

**T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE
BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERS KİTABININ,
ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN AÇISINDAN
İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

**Hazırlayan
Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER**

NİĞDE-2011

**T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE
BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERS KİTABININ,
ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN AÇISINDAN
İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

**Hazırlayan
Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER**

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Ebru TEMİZ**

NİĞDE-2011

SAYFASI

Yrd.Doç.Dr. Ebru TEMİZ danışmanlığında Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi ” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

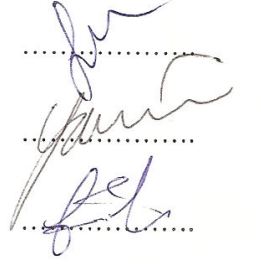
/ /

JÜRİ :

Danışman : Yrd.Doç.Dr.Ebru TEMİZ

Üye : Yrd.Doç.Dr.Yasemin YAVUZER

Üye : Yrd.Doç.Dr.Ferit BULUT



ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

/ /

Prof. Dr. Selen DOĞAN
Enstitü Müdürü

ÖZET

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi kitabının, işlevselliği hakkında öğrenci ve öğretmen görüşlerini belirlemektir. Yine bu belirleme ile Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programı'nın amaç ve ilkeleri doğrultusunda Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının, uygulamada öğrenci ve öğretmenler açısından olumlu ve olumsuz yönlerinin ve Bireysel Ses Eğitimi dersinde kullanılabilir olup olmadığının tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın yürütülmesinde, betimsel araştırma modeli uygulanmıştır.

Araştırmada kullanılan evren ve örneklemin belirlenmesinde; İç Anadolu Bölgesindeki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri araştırılmış ve İç Anadolu Bölgesindeki 12 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi araştırma evrenini oluşturmuştur. Örneklem olarak ise 6 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi random tekniği ile seçilerek belirlenmiştir.

Araştırmada ele alınan problemlere ilişkin veriler anket tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmada 2 veri toplama aracı kullanılmıştır. Veri toplama aracının ilki öğretmenler için hazırlanmış olup, 71 maddeden meydana gelmiştir. Aracın güvenirlik katsayısı ön uygulama sonucunda (Cronbach Alpha), 98 olarak bulunmuştur. Veri toplama aracının ikincisi ise öğrenciler için hazırlanmış olup, 10 maddeden meydana gelmiştir. Aracın güvenirlik katsayısı ön uygulama sonucunda (Cronbach Alpha), 80 olarak bulunmuştur.

Veri toplama aracı bizzat araştırmacı tarafından uygulanarak verilere ulaşılmış, değerlendirilme aşamasından sonra bulgular raporlaştırılmıştır. İstatistiksel çözümler için SPSS 11.5 paket programı içerisindeki betimsel istatistiksel çözümler tekniklerinden yararlanılmıştır.

Araştırmada Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri 12. sınıf B.S.E. ders kitabının, öğretmenler açısından kitaba ilişkin genel görüşlerde kısmen, ünitelerine ve içeriğine yönelik görüşlerde az ve kısmen ,ölçme değerlendirme bölümüne yönelik görüşlerde az, sözlük ve kaynakça bölümüne yönelik görüşlerde ise kısmen işlevsel olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca öğrenciler açısından B.S.E. ders kitabının kullanımına yönelik görüşlerinde, kısmen işlevsel olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelime: Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi, Bireysel Ses Eğitimi, Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, Ders Kitabı, Öğretmen

ABSTRACT

The aim of this research is to identify students' and teachers' views about the functionality of Individual Voice Training book in line with the goals and the principles of Individual Voice Training course curriculum in Fine Arts and Sport High Schools. With this identification, it is aimed to set the positive and negative aspects of Individual Voice Training course book in practice from the point of teachers and students in line with the goals and the principles of Individual Voice Training course curriculum and it is also aimed to find out whether it can be useable in Individual Voice training course. Descriptive research model was used in the research.

In determination of target population and sample used in the research, Fine Arts and Sport High Schools in Central Anatolia were investigated and 12 Fine Arts and Sport High Schools in Central Anatolia made up of the target population of the research. As for the sample, 6 Fine Arts and Sport High Schools were identified by using random technique.

