oktay, Ahmet: Anadolu Günlüğünden: Zap, 1463 (Şiir).
- Oktay, Ahmet: Bir Bireyin Ölüm Araştırmaları, 994 (Makale).

- Oktay, Ahmet: Bir Değinme, 1855 (Deneme).
- Oktay, Ahmet: Bir Eleştirme Dolayısıyla, 534 (Eleştiri).
- Oktay, Ahmet: Bir Soruyu Duymak, 44 (Şiir).
- Oktay, Ahmet: Ekim Şiirleri, 2581 (Şiir).
- Oktay, Ahmet: Hazindir Fasl-ı Hüz zam, 1697 (Anı).
- Oktay, Ahmet: Kemal Tahir Üzerine Tezler, 1053 (Deneme).
- Oktay, Ahmet: Konuşmalar, 1425 (Şiir).
- Oktay, Ahmet: Orhan Kemal Üstüne, 1773 (Deneme).
- Oktay, Ahmet: Sürgün 'den, 2649 (Şiir).
- Oktay, Ahmet: Sürgün'den, 1246 (Şiir).
- Olyeşa, Yuri (Çev. Niyazi Dalyancı): Kiraz Çiçekleri, 1094 (Hikâye).
- Onaran, Âlim Şerif: 1960-1968 Döneminde Türk Filmleri, 1440 (Makale).
- Onaran, Âlim Şerif: 1960-1968 Döneminde Türk Sinemasının Genel Görünümü, 1411 (Makale).
- Onaran, Mustafa Şerif: Güzel Türkçe, 202 (Makale).
- Onay, Can: Ve İşte Yalnızlığım, 2734 (Deneme).
- Onimus, Yean (Çev. Tahsin Saraç, R. Gül Özkaptan): Edebiyatın Geleceği, 603 (Makale).
- Onursal, Cevdet: Baba-Oğul Ve Tren, 1978 (Hikâye).
- Orhon, Orhan Seyfi: Ocaklı İsyanı, 1482 (Eleştiri).
- Ortaylı, İlber: 1. İonesco'nun Amedee'si ve Biz 2. Üsküp'te Türk Tiyatrosu, 1173 (Eleştiri).
- Ortaylı, İlber: 72. Koğuş Üzerine, 865 (Deneme).
- Ortaylı, İlber: Bir Siyasi Hikâye Olarak "Devlet Ana", 1063 (Makale).
- Ortaylı, İlber: Çehov'un Vanya Dayı'sı, 516 (Eleştiri).
- Ortaylı, İlber: Deli İbrahim, 1024 (Eleştiri).
- Ortaylı, İlber: Mirza Fethali Ahundzade'nin Yapıtlarında Estetik Yasaların,

- Biçimlenişi Üzerine, 1548 (Makale).
- Ortaylı, İlber: Orhan'ın "Eskici Babası" Tüm Millicilerin Temsilcisidir, 1405 (Eleştiri).
- Ortaylı, İlber: Osmanlı İmparatorluğu İçinde Sosyalist Hareketler, 1214 (Makale).
- Ortaylı, İlber: Sular Aydınlanıyordu, 1465 (Eleştiri).
- Ortaylı, İlber: Suriye'de Tiyatro, 976 (Makale).
- Ortaylı, İlber: Suriye'de Tiyatro, 999 (Makale).
- Ortaylı, İlber: Tanzimat Fermanının İncelenmesi, 1228 (Makale).
- Ortaylı, İlber: Yitirdiğimiz Bir Asaf Çiğiltepe Değil, 927 (Eleştiri).
- Otyam, Fikret: Arkadaşım Orhan Kemal III, 2553 (Anı).
- Otyam, Fikret: Arkadaşım Orhan Kemal, 2459 (Anı).
- Otyam, Fikret: Arkadaşım Orhan Kemal, 2487 (Anı).
- Otyam, Fikret: Çok Oldu Görmeyeli Bir Dostu, 2135 (Anı).
- Otyam, Fikret: Kınalarını Yaksınlar Gayrı, 1775 (Deneme).
- Otyam, Fikret: Orhan Kemal'in Ödül Kazanmasının Öyküsüdür., 1535 (Anı).
- Ozansoy, Haydar: Sırayla, Kafka, 662 (Şiir).
- Ozansoy, Haydar: Süsler, Örgü, Git-Gel, 581 (Şiir).
- Öcal, Güngör: Soba, 2239 (Hikâye).
- Önal, Uğur: Duraksız, 46 (Şiir).
- Öngören, Mahmut Ali: TV İle Yeni Bir Dünyaya Ulaşabilir Miyiz?, 2412 (Deneme).
- Öngören, Mahmut T.: TV ve Hareket, 2303 (Deneme).
- Öngören, Veysel: Adam, 2236 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Avcılar İz Bağladı, 2147 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Bir Daha Dünyada Hiç Kimse, 1810 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Bir Şeyler Oluyor II, 2077 (Eleştiri).
- Öngören, Veysel: Bir Şeyler Oluyor, 2056 (Eleştiri).

- Öngören, Veysel: Dünyamız, 2029 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Fayton, 1254 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Felsefeye Saygı, 2579 (Makale).
- Öngören, Veysel: Halkım, 2339 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Karaib Denizine Bir Yolcunuz Varsa, 1177 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Mantık ve Diyalektik, 1115 (Makale).
- Öngören, Veysel: Ödüller Yüzünden, 2195 (Eleştiri).
- Öngören, Veysel: Panayır, 480 (Hikâye).
- Öngören, Veysel: Sessizlik Bir Güvercin Midir?, 2397 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Teyfo, 2183 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Tutsak, 1778 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Ve Sonra, 1831 (Şiir).
- Öngören, Veysel: Yayın Dünyası “Yattığın Ranza Aşkına”, 1718 (Makale).
- Özdek, Refik: Tunceli Olayı, 1499 (Eleştiri).
- Özdemir, Seyfettin: Kahramanüstü, 2483 (Şiir).
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Gerici Kim?, 1085 (Makale).
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Kimine Evet Kimine Hayır, 629 (Makale).
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Türk Filmciliğinde Sansür, 712 (Makale).
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Yayınların Toplatılması, 991 (Makale).
- Özer, Arkadaş Z.: Eksik Bir Gün İçin Şiirler, 1830 (Şiir).
- Özerdim, Sami N.: Açık Mektup, 1208 (Mektup).
- Özerdim, Sami N.: Dünyanın Atatürk İçin Söyledikleri, 27, (Derleme).
- Özerdim, Sami N.: Tevfik Fikret, 1083 (Eleştiri).
- Özgen Hilmi: Sarı İsmail’in Bunalımı, 452 (Hikâye).
- Özger, Arkadaş Z.: Her Şey Tekrardır Biraz, 1705 (Şiir).
- Özön, Nijat: Genç Bir Sanat: Bulgar Sineması, 1940 (Makale).

- Özsezgin, Kaya: 1970'e Girerken Resim Sergileri, 1648 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: 1971'de Plastik Sanatlar, 2327 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Beğeni " Cocktail" i Ya Da Devlet Galerisinden, 1229 (Deneme).
- Özsezgin, Kaya: Bir Yarışmanın Getirdikleri, 2059 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Cihat Burak, 1825 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Elderoğlu'na Cevap, 2529 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Estetik Duygu ve Soyutlama, 2494 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Geçen Ayın Sergileri, 2038 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Grafik- Seramik- Fotoğraf, 2296 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: İhsan Cemal Karaburçak Üstüne Bir İnceleme Denemesi, 1248 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: İlk Sergiler, 1587 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Kitap Kapakları Üzerine, 2528 (Deneme).
- Özsezgin, Kaya: Kültür Bakanlığında Mevsimin Son Sergilerine, 2163 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Nedim Günsür, 2084 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Neşet Günal, 2180 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Olaylardan Sergilere, 1783 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Resim (1969-1970), 1977 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Resim 1967-1968, 1213 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Resim 1968-1969, 1543 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Resim Sorunlarından Sergilere, 1678 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Resmimizin Dışarıda Temsili Sorunu, 2226 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 1756 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2142 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2263 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2349 (Eleştiri).

- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2377 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2408 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2429 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2462 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2559 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2587 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2627 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2663 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2694 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2723 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Sergilerdeki Resimler, 2006 (Eleştiri).
- Özsezgin, Kaya: Turan Erol İle, 1172 (Mülakat).
- Özsezgin, Kaya: Ulusal ve Yerel Türk Resmi Üstüne, 173 (Makale).
- Özsezgin, Kaya: Üslup Konusunda, 2210 (Deneme).
- Özsezgin, Kaya: Yeni Mevsimin İlk Sergileri, 1890 (Eleştiri).
- Öztelli, Cahit: Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedrettin Üzerine Yeni Belgeler ve Bilgiler, 1137 (Makale).
- Parkan, Mutlu: Bir Öykünün Öyküsü, 2010, (Öykü).
- Parkan, Mutlu: Ölümün Eşiğinde, 1896 (Hikâye).
- Passeron, Rene (Çev. Yüksel Sonku): Resme Nasıl Bakmalı, 83 (Deneme).
- Paveze, Cesare (Çev. Ülker İnce): Yapıtım Üzerine En Gizli Düşüncelerim, 1261 (Deneme).
- Pazarkaya, Yüksel: Aç Bilinç, 2635 (Şiir).
- Pazarkaya, Yüksel: Açlık Susuzluk ve Yaşam Üzerine, 2438 (Şiir).
- Pazarkaya, Yüksel: Aya İlk İnen Çocuklara Koçaklama, 1438 (Şiir).
- Pazarkaya, Yüksel: Bitpazarı Şiiri, 2634 (Şiir).
- Pazarkaya, Yüksel: Bol Verdi Bu Yıl, 2316 (Şiir).

- Pazarkaya, Yüksel: Çağdaş Şiirin Ölçütü, 1528 (Makale).
- Pazarkaya, Yüksel: Helene Weigel Öldü: Barış İçin Tiyatro, 2519 (Eleştiri).
- Pazarkaya, Yüksel: Manzum Oyun Sorunu II, 2000 (Makale).
- Pazarkaya, Yüksel: Manzum Oyun Sorunu, 1803 (Makale).
- Pazarkaya, Yüksel: Sevgi Dolayları Dizisinden 20 Üçlük, 2481 (Şiir).
- Pazarkaya, Yüksel: Sevgi Dolayları, 1692 (Şiir).
- Pazarkaya, Yüksel: Yanar Sesim Sılaya Sılaya, 2550 (Şiir).
- Pazarkaya, Yüksel: Yurttaş, 2088 (Şiir).
- Peker, Orhan: Fahir Aksoy Üzerine, 1030 (Deneme).
- Peker, Orhan: Picasso'nun Evinde, 740, (Gezi).
- Peker, Orhan: Yetmişlik Delikanlı İhsan Cemal Karaburçak, 1118 (Deneme).
- Peker: Adıyla, 2488 (Şiir).
- Peker: Anılacak, 2326 (Şiir).
- Peker: Eşrefpaşa 1970 Yılında, 2049 (Deneme).
- Peker: Hızlıdan Da Hızlı, 1806 (Şiir).
- Peker: Hiçbir Şeysiz Ağlama, 2461 (Şiir).
- Pelin Elin, Adalı Bilgin: Aziz Spiridon'un Gözleri, 1934 (Hikâye).
- Peral, Carlos Del (Çev. Özdemir İnce): Goril'in Kitabı, 1027 (Eleştiri).
- Petek Oyuncuları: Oynanan Oyunlar İçin Görüşleri Olan Yazarlara Açık Mektup, 2676 (Mektup).
- Popovski, Ante (Çev. Necati Zekeriya): Ayçiçeği, 1861, (Biyografi/Şiir).
- Poturoğlu Aykut: Belki Doğacak Kızıma Şiirler, 2668 (Şiir).
- Poturoğlu, Aykut: Belki Doğacak Kızıma Şiirler, 2440 (Şiir).
- Poturoğlu, Aykut: Belki Doğacak Kızıma Şiirler, 2495 (Şiir).
- Poturoğlu, Aykut: Süryani, 2317 (Şiir).
- Pulur, Hasan: Geçen Ayın İçinden, 1820 (Fıkra).

- Pulur, Hasan; Baban, Cihad: Geçen Ayın İçinden, 1658 (Fıkra).
- Püsküllüoğlu, Ali: İner Bir Gece Oraya, 122 (Şiir).
- Püsküllüoğlu, Ali: Memet Fuat 71, 2003 (Eleştiri).
- Püsküllüoğlu, Ali: Sıcak Ölü Temmuz, 36 (Şiir).
- Ralin, Radoy (Çev. Özdemir İnce): İnsandan İnsana, Bahar, 1961 (Şiir).
- Read, Sir Herbert (Çev. A. Bilgi): Zora Karşı Sanat, 295 (Deneme).
- Renyi, Peter – Pandi, Pal (Çev. Ülker İnce): Sanat Üzerine Gyorgy Lucass'la Konuşma, 1882 (Mülakat).
- Rimbaud, Arthur (Çev. İlhan Berk): Illuminations, 1282 (Aforizma).
- Rimbaud, Arthur (Çev. Yüksel Sonku): Kırallık, 670 (Şiir).
- Rulfo, Juan (Çev. A. Bilgi): Toprak Verdiler Bize, 337 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Ayı Boyamak, 2042 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Delikli Nazarlık, 1234 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar II, 1398 (Makale).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar III, 1436 (Makale).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar VI, 1467 (Makale).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar, 1388 (Makale).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Kötü Şarkılar, 1470 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Nasıl Öğreteceğim Köpeğe Aportu, 1357 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Orhan Veli'nin Almanya'da Yayımlanan Kitabı Üzerine, 888 (Eleştiri).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Afaroz Ediliyor, 891 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa At Cambazı Olamadı , 785 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Bütün Rüzgârlara Aç, 938 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Grad Düşes Şu Anda Müstafî, 1098 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa I love You, 1039 (Hikâye).
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Mezarlıkta Üretici Oluyor, 907 (Hikâye).

Sabuncu(Soysal), Sevgi: Tante Rosa Rahibeler Okulunda, 818 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Rosa'nın Düşü, 1122 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Yaşamakta Israr Ediyor, 1002 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa, 958 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa'nın Hayvanları, 866 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa'nın Papağanı, 1067 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa'nın Yolculuğu, 1195 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: The End Tante Rosa, 1216 (Hikâye).

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tozlu Ağıt, 716 (Hikâye).

Salihoğlu, Mehmet: Dahası Var, 747 (Şiir).

Salihoğlu, Mehmet: Döne Döne, 1062 (Şiir).

Salihoğlu, Mehmet: Kedinin Ettikleri, 1547, Şiir

Salihoğlu, Mehmet: Ne Zaman Bir Güzel Görsem, 1847 (Şiir).

Salihoğlu, Mehmet: Yolculuk, 817 (Şiir).

Sandburg, Carl (Çev. Feyyaz Kayacan): Mutluluk, 769 (Şiir).

Sandburg, Carl (Çev. Feyyaz Kayacan): Ot, 714 (Şiir).

Saraç, Tahsin: Ak Avrupa Ya da Isırgan Uygarlık, 966 (Şiir).

Saraç, Tahsin: Diriliş, Ayrılık Ya da Bir Öyle Öykü, 2081 (Şiir).

Saraç, Tahsin: Kıya Kan Hak ve Sevi, 885 (Şiir).

Saraç, Tahsin: Sürüngenler Yılıksı, 2608 (Şiir).

Saraç, Tahsin: Yansımalar, 2512 (Şiir).

Sarıçizmeli: TV'de 10 Kasım ya da Havanda Su Dövmek, 1580 (Makale).

Sarıyatı, Ender: Bir Akın, 2008 (Şiir).

Sarıyatı, Ender: Sabahla, 2469 (Şiir).

Savcı, Barış: Devlet Tiyatrosundaki Oyunlar, 1895 (Eleştiri).

Savcı, Prof. Bahri: Kültüre Saldırı, 475 (Eleştiri).

- Savcı, Prof. Bahri: Öğrenci- Devrim İlişkileri, 2022 (Eleştiri).
- Savcı, Prof. Bahri: Sol, Kaderi ve Çıkar Yolu, 1245 (Makale).
- Sayılgan, Aclan: Bilimsel Araştırmalarda “Asya Üretim Tarzı”, 1180 (Makale).
- Selçuk, İlhan: Atatürk Gençliği, 757 (Eleştiri).
- Selçuk, İlhan: Aziz’in Yakasını Bırakın, 918 (Eleştiri).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden “Atatürkçülüğün Yeri Ve Anlamı”, 1244 (Deneme).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden Aziz İçin, 947 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden- Milliyetçiyiz, 681 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1266 (Eleştiri).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1338 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1368 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1393 (Deneme).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1423 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1451 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1525 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1994 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 780 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 902 (Fıkra).
- Selçuk, İlhan: Pir Sultan Abdal İle Cumhuriyetin Tunceli..., 1481 (Eleştiri).
- Selçuk, İlhan: Tevfik Fikret 100’üncü Yılında, 1080 (Makale).
- Selçuk, İlhan: Yayın Dünyası, 690 (Eleştiri).
- Selçuk, Turhan: Eski Yazarları Okurken, 1112 (Deneme).
- Semercioğlu, Ünal: 13. Toz, 86 (Şiir).
- Semercioğlu, Ünal: Uzak Yollar Yağmuru, 133 (Şiir).
- Seyda, Mehmet: Fethi Naci, 1609 (Makale).

- Seyda, Mehmet: İlgisiz, 2354 (Hikâye).
- Seyda, Mehmet: Rasih Güray, 1633 (Biyografi).
- Siqueiros, David Alfora (Çev. Alaattin Bilgi): Büyük Sanata Dönüş, 731 (Deneme).
- Sıtkı, Şahap: Acemi, 1001 (Hikâye).
- Sıtkı, Şahap: Bir Günün Sonunda Arzu, 788 (Hikâye).
- Sıtkı, Şahap: Bir Kitap, 460 (Eleştiri).
- Sıtkı, Şahap: Çile, 718 (Hikâye).
- Sıtkı, Şahap: Kürdün Meyhanesi “Yitikler Galerisi” “Pembe Mineli Saat”, 719 (Anı).
- Sıtkı, Şahap: Kürdün Meyhanesi, 213, 351, 429, 701, 751 (Anı).
- Sıtkı, Şahap: Mutlu Günler Arkada Kaldı, 606 (Hikâye).
- Sıtkı, Şahap: Orhan Peker’e Kanında Güneş Olan, 685 (Hikâye).
- Smyrnensky, Christo (Çev. Hasan Kaşar), Christo Smyrnensky /Kömür Kazııcı, 1866, (Biyografi/ Şiir).
- Snow, C. P. (Çev. Alaettin Bilgi): Bilimin Tarafsızlığı Üzerine, 1100 (Makale).
- Snow, C.P. (Çev. Alaettin Bilgi): Bilimsel Tarafsızlığı Üzerine, 1071 (Makale).
- Soysal, İlhami: Ardından, 1769 (Fıkra).
- Soysal, İlhami: Bin Temel Eser Ya da Zübüklük, 1369 (Eleştiri).
- Soysal, İlhami: Demirel’e Açık Nağme, 1497 (Mektup).
- Soysal, İlhami: Dil Üstüne, 1727 (Deneme).
- Soysal, İlhami: Durgun Göl, 1526 (Deneme).
- Soysal, İlhami: Dursunoğlu Yok Artık, 1631 (Fıkra).
- Soysal, İlhami: Düzenin Kısır Döngüsü, 1579 (Fıkra).
- Soysal, İlhami: Fikir Suçu, 1800 (Deneme).
- Soysal, İlhami: Gece Gelen Telgraf, 1495 (Eleştiri).
- Soysal, İlhami: Günümüze Gelmek, 1452 (Deneme).
- Soysal, İlhami: Havanda Dövülen Su, 1885 (Deneme).

- Soysal, İlhami: Huylunun Huyu, 1554 (Deneme).
- Soysal, İlhami: Köküne Kibrit Suyu, 1850 (Eleştiri).
- Soysal, İlhami: Kültür Bakanlığı, 1424 (Fıkra).
- Soysal, İlhami: Kültür Bakanlığı, 1695 (Eleştiri).
- Soysal, İlhami: Kültürsüzlüğün Kültür Sarayı, 1999 (Eleştiri).
- Soysal, İlhami: Kültürümüzün Kültürsüzlüğü, 1750 (Fıkra).
- Soysal, İlhami: Neyin Kavgası?, 1975 (Deneme).
- Soysal, İlhami: Öğretmen Boykotunun Ardından, 1608 (Eleştiri).
- Soysal, İlhami: Sorumsuzluk, 1478 (Eleştiri).
- Soysal, İlhami: Türk Romanında Bir Akım, 1339 (Deneme).
- Soysal, İlhami: Yaprak Dökümü, 1659 (Eleştiri).
- Soysal, Prof. Mümtaz: Kavgayı Anlamak, 2051 (Deneme).
- Soyuer, Halil: Tunceli’de Yaratılan Vahşet, 1504 (Eleştiri).
- Sözer, Önay: Harun İle Tekesi, 2146 (Hikâye).
- Stevens, Wallece (Çev. Talat Sait Halman): Çöküntü, 76 (Şiir).
- Stoyanos, Anastas (Çev. Özdemir İnce): Prolog, 1942 (Şiir).
- Sur, Faruk: İlhan Berk İle Âşıkane Üzerine Bir Konuşma, 1343 (Mülakat).
- Süleyman, Hüseyin: Üsküp Manileri (Martavalları), 1562, (Mani).
- Sümer, Güner: Asaf’a Mektup, 929 (Mektup).
- Süreya, Cemal: Aslan Heykelleri, Dalga, San, 75 (Şiir).
- Şahan, Halil: Ayhan Can “Haydin Çocuklar Türkü Söyleyin”, 1612 (Eleştiri).
- Şahan, Halil: Ayhan Can’a Üç Soru ve Bir Şiir, 1645 (Mülakat).
- Şahan, Halil: Devlet Ana İçin, 1235 (Eleştiri).
- Şahan, Halil: Kitaplar Arasında, 1439 (Eleştiri).
- Şahan, Halil: Orhan Kemal’in Tipleştirme Yöntemi, 2270 (Makale).
- Şahan, Halil: Yayın Dünyası, 1561 (Eleştiri).

- Şahan, Halil; Aker, Haluk: Yayın Dünyası, 1764 (Eleştiri).
- Şener, M. Ertuğrul: İnsan Taneleri, 1043 (Hikâye).
- Şengil, Salim: Adalet Ağaoğlu'na Beş Soru, 473 (Mülakat).
- Şengil, Salim: Anılar: "Bir Anlık Saltanatın" Dedik ve Yazdık, 2716 (Anı).
- Şengil, Salim: Arkadaşım Orhan Kemal, 1777 (Şiir).
- Şengil, Salim: Aziz Nesin'le Konuşma, 1377 (Mülakat).
- Şengil, Salim: Aziz Nesin'le Konuşma, 1428 (Mülakat).
- Şengil, Salim: Basın Basın Diye..., 1519 (Fıkra).
- Şengil, Salim: Behice Boran'a Beş Soru, 825 (Mülakat).
- Şengil, Salim: Bülent Ecevit'e Beş Soru, 855 (Mülakat).
- Şengil, Salim: Dedi-Dedim, 1737 (Eleştiri).
- Şengil, Salim: Dedim- Dedi Salim Şengil-Rauf Mutluay, 904 (Mülakat).
- Şengil, Salim: Fethi Giray İçin, 1699 (Anı).
- Şengil, Salim: Gurbet, 668 (Hikâye).
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan 2 Ünlü Ozan 2 Ünlü Müze, 1947 (Eleştiri).
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan II, 1983 (Makale).
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan III, 2007 (Eleştiri).
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan IV, 2039 (Eleştiri).
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan V, 2064 (Eleştiri).
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan VI, 2082 (Eleştiri).
- Şengil, Salim: Kürdün Meyhanesi 2, 216 (Anı).
- Şengil, Salim: Kürdün Meyhanesi, 844 (Anı).
- Şengil, Salim: Mücap Ofluoğlu İle Konuşma, 791 (Mülakat).
- Şengil, Salim: Oktay Akbal'a Cevabım, 1167 (Mektup).
- Şengil, Salim: Oyuna Oyun, 570, (Tiyatro).
- Şengil, Salim: Özel Sayılar Üzerine, 1370 (Deneme).

- Şengil, Salim: Sayın Nihat Erim'e Açık Mektubumdur, 2171 (Mektup).
- Şengil, Salim: Şair Fethi Giray, 1700 (Eleştiri).
- Şengil, Salim: Yayınlanmayan Bir Yanıt Üzerine, 2612 (Mektup).
- Şengil, Salim; Kemal, Mehmed; Sıtkı, Şahap; Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 106 (Anı).
- Şimşek, Hikmet: Türk Sanatçıları Kahire'de, 2655 (Eleştiri).
- T.A.: Irak'ta İlerici Bir Ozan Abdülatif Benderoğlu: "Gün Gelecek, Farkında, Endimyon", 1833 (Şiir).
- T.D.: Komünist Oyunbazlar, 1488 (Eleştiri).
- Tamarit, Dıvan Del (Çev. Bilge Karasu): Kaçış Gazeli, 604 (Şiir).
- Tan, Turgut: Orhan Veli Üstüne Söylentiler, 2388 (Anı).
- Tansel, Oğuz – Eloğlu, Metin: Bektaşî'nin Dedikleri, 1222 (Fıkra).
- Tansel, Oğuz – Eloğlu, Metin: Bektaşî'nin Dedikleri, 1243 (Fıkra).
- Tansel, Oğuz: 90 Tablolu Bir Sergi, 589 (Eleştiri).
- Tansel, Oğuz: Bektaşî Dedikleri, 1262 (Fıkra).
- Tansel, Oğuz: Seniye Fenmen Resim Sergisi, 588 (Eleştiri).
- Tansel, Oğuz: Yeni Dünyalı Yerli Halklar, 2344 (Şiir).
- Tansel, Ülkü: Yokuş, 816 (Şiir).
- Tansuğ, Sezer: İbret Retrospektifi, 2295 (Eleştiri).
- Tartan, Fikret: Yitik Kişi, 443 (Hikâye).
- Taşer, Suat: A, 1611 (Şiir).
- Taşer, Suat: Atatürk'ü Kim Sever, 4 (Makale).
- Taşer, Suat: Doğa Yazıtları Belki De Yuvarlağın Köşeleri, 2521 (Şiir).
- Taşer, Suat: Eğitimi Eğitmek, 1114 (Deneme).
- Taşer, Suat: Hoş Geldin Barış, 2424 (Şiir).
- Taşer, Suat: Ölüm, Sen, Ben, 1698 (Anı).
- Taşkıran, Faruk: Aptullah Onbir, 1664 (Şiir).

- Taylan, Orhan: Estek Köstek Hani Bize Destek, 2260 (Eleştiri).
- Terzioğlu, Sait A.: Sabiha Gökçen Atatürk'ü Anlatıyor, 18 (Anı).
- Thurber, James (Çev. Semiramis Aydınlık): Macbeth'in Esrarı, 2472 (Hikâye).
- Tkac, Stefan (Çev. Hale Teoman): Günümüzün Estetik Çalışmaları ve Sorumluluk, 2659 (Deneme).
- Tokgöz, İsmet: Deniz Üstünde Beyaz, 2594 (Hikâye).
- Tokgöz, İsmet: Dönüş, 2013 (Hikâye).
- Tokgöz, İsmet: Göl ve Gömlek, 2387 (Hikâye).
- Tuçcu, Tuncer: Dil Devrimi Ya Da Bu Sorunun Geri Kalmış Bir Ülkedeki Durumu, 2632 (Eleştiri).
- Tuçcu, Tuncer: Thales, Budha Ya da Bilimsel Bilgi İle Üretim Biçimi Arasındaki İlintiler, 2551 (Makale).
- Tuncel, Bedrettin: Ahmet Kutsi Tecer, 969 (Makale).
- Tuncel, Prof. Bedrettin: Büyük Bir İnsan, 1079 (Deneme).
- Turan, Güven: Bozgunlarla, 2025 (Şiir).
- Turan, Güven: Kavşaklardan Denize, 1780 (Şiir).
- Turan, Güven: Kıpırtısız Bir Sabah, 1998 (Şiir).
- Turan, Güven: Uzaktan, 1676 (Şiir).
- Turan, Güven: Yayın Dünyası "Güner Ener, Eylül Yorgunu", 1684 (Eleştiri).
- Turani Adnan, Üren Eşref, Yetkin Suut Kemal: Dökme Sözcükler, 2433 (Aforizma).
- Turani, Adnan: Plâstik Sanatlarda Objenin Parçalanışı Ve Yaratma Olayının Oluşu, 906 (Makale).
- Turani, Adnan: Türk Resim Sanatının Yaşama Ortamı Üzerine Bir İnceleme, 1021 (Makale).
- Tükel, Selma: Kemal Tahir'le Bir Konuşma, 1207 (Mülakat).
- Tükel, Selma: Türk Dil Kurumun Oyun Dalında Başarı Ödülünü Alan "Aziz Nesin" le Bir Konuşma, 1892 (Mülakat).

- Tükel, Turhan: Toplumsal Ortamını Bulan Roman, 1061 (Makale).
- Türk Hukuk Kurulu Yönetim Kurulu: T. Hukuk Kurumu Ne Diyor?, 1521 (Eleştiri).
- Türkçesi: Halikarnas Balıkcısı-Turgay Gönenç: Kızılderili Şiirleri: İnka Şiirinden Seçmeler, 1252 (Şiir).
- Türkiye Tiyatrocular Sendikası: “Tunceli Olayları” , 1522, (Soruşturma).
- Tüzün, Güngör F.: Barış, 1123 (Şiir).
- Uçarol, Tuncay: Edebiyatımızın Doğal Çevresi II, 2421 (Makale).
- Uçarol, Tuncay: Edebiyatımızın Sosyal Çevresi I, 2398 (Makale).
- Uçarol, Tuncer: Edebiyatçıların Doğum Yerleri, 2094 (Makale).
- Uçarol, Tuncer: Türk Edebiyat Coğrafyası İçin İlk Yasalar, 2670 (Makale).
- Uçkan, Nevzat: Ağıt, 807, Şiir
- Uçkan, Nevzat: Biter O Aşk Kelimesi De, 58 (Şiir).
- Uğurlu Nurer: Orhan Kemal’in İkbâl Kahvesi, 2158, 2176, 2460, 2223, 2255, 2293, 2321, 2347, 2374, 2402, 2427, 2197.
- Uğurlu, Nurer: Akdeniz, 870 (Şiir).
- Uğurlu, Nurer: Andaç Türkân, 919 (Şiir).
- Uğurlu, Nurer: Orhan Kemal’den İkbâl Kahvesinden Anılar, 2136 (Anı).
- Uğurlu, Nurer: Salim Şengil’e Mektup, 2198 (Mektup).
- Uğurlu, Nurer: Türküsüdür Bir Kavganın, 1703 (Şiir).
- Uğurlu, Nurer: Uzaktan, 364 (Şiir).
- Ulanova, Galina (Çev. Nermin Başağa): Ferhat İle Şirin, 395 (Eleştiri).
- Uyar, Tomris: Tomris Uyar’dan Bir Öykü “Diz Boyu Papatyalar”, 2695, (Öykü).
- Uyar, Turgut: 1)Düzenbozan’a 2) Şurdan Burdan Hazırlanmaya 3)Sonsuz Biçime Gazel, 949 (Şiir).
- Uyar, Turgut: Ağıtlar Toplamı, 884 (Şiir).
- Uyar, Turgut: Atları Seven Bir Çocuk, 194 (Şiir).
- Uyar, Turgut: Bilirim Bir Kışa Hazırlanmayı, 808 (Şiir).

- Uyar, Turgut: Birden Düşüverince, 632 (Şiir).
- Uyar, Turgut: Ferderico Garcia Lorca İçin Üç Şiir “Sessiz Akan Sulara Gazel” “Saat Beşte Akşamleyin” Obros Completas, 732 (Şiir).
- Uyar, Turgut: Kadırğa, 310 (Şiir).
- Uyar, Turgut: Malatyalı Abdo İçin Konuşma, 829 (Şiir).
- Uyar, Turgut: Yanık Tarlalara, 920 (Şiir).
- Uyguner Muzaffer, İnce Özdemir, Deniz Sadık, Sevin İsmail, Kansu Ceyhun Atuf, Atmaca Cevdet, Öngören Veysel, Beyazıt Numan, Uğurlu Nurer: Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları, 1152 (Mülakat).
- Uysal, Halil: Atatürk’e Tekmil Veriyorum, 1559 (Şiir).
- Uysal, Halil: Ayak Sesleri, 1533 (Şiir).
- Uysal, Halil: Bir İfade, 1595 (Şiir).
- Uysal, Halil: Engel, 202 (Şiir).
- Uysal, Halil: Pusu, 1826 (Şiir).
- Uysal, Halil: Türküsüdür Ozanın, 1804 (Şiir).
- Uysal, Halil: Yayın Dünyası/ Kendimle Konuşmalar’ın Kenar Boşluklarına Düşürülen Notlar, 1868 (Eleştiri).
- Uysal, Halil: Yüreğimde Bilinen, 1455 (Şiir).
- Üçer, Erten: Boyunduruk, 814 (Hikâye).
- Ülkü Hüseyin: Eylül, 698 (Şiir).
- Ülkü Hüseyin: Ki, 657 (Şiir).
- Ünalın, Öner: Hey Gidi Yayın Balığı, 273 (Hikâye).
- Ünalın, Öner: Kırık Arpacık, 441 (Hikâye).
- Ünalın, Öner: Memetlerin Yılbaşısı, 610 (Hikâye).
- Ürgüp, Fikret: Franz Kafka/Ölülerin Davetlisi, 1093 (Hikâye).
- Ürgüp, Fikret: Yolculuk, Formül, 437 (Şiir).
- Üstün, Nevzat: Aşk İçin Bir Şiir, 835 (Şiir).

- Üstün, Şükrü: Bundan Böyle, 1536 (Şiir).
- Vallejo, Cesar (Çev. Yıldırım Dağyeli): Aktaş Üzerindeki Karataş, Çokları, Yaşamının En Tehlikeli Anı, Gökyüzü ve Toz, 863 (Şiir).
- Vallejo, Cesar: İspanya, Dikkat Et, 862 (Şiir).
- Vandova, Lilyana: St. Kostov Ve Eseri “Kocamanov”, 1256 (Eleştiri).
- Vaptsarof, Nikola Y. (Çev. Özdemir İnce): Ölümden Önce, Ayrılık, 1919 (Şiir).
- Vardar, Celâl: Bıçak, 2053 (Şiir).
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.: Geçen Ayın İçinden, 1630 (Fıkra).
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.: Geçen Ayın İçinden, 2575 (Eleştiri).
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.: Tunceli Olayı Ve Hukuk, 1507 (Eleştiri).
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.; Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden, 1607 (Fıkra).
- Velikof, Bay: Aziz Nesin’le Yaratıcılık ve Etki Üstüne, 733 (Mülakat).
- Verdone, Maria: İtalyan Sinemasında Yeni Gerçeklik, 1065 (Eleştiri).
- Veysel, Âşık: Ağıt, 33 (Şiir).
- Vosnesensky, Andrey (Çev. Ülker İnce): Andrey Vosnesensky’den Şiirler, 1301 (Şiir).
- Voznesensky, Andre (Çev. Mehmet Doğan- Turgay Gönenç): Kimiz Biz?, 1884 (Şiir).
- Voznessensky, Andrey (Türkçesi: Ülker İnce): Oza, 1758 (Şiir).
- Weiss, Peter (Çev. Alaattin Bilgi): Auschwitz Kampı, 459 (Anı).
- Woddis, Jack (Çev. Erdoğan Başar): Dünyanın Lanetleri (Esirler Dünyası), 575 (Eleştiri).
- Wright, Richard (Çev. Alaattin Bilgi): Ateş ve Bulut (Geçen Sayıdan), 792 (Hikâye).
- Wright, Richard (Çev. Alaattin Bilgi): Ateş ve Bulut, 761 (Hikâye).
- Yalkut, Aydın: Ağulu Sular, 2289 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: Ahalinin Üç Hali, 2729 (Şiir).

- Yalkut, Aydın: Akıncılar Destanı, 2187 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: Doludizgin, 2596 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: Gecenin Alın Çatısında, 2523 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: İzmir Çukurunda Bir Gece, 2502 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: Omuz Omuza Yaşamak İçin, 2238 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: Ölümüne Ölümüne, 2620 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: Sevginin Çiçekleri, 2420 (Şiir).
- Yalkut, Aydın: Umutsuz Turnalar, 2091 (Şiir).
- Yaşar, İzzet: Üç Davul Bir Zurna İçin Güpegündüz Bestelenmiş Bir Konçertodur, 2506 (Şiir).
- Yavkof, Yordan (Çev. Fikret Arıt): Serafim, 1938 (Hikâye).
- Yavkov, Yordan (Çev. Özdemir İnce): Bulgar Hikâyesi: Beyaz Kırlangıç, 1862 (Hikâye).
- Yavorav, Peiou (Çev. Ö. İnce): Vatan, 1899 (Şiir).
- Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2473 (Eleştiri).
- Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2503 (Eleştiri).
- Yesenin, Sergey (Çev. Muhtar): Anneme Mektup, Fersî Motiflerden, 1089 (Şiir).
- Yevtuşenko, Yevgeni (Çev. Nili Tlabar): Tarih Yükselt Yalımlarını, 1613 (Şiir).
- Yevtuşenko (Çev. Muhtar): Ben Bir Tren Misali, 1038 (Şiir).
- Yevtuşenko, Yevgeni (Çev. Ülker İnce), Özdemir İnce: Zima Kavşağı, 1186 (Şiir).
- Yıldırım, Necati: Yaşamak Hepimizin Olmalı, 1807 (Şiir).
- Yıldız, Bekir: Karılarım, 1642 (Hikâye).
- Yılmaz Atıf, Dosdoğru Dr. M. Hulusi, Çavdar Tevfik, Çumralı Celal, Kemal Sabit, Salihoglu Mehmet, Bahar H. İ.: Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları, 1165 (Mülakat).
- Yurttaş Hüseyin: Bir Yolculuktayım, 2669 (Şiir).
- Yüce Kâmrân: Yakınlar, 55 (Şiir).

Yücel, Can: Ârife Tarif, 568 (Şiir).

Yücel, Can: Sarhoşluğun Baharı, 641 (Şiir).

Yücel, Can: Sevgili Gençlik, 500 (Şiir).

Yücel, Prof. Bedrettin: Yücel ve Dünya Edebiyatından Tercümeleler, 529 (Makale).

Zaloğlu, Leylâ: Yunus Emre Semineri Üzerine, 2205 (Eleştiri).

Zarev, Panteley: Bulgar Rönesans Edebiyatı, 1913 (Makale).

Zekeriya, Necati: Yesenin'i Anarken Altı Çıkma, 2308 (Eleştiri).

Zekeriya, Necati: Yugoslavya Türk Ozanlarından Seçme Şiirler, 2470 (Şiir).

Ziyalan, Nihat: Gülenay, 56 (Şiir).

Ziyalan, Nihat: Gülenkeş, 442 (Şiir).

Ziyalan, Nihat: Vuruşkan Kan, Esmerliğin Başladı Kanımda, Varamam Sana
İstanbul, 531 (Şiir).

II.I.2. Yazı Türlerine Göre Yazılar

II.I.2.1. Anı

Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 510, 212, 1069, 1129, 350, 461, 494, 562,
595, 722, 753, 841, 874, 899, 944.

Altan, Çetin: Kürdün Meyhanesi, 843.

Altan, Çetin; Akbal, Oktay; İldeniz, Türkân; Nadi, Nadir: Aziz Nesin İçin Anılar,
1375.

Anlatan: Halikarnas Balıkçısı: Yılanın Sağlık Şahadetnamesi, 2115.

Apaydın, Talip; Cimcoz, Adalet; Güler, Ara; Hakkı, Ruşen; Hançerlioğlu, Orhan;
İyem, Nuri; Kocagöz, Samim; Korkmazgil, Hüseyin; Muhteremoğlu, Afet;
Özerdim, Sami N.: Aziz Nesin İçin Ne Dediler?, 1305.

Atay, Falih Rıfkı: Bir Çuval, 10, 35.

Baykurt, Fakir; Hünalp, Ayhan; Kemal, Orhan; Kemal, Mehmed; Onaran,
Mustafa Şerif; Şanlı, Sevgi: Aziz Nesin İçin Anılar, 1321.

Dinamo,, Hasan İzzettin; Cimcoz, Adalet; Korkmazgil, Hüseyin: Aziz Nesin İçin
Anılar, 1302.

Doğan, Mehmet: Balıkçıyla Bir Gece, 2113.

Erişenler, Satı: Acılı Kuşaktan Biri Daha “At Yürümüyor.”, 1696.

Erişenler, Satı: Aziz Nesin İçin, 1430.

Evintan, Ahmet: Ahmet Evintan’ın Anıları, 2324.

Evintan, Ahmet: Ahmet Evintan’ın Anıları, 2353.

Galip, Dr. Reşit: Atatürk’ün Rüyası, 15.

Halk Oyuncuları: Tunceli Olayları, 1511.

K., Tarık Dursun: Bir Hikâyecinin Hikâyecilik Serüvenlerinden, 908.

Kansu, Ceyhun Atuf: Kürdün Meyhanesi, 898.

Kemal, Mehmed: Bir Bulgar Şairi Georgi Cagarof, 551.

Kemal, Mehmed: Kürdün Meyhanesi, 511, 214, 1012, 399, 424, 491, 697, 721, 774, 794, 819, 878, 913, 960.

Köklügiller, Ahmet: Aziz Nesin Nasıl Yazdığını Anlatıyor, 1379.

Menemencioğlu, Nermin: İspanya Gençliğimiz, 1729.

Nesin, Aziz: Bir Anı, 1300.

Oktay, Ahmet: Hazindir Fasl-ı Hüzzam, 1697.

Otyam, Fikret: Arkadaşım Orhan Kemal III, 2553.

Otyam, Fikret: Arkadaşım Orhan Kemal, 2459.

Otyam, Fikret: Arkadaşım Orhan Kemal, 2487.

Otyam, Fikret: Çok Oldu Görmeyeli Bir Dostu, 2135.

Otyam, Fikret: Orhan Kemal’in Ödül Kazanmasının Öyküsüdür., 1535.

Sıtkı, Şahap: Kürdün Meyhanesi, 719, 213, 351, 429, 701, 751.

Şengil, Salim: Anılar: “Bir Anlık Saltanatın” Dedik ve Yazdık, 2716.

Şengil, Salim: Fethi Giray İçin, 1699.

Şengil, Salim: Kürdün Meyhanesi 2, 216.

Şengil, Salim: Kürdün Meyhanesi, 844.

Şengil, Salim; Kemal, Mehmed; Sıtkı, Şahap; Aksoy, Fahir: Kürdün Meyhanesi, 106.

Tan, Turgut: Orhan Veli Üstüne Söylentiler, 2388.

Taşer, Suat: Ölüm, Sen, Ben, 1698.

Terzioğlu, Sait A.: Sabiha Gökçen Atatürk'ü Anlatıyor, 18.

Uğurlu, Nurer: Orhan Kemal'den İkbâl Kahvesinden Anılar, 2136.

Uğurlu, Nurer: Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi, 2158, 2176, 2197, 2223, 2255, 2293, 2321, 2347, 2374, 2402, 2427, 2460.

Weiss, Peter (Çev. Alaattin Bilgi): Auschwitz Kampı, 459.

II.I.2.2. Aforizma

Aksel, Malik; Arif, Kaptan, Ülkü: Dökme Sözlür, 2378.

Berk, Nurullah; Yetkin, Suut Kemal; Altar, Cevat Memduh: Dökme Sözlür, 2261.

Rimbaud, Arthur (Çev. İlhan Berk): İlluminations, 1282.

Turani, Adnan; Üren, Eşref; Yetkin, Suut Kemal: Dökme Sözlür, 2433.

II.I.2.3. Biyografi

Adalı, Bilgin: Blaga Dimitrova, 1930.