Data related to the problems discussed in the research were obtained by using questionnaire technique. Two data collection tools were used in the research.

The first one of the data collection tools was prepared for the teachers and it is composed of 71 items. As a result of the tool reliability co-efficient pre-application (Cronbach Alpha), it was found as 98. As for the second data collection tool, it was prepared for the students and it is composed of 10 items. As a result of the tool reliability co-efficient pre-application (Cronbach Alpha), it was found as 80. Data collection tool was personally applied by the researcher and data were reached to. After the evaluation stage, findings were reported. Descriptive statistical analysis techniques in SPSS 11.5 package program were used for the statistical analyses.

In the research, it is found that Fine Arts and Sport High Schools 12th grade Individual Voice Training course book is partially functional according to teachers' general views related to the book; low and partially functional considering the views related to units and content; functionally low considering the views related to assessment and evaluation; and partially functional considering the views related to glossary and references. Moreover, from the point of the students it is concluded that Individual Voice Training course book is partially functional considering their views on the usage of this book.

Keywords: Fine Arts and Sport High Schools, Education Of Individual Voice, Education Of Individual Voice teaching programme , lesson Book, Teacher

ÖNSÖZ

Öncelikle araştırma konusunun ortaya konulmasında akademik düşüncelerini, bilgilerini ve yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Ebru TEMİZ'e, ankete katılan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinde çalışan öğretmen arkadaşlarıma ve öğrencilerime yüksek lisansa başladığım günden bugüne her zaman maddi-manevi güç veren ve yardımlarını sonsuz derecede sunan sevgili eşim A.Ulvar TANRIÖVER 'e teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER

Haziran-2011

İÇİNDEKİLER

ÖZET	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖNSÖZ	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ	x

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ	3
1.1.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin Kuruluşu ve Gelişimi	3
1.1.2. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin Amaçları	4
1.2. SES VE İNSAN SESİ.....	5
1.2.1. Ses	5
1.2.2. İnsan Sesi	6
1.2.3. İnsan Sesinin Niteliği ve Sınıflandırılması	7
1.3. SES EĞİTİMİ	8
1.3.1. Ses Eğitiminin Tarihçesi	8
1.3.2. Ses Eğitiminin Tanımı ve Niteliği	11
1.3.3. Bireysel Ses Eğitimi	14
1.3.4. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanan B.S.E Dersi ve B.S.E.Ö.P.....	14
1.3.4.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanan B.S.EÖ.P 'nın Amaçları, İlkeleri, Yaklaşımları ve Yapısı.....	16
1.3.4.1.1. B.S.E Öğretim Programının Amaçları	16
1.3.4.1.3. B.S.E Öğretim Programlarının Temel Yaklaşımı	17
1.3.4.1.4. B.S.E Öğretim Programlarının Temel Yapısı	18
1.3.5. 2006–2007 Eğitim ve Öğretim Yılı B.S.EÖ.P Doğrultusunda Hazırlanan B.S.E Ders Kitabı.....	20
1.4. PROBLEM.....	22
1.4.1. Alt Problemler.....	22
1.5. AMAÇ VE ÖNEM	22
1.6. TANIMLAR	23
1.7. SINIRLILIKLAR.....	24
1.8. KISALTMALAR.....	24

BÖLÜM 2

YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMANIN NİTELİĞİ.....	25
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	25
2.2.1. Örnekleme İlişkin Bilgiler	26
2.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI	26
2.4. VERİLERİN TOPLANMASI	27
2.5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE ANLIZI.....	27

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE B.S.E DERSİNİ YÜRÜTEN ÖĞRETMENLERE İLİŞKİN KİŞİSEL BİLGİLER	28
3.2. ÖĞRETMENLERİN B.S.E DERS KİTABINA YÖNELİK GENEL GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR	30
3.3. ÖĞRETMENLERİN B.S.E DERS KİTABININ ÜNİTELERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR	43
3.4. ÖĞRETMENLERİN B.S.E. DERS KİTABININ İÇERİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR	49
3.5. ÖĞRETMENLERİN B.S.E. DERS KİTABINDA YER ALAN ÖLÇME DEGERLENDİRME BÖLÜMÜNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR	84
3.6. ÖĞRETMENLERİN B.S.E DERS KİTABINDA YER ALAN SÖZLÜK VE KAYNAKÇA BÖLÜMÜNÜN YETERLİLİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR	94
3.7. ÖĞRENCİLERİN B.S.E. DERS KİTABINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR.....	98
3.7.1. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	98
3.7.2. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Dışında B.S.E. İle İlgili Çeşitli Kaynakların Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	99
3.7.3. B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Hazırlık Çalışmalarının Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler	100

3.7.4.	B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Repertuar Bölümünde Yer Alan, Eser Ve Etütlerin Seslendirilip Seslendirilmeme Durumuna İlişkin Görüşler.....	101
3.7.5.	B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Etkinlikler Bölümünün Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler.....	102
3.7.6.	B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Ses Alıştırmalarının Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler	103
3.7.7.	B.S.E Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Her Hafta Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	104
3.7.8.	B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan Ölçme Ve Değerlendirme Sorularının Cevaplandırılıp Cevaplandırılmama Durumuna İlişkin Görüşler	105
3.7.9.	B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan Bütün Eserlerin Kayıtlarına Ulaşmanın Mümkün Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler	106
3.7.10.	B.S.E. Ders Kitabının B.S.E.Dersinin Verimli Biçimde İşlenmesi Açısından Gerekli Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler	107

BÖLÜM 4

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

4.1.	SONUÇLAR.....	108
4.1.1.	Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde B.S.E. Dersini Yürüten Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Sonuçlar	108
4.1.2.	Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabına Yönelik Genel Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	108
4.1.3.	Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabının Ünitelerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	109
4.1.4.	Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabının İçeriğine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	110
4.1.5.	Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ölçme Değerlendirme Bölümüne Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	114
4.1.6.	Öğretmenlerin B.S.E Ders Kitabında Yer Alan Sözlük Ve Kaynakça Bölümüne Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular Ve Yorumlar	115
4.1.7.	Öğrencilerin B.S.E. Ders Kitabına Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	115

4.2. ÖNERİLER.....	116
KAYNAKÇA.....	118
EKLER	120
ÖZGEÇMİŞ	146

TABLolar LİSTESİ

Tablo 2.1. Örnekleme Oluşturan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri	26
Tablo 3.1.1. B.S.E Öğretmenlerinin Kadrolu Olma Durumu	28
Tablo 3.1.2. B.S.E Dersini Yürüten Öğretmenlerin Mesleki Kıdem Durumu.....	29
Tablo 3.1.3. B.S.E Dersini Yürüten Öğretmenlerin Yıl Bakımından Dersi Yürütme Durumu	29
Tablo 3.2.1. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Temel Yaklaşımına Uygunluğuna İlişkin Görüşler	30
Tablo 3.2.2. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Genel Amaçlarına Uygunluğuna İlişkin Görüşler	31
Tablo 3.2.3. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Yapısında Yer Alan Temel Becerilerin Kazandırılmasına İlişkin Görüşler	32
Tablo 3.2.4. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Yapısında Yer Alan Değerler ve Tutumların Kazandırılması İlişkin Görüşler	33
Tablo 3.2.5. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Konuların B.S.E.Ö.P.'deki Ders İşleniş Sırasına Göre Belirlenmesine İlişkin Görüşler.....	34
Tablo 3.2.6. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Kitabımızı Tanıyalım Bölümünün Kitaba Ait Bilgilere Ulaşmak Açısından Yeterli Olup Olmamasına İlişkin Görüşler	35
Tablo 3.2.7. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Ünite Sayısının B.S.E.Ö.P.'nin Amacına Uygun Olarak Uygulanması İçin Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	36
Tablo 3.2.8. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Üniteler Kapsamında Belirlenen Konuların B.S.E.Ö.P.'nin Amaçlarına Uygunluğuna İlişkin Görüşler.....	37
Tablo 3.2.9. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Üniteler Kapsamında Belirlenen Konuların B.S.E.Ö.P.'nin Amaçları Doğrultusunda Ayrıntılı Biçimde İşlenip İşlenmediğine İlişkin Görüşler.....	38