Adalı, Bilgin: Mladen Issaef, 1932.

Bilgi, A.: Jan Kott, 369.

Bir Makedon Ozanı: Popovski, Ante, (Çev. Necati Zekeriya): Ayçiçeği, 1861.

Cesar, İmzasız: Vallejo'nun Sesi, 861.

Çev. Yüksel Sonku: 1965 Edebiyat Armağanını Mıkhail Cholokhol Kazandı, 417.

Dost: Aziz Nesin'in Kronolojik Biyografisi, 1299.

İmzasız: Janina Degutyte, 1599.

İnce, Özdemir: Anastas Stoyanos, 1941.

İnce, Özdemir: Elisaveta Bakrana, 1916.

İnce, Özdemir: Hristo Botef, 1914.

İnce, Özdemir: İossip Brodski, 684.

İnce, Özdemir: Lübomir Levcef, 1920.

İnce, Özdemir: Nicolas Guillen Hayatı, 784.

İnce, Özdemir: Nikola Y. Vaptsarof, 1918.

İnce, Özdemir: Radoy Ralın, 1960.

İnce, Özdemir: Slav Hristo Karaslavof, 1924.

İnce, Özdemir: Vlademir Başef, 1926.

Seyda, Mehmet: Rasih Güray, 1633.

Smyrnensky, Christo (Çev. Hasan Kaşar), Christo Smyrnensky /Kömür Kazııcı,
1866.

II.I.2.4. Deneme

Ağaoğlu, Adalet: Devlet Ana, 1052.

Akbal, Oktay: Duhamel Artık Yok, 658.

Aker, Oya: Ölmek, 1811.

Aksoy, Erol: “Otlak” Üzerine Bir İki Not, 1409.

Aksoy, Fahir: Bir Değınme, 2658.

Aksoy, Fahir: Değınmeler, 2259.

Aksoy, Fahir: Tülin Akşın’ın Sergisi Üzerine, 1284.

Alangu, Tahir: Esendal’ın Toplu Eserleri Üzerine Birkaç Söz, 193.

Altan, Çetin: Geçen Ayın İçinden, 1317.

Altay, Şakir: Geçen Ayın İçinden “Dil-Din”, 1135.

Altıok, Füsün: Diyalektik Açısından Mutluluk, 2517.

Altıok, Füsün: İlimlının Gerçek Yüzü, 2455.

Altıok, Füsün: Özgürlük Üstüne, 2486.

Altıok, Metin: Sanatsal Duygu ve Sanatın İşlevi, 2653.

Atmaca, Cevdet: Orhan Çetinkaya’nın Sergisi, 1120.

- Avcioğlu, Sevil: Mayakovski'den Lili Brik'e Mektuplar, 1644.
- Baban, Cihad; Akbal, Oktay: Geçen Ayn İçinden, 1578.
- Baran, Paul A. (ev. Alaattin Bilgi): Aydının Sorumluluğu, 882.
- Baranus, Osman Numan: Özün (Şiir), 974.
- Baranus, Osman Numan: Yurdumda renler, 954.
- Başağa, Nermin: Türk Balesinin Kurucusu Dame Ninette De Valois, 833.
- Başat, Mert: Adı Konmamış Kent, 1614.
- Başat, Mert: Nöbetçi, 1615.
- Bektaş, Cengiz: Hans Magnus Enzensberger'i Dinlerken, 860.
- Bektaş, Cengiz: Sayın Salim Şengil'e Betik, 1643.
- Bektaş, Cengiz: Sinan'ın Ortamı, 1168.
- Cem, İsmail: Geçen Ayn İçinden" Neruda ve Türkiye", 2252.
- Ceyhun, Demirtaş: Edebiyatta "Soyutlama-Somutlama" zerine, 1710.
- Ceyhun, Demirtaş: Soru Sormasını Bilmek, 1740.
- avdar, Tevfik: Orhan Kemal zerine, 1770.
- iyiltepe, Asaf: Orhan Kemal'e Karşıdan Bakıyorum, 832.
- umralı, Celâl: AŞmak ve Kişilik, 210.
- Doğan, Mehmet: Birey Olarak Sanatçı, 1136.
- Dost: Büstler Kırılırken, 567.
- Dost: Dost'tan Okurlarına Resim Notları, 2298, 2328, 2351, 2379, 2411, 2435, 2464, 2496, 2560, 2590, 2631, 2665, 2725.
- Dost: İlk Adım, 778.
- Dost: Necati Cumalı Dil Bayramı dl töreni konuşması, 1532.
- Dost: Okur İçin Resim Notları, 2266.
- Duerrenmatt ev: Ulya Yalçın: Amansız Gözlemci, 205.
- Duru, Orhan: Bilinen Şeyler, 293.

Duygulu, Behiç: Bir Yazarın Çileli Yaşantısı, 2375.

Ecevit, Bülent: Devlet Ana, 1049.

Einstein A. (Çev. Can Güner): Zenci Sorunu, 319.

Erdost, Muzaffer: Edebiyat ve Politika, 363.

Eşrefpaşa, Peker: 1970 Yılında, 2049.

Gökovalı, Şadan: Türk Turizmde Balıkçı Ya da Anadolu'nun Savunması, 2119.

Gönenç, Turgay: 27. Devlet Resim Ve Heykel Sergisi Üzerine, 638.

Gönenç, Turgay: Faşizm ve Resim, 2258.

Gönenç, Turgay: Soyut Resim-Soyut Sanatçı, 970.

Günaysu, Rüksan: Geçen Ayın İçinden "Edebiyat Öğretmeninin Sorumluluğu", 1849.

Güney, Oben: Boşluğa Karşı Direniş, 414.

Hilav, Selahattin: "Yolcu" ve Yalnızlık, 836.

İmzasız (İçimizden Biri): Yeni Bir "Duvar Geçen", 809.

İmzasız: Kitap Okuma Çağı, 328.

İmzasız: Sopya Karşı Hikâye, 265.

İmzasız: Walt Disney Kendini Anlatıyor, 838.

İnam, Ahmet: Sorun Kaynağı Yaşamak: Edebiyatın Sütanesi, 2617.

İnam, Ahmet: Yayın Dünyası "Güncel Edebiyatta Önemli Olan", 1719.

İnce, Özdemir: Resim Üzerine Bilim- Kurgu Denemeleri, 2693.

İyem, Nuri: Pişirilmiş Toprak, 640.

İyem, Nuri: Resim Sanatımızın Bağımsızlığı Üzerine, 634.

İyem, Nuri: Ressamlarımızın Tutum ve Davranışları, 737.

Kabaş, Özer: Kültür Erozyonu, 2219.

Kabaş, Özer: Toplayıcılık, Yayıncılık ve Yaratıcılık, 2265.

Kansu, Ceyhun Atuf: Atatürk'ün Yaşam Biçimi, 16.

- Kemal, Yaşar: Folklor Üzerine, 682.
- Kıral, Erden: Sanat Yapıtının Nesnelleşmesi, 2516.
- Kıral, Erden: Şiddet- Toplum- Sinema, 2382.
- Kıral, Erden: Yaşar Yaşar, 2436.
- Melzig, Prof. Herbert: Alman Edebiyatının Görevi Nedir?, 939.
- Menemencioğlu, Nermin: Hayatımızın Hikâyesi, 2154.
- Naci, Fethi: Batı'ya Bakış, 1014.
- Nadi, Nadir: Dil Devrimi Üzerine, 710.
- Nadi, Nadir: Fikret, 1078.
- Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden, 2050.
- Nesin, Aziz: Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir, 1018.
- Nesin, Aziz: Yesevin'den İki Şiir, 1088.
- Nutku, Sevgi: Bırakın Yoksulları Düşünsünler, Gelir Yoksul Oyunlar Akıllarına, 48.
- Oktay, Ahmet: Bir Değınme, 1855.
- Oktay, Ahmet: Kemal Tahir Üzerine Tezler, 1053.
- Oktay, Ahmet: Orhan Kemal Üstüne, 1773.
- Onay, Can: Ve İşte Yalnızlığım, 2734.
- Orhan, Mübin: Ankara'da Hafta Sonları, 796.
- Ortaylı, İlber: 72. Koğuş Üzerine, 865.
- Otyam, Fikret: Kınalarını Yaksınlar Gayrı, 1775.
- Öngören, Mahmut Ali: TV İle Yeni Bir Dünyaya Ulaşabilir Miyiz?, 2412.
- Öngören, Mahmut T.: TV ve Hareket, 2303.
- Özsezgin, Kaya: Beğeni “ Cocktail” i Ya Da Devlet Galerisinden, 1229.
- Özsezgin, Kaya: Kitap Kapakları Üzerine, 2528.
- Özsezgin, Kaya: Üslup Konusunda, 2210.
- Passeron, Rene (Çev. Yüksel Sonku): Resme Nasıl Bakmalı, 83.

- Paveze, Cesare (Çev. Ülker İnce): Yapıtım Üzerine En Gizli Düşüncelerim, 1261.
- Peker, Orhan: Fahir Aksoy Üzerine, 1030.
- Peker, Orhan: Yetmişlik Delikanlı İhsan Cemal Karaburçak, 1118.
- Read, Sir Herbert (Çev. A. Bilgi): Zora Karşı Sanat, 295.
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden “Atatürkçülüğün Yeri Ve Anlamı”, 1244.
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1393.
- Selçuk, Turhan: Eski Yazarları Okurken, 1112.
- Siqueiros, David Alfora (Çev. Alaattin Bilgi): Büyük Sanata Dönüş, 731.
- Soysal, İlhami: Dil Üstüne, 1727.
- Soysal, İlhami: Durgun Göl, 1526.
- Soysal, İlhami: Fikir Suçu, 1800.
- Soysal, İlhami: Günümüze Gelmek, 1452.
- Soysal, İlhami: Havanda Dövülen Su, 1885.
- Soysal, İlhami: Huylunun Huyu, 1554.
- Soysal, İlhami: Neyin Kavgası?, 1975.
- Soysal, İlhami: Türk Romanında Bir Akım, 1339.
- Soysal, Prof. Mümtaz: Kavgayı Anlamak, 2051.
- Sönmez, Kaptan Oktay: Geçen Ayın İçinden, 1693.
- Şengil, Salim: Özel Sayılar Üzerine, 1370.
- Taşer, Suat: Eğitimi Eğitmek, 1114.
- Tkac, Stefan (Çev. Hale Teoman): Günümüzün Estetik Çalışmaları ve Sorumluluk, 2659.
- Tuncel, Prof. Bedrettin: Büyük Bir İnsan, 1079.
- II.I.2.5. Eleştiri**
- Adalı, Bilgin: “Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı” Üstüne, 2690.
- Adalı, Bilgin: Bir Davranış Biçimi Üzerine, 2715.

- Adalı, Bilgin: Bir Romanın Kesiti, 2159.
- Adalı, Bilgin: Yayın Dünyası, 2166.
- Ağaoğlu, Adalet: TRT Genel Müdürünün Demeci TRT Ödülleri, 2194.
- Ağaoğlu, Adalet: Tuhaf ve Gerçek, 2369.
- Ağaoğlu, Adalet; Aren, Sadun; Belli, Şemsi; Dosdoğru, Dr. M. Hulusi; Köklügiller, Ahmet; Soysal, İlhami; Pazarkaya, Yüksel: Aziz Nesin İçin İnceleme ve Eleştiri, 1373.
- Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden “Sait Faik Denilince”, 1799.
- Aker, Halûk: Yayın Dünyası (Dergilerde), 1987.
- Aker, Halûk: Yayın Dünyası ”Dergilerde”, 1836.
- Akmen, Üstün: İonesco Üstüne, 506.
- Aksoy, Fahir: “İkbal Kahvesi’ndeki” Çatlak Ses..., 2348.
- Aksoy, Fahir: 28. Devlet Resim ve Heykel sergisi ve Milli Eğitim Bakanı İle Dertleşme, 910.
- Aksoy, Fahir: Kaokilerle Muslukçular, 2530.
- Aksoy, Fahir: Necati Öncü ve Resimleri, 1649.
- Aksoy, Fahir: Nuri İyem Üzerine, 1086.
- Aksoy, Prof. Dr. Muammer: Geçen Ayın İçinden, 1553.
- Aktaş, Arsan: Sait Sökmen: Dans Evrensel Bir Şeydir, 1403.
- Altan, Çetin: İşte Size Demokrasi Örnekleri, 1502.
- Altınok, İsmail: Eşref Üren’in Sergisi, 926.
- Altınok, Metin: Aslında Balıklar Suda Yüzerler, 2522.
- Apaydın, Orhan: Geçen Ayın İçinden, 2513.
- Apaydın, Orhan; Çumralı, Celal; Göksel, H. A.; İnanç, Remzi; Salihoğlu, Mehmet: Aziz Nesin İçin, 1397.
- Asilyazıcı Hayati: Erdem Sanat, 1489.
- Atay, Duygu: Kara Afrika Sineması, 1980.

- Atay, Duygu: Sinema ve Oyuncu, 1671.
- Atay, Duygu: Sinema ve Seyircisi, 1621.
- Ayhan Can: Aragon'un Söyledikleri, 972.
- Aysev, Yaşar: Dar Boğaz, 1501.
- Başağa, Nermin: Ankara Devlet Balesinde Glasston'nin "Syvıa"sı, 834.
- Başağa, Nermin: Başkentte Bir Bale Şöleni, 544.
- Başağa, Nermin: Devlet Tiyatrosunda Coppelia 2. Kez Sahneye Kondu, 937.
- Başağa, Nermin: Leningrad Akademik Devlet Balesi, 421.
- Başağa, Nermin: Türk Balesi Üzerine, 120.
- Berk, İlhan: Suut Kemal Yetkin'e Cevap, 79.
- Berk, İlhan: Yabancı Dergiler, 1365.
- Berker, Şinasi N.: Giderayak, 1500.
- Bezirci, Asım: Hasan Hüseyin, 1738.
- Boğaç, Barış: Yayın Dünyası "Bir Şiir ve Düşündürdükleri", 2095.
- Bozdağ, İsmet; Duru, Orhan; Gelen, Arif; İnönü, İsmet; Nutku, Özdemir; Oktay, Ahmet; Otyam, Fikret: Aziz Nesin İçin İnceleme ve Eleştiri, 1320.
- Börtecene, Eray: Cemil Eren'e Yanıt, 540.
- Cimcoz, Adalet: Amleto Sartori'nin Tiyatro Maskları, 1639.
- Cömert, Bedrettin: Geç Kalmış Bir Düzeltme, 2577.
- Çavdar, Tevfik: "...Bize Uslu Olmayı Öğrettiler Başta.", 2466.
- Çavdar, Tevfik: Asiye Çıkmazı, 1827.
- Çetinkaya, Orhan: Cemil Eren'in Sergisinde, 587.
- Çev. Ulya Yalçın: Bergman'ın Son Filmi: Utanç, 1652.
- Çumralı, Celal: Yeni Şiirin Eleştirisi, 1435.
- Dergi: İvo Andric'in 80. Doğum Günü Kutlandı, 2546.
- Dinçer, Mehmet: Bu Tiyatro Serkeşliği Önlenmelidir, 1487.

Dino, Abidin: Bir Garipseme, 385.

Doğan, Güzin: Tunceli Olayları, 1498.

Doğan, Mehmet: Açık Konuşma Gereği, 993.

Doğan, Mehmet: Yaşasın Sanat Dergileri, 2712.

Dost: “Tersine Akan Nehir”, 2249.

Dost: Devlet Ana Soruşturma Özeti, 1206.

Dost: Kültür Sarayı Yandı, 1997.

Dost: Sanata Saldırı, 526.

Dost: TRT Ödülleri Üstüne, 2193.

E., F.: Lawrence Ferlinghetti, Öfkeli bir Ozan, 578.

Ecevit, Bülent: Geçen Ayın İçinden “Ezra Pound”, 2610.

Edgü, Ferid: Alfred Jarry ve Übü Kral, 331.

Einstein, Albert (Çev. Can Güner): Aydınlarla Bir Bildiri, 411.

Elibal, Gültekin: Plâstik Sanatlar, 923.

Erbil, Leyla: Hizmetçiler ve Başarıları, 423.

Erbil, Leylâ: Leylâ Erbil’in Bir Açıklaması, 2691.

Erdem, Galip: Mezhepçilik Kışkırtması, 1490.

Erdost, Muzaffer: Göçebe, 240.

Erdost, Muzaffer: Teknik Yanlışlar, 334.

Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 347.

Erduran, Refik: İşte Denediniz, 728.

Erem, Prof. Faruk: Geçen Ayın İçinden, 2152.

Eren, Cemil: Tülay Tura, 537.

Erişenler, Sâtı: Hüseyin Rahmi’yi Okurken V, 45, 63, 85.

Erol, Turan: Kültür Bakanlığı II Devlet ve Sanat, 680.

Erol, Turan: Kültür Bakanlığı-Bir Hikâyenin Başı ve Sonu, 654.

- Ertop, Konur: Bizim Yazarlarımız, 948.
- Esslin, Martin (Çev. Ulya Yalçın): Yanlış Rol Dağıtımı, 444.
- Faik, Bedii: HO!.., 1491.
- Fatay: Politika, 1496.
- Fenik, Advie: Pir Sultan Abdal, 1483.
- Frisch, Max (Çev. Ulya Yalçın): İnsan Ve Yapıtları, 256.
- Garaudy, Roger (Çev. Mehmet Doğan): Picasso'nun Guernica'sı Guernica'nın Picasso'su, 2652.
- Gelen, Arif: Devrim Kuramcısı Hegel, 1857.
- Gençosman, Budak: Gericinin Alın Yazısı, 1485.
- Gökovalı, Şadan; Can, Ayhan: Yayın Dünyası, 2310.
- Gönenç, Turgay: Ataç'ı Okurken, 2484.
- Gönenç, Turgay: Japon Modern Baskı Resimleri Yeni Amerikan Baskıları, 2299.
- Groueva, Vessela: Bulgar Tiyatrosu, 1962.
- Güney, Oben: Artık Konuşmanın Zamanıdır Sayın Muhsin Ertuğrul, 585.
- Güney, Oben: İlhan Berk'in Şiir Serüveni, 77
- Güney, Oben: Toplum-suz Düşünceler Ya da Ahmet Oktay, 312.
- Hacıhasanoğlu, Muzaffer; Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2443.
- Hakkı, Ruşen: Kitaplar Arasında, 1457.
- Halman, Talat Sait: "Aşk Elçisi", 1215.
- Hızır, Nusret: Akılcı Ataç, 903.
- Hüenalp, Ayhan: Mesut Özdemir İle Öbürlerinin Ölümü Eşit Aydın Katliamı Ya da Entelektüel Kıyımı, 2237.
- İçimizden Biri: Temeldeki Çatlak, 470.
- İleri, Selim: Hayatlarının Hikâyesi, 2204.
- İmzasız: "Büyük Türk Yazarlarını Yayın Yoluyla Anma Komisyonu" Üstüne, 623
- İmzasız: Bir Yazı Üzerine, 1736.

- İmzasız: Bulgar Korosu, 1966.
- İmzasız: Dergilerde, 242.
- İmzasız: Devrimci Avukatlar Tunceli'ye Gittiler, 1486, (Haber).
- İmzasız: Dünyaca Tanınmış Bir Opera, 1955.
- İmzasız: Halk Oyuncuları, 1336.
- İmzasız: Küçük Burjuvalar, 1044.
- İmzasız: Neredeydik, Nereye Geldik, Ne olduk, Kültür Müsteşarlığı ve Hortlatılmak İstenen Sansür, 468.
- İmzasız: Nereye Geldik, 476.
- İmzasız: Pablo Neruda Diyor Ki, 2055.
- İmzasız: Polonya Onuncu Uluslar Arası Kültür Şenlikleri, 356.
- İmzasız: Sartre Nobel'i Neden Reddetti, 93.
- İmzasız: Tek Yönlü Görüşten Kurtuluş, 438.
- İmzasız: Tunceli Denemesi, 1494.
- İmzasız: XXVII'nci Devlet Resim Sergisi ve Kültür Müsteşarı, 601.
- İmzasız: Yayın Dünyası" Bir Soruşturmada", 1685.
- İmzasız: Yine Alevi Sünni Çekişmesi mi?, 1484.
- İnam, Ahmet: 1)Anayasa Değişikliği ve Edebiyatımız 2)Yaşamla Edebiyat, Edebiyat ve Kâğıt 3)Eleştiri Yaşama Karşı, 2172, (Makale).
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatı Eleştirmeninin Yazgısı, 1995.
- İnam, Ahmet: Yayın Dünyası "Oktay Akbal, Tarzan Öldü" "Necati Cumalı, Ay Büyürken Uyuyamam", 1683.
- İnam, Ahmet; Aker, Halûk; Aker, Oya: Yayın Dünyası, 2071.
- İnce, Özdemir: İlhan Berk "Bakıyor", 2651.
- İnce, Özdemir: Şiirin Adı Soyadı, 1662.
- İpekçi, Abdi, Metin And: Geçen Ayın İçinden, 2103.
- Jargy, Simon (Çev. Özdemir İnce): Yeni Sudan Şiiri, 1270.

- K., Tarık Dursun: “Bonnie And Clyde, 1399.
- K.,T. Dursun: Steinbeck İkinci Kez Öldü, 1385.
- Kabaklı, Ahmet: Doğu’daki Oyun, 1493.
- Kabaş, Özer: Beliren Yeni Tür Sanatçı, 2514.
- Kartal, Numan: Edebiyat Kitaplarındaki Yanlışlar, 1267.
- Kemal, Mehmed: Mariya Netkova Yahut Karakalem Ustası, 735.
- Kemal, Mehmed: Ne Oluyor Vali Bey!, 1492.
- Kemal, Orhan: 72. Koğuş Üzerine Orhan Kemal Konuşuyor, 831.
- Kemal, Orhan: Orhan Kemal Balıkçıyı Anlattı, 2111.
- Kıral, Ender: Ulusal İlerici Sinema, 2272.
- Kıral, Erden: Güçlü Bir Çıkış, 2352.
- Kıral, Erden: Sinema Hareketi, 2306.
- Kıral, Erden: Yeni Sinema, 2667.
- Kıvanç, Hüseyin: Gazete Tiyatrosu ve “Bu Kaçınıcı Baskı”, 2618.
- Kocagöz, Samim: Milliyet Yayınları Mahkûm Oldu, 2468.
- Kocagöz, Samim: Yayın Dünyası, 2200.
- Korkmazgil, Hüseyin: Ağlama Duvarı, 805.
- Kott, Jan (Çev. A. Bilgi): Çağdaş Hamlet, 371.
- Maurice, Cranston, (Çev. A. Bilgi): Sartre ve Gündümlü Edebiyat, 50.
- Mauroir, Andre (Çev. Alev Ulvi): Brigitte Bardot Efsanesi, 760.
- Menemencioğlu, Nermin: Hikâyelerinin Temelleri, 2221.
- Menemencioğlu, Nermin: Putlar Ve İnsanlar, 2076.
- Menemencioğlu, Nermin: Sadece İnsan Olmak, 2367.
- Mercan, Mehmet: Emniyet Müdürü ve Polis Halka Ateş Ediyordu, 1509.
- Mercan, Mehmet: Tunceli Halkı Açıkça Soruyor: Sorumlu Emniyet Müdürü ve Validir., 1508.

Mercan, Mehmet: Yapılan İşkenceler, 1510.

Meriç, Nezihe: Ferhat İle Şirin Oyunu Üzerine, 415.

Naci, Fethi: Edebiyat ve Politika, 989.

Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden “Açık mı Kapalı mı?”, 1047.

Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden, 1881.

Nermin Menemencioğlu: Donmuş Nisan, 1823.

Nutku, Özdemir: Horoz Totocuların Ayakları Bacakları Balıkları Falanları Filanları, 115.

Nutku, Özdemir: Julius (Gyula) Hay Ve “At”ı, 1785.

Nutku, Özdemir: Tiyatro Çıkmazı, 584.

Nutku (Soysal), Sevgi: Türkiye’de Yabancı Kültür Derneklerinin Tutumu, 103.

Oktay, Ahmet: Bir Eleştirme Dolayısıyla, 534.

Orhon, Orhan Seyfi: Ocaklı İsyanı, 1482.

Ortaylı, İlber: 1. İnesco’nun Amedee’si ve Biz 2. Üsküp’te Türk Tiyatrosu, 1173.

Ortaylı, İlber: Çehov’un Vanya Dayı’sı, 516.

Ortaylı, İlber: Deli İbrahim, 1024.

Ortaylı, İlber: Orhan’ın “Eskici Babası” Tüm Millicilerin Temsilcisidir, 1405.

Ortaylı, İlber: Sular Aydınlanıyordu, 1465.

Ortaylı, İlber: Yitirdiğimiz Bir Asaf Çiğiltepe Değil, 927.

Öngören, Veysel: Bir Şeyler Oluyor II, 2077.

Öngören, Veysel: Bir Şeyler Oluyor, 2056.

Öngören, Veysel: Ödüller Yüzünden, 2195.

Özdek, Refik: Tunceli Olayı, 1499.

Özerdim, Sami N.: Tefik Fikret, 1083.

Özsezgin, Kaya: 1970’e Girerken Resim Sergileri, 1648.

Özsezgin, Kaya: Bir Yarışmanın Getirdikleri, 2059.

Özsezgin, Kaya: Cihat Burak, 1825.

Özsezgin, Kaya: Elderoğlu'na Cevap, 2529.

Özsezgin, Kaya: Geçen Ayın Sergileri, 2038.

Özsezgin, Kaya: Grafik- Seramik- Fotoğraf, 2296.

Özsezgin, Kaya: İlk Sergiler, 1587.

Özsezgin, Kaya: Kültür Bakanlığından Mevsimin Son Sergilerine, 2163.

Özsezgin, Kaya: Nedim Günsür, 2084.

Özsezgin, Kaya: NeŖet Günal, 2180.

Özsezgin, Kaya: Olaylardan Sergilere, 1783.

Özsezgin, Kaya: Resim Sorunlarından Sergilere, 1678.

Özsezgin, Kaya: Resmimizin DıŖarıda Temsili Sorunu, 2226.

Özsezgin, Kaya: Sergiler, 1756, 2142, 2263, 2349, 2377, 2559, 2587, 2627, 2663, 2694, 2723.

Özsezgin, Kaya: Sergilerdeki Resimler, 2006.

Özsezgin, Kaya: Yeni Mevsimin İlk Sergileri, 1890.

Pazarkaya, Yüksel: Helene Weigel ld: BarıŖ İçin Tiyatro, 2519.

Peral, Carlos Del (ev. zdemir İnce): Goril'in Kitabı, 1027.

Püsküllüoğlu, Ali: Memet Fuat 71, 2003.

Sabuncu, Sevgi: Orhan Veli'nin Almanya'da Yayınlanan Kitabı zerine, 888.

Savcı, BarıŖ: Devlet Tiyatrosundaki Oyunlar, 1895.

Savcı, Prof. Bahri: Kültüre Saldırı, 475.

Savcı, Prof. Bahri: Öğrenci- Devrim İliŖkileri, 2022.

Selçuk, İlhan: Atatürk Gençliği, 757.

Selçuk, İlhan: Aziz'in Yakasını Bırakın, 918.

Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1266.

Selçuk, İlhan: Pir Sultan Abdal İle Cumhuriyetin Tunceli..., 1481.

- Selçuk, İlhan: Yayın Dünyası, 690.
- Sıtkı, Şahap: Bir Kitap, 460.
- Soysal, İlhami: Bin Temel Eser Ya da Zübüklük, 1369.
- Soysal, İlhami: Gece Gelen Telgraf, 1495.
- Soysal, İlhami: Köküne Kibrit Suyu, 1850.
- Soysal, İlhami: Kültür Bakanlığı, 1695.
- Soysal, İlhami: Kültürsüzlüğün Kültür Sarayı, 1999.
- Soysal, İlhami: Öğretmen Boykotunun Ardından, 1608.
- Soysal, İlhami: Sorumsuzluk, 1478.
- Soysal, İlhami: Yaprak Dökümü, 1659.
- Soyuer, Halil: Tunceli’de Yaratılan Vahşet, 1504.
- Şahan, Halil: Ayhan Can “Haydin Çocuklar Türkü Söyleyin”, 1612.
- Şahan, Halil: Devlet Ana İçin, 1235.
- Şahan, Halil: Kitaplar Arasında, 1439.
- Şahan, Halil: Yayın Dünyası, 1561.
- Şahan, Halil; Aker, Haluk: Yayın Dünyası, 1764.
- Şengil, Salim: Dedi-Dedim, 1737.
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan 2 Ünlü Ozan 2 Ünlü Müze, 1947.
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan III, 2007.
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan IV, 2039.
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan V, 2064.
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan VI, 2082.
- Şengil, Salim: Şair Fethi Giray, 1700.
- Şimşek, Hikmet: Türk Sanatçıları Kahire’de, 2655.
- T.D.: Komünist Oyunbazlar, 1488.
- Tansel, Oğuz: 90 Tablolu Bir Sergi, 589.

- Tansel, Oğuz: Seniye Fenmen Resim Sergisi, 588.
- Tansuğ, Sezer: İbret Retrospektifi, 2295.
- Taylan, Orhan: Estek Köstek Hani Bize Destek, 2260.
- Tuğcu, Tuncer: Dil Devrimi Ya Da Bu Sorunun Geri Kalmış Bir Ülkedeki Durumu, 2632.
- Turan, Güven: Yayın Dünyası “Güner Ener, Eylül Yorgunu”, 1684.
- Türk Hukuk Kurulu Yönetim Kurulu: T. Hukuk Kurumu Ne Diyor?, 1521.
- Ulanova, Galina (Çev. Nermin Başağa): Ferhat İle Şirin, 395.
- Uysal, Halil: Yayın Dünyası/ Kendimle Konuşmalar’ın Kenar Boşluklarına Düşürülen Notlar, 1868.
- Vandova, Lilyana: St. Kostov Ve Eseri “Kocamanov”, 1256.
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.: Geçen Ayın İçinden, 2575.
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.: Tunceli Olayı Ve Hukuk, 1507.
- Verdone, Maria: İtalyan Sinemasında Yeni Gerçeklik, 1065.
- Woddis, Jack (Çev. Erdoğan Başar): Dünyanın Lanetleri (Esirler Dünyası), 575.
- Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2473.
- Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2503.
- Zaloğlu, Leylâ: Yunus Emre Semineri Üzerine, 2205.
- Zekeriya, Necati: Yesenin’i Anarken Altı Çıkma, 2308.

II.I.2.6. Fıkra

- Akbal, Oktay: (Basında Yankımız)Dost Dost Diye, 100.
- Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden, 1968.
- Aksoy, Fahir: “Safsata-i Gurgur”, 2227.
- Altan, Çetin: Geçen Ayın İçinden 72. Koğuş’u Seyrederken, 968.
- Altan, Çetin: Geçen Ayın İçinden, 857.
- Altınay, Aydın: Bir Değınme, 2445.
- Altıok, Metin: Alafortanfoni, 2580.

Arıkan, Baha: Geçen Ayın İçinden, 1294.

Baban, Cihad: Geçen Ayın İçinden, 1725.

Baykurt, Fakir; Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden, 2021.

Baykurt, Fakir; Tuğcu, Tuncer: Eyuboğlu'nun Ölümü Üzerine, 2689.

Bilginer, Recep: Geçen Ayın İçinden, 2075.

Cumalı, Necati: Geçen Ayın İçinden, 2711.

Dost: 1973'e Bakarken, 2607.

Dost: Adımı Koyalım, 2648.

Dost: Amanın Televizyon Geliyor, 2482.

Dost: Basın Reformu, 2362.

Dost: Bu Sayı İçin, 1911

Dost: Bütüne Dokunma Yarımını Bölme, 2315.

Dost: Çağı İle Hesaplaşan Yazar: Heinrich Böll, 2545.

Dost: Dost Olarak, 2574.

Dost: Durgunluk Ya da "Ölü Deniz", 2394.

Dost: Fikir Suçu, 2511.

Dost: Geçen Ayın İçinden, 384.

Dost: Kültür ve Propaganda, 2452.

Dost: Kültürümüzün Sarayı Üstüne, 2418.

Dost: Ne Şehittir Ne Gazi, 2287.

Dost: Veysel'den Kalan Saz, 2708.

Dost: Yarışma Var Yarışma, 2686.

İmzasız: Geçen Ayın İçinden, 105, 134, 142, 436, 502, 528, 569, 602, 631, 440, 469.

İpekçi, Abdi: Geçen Ayın İçinden "Ayıp, Ayıp", 1105.

K., Tarık Dursun: Orhan Kemal Yayıncı Oldu, 1022.

- Nadi, Nadir: Geçen Ayın İçinden, 1032.
- Nesin, Aziz: Geçen Ayın İçinden, 990.
- Pulur, Hasan: Geçen Ayın İçinden, 1820.
- Pulur, Hasan; Baban, Cihad: Geçen Ayın İçinden, 1658.
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden Aziz İçin, 947.
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden- Milliyetçiyiz, 681.
- Selçuk, İlhan: Geçen Ayın İçinden, 1338, 1368, 1423, 1451, 1525, 1994, 780, 902.
- Soysal, İlhami: Ardından, 1769.
- Soysal, İlhami: Dursunoğlu Yok Artık, 1631.
- Soysal, İlhami: Düzenin Kısır Döngüsü, 1579.
- Soysal, İlhami: Kültür Bakanlığı, 1424.
- Soysal, İlhami: Kültürümüzün Kültürsüzlüğü, 1750.
- Şengil, Salim: Basın Basın Diye..., 1519.
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.: Geçen Ayın İçinden, 1630.
- Velidedeoğlu, Ord. Prof. Dr. H. V.; Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden, 1607.

II.I.2.7. Fıkra (Mizah)

- Dizeleştiren: Tansel, Oğuz: Bektaşi Dedikleri, 1262.
- Dizileştiren: Eloğlu, Metin: Bektaşi Dedikleri; Huri, Çoluk Çocuk, Domuz, Hamam, 600.
- Dizinleştiren Eloğlu, M.: Bektaşi'nin Dedikleri, 988.
- Tansel, Oğuz; Eloğlu, Metin: Bektaşi'nin Dedikleri, 1222.
- Tansel, Oğuz; Eloğlu, Metin: Bektaşi'nin Dedikleri, 1243.

II.I.2.8. Günlük

- Beauvoir, Simone De (Çev. Yüksel Sonku): Simone De Beauvoir'in Bir Günlüğü, 125.
- Berk, İlhan: Yugoslavya Günlüğü, 1668, 1709, 1732.

II.I.2.9. Haber

Aker, Haluk: Yayın Dünyası, 1816.

Aker, Haluk: Yayın Dünyası, 2044.

Aker, Haluk: Yayın Dünyası, Dergilerde “Orhan Kemal Öldü”, 1789.

AST: Sonsuz Minnet Ve Teşekkürlerimizle, 932.

Batı İllerinde Hiç Tepki Görmeyen “Pir Sultan Abdal” Oyunu Doğuda Olaylara
Sebep

Bir Dost: “Söylesem Tesiri yok..., Sussam Gönül Razi Değil!”, 940, 963, 983, 1008,
1034.

Doğan, Mehmet; Aker, Halûk: Yayın Dünyası, 1900.

Dost: 1972 Uluslar Arası Kitap Yılı, 2340.

Dost: Dost Dergisinin Ulusal Edebiyat Konusunda Düzenlediği Açıkoturum, 358.

Dost: Geçen Ayın İçinden, 228.

Dost: Sanat –Sanatçılar, 1903.

Dost: Türk Dil Kurumu Üyeliğine Kabul Edilmeyen Yazara Türk Dili Ödülü
Verildi, 361.

Gökovalı, Şadan: Yayın Dünyası, 2389.

Gönenç, Turgay: Bu Yılın Ödülleri, 1010.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer: Yayın Dünyası, 2241.

Halk Oyuncularına Çekilen Telgraflardan Birkaçı, 1513.

Hünalp, Ayhan: Sanat- Sanatçılar “Bülent Erutku Öldü.”, 2005.

Hünalp, Ayhan: Sanat- Sanatçılar, 1979.

İmzasız: Ankara’da Yeni Bir Tiyatro Topluluğu “Petek Oyuncuları”, 2638.

İmzasız: AST’nin Anadolu Turnesi Devam Ediyor, 931.

İmzasız: Basında Tunceli Olayları, 1480.

İmzasız: Büyük Sanat Şöleni, 2220.

İmzasız: Devlet Resim Ve Heykel Sergisi’nde Usulsüzlük Yapıldığı İddia Edildi,

639.

İmzasız: Devlet Tiyatrosunda “Ölüm Dansı”, 2730.

İmzasız: Devrimci Avukatlar Tunceli’ye Gittiler, 1486.

İmzasız: Fahir Aksoy’un Davası Danıştay’da Sürüyor., 2731.

İmzasız: Geçen Ayın İçinden, 60, 192, 266, 413.

İmzasız: Hakkında En Çok Kovuşturma Açılan Yayınevi, 1113.

İmzasız: Muhsin Ertuğrul İle Ninette De Valois’ya Devlet Ödülü Verildi, 2268.

İmzasız: Opera, Bale, 1199.

İmzasız: Ömer Faruk Toprak “Orhan Kemal” Adıyla İlgili Bir Açıklama Yaptı,
2654.

İmzasız: Petek Oyuncularının Yeni Oyunu Başladı.”Antigone Diye Bir Küçük Kız”,
2732.

İmzasız: Picasso 90 Yaşında, 2228.

İmzasız: Sanat Haberleri, 1239, 2264.

İmzasız: Sanat-Sanatçılar, 674, 703, 725, 754, 776, 797, 822, 847, 879, 943, 986,
1181, 1421, 1447, 1472, 1549, 1573, 1601, 1625, 1655, 1689, 1744, 1766,
1877.

İmzasız: Sanatsevenler’in Tiyatro Ödülleri Dağıtıldı, 2242.

İmzasız: Sofya Solistlerinin Konseri, 2656.

İmzasız: Tiyatro, 1219.

İmzasız: TRT Ödülleri “Dergiler”, 2032.

İmzasız: Türk Tiyatro Yazarları Derneği “Yeni Bir Ödül”, 1153.

İmzasız: Yayın Dünyası, 2277, 2538.

İnam, Ahmet; Aker, Haluk; Şahan, Halil: Yayın Dünyası, 2015.

İnanç, Remzi; Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2677.

İsveç Basını Tunceli Olayını Yeriyor, 1505.

Oldu Ve Yasaklandı. Milliyet 28.8.1969, 1479.

Oral, Zeynep: Abidin Dino Film Çekmek Üzere Yurda Dönüyor, 1838.

Orhan Peker Yurda Döndü, 38.

S.B.F. Ve Hukuk Öğretim Üyeleri Tutuklu Bulunan “Halk Oyuncuları” na Telgraf Çektiler, 1503.

Şahan, Halil; Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2330.

Şahan, Halil; Yazıcı, Vedat: Yayın Dünyası, 2597.

Yaralıların Durumu, 928.

II.I.2.10. Hikâye

Adalı, Bilgin: Anıt, 1681.

Adalı, Bilgin: Gün Dağların Ardında, 2086.

Adalı, Bilgin: Günlerden Biri, 2188.

Adalı, Bilgin: Menekşeli Öykü, 1867.

Akmen, Üstün: Hiçbir Şey Değil Ama İnsan, 2070.

Akmen, Üstün: Kapı, 1127.

Apaydın, Talip: Ak Dut Ağaçları, 985.

Ay, Behzat: Aynı Evde Ayrı Dünyalar, 2273.

Ay, Behzat: Mektup, 2385.

Aykın, Cemal: Altıncı Sokak, 268.

Aykın, Cemal: Meryem, 396.

Babel, Izak (Çev. Alâattin Bilgi): İlk Ücretim, 625.

Beckett, Samuel (Çev. Sezer Duru): Atılmış Biri, 1361.

Boll, Heinrich (Çev. Sezen Duru): Solgun Ana, 621.

Caldweel, Erskine (Çev. Can Güler): Kaçış, 274.

Caldwell, Erskine (Çev. Can Güner): Gözümüz Sende Agnes, 504.

Cartmill, Cleve (Çev. Orhan Duru): Yeşil Kedi, 458.

Cem, Celile: Cinli Tarla, 643, (Öykü).

Cem, Celile: Ferruh Abla, 1250.

Cem, Celile: Gavremoğlu Konağı, 941.

Cem, Celile: Gece, 1788.

Cem, Celile: Hacatçılar, 1386.

Cem, Celile: Hasırcıbaşı Çıkılmazının Seher Hanımı, 840.

Cem, Celile: Madenci Halit Bey, 694.

Cem, Celile: Manastırda Bir Gece, 1042.

Cem, Celile: Yavaşın İsmayıl, 2089.

Cem, Cemile: Karanlık Ev, 580.

Ceyhun, Demirtaş: Namlu Ağam, 2144.

Demirseren, Bedii: Marpessa, 2536.

Duras, Marguerite (Çev. Ferit Edgü): Yaz Akşamı On Buçuk, 1031.

Ebeoğlu, Aylâ: Beni Ötekinin Kuşlarından Alamadı, 582.

Ebeoğlu, Aylâ: Bir Gün, 1009.

Ebeoğlu, Aylâ: Geceyle Gelen, 748.

Ebeoğlu, Aylâ: Kaçış Yok, 1257.

Ebeoğlu, Aylâ: Kukla Oyunu, 542.

Ebeoğlu, Aylâ: Sinemaya Gider Gibi İstiyordu, 450.

Edgü, Ferit: Kanca, 51, 54.

Edgü, Ferit: Kaza, 1037.

Edgü, Ferit: Yargıç Karak, 485.

Edgü, Ferit: Yüksel Arslan'a Üç Mektup, 387.

Erbil, Leylâ: Ayna, 1231.

Erbil, Leyla: Gecede, 912.

Erdost, Muzaffer: Atın Yeri Dar, 278.

Erol, Turan: Ağılı, 612.

- Faulkner, William (Çev. Orhan Duru): Wash, 87.
- Faulkner, William (Çev. Ülker İnce): Emily'ye Bir Gül, 1285.
- Frisch, Max (Çev. Sezer Duru): Isidor'un Öyküsü, 1277.
- Gence, Emine: Düşman, Asker, 2498.
- Genez, F. Muallâ: Mesrurâbla, 1124.
- Grodzienska, Stefania (Çev. Semiramis Aydınlık): Aile Bunalımı, 2275.
- Güley, Beyhan: Tam Gülerken, 957.
- Hacıhasanoğlu, Muzaffer: Dedemin Bıyıkları, 1410.
- Hacıhasanoğlu, Muzaffer: Ormanda, 1832.
- Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü: Değirmenci Ateşoğlu Nasrettin, 2125.
- Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü: Gülen Ada, 2121.
- Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü: Kancay, 2120.
- Halikarnas Balıkcısından Bir Öykü: Pazar Yeri, 2123.
- Hašek, Jaroslav (Çev. A. Bilgi): Domuz Böbreği, 282.
- İncesu, Yıldız: Şarkılı Öykü, 2592.
- İşlek, Nevin: Gülşen'in Ölümü, 892.
- İşlek, Nevin: Kırmızı Sardunyalar, 267.
- İşlek, Nevin: Köprü, 448.
- İşlek, Nevin: Küçük Kız Nereye Gidiyor? 1384.
- İşlek, Nevin: Recep'in Adasında, 1238.
- İzmirli, Mübeccel: Ölü Yargıçlar, 661.
- K., Tarık Dursun: "Üç Silâhşörler", 1808.
- K., Tarık Dursun: Beyaz Piyano Tuşlarında Kan, 1041.
- K., Tarık Dursun: Biz İnsanız, 693.
- K., Tarık Dursun: Dünyanın Bin Türlü Hali, 1276.
- K., Tarık Dursun: Hurşit ile Mah Mihri, 2217.

K., Tarık Dursun: Seyflmk Hikâyesi, 2383.

K., Tarık Dursun: Silâhlara Veda, 1761.

Karaliçef, Angel (ev. lker İnce): Yaşlı Bozhil'in Umudu, 1985.