Tablo 3.2.10. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinde Yer Alan Hazırlık Çalışmaları Bölümünün, Ünitelerin İşlenmesinde Temel Oluşturacak Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmadığına İlişkin Görüşler.....	39
Tablo 3.2.11. B.S.E. Ders Kitabında, Üniteler İçerisinde Yer Alan Etkinliklerin, Konuların Öğrenilmesinde Yardımcı Olup Olmamasına İlişkin Görüşler	40
Tablo 3.2.12. B.S.E. Ders Kitabında Üniteler İçerisinde Yer Alan Etkinliklerin, Öğrenci Açısından Gerçekleştirilmeye Uygun Olma Durumuna İlişkin Görüşler	41
Tablo 3.2.13. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinde Belirlenen ve İsimleri Verilen Bütün Eserlere ve Kayıtlara Ulaşmanın Mümkün Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler	42
Tablo 3.3.1. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ünite Konularının B.S.E.Ö.P.'da Amaçlanan Öğrenci Merkezli Öğretim Şekline Uygun Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler	43
Tablo 3.3.2. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ünite Konularının İşleniş Şeklinin, Öğrencilerin Konuları Kolay Öğrenmeleri Açısından Uygunluğuna İlişkin Görüşler	44
Tablo 3.3.3. B.S.E. Ders Kitabında 1. Üniteye Yer Alan “Sesinin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunun Öğrencilerin Sese İlişkin Bilgileri Öğrenmeleri Açısından Ayrıntılı Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler	45
Tablo 3.3.4. B.S.E Ders Kitabında 2. Üniteye Yer Alan “Ses Eğitimi” Konusunun, Öğrencilerin Ses Eğitimine İlişkin Bilgileri Öğrenmeleri Açısından Ayrıntılı Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler	46
Tablo 3.3.5. B.S.E Ders Kitabında 3. Üniteye Yer Alan “Repertuar” Bölümündeki Eserlerin, Öğrencilerin Ses Sınırlarına Uygun Olup Olmamasına İlişkin Görüşler	47
Tablo 3.3.6. B.S.E Ders Kitabında 3. Üniteye Yer Alan “Repertuar” Bölümündeki Eserlerin, Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programının Yapısı Açısından Sayıca Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	48

Tablo 3.4.1. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Sesi Oluşturan Öğeleri Kavramaları Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler.....	49
Tablo 3.4.2. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Öğrencilerin İnsanda Ses Sistemini Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olma Durumuna ilişkin Görüşler.....	50
Tablo 3.4.3. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Sesin Oluşumunu Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	51
Tablo 3.4.4. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Ses Türlerini Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olma Durumuna İlişkin Görüşler	52
Tablo 3.4.5. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Ses Eğitiminin Müzik Eğitimindeki Yerini Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olma Durumuna İlişkin Görüşler	53
Tablo 3.4.6. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Mutasyon Dönemindeki Ses Değişimi Ve Gelişimini Kavratmaları Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	54
Tablo 3.4.7. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Ses Bozukluğuna Neden Olan Etkenleri Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	55
Tablo 3.4.8 B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun İçeriğine Uygun Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler	56
Tablo 3.4.9. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenci Tarafından Öğrenilmesi Açısından Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler	57

Tablo 3.4.10. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenci Tarafından Öğrenilmesi Açısından Kapsamlı Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	58
Tablo 3.4.11. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Solunum Geliştirme Çalışmalarını Kazandırma Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	59
Tablo 3.4.12. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Artikülasyon çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	60
Tablo 3.4.13. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Entonasyon Çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	61
Tablo 3.4.14. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Rezonans Çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	62
Tablo 3.4.15. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Register Çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	63
Tablo 3.4.16. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Ses Eğitiminde Legato Tekniğine Uygun Alıştırma Yapmaları Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	64
Tablo 3.4.17. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Ses Eğitiminde Stacato Tekniğinin Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	65
Tablo 3.4.18. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Ses Eğitiminde Vibrato Tekniğinin Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler.	66
Tablo 3.4.19. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan, Ses Etütlerinin Sayıca Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	67