Karas, Nursen: Ağlayan Nar, 872.

Karas, Nursen: Bir İnce Söğüt Dalı, 873.

Karas, Nursen: Bulduk I, 897.

Karas, Nursen: Kalıpsız Deve, 869.

Karas, Nursen: Sevgi-sizler, 556.

Karasu, Bilge: Boğaziçi zerine Bir n-Metin, 982.

Kemal, Orhan: Hakaret, 934.

Köricekli, Dudu: Sana Geliş, 637.

Kr, Havva Pınar: Aşık Hikâyesi, Dün Gece Yatağımda, 2501.

Kr, Havva Pınar: Havva Pınar Kr'den Bir yk "Direniş", 2671.

Kr, Havva Pınar: Havva Pınar Kr'den Bir yk "Yüz On Yedinci Sayfa", 2696.

Kürnek, Cavit: Berber Demirci, 1618.

Kürnek, Cavit: Delikli Dünya Anısı, 1564.

Kürnek, Cavit: İnce imene Su, 1812.

Lenz, Siegfried (ev. Semiramis Aydınlık): Oeltzka'ya Yolculuk, 1835.

Lenz, Siegfried (ev. Semiramis Aydınlık): Wszcnsk'de Banyo, 1898.

Lenz, Slegfried (ev. Semiramis Aydınlık): Okuma Aşkı, 1984.

Mari, Veije (ev. Semiramis Aydınlık): Tarak, 1572.

Maugham, Somerset; Taşman, Mükerrem: ğle Yemeği, 2441.

Meriç, Nezihe: ..dedi, "lm Aklımda", 2413.

Nesin, Aziz: Fil Hamdi, 1311.

Nesin, Aziz: İnsanlar Uyanıyor, 1328.

Nesin, Aziz: Kazan Töreni, 1310.

Nesin, Aziz: Ramazan Aydın, 2186.

Nesin, Aziz: Üç Nöbetçi, 2212.

Nesin, Aziz: Vatani Vazife, 1332.

Nutku, Sevgi: Bonne Nuit Molla Bey, 446.

Olyeşa, Yuri (Çev. Niyazi Dalyancı): Kiraz Çiçekleri, 1094.

Onursal, Cevdet: Baba-Oğul Ve Tren, 1978.

Öcal, Güngör: Soba, 2239.

Öngören, Veysel: Panayır, 480.

Özgen, Hilmi: Sarı İsmail'in Bunalımı, 452.

Parkan, Mutlu: Bir Öykünün Öyküsü, 2010.

Parkan, Mutlu: Ölümün Eşiğinde, 1896.

Pelin, Elin; Adalı, Bilgin: Aziz Spiridon'un Gözleri, 1934.

Rulfo, Juan (Çev. A. Bilgi): Toprak Verdiler Bize, 337.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Ayı Boyamak, 2042.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Delikli Nazarlık, 1234.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Kötü Şarkılar, 1470.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Nasıl Öğreteceğim Köpeğe Aportu, 1357.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Afaroz Ediliyor, 891.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa At Cambazı Olamadı, 785.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Bütün Rüzgârlara Aç, 938.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Grad Düşes Şu Anda Müstafi, 1098.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa I love You, 1039.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Mezarlıkta Üretici Oluyor, 907.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Rahibeler Okulunda, 818.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Rosa'nın Düşü, 1122.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa Yaşamakta Israr Ediyor, 1002.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa, 958.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa'nın Hayvanları, 866.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa'nın Papağanı, 1067.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tante Rosa'nın Yolculuğu, 1195.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: The End Tante Rosa, 1216.

Sabuncu (Soysal), Sevgi: Tozlu Ağıt, 716.

Seyda, Mehmet: İlgisiz, 2354.

Sıtkı, Şahap: Acemi, 1001.

Sıtkı, Şahap: Bir Günün Sonunda Arzu, 788.

Sıtkı, Şahap: Çile, 718.

Sıtkı, Şahap: Mutlu Günler Arkada Kaldı, 606.

Sıtkı, Şahap: Orhan Peker'e Kanında Güneş Olan, 685.

Sözer, Önay: Harun İle Tekesi, 2146.

Şener, M. Ertuğrul: İnsan Taneleri, 1043.

Şengil, Salim: Gurbet, 668.

Tartan, Fikret: Yitik Kişi, 443.

Thurber, James (Çev. Semiramis Aydınlık): Macbeth'in Esrarı, 2472.

Tokgöz, İsmet: Deniz Üstünde Beyaz, 2594.

Tokgöz, İsmet: Dönüş, 2013.

Tokgöz, İsmet: Göl ve Gömlek, 2387.

Twain, Mark (Çev. Fazlı Keşmir): İçler Acısı Bir Yolculuk, 1196.

Uyar, Tomris: Tomris Uyar'dan Bir Öykü "Diz Boyu Papatyalar", 2695.

Üçer, Erten: Boyunduruk, 814.

Ünalın, Öner: Hey Gidi Yayın Balığı, 273.

Ünalın, Öner: Kırık Arpacık, 441.

Ünalın, Öner: Memetlerin Yılbaşısı, 610.

Ürgüp, Fikret: Franz Kafka/Ölümlerin Davetlisi, 1093.
Wright, Richard (Çev. Alaattin Bilgi): Ateş ve Bulut (Geçen Sayıdan), 792.
Wright, Richard (Çev. Alaattin Bilgi): Ateş ve Bulut, 761.
Yavkof, Yordan (Çev. Fikret Arıt): Serafim, 1938.
Yavkov, Yordan (Çev. Özdemir İnce): Bulgar Hikâyesi: Beyaz Kırlangıç, 1862.
Yıldız, Bekir: Karılarım, 1642.

II.I.2.11. Makale

Abadan, Prof. Dr. Yavuz: Atatürk İlkeleri, 23.
Acaroğlu, Türker: Bulgar Hikâye ve Roman Sanatı, 1929.
Akbal, Oktay: Yalancı Tanık Olmamak, 557.
Aker, Haluk: Yayın Dünyası “Dergilerde”, 1721.
Akmen, Üstün: Toplumcu Romanlar, 1188.
Aksoy, Fahir: Fransız Resminde İzlenimcilik, 1232.
Aksoy, Fahir: Plastik Sanatlar Danışma Kurulunun Eleştirel 23 Hikâyesi, 2350.
Alangu, Tahir: “Anadolu İhtilali” Yunus Nadi Armağanını Kazanan Eser, 656.
Alangu, Tahir: Çağımızın Şartlarında Bir Şair, 37, 40,67.
Alangu, Tahir: Nâzım Hikmet’in Masalları, 1204.
Alangu, Tahir: Nâzım Hikmet’in Masalları, 1204.
Altan, Çetin: Tevfik Fikret İçin, 1082.
Altıok, Füsün: Çağımızda Hümanizm Ne Değildir?, 2548.
Altıok, Füsün: Dogmatizm Yenilmelidir I, 2650.
Altıok, Füsün: Dogmatizm Yenilmelidir II, 2688.
Altıok, Füsün: Dünya Görüşleri Neler Getiriyor, 2365
Altıok, Füsün: Felsefede Akılcılık ve Deneycilik, 2423.
Altıok, Füsün: Naif ve Primitif Üzerine, 2405.
Altıok, Füsün: Niçin Diyalektik?.., 2576.

Altıok, Füsün: Yüzyılımız Felsefesinde Birkaç Metafizik Anlayış, 2611.

And, Metin: Minakyan Tiyatrolarının Oyun Dağarcığı, 454.

Asena, Orhan: Simavnalı Şeyh Bedrettin, 1556.

Atay, Duygu: Sinema ve Senaryo, 1860.

Atay, Duygu: Sinema ve Yapımcı, 1814.

Barışçı, S.: Birey İçin Sorular, 967.

Başat, İsmail Mert: Sanat, Devrim ve Kültür Üzerine, 1821.

Baykurt, Fakir: Öğretmenlerin Temel İstekleri, 1346.

Bektaş, Cengiz: Sinan'ı Anlamak, 895.

Berk, Nurullah: Tehlikede Bir Müze, 1454.

Bezirci, Asım: Ataol Behramoğlu, 1702.

Bezirci, Asım: Şükran Kurdakul, 1779.

Bozdağ, İsmet: Kemal Tahir'in "Devlet Anası" ve Günümüzün Sorunları, 1035.

Brecht, Bertholt (Çev. Erdoğan Başar): Gerçeği Yazmanın Beş Zorluğu, 388.

Bugay, Umur: Pir Sultan Abdal Üzerine, 1456.

Can, Ayhan: "Ateş Hattı"nda Bir Ozan, 1020.

Can, Ayhan: Geleceğin Şiiri, 921.

Can, Ayhan: Malraux Gerçeği, 1106.

Can, Ayhan: Sonbahar ve Aşk Seven Toplumcu Bir Ozan, 1224.

Can, Ayhan: Yayın Dünyası/ Bir Kadının Topluma Benzetilmesi, 1870.

Ceyhun, Demirtaş: "Sait Faik Hikâye Armağanı" Üzerine, 1782.

Çandar, Tevfik: Başar Sabuncu'nun Kişilerinde Bilinçlenme Çizgisi, 1971.

Çavdar, Tevfik: Ekonomik Gelişme ve Eğitim, 2024.

Çavdar, Tevfik: Roman Ve Bütünün Evreni, 1185.

Çelik, Naci: En Yeni Hikâyemiz, 1594.

Çetinkaya, Orhan: Arslan Gündaş'ın Sergisi ve Naif Resim, 1283.

- Çumralı, Celal: Gerçeklerin Yaşanması, 391.
- Çumralı, Celal: Şiirde Devinim, 81.
- Çumralı, Celal: Toplumsal Öz, 491.
- Dinamo, Hasan İzzettin: Yayın Dünyası “Kiraz Zamanı”, 1717.
- Dinescu, Viorica: Romanya’da Türk Edebiyatı, 1158.
- Doğan, Mehmet: Bir Soy Şair, 2105.
- Dost: Okur İçin Resim Notları, 2229.
- Dürrenmatt (Çev. Vural Ülkü): “İhtiyar Kadının Ziyareti” Üzerine Dürrenmatt’tan Birkaç Not, 98.
- Ecevit, Bülent: Atatürk ve Doktrin, 7.
- Erdost, Muzaffer: Batı Edebiyatı Tek Ve Son Edebiyat Değildir, 190.
- Erdost, Muzaffer: Edebiyatın Kompradorları, 292.
- Erdost, Muzaffer: Ümmet Çağından Montaj Edebiyatına, 227.
- Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 239.
- Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 284.
- Erdost, Muzaffer: Yayın Dünyası, 318.
- Erem, Prof. Dr. Faruk: Fikir Suçları Üzerine, 1340.
- Esen, Prof. Dr. Bülent Nuri: Geçen Ayın İçinden, 1223.
- Fischer, Ernst (Çev. Alaattin Bilgi): Sanat ve Kapitalizm, 828.
- Fischer, Ernst (Çev. Alaattin Bilgi): Sanat ve Kapitalizm, 858.
- Gönenç, Turgay: Balıkçı’nın Şiirleri, 2107.
- Gruda, Yılmaz: Makbet mi Macbeth’ten Makbet’ten mi Macbeth?, 1111.
- Hilâv, Selahattin: Kemal Tahir’in Felsefi Düşüncesi ve “Devlet Ana”, 1051.
- İmzasız: 1000 Temel Eser Üzerine Rapor, 2165.
- İmzasız: Kitap Yasası, 2341.
- İmzasız: Yirminci Yüzyıl Fransız Resmi, 1460.

- İnam, Ahmet: 1)Anayasa Değişikliği ve Edebiyatımız 2)Yaşamla Edebiyat, Edebiyat ve Kâğıt 3)Eleştiri Yaşama Karşı, 2172.
- İnam, Ahmet: Bir Edebiyat Tavrına Doğru, 1752.
- İnam, Ahmet: Edebiyatçının Enayiliği, 2253.
- İnam, Ahmet: Edebiyatta Türkiyeli Olmak, 2720.
- İnam, Ahmet: Eleştiride Etkinlik, 2222.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya II, 2320.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya III, 2346.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya IV, 2372.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya IX, 2532.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya V, 2400.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya VI, 2425.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya VII, 2467.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya VIII, 2489.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya X, 2558.
- İnam, Ahmet: İki Şiir İki Dünya, 2291.
- İnam, Ahmet: Karasu' nun Dünyasına Doğru (2), 2138.
- İnam, Ahmet: Karasu' nun Dünyasına Doğru (3), 2208.
- İnam, Ahmet: Karasu'nun Dünyasına Doğru I, 2052.
- İnam, Ahmet: Metin Eleştirmesinde Matematiksel Bir Uygulama, 1801.
- İnam, Ahmet: Ruhsal Mantık II, 1888.
- İnam, Ahmet: Ruhsal Mantık, 1829.
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatı İçin Bir Taslak, 2028.
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatı Üstüne Düşünmek, 1969.
- İnam, Ahmet: Türk Edebiyatında Küme Araştırmaları İçin Yöntem, 1786.
- Jens, Prof. Dr. Walter (Çev. Gürsel Aytaç): Modern Alman Edebiyatında İnsan Portresi, 883.

- Julien, Claude (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan): Sınırları Olmayan İmparatorluk Amerika, 1350.
- Julien, Claude (Çev. Tahsin Saraç-Aysel Gülercan): Sınırları Olmayan İmparatorluk Amerika, 1426.
- K., Tarık Dursun: “Uluslararası Şiir Forumu” nun seçtiği “Yaşayanlar içinde en büyük Türk şairi” Fazıl Hüsnü Dağlarca, 1064.
- Kabaş, Özer: Sanat Olayları-Ulaşım Araçları-Kitle, 2290.
- Kabaş, Özer: Sanatçı- Üretim ve Endüstri, 2343.
- Karaman, Suphi: 27 Mayıs ve Getirdikleri, 1184.
- Karaman, Suphi: Sahte Milliyetçiler, 1157.
- Karanfilof, Prof. Efraim (Çev. Yüksel Sonku, Ela Güntekin): Bulgar Şiiri, 1922.
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri: Atatürk’ün Seziş Kudreti, 1.
- Kemal, Mehmed: Gerçekler ve Korkular Açısından, 2026.
- Keskinok, Kayıhan: Ortak Dil, 2153.
- Keskinok, Kayıhan: Siyah Beyaz ve Renkli Resimde Denge, 2184.
- Kıral, Erden: Sanat Üzerine, 2318.
- Kirov, Maksimilyan: Çağdaş Bulgar Grafik Sanatı, 1280.
- Koçoğlu, Sevda: Sanat Ve Toplum, 2132.
- Kolarski, V.: Bulgar Plastik Sanatı, 1943.
- Körükçü, Muhtar: Devlet Ana, 1048.
- Kubalı, Prof. H. N.: Geçen Ayın İçinden “Gençliğin İsyanı, 1203.
- Kubalı, Prof. H. N.: Geçen Ayın İçinden “Gençliğin İsyanı, 1203.
- Mazucco, Roberto (Çev. Ulya Yalçın): Karakterin Ölümü, 781.
- Menemencioğlu, Nermin: Kemal Tahir ve 13. Yüzyıl, 1147.
- Mumcu, Uğur: Basın Özgürlüğü ve Yargıçlar, 1853.
- Müezzinoğlu, Ziya: Atatürk ve Plan, 20.
- Nutku, Özdemir: Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıları, 41, 70

- Oktay, Ahmet: Bir Bireyin Ölüm Araştırmaları, 994.
- Onaran, Âlim Şerif: 1960-1968 Döneminde Türk Filmleri, 1440.
- Onaran, Âlim Şerif: 1960-1968 Döneminde Türk Sinemasının Genel Görünümü, 1411.
- Onaran, Mustafa Şerif: Güzel Türkçe, 202.
- Onimus, Yean (Çev. Tahsin Saraç, R. Gül Özkaptan): Edebiyatın Geleceği, 603.
- Ortaylı, İlber: Bir Siyasi Hikâye Olarak “Devlet Ana”, 1063.
- Ortaylı, İlber: Mirza Fethali Ahundzade'nin Yapıtlarında Estetik Yasaların, Biçimlenişi Üzerine, 1548.
- Ortaylı, İlber: Osmanlı İmparatorluğu İçinde Sosyalist Hareketler, 1214.
- Ortaylı, İlber: Osmanlı İmparatorluğu İçinde Sosyalist Hareketler, 1214.
- Ortaylı, İlber: Suriye'de Tiyatro, 976.
- Ortaylı, İlber: Suriye'de Tiyatro, 999.
- Ortaylı, İlber: Tanzimat Fermanının İncelenmesi, 1228.
- Öngören, Veysel: Felsefeye Saygı, 2579.
- Öngören, Veysel: Mantık ve Diyalektik, 1115.
- Öngören, Veysel: Yayın Dünyası “Yattığın Ranza Aşkına”, 1718.
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Gerici Kim?, 1085.
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Kimine Evet Kimine Hayır, 629.
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Türk Filmciliğinde Sansür, 712.
- Özek, Doç. Dr. Çetin: Yayınların Toplatılması, 991.
- Özön, Nijat: Genç Bir Sanat: Bulgar Sineması, 1940.
- Özsezgin, Kaya: 1971'de Plastik Sanatlar, 2327.
- Özsezgin, Kaya: Estetik Duygu ve Soyutlama, 2494.
- Özsezgin, Kaya: İhsan Cemal Karaburçak Üstüne Bir İnceleme Denemesi, 1248.
- Özsezgin, Kaya: Resim (1969-1970), 1977.
- Özsezgin, Kaya: Resim 1967-1968, 1213.

- Özsezgin, Kaya: Resim 1967-1968, 1213.
- Özsezgin, Kaya: Resim 1968-1969, 1543.
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2408.
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2408.
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2429.
- Özsezgin, Kaya: Sergiler, 2462.
- Özsezgin, Kaya: Ulusal ve Yerel Türk Resmi Üstüne, 173.
- Öztelli, Cahit: Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedrettin Üzerine Yeni Belgeler ve Bilgiler, 1137.
- Pazarkaya, Yüksel: Çağdaş Şiirin Ölçütü, 1528.
- Pazarkaya, Yüksel: Manzum Oyun Sorunu II, 2000.
- Pazarkaya, Yüksel: Manzum Oyun Sorunu, 1803.
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar II, 1398.
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar III, 1436.
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar VI, 1467.
- Sabuncu (Soysal), Sevgi: Eğitici Radyo Üstüne Konuşmalar, 1388.
- Sarıçizmeli: TV’de 10 Kasım ya da Havanda Su Dövmek, 1580.
- Savcı, Prof. Bahri: Sol, Kaderi ve Çıkar Yolu, 1245.
- Sayılgan, Aclan: Bilimsel Araştırmalarda “Asya Üretim Tarzı”, 1180.
- Selçuk, İlhan: Tevfik Fikret 100’üncü Yılında, 1080.
- Seyda, Mehmet: Fethi Naci, 1609.
- Snow, C. P. (Çev. Alaettin Bilgi): Bilimin Tarafsızlığı Üzerine, 1100.
- Snow, C.P. (Çev. Alaettin Bilgi): Bilimsel Tarafsızlığı Üzerine, 1071.
- Şahan, Halil: Orhan Kemal’in Tipleştirme Yöntemi, 2270.
- Şengil, Salim: Komşumuz Bulgaristan II, 1983.
- Taşer, Suat: Atatürk’ü Kim Sever, 4.

Tuğcu, Tuncer: Thales, Budha Ya da Bilimsel Bilgi İle Üretim Biçimi Arasındaki İlintiler, 2551.

Tuncel, Bedrettin: Ahmet Kutsi Tecer, 969.

Turani, Adnan: Plâstik Sanatlarda Objenin Parçalanışı Ve Yaratma Olayının Oluşu, 906.

Turani, Adnan: Türk Resim Sanatının Yaşama Ortamı Üzerine Bir İnceleme, 1021.

Tükel, Turhan: Toplumsal Ortamını Bulan Roman, 1061.

Uçarol, Tuncay: Edebiyatımızın Doğal Çevresi II, 2421.

Uçarol, Tuncay: Edebiyatımızın Sosyal Çevresi I, 2398.

Uçarol, Tuncer: Edebiyatçıların Doğum Yerleri, 2094.

Uçarol, Tuncer: Türk Edebiyat Coğrafyası İçin İlk Yasalar, 2670.

Yücel, Prof. Bedrettin: Yücel ve Dünya Edebiyatından Tercümeleler, 529.

Zarev, Panteley: Bulgar Rönesans Edebiyatı, 1913.

II.I.2.12. Masal

Hikmet, Nâzım: Nâzım Hikmet'ten Üç Masal "Sevdalı Bulut", 1140, (Masal).

Hikmet, Nâzım: Hızır, 1142, (Masal).

Hikmet, Nâzım: Allem Kallem, 1144, (Masal).

Hikmet, Nâzım: Nâzım Hikmet'ten Bir Masal, 1175, (Masal).

Karasu, Bilge: Yağmurlu Kentin Güneşçisi, 1538, (Masal).

Karasu, Bilge: Korkusuz Kirpiye Övgü, 1540, (Masal).

Lermontof: Âşık Garip, 1741, (Masal).

Emin, İlhami: Gorki'nin Yeni Bulunan Bir Masalı, 2037, (Masal).

II.I.2.13. Mektup

Ağaoğlu, Adalet: Bay Adnan Ötüken'e, 574.

Akbal, Oktay: Şengil'e Açık Mektup, 1166.

Avcıoğlu, Sevil: Mayakovski'den Lili Brik'e Mektuplar, 1679.

Berk İlhan; Menemencioğlu, Nermin: Yazışmalar, 112.

- Bozdağ, İsmet: İsmet Bozdağ Diyor ki, 1054.
- Devlet Tiyatroları Bale Sanatçıları: Başbakan'a Açık Mektup, 547.
- Gönenç, Turgay: İçişleri Bakanına Açık Mektup, 2364.
- Miller, Henry ve Durrell, Lawrence: Yazışmalar, 285.
- Nesin, Aziz: Muhtarın Mektubu, 1099.
- Özerdim, Sami N.: Açık Mektup, 1208
- Petek Oyuncuları: Oynanan Oyunlar İçin Görüşleri Olan Yazarlara Açık Mektup, 2676.
- Soysal, İlhami: Demirel'e Açık Nağme, 1497.
- Sümer, Güner: Asaf'a Mektup, 929.
- Şengil, Salim: Oktay Akbal'a Cevabım, 1167.
- Şengil, Salim: Sayın Nihat Erim'e Açık Mektubumdur, 2171.
- Şengil, Salim: Yayınlanmayan Bir Yanıt Üzerine, 2612.
- Uğurlu, Nurer: Salim Şengil'e Mektup, 2198.

II.I.2.14. Mülakat

- Akarsu, S. Günay: Bilen'le Konuşmalar Tiyatro Seyirci İkilemi, 2556.
- Akıncı, Gündüz; Seyda, Mehmet; Berk, İlhan; Özön, Nijat; Kemal, Mehmed; Kocagöz, Samim: Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları, 1110.
- Aksoy, Fahir: Yüksel Koptagel'le Karşı Karşıya, 131.
- Aksoy, Fahir: Yüksel Koptagel'le Karşı Karşıya, 131.
- Atmaca, Cevdet; Baykurt, Fakir; Berk, İlhan; Bektaş, Cengiz; Kemal, Mehmed; Turan, Güven: Aziz Nesin İçin Ne Diyorlar?, 1326.
- Başat, Mert: Ankara Birliği Yöneticileriyle Görüşme, 1713.
- Celec, Guy (Çev. Yüksel Sonku): William Sorayan İle Bir Konuşma, 315.
- Cobos, Juan (çev. Yüksel Sonku): Orson Welles'le Kafka'nın Dava'sı Üstüne Bir Konuşma, 247.
- Dergi: Ali Püsküllüoğlu Soruşturmamız P, 171.

Dergi: Arif Damar Soruşturmamız D, 159.

Dergi: Ayhan Hünalp Soruşturmamız H, 301.

Dergi: Ayperi Akalın Soruşturmamız A, 397.

Dergi: Aziz alışlar Soruşturmaya Karşılıklar, 1057.

Dergi: Behçet Kemal ağlar Soruşturmamız C, 230.

Dergi: Celal umralı Soruşturmamız C, 155.

Dergi: Cemal AYKIN Soruşturmamız A, 300.

Dergi: Cemil Eren Soruşturmamız E, 232.

Dergi: Cengiz Bektaş Soruşturmamız B, 149.

Dergi: Ceyhun Atuf Kansu Soruşturmamız K, 167.

Dergi: Emil Galip Sandalcı Soruşturmaya Karşılıklar, 1055.

Dergi: Erdal Öz Soruşturmamız Ö, 305.

Dergi: Fakir Baykurt Soruşturmamız B, 151.

Dergi: Feyyaz Kayacan Soruşturmamız K, 419.

Dergi: Fikret Arıt Soruşturmamız A, 229.

Dergi: Fikret Otyam Soruşturmamız O, 304.

Dergi: Gülten Akın Soruşturmamız A, 146.

Dergi: Hikmet Erhan Bener Soruşturmamız B, 154.

Dergi: İlhami Soysal Soruşturmamız S, 306.

Dergi: İlhan Berk Soruşturmamız B, 150.

Dergi: Jak İhmalyan İle Bir Konuşma, 2584.

Dergi: Kemal Tahir İle Konuşma, 1059.

Dergi: Kemal Tahir Soruşturmamız T, 237.

Dergi: Leyla Erbil Soruşturmamız E, 161.

Dergi: Mahmut Makal Soruşturmamız M, 303.

Dergi: Mehmed Kemal Soruşturmamız K, 302.

- Dergi: Muhtar K r k u Soruşturmamız K, 345.
- Dergi: Muzaffer Erdost Soruşturmamız E, 160.
- Dergi: Nermin Menemencioğlu Soruşturmamız M, 169.
- Dergi: Nuri İyem Soruşturmamız İ, 165.
- Dergi: Oben Güney Soruşturmamız G, 234.
- Dergi: Orhan Kemal Soruşturmamız K, 398.
- Dergi: Refik Erduran Soruşturmamız E, 163.
- Dergi: S. Günay Akarsu Soruşturmamız A, 341.
- Dergi: Saadet Timur Ulçugür-İsmail Ulçugür Soruşturmamız U, 176.
- Dergi: Sami N.  zerdim Soruşturmamız  , 235.
- Dergi: Samim Kocagöz Soruşturmamız K, 168.
- Dergi: Sevgi Nutku Soruşturmamız N, 346.
- Dergi: Şahap Sıtkı Soruşturmamız S, 174.
- Dergi: Şevki Vanlı Soruşturmamız V, 182.
- Dergi: Tahsin Saraç Soruşturmamız S, 308.
- Dergi: Tansı Şenyapılı Soruşturmaya Karşılıklar 1056.
- Dergi: Tektaş Ağaoğlu Soruşturmamız A, 144.
- Dergi: Turgut Uyar Soruşturmamız U, 177.
- Dost: Alman Kitapçılığı  zerine Yanıt, 1360.
- Dost: Altın Koza Film Festivali  zerine Soruşturma, Bülent Ecevit, Nijat  z n,
Fakir Baykurt, Rauf Mutluay, Arslan Kaynardağ, Muzaffer Hacıhasanoğlu,
Ayhan H nalp, 2552.
- Dost: Cengiz Bektaş'a Beş Soru, 1278.
- Dost: Dost'tan Cahit Orhan Tütengil'e üç Soru, 2004.
- Dost: Dost'tan Salah Bırsel'e 9 Soru, 2714.
- Dost: Erdinç Bakla İle Konuşma, 1146.
- Dost: Expo 70 İçin Orhan Peker'e üç Soru, 1585.

Dost: Halk Oyuncularına Beş Soru, 1516.

Dost: Hasan Hüseyin İle Hoşbeş, 742.

Dost: İlhan Berk ve “Şenlikname”, 2615.

Dost: İsmail Altınok’la Bir Konuşma, 1354.

Duru, Sezer: Enzensberger’le Bir Konuşma, 859.

Ecevit, Bülent; Baydar, Murat; Ertop, Konur; Kansu, Ceyhun Atuf; Kocagöz, Samim: Aziz Nesin İçin İnceleme-Eleştiri, 1298.

Erbil, Leyla: Rıfat Ilgaz’la Bir Konuşma, 507.

Hazırlayan: Salim Şengil: Soruşturma “Devlet Ana Üzerine”, 1108.

Hazırlayan: Salim Şengil: Soruşturma 2 “Dost Dergisinin Soruşturması”, 1150.

Hazırlayan: Salim Şengil: Soruşturma 3 “Dost Dergisinin Soruşturması”, 1163.

Hünelp, Ayhan; Turan, Güven; Asilyazıcı, Hayati: Soruşturma 2 “Dost Dergisinin Soruşturması”, 1194.

İmzasız: “Amerika, Nato Ve Türkiye” nin Yazarı Ataöv Konuşuyor, 1394.

İmzasız: Azra Erhat’ın Bodrum’dan Katkı, 2108.

İmzasız: Balaban’ın 4. Resim Sergisinde, 254.

İmzasız: Cemil Eren’le Konuşma, 95.

İmzasız: Eskiçi Dükkânı Üzerine Güner Sümer’le Bir Konuşma, 1406.

İmzasız: Fahir Aksoy’la Radyoda Bir Konuşma, 2406.

İmzasız: Ferit Edgü İle Konuşma, 336.

İmzasız: Mustafa Aslıer İle Konuşma, 123.

İmzasız: Orhan Asena İle Bir Konuşma, 1555.

İmzasız: Orhan Peker’le Söyleşme, 200.

İmzasız: Tarık Dursun K. İle Ayaküstü, 1647.

İmzasız: Tunceli Belediye Reisin Süleyman Kırmızıtaş’ın Söyledikleri, 1523.

Özsezgin, Kaya: Turan Erol İle, 1172.

Renyi, Peter – Pandi, Pal (Çev. Ülker İnce): Sanat Üzerine Gyorgy Lucass’la

Konuşma, 1882.

Sur, Faruk: İlhan Berk İle Âşıkane Üzerine Bir Konuşma, 1343.

Şahan, Halil: Ayhan Can'a Üç Soru ve Bir Şiir, 1645.

Şengil, Salim: Adalet Ağaoğlu'na Beş Soru, 473.

Şengil, Salim: Aziz Nesin'le Konuşma, 1377.

Şengil, Salim: Aziz Nesin'le Konuşma, 1428.

Şengil, Salim: Behice Boran'a Beş Soru, 825.

Şengil, Salim: Bülent Ecevit'e Beş Soru, 855.

Şengil, Salim: Dedim- Dedi Salim Şengil-Rauf Mutluay, 904.

Şengil, Salim: Mücap Ofluoğlu İle Konuşma, 791.

Tükel, Selma: Kemal Tahir'le Bir Konuşma, 1207.

Tükel, Selma: Türk Dil Kurumun Oyun Dalında Başarı Ödülünü Alan "Aziz Nesin"
le Bir Konuşma, 1892.

Uyguner, Muzaffer; İnce, Özdemir; Deniz, Sadık; Sevin, İsmail; Kansu, Ceyhan
Atuf; Atmaca, Cevdet; Öngören, Veysel; Beyazıt, Numan; Uğurlu, Nurur:
Geliş Sırasına Göre Soruşturma Karşılıkları, 1152.

Velikof, Bay: Aziz Nesin'le Yaratıcılık ve Etki Üstüne, 733.

Yılmaz, Atıf; Dosdoğru, Dr. M. Hulusi; Çavdar, Tefik; Çumralı, Celal; Kemal,
Sabit; Salihoğlu, Mehmet, Bahar, H. İ.: Geliş Sırasına Göre Soruşturma
Karşılıkları, 1165.

II.1.2.15. Nekroloji

İmzasız: İlhan Tarus'u Yitirdik, 848.

Mutluay, Rauf; Selçuk, İlhan; Akbal, Oktay: Geçen Ayın İçinden "M. Raşit Ögütçü
Öldü, Orhan Kemal Yaşıyor", 1768.

Nutku Özdemir: Türk Tiyatrosu Bir Yakını Yitirdi, 514.

II.1.2.16. Söyleşi

Aksoy, Fahir- Altıok, Metin: Resim Üstüne Söyleşi, 2624.

Aksoy, Fahir: “İnsite” Sanat ve Üç Yazarla Söyleşi, 2561.

Aksoy, Fahir: Heykeltıraşlarla Söyleşi, 2376.

Tamer, Ülkü: Hikâyede Yeni Bir Ad: Öner Ünalın, 271.

II.1.2.17. Şiir

Abacı, M. Tahir: Kapılar, 1865.

Abdurrahman, Jili (Çev. Özdemir İnce): Kentin Sokakları, 1271.

Ada, Ahmet: Yeraltı Sesleri, 2499.

Adanır, Fikret: Taş Devri Bir Eski Foçalısı, 64.

Aker, Haluk: Hüzün, 333.

Akgün, Nahit Ulvi: Sevgi, Aşkım, Atatürk, Buhran, Birisi, Türk Ordusu ve Ulu Asker, Bayrağım, Beş, Hikâyesi, Üç Kızlar, Köçek, 1011.

Akın, Gülten: Bir Kadına Ağıt, 108.

Akmen, Üstün: Yankısı, 1407.

Akyol, Sina: Duyarlamalar, 1667.

Akyol, Sina: Duyarmalar, 1772.

Akyol, Sina: Mektuplar, 2066.

Akyol, Sina: Yeniden Güzelim, 2020.

Alberti, Rafael (Çev. Ülkü Tamer): Bir Tramvayın Üstündeki Armaya Şiir, Canlı Manzaralar İçinde Aşk Anıları, Monte De El Pardo, 309.

Ali'nin Biri: Çin-Hindi Şiirleri, 2083.

Alkan, Erdoğan: Sevi ve Memed Ali, 2045.

Altan, Çetin Dizeleştiren: Salim Şengil: Ağıt, 1081.

Ana, Lituvanyalı: Antigone, 1600.

Apalak, Şevket: Adıdır Parmağımda, 1762.

Apalak, Şevket: Ağlamak Ecesi, 1863.

Aragon, Lois (Çev. Yüksel Sonku): Güller Leylaklar, 586.

Arısoy, Süleyman: Yücelti Lo, 2554.

- Aşkın, Taner: Kuş Sürülerini Dağıtmanın Balladı, 1657.
- Aşkın, Taner: Yeni Bir Gün, 1824.
- Aşkın, Taner: Yorgun Olmayana Türkü, 1446.
- Atmaca, Cevdet: Ağıt, 348.
- Atmaca, Cevdet: Beyaz Gecede Üçlükler, 486.
- Atmaca, Cevdet: Bu Başka Karga, 779.
- Atmaca, Cevdet: Görünümler II, 867.
- Atmaca, Cevdet: Görünümler, 530.
- Aydınlık, Semiramis: Çıplak Ayaklar, 2257.
- Aydınlık, Semiramis: Joachim Lieser'den Üç Şiir, 2011.
- Aysun, Güven: Kırk, 573.
- Bagrana, Elisaveta'dan (Çev. Özdemir Önce): Kendinden Geçiş, 1965.
- Bakrana, Elisaveta, (Çev. Özdemir İnce): Senin Kızın, 1917.
- Baranus, Osman Numan: Ağrılar Toprağı Eleveren Özünler, Engebe, Yasak Yarın, Gece Sonu, Tamu, Engel, 997.
- Baranus, Osman Numan: Aparık Vurgun, 768.
- Baranus, Osman Numan: Deli Gece, Odlu Ocak, 572.
- Baranus, Osman Numan: Eski Yürük Kurt, 607.
- Baranus, Osman Numan: Gonca Yürek, 871.
- Baranus, Osman Numan: Hırlı Olmak, 909.
- Baranus, Osman Numan: Kaygı, 889.
- Baranus, Osman Numan: Linol Oyma, Asıl Kent, 42.
- Baranus, Osman Numan: Uyurgezer, Kız Betilerine Yır, 673.
- Başaran, Kamil: Kaçak, 1178.
- Başat, Mert: Bir Köşelerdeki Onlar, Görüyorum Sonunu Hınçlı Meydanlarda Dalgaların Kirini Yıkayınca, 1583.
- Başat, Mert: Yardım Afişinin Önünde Acıkan Çocuk, Sevgiliye Mektuptan, 1663.

- Başçılar, Seyfettin: Bir İpsizin Türküsü, 332.
- Başef, Vlademir (Çev. Özdemir İnce): Hava Alanı, 1927.
- Batok, Bulut: Yanlış, 1570.
- Batur, Sabahattin: Helene Tutkusu, 636.
- Baudelaire, Charles'dan (Çev. Erdoğan Alkan): Akşam Ezgisi, 1972.
- Baz, İzgân: Yalnızlık, Ha Biri Ha Biri, 1596.
- Bektaş, Cengiz: "Akdeniz", 1734.
- Bektaş, Cengiz: Akdeniz, 1429.
- Bektaş, Cengiz: Ankara Alman Kütüphanesinde Dünya Fotoğraf Sergisi Üzerine,
1116.
- Bektaş, Cengiz: Bir Daha, 1584.
- Bektaş, Cengiz: Bugün Böyle, 633.
- Bektaş, Cengiz: Gözüm Üstüne Gelmişsin, 746.
- Bektaş, Cengiz: Kendim, 1724.
- Bektaş, Cengiz: Kınama, Sisipus, 691.
- Bektaş, Cengiz: Kısrak II, 1567.
- Bektaş, Cengiz: Kiremitçiden Dudu Kızı Ayşe, 1212.
- Bektaş, Cengiz: Merhaba, Sonu, 1858.
- Bektaş, Cengiz: Safranbolu Derken..., 1259.
- Bektaş, Cengiz: Saygımız Var Avımıza, 1090.
- Bektaş, Cengiz: Toprak, 1462.
- Bektaş, Cengiz: Uyuyorlar, 845.
- Bektaş, Cengiz: Yüreğimle Düşünmek, Gün, 1781.
- Bektaş, Cengiz: Zeytin, 1636.
- Berk, İlhan: Turan Erol (Ağaç, Kır, Lüksemburg Parkı), 2141.
- Biermann, Wolf (Çev. Semiramis Aydınlık): Ah Dostum Benim Gibi Değil Misin
Sen De?, 2640.

Bir Makedon Ozanı: Popovski, Ante (Çev. Necati Zekeriya): Ayçiçeği, 1861.

Brecht, Bertholt (Çev. Ahmed Arpad): Zavallı Bertholt Brecht'ten, 191.

Brecht, Bertholt (Çev. Can Güner): Kardeşim Uçmandı, 538.

Brecht, Bertholt (Çev. Can Güner): Ulm'da 1952, 412.

Brecht, Bertholt (Çev. Mehmet Gün): Askerin Karısı Ne Aldı, 664.

Brecht, Bertholt (Çev. Mehmet Gün): Pirinç Mavnası Yedekçisinin Türküsü, 709.

Brecht, Bertholt (Çev. Sezer Duru): Marie A. yı Anış, 1253.

Brecht, Bertholt (Çev. Ülkü Tamer): Marie A. yı Düşünürken, 474.

Brecht, Bertholt (Çev. Ülkün Tansel): Korsan Kız, 389.

Brecht, Bertholt 'ten (Çev. Ahmet Arpad-Ahmet E. Işık): -, 249.

Brodski, Iossip Çev: Özdemir İnce: John Donne'a Ağıt, 683.

Bulut, A. Kadir: Dağ Günlüğü, 2087.

Bulut, A. Kadir: Dede, 1834.

Bulut, A. Kadir: Taydaş, 1976.

Bulut, Abdülkadir: Bir Aşkın Sureti, 1805.

Bulut, Abdülkadir: Bugünün Diliyle Aşk, 2403.

Bulut, Abdülkadir: Cunta, Bir Kadın İçin Belge, 1651.

Bulut, Abdülkadir: Made İn: Aşk, Şiirin Doğuşu, 2456.

Bulut, Abdülkadir: Muska, 2726.

Bulut, Abdülkadir: Öfkeye Duran Şiirler, 2684.

Bulut, Abdülkadir: Şarkışla, 2363.

Bulut, Abdülkadir: Tütün, 2533.

Burkay, Kemal: Kötürüm Şehrin Kapıları, 1982.

Burkay, Kemal: Yaşamının Serseriliği, 43.

Burkay, Kemal: Yüzler, 1815.

Çagarof, Georgi: Ağıt, 552.

- Cagarof, Georgi: Masadan Aşırı Replik, Adak, 554.
- Cagarof, Georgi: Sorgudan Sonra, Şarkı, 555.
- Can, Ayhan: Bir Gül Ustasıdır Semiha, 2030.
- Can, Ayhan: Çarmıha Gerilen Yürek, 1176.
- Can, Ayhan: Duraklarda Yaşamak, 1205.
- Can, Ayhan: Düşlerinde Ağlayan Çocuk, 876.
- Can, Ayhan: Gece Yarısı Savaşçıları, 1530.
- Can, Ayhan: Gül Devrimi, 2054.
- Can, Ayhan: İspanya Üzerine Yiğitleme, 1893.
- Can, Ayhan: Makine Çağının Serüvenleri, 1303.
- Can, Ayhan: Öfkemin Sevdalı Çetesi, 1646.
- Can, Ayhan: Vurulanların Ağtını Söylüyorum, 1716.
- Can, Ayhan: Yedi Günlük Bir Şarkı, 1432.
- Catollo, Malest Corfinici Tuo (Çev. Orhan Duru, Ferit Edgü): Bildiri, 471.
- Char, Rene (Çev. Yüksel Sonku): Rene Char'dan Beş Şiir, 360.
- Çamdoruk, Taylan: Büyük Sorgu, 2062.
- Vartan İhmalyan (Çev.): Nâzım Hikmet İçin Yazılmış Dört Şiir, 1019.
- Çumralı, Celal: Halkın Günlüğünden: "Nedir Suçu?" "Bu nasıl Güneş", 695.
- Çumralı, Celal: Konuşmacılar, 1359.
- Çumralı, Celal: Ölüler Geçidi, 1162.
- Çumralı, Celal: Sığınaksızlar II, 1706.
- Çumralı, Celal: Sığınaksızlar III, 1802.
- Çumralı, Celal: Sığınaksızlar IV, 1864.
- Çumralı, Celal: Sığınaksızlar, 1616.
- Çumralı, Celal: Suçsuzların Sorgusu, 767.
- Çumralı, Celal: Sürgünler, 1287.

- Çumralı, Celal: Yalnızlığımız, 1072.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: Acı Türk, 655.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: İkili Anlaşma Anıtı, 1251.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: Kargış, 630.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü: Mustafa Kemal'in Kağnısı, 11.
- Daie, Bernard (Çev. Bülent Nuri Esen): Tanrım Sana Şükürler Olsun, 1733.
- Dalyancı, Bülent: Asılır Karanlığa, 66.
- Damar, Arif: Postacı, 1015.
- Demirağ, Fikret: Ağlama Kız, 2621.
- Demirağ, Fikret: Kuşluk Otobüsü, 2582.
- Demirağ, Fikret: Ne Asiyim Ne İsa Baylar Siz Kimsiniz, 2189.
- Demirağ, Fikret: Ötme Keklik Ölürüm, Kıbrıs'ta İç Savaşta, Boşalan Adam, Boşalan Kan, 2451.
- Dempster, Roland T. (Çev. Coşkun Zengin): Bir Afrikalının Savunusu Liberia Şiiri, 53.
- Deniz, Sadık: 30, 911.
- Deniz, Sadık: 34, 971.
- Derleyen: Necati Zekeriya: Yugoslavya Türk Ozanlarından Seçme Şiirler, 2470.
- Devrim, Murat: Halkım Diye Yazdığım, 1876.
- Dıranas, Münire: Yabancı, 1427.
- Dickinson, Emil (Çev. Feyyaz Kayacan): Bir Tek Kendini Eş Dost Bildi Kendine, 713. (Şiir).
- Dimitrova, Blaga (Çev. Bilgin Adalı): Yenilik, Değişim, Kinin, 1931.
- Dinamo, Hasan İzzettin: Gecekondu Sonnet'leri, 1661,1638,1859,1887.
- Dinamo, Hasan İzzettin: Gül Bahçesi, 2023.
- Dinamo, Hasan İzzettin: İkbale Kahvesinde, 2060.
- Dinamo, Hasan İzzettin: Metafizik Bahçesi, 2078.

- Dost: İlk Adım, 778..
- El- Feyturi, Muhammed (Çev. Özdemir İnce): Kara Tufan, 1273.
- Eloğlu, Metin: 2454.
- Eloğlu, Metin: Ayşem Ayşe'den, 1060.
- Eloğlu, Metin: Doğurgan, 2161.
- Eloğlu, Metin: Elele, Ağırılama, 2366.
- Eloğlu, Metin: Emzik, 2233.
- Eloğlu, Metin: Hınç, 2251.
- Eloğlu, Metin: Kopuk, 1852.
- Eloğlu, Metin: Midilli, 711.
- Eloğlu, Metin: Ninelere, Dedelere Şiirler, 2717.
- Eloğlu, Metin: Oy, 2322.
- Eloğlu, Metin: Savut, 2419.
- Eluard, Paul (Çev. Ö. F. Toprak): Çıplak Çağda, 1739.
- Eluard,, Paul (Çev. Ö. F. Toprak): Yaşamak, 1813.
- Emre, Hasan: İnsan, 2537.
- Enzensberger, Hans Magnus (Çev. Sezer Duru): Her Şeye Tıpatıp Uyan ve Her Şeyi Çoktan Bilenlerin Şarkısı, 1161.
- Erdost, Muzaffer: Marş, 253.
- Esemenli, Yurdakul: Bu Avuçlar Çekti Bu Ağları, 875.
- Esemenli, Yurdakul: Rahat ve Sakin, 890.
- F., Muzaffer: Eski, Varmak, 2140.
- Fares, Muhiddin (Çev. Özdemir İnce): Yeşil Barış, 1275.
- Ferlinghtti, Lawrce: Fidel Castro Üstüne Korku Dolu Bin Sözcük, 579.
- Giray, Fethi: Fethi Giray'dan Dört Şiir: Gece Yarısı, Bir Daha, İstanbul, Ekmeğe Kaside, 1701.
- Giray, Fethi: Fethi Giray'dan Dört Şiir: Gece Yarısı, Bir Daha, İstanbul, Ekmeğe

- Kaside, 1701.
- Goll, Yvan (Çev. Yüksel Pazarkaya): Bugün Büyük Kıyan Şenliği, 2329.
- Gödeli, İzzet: Acıyla Savrulmuştum, 2567.
- Gödeli, İzzet: Bir Çocuk Kadar Kalabalık, 2718.
- Gödeli, İzzet: Bu Şiirde Yalnız Yahyalar Konuşur. Dağtekkke 1955, 2687.
- Gödeli, İzzet: Kanyak Şiirleri, 2525.
- Gödeli, İzzet: Kovgu, 2453
- Gödeli, İzzet: Sana Türkü, 1798.
- Gödeli, İzzet: Umuttur Her Şeyin Adı, 1993.
- Göksel, H. A.: “Afitabı Temmuz”, 2202.
- Gönenç, Turgay: Ben Severek Büyürüm, Eliydi, 2061.
- Gönenç, Turgay: Chagall, 2578.
- Gönenç, Turgay: Dörtlük, 2342.
- Gönenç, Turgay: Dörtlük, 2396.
- Gönenç, Turgay: Dörtlükler, 2085.
- Gönenç, Turgay: Ölüm Son Sözüünü Söylemedi Daha, 2248.
- Gönültaş, Şerif: Bütün Güzellikler Adına, 759.
- Gör, Sıtkı Salih: Genel Bir Aşk Günü, 644.
- Gör, Sıtkı Salih: Karanfil, 842.
- Graves, Robert (Çev. Feyyaz Kayacan): Kimse Değil, 699.
- Grosjean, Jean (Çev. Özdemir İnce): İlahi Betiği, 495.
- Grosjean, Jean (Çev. Özdemir Nutku): İlahi Betiği, 382.
- Guillen, Nicolas (Çev. Özdemir İnce), West Indies Ltd, 783.
- Guillen, Nicolas (Çev. Özdemir İnce): Varış, 922.
- Gülcüoğlu, M. Nezihi: My Lai Olayları Üzerine, 1665.
- Gülcüoğlu, M. Nezihi: Öncü Şehit Mehetoğlu, 1708.

Günçe, Ali Ersin: İsyarlarda Doğurduk, 837.
Gürcan, Nedret: Ağılı Gözler, 2728.
Gürcan, Nedret: Kıtılık, 2437.
Gürcan, Nedret: Tavşan Ve Çocuk, 2527.
Habora, Bülent: Balıkçılar, 624.
Habora, Bülent: Ben Dünya Olmak İstiyorum, 821.
Hakkı, Ruşen: Avcılar İz Bağladı, 2727.
Hakkı, Ruşen: Balkon, 1192.
Hakkı, Ruşen: Barış Adı Namlulara, 2001.
Hakkı, Ruşen: Bir Gün Vurursa Bordamıza, 2685.
Hakkı, Ruşen: Bir Günün Bitiminde, 1606.
Hakkı, Ruşen: Bir Usta Dülger İnceliğinde, 880.
Hakkı, Ruşen: Canım Benim, Mekik, 2426.
Hakkı, Ruşen: Çakmaktaşı Tav ve Kıvılcım, 2309.
Hakkı, Ruşen: Çatırdar Aklımın Çerçevesi, 1230.
Hakkı, Ruşen: Çıraklık Günleri, 2368.
Hakkı, Ruşen: Çıvgın, 1468.
Hakkı, Ruşen: Dağlara, Sürgün, 2254.
Hakkı, Ruşen: Düş, 1749.
Hakkı, Ruşen: Eminönü- Karaköy, 758.
Hakkı, Ruşen: Gezi, 65
Hakkı, Ruşen: İnce Su, 2235.
Hakkı, Ruşen: Kış Bitti, 1286.
Hakkı, Ruşen: Kural Dışı, 2490.
Hakkı, Ruşen: Türkü, 659.
Hakkı, Ruşen: Uzun Ve Yanık Havalar, 1341.

Hakkı, Ruşen: Üç Kollu Irmak, 2174.

Halife, Mubarek Hasan (Çev. Özdemir İnce): Kapatılmış Kadın, 1274.

Hasan, Âşık: Cumhuriyet Onuncu Yıldönümü, 34.

Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Melih Cevdet Anday, 2566.

Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Sabahattin Kudret Aksal, 2583.

Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Cahit Külebi, 2636.

Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Turgut Uyar, 2700.

Hazırlayan: Turgay Gönenç, Mehmet Doğan: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Fazıl Hüsnü Dağlarca, 2738.

Hazırlayan: Turgay Gönenç: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Behçet Necatigil, 2491.

Hazırlayan: Turgay Gönenç: Şiirimizin Ustaları: Bu Sayıda Oktay Rıfat, 2524.

Hikmet, Nâzım: Havana Röportajı, 804.

Hikmet, Nâzım: İkinci Dünya Savaşı Destanı, 499.

Holub, Miroslav (Çev. Feyyaz Kayacan): Kapı, Masal, 893.

Holub, Miroslav (Çev. Feyyaz Kayacan): Ölü Bir Dille, 905.

Hristo Botef'ten Özdemir İnce: Kardeşime, 1915.

Hüseyin, Hasan: Dekoratif, 250.

Hüseyin, Hasan: Kızılırmak, 715.

Hüseyin, Hasan: Kirlileri Yıkamak, 80.

Hüseyin, Hasan: Şapka, 449.

Irgat, Cahit: Ara Sokak, 2323.

Irgat, Cahit: Boğuk Yaşantı, 2288.

Irgat, Cahit: Davul ve Tokmak, 1822.

Irgat, Cahit: Ekmek Rüzgârı, 2386.
Irgat, Cahit: Figüran, 2285.
Irgat, Cahit: İsmet Paşa Mahallesi, 1854.
Irgat, Cahit: Kopuk Gün, 1974.
Irgat, Cahit: Kuşluk Şiiri, Beraber, 2201.
Irgat, Cahit: Mutsuz Dünya Türküsü, 1889.
Irgat, Cahit: Taban, Tren Sesi, Ters, 327.
Irgat, Cahit: Yamalı, 2162.
Issaef, Mladen (Çev. Bilgin Adalı): Ziyaret, 1933.
İhsani, Âşık: Yakındır, 527.
İhsanî, Âşık: Yazacağım, 439.
İmzasız: Bir Mayıs Sabahı Üç Şiir, 2207.
İmzasız: Sabah Oluyor, 820.
İnce, Özdemir: Biriken, 296.
İnce, Özdemir: Dönüşüm, 1973.
İnce, Özdemir: Katık, 981.
İnce, Özdemir: Kömür Gözlü, 1307.
İnce, Özdemir: Meydandaki Ölüye, 1582.
İnce, Özdemir: Ozan, 1581.
İnce, Özdemir: Pir Sultan, 1640.
İnce, Özdemir: Sanal Sayılar, 418.
İnce, Özdemir: Savaş ve Barış, 953.
İnce, Özdemir: Sessiz ve Derin, 692.
İnce, Özdemir: Soluk Soluğa, Bir Ülke, 503.
İnce, Özdemir: Söyleşi Yerine, 1209.
İnce, Özdemir: Testi, 109.

- İnce, Özdemir: Uzun Hava, 1036.
- Jozsef, Attila (Çev. Adalet Cimcoz): Thomas Mann'a Selam, 1610.
- Kansu, Ceyhun Atuf: Gemerek Ağdı, 383.
- Kansu, Ceyhun Atuf: Halk Polikliniği, 782.
- Kansu, Ceyhun Atuf: Kar Türküsü, 571.
- Kansu, Ceyhun Atuf: Kökü Dışarda, 826.
- Kansu, Ceyhun Atuf: Mekong Deltası, 901.
- Kansu, Ceyhun Atuf: Satılmış Oğlu Satılmış, 339.
- Kansu, Ceyhun Atuf: Zerdeli Ağacının Öyküsü, 764.
- Karahan, Abdullah N.: Lâstik, 1149.
- Karakoç, Arif: Aklınızda Tutun Bizi, 2063.
- Karakoç, Sezai: Tan, 294.
- Karaslavof, Slav Hristo (Çev. Özdemir İnce): Oğlumla İkinci Konuşma, 1925.
- Kaynaradağ, Arslan: En Eski Kitaplıklar, 2471.
- Kemal, Mehmed: Aslanlar da Bağırıyorlar, Bir Şak Gece, Türküsüz Çağ, 111.
- Kemal, Mehmed: İnsanoğlunu Övmeye Gelmişim, 980.
- Kemal, Mehmed: Pervane, Dişlenen Elma, 329.
- Kemal, Mehmed: Yolculuk, 979.
- Keskin, Turhan: Üçlü Savaş, 645.
- Keskinoğlu: Gibininin Çağları, 1670.
- Keskinoğlu: Öyleyse Çağırıyoruz, 1797.
- Keskinoğlu: Yağmur Geliyor, 2404.
- Kılıç, Aziz Yaşar: Birinci Nisan, 1666.
- Kılıç, Aziz Yaşar: Gülerek Bir Bıçak Gibi, 1619.
- Kılıç, Aziz Yaşar: Umut Rüzgârı, 1568.
- Kılıç, Aziz Yaşar: Yoksulluk Çarşısı, 1848.

- Kılıç, Aziz Yaşar: Yoksulluk Çarşısı, 1986.
- Kırdar, Ayhan Şafak Yeleli Gecelerden, 88.
- Kırdar, Ayhan: Çık Hele Anadolu'ya, 1992.
- Kırdar, Ayhan: Kuğu, 2325.
- Kırdar, Ayhan: Tutuştu Geniş Kanatlarım Gökyüzsüz Kaldım, 1828.
- Kırdar, Ayhan: Yağmur, 2185, Şiir
- Kırdar, Ayhan: Yalnızlığı Kuşanmak, 2439.
- Kırdar, Ayhan: Yalnızlığı Kuşanmak, 2535.
- Kıyat, Mehmet: Ağrı, 1107.
- Kıyat, Mehmet: Devrimci, 1569.
- Kıyat, Mehmet: İskelet, 1237.
- Kıyat, Mehmet: Kan Dönmesi, 2549.
- Kıyat, Mehmet: Mayıs, 2465.
- Kıyat, Mehmet: Senin İçin, 2286.
- Kıyat, Mehmet: Türkçe, 1217.
- Kıyat, Mehmet: Yakınmasız Bir Gelişim, Düşünmek, 1629.
- Kıyat, Mehmet: Yangını Büyüyor Kentin, 597.
- Kıyat, Mehmet: Yeniden, 1707.
- Kodallı, Nevit: Adalet Partisi Destanı ve Notaları, 2250.
- Küpçü, Recep: Kader, 734.
- Lermontof (Çev. Ataol Behramoğlu): Anayurt, 744.
- Levcef, Lübomir (Çev. Özdemir İnce): Garcia Lorca'ya Ağıt, 1921.
- Lorca (Çev. Bilge Karasu): Dıvan Del Tamarrit'ten Karanlık Güvercinler Kasidesi, 663.
- Mert, Özkan: 1965, 478.
- Michaux, Henri (Çev. Yüksel Sonku): Budapeşteli Kız, 613.

Milev, Geo (Çev. Özdemir İnce): Öfke Günü, 1902.

Minh, Ho Şi: Hapishane Günlüğü, 946.

Nefes, Abdullah: Bir Ölü Unutulmuş, 59.

Neruda, Pablo (Çev. Can Güner): Ağıt, 390.

Neruda, Pablo (Çev. Can Gürer): Doğa, 372.

Neruda, Pablo'dan (Çev. Engin Aşkın): Yönelmek Öğleden Sonralara, 2534.

Nesin, Aziz: Atatürk'e Mektup, 5.

Oktay, Ahmet: Anadolu Günlüğünden: Zap, 1463.

Oktay, Ahmet: Bir Soruyu Duymak, 44.

Oktay, Ahmet: Ekim Şiirleri, 2581.

Oktay, Ahmet: Konuşmalar, 1425.

Oktay, Ahmet: Sürgün 'den, 2649.

Oktay, Ahmet: Sürgün'den, 1246.

Ozansoy, Haydar: Sırayla, Kafka, 662.

Ozansoy, Haydar: Süsler, Örgü, Git-Gel, 581.

Önal, Uğur: Duraksız, 46.

Öngören, Veysel: Adam, 2236.

Öngören, Veysel: Avcılar İz Bağladı, 2147.

Öngören, Veysel: Bir Daha Dünyada Hiç Kimse, 1810.

Öngören, Veysel: Dünyamız, 2029.

Öngören, Veysel: Fayton, 1254.

Öngören, Veysel: Halkım, 2339.

Öngören, Veysel: Karaib Denizine Bir Yolcunuz Varsa, 1177.

Öngören, Veysel: Sessizlik Bir Güvercin Midir?, 2397.

Öngören, Veysel: Teyfo, 2183.

Öngören, Veysel: Tutsak, 1778.

Öngören, Veysel: Ve Sonra, 1831.

Özdemir, Seyfettin: Kahramanüstü, 2483.

Özger, Arkadaş Z.: Eksik Bir Gün İçin Şiirler, 1830.

Özger, Arkadaş Z.: Her Şey Tekrardır Biraz, 1705.

Pazarkaya, Yüksel: Aç Bilinç, 2635.

Pazarkaya, Yüksel: Açlık Susuzluk ve Yaşam Üzerine, 2438.

Pazarkaya, Yüksel: Aya İlk İnen Çocuklara Koçaklama, 1438.

Pazarkaya, Yüksel: Bitpazarı Şiiri, 2634.

Pazarkaya, Yüksel: Bol Verdi Bu Yıl, 2316.

Pazarkaya, Yüksel: Sevgi Dolayları Dizisinden 20 Üçlük, 2481.

Pazarkaya, Yüksel: Sevgi Dolayları, 1692.

Pazarkaya, Yüksel: Sevgi Dolayları, 1692.

Pazarkaya, Yüksel: Yanar Sesim Sılaya Sılaya, 2550.

Pazarkaya, Yüksel: Yurттаş, 2088.

Peker: Adıyla, 2488.

Peker: Anılacak, 2326.

Peker: Hızlıdan Da Hızlı, 1806.

Peker: Hiçbir Şeysiz Ağlama, 2461.

Poturoğlu, Aykut: Belki Doğacak Kızıma Şiirler, 2440.

Poturoğlu, Aykut: Belki Doğacak Kızıma Şiirler, 2495.

Poturoğlu, Aykut: Belki Doğacak Kızıma Şiirler, 2668.

Poturoğlu, Aykut: Süryani, 2317.

Püsküllüoğlu, Ali: İner Bir Gece Oraya, 122.

Püsküllüoğlu, Ali: Sıcak Ölü Temmuz, 36.

Ralin, Radoy (Çev. Özdemir İnce): İnsandan İnsana, Bahar, 1961.

Rimbaud, Arthur (Çev. Yüksel Sonku): Kırallık, 670.

- Rolf Bongs'den (Çev. Semiramis Aydınlık): Güvensizlik, 2639.
- Salihoğlu, Mehmet: Dahası Var, 747.
- Salihoğlu, Mehmet: Döne Döne, 1062.
- Salihoğlu, Mehmet: Kedinin Ettikleri, 1547, Şiir
- Salihoğlu, Mehmet: Ne Zaman Bir Güzel Görsem, 1847.
- Salihoğlu, Mehmet: Yolculuk, 817.
- Sandburg, Carl (Çev. Feyyaz Kayacan): Mutluluk, 769.
- Sandburg, Carl (Çev. Feyyaz Kayacan): Ot, 714.
- Saraç, Tahsin: Ak Avrupa Ya da Isırgan Uygarlık, 966.
- Saraç, Tahsin: Diriliş, Ayrılık Ya da Bir Öyle Öykü, 2081.
- Saraç, Tahsin: Kıya Kan Hak ve Sevi, 885.
- Saraç, Tahsin: Sürüngenler Yılıksı, 2608.
- Saraç, Tahsin: Yansımalar, 2512.
- Sarıyatı, Ender: Bir Akın, 2008.
- Sarıyatı, Ender: Sabahla, 2469.
- Semercioğlu, Ünal: 13. Toz, 86.
- Semercioğlu, Ünal: Uzak Yollar Yağmuru, 133.
- Smyrnensky, Christo (Çev. Hasan Kaşar), Christo Smyrnensky /Kömür Kazıcı,
1866.
- Stevens, Wallece (Çev. Talat Sait Halman): Çöküntü, 76.
- Stoyanos, Anastas (Çev. Özdemir İnce): Prolog, 1942.
- Süreya, Cemal: Aslan Heykelleri, Dalga, San, 75.
- Şengil, Salim: Arkadaşım Orhan Kemal, 1777.
- T.A.: Irak'ta İlerici Bir Ozan Abdüllatif Benderoğlu: "Gün Gelecek, Farkında,
Endimyon", 1833.
- Tamarit, Dıvan Del (Çev. Bilge Karasu): Kaçış Gazeli, 604.
- Taner Aşkın: Cebimdeki Yumruklar, 2009.

- Taner Aşkın: Kan Anlatımı, 1856.
- Taner Aşkın: Kar Beklerken, 1459.
- Taner Aşkın: Kırdan Bir Uzun Koşuya Doğru, 1560.
- Tansel, Oğuz: Yeni Dünyalı Yerli Halklar, 2344.
- Tansel, Ülkü: Yokuş, 816.
- Taşer, Suat: A, 1611.
- Taşer, Suat: Doğa Yazıtları Belki De Yuvarlağın Köşeleri, 2521.
- Taşer, Suat: Hoş Geldin Barış, 2424.
- Taşkıran, Faruk: Aptullah Onbir, 1664.
- Turan, Güven: Bozgunlarla, 2025.
- Turan, Güven: Kavşaklardan Denize, 1780.
- Turan, Güven: Kıpırtısız Bir Sabah, 1998.
- Turan, Güven: Uzaktan, 1676.
- Türkçesi: Halikarnas Balıkcısı-Turgay Gönenç: Kızılderili Şiirleri: İnka Şiirinden Seçmeler, 1252.
- Tüzün, Güngör F.: Barış, 1123.
- Uçkan, Nevzat: Ağıt, 807, Şiir
- Uçkan, Nevzat: Biter O Aşk Kelimesi De, 58.
- Uğurlu, Nurer: Akdeniz, 870.
- Uğurlu, Nurer: Andaç Türkân, 919.
- Uğurlu, Nurer: Türküsüdür Bir Kavganın, 1703.
- Uğurlu, Nurer: Uzaktan, 364.
- Uyar, Turgut: 1)Düzenbozan'a 2) Şurdan Burdan Hazırlanmaya 3)Sonsuz Biçime Gazel, 949.
- Uyar, Turgut: Ağıtlar Toplamı, 884.
- Uyar, Turgut: Atları Seven Bir Çocuk, 194.
- Uyar, Turgut: Bilirim Bir Kışa Hazırlanmayı, 808.

- Uyar, Turgut: Birden Düşüverince, 632.
- Uyar, Turgut: Federico Garcia Lorca İçin Üç Şiir “Sessiz Akan Sulara Gazel” “Saat Beşte Akşamleyin” Obros Completas, 732.
- Uyar, Turgut: Kadırğa, 310.
- Uyar, Turgut: Malatyalı Abdo İçin Konuşma, 829 .
- Uyar, Turgut: Yanık Tarlalara, 920.
- Uysal, Halil: Atatürk’e Tekmil Veriyorum, 1559.
- Uysal, Halil: Ayak Sesleri, 1533.
- Uysal, Halil: Bir İfade, 1595.
- Uysal, Halil: Engel, 202.
- Uysal, Halil: Pusu, 1826.
- Uysal, Halil: Türküsüdür Ozanın, 1804.
- Uysal, Halil: Yüreğimde Bilinen, 1455.
- Ülkü, Hüseyin: Eylül, 698.
- Ülkü, Hüseyin: Ki, 657.
- Ürgüp, Fikret: Yolculuk, Formül, 437.
- Üstün, Nevzat: Aşk İçin Bir Şiir, 835.
- Üstün, Şükrü: Bundan Böyle, 1536.
- Vallejo, Cesar (Çev. Yıldırım Dağyeli): Aktaş Üzerindeki Karataş, Çocukları, Yaşamının En Tehlikeli Anı, Gökyüzü ve Toz, 863.
- Vallejo, Cesar: İspanya, Dikkat Et, 862.
- Vaptsarof, Nikola Y. (Çev. Özdemir İnce): Ölümünden Önce, Ayrılık, 1919.
- Vardar, Celâl: Bıçak, 2053.
- Veysel, Âşık: Ağıt, 33.
- Vosnesensky, Andrey (Çev. Ülker İnce): Andrey Vosnesensky’den Şiirler, 1301.
- Voznesensky, Andre (Çev. Mehmet Doğan- Turgay Gönenç): Kimiz Biz?, 1884.
- Voznessensky, Andrey (Türkçesi: Ülker İnce): Oza, 1758.

- Yalkut, Aydın: Ağulu Sular, 2289.
- Yalkut, Aydın: Ahalinin Üç Hali, 2729.
- Yalkut, Aydın: Akıncılar Destanı, 2187.
- Yalkut, Aydın: Doludizgin, 2596.
- Yalkut, Aydın: Gecenin Alın Çatısında, 2523.
- Yalkut, Aydın: İzmir Çukurunda Bir Gece, 2502.
- Yalkut, Aydın: Omuz Omuza Yaşamak İçin, 2238.
- Yalkut, Aydın: Ölümüne Ölümüne, 2620.
- Yalkut, Aydın: Sevginin Çiçekleri, 2420.
- Yalkut, Aydın: Umutsuz Turnalar, 2091.
- Yaşar, İzzet: Üç Davul Bir Zurna İçin Güpegündüz Bestelenmiş Bir Konçertodur, 2506.
- Yavorav, Peiou'dan (Çev. Ö. İnce): Vatan, 1899.
- Yesenin, Sergey (Çev. Muhtar): Anneme Mektup, Fersî Motiflerden, 1089.
- Yevtuşenko, Yevgeni (Çev. Nili Tlabar): Tarih Yükselt Yalımlarını, 1613.
- Yevtuşenko (Çev. Muhtar): Ben Bir Tren Misali, 1038.
- Yevtuşenko, Yevgeni (Çev. Ülker İnce), Özdemir İnce: Zima Kavşağı, 1186.
- Yıldırım, Necati: Yaşamak Hepimizin Olmalı, 1807.
- Yurttaş, Hüseyin: Bir Yolculuktayım, 2669.
- Yüce, Kâmrân: Yakınlar, 55.
- Yücel, Can: Ârife Tarif, 568.
- Yücel, Can: Sarhoşluğun Baharı, 641.
- Yücel, Can: Sevgili Gençlik, 500.
- Ziyalan, Nihat: Gülenay, 56.
- Ziyalan, Nihat: Gülenkeş, 442.
- Ziyalan, Nihat: Vuruşkan Kan, Esmerliğin Başladı Kanımda, Varamam Sana İstanbul, 531.

II.2. REKLAM VE DUYURULAR

II.2.1. Reklamlar

3 Büyük Roman: Toplum Yayınevi, 1680.

3 Yeni Oyun: Toplum Yayınevi, 1660.

Adalet Ağaoğlu Çatıdaki Çatlak, Sınırlarda, 1635.

Ahmet Evintan'ın Anıları "Hoşçakalın", 2384.

Akbank Aksigorta, 25, 62, 91

Akbank, 209, 261, 269, 349, 381, 404, 434, 456, 483, 509, 559, 618, 653, 671, 687.

Alıcı Kuş Arif Damar, 523.

Ali Faik Cihan "Gençlik İçin Strateji ve Taktik, 1189.

Arif Damar, Damar'ın Yeni Şiir Kitabı Alıcı Kuş Çıktı, 535.

Asım Bezirci: Metin Eloğlu İnceleme/ Antoloji, 2271.

Ataç'la Gelen, 1364, 1408.

Aydınlık "Sosyalist Dergi", 1390, 1417.

Ayın Kitapları, 1839, 1871, 1905, 1936, 1988, 2016, 2046, 2072, 2099, 2126, 2126,
2148, 2167, 2190, 2213, 2245, 2282, 2311, 2335, 2358, 2390, 2414, 2446,
2476, 2508, 2540, 2569, 2602, 2643, 2679, 2702, 2741.

Aziz Nesin "Vatan Sağ Olsun", 1126, 1190, 1138, 1159.

Aziz Nesin'in Kitapları, 1070, 1095.

Aziz Nesin'in Yeni Kitabı "Sosyalizm Geliyor Savulun", 187.

Aziz Nesin'in Yeni Kitapları, 97, 119.

Basın İlan Kurumu, 1650, 1690, 1694, 1759.

Batı Ajans Sunar: Tandarıca Kukla Tiyatrosu, 1743.

Beyhan Güley "İçimizdeki Çocuk", 2737.

Bilge Karasu" Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı", 2014.

Bilgi Yayınevi "Aziz Nesin Memleketin Birinde Hoptirinam", 1084.

Bilgi Yayınevi Yeni Kitaplar, 320.

Bilgi Yayınları, 565, 651, 707, 677.

Bize Gelen Kitaplar, 219, 243, 549, 787, 812, 851, 886, 959, 961, 1003, 1102, 1131, 1349, 1355, 1474, 1563, 2012, 2067, 2199, 2224, 2230, 2297, 2304, 2331, 2355, 2442, 2444, 2492, 2565, 2591, 2662.

Bizimköy Yayınları, 1908.

Bülent Ecevit “Ortanın Solu”, 799.

Bülent Ecevit: Atatürk ve Devrimcilik, 1872, 1906.

Büyük Dünya Ansiklopedisi, 762, Büyük Dünya Ansiklopedisi, 762, 763, 770, 771, 762, 763, 770, 771, 763, 770, 771.

Cahit Irgat/Yaşadım, 2276.

Can Alkor’un Çevirisi 1970 T, Dil Kurumu Armağanını Kazanan Kitap Nietzsche “Ecce Home”, 1869, 1897, 1991, 2041, 2122, 2098 2122, 2160, 2177, 2225, 2232, 2279, 2307.

Celal Çumralı, “Şiirin Geleceği” Şiir sorunlarının inceleyen 30 Yazı, 522. 553.

Celal Çumralı, Şiirin Geleceği, 241, 279.

Celal Çumralı: Ağıt, 1873, 1907.

Cengiz Bektaş “Akdeniz”, 1755, 1792, 1842, 1879, 1886.

Cengiz Bektaş “Mimarlıkta Eleştiri”, 1344, 1383, 1414, 1445, 1458, 1544.

Cevdet Atmaca “Güzel Acı”, 1130.

Demirtaş Ceyhun ”Çamasan”, 2674, 2706, 2745.

Demirtaş Ceyhun” Asya”, 2027, 2080.

Doğuş Matbaası, 1334, 1352, 1381, 1415, 1448, 1475, 1550, 1574.

Dost Dergisi Ve Yayınlarının İstanbul Dağıtıcısı: Uğrak Kitapevi Anadolu İçin: Merkez Dağıtım, 497.

Dost Dergisini Seviyorsanız Abone Olunuz Abone Olunuz, 405, 428, 465, 501, 541, 689, 720, 775, 811, 850, 896, 916, 933, 933, 1006, 1198, 1327, 1358, 1380, 1418, 1461, 1545, 1566, 1545, 1566, 1545, 1566, 1841, 1878, 1883, 1923, 1981, 2002, 2092, 2117, 2145, 2117, 2154, 2178, 2206, 2269, 2294, 2319,

2380, 2401, 2422, 2463, 2493, 2520, 2598, 2493, 2520, 2598, 2666.

Dost Plâk Sunar “Aşık Fermanı”, 1389, 1416.

Dost Yayınları Sunar “Bulgar Şiiri Antolojisi”, 2156.

Dost Yayınları Sunar “Bulgar Şiiri Antolojisi”, Bedii Demirseren “Kutsal Çile”,
2231, 2278, 2305, 2332, 2356, 2381, 2407

Dost Yayınları Sunar “Yılmaz Güney Boynu Bükük Öldüler”, 2155, 2182, 2209,
2274, 2300, 2333, 2357, 2373, 2428, 2458, 2485, 2531, 2557, 2593.

Dost Yayınları Sunar, 1325, 1345, 1391, 1476, 1551, 1576, 1604, 1627, 2143, 2345,
2370, 2399, 2474, 2504, 2586, 2600, 2637, 1400.

Dost Yayınları, 71, 102, 140, 189, 226, 264, 291, 380, 410, 435, 467, 498, 525, 566,
628, 679, 702, 706, 724, 727, 756, 777, 724, 727, 756, 777, 724, 727, 756,
777, 803, 824, 854, 881, 900, 917, 945, 965, 945, 965, 987, 1013, 1033,
1046, 1073, 1077, 1101, 1104, 1132, 1134, 1148, 1155, 1179, 1183, 1187,
1316, 1337, 1367, 1392, 1422, 1450, 1477, 1524, 1552, 1577, 1524, 1552,
1577, 1605, 1628, 1656, 1691, 1524, 1552, 1577, 1605, 1628, 1656, 1691,
1723, 1767, 1796, 1819, 1846, 1910, 1967, 2019, 2074, 2102, 2129, 2151,
2129, 2170, 2192, 2218, 2244, 2281, 2314, 2334, 2393, 2449, 2475, 2507,
2539, 2568, 2601, 2475, 2507, 2539, 2568, 2601, 2642, 2678, 2701, 2740.

Dost Yeni Yayınlarımız, 99, 129, 180, 370, 386, 425, 451, 493, 520, 564, 652.

Dr. B. Muldworf Sosyalizm Açısından Cinsiyet Ve Kadın, 620, 648.

Dünya Tiyatro Tarihi, 2480.

Edebiyat- Türk Edebiyatçılar Birliği Seçmeler 1965, 223, 287, 322.

Ekim Yayınları, 1626,

Fay, 251, 69, 82, 136, 152, 207, 286, 313, 340, 368, 402, 432, 447, 481.

Gelecek Sayımızda, 1726, 1728.

General Electric, 665, 696, 726, 752, 773, 726, 752, 773, 726, 752, 773, 964, 964,
984, 1000, 1045.

Gerçek Yayınevi, 1575.

Gripin, 68, 92, 137, 185, 221, 238, 276, 321, 352, 365, 403, 433, 445, 482, 524, 560,

626, 649, 676, 705, 717, 750, 765, 717, 750, 765, 717, 750, 765.

Günümüzde “Kitaplar” Aylık Kitap Dergisi, 2739.

Günün Kitabı “Aziz Nesin Poliste” Ferit Edgü “Av”, 995, 1029.

Halikarnas Balıkcısı/ Anadolu’nun Sesi, 2280.

Hasan İzzettin Dinamo: Gecekondu Sonnet’leri, 1704.

Her Cepte Her Evde Dost Dergisi ve Yayınları, 2555, 2589, 2613, 2641, 2675,
2707, 2746, 2589.

Hitit Kitapevi: Amerikan İmparatorluğu, 1567.

İlhan Berk Aşk Elçisi, 203.

İmece dergisi, 8, 139.

İndirimli Yayın Köşesi Fethi Naci “Az Gelişmiş Ülkeler ve Sosyalizm”, 245,

İndirimli Yayın Köşesi Tahir Alangu Cumhuriyetten Sonra Hikâye- Roman, 244,
281.

İndirimli Yayın Köşesi, Tarık Dursun K, “Sevmek Diye Bir şey”, 246, 280.

İstanbul’da Dost Dergisi Satan Kitapevi ve Bayiler, 678, 708.

İş Kitapevi, 1730, 1760, 1795, 1845.

Japonya’da Yayımlanan ünlü “İDEA” Dergisine Göre Türk Grafik Sanatı ve
Reklamcılık, 666.

Kurul Kitapevi, 1330, 1353.

Kurul Yayınevi, 800.

Leyla Erbil “Tuhaf Bir Kadın”, 2292.

Leyla Erbil Gecede, 1597, 1623.

Lois Aragon Çağımızın Sanatı, 619, 647.

M, Nurullah Arısoy “Yalnız Yaşadık”, 2093.

Mehmet Doğan “Tekrarın Tekrarı”, 2692, 2722.

Mehmet Seyda’nın İki Yeni Kitabı, 1682.

Metin Eloğlu “Dizin”, 2203, 2234, 2338.

Milliyet Yayınları, 2361.

Mübeccel İzmirinin Kitabı Sabah Geçidi, 813, 852, 868, 914.

Nedret Gürcan “Bulut İndi, ”, 2595, 2647, 2683.

Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç, 204, 314, 338, 378, 457, 479.

Nietzsche “Ecce Home”, 1675, 1675, 1711, 1793, 1843.

Nursen Karas/Türkü Olan Kadın, 2434.

Orhan Kemal “Grev”, 1125, 1191. 1139, 1160.

Öğretmenler Bankası, 1990, 2599, 2040, 2097, 2243.

Ötme Keklik Ölürüm/Fikret Demirağ, 2633, 2673, 2698, 2736, 2673.

Özdemir İnce “Tutanaklar” çıktı, 955, 975, 1005, 1017, 1103.

Özdemir İnce Tutanaklar, 1075.

Özdemir Nutku: Dünya Tiyatro Tarihi, 2544, 2573, 2606.

Özün Aylık Devrimci Sanat Yaprağı, 2173.

Petrol Ofisi, 135, 188, 225, 263, 622.

Puro Tuvalet Sabunu, 558, 617, 646, 672, 700, 755, 766, 755, 766, 755, 766.

Renan Restourant, 738, 802.

Repredüksiyon Kartlar, 1363, 1404, 1453, 1527, 1558, 1602, 1634, 1688.

Sabahattin Selek Anadolu İhtilali, 218.

Sanat Takvimi, 786, 795.

Selçuk Baran “Haziran”, 2699.

Sergi Kitapevi, 505, 686, 810, 849, 887, 877.

Sergi Plakevi-Kitapevi, 73.

Sevgi Sabuncu (Soysal) “Yürümek”, 1996. 2043, 2065, 2096.

Sol Yayınlar, 407, 430, 464, 496, 675, 704, 1076, 1133.

Soyut, 801.

Sömürücülüğe Karşı Savaş Toplumcu Gazete, 798.

Su Dergisi, 72.

Sümerbank, 57, 89, 183, 224, 262, 288, 323, 355, 379, 406.

Şanlı Aslangül "Biçimsel Adalet", 1970.

Şişmanlıktan Kurtulma Yolları, 1068, 1097.

T.C. Ziraat Bankası, 49, 101, 138, 153, 208, 252, 283, 317, 354, 377, 401, 427, 463, 488, 519, 563.

Tarık Dursun K, nın Yeni Romanı "Kopuk Takımı" Mehmet Kıyat'ın altıncı şiir kitabı "Devrim Ertelenmez", 1620.

Toplum Yayınevi Sunar Acılı Kuşak Mehmed Kemal, 1074.

Toplum/Yayın Kitap Plak, 2450, 2479, 2543, 2572, 2605, 2646, 2682, 2705, 2744, 2479.

Turhan Dökmeci Uğurlu Mağaza, 272, 297, 375, 409, 431, 466, 490, 543, 669, 688, 723, 749, 772, 723, 749, 772, 723, 749, 772, 793, 823, 853, 915, 962, 978, 1007, 1028, 1066, 1128, 1154, 1182, 1329, 1362, 1387, 1420, 1434, 1473, 1517, 1542, 1517, 1542, 1603, 1626, 1687, 1517, 1542, 1603, 1626, 1687, 1722, 1747, 1765, 1791, 1818, 1840, 1874, 1909, 1950, 2017, 2047, 2073, 2100, 2127, 2149, 2127, 2168, 2191, 2214, 2246, 2283, 2312, 2336, 2359, 2391, 2415, 2447, 2477, 2509, 2541, 2570, 2603, 2477, 2509, 2570, 2603, 2644, 2680, 2703, 2742.

Türk Petrolleri A, O, 215, 258, 275.

Türkiye Emlak Kredi Bankası, 1677.

Türkiye İş Bankası, 61, 116, 90, 184, 220, 259, 289, 489, 815, 846, 1315, 1333, 1351, 1376, 1419, 1444, 1469, 1546, 1571, 1546, 1571, 1624, 1686, 1546, 1571, 1624, 1686, 1720, 1746, 1763, 1790, 1817, 1837, 1875, 1912, 1904, 1912, 2018, 2048, 2101, 2128, 2150, 2128, 2169, 2191, 2215, 2247, 2284, 2313, 2337, 2360, 2392, 2416, 2448, 2478, 2510, 2542, 2571, 2604, 2478, 2510, 2542, 2571, 2604, 2645, 2681, 2704, 2743.

Türkiye Vakıflar Bankası, 117, 186, 290, 325, 353, 376, 400, 426, 462, 487, 521, 550, 561, 627.

Türkiye'nin Bugünkü Görünüşü Hıfzı Oğuz Bekata, 1539.

Uğurlu Mağaza, 2124, 2164.

Yeni a Dergisi, 2371.

Yeni Biçim ve Yönüyle “Forum” çıktı, 956, 1004, 956, 977.

Yeni Çıkan Kitaplarımız, 935, 951, 935, 951973, 992.

Yeni Ufuklar Dergisi Yeniden Çıktı, 2526.

Yenigün gazetesi, 1753, 1901.

Yerli Eğitim Yayınları, 998.

Yılmaz Güney’in Boynu Bükük Öldüler Romanı, 2139.

Yön Yayınları Niyazi Berkes “Batıcılık Ulusçuluk ve Toplumsal Devrimler”, 408.

II.2.2. Duyurular

1969-70 Tiyatro Kürsüsünün Sahne Tatbikatı Çalışmaları, 1784.

Bazı Nedenlerle Halikarnas Balıkçısı Özel Sayısı Gelecek Sayıya Bırakıldı., 2090.

Bela Bartok Türkiye’de, 2256.

Devlet Tiyatroları 1968-1969 Mevsimi İlk Tur Oyunları, 1197.

Dost Dergisini Bir Süre İçin Kapatıyoruz Sanatçı, Yazar ve Okuyucularımızdan
Özür Diliyoruz., 2710.

Dost: 500 Abone Kampanyası, 1669, 1714, 1731.

Dost: Bu Özel Sayıyı Mehmet Doğan, Turgay Gönenç Hazırladılar. Kendilerine
Teşekkür Ederiz., 2104.

Dost: Değerli Usta Büyük Hikâyecimiz Memduh Şevket Esendal’ın İlk Kitabı
Yayınevimizden Çıkıyor, 173.

Dost: Değerli Usta Büyük Hikâyecimiz Memduh Şevket Esendal’ın Yayımlanmış
Ya Da Yayımlanmamış Bütün Kitaplarını Bir Dizi Halinde Yayımlamaya
Başlıyoruz.,211.

Dost: Düzeltme, 1751.

Dost: “Düzeltme: Dergimizin 13. Sayısında Bertholt Brech’ten çevrilen şiirin başlığı
dizgi yanlışlığı yüzünden “Ulm’da 1952” olarak çıkmıştır. Oysa doğrusu
“Ulm’da 1592”dir. Düzeltir Özür dileriz.”, 539.

Dost: “Düzeltilme: Nisan 1966 sayımızda yayımlanan Karanlık Ev adlı hikâyesinde yazarın adı yanlışlıkla Cemile Cem olarak çıkmıştır. Özür diler, düzeltiriz.”, 650.

Dost: Sorumuzu Sorduğumuz Sanatçı ve Yazarların Alfabe Sırasına Göre Adları, 1151.

Eşref Üren: Cemil Eren ve Sergisi, 96.

Gelecek Sayı “Halikarnas Balıkçısı Özel Sayı”, 2057.

İlhan Berk Aşk Elçisi Yakında Çıkıyor, 156.

İmzasız: AST’nin Çiyiltepe Armağanı, 1156.

İmzasız: Soruşturmamız-Sorular-Soruşturmaya Katılanların İsimleri, 143.

Kovuşturmaya Yer Olmadığına Dair Karar, 2721.

Leyla Erbil’in Düzeltilmesi, 2079.

Nezihe Meriç Menekşeli Bilinç Yakında Çıkıyor, 157.

Önemli Duyuru, 1356, 1366, 1382.

Önemli Duyuru: Adresimiz Değişmiştir. , 1324.

Sabahattin Selek Anadolu İhtilali Cilt 2 Çıktı, 132.

Sabahattin Selek Anadolu İhtilali Cilt 2 Çıktı, 178.

Salim Şengil: 53 Yaş 53 Kitap (Aziz Nesin), 1268, 1295, 1318.

Salim Şengil: 53 Yaş 53 Kitap, 1347.

Salim Şengil: Okuyucularımıza, 1016.

II.3. GÖRSEL MALZEME

II.3.1. Fotoğraflar

“Adam Adamdır” dan Bir Çalışma, 1712.

“Dört yüz Darbe” Filminden Bir Sahne, 1622.

“Göz yaşı ve Gülüş” Tiyatrosu/ Sezar ve Kloptra/ Bernard Shaw, 1963.

“Hadi Öldürsene Canikom”, 1989

“Satirik Tiyatro”/Kocamanof, 1964.

1971 Nobel Edebiyat Ödülü Şilili Şair ve Diplomat Pablo Neruda’ya Verilmiştir.,
2240.

72. Koğuş’tan Bir Sahne, 864.

Adalet Ağaoğlu, 472.

Akadın Yayı’ndan Bir Sahne, 1026.

Ali Püsküllüoğlu, 170.

Ankara Sanat Tiyatrosu 72. Koğuştan Bir Sahne, 830.

Anna Tomova/La Traviata’da, 1954.

Anthony Perkins ve Romy Schnender Dava’da, 248.

Ara Güler: Aziz Nesin, 1891.

Ara Güler: Halikarnas Balıkçısı, 2118.

Ara Güler: İlhan Berk, 1342.

Ara Güler: İlhan Berk, 2614.

Ara Güler: Karlı Bir Dağ Yolunda Bir Adam, 2588.

Ara Güler: Karlı Bir Dağ Yolunda Bir Adam, 667.