Tablo 3.4.20. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Ses Etütlerinin, Uygulanabilmesi Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler.....	68
Tablo 3.4.21. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun İçeriğine Uygun Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler	69
Tablo 3.4.22. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenciler Tarafından Öğrenilmesi Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	70
Tablo 3.4.23. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenciler Tarafından Öğrenilmesi Açısından Kapsamlı Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşleri	71
Tablo 3.4.24. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar” Konusunun Öğrencilerin, Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Okul Şarkılarını Seslendirmeleri İçin, Eser Sayısı Ve Çeşitliliği Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşleri Görüşler	72
Tablo 3.4.25. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar” Konusunda Öğrencilerin Düzeylerine Uygun Eserleri Seslendirip Seslendirmeme Durumuna İlişkin Görüşler	73
Tablo 3.4.26. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar Konusunda Yer Alan Görsel Ve İşitsel Sunulara Ulaşılabilme Durumuna İlişkin Görüşler	74
Tablo 3.4.27. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar Konusunda Kaynak Olarak Verilen Ses Etüt Kitaplarına Ulaşılabilme Durumuna İlişkin Görüşler	75
Tablo 3.4.28. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitenin, Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Halk Türkülerini, Seslendirmeleri Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler	76
Tablo 3.4.29. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitenin Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Marşları Seslendirmeleri Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler	77

Tablo 3.4.30. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitinin Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Kanonları Seslendirmeleri Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler	78
Tablo 3.4.31. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitinin Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Çok Sesli Eserleri Seslendirmeleri Ses Etütlerini Uygulamaları Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler	79
Tablo 3.4.32. B.S.E. Ders Kitabı Ünite Konularında Yer Alan, Hazırlık Çalışmalarındaki Araştırma Konularının, Öğrencinin Konuyu Kavraması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	80
Tablo 3.4.33. B.S.E. Ders Kitabında Üniteler İçerisinde Yer Alan Okul-Sınıf İçi Etkinlik Çalışmalarının, Ünite Konularının Uygulaması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	81
Tablo 3.4.34. B.S.E. Ders Kitabında Üniteler İçerisinde Yer Alan Okul Dışı Etkinlik Çalışmalarının, Ünite Konularının Uygulaması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	82
Tablo 3.4.35. B.S.E. Ders Kitabı Konularının, Öğrencinin Gelişimi İle İlgili Diğer Derslerle İlişkilendirilmesi Açısından Uygun Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	83
Tablo 3.5.1. B.S.E.Ders Yer Alan Performans Değerlendirme Ölçeğinin, Öğrencinin Performansının Nitelikli Biçimde Ölçülebilmesi Açısından Uygun Olarak Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler	84
Tablo 3.5.2. B.S.E. Ders Kitabında Performans Değerlendirme Formunda Yer Alan Bütün Ölçütlerin, B.S.E Dersinde Öğrenciye Kazandırılma Durumuna İlişkin Görüşler	85
Tablo 3.5.3. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Performans Değerlendirme Formunun, Öğrenci Performansının Değerlendirilmesinde Öğretmen Tarafından Kullanılmasına İlişkin Görüşler.....	86

Tablo 3.5.4. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Öğrenci Gözlem Formunun, Öğrenci Davranışlarının Gözlenebilmesinde Kapsamlı Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmadığına İlişkin Görüşler.....	87
Tablo 3.5.5. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Öğrenci Gözlem Formunun Öğrenci Davranışlarının Değerlendirilmesi Aşamasında Öğretmen Tarafından Kullanılması Durumuna İlişkin Görüşler	88
Tablo 3.5.6. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Akran Değerlendirme Formunun, Öğrenci Davranışlarının Değerlendirilmesi Aşamasında Öğretmen Tarafından Kullanılması Durumuna İlişkin Görüşler	89
Tablo 3.5.7. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Tutum Ölçeğinin, Öğrencilerin B.S.E Dersine Karşı Tutumlarının Ölçülebilmesi Açısından Uygun Olarak Hazırlanıp Hazırlanmama Durumuna İlişkin Görüşler.....	90
Tablo 3.5.8. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Tutum Ölçeğinin, Öğrencilerin B.S.E Dersine Karşı Tutumlarının Ölçülebilmesi Açısından Öğretmen Tarafından Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	91
Tablo 3.5.9. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ses Genişliği Formunun B.S.E Dersinde Öğrencilerin Ses Genişlilerinin Kaydedilebilmesi açısından Öğretmen Tarafından Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler.....	92
Tablo 3.5.10. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ses Genişliği Formunun, B.S.E Dersinde, Ses Aralıklarını Kaydetmeleri Bakımından, Öğrenciler Tarafından Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	93
Tablo 3.6.1. B.S.E Ders Kitabında Sözlük Bölümünde Yer Alan, Yabancı Kelimelerin Türkçe Açıklamalarının Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	94
Tablo 3.6.2. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Kaynakçalar Bölümünün, B.S.E Dersinin İçeriği Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler.....	95
Tablo 3.6.3. B.S.E. Ders Kitabında Kaynakçalar Bölümünde Yer Alan Kaynakların, B.S.E Ders Kitabı Hazırlama Açısından Uygun Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	96