Ara Güler: Yıkık Bir Köy Evi, 642.

Arif Damar, 158.

Asaf Çiyiltepe, 930.

Atçalı Kel Mehmet’ten Bir Sahne, 1894.

Ayhan Hünalp, Erdal Öz, 299.

Aziz Nesin, Kemal Tahir, 1378.

Aziz Nesin, 1304.

Aziz Nesin, 1313.

Aziz Nesin, 1322.

Aziz Nesin, 1323.

Aziz Nesin, 1371.

Aziz Nesin, İhsan Ada, 1374.

Aziz Nesin'in Babası Abdülaziz Efendi, 1309.

Babuçu Ahmet'in Garip Masalları Oyunundan Bir Sahne, 126.

Balecilerin İmzaları, 548.

Balıkçı Azra Erhat İle, 2109.

Balıkçılar ve Ağ, 1091.

Brecht /Cesaret Ana ve Çocukları/Berliner Ensemble, 2518.

Bu Kaçınıcı Baskı, 2619.

Bülent Ecevit, 856.

Carrar Ananın Silahları Oyunundan Bir Sahne, 1654.

Cemal Süreya (Vesikalık), 74.

Cengiz Bektaş "Anadolulu Yaşlı bir Kadın", 745.

Cengiz Bektaş, 1279.

Cengiz Bektaş, İlhan Berk, 147.

Ceyhun Atuf Kansu, 166.

Coppelia Balesinden Bir Grup, 936.

Çehov'un Vanya Dayı Adlı Oyundan Bir Sahne Ayten Gökçer, Haluk Kurdoğlu, 518.

Çehov'un Vanya Dayı Adlı Oyundan Bir Sahne Cüneyt Gökçer, Çiğdem Selışık, 515.

Çehov'un Vanya Dayı Adlı Oyundan Bir Sahne Şahap Akalın, 517.

Deli İbrahim'den Bir sahne, 1025.

Devlet Tiyatrosu Dergisi: Devlet Tiyatrosu Oyunları, 790.

Devrim Erbil'in Bir Eseri, 924.

Dimitri Petkof/ Hovaçına'da, 1951.

Doç. Dr. Türkkaya Ataöv Özel Okulların Devletleştirilmesi ve Bütün Halk Çocuklarının Okuma Olanığına Kavuşması İçin Düzenlenen İstanbul Ankara Yürüyüşünde, 1395.

Doç. Dr. Türkkaya Ataöv T.Ö.S Direnme Toplantısında Öğretmenlerle Birlikte Karabük'te, 1396.

Duerrenmatt'ın Gözleri, 206.

Eşref Üren Ferit Apa Doğu Galerisindeki Sergide, 925.

Ezo Gelin, 1413.

Fadik Kız'da Pekcan Koşar ve Yıldız Kenter, 942.

Fahir Aksoy Kürdün Meyhanesi Tablosunun Tozunu Alırken, 596.

Fahir AKSOY, 2622.

Fakir Baykurt, Hikmet Erhan Bener, 148.

Fareler ve İnsanlar' dan Bir Sahne, 1441.

Ferhat İle Şirin Tiyatrosunda Ferhat Rolünde Maris Liepa, 393.

Ferhat İle Şirin Tiyatrosunda Mehmene Banu Rolünde Maya Plisetskaya, 394.

Ferit Edgü (Pipolu), 335.

Fikret Otyam "Çiçek", 195.

Fikret Otyam El İzleri, 311.

Fikret Otyam: Hançerli İşlemeli Kaftan, 839.

Fikret Otyam: N. Üstün, O.Kemal, A. Arif, ve F. Otyam Bir Arada, 1534.

Fikret Otyam: Orhan Kemal, 1771.

Fikret Otyam: Orhan Kemal, 1774.

Fikret Otyam: Orhan Kemal, 1776.

Fikret Otyam: İnönü, Kemal, Cumalı Bir Arada, 1531.

Gabrova Kültür Evi, 1928.

Galina Ulanova, 392.

Gencay Yapıtı İle Birlikte, 2628.

Geo Milef'in Evi, 1949.

Gravür/Mehmet Pilevneli, 2430.

Gültekin Çizgen, Duvara Dayanmış El Arabaları, 583.

Gültekin Çizgen: Betona Saplanmış Demir, 52.
Gültekin Çizgen: Merdiven, 47.
Gülten Akın (Vesikalık), 145.
Gülten Akın, 107.
Gülten Akın, Ceyhun Atuf Kansu, Ülkü Tamer, Afet Muhteremoğlu, 362.
Güven Demirer, 2733.
Güzel ve Canavar Balesinden Bir Sahne, 1402.
Halikarnas Balıkçısı Denizde de Böyle Çalışır, 2114.
Halikarnas Balıkçısı Evde de Böyle Çalışır, 2130.
Halikarnas Balıkçısı, 2110.
Halk Oyuncuları Basın Toplantısında, 1520.
Hasan İzzettin Dinamo, 1637.
Heykel/Oliver Leloupi, 2431.
Hizmetçiler Oyunundan Bir Sahne, 422.
İhsan Cemal Karaburçak, 1119.
İlhan Berk, Turgut Uyar, Ceyhun Atuf Kansu, Bilge Karasu, 359.
İvo Andric, 2547.
Janina Degutyte, 1598.
Kaktüs Çiçeği'nden Bir Sahne, 789.
Kara Melekler, Bademlerin Kokusu, Allahaismarladık Dostlar (Şarilyev), 1939.
Kemal Tahir, 1050.
Kemal Tahir, 236.
Keman Çalan Ozan: Ayhan Can, 1715.
Köprü Oyunundan Bir Sahne, 127.
Köylü ve Şehirli, 2609.
Kuğu Gölü Balesinden Bir Sahne, 420.
Kuğular Gölü Balesi 3. Perde, 545.

Kuğular Gölü Balesi 3. Perde, 546.

Lelia Goldoni “Gölgeler/J. Cassavetes, 1672.

Leman Tantuğ, 590.

Leyla Erbil, 508.

Mahmut Makal, Fikret Otyam, Tahsin Saraç, 307.

Marine Goleminov/İvailo’da, 1953.

Max Frisch’in Piposu, 257.

Mehmed Kemal, 110.

Mehmed Kemal, Cemal Aykın, 298.

Metin Altıok, 2626.

Mikhail Cholokhov, 416.

Minakyan Selim Salis Rolünde 1910, 455.

Muhtar Körükçü, 343.

Mükremin Mungan Başarı Ödülü (Heykel), 2034.

Nermin Başağa: Çeşme Başı Balesinden Bir Sahne, 121.

Neşet Günal, 2179.

Nihat Ziyalan, 532.

Nikola Nikolof/ Aida’da, 1959.

Nikolai Gavurof/ Nabucco’da, 1952.

Nikolai Güzelef Mefisto/ Faust’ta, 1957.

Nuri İyem, 164.

Nusiç’in “Şüpheli Şahıs” Oyununda Sanatçılar, 1174.

Oben Güney, 233.

Orhan Duru, Turgut Uyar, İlhan Berk, Ceyhun Atuf Kansu, Bilge Karasu, 373.

Orhan Kemal, 2134, 2137, 2157, 2175, 2196.

Orhan Peker, 198.

Osman Numan Baranus, 996.

Ozan Sadıç: Sular Aydınlanıyordu Oyunundan Altı Sahne, 1466.

Ozan Sadıç: Sular Aydınlanıyordu Oyunundan Üç Sahne, 1464.

Öner Ünalın Hikâyede Yeni Bir Ad, 270.

Özdemir İnce, 952.

Özdemir Nutku Ayak Bacak Fabrikası'ndan Bir Başka Sahne, 114.

Özdemir Nutku Ayak Bacak Fabrikası'ndan Bir Sahne, 113.

P.K. Yavarof, 1946.

Pantomim Ekibi Cici Çocuklarımızdan Bir Sahne, 357.

Pantolon Bankası'ndan Bir Sahne, 1442.

Pes Oscarsson" Açlık", 1674.

Picasso'nun Gözü, 739.

Pir Sultan Abdal Oyunundan Bir Sahne, 1512.

Pir Sultan Abdal Oyunundan Bir Sahne, 1514.

Pir Sultan Abdal'dan Bir Sahne, 1335.

Prof. Dr. Akdes Nimet Kurat, 128.

Prof. Dr. Akdes Nimet Kurat, 179.

Prof. Grant Redford, 513.

Rasih Güray, 1632.

Refik Erduran, 162.

Ruşen Hakkı, 1748.

Saadet Ulçugür, İsmail Ulçugür, 175.

Safranbolu Evleri, 1260.

Salah Birsell, 2713.

Savaş, 1117.

Selimiye Cami, 1170.

Selmin Başak'tan, 1745.

Sevgi Nutku, 344.

Susuz Yaz'dan Bir Sahne, 1443.
Süleymaniye Cami, 1169.
Şahap Sıtkı, 172.
Şehzade Cami, 1171.
Şevki Vanlı, 181.
Turan Oflazoğlu, 1023.
Turgut Uyar, 366
Tülay Tura, 536.
Venedik Taciri Adlı Oyundan Bir Sahnede Minakyan 1879, 453.
Vesikalı Yârim, 1412.
Vidin Daskalof/Dimitre Valçef'in/ On İkinci Gecede, 1956.
William Sorayan, 316
Yavorof'un Çalışma Masası, 1948.
Yılmaz Güney "Hudutların Kanunu", 1673.
Yılmaz Savaş Selimiye'nin Uzaktan Görünüşü, 894.
Youlya Wiener/Turandot'ta, 1958.
Yüksel Koptagel, 130.

II.3.2. Resimler

Adam Heykeli, 342.
Adnan Turani: Yazı, 1592.
Albert Friscia, 2724.
Ali Demir Başarı Ödülü, 2035.
Cemil Eren: Cam Üzerine İzlenim, 94.
Cemil Ünlütürk: Cemil'in Gözüyle Hasan Hüseyin, 743.
Desen: Bedri Rahmi Eyuboğlu: Saz Çalan Bir Adam, 2709.
Desen: Ferruh Doğan: Soyut Bir Resim, 2216.
Desen: Kayhan Keskinok: Gabrova Kültür Evi, 1935.

Desen: Kayhan Keskinok: Gözleri Kapalı Bir Adam, 1937.

Desen: Metin Eloğlu: Bir İnsan Yüzü, 2211.

Desen: Ordan Petlevski, Minyatür, 1141.

Desen: Ordan Petlevski, Uçan İki insan, 1145.

Desen: Ordan Petlevskİ: Bilge ve Çocuklar, 1143.

Devrim Erbil: Yeşil Tutkusu Üzerine Çeşitlemeler, İ. Bereket, 1591.

Duran Karaca TRT Başarı Ödülü, 2068.

Emile White, 2562.

Ersin R. Alok Soyut Bir Çalışma, 660.

F. Leger, 2267.

Fahir Aksoy: Peysaj (Manzara), 2623.

Goya: “Nü”, 827.

Grafik Sanatı Örneği, 1281.

Gürol Sözen'den Bir Atlı, 2410.

Güsün Erbil TRT Başarı Ödülü, 2069.

İbrahim Balaban: Soyut Resim, 255.

İhsan Cemal Karaburçak: İki Kadın Resmi, 1249.

Jak İhmalyan, 2585.

Leonardo Da Vinci: Eskiz, 2262.

Ludmila Pokorna, 2563.

Ludmila Pokorna/ Çekoslovakya, 2660.

M. Sağlam, 1851.

Mariya Netkova Desen, 736.

Metin Altiok, Karanfilli Adam, 2625.

Metin Eloğlu: Soyut Bir Resim, 2395.

Metin Eloğlu: Soyut Bir Resim, 2497.

Metin Eloğlu: Soyut Bir Resim, 2500.

Morris Hirshfield- Amerika, 2661.
Mustafa Aslıer: Mustafa Aslıer'den Bir Desen, 124.
Nadide Pamir Başarı Ödülü, 2058.
Neşet Günal, 2181.
Neşet Günal: Baba, Oğul, 1590.
Nikifor Lebensdaten, 2564.
Nuri İyem "Halı Deseni", 635.
Nuri İyem Eserlerinden Portreler, 1087.
Nuri İyem: Bir Köylü Kadın Resmi, 2432.
Orhan Peker Başarı Ödülü, 2031.
Orhan Peker, 1040.
Orhan Peker, 1092.
Orhan Peker: "Arena", 199.
Orhan Peker: "At", 197.
Orhan Peker: "Toro'lar", 201.
Orhan Peker: At, 277.
Orhan Peker: Atlar, 1589.
Orhan Peker: Cahit Irgat, 326.
Orhan Peker: Picasso'nun Doğduğu Ev, 741.
Oya Katoğlu: Pazar Yeri, 1586.
Ömer Uluç Başarı Ödülü, 2036.
Pablo Picasso: Guernica, 84.
Remzi Savaş: Tren Gelir, Hoş Gelir, 1593.
Sergilerden, 1121.
Turan Erol Başarı Ödülü, 2033.
Turgut Saim: Sofra ve Çocuklar, 1588.
Tülay Tura'nın Soyut Bir Resmi, 533.

Tzanko lavrenof / İki Çağın Karşılaşması, 1944.

V. A. Favorsky: “Uçan Kuşlar”, 2664.

Zebra Gurubu/P. Nagel, 2629.

Zebra Gurubu/P. Nagel, 2630.

Zlatu Boyacıef: Plovdi’de Kış, 1945.

II.3.3. Karikatürler

Adnan Ardağ: Piyano Çalan Bir Adam, 806.

Adnan Ardağ: Sigara Yakan Bir Adam, 484.

Ali Ulvi: Kaba Kuvvet-4. Kuvvet, 730.

Asayiş Berkemal “Cumhuriyet Gazetesi”, 1506.

Nezih Danyal: Ateş, 1742.

Nezih Danyal: Sapan Dönüşmüş Bir Ağaç, 1471.

Nezih Danyal: Bilge Karasu, 1541.

Nezih Danyal: Çalışan Adam ve Kadınlar, 1641.

Nezih Danyal: Eli Silahlı Bir Adam Çıplak Bir Kadın, 1437.

Nezih Danyal: Karşılıklı İçki İçen Adamlar, 1617.

Nezih Danyal: Kılıç Çeken Adamlar, 1809.

Nezih Danyal: Koltukta Oturan İki Kadın, 1787.

Nezih Danyal: Merdiven Ayaklı Bir Adam, 1529.

Nezih Danyal: Perde Kapatan “İdareci” ye Sunulur, 1518.

Nezih Danyal: Şemsiyeli Adamlar, 1537.

Nezih Danyal: Uçurumdan Atılan Bir Adam, 1433.

Nezih Danyal: Ünlü Ressamlar, 1565.

Ton: Şeytan'a Uyanlar, 78.

Turan Selçuk: Fikir, 729.

Zeki: Babeufçu'lar İçin Hapis Cezası İsteniyor (Gazeteler), 104.





III. BÖLÜM
(SEÇİLMİŞ METİNLER)

III. SEÇİLMİŞ METİNLER

Batı Edebiyatı Tek Ve Son Edebiyat Değildir

Giriş

Edebiyatta ve sanatta, konusu eski, ama özleri çok yeni olan bir ulusçuluk akımından söz edilmeye başlanıyor. Ulusçuluk akımı, bazı bunalımlardan etkileniyor: Türk edebiyatının, Batı edebiyat borsasında küçük bir vitrin bile bulamamış olması, bu bunalımın ilk ve anlamsız belirtileri oldu. Bizim düşüncemiz ise, bu noktada büsbütün ayırdır: Tarihimiz, coğrafyamız, politikamız ve ekonomimiz ile batı ülkelerinden ayrı bir oluşumuz ve ayrı bir toplum yapımız var ama, batı edebiyatını izleyen, batı edebiyatına çok benzeyen bir edebiyatımız var. Edebiyatımızın yüz yıldan fazla bir zamandan beri kaynağı Türk toplumu ve Türk varlığı değil, batı sanat ve edebiyatı olmuştur.

Ayrı toplum yapıları, ama aynı edebiyat

Biz Batı edebiyatını model olarak seçmeye başladığımız zaman, Batı sanayileşiyordu. Osmanlı İmparatorluğu yöneticileri ise, dış etkilerin ve zorlamaların sonucu "ıslahat" ile uğraşıyorlardı. Batı, ham madde kaynakları, pazarlar ve pazarlara ulaşan yollar arıyordu. Osmanlı İmparatorluğunun toprakları, bu iştahlı emperyalizmin hedeflerinden biri idi ve Osmanlı İmparatorluğu kendisini, içerden ve dışardan eritmekte olan bu devden kurtarmaya çalışıyordu.

Bugün dünya nüfusunun yüzde otuzunu topraklarında barındıran batı (Avrupa ve Kuzey Amerika) dünya gelirinin yüzde yetmişbeşini almaktadır. Bu ekonomik üstünlüğün temelinde, ulusal servetlerin birikiminde, köleliğin ve sömürgeciliğin payı çok büyük olmuştur. Köle işçilerin emeğinden biriken servet, Asya, Afrika, Güney Amerika'nın sömürülen yeraltı ve yerüstü zenginlikleri, batının ekonomik gücünün temel yapısını meydana getirmiştir.

Bu ekonomik değişmeler elbette soyut değişmeler olarak kalmamış, toplumların ekonomik sistemlerini, siyasalarını sürekli etkileyerek değiştirmiştir. Ulusal ekonomik varlığı bizden üstün, ekonomik sistemi bizden ayrı, siyasal yapısı - benzeyişlerine rağmen- bizden başka, ulusal geliri, kişi başına düşen geliri bizden çok

üstün; araçları, yolları, okulları, kurumlan, binaları ve herşeyi ile bizden ayrı ve yüksek topluluklar.. Şüphe yok ki, batı edebiyatı ve sanatı dediğimiz şey, bu toplumun edebiyatı ve sanatıdır. Batı edebiyatı ve sanatı, kendi ekonomik ve siyasi oluşuna bağlı olarak gelişmiştir. Sanayi devrimleri, ihtilâller ve dünya savaşları, yeni araçlar, yeni silâhlar, sanat ve edebiyata yeni özler, yeni biçimler getirmiştir. Batı sanat ve edebiyatındaki dalgalanma ve sıçramalarla, batı ekonomisi ve siyasası arasında yakın ilgiler, güçlü bağlar vardır.

İşte bu batı edebiyatı, Türk edebiyatının biricik modeli olarak seçilmiş, tek ve gür kaynağı olmuştur. Türk toplumu ile, batı toplumunun tarihi oluşları ayrı, bugünkü seviyeleri farklı, yapıları değişik.. Fakat edebiyatların özleri ve biçimleri ise aynı..

Ya edebiyatımız bu toplumun edebiyatı değil, ya da başka bir deyişle edebiyatçımız bu toplumun yarattığı edebiyatçı değil. Köklü bir çatışma içersindeyiz. Edebiyatımızla, toplumsal yapı ve karakter arasında bir uçurum vardır.

emperyalizmin yarattığı evrensel edebiyat bunalımı

Şimdi folklor, ulusal ve evrensel sözleri edebiyat tartışmalarında daha çok kullanılmaya başlanıyor. Ya evrensele yönelmiş bir edebiyat vardır diyorlar, ya folklorla dönmüş bir edebiyat vardır. Başka bir çıkış yolu, başka bir umut görünmüyor gibi. Yâni, her ne olursa olsun biz batı edebiyatını ve sanatını model olarak almıya devam edeceğiz, ve öylece evrensele ulaşacağız. Ya da folklorla geri dönüp, kendimizi bir çıkmaza tıkayacağız. Üçüncü bir yol yoktur.

Aynı ekonomik alandaki gibi, edebiyatta da lokomotif olmak bizim hakkımız olmaktan çıkmıştır. Kaybedilmiştir bir kere bu hak, ve her ne kadar bir umut belirse de ebedi bir kaybediştir bu. Ağır sanayi yerine hafif sanayi, uçak, otomobil yerine buzdolabı, çamaşır makinası.. Hep batının, hep batı kapitalizminin gölgesinde bir Türk sanayii. Ve elbette ondan daima sonra, daima onun arkasında, daima ona raptedilmiş ve daima varlığının özünü, biçimini ondan alan bir Türk sanayii.

Bu ekonomi için ne kadar doğru ise, edebiyat için de o kadar doğru. Genellikle şahsiyetsiz ve kendi mihrakına oturmamış bir edebiyat. Bizim edebiyatımız, ithal malı eşyalarla kendi zevkimize göre ev döşemiye benziyor. Çünkü edebiyatımızın malzemesi batıda. Batı toprağına, batı insanına bitişik, ona kaynamış. Biz malzemeyi

batıdan alacağız ve yerli tezgâhta dokuyarak ulusal bir edebiyat yaratacağız. Ben bu edebiyatın üzerini çiziyorum.

batı edebiyatı âdil değildir

Hemen şunu söylüyorlar: Artık ulusların edebiyatı yok, T.S. Eliot'nun şiiri var, Miro'nun resmi var. Yani insanın ölmez özü var, yani evrensel edebiyat, evrensel sanat var. Aynı sözleri tarihe bakarak söylemek, örneğin Shakespeare için de söylemek mümkün. Ama gene de Shakesperae, kendi toplumunun, kendi çağının edebiyatçısı olarak dile gelmiş, çağını ve toplumunu birer motif olarak kullanarak edebiyatını ölümsüz insan özü ile evrenselleştirmiştir. Ama bugün Shakespeare'i kullandığı motiflerden dolayı, yeni sınıflar eleştirmektedirler. Üstelik Shakespeare'in malzemesi olan sınıfların aktüel canlılığı çok kaybolduğu bir evrede. Çünkü her sınıf, bir edebiyatta ne kadar motif de olsa, kendi varlığını, biçimini, özünü sunar, çevresine kendi sınıfını telkin eder.

Biz, ulusal bir edebiyat yoktur demekle, evrensel bir edebiyatın var olduğunu kabul etmeye zorlanıyoruz. Evrensel edebiyat sözü ile de, bu edebiyatların dünya insanlarını birleştirici ve birlikte yüceltici bir edebiyat olduğunu sanıyoruz. Hemen şunu söyleyelim ki, batı edebiyatı âdil bir edebiyat değildir. Çünkü âdil olmıyan bir dünyanın, haksızlıklarla kazanmış ve yükselmiş bir dünyanın edebiyatıdır. Bu niçin evrensel olsun?

Asya'yı, Afrika'yı, Güney Amerika'yı sömürmüş ulusların, sömürerek meydana getirdikleri edebiyat, Asyalı, Afrikalı, Güney Amerikalı ulusların ortak edebiyatı nasıl olacaktır? Beş-on ulusun edebiyatı, nasıl bir dünyanın edebiyatı olabilecektir? Evrensellik iddiası, emperyalist mantığın ve onun üstünlük gururunun boş bir fantezisi.

Hemen bir bunalım tablosu ile karşılaşılıyor: Ya batı edebiyatı, ya da hiç.. Gerçekten de, kendisini dünyaya bu kadar kabul ettiren bir edebiyat ve sanat olmadı. Batı edebiyatından ve sanatından başka bir edebiyat ve sanat da düşünemiyor insan. Ama ne kadar saçma? Batı edebiyatını ve sanatını yaratan batının toplumsal karakteridir. Yani ekonomisi, siyasası, tarihi, coğrafyası, çeşitli özellikleridir. Ekonomik gelişme ile birlikte bireysel gelişmeyi, düşünceyi ve espriyi geliştiren batı, kendi varlığının sanatını, edebiyatını yaratmıştır. Bunun evrensel görünen aldatıcı bir

yüzü vardır. Çünkü, bir takım ayırıcı özelliklerine karşın, emperyalizmin toplu (müşterek) malıdır.

Nasıl ki, her ekonomik ve siyasal değişiklik, her savaş ve her evrensel bunalı, yeni bir toplum yaratacaksa, her toplum da kendi edebiyatını ve sanatını yaratacaktır. Batı, kendi çizgisinden geçmiş ve bir gere gelmiştir, edebiyatı bu çizginin edebiyatıdır. Bizim, nasıl batıdan ayrı bir çizgimiz varsa (o bizi sömürerek yükseldi, biz ondan borç isteyerek, iane alarak ona ulaşmaya çalışıyoruz), derdemez ondan ayrı bir sanatımız ve edebiyatımız olacaktır.

bunalımdan çıkış: batı edebiyatı, tek ve son edebiyat değildir

Batı edebiyatı ve sanatı tek midir? Bugünkü batı edebiyatı ve sanatı tek ise şöyle düşüneceğiz: Öyleyse artık bu sanat da zirvesine ulaşmış, devinimini bitirmiştir. Artık dünyada yeni hiç bir edebiyat olmayacaktır.

Acaba böyle mi? Üçüncü dünya, batının karşısına geçmekte, sömürgeler tükenmekte, pazarlar azalmaktadır. Batının büyük tehlikesi, sömürgelerin ve pazarların tükenmesi değildir. Üçüncü dünyanın bir gün çetin bir alacaklı gibi kendisini rahatsız edeceği kaosu büyütmektedir. Batı yeni ekonomik ve siyasal olaylara gebe dir. Gelecekte yeni ekonomik ve siyasal olaylar yeni toplumları yaratacak, yeni toplumlar ise yeni edebiyatları yaratacaktır. Demek ki, bugün bizim tek ve son diye tanıdığımız batı edebiyatı, tek ve son örnek değildir. Dünyada başka edebiyatlar da olacaktır, herşeyden önce bu batıda olacaktır.

Bu düşünce, batı edebiyatının tek ve son örnek olduğu bunalımını yıktığı gibi, bize de kurtuluş yollarını gösterir. Türkiye, ekonomisi, politikası, kültürü ile bağımsız ve özgür bir ulus olursa, bizim de bağımsız ve özgür bir edebiyatımız olacaktır. Bu edebiyat nasıl bir edebiyat olacaktır? Bana gelecekte nasıl bir toplum olacağımızı söyleyiniz, nasıl bir edebiyatımız olacağını söyleyeyim.

Görülüyor ki, edebiyat tektir ve o da batı edebiyatıdır, batı edebiyatı son edebiyattır ve evrenseldir gibi sözler, emperyalizmle kaynaşmış ve şahsiyetini kaybetmiş düşüncelerin ürünleridir.

Bugün Türk edebiyatı sömürgeciliğe bir köprü olmuştur. Bugün Türk edebiyatı, sömürgecilere kendisini beğendirmek endişesine kapılmıştır. Türk edebiyatçısı, yaşayışıyla, bilgisiyle, kültürüyle kendi varlığına, kendi halkına dönmeli ve oradan edebiyata gelmelidir. Bu ne folklor olacaktır, ne de halk edebiyatı. Modern bir edebiyat olacak ve ancak o zaman evrensel bir değere ulaşacaktır.

Muzaffer ERDOST

(Nr. 6, Nisan 1965, s. 1,14-15)



Temeldeki Çatlak

Bir Resmî Kulak

Salon doluydu. Perde açıldıktan bir süre sonra, duruşundan oturuşuna, üzerinden "önemli"lik akan bir zâtın kalem kâğıda davrandığı ve harıl harıl not almağa başladığı görüldü. Bazı seyirciler bir gözleriyle sahneye, bir gözleriyle de bu harıl harıl not alan zâta bakıyorlardı. Salonda yer yer fısıldaşmalar oldu: "Kim bu? Gazeteci mi?", Yok canım, herhalde tiyatro eleştirmenidir", "Yoo, belki de bir piyes yazarıdır", "Sanmam... Muhbiri-i sâdika benzer", "Niçin olmasın? Belki yazarın veya oyuncularından birinin yakın dostu-dur. Kusurları tespit ediyordur ki göstereyim", vs... Kimileri de "Bazıları böyle yapar. Bu bir ruh halidir" dedi. Fakat hiç kimse de ne böyle bir gazeteci, ne böyle bir tiyatro eleştirmeni, ne böyle bir tiyatro yazarı tanıyordu!

Üzerinden "önemli"lik akan zât, oyun süresince, durmadan not aldı. Mimiklerinden, yüzünün değişen renginden, kalem tutan elinin hareketinden, oyunu Dek de tutmadığı anlaşılıyordu.

Olay, ocak ayının ikinci salı gecesi Ankara da, Küçük Tiyatro'da geçti. Oynanan oyun, Adalet Ağaoğlu'nun "Çatıdaki Çatlak"!, üzerinden "önemli"lik akan zât ise... Evet, kim olabilir? Tahmin edileceği gibi, Milli Eğitim Kültür Müsteşarı Adnan Ötüken'di.

Bay Müsteşar, oyun bittikten sonra, hurdahaş çizgilerle yerinden kalktı, oyuncularını ve rejisörü -usulen- kutladı ve rejisöre:

—Şu şu, şu sözleri ve şu, şu şu cümleleri çıkarın, dedi.

Rejisör Muazzez Kuroğlu sesini çıkarmadı. Süreyya Taşer:

—Fakat beyfendi, dedi, buna imkân yok. Biz oyuncuyuz, böyle alıştık. Aksi halde, oyunda birlik kalmaz.

Müsteşar, bilgiç bir edayla:

—Çıkarırsınız, çıkarırsınız, dedi. Hem, böyle daha güzel olur.

Oyuncular bakıştılar.

Bay Sansür

“Çatıdaki Çatlak”ın bir hafta önceki salı gecesi prömiyeri vardı. Genel Müdür Cüneyt Gökçer'le Müsteşar Adnan Ötüken, prömiyerdan sonra, hafta içinde, büyük ilgi gören oyun hakkında telefonda görüştüler. Müsteşarın kulağına birtakım sesler gitmişti: "Devlet Tiyatrolarında çatlak var"dı. Dış politikada çatlak, iç politikada çatlak, bütçede çatlak, Milli Eğitim'- de çatlak, yönetim mekanizmasında çatlak, Kıbrıs konusunda çatlak. 10 Ekimden bu yana, çatlama, çatlak bulunmayan konu kalmamıştı; şimdi bir de Devlet Tiyatrolarında çatlak başlarsa, çiçeği burnunda Müsteşar Ötüken'in durumu nice olurdu? "Radyoda kuran, minarede ezan" döneminde buna nasıl izin verilirdi? Derhal kolları sıvamalı, bu "münasibetsizlik"e son verilmeliydi.

Bay Müsteşar Ötüken Cüneyt Gökçer'le konuştuktan sonra, o salı gecesi Küçük Tiyatro'yu şerefliendirdi ve, kendisini Müsteşarlık koltuğuna getiren nedenlerin itiş ve dürtüsüyle, oyun hakkında kulağına fisıldanan noktaları bir bir tesp ite başladı."Etnan Bey duymasın", oyunda neler neler, neler yoktu ki, ne lâflar geçmiyordu ki!... Bir an, vaktiyle, Milli Kütüphane memurlarından ressam Münip Özben'e "eşek" dediğini ve bu yüzden mahkemeye verilerek mahkûm edildiğini unutan Bay Müsteşar, oyunda, taşralı bir seyircinin kulağını tırmalıyacak nitelikte ne kadar sözcük ve tümce varsa hepsini, hem de yüzü kızararak tesbit etti! Görevini yapmıştı, gönlü rahattı; tiyatrod a çatlak matlak kalmamıştı. Bay Ötüken Adnan'ın bulunduğu yerde çatlağın matlağın ne gereği vardı?

Bay Ötüken "Çatıdaki Çatlak"ın sivriliklerini tesbite çalışırken, vaktiyle Almanya'da, öğrencileri gammazladığı günlerin kutsal ve asil heyecanı içindeydi.

Ertesi gece oyun, Bay Müsteşar'ın sansür buyurdukları sözcük ve tümceler çıkartılarak oynandı. Ond an sonra yine aynı biçimde... Ve tabii, olay, bazı dergi ve gazetelerde şu ifadelerle yer aldı: "Fatma Kadın ve kocası öyle dille konuşuyorlar, öyle ayıp sözler ediyorlar ve bazı resmi kulaklar bu sözlerden öylesine rencide oluyorlar ki, Küçük Tiyatro'da oynanan metinde de bazı çatlaklar meydana geliyor ve hemen her akşam yapılan çıkartmalarla bu çatlaklar büyüdükçe büyüyor!..."

"Resmî kulakları rencide eden" sözler ve sözcükler ise, her gün bol bol kullandığımız, kullanırken de hiç yüzümüz kızarmıyan, oyundaki kişilerin karakterlerini tamamlayan sözler ve sözcüklerdi. Örneğin "Bok mu var da peşimden koşuyorsun hemen!" "Çocuk dedi mi motörü düşüyor karının" "Çişi gelse seni çağıracak artık", "Zort zort doğurtmasını bilin sen, köpek!", "Bundan habarın var mı a dürzünün oğlu?", "al sana orospu emekliliği", "Az açıkgöz değilsin kaltak", "..çıkсын kancık ortaya, ben de..", "..vay namussuz., kız o ne numaralar öyle?", Kıçını temizliğe alıştırırsan rahatı kaçar sonra", gibi. Yazar "halt" dememişti de, "bok" demişti; "fahişe" dememişti de, "orospu" demişti. Hani, "merkep" yerine "eşek", Erkân-ı Harbiye-i Umumiyye" yerine "Genelkurmay" denilmesine daya- namıyanlardandı Bay Ötüken.

Temeldeki Çatlak

Ancak, Bay Müsteşar'ın takıldığı iki yer vardı ki oyunun metninde, günün politikası bakımından yenir-yutulur, affedilir şeyler değildi. Ne diyordu yazar: "...ahali şöyle bir incecik tepelerden bu yana, artık o zaman 'gönlümüz sizinledir' telgrafıymış, naylon çorapmış.. kim dinler? Allah gelse kurtaramıyacak" mı diyordu? "Dün bana bir naylon gömlek verdiler. İki kutu da birşey verdiler ya, ne olduğunu anlamadım. Anlamıyacak ne var? Köpek mamasıdır. Alâ domuz etinden.." mi diyordu? Ne demekti bu? Yani yazar ne demek istiyordu? Hımmm.. amerikan aleyhtarlığı ha? Amerikan yardımına taş ha? Halkı İktidara karşı kıskırtmak ha? Hayır, bu sözler tamamen çıkartılmalıydı!

Nitekim, yazarın bütün çabalarına karşın birinci tümce metinden tamamen çıkartıldı, ikinci tümceyse şöyle değiştirildi: "Anlamıyacak ne var Alâ domuz etidir..."

Adalet Ağaoğlu, olayı ancak cuma günü duyabildi. Cüneyt Gökçer'i ve öteki sorumluları aradı, fakat hiç birini bulamadı. Kendisine, "Cüneyt Bey cumartesi günü sizinle konuşacak" denildi. Cumartesi günü Ağaoğlu ile Gökçer'in konuşmaları bir saat kadar sürdü. Gökçer bütün "belâgat"ini kullanarak, Ağaoğlu'nu kandırmağa çalıştı:

Oyun iyi, dedi. Beğeniliyor. Müsteşar Beyin işaret ettiği yerlerin değiştirilmesi gerek.

Adalet Ağaoğlu:

İmkânı yok, dedi. Tek bir sözü çıkarmam!

Bakın, birtakım değişiklikleri kabul ettiniz ve iyi de oldu. Ya bu oyun tamamen kaldırılrsa iyi mi olur?

Ağaoğlu'nun cevabı şu oldu:

Bu bir tutum meselesidir!...

Bay Müsteşar ile Adalet Ağaoğlu arasında geçen tartışma, yeni bir oyuna konu olacak kadar ilginçtir. Ve belki o zaman, "Çatıdaki Çatlak" bile gölgede kalacaktır.

Konu nihayet, Gökçer ile Ötüken arasında bir pazarlık haline getirildi. Gökçer telefonu açıyor.

Efendim, şu cümlelerin yerine şu cümleleri koyabilir miyiz? Falanca sözün yerine şu sözü koysak nasıl olur? Şöyle demek uygun gider mi acaba? diyor, Bay Müsteşar ise ya evet diyordu, ya hayır. Bu arada, Bay Müsteşar'ın emirlerine uyulup uyulmadığı da, oyunu izleyen müfettişler tarafından kontrol ediliyordu!

Oyun, bu koşullar altında devam etmekte ve büyük bir ilgi görmektedir. Küçük Tiyatro her gece tıklım tıklım dolmaktadır. Bu arada, "kafadaki çatlak" deyimini de, bir espri havası içinde, dilden dile dolaşmaktadır.

Zincirin Halkası

Aslında, "Çatıdaki Çatlak" olayı, bilinen zincirin bir halkasından ibarettir. 27 Mayıs'la kabuğuna çekilen bir zihniyet bugün, elini kolunu sallıyarak dolaşır hale gelmiştir. Dün Almanya'daki öğrencileri gammazlıyan bu zihniyet, bir gericilik zincirini, halka halka, kamuoyuna sunmaktadır. Talip Apaydın'ın yarışmada kazanan çocuk piyesine ödül verdirtmeyen, Müsteşar Adnan Ötüken'dir. Milli Kütüphane'de Necdet Sançar gibi ırkçılarla işbirliği yaparak, ilerici memurları temizlemeğe çalışan, bir memura hakareten mahkûm olan, Müstesar Adnan Ötüken'dir. Ocak ayı sonlarında, Devlet Konservatuarı sahnesinde kuran okutup, vaiz verdirteni Milli Eğitim Bakanı ile onun Kültür Müsteşarı Adnan Ötüken'dir. Başbakanlık makamında

namaz kıldığı, resmî dairelerin mescid haline getirildiği, bereli karasakalların caddelerde kolgezdiği, Bayram Gazetesine Başbakan Demirell'in bir vaiz ağzıyla makale döşediği, ramazan süresince başkentte bile Meşrutiyet günlerinin havası estirildiği bir günde, bir müsteşarın, yetki sınırını aşarak, âdeta sansür kurulu başkanı gibi hareket etmesi ve oynanmakta olan bir oyunun sözlerini değiştirmesi gayet tabiidir. 27 Mayıs 1960'dan hemen sonra yaratılmağa çalışılan havanın bundan başka türlü bir sonuç vermesi de zaten beklenilemez.

Ancak, üzerinde durulacak önemli konu şudur:

"Çatıdaki Çatlak" adlı oyun, Devlet Tiyatroları Edebi Kurulundan geçmiş midir? Edebi Kurul, bu oyunun oynamasına izin vermiş midir? O halde, Müsteşar Ötüken'in bu hareketi karşısında, bu Edebi Kurul ne yapmıştır, ne yapmayı düşünmektedir? Bu koşullar altında, onurlu bir Edebi Kurula hemen görevden istifa veya protesto etmek düşmez mi? Nerede bu Edebi Kurul? Bu, birinci soru!

Diyelim ki yazar, "demek istediğimi böyle de diyorum" gerekçesiyle, oyununu geri almadı, bu onun savaş anlayışıdır; fakat Genel Müdür Cüneyt Gökçer'in, kendi yetki sınırını bilmezmiş gibi, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü değilmiş gibi, Ötüken'le pazarlığa girişmesine ne demeli? Bunu hangi formüle, zihniyete uydurmalı? Diyelim ki Gökçer böyle yaptı, durumu kurtarmak istedi; fakat bu oyunun bir rejisörü yok mu, bu rejisörün bir tepkisi olmaz mı?

Bu Da İkinci Soru!

Gelelim basına... Bu konuda basın ne yapmıştır? Ortada yasalara, tiyatronun geleneğine, sanat onuruna aykırı bir durum varken, basında en küçük bir kıpırtı görülümüş müdür? Hayır! Oyundaki, Bay Müsteşar'ın takıldığı birkaç sözcüğe takılan basın, olayı dedikodu sütunlarında vermekle yetinmiştir.

Yazar Adalet Ağaoğlu'nun durumuna gelince... Oyun iki gece üstüste, kesintili olarak devam ediyor da, durumdan yazar haberder edilmiyor! Acı değil, ayıp değil, saygısızlık değil, buna nasıl bir sözcük bulmak gerekiyorsa, lütfen bulunup söylensin! Eğer bu tutum tiyatrodaki gelenek haline getirilirse, emeklere çok, ama çok yazık olur! Kendimizi kendimize olsun maskara etmiyelim! Olay, sanıldığı gibi bir, "Çatıdaki Çatlak" olayı değildir. Olayın anlamı geniş ve derindir. Türk Tiyatrosunda çoktanberi

atılmak istenilen çengel bu kez Müsteşar Adnan Ötüken eliyle atılmıştır. Bunun arkasının gelmiyeceğini sanmak, safillik de değil, düpedüz aptallık olur!

İçimizden Biri

(Nr.15, Ocak 1966, s. 3-5)



Kürdün Meyhanesi

Ayın birinci günleri, Kürdün Meyhanesi tıklım tıklım olurdu. Çoğu, «Bir günlük saltanat saltanattır» diyen küçük maaşlı memurlar... Ay başlarında Kürk Mehmed'in keyfinden yanma varılmaz; Şakalar eder, tezgâhtan mezeler gönderir, kendi de içer ve bir ara kimseye sezdirmeden soluğu Karpiç lokantasının tezgâhında alırdı. Garsonlara bol keseden bahşişler dağıtır vekil - vüzeranın gittiği bir lokantada kendisine de önem verilmesinden gururlanır, hal ve tavrı değişir, Amerikan büfesinin garsonu beyaz rus'a öğütler verir, doğrusu ya pek hazlanırdı merhum oradan. Karpiç'ten çıktuktan sonra ise acıklı saatler başlardı onun için. Kaç defa yemin-kasem ettiyse de bir türlü vazgeçemediği kumara boylanırdı. Ve nesi var, nesi yoksa hepsini verirdi, Mehmetçik. Kürdün ömrünü tüketen bu kumar davasını bir başka yazımda anlatacağım, biz yine konumuza dönelim. Evet, hıncahınç kalabalık olan meyhanenin bir köşesinde kucak kucağa denecek biçimde bizim kadro da yerini almıştı. Suphi Taşhan, Mehmed Kemal, Fethi Giray, Nusret Baban, Orhan Veli, mütercim Galip, Ressam Ömer ve bir de Suphi'nin teyzezadesi Kâmuran abi... Kâmuran abi bu meyhaneye pek seyrek gelenlerden. Onun görevi Çubuk'ta... Suphi'nin açıklamasına, göre, Kâmuran abi ikinci kadehten sonra çok cömertleşirim bütün mesele onu meyhaneye sokup iki kadehi içirtmekmiş, sonrası selâmet... Ee, bu saydığım kişilerin çoğu işsiz, parasız kimselerdi; böyle Çubuk'ta para arttırıp dolu keseyle aramıza gelen yakın bir dostu bulunca öyle kolay kolay savmak vicdansızlık olurdu cümle ehvan için. Bir zamanlar Sadri Ertem de onun gibi beklenen kişilerdendi.

Neyse uzatmıyalım, «ikinci kadehten» sonra yine donandı masamız. Leblebi, bayır trupu ve şaraptan başka nimetin girmediği midelerin bayramına diyecek yoktu. Şiş kebabı, arnavut ciğeri, koç yumurtası, plâki gibi ultra-super yiyecekler, bizim için lükslerin en lüksüydü. Şarabın yerini de rakı almıştı. Şişelerin biri gidiyor, biri geliyordu. Coşkun bir geceydi. İnsan harcamanın, espirinin, bini bir paraydı. İç rakıyı, ye plâkiyi, batır yerin dibine kızdıklarını, yücelt, çıkar zirvelere sevdiklerini.. Oohh! gel keyfim gel. Ne güzel şeymiş, geçici de olsa, şu İktisadî refah ya- rabbim! İnsanın zekâveti falan da dizelleşiyor. Toplumsal meseleler, edebiyat sorunları, şiirsel kapışmalar, politik problemler, ülkenin âtisi, milletin bekası, mutlu gelecekler ve daha buna benzer çoğu zaman kötümser yorumlara yol açan konuların tümü hal yoluna girmiş bulunuyordu o gece. Pürüzlü hiç bir mesele kalmamıştı. Gel rakı, git plâki, gel plâki, git rakı ama İllâki sen ey.. İlâhi ekonomikli özgürlük, kuzum, allahaşkma sen

kıyrdama yerinden! Pirim, Sultanım efendim, sakın sen bu gecelik olsun kıyrdama yerinden. Siz öyle meseleyi küçültmeyin bakalım; Cahit Sıtkı'nın bir şiirinde dediği gibi «Ne söylesem az, çeken bilir» «mısra-ı meşhurunu» öyle yabana atmayın bakalım. Dilediğinden dilediğin kadar yiyip içmenin, o masanın, namuslarından, saf yüreklerinden, bilinçli vatan sevgilerinden, gerçek aydın kafalarından, yaratıcı niteliklerinden başka tutunacak dalları olmayan bu insanlar için çok önemi vardı. Hor bakma «Şakir onlara öyle... Eğer isteselerdi, topunuzdan fazla para kazanmanın yollarını kolayca bulabilirlerdi. Neşemizi bozmayın., onların fukaralıklarının yanı sıra sahip oldukları zenginliklerin zerresi yoktu sizde ve siz bilmem nerenizi yırtsanız, onların paçalarının seviyesine bile erişemezsiniz.. Allahallah! Bana ne oldu böyle aniden bilmiyorum. Donkişot gibi varolmayan bir düşmanla kavgaya tutuştum birden. Belki de vardı böyle bir düşman ama orda mıydı, değil miydi, doğrusu pek farkında değilim. Hem şimdi sırası mıydı kavganın o dostum Fahir efendi. Keyfe keder katmasana sen, neşene baksana sen! Hadi bakiim! hah şöyle! «Gerin bedenim gerin, doğan güne karşı» desene biraz kendi kendine. Daha da düzelirsin. Sahiden de öyle oldu.

Karanlığa sıkılmış bir kurşun gibi «güm..» diye patladım masanın ortasında. Bu nasıl mı oldu? kısaca anlatayım; Kapıdan içeri girip tezgâh başındakileri yara yara yürüyen, sabık Ayaş Malmüdürünü gördüm ve «Durun şair geliyor!» dedim. Bütün başlar oraya çevrilmişti. Kendi kendine, durmadan şiirler okuya okuya, sokaklarda gezen, geceleri Sümerbank'ın köşesindeki merdivene oturarak esrarlı sigarasını, mavi ispiertosunu içip insanlara tepeden bakan bu zatla bir gece hafiften konuşmuştuk. Divandan şiirler okumuşt; Orhan pek ilgilendiydi. Ve «doğru okudu» dedi. vaktimiz yoktu, fazla konuşamadık. Bize «mademki meraklısınız, bir gün gelin de size kendi şiirlerimi de okuyayım» demişti, işte şimdi tam sırasıydı. Masaya buyur ettik; bittabi bizi tanımadı; tereddüt ediyordu. Eski tanış gibi ısrarla çağırarak «çekinmeyin, bu masadakilerin çoğu şairdir» dedikte ancak o zaman yanaştı yanımıza. Zavallı Ayaş'lı şair meğer timarhaneye de girip çıkmışmış. Kimseciği yokmuş.. «Beni yaşatan şiirdir, yiyip içtiklerim değil» diyordu. Lâf lâfı açtı, divandı, tanzimattı, şuydu, buydu derken söz dönüp dolaşp o günün şairlerine geldi. Ve Orhan, şaire, «Bugünün şairlerinden en çok kimleri seviyorsunuz?» diye sordu. Şair biraz düşündükten sonra «Cahit Sıtkı'yı, kendime yakın bulduğum için en çok onu seviyorum ama Orhan Veli'nin şiirleri daha kudretli..» dedi. Hepimiz hafifçe gülüştük.

Çünkü Orhan'ı tanımıyor ve aramızda olduğunu bilmiyordu. Orhan'a dönüp «Orhan Veli» yi uzun uzun methetti. Orhan'la, Orhan Veli üzerine hayli tartıştı, boş adam değildi gerçi ama arada bir sapıtıyor ve kendi kendine bir şeyler mırıldanıyordu. Derken Suphi dayanamadı ve şaire dönüp: «Sizin konuştuğunuz bu zat Orhan Veli'nin ta kendisidir..» demesiyle adamın nevrinin dönmesi bir oldu. Yüzüne bir delilik gelmişti. Gözleri büyümüş hiddetle bir Orhan'a, bir Suphi'ye bakıyordu. Yavaşça ayağa kalktı ve Suphi'ye dönerek «benzete benzete bu serseri mi Orhan Veli'ye benzettin. Bari adam gibi birisini bulaydın, bu terbiyesizliğine o kadar kızmazdım..» demesine karşılık Suphi ikna etmek için çok uğraştıysa da kâr etmedi ve selâmsız sabahsız arkasını dönüp gitmeğe koyuldu. Garson Kanbur hafızın «Üstad erken gidiyorsunuz, hayrola» demesinden cesaret alan şair bizim masaya dönerek öfke ve nefretle şu üç mısraı haykırırcasına söylemekten kendini alamadı: «**Hak ile batılı tefrikten âciz Bir alay nâçiz Meserretleri şiddet bana.**»

Kala kalmıştık. Şaşkınlığımız geçince bir gülüşmedir başladı. Öylesine bir gülme ki, gözlerimizden yaşlar akarcasına...

Şair bir daha meyhaneye gelmedi. Ve bizden hep kaçtı. Orhan'ı bir türlü şair Orhan Veli'liğe yakıştıramamıştı.

Meyhane iyiden iyiye tenhalaşmış, bizim masadan da gidenler olmuştu. Sivri fikirler uzmanı Suphi birden Kâmuran abi'ye dönerek «yarın sabahleyin dönmeceğine Çubuk'a gidelim mi? demez mi? Gecenin bu vaktinde Çubuk'a gitmek ne demektir? Ve niçin gidiliyordu? Bu soruların cevabı bugün, bu saatte «ne manasız şey efendim, o saatte gitmenin ne lüzumu var efendim» tarzında olabilir ama, o coşkun gecenin önüne geçilmez akışı içinde Çubuk'a değil Rus ve Amerika'lı astronotlardan önce Aya bile gidilebilirdi. Koro halinde «Elbette..» dendi ve bir otomobil «tedarik» edilerek Çubuk kazasına «müteveccihan» yola «revan» olundu.

Gecenin on ikisi, hava sıfırın altında 20, kar diz boyu.. Türküler, tartışmalar, şakalaşmalar içinde bir sel gibi akıp gidiyoruz... Nedensiz ve niçinsiz gidiyoruz. Gönül öyle ferman etti... Şoför de bizden, ona da bir miktar konyakla çikolata verildi ama bu yiyecek ve içeceğe antremansız olan midesi derhal, aniden gerisin geriye iade etti, ve bu yüzden az daha devriliyorduk.» Nasıl ve ne kadar zamanda Çubuk'a geldik? Zaman kavramı üzerinde hiç kimsenin bir fikri yoktu. Bu yolculuk önemli bir

de «hasara» sebep oldu: Suphi, Mehmed Kemal'in ö tarihlerde pek değer verdiği kahverengi şapkasını pencereden dışarı attı. Gerçi 24 saat sonra şapkanın yenisi alınmak suretiyle hasar ziyadesiyle telâfi edildi ama Suphi'nin yemediği zılgıt kalmadı Mehmed'ten.. Kâmuran abi'nin evi güzel ama ne yiyecek var, ne içecek. Neyse komşu bakkal yatağından kaldırılarak rakı bulundu ama ya yiyecek? Mideler kazanma üstüne... Ben bir ara mutfağa şöyle bir bakayım, dedim. Ne göreyim, nefis tulum peyniri, ev sucuğu, lahana turşusu, köyden gelme tereyağ, köy ekmeği, taze yumurta, bal, çemensiz pastırma, fûme yayın balığı, dizi dizi durmuyor mu? Hemen bir tepsiye aktardım ve içeriye götürdüm. Tepsinin içindekileri görünce deliye döndüler ve derhal taarruza geçtiler.

Kâmuran abi'nin:

—Aman çocuklar o yiyecekler benim değil. Yukarı katta oturan fen memuru arkadaşın. Yapmayın, onları yerlerine koyun.. öğüdüne aldığı cevap ağız şapırtısından başka bir şey değildi.

Fahir AKSOY

(Nr. 16, Şubat 1966, s. 20-23)

Yangını Büyüyor Kentin

1. Akşamın git gide azaldığı

Uzak bir kıyıda ağzıma vuran

Yapısı ve düşü ince bir kuş

Bir sevi tepkisinde büyülenerek

Suçlu kurtuluşuna benimle giren

Benimle büyüyen ince bir çocuk

2. İssız atların boyuna gemlendiği

Kırmızı yerinde çatılar kurduğumuz

Bir gül sancısında

Uyandı salgına bürünen çöl

Ve çiçeklendi karanlık

Ölümleri yüklenerek gitti bozguncular

Aç ve örtülü günlerden

Büyüdük gülleri geceye taşıyarak

3. Bir güvercin geçiyor akşamlardan

Yüzüm sana değince eskimiyor

Ve bir kurşun yedik gibi

Eskimiş suçların ağırlığı içinde

Sende yeni sevinçler çiziyorum

Çünkü kanıma giriyorsun

Bir aydınlık oluyorsun umudun kapısında

Yeryüzüne seninle başlıyorum

Dingin ve suskun bir sabah

Yangını büyüyor kentin

Mehmet KIYAT

(Nr. 18, Nisan 1966, s. 27)



Askerin Karısı Ne Aldı

Ve askerin karısı ne aldı,
Yılların başkenti Prag'dan ?
Prag'dan yüksek ökçeli pabuçlar aldı,
Selâmlar, iyi haberler ve yüksek ökçeliler
Başşehir Prag'dan geçti eline.

Ve askerin karısı ne aldı,
Boğazın ötesinde Oslo'dan?
Küçük bir kürk aldı Oslo'dan,
Küçük bir kürk, hoşa gitmesi ümidiyle,
Boğazın ötesinden geçti onun eline.

Ve askerin karısı ne aldı,
Zengin Amsterdam'dan?
Amsterdam'dan bir şapka aldı,
İyi gitti ona, güzel Hollandalı şapka,
Amsterdam'dan geçti onun eline.

Ve askerin karısı ne aldı,
Brüksel'den, Belçika şehri?
Brüksel'den aldı dantelin iyisini.
Ne büyük saadet almak dantelin nadirini,
Tâ Belçika şehrinden geçti onun eline.

Ve askerin karısı ne aldı,
Paris'ten, ışıklar şehri?

Bütün şehirde sözü edilen İpekli bir elbise, Paris'ten.

İpekli bir elbise geçti ışıklar şehrinden eline.

Ve askerın karısı ne aldı,

Bükreş'ten, tâ güneyde?

BİR eteklik aldı Bükreş'ten,

Romanya etekliği, tuhaf, renkli,

Tâ Bükreş'ten geçti onun eline.

Ve askerın karısı ne aldı,

Karlar diyarı Rusya'dan?

Rusya'dan dulluk süslerini aldı,

Acısını geçirmek için onlara ihtiyacı vardı.

Rusya'dan dul süslerini aldı.

Bertholt BRECHT

(nr. 21, Temmuz 1966, s. 13)

Geçen Ayın İçinden

NELER ACABA? — Bu ülkede fikir ve sanat adına ne varsa hepsi de takibe uğrar. Hattâ bütün ülkeye yayılmış olan Nurculuk bile arasıra takib edilir; ama sonunda sanıklar beraet eder. Çünkü, bir fikir, kaynağını dinden alırsa onun bir çeşit dokunulmazlığı vardır. Her yıl Mevlevî âyinleri devletin koruyuculuğu altında yenilenir. Şimdi sıra Bektaşilere geldi; elbette onların da hakkı var. 1925'ten çok uzaklardayız. Atatürk de öldü. Kim görecek bizi? İstedığımız gibi çiğneriz yasaları.. Anıt - Kabir'e bir ziyaret, hepsini siler süpürür:

"Bir kez Allah dise aşk ile lisanı

Dökülür cümle günah misl-î hazan".

Ama lâyük düşüncenin arkasında daima polis, savcı dolaşır. Birkaç ay içinde kaç kitap toplandı; kaç oyun ihbar edilip takibe geçildi; sözlüler yeter görülmedi de pantomimlere bile el atıldı. Acaba kaşını gözünü oynatan şu adam kime işmar ediyor? Bunun altında kim- bilir neler, arkasında Allah bilir kimler var?

Şair Eşref kaç yıl önce:

"İşte Türkiye'de şair olanın hali budur!" demişti? En azından elli yıl! Şair, romancı, oyun yazarı, gazeteci; üstelik bir de pantomimci? Şu halde, yakında düşüncelere de el atılabilecektir? Şu odasına kapanmış, bulutlara bakan adam acaba ne hınzırlık düşünüyor? Düşünceleri okuyan makine icat edildi mi yapılacak bir tek iş kalıyor! Hani, Amerika'da tabî dişleri söküp takma diş takarlar ya. Rahat etmek için.. İnsanın beynini değiştirip yaşadığı ülkeye göre yeni beyinler takılacak...

Bir memleketi yalnız politikacılar yönetirse sonu budur. Bir ülkenin nasıl yönetileceğini ise o ülkenin düşünürleri, sanatçıları öğretir.

Ne haber?

ÖZGÜR BİR YAZAR! — Menderes'in saltanatlı günlerinde kalemlere kilit vurulurken, Kırk yılın canbazı bir gazeteci, olan bitene şaşır kaldığını anlatıyor ve:"Ben her istediğimi yazıyorum, bana kimse bir şey demiyor!" diye yazıyordu. Evet, sağa bir fiske, sola iki yumruk, arkaya bir tokatçık, öne bir tekme., idare edip gidiyordu. 1960'ta Menderes'in kasasını temizleyenler yazarın eski harflerle yazılmış lâübali bir mektubunu buldular.

Mektubuna aruzla başlıyordu:

"Benim başvekilim, efendim benim!"

{Faulün faulün faulün faul}

Sonra, efendisinden para istiyordu. Ama, yazıda gerçekten canbazdı. Şimdi mükem-mel surette yönetiyor işlerini! Bir hafta İnönü'yü övüyor öbür hafta başka bir partinin başkanını savunuyor; daha bir haftaya yine İnönü'ye bir parmak bal; sonra öteki partinin başkanı önünde İnönü'yü yerlere yuvarlıyan yavan çizgiler.

Evet; insan bu derece kurnaz olursa hem kendi anlayışındaki özgürlüğün, hem de iyi bir kazancın tadını çıkarır. Bu kadarla da kalmaz. Herkes onu: "Ne yazıyor adam be! Ne kıvrak kalemi var!" diye göklere çıkarır. Çünkü; herkes, gevezeliğin, yazı canbazlığının tutkunu hayranı kesilmiştir. Düşünceler durmuş, akılsızca hayranlıklar veryansın etmiştir!

UCUZLUK — Gazeteci, yirmi beş kuruşu verene hem sekiz sayfalık bir gazete, hem de renkli resimli 24 sayfalık bir dergi veriyordu. Bu dergi ertesi hafta bir başka dergi sayılacak ekiyle birlikte- 100 kuruşa satılacaktı. Son aylar içinde ortalığı böyle lüks olduğu derecede ucuz dergiler sardı. Bilirsiniz, vaktiyle Varlık'ın, Dost'un, Yeditepe'nin 100 kuruşluk kitapları havaya kaldırılır: "Bu ne ucuzluk? Bunların parasını kim veriyor?" diye bağırılırdı. O kitaplar bugün iki lirada da durmayıp üç liraya çıkarken bu renkli resimli dergilerin ucuzluğu nereden geliyor? Sormak ayıp mı olur yoksa?

ONLAR ÖZ TÜRKÇE KONUŞMUYOR — Ankara'ya bir Rus bilgini gelmiş. Radyo bir toplantıda bu bilginin konuşmasından da birkaç satır yansıttı. Baktım, adamın söylediklerini dilimize çevirenin de dili sürçüyor. Demek ki o da Türk değil.. Belki elçilik memurlarındandır. Sözlerine dikkat ettim. Öztürkçeye önem vermiyordu.

Oysa, İstanbul'un geri tutumlu gazetelerinden birinin yazarı, öztürkçeyi komünistlerin işi yapmış çıkmıştı. Rus'un anlattıklarını çeviren ise -Türk olmadığı şivesinden anlaşılacak adam- bizim Türkçemizle değil, yazarın Türkçesiyle konuşuyordu.

Anlaşıyor ki, Ruslar henüz öztürkçeyi öğrenmemişler. Öyleyse neden bu saldırı?

ASLININ AYNI DEĞİLDİR — Bir derginin iki kelimelik adını almışlar, başına bir "yeni", sonuna da bir "dergisi" eklemişleri ortaya başka bir dergi çıkmış.

Şimdi, bu yenisini sergilerde gören eskisinin sahibi ne hale düşecek, tasarlayın: "Allah Allah diyecek, arkadaşlar benden habersiz kapağı, derginin boyunu değiştirdiler galiba! Vay hınzırlar!"

ARABULUCU — Kıbrıs anlaşmazlığını sözde çözmekle görevli Garlo Plaza Lasso adındaki diplomat ne zaman Türkiye'ye gelse, kısacık zamanını değerlendirmenin (!) yolunu bulur. Gazetelerde, gece kulüplerinde eğlenirken fotoğrafları basılır. Yanındaki gösterişli sekreterle bol bol dans ederken görürüz boyunu sayfalarda...

Sonunda hükümetimiz bu adamı reddetti. Verdiği rapor da özel yaşayışı gibi beğenilmedi.

Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri bu gözde adamını eğlencesi bol yerlerde görevlendirsin.. Kıbrıs'ta yüzbinin üstünde insan korku içinde, aç susuz, hastanesiz; engizisyondan artakalmış bir kara papazın zulmüne bırakılmıştır. Türkiye'de herkesin içi kan ağlıyor. Bay Arabulucu ise, bu kanlı dramın orta yerinde, dans ediyor. Doğrusu bu denli vurdumduymazlık, ancak, suratında anlamlı hiçbir çizgi bulunmadığı dikkati çekmiş olan Genel Sekreter'e yakışır.

DIŞ YARDIM — Yabancı dostlarımız kültürümüze yardım etme hevesindedeler. Aylık bir dergiye dış yardım teklif edilmiş. Madem ki mücadelemiz ortak, yardım edelim de, haftada bir çıkarın demişler. Dergiciler bu işe yanaşmamışlar. "Kendi paramızla ayda bir çıkarız, bize yeter!" demişler.

Böyle olayları kulaktan duyuyoruz. Ama, bir gün bu belgelerin ortaya dökülmesi de mümkündür. Bir ülkenin fikir hayatı dış yardımla ayarlanır mı?

İmzasız

(nr. 5, Mart 1965, s. 2, 7)

Soruşturma/Ulusal Sanat Üzerine

1-Tanzimattan bu yanaki şiirimizde üç ozanı bir yana bırakırsak (Yahya Kemal. Ahmet Haşim, Nazım Hikmet], Türk şiirinin halâ Batı etkisinden kurtulamadığını görürüz. Tanzimat, Servet-i Funun, Fecr-i Âti, Cumhuriyet şiirinin kendine özgü bir yapısı, sesi yoktur. Batı şiiri amaç edinilerek yapılan biçim uygulamaları, Türk şiirinin yapısını kurmağa yardım etmemiştir. Her ulusun kendine özgü bir yaratma biçimi demek olan yapı kurulamadığı içinde bir Türk şiiri var demek zor, hatta imkânsızdır. Öte yandan, Türk şiirinin yapısında görülen bu dağınıklık, kendisinin olmama, sesinde daha da belirgindir. Tanzimattan bu yanaki şiirinin sesini, yabancı bir ses diye kolaylıkla tanımlıyabiliriz. Daha geniş anlamda buna çeviri ses diyebiliriz. Böyle diyorum çünkü Türk şiirinin bu sesini, eski şiirimizin sesiyle bağlayamayız. Ne Tanzimat ozanlarının, ne Servet-i Funun ozanlarının, ne de Cumhuriyet ozanlarının sesini ne Yunus'un, ne Mevlût'un, ne de büyük bir şiir olan Divan ozanlarının sesiyle bağdaştırabiliriz.

Yine geldi aşk elçisi, yine doldu meydanımız (Yunus Emre)

Geldi bir ak kuş kanadıyla revan (Mevlût)

Dil sevdi yine cân ile cânan olacağı (Necati)

Beni candan usandırdı cefadan yâr usanmaz mı (Fuzuli)

Ağlarım aklıma geldikçe gülüşüklerimiz (?)

Eski ozanlarımızın bu sesi, Tanzimattan sonra yiter:

Bu hiçlerden olsun geleydi gına (Abdülhak Hâmit)

Bu yol, bu sine-i vahşete gizlenen reh-i nur (Tevfik Fikret)

Tellerin lâhn-i inkisariyle Hangi metrûke böyle eğleniyor? (Cenap Şahabettin)

Titrek bir damladır aksi sevincin Yüzünün sararmış yapraklarında (Ahmet Muhip)

Açınca baharın dişi gülleri,

Bir başka bahar eser bahçelerde (Cahit Sıtkı)

Bu çevizi ses, günümüzde doruğa çıkar:

Havanın destanı var baş ucumda Söyler kahramanlığı, haşre kadar (Fazıl Hüsnü)

Düdük çaldı balıklar geçe geçe (Oktay Rifat)

Çarşılarda bir şey

Biz pek aramazdık çocuklar olmasaydı. (Behçet Necatigil)

insanların adâletini, yani öcü aramaya başvurdu. (Turgut Uyar)

Ve kendine bilinmeyenler yaratan Yakubum be. iyi ya (Edip Cansever)

Bir aşkı gitmek var, şimdi sen osun (Ilhan Berk)

Önümüzdeki bahara onlar bir papatyanın safran göbeği (Metin Eloğlu)

Türk Sanatının Batı etkisinden kurtulamayış nedenlerine gelince: Bunu, kısaca, her alanda Batıyı amaç edinmemiz bunun sonucunda da kendimize bakmayı unutmamız biçiminde yanıtlıyabiliriz. Batı sanatı, kendi uygarlıklarının sonucu bir sanattır. Buraya da ancak ona karşı çıkmakla varılabilir, etkisinde kalmakla değil.

2— Üç Örnek Ozan adlı bir yazımda Yahya Kemâl, Ahmet Haşim, Nazım Hikmet'ten söz ederken, bu üç ozanın Batı'nın etkisinden kurtuluşlarını, "Kendi şiir çizgimizden gitmekle" sağladıklarını anlatmıştım. Üçü de Batı'yı görmüş, orada yaşamış, bunun içinde kendi şiirlerinin (Türk şiirinin), Batıya rağmen bir şiir olması gerektiğini anlamışlardı. Üçünün şiirindeki ses, yapı, Abdülhak Hamit'in, Fikret'in, Cumhuriyet ozanlarının tercüme ses ve yapısına karşı koyar. Gerek Yahya Kemâl, gerekse Ahmet Haşim bizim eski ozanlarımızın sesini uzatırlar. Esinlendikleri alan eski, ölmüş ozanlarımızın alanıdır. Üstelik gerek Ahmet Haşim, gerekse Yahya Kemâl, özellikle birincisi Batı ozanlarını avuçlarının içi gibi bilirlerdi, ama buna rağmen, Batı etkisini alt- etmesini bilmişlerdi. Çeviri sesi hiç mi sürdürmemişlerdir. Nâzım Hikmet'in durumu onların yanında apayrıdır. Dilini, halkın diline yaslayarak sesini, eski şiirimizden almıştır. Şiirin yapısı ise çağının bir çeşit yapısıdır. Ama halk

şiiirinin yapısından yararlanarak bu yapıyı kurmuştur. Divan ve Tanzimat şiiirine karşı çıkar, ama bu daha çok yapıyla ilgilidir, yeni bir düşünceenin yapısını koyar. Kısaca bu üç ozan Tanzimattan bu yana ki Batı siyasasına karşı koymasını bilmişlerdir. Yahya Kemâl, Tanzimat'ı hiç görmemezliğe gelmiştir sanki, bunu da tarih bilinciyle yapmıştır. Ahmet Haşim, Yahya Kemâl'in çizgisini alarak günümüze getirmiştir.

3— Ulusal sanat, bir ulusun tarihini, düşünce yapısını, kısaca o ulusun kendini yansıtır. Ulusallığı böyle bir özgünlük olarak görmek gerek. Bu özgünlüğü edinen sanat evrenselliğe de açıktır. Bunsuz evrenselliğin sözü edilemez.

4— Bir ulusun siyasal, ekonomik toplumsal bağımlılığı sanatına etki yapamaz demek aklın alacağı bir söz değildir. Ayrılıklara (istisnalar) yaslamak, bu görüşün yanlışlığını ortaya koymaz, ayrılık olarak kalmasına yardım eder olsa olsa.

İlhan BERK

(nr. 5, Mart 1965, s.9-10)

Bir Değınme

Sorunu açıkça koyalım: Kavram karmaşası içindeyiz. Her önüne gelen, bilir bilmez kuramsal katkılarda bulunmaya çalışıyor. Kuramsal çalışmanın her şeyden önce bir metodoloji istediğini unutuyor ve kulaktan dolma bilgilerle kaleme sarılıyor bazı yazarlar. Üstelik üslûplarındaki yukardan bakışın da yanına varılmıyor. Bu noktayı kişisel alışkanlıklara verip geçelim, ama yanlış yorumlar yüzünden varılan yargılar üzerinde durmak gerekiyor. Bu kısa yazının konusu **ulusallık**.

Ulusallık sözcüğü edebiyattan plâstik sanatlara kadar her alanı kapsadı. Bunun elbet çeşitli toplumsal ve bireysel nedenleri var. Bu nedenlerin araştırılmasına girmeden önce terimin yanlış kullanıldığını ve ideolojik sapmaların belirgin bir örneği durumuna geldiğini belirtmek gerekiyor. Bu terim, artık buram buram küçük burjuvazi kokmaktadır.

Surdan girelim: Türkiye sınıflı bir toplumdur ve sınıf mücadelesi her geçen gün biraz daha şiddetlenmektedir. Böyle bir dönemde sınıf gerçeğini unutturmak ve ulusu bir bütünlük gibi göstermek, apaçık karşı - devrimciliktir. Gerçek ve büyük kuramcılar, egemen sınıf kültürünün ulusal kültür kılığına büründüğünü göstereli hayli zaman oluyor. Egemen sınıf kültürüyle gelişmekte olan sınıf kültürü arasında sürekli bir mücadele vardır ve ikincisi kendisi için sınıf haline gelip iktidara geçtiğinde, temsil ettiği kültür biçimi ulusal olur. Burada bir ayraç açıp proletcult gibi yanlış bir anlayışı savunmadığımızı belirtelim. Gelişmekte olan işçi sınıfının kültürü hiç kuşkusuz kendinden önce yaratılmış olan burjuva kültürünün üzerinde yükselecektir. Bir kopma değildir sözkonusu olan, burjuva kültürünün özümlemlenip aşılmasıdır. İşçi sınıfı kendi devrimci pratiği içinde burjuva kültürünün ürünlerini özümleyenken, bir yandan da yine bu devrimci pratiğe bağlı olarak kendi değerlerini yaratır. Böylece sınıfsız toplumda daha yüksek bir kültür düzeyine erişilir.

Bütün bunlar bilinen, adeta ABC sayılabilecek açıklamalar; hiç kuşkusuz. Gelgelelim hemen herkes ABC'yi öğrenmeden çekirdek fiziğiyle uğraşmaya kalkıyor. Bu yüzden de ortalığı **ulusal, yerel, ülkesel** gibi ne olduğu belirsiz sözcükler kapladı. Bilimsel yüklemi boşaltılmış sözcükler bunlar. Sorunu büsbütün karıştırmaktan başka işe yaramıyorlar. Ne demek yerel, ne demek ülkesel? Hangi sınıf üzerinde temelleniyor? Her halk motifinin, ezgisinin, şiirinin ille de ilerici olması gerekmez. Üstelik halk tutarlı bir bütün değildir. Yarattığı kültürel ürünler çeşitli grupların ve ara

tabakaların isteklerini dile getirir. Beslendikleri kaynaklar, kullandıkları biçimler arasında benzerlik görülebilir ilk bakışta, ama bu, sanat ve kültür yaratılarının aynı içerik çevresinde yoğunlaştığı anlamına gelmez. Aralarında derin ideolojik ayrılıklar vardır. Halkın yarattığı her şeyi ilerici bir özle dolu sanmak, daha doğrusu öyle göstermek, küçük burjuvazinin bakış açısıdır, devrimciliğin değil. Henüz kendinde sınıf durumunda olan sınıflar gerçekten ilerici bir öz ortaya koyamazlar. Elbetteki bu kendiliğinden ürünlerin içindeki ilerici yan bulunup çıkarılmalı, işçi sınıfının devrimci kültürüne katılmalıdır. Ama bunlar ayrı ayrı şeylerdir.

Bir de şu sorun var: Geçmişin değerleri. Geçmişin değerleri derken neyi amaçlıyoruz? Bilimsel olarak şunu; Aşılması “mukadder” olan, ama özümlemesi de gereken sanat ve kültür yaratıları. Bu özümlemenin ise, ancak ve ancak sınıfsal değerlendirme açısından yapılabileceği, yapılması gerektiği apaçık. Daha başka bir söyleyişle, geçmişin değerleri, ancak bilimsel olarak yorumlandığı zaman çağdaş bir görünüm kazanır ve devrimci kültür içindeki yerini bulur. Bu yorumlamaya girişirken de gözönünde bulundurulması gereken nokta şudur: Teorik olanı ideolojik olanla bulandırmamak. Teori ise, bizce bu yorumun ancak sınıfsal olabileceğini göstermektedir.

Şudur önümüzdeki sorun: Bir burjuva ulusçusu gibi “şoven” bir tutumla ülkesel ya da ulusal bir sanat ve kültür değil, bütün yabancılaşma biçimlerini ortadan kaldıran sınıfsız bir toplum kültürü yaratmaya çalışıyoruz. Çalışmalıyız ya da. Söz konusu edilen statükoyu koruyan, üstelik pekiştiren bütünleştirilmiş kültür değil, insanın insanca yeteneklerini kullanmasına, geliştirmesine olanak sağlayan, başka bir deyişle söylersek bütünsel insan’a özgü bütünsel bir kültürdür. Söyleşi bir kültür ise ancak ve ancak sınıfsız toplumda gerçekleştirilebilir. Sınıfsız topluma ise, yine ancak ve ancak sınıf mücadelesinin bilincine varmakla ulaşılabilir. Üstelik ulusların özerkliği, son çözümlemede, marksizmin uluslararası niteliğini hiçbir zaman ortadan kaldıramaz. Unutmayalım bunu.

Geçmişin biçimlerini, yöntemlerini kullanmak, eğer bugünün koşulları içinde işçi sınıfının teorik ve pratik güçlenmesine katkıda bulunmuyorsa, devrim bilincini aşılamıyorsa, manen silâhlandırılmıyorsa, hiç bir değer taşımaz. Bu sanatsal alanda taklitçilik, teorik alanda ise gericiliktir. Sınıfsız toplum kültürünün ve sanatının yapay, kolayından, kahve sohbetine benzer bir şey olacağını sananlar yanılıyor. Sınıfsız

toplumun kültürü ve sanatı, kendisinden önceki bütün kültür ve sanat yaratılarını özümlemiş ve aşmış olacağından, bugünkünden çok daha karmaşık ve yüksek değerli olacaktır. Bu, uzun bir sürenin işidir, hiç kuşkusuz. Ama bu uzunluk, marksizmin temel hedeflerini gözden ırak tutmayı gerektirmez. Gerektiremez. Bugünkü ideolojik dalgalanmalar içinde, çeşitli nedenlerle ortaya atılan görüşler üzerinde titizlikle durmak gerekiyor. Şundan: Devrimci görüşler diye öne sürülen görüşlerin bir çoğu, çok değil, iki - üç yıl içinde şovenizme ve faşizme kayacaktır. Kendini sınıf gerçeğinden koparan her ulusalcılığın doğal gerçeğidir bu. Bugün hangi fraksiyona bağlı bulunursa bulunsun, marksist teoriye gerçekten inanmış olanlar bu noktayı titizlikle kollamalıdır.

Geçmiş, ancak sağlam teorik bilgi ve sakin kafayla devrimci açıdan yorumlanabilir. Bir Türklük ya da Osmanlılık histerisiyle değil. Üstelik şu noktayı da hatırdan tutmak zorundayız: Geçmişin yaratılarına sebep olan ekonomik - toplumsal koşullarla Türkiye'nin bugün içinde bulunduğu ekonomik - toplumsal koşullar arasında dağlar kadar fark var. Yeni özlere eski biçimler giydirmek hiç bir yere götürmez insanı. Sanatçı elbetteki bazı deneyler yapar. Ama hiç bir akli başında sanatçı bu deneyleri genellemez. Özel olanla genel olanı ayıramayan, bırakın devrimci bir sanat yaratmayı, gerçek bir sanat eseri bile koyamaz ortaya.

Geçmişle bugünün bağlantısı, geçmişin somut koşullarıyla bugünün somut koşulları arasındaki ilişki üzerinde daha uzun bir yazıyla duracağım. Ama bugün, ulusal, yerel, ülkesel gibi sözlerle çok tehlikeli ayak oyunlarına girildiğini ve sosyal demokratinin dümen suyunda yüründüğünü bilelim.

Ahmet OKTAY

(nr. 72, Ekim 1970, s. 7-8)

Şengil'e Açık Mektup

Kardeşim Şengil,

“Devlet Ana” için bir soruşturma açmışsın derginde. Soruşturma niçin açılır? Önce bunun üzerinde duralım. Soruşturularak ortaya çıkarılacak bir gerçek vardır, ondan. “Devlet Ana” bir roman. Hem de hiç de önemli sayılamayacak bir roman. Soruşturma yoluyla nesini ortaya koymak istiyorsun? Önce sen beğendin mi bu kitabı, ya da çok bu kötü buldun? Bu belli değil. Bir dergi sahibi iki gerekçeden de yola çıkabilir. Bir kitabı çok beğenir, bir soruşturma açar. Ya da hiç beğenmez, gene bir soruşturma açar. Senin görüşün ne? Burası belli değil hiç. Kendin susuyorsun, milleti sütunlar, sayfalar dolusu konuşuruyorsun...

“Devlet Ana”yı sonuna kadar okuyamadım. Ahmet Mithat, Alexandre Dumas'dan falan söz ettiler bu konuda. Kemal Tahir onlara benzemiyor kolay, rahat okunmak yönünden. Sıkıcı bir anlatışı var. "Ukala", “Bilgiç”, tepeden bakan bir büyük yazar pozunda! Ele hangi konuyu almışsa o konuda yepyeni, bambaşka "iddia"lar ortaya atmak heveslisi. Mustafa Kemal mi? İngilizler tarafından Anadoluya yollanmış. Kuvayı Milliye mi? bırak canım, Batılılaşma mı? Büyük yanlışlık. Devrimler mi? Oyundan başka şey değil. Hangi romanını okursan bilinen, inanılan, kesinleşmiş, yerleşmiş gerçeklere yüzde- yüz ters bir hava, bir davranış görürsün. Roman diye başlıyorsun, geliyor iki kişi, üç kişi karşı karşıya biri alıyor öteki bırakıyor. Sayfalar dolusu “büyük iddia”lar, yalan yanlış şeyler. Ortaya sürülen “keşif”lerin garipliğine, inanılmazlığına kapılıp okuyorsun, bir de bakıyorsun ki yazar "paradoks merakı” yüzünden romanın akışını bir yana bırakıp makale üstüne makale çiziştiriyor. Evet Salim, “Devlet Ana'yı iki yüz sayfa inatla okudum, sonra?... Bıraktım bir daha ele almamak üzere...

“Devlet Ana” sıradan bir roman bile değil bence. Üzerinde soruşturma açılacak daha nice roman var. Niye onları söz konusu etmiyorsun? “Sor yıllarda çıkan romanlar üzerine ne düşünüyorsun?” diye sorabilirdin. “Kutsal isyan”, “Kalpaklılar”, “Buharla Gelen”, Denizın Kam”, “Ortadirek”, “Vatan Tutkusu”, "Cemo", "Zübük”, “Arkadaş Isıkıan” gibi romanları niye görmüyorsun Kemal Tahir'in “Bozkırdaki Çekirdek”, “Yorgun Savaşçı” sı bile “Devlet Ana” dan çok daha önemle incelemeye, soruşturılmaya değer bir nitelikte. Köy Enstitülerini Faşist bir yöntem sayması,

Kurtuluş Savaşımızı Mustafa Kemal'siz bir "rastgele savaş" olarak ele alması üzerinde durulmaya değer "paradokslar değil midir?"

Salim, "Devlet Ana" için daha önce bir iki yazı yazdım. Daha ne diyeyim? Büyük eleştirmecilerimiz beğendiler, göklere çıkardılar, beğenmedim diye de yazıyla, sözle bana çattılar. Ben senin soruşturmana ayrı bir yanıt vermeyeceğim. Al bu yazıyı bas istersen. "Devlet Ana" için son söz: Yazık o kitap için doldurduğun sayfalara. Belki ilginç bir reklâm yolu, ama "Dost" bu dostluğu göstermemeliydi bence. Devrimci, Atatürkçü bir derginin böyle reklâm oyunlarına araç olması üzücü. Benden bu kadarı dost Şengil.

Oktay AKBAL

(nr. 43, Mayıs 1968, s. 12)

Oktay Akbal'a Cevabım

Kardeşim Oktay,

Yirmi iki yıldır dergi çıkarırım. Senin benî, birçok kimseden daha iyi tanımış olman gerekir. Hikâye ve edebiyat konulan üzerinde, çıkar düşünmeden çok konuşmuşuzdur. “Seçilmiş Hikâyeler Dergisinden bu yana, yeni hikayeciler tanıttığım, onlar için özel sayılar hazırladığım zaman, yaptığım işleri adım adım izlemiş, heyecanlanmış, övücü yazılar yazmışsındır. Daha bir ay kadar öncesi, Levend'deki evinde, senin sofranda söyleştik açtığım soruşturma üzerine. Gene de kısaca değineceğim o konuya ama, önce, içime taş gibi oturan şu sözünü halledelim: “Yazık o kitap için doldurduğun sayfalara. Belki ilginç bir reklâm yolu, ama, Dost bu dostluğu göstermemeliydi bence. Devrimci, Atatürkçü bir derginin böyle reklâm oyunlarına araç olması üzücü.” diyorsun. Şimdiye kadar yaptıklarımın bunun ne farkı var anlayamadım. “Devlet Anayı iki yüz sayfa okuyabildim” dedikten sonra bir sanatçının, ya da eleştirmenin onun üzerinde kesin bir kanıya varmasında ne kadar acelecilik, sorumsuzluk, dengesizlik varsa, Dost'un reklâm aracı olarak görülmesinde de öyle olduğu kanısındayım. Üzüldüm.

Sorumu, “Son yıllarda çıkan romanlar üzerine ne düşünüyorsunuz?” diye niye sormadım onu anlatayım: Bir kere bu soru çok geniş ve dağınık. Üstelik de donmuş. Hareketsiz. Ortalıktaki dergiler bence, ya tutucu, ya çeviriye önem vermekte, ya da donmuş bir kalıp içinde. Ben dergiyi buradan hareketli bir yöne çekmek istiyorum. Bu ay hangi konuyu işleyecek diye beklenmeli. Bilirsin, gazeteler günlük konulan değerlendirirler ve birini manşete çıkarırlar. Oysa o konu manşettik değildir ya da başka bir gün gelmiş olsaydı belki birinci sayfada bile yer bulamayacaktı. Ama, o gün başka bir günden ayrı olduğu için manşetlik olmuştur. "Kutsal İsyân, Kalpaklılar, Baharla Gelen, Denizın Kam, Ortadirek, Vatan Tutkusu, Cemo, Zübük, Arkadaş Isıklan gibi romanları neden görmüyorsun?” sorunu böyle karşılıyorum. Devlet Ana, kapak altı yazısıyla iddialı bir biçimde sunuldu okuyucuya. Bunun üzerine yaptığım özel sayı pek övücü oldu. Oysa şimdi, soruşturma bir çok yönlerinin ortaya çıkmasını sağladığı gibi, türk romanının sorunları da tartışılıyor. Ben dergiciyim. Bunun için, Devlet Ana üzerine benim diyeceğimden çok, açtığım soruşturma ve onun getireceği sonuçlar ve sorunlar önemli. “Bir dergi yöneticisi bir kitabı çok beğenir, bir soruşturma açar, ya da hiç beğenmez, gene bir soruşturma açar” düşüncesinde

değilim. “Soruşturma niçin açılır? Önce bunun üzerinde duralım. Soruşturulacak bir gerçek vardır, ondan.” derken, biraz önce söylediğınle çelişkiye düşüyor musun? Hem şimdi o istediğın gerçek ortaya çıkmıyor mu? Sanırım istediğından fazlasıyla... Peşinden türk romanı sorunlarını da getirerek. Ben kıvanç duyuyorum.

Gözlerinden öperim.

Salim ŞENGİL

(nr. 43, Mayıs 1968, s. 13)



Sanat- Sanatçılar

Türkiye Devrimci işçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) tarafından tertiplenmiş olan “ÇİĞİLTEPE ARMAĞANI "nın ilk yıl sonuçları açıklanmış ve yılın en iyi oyunu olarak nitelendirilen 72. KOĞUŞ' un yazar Orhan Kemal armağanı kazanmıştır.

AST'nin 22 Mayıs Çarşamba gecesi, Dormen Tiyatrosunda oynadığı 72. KOĞUŞ oyunundan önce bir törele DİSK Genel Sekreteri Sülker, yazar Orhan Kemal'e Bakır tepsi armağanını vermiştir.

SAİT FAİK HİKÂYE ARMAĞANI

Darüşşafaka Cemiyeti tarafından düzenlenmekte olan Sait Faik Hikâye Armağanı sonucu belli olmuştur. Armağan için incelenmiş olan 1967 basım tarihli kitaplar arasında Muzaffer Buyrukçu'nun “Kavga” adlı kitabı, 6 oy üzerinden 4 oyla armağanı kazanmıştır.

Armağan, Cemiyetin 10 Mayıs 1968 günü verdiği bir akşam yemeğinde açıklanmıştır.

ASAF ÇİĞİLTEPE ARMAĞANI

Türkiye Tiyatrocular Sendikası (TİSEN) tarafından düzenlenen Âsaf Çiğiltepe Armağanı için, jüri, 1967-1968 tiyatro mevsiminde İstanbul'da oynanmış olan eserleri gözden geçirmiştir. GEN-AR Tiyatrosunda oynanan Slawomir Mrozek'in yazdığı ve Sermet Çağan'm sahneye koyduğu “Polisler” adlı eser Âsaf Çiğiltepe'nin anlayış ve çalışmalarına en uygun temsil olarak görülmüş ve armağan bu eseri oynayan topluluğa verilmiştir.

Amerika'lı zenci lider Dr. King'in öldürülmesi üzerine bir kaç gün bırakılan Oscar ödüllerinin dağıtımı 10.4.1968 gecesi yapılmış, en iyi erkek oyuncu ödülü “in the Heat of Night” (Gecenin Sıcaklığında) adlı filmdeki Güneyli Beyaz polis memuru rolü için Rod Steiger'e verilmiştir. En iyi kadın oyuncu ödülünü Spencer Tracy ile “Guess Who's Coming To Dinner" (Bil Bakalım Akşam Yemeğine Kim Geliyor?) filminde oynayan Katherine Hepburn almıştır. Halen Fransa'da film çevirmekte olan Katherine Hepburn ödül dağıtımında bizzat bulunamamıştır.

Steiger, Oscar'a üçüncü defa aday gösterilmekte, fakat ilk defa ödülü almaktadır. Aktör filmde Sidney Poitier ile oynamıştır, ödülünü alırken Steiger, Poitier'yi övmüş, onun, ırkların birbirlerine karşı ön vargularım anlamasına yardım ettiğini belirtmiş ve sözlerini "Ye- neceğiz" diye bitirmiştir.

En iyi film ödülünü "in The Heat of The Night" (Gecenin Sıcaklığında) filmine verilmiştir.

En büyük Oscarlar Amerika'daki ırk olaylarını konu alan filmlere verilmiştir: "in The Heat of The Night" filminde kuzeyli bir zenci dedektif (Sidney Poitier) ile güneyli bir beyaz polis (Rod Steiger) karşılıklı oynamaktadır.

En iyi yabancı film ödülü bir trajikomik Çek filmi olan "Closely Watched Trains" (Dikkatle İzlenen Trenler) filmine verilmiştir. Film, İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman işgalindeki bir Çek tren istasyonunda geçmektedir. Almanların mühimmat yüklü trenlerinin geçtiği bu istasyondaki hayatı anlatmaktadır.

Geçen yıl "Who's Afraid of Virginia Wolfe" (Kim Korkar Hain Kurttan?) adlı filmi yönetişi için Oscar alan Mike Nichols, bu yıl da "The Graduates" (Mezunlar) adlı filmin yönetmeni olarak Oscar'ı almıştır. Dağıtılan diğer ödüller ise şöyledir:

En iyi seslendirme: "In The Heat of the Night" adlı film için Samuel Goldwyn Stüdyosu Ses Bölümüne,

En iyi yardımcı erkek artist: "Cold Hand Luke" (Soğuk Elli Luke) adlı filmdeki rolü için George Kennedy'ye.

En iyi sinematografi: "Bonnie and Clyde" için Burnett Goffey've.

En iyi kısa film: "A Place to Stand" adlı Kanada filmini yapıcı Christopher Chapman'a.

En iyi uzun metrajlı dokümanter; "La Patrouille Andersen" adlı Fransız filmine, (Fransız radyo televizyonu için Pierre Schoendorffer tarafından yapılmıştır.)

Kısa metrajlı en iyi dokümanter film: "The Redwoods" filmi için Mark Harris ve Trevor Greemvo od'a.

En iyi kostüm: "Camelot filimi için Jonns Truscott'a.

En iyi görüntü: "Dr. Dolittle" filmi için L. B. Abbot'a.

En iyi ses: "The Dirty Dozen" filmi için John Poyner'a.

En iyi yardımcı kadın artist: "Bonnie and Clyde" daki rolü için Estelle Parson'a.

En iyi montaj: "In the Heat of the Night" filmi için Hal Ashby'ye.

Perde için yazılmış en iyi senaryo: "Guess Who's Corning to Dinner" adlı filmin senaryosunu yazan William Rose'a verilmiştir. (A. A.)

PULİTZER ÖDÜLLERİ

Bu yılın Pulitzer Roman Ödülü "Nat Turner'in İtirafı" adındaki son romanı için William Styron'a verilmiştir. Âsi bir zenci esirin hayatını canlandıran roman yakında filme alınacaktır.

11 Haziran 1925'te Virginia Eyaletinin New Port şehrinde doğmuş yayınlanan "Karanlıkta Yat" isimli eseri ile başlamıştır. Yazarın bu ki tabı birçok yabancı dile çevrilmiştir. Yazarın bu ilk kitabını 1953 de yayınlanan "Uzun Yürüyüş" ve 1968 de çıkan "Alevler İçindeki Ev" gibi çok beğenilen ve kendisini Amerika'nın birinci derecedeki yazarları seviyesine çıkaran romanları izlemiştir.

Amerika tarihi hakkında yazılmış kitaplara verilen ödülü "Amerikan İhtilâlinin İdeolojik Kaynakları" adındaki eser kazanmıştır. Amerikan Büyükelçilerinden George Kennan "Hâtırat" isimli eseri ilk Pulitzer Biyografya ve Otobiyografya ödülüne lâyık görülmüştür.

Dram yazarları ödülü bu yıl hiç kimseye verilmemiştir. Şiir ödülü Anthonv Hecht'in "Çetin Saatler" ine, genel nitelikte eserlere verilen ödül de Will ve Ariel Durant'm Medeniyet Tarihinin 10'uncu ve son cildi olan "Rousseau ve İhtilâl" adındaki kitabına verilmiştir.

Ödüller Columbia Üniversitesinde, Üniversite Rektörü Grason Kirk tarafından dağıtılmıştır.

Nr. 43, Mayıs 1968, s. 31)



Tante Rosa I Love You!

«Tante Rosa, Tante Rosa I Love You». Kısık, aptal bir sesle söylüyordu şarkısını Rosa. Eskiciden ucuza kapattığı gitarını dımbırdatarak. Yalnız olmak, işsiz olmak, aşksız olmak, en kötüsü ölü bir noktada olmak, durumu üzerinde pek düşünenlerden değildi o, durumunu değiştirmeyi bilemeyenlerdendi. Şimdi kendi için aşk şarkıları söylemeye çabalıyordu gitarıyla: «Tante Rosa, Tante Rosa I Love You!» Komşu kasiyer duvarı yumrukladı:

—Ne Love'ı be moruk sende!

Şimdi ağlamalı mı? Anlaşılmamış bir ince yürekli olmalı mı? Gülmeli mi yoksa? Tante Rosa aşkı beceremediğini biliyordu. Bu alın yazısı değil, yeteneksizlik, salaklık bu, salaklığa da ancak gülünür. Her yeni aşka, yeni bir aptallıkla başlarsan sonunda orospudan beter olursun. O bile olamazsın, aşkı tadabilmek gibi satabilmek de beceri is-ter. Evde kalmış bir kız değil, ama evde kalmış bir kaltağım ben. Şimdi parasızım ve doğru dürüst bir iş yerine aşkı düşünüyorum. Varoluşunu insanca gerçekleştiremiyen - gerçekleştiremiyen - gerçekleştiremiyen. Para kazanmalıyım. Ne diyor «Sizlerle Başbaşa Dergisi» nde? «Hayat bir denizdir, yüzme bilmeyen boğulur». Kolay mı boğulmak. Boğulmak herkesin üstesinden gelebileceği birşey değildir. Herkesin sadece bir kez boğulma hakkı vardır. Ya ben; boğul, babam boğul, sonra yine de yaşamakta devam eder bul kendini. Tante Rosa kendi çapında olan herşeyi teptiğini, ama çapını aşmayı hiç ama hiç gerçekleştiremeyeceğini - gerçekleştiremeyeceğini - gerçekleştiremeyeceğini. Gülünç bir ihtilâl ben, kötü bir askeri cuntayım. Asker olmuş bir soytarı gibi gülünç bir başkaldırma. Gerillalarım var, ne onlar beni devirebiliyorlar, ne de ben onların kökünü kurutabiliyorum. Geçmiş düşünmek eski bir diş ağrısını düşünmek gibi güç, acısız. Tek aptallıklardır akılda kalan. Her insanın kendi aptallıkları, durmadan gülebilmesi için yeterli bir kaynaktır. Şu halde niçin acı çekmeli? 'Tante Rosa hiçbir zaman acı çekmedi denebilir. Ama yaşamak zorunda olmak, sürdürmek, İsrar etmek. Bu Tante Rosa demektir. Gitarını bıraktı, kasiyerin duvarına nanik yaptı. «I Love You» ya ne sandın? Bir kendime I Love You! Sevebileceğim tek aşağılık, tek salak kendimim - kendimim - kendimim. Yine iş aramak! Daha sade anlatımla, Tante Rosa; iş aramak demektir. Âşık ve koca aramak demektir, âşık ve koca, âşık ve koca.

«Sizlerle Başbaşa Dergi »sini açtı. Bir de «Sizlerle Başbaşa» dergisidir Rosa. Bu bir İncildir, bir tevrattır, kutsal kitaptır. İçinde şöyle yazan bir kutsal yalan: ... «ve genç adam kadını kucakladı, kadının şah dişi kokusu...» Tante Rosa; bütün gerçekleri yaşamak, ama yine de ısrarla Sizlerle Başbaşa dergisine kanmak demektir. Kendi seçimine kalmış en sürekli yalan. Bile bile katlandığı tek yalan. İlân sayfasını açtı derginin: «Bir ev-kulüpte çalışacak tezgâhtar bayana...» Kasiyer oldum diye kasılır, benim yalnız, benim işsiz, aşk şarkılarına söversin değil mi? İşte ben de kasiyer oluyorum artık. Çatla. Al bu gitarı da şimdi kendine sen, «I Love You» diye şarkı söyle. Attı gitarı duvara. Komşu kasiyer sövgüleri boğuldu kırılmanın ağlamasıyla.

Kapı çalındı. Çalındı. Açılmadı. «Şu derginin ilânına bir daha kanıp gelenin..» Açıldı kapı. Saçlarının rengi atmış, tombul bir kadın açtı kapıyı. Enine boyuna bir kadın, herkesi, her an korkutabilecek bir kadın. Tante Rosa'yı şöyle bir süzdü, hiç tutmadığı belli ki, bu kadınların gözü çok az insanı tutar, suratına kapayacaktı kapıyı.

—Şey ben kasiyer ilânını..

—Haaa kasiyer.. Ben de şey sandımdı... Yani olacak gibi değil, besbelli.

—Nesi besbelli, dedi Rosa diklenerek. Ben pekâla da kasiyer olabilirim.

—Canım kasiyer değil, işte çocuk değilsiniz ya, herhalde buraya müşteri çekebilecek cinsten olmadığımızın farkındasınızdır..

—i Ne müşterisi?

Ben de dükkan işlettim zamanında, müşteriler bayılırlardı tatlı dilime.

—Canım, kasiyer olarak olabilir elbette, ama şey olarak..

—Yani ne?

—Yani sermaye, dedi kadın kaba kaba.

Önce «öyleyse iyi günler» dedi Rosa, sonra döndü çaldı kapıyı yeniden. Kendini bile, isteye satan kadınlardan bana- ne. Ben kasiyerim. Komşumun ahlâksızlığı beni ırgalamaz. Ekmek her yerde ekmektir. «Ekmek ve Hürriyet» sloganlarıyla sokakta bağrıışanları hatırladı Rosa. Ve sen gel ayağına gelen ekmeği,

bakirelik çağından kalma bağınazlıklarla tep. Adam aç kalır, aç kaldığı da oh olur. Ayrıca ben de satabilseydim kendimi, satardım belki -satardım belki-satardım belki. Ve hem ekmek, hem hürriyet mi olurdu bu?

Kırmızı lâmbalı, sahte antika eşyalı salonda şen günler geçiriyordu Rosa. İçki ucuzdu. Bir yandan kafa çekiyor, bir yandan kasiyerlik yapıyor. Bir yandan da en eğlenceli alışverişi seyrediyordu-en eğlenceli alışverişi, erkeklerin insana sonsuz neşe veren kazıklanmalarını, erkeklerin kutsal aptallıklarını. İçkisini ve erkeklerin ahmaklıklarını yudum yudum içiyordu kasanın ardından. Aman ne hıncım kaldı, ne bir-Şey-

Adamlar bazan onun da yanma otururlar, onunla dertleşirlerdi-Hıncını unutması olurdu-Aslında erkekleri severim ben. Buna bayılırdı Rosa, kızları çatlattığını sanar, iyice bayılırdı.

İşe başlıyalı bir ay olmuştu ki, bir sabah aynada «Değişimini» seziverdi. Saçlar kısalmış. Alında kahküller. Gözlerde bir karış boya. Dudakları nar çiçeği kızılına boyanmış, çığlık-çığlık. Dar kısa etek. Siyah ince çoraplar. Parıltılı bir bluz. Bunlar dış görüntüler.

Ya bakışında, ya duruşunda yakaladıkları? Onlara, bizim kızlara benzemişim yahu! Peki neden şimdi? Neden olduğunu biliyordu Rosa, kendine açıklamıyordu. Büyük bir tutkuyla müşterilerden birinin, birgün kendine teklifte bulunmasını bekliyordu. O zaman öteki kızlar gibi yapacak mıydı bunu kestiremiyordu kestiremiyordu. Ama o başlangıç, o seçim anını özlüyor, bekliyordu. Ondaki değişikliği kızlar da sezmişlerdi. Rosa'nın arkasından alay ediyorlardı. «Zavallı», «Bize özeniyor, yaşına bakmadan». Onu erkek müşterilere gösterip gülüşüyorlardı.

Herşey özlenebilir. Herşey tutku konusu olabilir. Herşey aynı ölçüde kutsal ve aynı ölçüde aşağılık olabilir. Tutkular çevreye göre değişen şeylerdir. Evli kadınlar toplantısında, en temiz pak aile kadını olmaya özenen aynı kadın, orospuların yanında en orospu olmayı niçin istemesin? Önemli olan istektir, hiçbir istek diğerinden soylu değildir, değildir, böyle düşünmüş olabilir Rosa gizliden.

Kırmızı lâmba vurdu gözlerine, paraları saydı, elini şakağına dayadı, yorgunum. Mavi bir umutla sevindi, yorgunluğu silkindi ansızın. İşte yine o. Evin

haftalık müşterilerinden biri, mavi gözleri içkiden bulanmış bakıyor, bana bakıyor. Bu bir süredir hep böyle oluyor. Yanılacak denli yaşlanmadım daha. Yok bu adam apaçık bana bakıyor. Bir hafta önce olduğu gibi. Tante Rosa bu bakışlarla umutlanıyor, orospuluk umutlan arttıkça artıyor, daha boyanıyor, daha çok kahkaha atıyor. Adam kasanın yanına geldi. Durdu, baktı Rosa'ya. Bir şey söyleyecekti. Tante Rosa bırakmadı. Bıraktı kasanın başını, tuttu adamın elini, adam sarhoş yalpalıyor, merdivenleri zar zor çıktı. Bir kapıyı açtı Rosa. Kapadı. Sonra, çok az sonra, gürültüyle, tekmelerle yeniden açıldı kapı. Tante Rosa, şaşkın, memelerini örttü, sadece memelerinin görünmesinden utandı.

—Bu evde böyle yasaklar olduğunu nasıl bilebilirdim? Kızlar, oksijenli madam tartaklayarak çıkardılar Rosa'yı odadan.

—Vay utanmaz, ben de niçin kasanın başında değil diyordum..

—Vay haddini bilmez.

—Vay ahlâksız.

—Vay namussuz.

—Orospu vay!

Yüzü gözü tırmıklar içinde, elbiseleri parçalanmış, atıldı kapı dışarı Tante Rosa- Tante Rosa bir kapı dışarı atılmaz. Çalıştığı ayın parasını bile alamadan. Bu evde de her şey parsellenmiş. Orospuluk, ahlâksızlık, namussuzluk bunu koparıp alanındır, anladı. Orospuluğun herkesin hakkı olmadığını, herkesin bir işi, bir bildiği olduğunu, savunulması gereken bir işi olduğunu. Bu bir örgüttür, her örgütün kendince kuralları vardır, bir örgütün içinde olmak gerektiğini, anladı.

Gitarını yeniden aldı eline. Aşkın da örgütlenmesi, haklarının savunulması gereken bir şey olabileceğini düşündü.

Şu ya da bu çemberin içine girmemiş, girememiş bir bireyin gebermekten başka hakkı olmadığını anladı. Gitarını aldı eline. Adam bana kasanın yanında birşey söylemek için gelmişti. Ne söylemek için? «Tante Rosa, Tante Rosa I Love You» demek için mi belki?

Sevgi SABUNCU

(nr. 37-38, Kasım-Aralık 1967, s. 14-15,29)



Hızır

Bir varmış bir yokmuş, bir padişah varmış. Bu padişah günün birinde dellallar çıkartmış sokaklara.

—Kim bana hızırı bulup da getirirse ona ne dilerse vereceğim, diye bağırtmış dellallara.

Hızırı kim bulacak? Hızır dediğin hidrellez bayramında iner yeryüzüne. İyi insanların gözüne bir kere görünür, ama çok iyi insanların gözüne. Hızıra rastlayan ondan gönlünden ge- çeni ister. Hızır da verir. Ama padişah emretti diye Hızır bulmak mümkün mü?

O şehirde çok fakir bir adamcağız varmış. Çoluğu çocuğu da pek kalabalıkmış. Zar zor geçiniyorlar, çoğu akşam aç yatıyorlarmış. İşte bu fakir adam dellalları duyunca demiş ki ka- rısına:

—Nasıl olsa hepimiz açlıktan öleceğiz. İyisi mi gideyim padişaha Hızırı bulup sana getiririm, diyeyim. Kırk günlük mühlet isterim. Sizleri ömrünüz sonuna kadar geçindirecek para da isterim. Kırk gün sonra padişah beni asmışmış, kesmişmiş umurumda değil. Hiç olmazsa seni, çocukları açlıktan kurtarırım.

Kadın kocasını çok severmiş. Onu bu fikrinden vazgeçirmek için diller dökmüş, elinden geleni yapmış. Ama nafiye. Adamcağız gitmiş padişaha:

—Padişahım, demiş, ben Hızırı bulacağım, getireceğim sana. Kırk günlük mühletle şu kadar para isterim çoluğumu, çocuğumu ömürlerinin sonuna kadar açlıktan kurtarmak için.

Padişah adamlarına emir vermiş. Bizimkisi kırk gün evine erzak taşımış padişahıtan aldığı parayla. Çoluk çocuk kırk gün doyasıya yeyip içmişler.

Kırk birinci gün padişah çağırtmış adamı karşısına:

—Hızırı buldun mu? diye sormuş.

Adamcağız cevap vermiş:

—Bulmadım padişahım. Doğrusunu istersen bulacağım da yok. Çoluk çocuğumu aklıktan kurtarmak için sana bu yalanı söyledim.

Padişah öfkelenmiş. Ama adama nasıl bir ceza vereceğini vezirleriyle birlikte kararlaştırmak istemiş. Birinci vezire sormuş:

—Padişahını aldatan bu adama nasıl bir ceza kesmeli?

Birinci vezir şöyle karşılık vermiş:

—Kırk parçaya bölmeli bu adamı, her parçasını bir kasabın çengeline asmalı.

Tam bu sırada bir çocuk peyda olmuş:

—Herkes sanatına göre... demiş.

Padişah çocuğun ne demek istediğini anlamış. Sormuş ikinci vezirine:

—Padişahını aldatan bu adama nasıl bir ceza kesmeli?

İkinci vezir şöyle karşılık vermiş:

—Derisini yüzüp içine saman doldurmalı.

Demin peyda olan çocuk yine:

—Herkes sanatına göre, demiş.

Padişah üçüncü vezirine sormuş:

—Padişahını aldatan bu adama nasıl bir ceza kesmeli?

Üçüncü vezir şöyle karşılık vermiş:

—Padişahım bu adamın yalan söylemesine sebep aklıktır. Sizde biraz insanlık, biraz merhamet varsa bu adamı bağışlarsınız.

Demin peyda olan çocuk yine:

—Herkes sanatına göre... demiş.

Padişah çocuğa sormuş:

—Kimsin sen? Nerden çıktın? Boyuna “Herkes sanatına göre” deyip duruyorsun. Bununla ne demek istersin?

Çocuk şu karşılığı vermiş:

—Demek istediğim şu: birinci vezirin sana vezir olmazdan önce kasaplık ederdi. Onun için de kasaplık sanatına göre bir ceza kesilmesini istedi. İkinci vezirin, sana vezir olmadan önce yorgancıydı. O da yorgancılık sanatına göre ceza kesilmesini istedi. Üçüncü vezire gelince sana vezir olmazdan önce ırgattı. Fakirliğin, açlığın ne olduğunu bilir. O da onun için açlık yüzünden yalan söyleyen adamı bağışlamamı istedi. Bana gelince ben Hızırım. İyi insanların gözüne görünürüm. Buraya ne senin, ne de iki vezirinin, şu fakir adamla üçüncü vezirinin gözüne görünmek için geldim. Adamcağızı serbest bırak. Dediğini yaptı, beni sana getirdi.

Padişahla iki veziri şaşşa kalmış. Hızır, fakir adamcağızla üçüncü vezire bir kötülük edemeyeceklerini bildiğinden saraydan ellerini kollarını sallıya sallıya çıkıp gitmiş.

Nâzım HİKMET

(nr. 42, Nisan 1968, s. 12-13)

Illuminations

BİR AKLA

Parmağının davula bir vurması nice sesler çıkarıyor ve nasıl yeni bir havadır başlıyor!

Bir adım atman, yeni insanların kalkıp yürümeğe geçmesidir.

Başını şöyle çevirmen: yeni aşk. Döndürmen; - yeni aşk.

Zamandan başlayarak, değiştir yazgımızı, âfetleri yoket", diye türküler yakıyor bu çocuklar sana. ' Bahtımızın isteklerimizin cevherini yükselt nerelere olursa olsun", diye yalvarılıyor sana.

Sen ey o her yere gidecek olan, sonsuzluktan gelen.

TÜMCELER

Bu dünya, şaşkın iki çift gözümüz için kara tek bir ormana, -birbirini seven iki çocuk için bir sahile, -duru sevgimiz için bir çalgılar evine dönünce, -sizi o zaman bulacağım.

Yeryüzünde, sakın, güzel, "görülmemiş bir lüks içinde", bir tek ihtiyar kaldığı vakit, -dizlerinizin dibindeyim ben.

DEMOKRASİ

"Bayrak bu pis manzaraya uyuyor ve bizim yerli ağzımız boğuyor davulu.

"İçerilerde en hayasız fuhuşları besliyeceğiz. En haklı ayaklanmaları kırıp geçireceğiz.

"O baharat, yağmur ülkelerinde! O canavarca sanayi ve ordu sömürücülerinin hizmetinde.

"Allahaismarladık buradan, nereye olursa olsun. İyi isteğin gönüllü erleri, gözü kanlı bir felsefemiz olacak; bilimden habersizler, keyif hinoğlu hinleri; yerin dibine batsın bu çökecek olan dünya. Gerçek yürüyüş budur. Yürüyelim, ileri!"

(nr. 50, Aralık 1968, s. 20-21)

Heykeltraşlarla Söyleşi

Dünya'ya nam salmış Anadolu heykeltraşları, Yunan, Helenistik, Roma, Bizans çağlarından kalma heykelleri, bütün yücelikleriyle tarihin ve müzelerin sabıfa ve salonlarında yaşamaktadırlar. Bu yapıtlar genellikle Efes, Bergama, Aspendos, Side gibi şehirlerde yaratılmışlardır.

“Asya’lı Savaşkan” adlı Roma Kapitol müzesinin en değerli eseri Bergama’da yaratılmıştır. Heykeltraş Briyaksis’in Bodrum’da yaptığı ve özellikle kral Mausolos’a ait olanı ve diğerlerini, ideal ölçüleri bir yana iterek, realist anlayışla ele alması, ona heykelde realizmin kurucusu niteliğini kazandırmıştır. Heykelde patetik algılamanın yine Bergama ekolüyle başladığını tarihî bir gerçek olarak bilmekteyiz. Selçuklu’lar zamanında sürmüş olan heykeltraşlık islâmiyetin yanlış yorumlanmasıyla Osmanlılar döneminde kabartma biçimine bürünmesine yol açmıştır.

Binlerce yıllık geleneğe sahip Anadolu heykeltraşçılığı kaynaklarından çağdaş Türk sanatçıların yararlanmaması, bu geleneksel heykel anlayışı ile batı tekniklerini bağdaştırma ve değişik tadda bir yola koyulma olanaklarını yaratmaya yanaşmamaları üzücüdür... Batı kopyacılığı ise kolaylarına gelmiş ve Türk sınırlarını aşmış gitmişlerdir; hem arkalarına bakmaksızın...

Anlatımcı bir yoldan toplum sorunlarına eğilen heykeltraş çıkmamıştır. Hızını, ulusal ve yerel heyecan dalgalanmalarından alan görülmemiştir. Biraz da Belling’in etkisiyle oyunsal soyut akımlara ya da "taklidi" somut görüntülere yönelmişler ve orada çöreklenmişlerdir. Hüseyin Gezer, Hadi Bara, Zühtü Müridoğlu, Şadi Çalık, Kenan Yontuç, İlhan Koman, Nüsret Suman, Nermin Farukî gençlerden Kuzgun ve Gürdal ve daha adlarını şimdi ansıyamadığım bir çok üstün yetenekte sanatçıların batı hazırlopçuluğunu seçmeleri, kendi katkılarıyla başarılı yapıtlar yaratmış ve ödül kazanmış olsalar bile, halkla bu sanat arasında köprü kurma umudu bütünüyle “berhava” olmuştur.

Türk heykeltıraşlarının yapıtlarında sosyal sorunlarını ve ülkesel duyarlıklarını bulamayan halk, bu sanatı sevmeye fırsatını, ilgilenme olanağını elde edememe sonucu heykel kavramı “Atatürk büstlerinin” tekelinde kalmıştır.

Oysa bilinen bir gerçektir, halka dayanmayan sanat uzun yaşamlı olamaz ve aksine bir tek örnek gösterilemez. Bugün yaşayan heykeltıraşlar eminiz, manen de maddeten de sıkıntı içindedirler. Akademi dışındakilerin ayakta kalabilmeleri ve olağanüstü direnç gösterebilmeleri biraz da Atatürk heykellerinin sonu gelmemesi duasının tutup tutmamasına bağlıdır.

Michel Angelo'nun “Baküs” heykeli her evinde şarap içilen Floransa hatta İtalyan halkının duygusal ve estetik yönden bu yapıtı kabule hazır bir toplum olmasıyla açıklanabilir. İtalyan ya da İngiliz heykeltıraşçılığı bu günkü soyut akımlara, yüzlerce yıllık bir gelişme ve gâh önünden, gâh ayak uydurarak birlikte yol aldıkları toplumlarından kopmamaları sayesinde varabilmişlerdir. Hans Alp'in ünlü “Sessizlik” adlı soyut heykeli toplumuna bizdeki gibi batı göklerinden zenbille inmemiştir. Batı, modern denilen bugünkü ortama, tüm sanat kollarında olduğu gibi heykelde de belli bir yerel gelişim, sosyo - ekonomik koşullarla uyum sürecinin sonunda varabilmiştir.

Bunun çıkar yolu nedir? Bugün yabancı gelen bu sanat nasıl güçlenir de halka mal olur? Hangi yoldan gidilirse evrensel aşamada yer edinilebilir? Bizim vereceğimiz reçete bu soruları yanıtlamaz. Yanıt sanatçıdan gelecektir.. Sanatını toplumsal sorunlara, geleneksel sanatlara dayandıracak, kendini yabancılıktan, batı boyunduruğundan kurtaracak biri çıkınca bu sorular çözümlenecektir. Batıdan alınacak tekniklerle öz ve biçim açısından oluşacak ulusal ve yerel anlayışı, gerçekçi bir dille, plastik tadılmamışlıkla, yepyeni bir üslûpla yansıtacak sanatçı ufukta görülene kadar zorunlu olarak beklenecektir. O görüldüğü an topluma doğru açılma ve kontak kurma gerçekleşebilir.

Bunu kim yapacaktır?

Yurduna gönül vermiş, sanatına âşık, yüksek yetenekte biri yapacaktır.. Aksi halde acı bir gerçek ama heykeltıraşlar daha uzun yıllar sırtlarındaki “mukallit” damgasını taşımağa yargılıdır.

Büyük bir silkinişle Anadolu’lu Türk heykel- traşlarının “hodri meydan!” demeleri anı gelip çattı galiba!

Hadiyin bakalım!..

Fahir AKSOY

(nr. 90, Nisan 1972, s. 16)

Yugoslavya Günlüğü

Belgrat / 24 Nisan 1969

Belgrat'ı bu üçüncü görüşüm. 5’de uyandım, hemen de sokağa çıktım, Jedan Smer(bunun bir sokak adı olmadığını, tek yön demek olduğunu sonra öğrendim) baştanbaşa özel arabalar dolu. Gazeteciler bir yana, açık hiçbir yer yok. Ama otobüsler işliyor. Her yerde elektrikler yanıyor. Ama aydınlık saat 5’de Belgrat. Bir tabela: Centar Grada. Büyük süssüz, uzun bir köprüden Tuna’ya bakıyorum. Duru. Hiçbir kımıltı yok. Uzakta bir gökdelen diklemesine suya düşüyor. Tuna 'kıyısında vapurlar, motorlar, kayıklar duruyor. Ama kimse görünmüyor. Köprüden boyuna taşıtlar geçiyor. Belgrat’ın neresindeyim? Bilmiyorum. Yoldan geçen birine istasyonu sordum. Hiçbirşey anlamadı. Üç dilde de anlamadı. İşi işarete döktüm, nafile. Köprüyü bırakıp caddelere sapıyorum. Bir cadde: Vulkanzer. Belgrat’da eski diye birşey yok hemen hemen. Birden Belgrat’ ın en eski bir semtinde oturduğumu Ortodoks Katedralini görünce anladım. Bir XIX. yüzyıl semti. Belgrat’ın en güzel sokakları da burada. Khez Cnme Mapkobnha’ya, en güzel bir sokak diye bakıyorum. Böyle birdenbire güzel bir sokakta olduğuma sevindim. Bir zaman sıkılmam artık. Hep eski yapılar, eski olabildikleri kadar eski. Ortodoks Katedralinin saati altıya çeyrek var. Yalın bir yapı. Kubbeli, kemerli taştan, bir barok. Beş işçi birinin elinde küçük bir radyo durmuşlar konuşuyorlar, radyo çalışıyor. Yazık güzelim sokağı bir cadde kesti. Anlamsız ve hiçbir güzelliği olamayan bir cadde. Küçük, merdivenli ve Tuna’ya inen bir sokağa saptım. Sokağı iniyorum. Belki de Savaya. Halâ duruk Tuna ve anlamsız. Sıkıldım, otele döndüm.

25 Nisan 1969

Park. Birden önüme çıkan bu parka bayıldım. Belki ilk kez ben parkı uyandırıyorum. Ağaçlar, kuşlar, çimenler ve ben. Parkın çeşmesini açtım. Açık bırakarak da yürüdüm. Suyu mu uyandırdım? Parkda elimde kalem, defter dolaşıyorum. Park bir müzeye çıktı. Voini Müze. Bütün sevincimi yitirdim. İlk sokağa vurduğum: Mihaila. Sevincim arttı. Güzel bir sokak Mihaila. Bakıyorum: çoktan uyanmış hali var sokağın. Devimli. Ne yeni ne eski. Bir adam elimde defter kalemle dolaşan bana bakıyor. Mihaila'yı Pariska kesiyor.

Saat 6.30 her yer açıldı. Küçük bir meyhaneye girdim bir erik rakısı söyledim. Rakıyı yudumluyorum. Beş kişiyiz, ikisi kadın. Hiçkimse konuşmuyor. Hepimiz düşünüyoruz. Üç işçi daha geldi birer rakı söylediler, bir yudumda da içip gittiler.

Beş zarf aldım, beş mektup yazdım.

Otele bir başka yoldan döneyim dedim önü-me pazar çıktık: Zaneni Venac. Bayılırim pazarlara. Dolaşıyorum. İki Deveci elması aldım, sulu ve sarı. Yiyerek pazarı dolaşıyorum. Yapısı oldukça eski bir yapı pazarın ve cıvıl cıvıl.

Öğleden sonra

Vasko Popa ile. Yugoslav şiiri benim için Vas-ko Popa ile Oskar Davitçyo. Oskar Davitçyo'nun yazık ki pek az şiiri çevrildiği için daha çok Vasko Popa'yı tanıyorum. Yugoslav ozanları içinde en ünlüsü de o. Segers yayınlarından Rends-molmes chiffons 1959 da çıktı. Yenileyin de Pengu'in'lerden Selected Poems'leri çıktı. Popa odasına aldı beni. Bulvara bakan güzel, küçük ve lüks bir oda. Ufacık pırıl pırıl bir masa. Bunun üstünde mi yazıyorsunuz? diye sordum. Evet, dedi. Popa, Michaux, Char, Ponge çizgisinde yazan bir ozan. Şiirleri kaba anlamda toplumsal değil. Bir iç dünya şiiri. Partiyle de ilgili değil. Oskar Davitçyo gibi ozanların partiye bağlanmalarını, siyasal görüşlerinin, şiirlerine vurmasını doğrulamıyor. Kısaca güdümlü şiirden yana değil. Nâzım Hikmet'i Sırpçaya ilk Popa çevirmiş, tanışmışlar da. Makinelerin evreni ilgilendiriyor Popa'yı. Ama soyut bir evren bu. Şimdi de kentler üstüne bir kitaplık şiir yazmayı düşündüğünü söyledi. Dergilerde yayımlamıyor pek. Bir yayınevinde çalışıyor. Odasına çekilmiş bir ozan gibi geldiği için — Sürgünlüğü seçmişe benziyorsunuz, dedim. Pek değil, yalnız dışarıyla pek

ilgili değilim, o kadar, dedi. Gerçekten de öyle. Şiirin dışında, başka türlerde hiç bir şey de yazmamış. Yavaş yazan bir ozan Popa. Fransız şiirini iyi biliyor. Betimsel şiire karşı, daha çok bir içkonuşma şiiri Popa'nın şiiri.

26 Nisan 1969

Tito'nun evini, çalıştığı yeri gördüm uzaktan. Bütün semtte kimseler yoktu. Tito sanki sürgünde yaşıyordu. Salt nöbetçilere rastladım. Askerî bir karargâhta dolaşıyorum sandım. Yugoslavlar için Tito'nun bir dokunulmazlığı var. Bir o seviliyor. Üsküp'de bu saygıdan sıkıldığım için birine Tito üstüne espiriler yapılıp yapılmadığını sordum. Yapılmıyordu. Bir kilise saygısı gibi bir şey duyuluyor ona: Kutsal bir yapı, bir kitap gibi. Her yerde onun resmi, onun pulu, onun sözü. Bu da beni Tito'ya karşı çıkmaya götürüyor durup dururken. Tito sanki ulular arasına karışmış, sokakların, evlerin, günlük yaşamının dışına atılmış.

Mahallemi dolaşırken bir 'kahveye rastladım. Tabelasında bir soru işareti var. İçeriye baktım, korkunç güzel. Ortodoks katedralinin karşısındaki bu meyhaneyi merak ettim. Bir kitaptan kilisenin papazı kilisenin karşısına meyhane açıl- mıyacağı gerekçesiyle belediyeye başvurarak tabelasını indirttiğini öğrendim. Adam bu kez. tabelasına bir soru işareti (?) koymuş. Bugüne değin de öyle kalmış. Belgrat'ın en güzel kahvesi kuşkusuz, Soru İşareti Kahvesi. Girip bir erik rakısı, bir kahve içtim.

Uapa Naeapa sokağı: Baştan başa özel araba. Payahnyka sokağı: İki sıra araba. Bir vitrinin önünde durdum. Sonra da girip iki puro, bir kutu çay aldım. Otele döndüm. Holde kızlar bekliyor. Yiyecek gibi de bakıyorlar. Biri içimi çekmedi. Yazık! Yugoslavya açık bir toplum olmaya özeni-yor. Kendi kendine yönetim'in koyduğu bir yöntem bu. Beş kişi birleşip bir mağaza, lokanta, banka, otel açabiliyor. Dışarıyla ticaret yapabiliyor, otomobil, kahve, bar kızı getirtiyor. Devlet karışmıyor. Onun için oteli işletenler kızları da otelin kadrosuna katmışa benziyorlar. Turistik bir anlam. Bu da beni tiksindiriyor.

Oskar Davitçyo otelden beni aldı evine gidiyoruz. Davitçyo Yugoslav Komünist Partisinin iki en büyük organında görevli. Gülümlü bir ozan. Sosyalist bir ülkede Marxisme'in dışında bir şiir yazılmasını anlamadığını söylüyor. Aragon gibi bir partili olduğu için bunu doğal da buluyorum. Yugoslavya'da sansürün olmadığını söylüyor. Yalnız faşizmi, kapitalizmi, ulusçuluğu övmek yok, diyor. Sansür salt açık

saçık yayınlara konuluyor. Davitçyo zayıf, sıkıntılı yüzlü, enikonu da esmer. Hep sinirli bir hali de var. Davitçyo daha çok romanlarından kazandığını söylüyor. Bu da yetiyor, diyor. Evi güzel, rahat bir ev. Duvarda çağdaş ressamlardan resimler, Belgrat'ın eski halini gösteren gravürler. Davitçyo hep önüne bakarak konuşuyor ve hep fularla, deri ceketle dolaşiyor. Ününü gerçeküstücü şiirle yapmış. Şimdiki şiirlerinde Eluard'la Aragon' nun çizgisi seziliyor.

Gece

Büyük bir otelin kaberesi. Salonda striptiz yapılıyor. Üç Çek kızı soyunuyor. Daha çok yabancılar var. İç içe salonlar. Roulet, bakara, langırt salonları. Oldukça büyük paralar dönüyor ortada. Rulet'de bir dolar kaybettim. Geç vakit otele döndüm.

27 Nisan 1969

Kendi 'kendine Yönetim'i, Yugoslavya'nın bugünkü yönetimini düşünüyorum. Bu düzenin topluluklara, kişilere girişim gücü, yeti olanakları sağladığı için seviniyorum. Yine Devlet'in görevini yüklendiği, onu yavaş yavaş silmeye, kendi işini kendisi yapmaya doğru gittiği için göneniyorum. Ama toplulukların (otel, banka, mağaza, işyeri, fabrika), kişilerin yönetiminin salt kârı düşünerek hareket edişlerine de üzülüyorum Devlet topluluklara, kişilere yönetimi bırakınca kâr düşüncesi başını alıp gidiyor. Yugoslavya Kendi kendine Yönetim'den elbet bunu anlamak istemez. Ama böyle bir görünüm koyuyor. Bir Yugoslav fabrikasının İtalya'ya bakır ihraç etmesi, bir başka Yugoslav fabrikasının da aynı bakırı daha yüksek fiyatla satın almasının başka bir anlamı olamaz.

Gece

Geceleyin Belgrat bütün büyük kentler gibi yorgun. Sessiz, boş. Bir eğlence yerleri yaşıyor. Eski bir sokağın ağzındaki bir kahveye oturdum, kendimi düşündüm. Daha bir sıkıldım, kalktım. Sokaklara, insanlara baktım. Birden her gittiğim yere kendimi götürdüğüm için sıkıldığımı anladım. Sıkıntıyı üstümden nasıl atarım, diye düşünme düşünme yürüdüm durdum. Bir takım yeni kahvelere girdim çıktım. Boş, isteksiz otelin yolunu tuttum. Yatağı, yatağımı düşünüyorum. Anahtarı alıp odama çıktım. İlk kez uzun uzun ayaklarımı yıkadım. Yattım.

28 Nisan 1969

Uyanmayı seviyorum. Nerede olursa olsun uyanmak büyük bir şey. Eski bir ciletle traş oldum. Çıktım. Genellikle Yugoslavlar sessiz, sakin insanlar. Macarlar gibi. Kızdırmıyorlar, Güler yüzlüler. Sıkıntılı da görünmüyorlar. Kendilerini bırakmışlar Tito yönetsin diye. Onun işine de pek karışmak istemiyorlar. Bunu ilk bakışta anlıyor insan. Herşey de var memleketlerinde. Bunun için rahat görünüyorlar. Bu insanı sevindiriyor.

29 Nisan 1969

Yugoslavya'da dolaştığım cumhuriyetleri düşünüyorum da Tito'nun resimlerini daha çoğaltıp her yere aşmalı diye düşünüyorum. Bir o (Tito) bağıyor sanki bu Cumhuriyetleri. O olmasa beyliklerini ilân edecekler gibi geliyor bana. Yugoslav Komünist Partisi onun gibi birleştirmiş görünmüyor ülkeyi. Tekleşmemiş çünkü. Tepede, ülkenin dışında duruyor gibi. Tabana inip ulusçuluğun üstünü çizmemişe benziyor. Bir kahvede bunları düşündüm, sonra Savaya doğru yürüdüm.

Mareşal Tito Bulvarında dolaşıyorum. Belgrat'ın en büyük caddelerinden biri. Bütün büyük oteller, mağazalar, kurumlar bu bulvarda. Geniş uzun. Başkent insanları, temiz, iyi giyinmiş in-sanlar. Metronun ağzında biri yere yatmış dileniyor. Genç. Slaviya oteline doğru yürüyorum. Odam onaltıncı katta. Bir gökdelen. Yabancılar, yabancılar. Otelin önündeki beş adam boyundaki panolarda bir o kadar büyük Tito'nun resimleri. Tito'yu halk arasında gösteriyor. Gözlüklü, dinç ve 85 yaşında. Savaya bakıyorum. Uzaklarda Tuna'ya karışıyor. Sava daha sakin, daha kırgın bir nehir. Tuna'nın kayıtsızlığı, pervasızlığı yok Sava'da. Moskova oteli yöresine çıktım. Küçük parktayım. Sosisci kızın önü kalabalık. Bir sosisli sandoviç aldım, parktaki sıralara oturdum. Yerler kâğıt dolu, herkes sosis yiyor. Bir de KS puro aldım, ucuz bir puro. Bakıyorum. Bulvarın insanları hemen hemen yok burada. İstasyona inen yolu tepiyorum. İstasyon her zamanki gibi kalabalık ve her sınıftan insanla dolu. Özellikle de aşağı tabaka insanları. Belgrat da yazık ki sınıf farkı kolaylıkla gözüküyor. Kadınlar, çocuklar, seyyar satıcılar, hepsi de halktan insanlar ve giyimleri iyi değil. Kendi kendine servis yapılan bir lokantaya girdim. Büyük bir tabak fasulye aldım: 2 dinar. Doydum. Yörem işçiler, istasyon insanları. Tuna boyunca yürüyorum. Küçük küçük Tuna boyu insanların evleri, bakımsız, eski. Bir adam balık tutuyor. Balık

tutan adama “Merhaba” diyorum. Hava kapalı. Motorlar hazırlanıyor. Bir vapur yükleniyor.
geçti.

Öğleden sonra

İvo Andrić ile. Andrić Yugoslav dilinde pek çok türkçe sözcük olduğunu söyledi. İlk aklına gelen türkçe sözcükleri de saydı. Sonra da Yugoslavca Türkçe bir sözlük gösterdi bana. Bütün hayatında dış ülkeleri görmek istediğini, ama kimse çağırmadığı için pek gidemediğini, oysa şimdi Nobel’i kazandıktan sonra birçok yerlerden çağrıldığını, ama yaşlandığı için de kabul etmediğini anlattı buruk buruk. Bursa’yı görmüş, çok da sevmiş. Çalışmadığından yakındı uzun uzun. Yeni romancıları özellikle de Fransız romancılarını 40-50 sayfa okuduktan sonra sıkıldığını, bıraktığını anlattı. Tolstoy’u, Thomas Mann’ı, Gide’i seviyor daha çok. Drina Köprüsünün Türkçe’ye çevrilmesine sevindiğini de anlattı. Andrić’in odası güzel tertemiz bir oda. Küçük bir masası var orda yazıyor. Kalemleri yontuk masada duruyordu. Oda baştanbaşa Belgrat gravürleriyle dolu. Konyak, kahve içtik. Sonra da şerbetler geldi. Yalnız yaşıyor Andrić. Bulvara bakan odasının penceresi saksılarla dolu. Bir sefir-yazar davranışı var. Giyinişi, oturuşu, konuşusunda bu seziliyor. Sonradan sefirlik yaptığını, dolaştığını Vasko Popa söyledi. İnce bir insan Andrić.

Akşam

Hava alanı. Uçaktan Belgrat’a bakıyorum. Bir buçuk saat sonra İstanbul’dayım diyorum kendi: kendime. Tuna ve Sava bulanık. BİTTİ

İlhan BERK

(nr. 67, Mayıs 1970, s. 7-9)

Köküne Kibrit Suyu

Bu elinizde tuttuğunuz, okumakta olduğunuz ya da şöyle bir karıştırırken bu satırlarımıza gözünüz takılan bu dergi, DOST, ağababası SEÇİLMİŞ HİKÂYELER'le birlikte düşünülürse, yurdumuzun yaşayabilmekte olan sanat dergilerinin en uzun ömürlülerinden biridir.

Yaşayabilmekte olan... sözüne dikkatinizi çekmek isteriz. Günümüz Türkiye'sinde, bir sanat dergisinin yayın hayatına atılması o kadar önemli değildir. Önemli olan ömürlü olabilmesi, varlığını sürdürebilmesi ve okuyucusuna birşeyler verebilmesidir. Bunun ne mene bir iş olduğunu, böylesine dergileri yaşatmak için kendi yaşantılarını zehir edenlere sormak gerekir.

Evet, bu DOST Dergisine, bu dergiyi çıkaranların, yönetenlerin, yaşatma kavgasını verenlerin dostça isteği karşısında bir yıla yakın süredir bu sütunlarda yazı yazıyorum. Ama bugün öyle bir hale geldik ki hay yazmaz olsaydık diyeceğiz ya da diyecekler... Bakın niye?

Bu satırların yazarı, sanat tutkusunun yanında, yaşamını gündelik politika gazeteciliği yaparak sürdüren biridir. Görüşleri ve kavgası da bellidir. Dolayısıyla adı muhalife, ama ıslâh olmaz muhalife çıkmıştır. Türkiye'de, sol bir düzenin kurulmasını ister diye bilinir ki, doğrudur... Evet ama bu kişi, bu dergide, bu sütunlarda gündelik politika yapmaz. Daha doğrusu, dünyada politikasız hiç bir şey olmayacağına inandığı için, mümkün olduğu ölçüde gündelik politikadan kaçınır.

Evet bu böyledir ama, gelin bunu siz, bu muhalifin muhaliflerine, karşı cepheye anlatın. Onlar için böyle ayrımlar yoktur. Kim ki muhaliftir, boynu koparılmalı, köküne kibrit suyu ekilmelidir... Bu böyle olduğu için de, bir süre vardır ki, yılların ve nice yılların dergisi DOST'la da uğraşılmaya başlanmıştır. DOST'un can damarları kesilmek istenmiştir.

Nedir Türkiye gibi, iktisaden geri kalmış, halkının yüzde altmışı yetmişi orta çağ karanlıkları arasında süründürülen bir ülkede sanat dergilerinin, şarlatanlığa, baldır bacak ticaretine, üç kâğıtçılığa iltifat etmeyen yayın organlarının yaşama olanağı? Satış mı? Yetmez... İlân ve reklâm da gerekli. İşte, bu dergiyle uğraşmaya başlayanlar, bir muhalifin muhalifleri olarak bu satırların yazarına, bu dergiyi

çıkaranlara, yönetenlere başka birşey yapamayacakları için, bu derginin ilân ve reklâmlarıyla, aboneleriyle uğraşmaya başlamışlardır.

Tutulan yol, adinin bayağısı, ancak faşist yöntemlerde görülecek türden bir baskı ve şantaj yoludur. Sanata saygı, düşünceye saygı, hoş-görürlük gibi insanı insan yapan vasıflardan nasibi ve kısmeti olmayan bir takım politik sıfat sahibi kişiler bu işi ele almışlardır. Hem de öyle, ufak tefek, sıradan kişiler değil, sıfatları, taşıdıkları yaftalar boylarını aşan kişiler.

Haydi adlarını vermeyelim de, gözünüzde büsbütün küçülmesinler, bayağılaşmasınlar ama, biri yakın zamana kadar, biri de bundan bir süre önce bakan sıfatı taşımış iki iktidar kodamanı, birlikte bir büyük devlet bankasına giderek, o bankanın abone ve reklâmlarını incelemişlerdir. Türkiye’de yüzlerce değil, binlerce şube ve ajansı olan o banka, öteden beri DOST dergisinin her sayısından 30 adet satın alarak, Türk sanat hayatına kendince, ummanda bir katre de olsa bir yardımda bulunmaktadır. Bugün bakan eskisi haline gelmiş, bundan on yıl, yirmi yıl sonra ise adları bile hatırlanmayacak, varsa çoluk çocukları ya da torunları bile baba veya dedelerinin adını utanarak anacak kadar partizan bu iki zat, o banka yetkililerinin gözleri önünde, DOST dergisinin 30 abonesinin üstünü çizmişlerdir.

Bu yapılanlardan sadece biridir. Ve bunu yapanlardan biri, bugün de Türkiye’nin para politikasında pek önemli yeri olan bir müessesenin başında ve parlamentodadır. Tabii öteki de bunun danışmanı, uzmanı...

Ticaret Bakanlığından yazılan bir yazı ile gene bir Devlet Bankası olan HALK BANKASI, DOST'un öteden beri almakta olduğu 25 sayısının abonesini silmek zorunda kalmıştır.

Bunlar açık örnekler... Bir de gizli kapaklı, arkadan hançerleme tarzında işletilen örnekler var. Bazı kuruluşlara, bankalara, Millî Emniyetin adı kullanılarak DOST dergisine abone olunmaması, ilân ve reklâm verilmemesi telkin edilmiştir.

Millî Emniyet ki, devletin güvenliğini, sadece istihbarat yaparak sağlamaya yardımcı olmakla görevli bir kuruluş. İktidarların değil, Devletin sırtını dayaması gereken bir kuruluş. Bunun adı, dahi, böylesine küçük ve adi partizanca oyunlara karıştırılmıştır. Dileriz ki, halk arasında Millî Emniyet diye bilinen, Millî İstihbarat

Teşkilâtının başındaki korgeneral rütbesindeki kişi, bir açıklama yapsın da, kendisinin başında bulunduğu kuruluşun böylesine küçük oyunlarla ilgisinin olmadığını inandırıcı bir dille yalanlasın. Hem de resmen yalanlasın ve bu derginin uğradığı sayısız zararı giderecek bir tutum takınsın. Ama günümüzün iktidar anlayışı içinde böylesine bir dilek öylesine havada kalıyor ki...

Diyeceğimiz son söz şu: Kökümüzün kurumasını isteyenlerin, sanat, düşün, inanç, özgürlük düşmanlarının köküne kibrit suyu... Lânet olsun...

İlhami SOYSAL

(nr. 72, Ekim 1970, s.3-4)



SONUÇ

Tanzimat'la başlayan süreli yayınlar, Cumhuriyet dönemine kadar genellikle Osmanlı devletinin ve milletinin sosyal, kültürel ve siyasal değişimini yansıtmak, tercih edilen zihniyetin yeni kavramlarını ve edebî türlerini tatbik etmek, son tahlilde toplumun, sanatın ve edebiyatın cihetini belirlemek amacıyla çıkarılmıştır. Süreli yayınlar içinde yer alan dergiler birtakım siyasi (Osmanlıcılık, Türkçülük, İslamcılık, Batıcılık) ve edebî (Romantizm, Realizm vb.) akımların tesirinde, memleketin içinde bulunduğu şartlara göre kimi zaman siyasetin, kimi zaman sanatın yanında yer almıştır. Toplumun fikir ve kültür birikimini, tecrübesini, değerlerini gözeterek şartların denetiminde ve ekseninde çıkarılan dergiler bazen bir edebî üslubun ve tercihin zeminini oluşturmuş, bazen de tercih ettiği siyasi akıma bağlı olarak kurulacak olan bir devletin dil anlayışını ve fikir eksenini oluşturabilmiştir. Nitekim Osmanlıcılık ve İslamcılık gibi siyasi akımların yetersiz ve hükümsüz kaldığı bir dönemde, 1911'de Selanik'te yayımlanan Genç Kalemler dergisi Türkçülük akımıyla bu açıdan Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş ilkelerini belirlemiş ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ön sözü niteliğinde değerlendirilmiştir. Bu şekilde almış olduğu sorumlulukla bir kimliğin varlığını edebiyat, kültür ve fikir dairesi zemininde belirginleştiren Genç Kalemler, bir derginin dönemin şartlarından ne şekilde etkilendiğini ve yaşadığı dönemi ne şekilde etkilediğini gösteren önemli bir örnektir.

Bu örnekte olduğu gibi Cumhuriyetten önce dergilerin bir kısmının amaç ve ilkelerini belirleyen şey ağırlıklı olarak istiklal ve istikbaldir. Cumhuriyet'ten sonra çıkarılan dergilerde de devam eden bu gelenek ilk zamanlar süreli yayınların özellikle bazı dergilerin kaderi olmuştur. Demokrasi, parlamenter sistem, Cumhuriyet, belli başlı evrensel ilkeler bu geleneğin dışında farklı fikir ve sanat anlayışlarının gelişmesine vesile olmuştur.

Bu bağlamda Türk edebiyatında öncesine göre Cumhuriyet'ten sonra dergi faaliyetleri yoğunluk kazanmış ve bu faaliyetler her daim düşünce, edebiyat ve sanat dünyasının nabzını tutmuş ve düşünceye, edebiyata, sanata değişik bakış açıları ve söylemler getirmiştir.

1964-1973 yılları arasında Salim Şengil tarafından çıkarılan *Dost* dergisi Cumhuriyet'in kazanımları ve ilkelerinin refakatinde, Atatürk'ün düşünce dünyasında ve ufkunda yer alan evrensel ve ulusal nitelikli zihniyetin peşinde, edebiyatın ve

sanatın değişimine ve gelişimine katkıda bulunmuştur. Bu minvalde 1960'lı ve 1970'li yıllarda “Türk sanatında yeninin, güzelin, değerlinin dostu” ilkesiyle ve “yeni ve Batılı Türk sanatının millî köklerini aramak” amacıyla çıkarılan *Dost* dergisi, Batı medeniyeti değerler düzleminde millî Türk sanatının anılması ve yücelmesi için nasıl bir senteze ulaşmak gerektiğini tartışmaya açmak için gayret sarf etmiş; sadece edebiyata değil, sanatın diğer dallarına da ilgi göstermiş, amacına ve ilkesine sadık bir dergi olma özelliği göstermiştir.

“Batı medeniyeti değerler düzleminde yeni ve Batılı Türk sanatının millî köklerini aramak” anlayışı edebiyatta ve sanatta ulusal ve evrensel bir yaklaşımı tercih ettiğini gösterir niteliktedir. *Dost* dergisi bu açıdan yetkinliğini; çeviri metinlerle, ele aldığı evrensel konular ve sanatlarla, yenilikçi tavrıyla, değere ve niteliğe verdiği önemle, ahlâklı ve dürüst yayıncılıkla ispat etmiştir.

Dönemin siyasi ve sosyal olaylarına kayıtsız kalamayan *Dost*, ideolojik çağın ve kavganın taraftarından ziyade; ulusal solun içinde bir tercihle edebiyatın, sanatın, düşünce hürriyetinin, evrensel değerlerin tarafında olmuştur. İktidarın sanat ve edebiyat dünyası üzerinde kurduğu ve kurmaya çalıştığı baskının ve sansürün karşısında mukavemet göstererek sanatçının, düşünce insanının yanında yer almıştır. Bu anlayışla soruşturma ve kovuşturmaya maruz kalmış, ideolojik fişlemeden nasibini almıştır. Yasakçı zihniyeti reddetmiş olmakla beraber iktidarın sakıncalı bulduğu Nâzım Hikmet, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz, Orhan Kemal gibi yazar ve şairlere sayfalarını açmıştır. “Ulusal Edebiyatımız”, “Altın Koza Film Festivali Üzerine Soruşturma”, “Dost Dergisinin Soruşturması: Kemal Tahir'in Devlet Ana” gibi önemli soruşturmalarla ve yazılarla ses getirmiştir.

Atatürk ve Cumhuriyet'in sağladığı kazanımlar doğrultusunda oluşan ulusal kimliği, ulusal sanat ve edebiyat sahasına aktarmış olan dergi, milliyetçiliği ulusalcılıkla, Atatürkçülüğü ulusal solla örtüştürmüştür. Bu doğrultuda gericilikle ve hamasetle mücadele eden dergi “Geçen Ayın İçinden” adlı başlığın altında bu yaklaşımı somutlaştıracak birtakım vakalardan örnekler sunmuştur. Doğu ve Batı taklitçiliğini reddetmiş, bu coğrafyalara yakınlığın evrensel zenginliğini kullanmayı tercih etmiştir. Kendi(ulusal) sanatını ve edebiyatını oluşturmak için çeşitli tartışmalara ve yazılara yer vermiş olan dergi, kendini Atatürkçü, Cumhuriyetçi, sanat

ve edebiyat hususunda hem ulusal hem evrensel özelliğe sahip, ulusal sol bir anlayışla konumlandırmıştır.

Edebiyatın yanı sıra sanatın bütün dallarına yer vermiş; resim, müzik, mimari, tiyatro, opera, bale, plastik sanatlar gibi dallarda önemli isimlere her daim sayfalarını açmıştır. Gerek sanat dünyasından gerek yayın dünyasından haberlerle edebiyat ve sanat camiasının faaliyetlerini okurlarına duyurmuş ve edebiyat, sanat hassasiyetinin gelişimini sağlamıştır. Tiyatro oyunlarının sahnelerinden fotoğraflarla, resim sergileriyle, konserlerle, Devlet Opera ve Balesi'nin faaliyetleri ile ilgili haber ve eleştirileri sunmuş ve dönemin kültür sanat etkinliklerine katkıda bulunmuştur.

Dünü, o günü ve geleceği içine alan sabit başlıklarla değişik ve çok sayıda yazara yer vermiştir. Akademisyenlerin, siyasetçilerin, entelektüel düşünce insanlarının, felsefecilerin yazılarına yer vermesi nitelikli bir yazar kadrosunun oluşmasını sağlamıştır. Dergide özellikle erkek egemen sanat ve edebiyat dünyasına rağmen kadın yazarların çokluğu, derginin kayda değer bir tarafını ortaya koymuştur.

Batıdan çevrilen şiirlerin ve yazıların yanı sıra “Yeni Sudan Şiiri” başlığıyla Sudan şairlerine yer vermesi, komşularımızın (Bulgar Romen, Macar, Yugoslav Arnavut, İran Irak, Suriye, Lübnan) sanatı ve edebiyatı hakkında bilgilendirme gayreti özellikle “Bulgar Sanatı Sayısı” dikkat çekici bir özellik taşır.

Tecrübeli, çalışkan, sanat ve sanatçı sever bir yayıncı olan Salim Şengil'in sahibi olduğu dergi, bu anlayışın sayesinde Cumhuriyet döneminin ve Ankara'nın saygın ve nitelikli bir dergisi olmuştur.

KAYNAKÇA

- Acaroğlu, T. (1971). Dergiciliğimiz. *Türk Dili*. 233, 389-394.
- Aslankara, S. M. (2005). Dünyanın Bir Kahramanı: Salim Şengil, *İmge Öyküleri*, 4, 132-137.
- Atakay, K. (2004). Kanon Huzursuzluğu, *Kitap-lık*, 68, 70-77.
- Avcıoğlu, D. (1963). Yön Dergisi Bir Demagojiyi Daha Yıkıyor!. *Yön*, 83, 15.
- Aytaç, G. (1990). *Çağdaş Türk Romanları Üzerine İncelemeler*, İstanbul: Gündoğan Yayınları.
- Baycanlar, Ç. S. (2011, 20-22 Ekim) *Sürekli Yayınlar ve Edebiyat Dünyası 1950'den Günümüze Genel Bir Değerlendirme*, Prof. Dr. Mine Mengi Adına Türkoloji Sempozyumu Bildirileri İçinde Sunuldu. Adana.
- Bek, G. (2007). *1970-1980 Yılları Arasında Türkiye'de Kültürel ve Sanatsal Ortam*, Yayınlanmış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara.
- Belge, M. (2004). Türkiye'de Kanon, *Kitap-lık*, 68, 54-55.
- Berk, İ. (1965). Yazışmalar, *Dost*, 4, 10.
- Bezirci, A. (1974). *İkinci Yeni Olayı*, İstanbul: Tel Yayınları.
- Bezirci, A. (1999). *Nezihe Meriç*, İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- Binbaşoğlu, C. (1998) Eski Milli Eğitim Bakanlarından Mustafa Necati'nin Türk Eğitim Tarihindeki Yeri, *Çağdaş Eğitim Dergisi*. 239, 6-12.
- Cündioğlu, D. (2012). *Sanat ve Felsefe*, İstanbul: Kapı Yayınları.
- Çavdar, T. (2004). *Türkiye'nin Demokrasi Tarihi* Ankara: İmge Kitabevi.
- Çınarlı, M. (1987). Hisar'dan Hatıralar, *Türk Dili*, 425, 305-308.
- Dergi. (1957). Dost Dergisi Üzerine, *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*, 66, 8.
- Doğan, C. M. (2017). Yeni ve Batılı Türk Sanatının Peşinde Bir Dergi: DOST, *Türk Dili*, 787, 33-34.
- Doğan, E. (1997). *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Dost, (1970). Bu Sayı İçin, *Dost*, 74, 2.

- Dost, (1966). Hasan Hüseyin ile Hoşbeş, *Dost*, 24, 19-20.
- Döger, C. (2014). *Çınaraltı Dergisinin Sistemik Analizi ve Türk Edebiyatındaki Yeri ve Önemi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Van.
- Emiroğlu, Ö. (2009). Kaynağını Gelenekten Alan Hisarcılar, *Turkish Studies*, 4 (I-II), 1309-1331.
- Enginün, İ. (2003). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınlar.
- Erdost, İ. M. (1982). Muzaffer İlhan Erdost Dergiciliğimizin Bugününü Değerlendiriyor, *Varlık*. 892, 7-9.
- Erdost, M. (1965). Edebiyatın Kompradorları, *Dost*, 9, 2.
- Eyüboğlu, S. İmece. *İmece*, 1, 5-6.
- Gönenç, Y. A. (2007). Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 29, 69.
- Günyol, V. (1986) *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, İstanbul: Alan Yayıncılık.
- Gürün, D.(2020) 1950’lerde Oyun Yazarlığı Üstüne Tartışmalar *Notos*, 80, 40.
- İlhan, A. (2005). “... Hakkını Ödeyemeyiz!..”, *Cumhuriyet*, 29143, 20.
- İmzasız, (1965). Geçen Ayın İçinden, *Dost*, 5, 2.
- İmzasız, (1965). Geçen Ayın İçinden, *Dost*, 6, 2.
- İmzasız, (1965). Soruşturmamız, *Dost*, 5, 3.
- İnönü, İ. (1961). İmeceye Başlarken, *İmece*, 1,3.
- Kabacalı, A. (1987). “Salim Şengil...Öykünün Gizli Nabzı” *Cumhuriyet*, 22744, 1.
- Kabacalı, A. (1994). *Türk Basınında Demokrasi*, Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Kapluhan, E. (2012). Atatürk Dönemi Eğitim Seferberliği ve Köy Enstitüleri, *Marmara Coğrafya Dergisi*, 26, 172-194.
- Karakoç, S. (1960). Gelişme, Devrim ve Diriliş, *Diriliş*, 1, 18.
- Karapınar, H. (2013). *Cumhuriyet Dönemi Edebiyat ve Sanat Dergilerinde Şiir Kuramı ve Şiir Eleştirisi 1950-1970*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe

Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara.

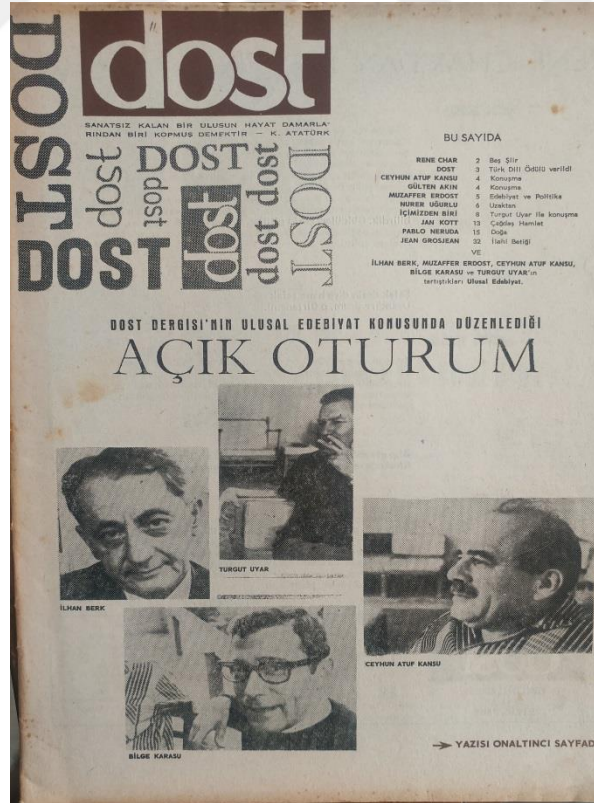
- Karpat, H. K. (2015). *Türk Siyasi Tarihi*, İstanbul: Timaş Yayınları.
- Kemal, M. (1977). *Acılı Kuşak*, İstanbul: Çağdaş Yayınları.
- Korkmazgil, H. (1967). Ağlama Duvarı, *Dost*, 27, 2-4.
- Meriç, C. (1999). *Bu Ülke*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Meriç, N. (2004). *Çavlanın İçinde Sessizce*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Mutluay, R. (1973). *50 Yılın Türk Edebiyatı*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Naci, F. (1961). Melih Cevdet Anday'la Konuşma, *Dost*, 14.
- Nutku, Ö. (1985). *Dünya Tiyatrosu Tarihi Cilt 2*, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Oktay, A. (1987). "Teorik ve Ampirik Çerçeve", *Toplumsal Değişme ve Basın*, İstanbul: B/F/S Yayınları.
- Oktay, A. (2001). *Şairin Kanı- Yazınsal Eleştiriler 1 1954-2000*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Okur, E. (2002). Çok Partili Demokrasi Dönemi Türk Romanı, *Hece Dergisi (Türk Romanı Özel Sayısı Cilt 1)*, 65/66/67, 90.
- Ortaylı, İ. (2018). *Gazi Mustafa Kemal Atatürk*, İstanbul: Kronik Kitap.
- Özkırımlı, A. (1982). *Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul: Cem Yayınevi
- Özkırımlı, A. (2005). *Türk Edebiyatı Tarihi*, İstanbul: İnkılap Yayınları
- Sezer, S. (2005). Salim Şengil'le Söyleşi, Evrensel Gazetesi Kültür Sayfası. Web: www.evrensel.net adresinden 10 Haziran 2020'de alınmıştır.
- Soysal, İ. (1969). Sorumsuzluk, *Dost*, 59, 2.
- Soysal, İ. (1970) Köküne Kibrit Suyu, *Dost*, 72, 3-4.
- Süreya, C. (2000). *Toplu Yazılar II "Günübirlik'ler"* İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Şengil, S. (1967). Behice Boran'a Beş Soru, *Dost*, 28, 1-2.
- Şengil, S. (1967). Bülent Ecevit'e Beş Soru, *Dost*, 29, 1-2.

- Şengil, S. (1969). Özel Sayılar Üzerine, *Dost*, 55, 5.
- Şengil, S. (1991). *Anılarda Kalan Portreler*, İstanbul: Cem Yayınevi.
- Şengil, S. (1994). *Es Be Süleyman Es*, Ankara: Dost Yayınları.
- Tanpınar, H. A. (2013). *Günlüklerin Işığında Tanpınar'la Baş Başa* (5.Baskı), (haz. İ. Enginün-Z. Kerman) İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Tonga, N. (2016) *Cumhuriyet Döneminde Bir Edebî Muhit Olarak Ankara*, Yayımlanmış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara.
- Uçar, A. (2007). *1950'ler Türkiye'sinde Edebiyat Dergiciliği: Poetikalar Ve Politikalar*, Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü, Ankara.
- Uysal, N. (2006). *Zaman Kaybolmaz "İlber Ortaylı Kitabı"*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Yıldırım, İbrahim, Barbarosoğlu Nalan. (2006). Nezihe Meriç İle Söyleşi, *Kitap-lık*, 92, 56.

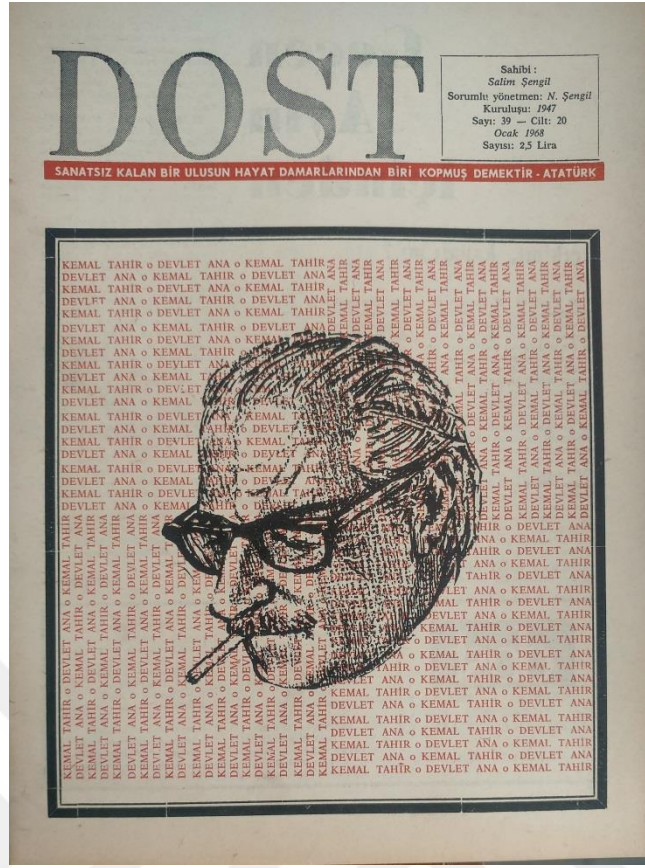
EKLER



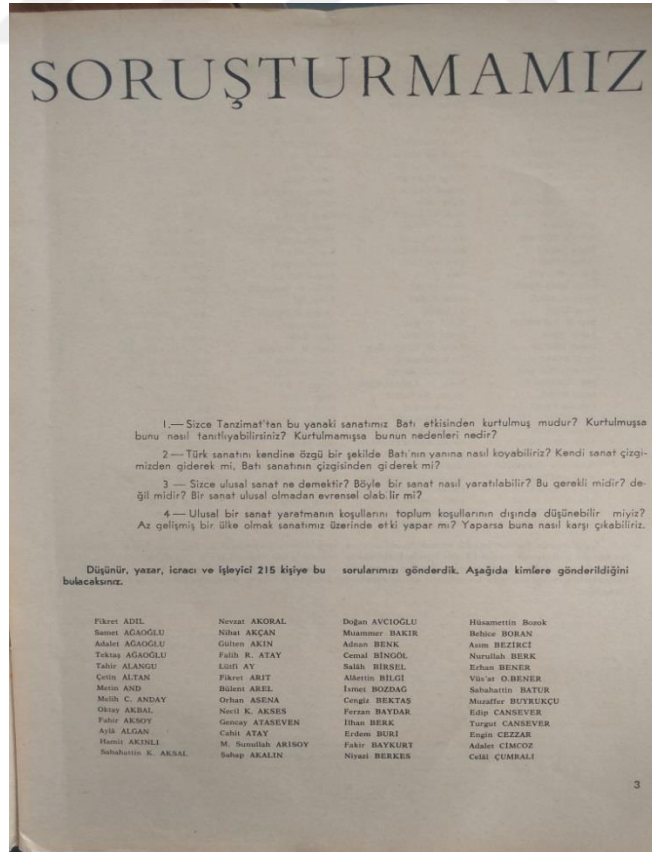
Ek 1: İlk sayının kapak sayfası.



Ek 2: Başlık klişesi örneği.



Ek 3: Değişik bir kapak klişesi örneği.



Ek 4. İç sayfa örneği.

Kurucusu : Salim ŞENGİL
Sahibi ve Sorumlu yönetmen : N. Şengil
Kuruluşu : 1947
ARALIK 1971
SAYI : 25 CİLT : 24
Sayısı : 5 Lira

DOST

SANATSIZ KALAN BİR ULUSUN HAYAT DAMARLARINDAN BİRİ KOPMUŞ DEMEKİR - ATATÜRK

“tersine akan nehir”

İr sanatçının, sanatçı niteliği ne olursa olsun, adı edildiğinde akla ilk kez toplum yaşamındaki yeri ve ayları gelir.

Nevit Kodallı'nın Devlet Balesi Başkanlığına getirildiği öğrendiğimizde altımıza ilk gelen bestelediği "Adalet Partisi Destanı" oldu.

Yakın geçmişin siyasi dönem noktalarını şöyle bir anıyalım. Yurdumuzu anarşik ortama iten bir parti iktidarna yarınmak için destanlar düzen Nevit Kodallı'nın bu eylemini sanat çevreleri unutmamıştır.

Kocallı, 12 Marttan önce Adalet Partisi iktidarına destanlar düzen bir kişidir. Bu bestelediği destanı ardına takmış bir çok opera sanatçısı Adalet Partisi büyük kongresine sürükleyerek orada İcra da ettirmiştir...

12 Mart Hükümetinin hangi toplumsal ve siyasi koşullarla kurulduğunu hep biliyoruz. Devlet ve Hükümet kevramlarını birbirine karşıt olarak "ırayı salınamat" eden Adalet Partisinin partizan yönetiminde işlenen büyük hatalara karşı Erim Hükümetinin tepkileri de malumdur.

Hal böyle iken, bir kaç yıl önce partizan bir yönetime (devlet memuru olduğu halde) destanlar düzenerek kamu oyu nun aydın kesimini yaralayan bir kişidir, bugün de Kültür Bakanı Talât Halman'ın çevresinde dolayıştığını görüyoruz. Bir kaç hafta önce Devlet Balesi Başkanlığına getirilen Adalet Partisi Destanı'nın bestecisi Nevit Kodallı'nın, bugünlerde Devlet Operasında eski bir eseri do sahneye konursa şaşmamak gerekir.

Ne var ki, yurdumuzu 12 Mart ortamına getiren olayların yaraları daha sarılmamıştır. Ve 12 Mart Hükümetinin, bir kaç yıl önce Adalet Partisine destanlar düzen bir kişiyi baş tacı etmesi, aydın kesimini bir kez daha yaralaya caktır.

Uzun yıllar yurt dışında kalmış olan Sayın Kültür Bakanı Talât Halman, belli de bunları bilmemektedir. Çevresinde kümelenen danışmanlar da özellikle bu yönlere göstermemek için büyük çaba harcıyorlar olmalı. u dost

hınç

Uzunca bir canhavlı yürür çançokışememizimiz
Niyeti de şu diyelim : hınç bize, sevi bize..
Kimsecikler bulamaz ki sakladığımız denizi.
Metin ELOĞLU

Adalet Partisi Destanı

İÇSAYFALARDA

P. Neruda ve Türkiye	İsmail CEM
Edebiyatımızın enayitliği	Ahmet İNAM
Değlere - Sürgün	Ruşen HAKKI
Orhan Kemal'in İkbâl Kahvesi	Nurur UÇURLU
Yağmurlu	H. A. GÖKSEL
Çıplak ayaklar	Rolf BONGZ
Façizm ve resim	Turgay GÖNEÇ
Değimmeler	Fahir AKSOY
Estek köstek hani bize destek	Orhan TAYLAN
Sorgular	Kaya ÖZSEZGİN
Toplayıcılık, yayıcılık, yaratıcılık	Özer KABAŞ
Okur için resim notaları	DOST
Orhan Kemal'in tipleştirme yöntemi	Haliî SAHAN
Ulusal İlerici sinema	Erden KIRAL
Aynı evde ayrı dünyalar	Behzat AY
Alle Bunalmı	S. GRODZIENSKA
Sanın için	Mehmet KIYAT
Figüran	Cahit İRGAT

Ek 5: Değişik bir kapak klişesi örneği.

ŞİİRİMİZİN USTALARI

hazırlayan:
turgay gönec

bu sayıda :
behçet neatigil

KIR ŞARKISI

Tam otların serardığı zamanlar —
Yere yüzü koyun uzanıyorum,
Toprakta bir telâs, bir telâs —
Karıncalar ötendenberi dostum.

Ellerime hanımböcekleri konuyor,
Ne seker sey onlar.
Uç böcek, uç böcek diyorum,
Uçuyorlar.

Pan'in tenefüsü bile
İlik - - okşamakta yüzü.
Devedikenleri, çalılık vesaire,
Bir âlem bu toprakların üstü.

Tabiatla hasır neşir,
Kırlarda geçen ikinci vakti.
Sakin — dinlenmiş — rahat
Bir gün daha bitti.

A G İ T

Kepeli kızlarda duygu yok mu,
Onların da canı çöker.
Rüyalarda bellî oluyordu,
Bir erkekle beraber.

Aynalardan, taraklardan çıkardım,
Kaslar, gözler, saçlar bütün eğretti.
Seytana uydum herkas uyurken,
Bazı çareler öğretti.

Buldular, biraktılar kolayca,
Arkadaşlarım - - belki haklı.
Kendimde bogdum herşeyi,
Cahil âkı.

Yüregimiz şiirle gelişmiş bizim. Pirsultan'lar, Yunus'lar, Ka-
sacıoğlan'lar ülkesinin çocuklarıyız biz.
Yeniiden şiiri tadına varacağız birgün, günümüz kapakpa-
rak başlamayacak artık. Şiirlerle, türkülerle seveceğiz in-
sanlarımız. Günümüz şiirlerle başlasın, türkümüz şiir olsun
bizim. Halkın sevenlerin insanidir inlenmez bizim.
Güçlülüğü sevmiş, yoksulluğu kovmuş bu şiirin ustalarına
var olsun dilimiz.

BUNDAN BOYLE "ŞİİRİMİZİN USTALARI" ADLI BİR ŞİİR
ANTOLOJİSİNE BAŞLIYORUZ DERGİDE. USTA, ÖZANLAR-
MIZIN EN GÜZEL ŞİİRLERİNİ BURADA SERGİLEMEYE ÇA-
LIŞACAĞIZ. BU SECİMİ TURGAY GÖNEÇ YAPACAK.

Girkimiydim, hayır, tallim yoktu belki.
Ümitli, sadık, bekledi vücutum.
Seneler geldi geçti — —
Dal gibi kurudum.

BARBAROS MEYDANI

Biliyorum, ayıp ve mânasız
Ama peslerinden gidiorum
Gezmiş çektikları vakti
Ana kız,

Utamr da belki
Anasının airtındaki
Yeldirmeden,
Kız bir adım önde gider
Sezdirmeden

Beşiktaş'ta Barbaros Meydanı
Sağı emt, solu türbe
Ortası kare şeklinde,
Parkıdır yoksulların
Bilhassa yaz ayları.

Fidanların, mezarların önünde
Yontulu taşlar çepçevre,
Yer yer bankıdır konulmuş
Meydana dolmuş millet,
Sıra sıra oturmuş.

Ah genç kız kalbi,
Sıralara bakar elbet.
Meydanın İleri deniz kıyısı
Karıya çekilmiş kayıklar,
İskele gazinosu yanda
Sulara dökülmüş ışıklar,
Üsküdar şu karşısı..

O nemli topraklara
Ana çöker yorgun argın, (13. Sayfada)

Ek 6: Arka kapak örneği.

DOST YAYINLARI	
ROMAN :	
3. BABAMLA GEÇEN GÜNLER, Clarence Day	400
4. HASANGLIĞI, Tark Dursun K	200
5. GORDULU, Hikmet E. Bener	400
10. KIRALIK ODA, George Simenon	300
11. SANIK, Alexander Weisberg	300
12. POLİS MÜFETTİŞİ KADAVRA, George Simenon	300
13. ZENCİLER BİRBİRİNE BENZEMEZ, Atilla İlhan	400
14. AYASLI İLE KIRACILARI, Esendal	400
15. BELALİ YER, Erskine Caldwell (Çiilli)	800
16. NE EKERSEN, Mehmet Seyda	400
17. DÜNYA EVİ, Orhan Kemal	800
18. KIZGIN TOPRAK, George Amado	600
19. DUTLU GÖL, İhan Tarus	500
20. KORSAN ÇIKMAZI, Nezihe Meriç (Türk Dil Kurumu ödülü - 1962)	500
21. VAPUR DÜDÜKLERİ, Ayhan Hönalp	300
22. ÖLÜMLE SAKLAMAC, Georges Simenon	400
23. ORMANDAKİ DELİ, Georges Simenon	400
24. SEVDALI BULUT, Nâzım Hikmet (Masallar)	400
HİKÂYE :	
1. TEMİZ SEVGİLER, Esendal	1000
5. TERDEKİ EV, Umran Nazif	200
6. ŞU BABAMIN İŞLERİ, Carlos Bulosan	200
7. KARDEŞ PAYI, Orhan Kemal	200
8. TOPAL KOŞMA, Nezihe Meriç	200
9. SİRİMBE (Zenci Hikâye ve şiirinden seçme), Suat Tayer	100
10. YAŞAMASIZ, Vus'at O. Bener	400
11. BOZBULANIK, Nezihe Meriç (2. baskı)	400
12. PERŞEMBE YAĞMURLARI, Hazırlayan : Salim Sengil	100
13. HALLAÇ, Leylâ Erbil	250
14. MENEŞELİ BİLİNÇ, Nezihe Meriç	300
15. SEVGİSİZLER, Nürsen Karas	400
16. TANTE ROSA, Sevgi Sabuncu	500
SİRİLER :	
1. AŞK ELÇİSİ, (Başlangıçtan Gündüze Kadar) (Antoloji)	1000
3. DÜNYA GÜZEL OLMALI, Mehmed Kemal	100
4. SİRLER BULLVARI, Atilla İlhan (2. Baskı)	200
5. HARAÇMEZAT, Suat Tayer	100
6. ANZELHA, Halim Yeğcioğlu	100
7. YANIK SARI, Ahmet Köksal	100
8. GÜMBÜRCÜBAŞI, Erdemend Uçarı	100
9. YAĞMUR KAÇAĞI, Atilla İlhan	200
10. KOROĞLU, İhan Berk	200
11. HAĞVATIN KARESİ, Salâh Bursal	200
12. DAĞDA ATEŞ YAKANLAR, O. F. Toprak	200
14. HER BOYDAN (Dünya şirinden seçmeler), Can Yücel	400
15. İKİ DAL, Celâl Vardar	100
16. MANİLERİMİZDEN Dr. İhan Bağöz	200
17. DUVAR, Atilla İlhan (2. baskı)	300
18. HOROZDAN KORKAN OĞLAN, Metin Eloğlu	200
19. MİSİRKAŞIĞIĞI, İhan Berk	250
20. RÖZGARLI ŞU, Selâhattin İstü	250
21. GÖZÜNÜ SEVDİĞİM, Oğuz Tansel	250
22. TÖTÜNLER İSLAK, Turgut Uyar (Yedigöze ödülü - 1963)	300
23. KİM KİME, Nâzım Güntürkün	250
24. TÜRKİYEM, Turgut Uyar	300
25. GÖLGELERİ KULLANMAK, Ahmet Oktay	25
26. KİŞİ, Cengiz Bektaş (İkinci baskı)	50
27. GENÇ ÖLMEK, Ergin Günçe	25
30. SEVH BEDREDDİN DESTANI, Nâzım Hikmet	40
31. DR. KALIGARI'NIN DÖNÜŞÜ, Ahmet Oktay	30
32. GÜNEŞ KAVGASI, Tahsin SARAÇ	50
NÂZİM HİKMET DİZİSİ :	
1. BÜTÜN ESERLERİ, 1. cilt, 1. kitap	1000
TİYATRO :	
4. BİR DÜNYA KI, Suat Tayer	100
5. VATANSEVERLER, Sidney Kigatay	200
7. DELİ DUMRULU, Suat Tayer (Destan)	300
8. İHLAMUR AĞACI, Vus'at O. Bener	250
9. YARIN CUMARTESİ, Güner Sümer	300
10. MODERN TİYATRO AKIMLARI, Özdemir Nutku	1000
11. KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ, Bertolt Brecht	300
12. FERHAT İLE ŞİRH, Nâzım Hikmet	400
13. ENAYİ, Nâzım Hikmet	400
14. İNEK, Nâzım Hikmet	400
15. KAFATASI, Nâzım Hikmet	400
16. UNUTULAN ADAM, Nâzım Hikmet	400
17. BİR ÖLÜ EVİ, Nâzım Hikmet	400
18. KOÇAMANCI, Stefan L. Kostov	400
19. KIL PAYI, Edward Albee	500
GEZİ :	
1. MOSKOVA MEKTUPLARI, Lydia Kirk	100
2. ABBAS YOLCU, Atilla İlhan	400
3. HA BU DİYAR, Fikret Otyam	200
4. GİDE GİDE, Fikret Otyam	250
5. UY BA BO, Fikret Otyam	300
6. BİR AVUÇ TOPRAK İÇİN, İbrahim Kuyumcu	300
7. YEŞİL KENT, Mustafa Şanlı	400
DENEME - FİKRA :	
1. SOZ ARASINDA, Atap	100
2. DEVEKİŞUNA MEKTUPLAR, Haldun Taner	300
EĞİTİM :	
1. T. C. MİLLÎ EĞİTİM VE ATATÜRK, Prof. Dr. İ. Bağöz - H. E. Wilson	1000
BİYOGRAFİ :	
1. LINDOR B. JOHNSON ve A. B. D. CUMHURBAŞKANLIĞI, Prof. Dr. Akdes Nimet Kurat	500
BALİE :	
1. GÖNLÜ YÜCE TÜRK, Metin And	500
MİMARLIK :	
1. İNSANA DÖNÜŞ - FL. WRIGHT, Sevil Vanlı	1000
2. MİMARLIKTA ELEŞTİRİ, Cengiz Bektaş (Türk Dil Kurumu ödülü - 1968)	500
RESİM :	
1. FRANSSIZ RESMİNDE İZLENİMCİLİK, Salâh Bursal	1000
ÇOCUK KİTAPLARI MASALLAR DİZİSİ :	
1. ALTI KARDEŞLER, Oğuz Tansel	100
2. CİMRİ İLE CÖMERT, İhan Dumançoğlu	100
3. TALİH KÜŞÜ, Tezâl Anca	100
4. KAHKAHA SULTAN, Mümtaz Zeki Taşkın	100
5. ÖKSÜZOĞLAN, İhan Dumançoğlu	100
6. NALINDI PADİŞAH, İhan Dumançoğlu	100
7. ALTIN TOP, İhan Dumançoğlu	100
ÇOCUK KİTAPLARI BİLGİ - HİKÂYE DİZİSİ :	
1. KÜÇÜK İSPANYOL KIZI MARIA	125
2. ANAK APDİL KARDEŞ	125
3. ÇİNG LİNG İLE TİNG LİNG	125
4. MERBİKALI KARDEŞLER	125

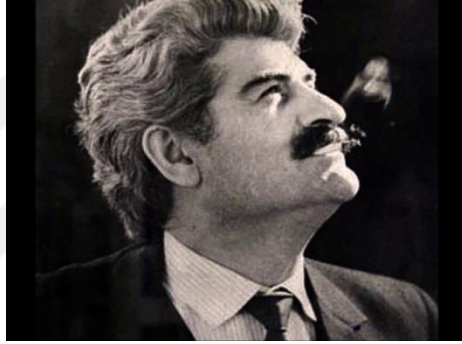
Ek 7: Arka kapak örneği.



Ek 8. Derginin sahibi Salim Şengil'in fotoğrafı.



Ek 9: Yazı İşleri Sorumlusu Nezihe Meriç (Şengil)'in fotoğrafı.



Ek 10: Yazı İşleri Sorumlusu Hasan Hüseyin Korkmazgil'in fotoğrafı.



Ek 10: Yazı İşleri Sorumlusu Metin Altıok'un fotoğrafı.

ÖZ GEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Ahmet KARACA
Doğum Yeri ve Tarihi : Konya/Ereğli, 1974
Medeni Hali : Evli, 2 Çocuk Sahibi
İletişim Bilgileri :nihada42@hotmail.com
0505 8218286

EĞİTİM

1989-1992 Konya/ Ereğli Lisesi
1993-1997 Balıkesir Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmenliği
2018-2019 Niğde Ömer HALİSDEMİR Üniversitesi Sosyal
Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı
Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı

İŞ DENEYİMİ

1997-2000 Niğde Çiftlik Divarlı İlköğretim Okulu
2000-2002 Niğde 5Şubat İlköğretim Okulu
2003-2005 Niğde Cumhuriyet Lisesi
2006-2008 Niğde 75. Yıl Mehmet Göker Anadolu Tekstil
Meslek Lisesi
2009-Devam Ediyor Niğde Cumhuriyet Anadolu Lisesi

YABANCI DİL

İngilizce -

YAYINLARI

Makaleler -
Kitap -