Tablo 3.6.4. B.S.E. Ders Kitabında Kaynakçalar Bölümünde Yer Alan Kaynakların, B.S.E Dersinin Kapsamı ve İçeriği Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler	97
Tablo 3.7.1. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	98
Tablo 3.7.2. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Dışında B.S.E. İle İlgili Çeşitli Kaynakların Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	99
Tablo 3.7.3. B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Hazırlık Çalışmalarının Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler ...	100
Tablo 3.7.4. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Repertuar Bölümünde Yer Alan, Eser Ve Etütlerin Seslendirilip Seslendirilmeme Durumuna İlişkin Görüşler	101
Tablo 3.7.5. B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Etkinlikler Bölümünün Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler.....	102
Tablo 3.7.6. B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Ses Alıştırmalarının Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler .	103
Tablo 3.7.7. B.S.E Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Her Hafta Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler	104
Tablo 3.7.8. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan Ölçme Ve Değerlendirme Sorularının Cevaplandırılıp Cevaplandırılmama Durumuna İlişkin Görüşler	105
Tablo 3.7.9. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan Bütün Eserlerin Kayıtlarına Ulaşmanın Mümkün Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler	106
Tablo 3.7.10. B.S.E. Ders Kitabının B.S.E.Dersinin Verimli Biçimde İşlenmesi Açısından Gerekli Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler	107

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Müziğin, insanlık tarihi kadar eski geçmişe sahip olan ve hayatımızda önemli yer tutan bir olgu olduğu, varlığını hayatımızda hissettiren bu olgunun ise etkilerini, toplumun değişimi, gelişimi ve etkileşiminde oldukça hissettirdiği söylenebilir.

Günümüze kadar müzik olgusu çok çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımlar incelenecek olursa:

Uçan (1994;s.10) müziği; “Müzik, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” şeklinde tanımlamıştır.

Uçan ‘dan alınan kaynağa göre (1994;s.12) Dede efendi müziği “ insanlığın ahlakını arındıran kutsal bir bilim” A.Adnan Saygun “sözcükler ile anlatılması olanaksız duygu ve coşkuları; sezdirecek, duyuracak biçimde düzenlenmiş sesler aracılığı ile başka gruplara yansıtma sanatı” Okyay ise; “insandaki yaratma, biçimlendirme ve anlatma güdülerinin tınıdan örülmüş bir ürünü” olarak tanımlamıştır.

Müziğin tanımlarından yola çıkarak, müzik sanatı ile bireylerin ve toplumların etkileşim içerisinde olması durumu hakkında, bireyler ve toplumların yaşantılarındaki duygular ve düşüncelerinin sanatsal anlamda, değişim ve gelişimler yönünden her zaman ileri seviyelere ulaşacağıının bir göstergesi olduğu söylenebilir.

Müziğin toplum tarafından kabul gören bireysel, toplumsal, kültürel, eğitimsel ve ekonomik işlevleri vardır. Bireysel anlamda, bireyin yaratıcı, düşünsel ve karşılaştırma yeteneğini geliştirir. Toplumsal anlamda birey, toplum ve farklı toplumlar arasında, anlaşma, kaynaşma, dayanışma duygularını etkin hale getirir. Kültürel anlamda, toplumun ait olduğu kültürün renk ve hislerini verir. Ekonomik anlamda ise, bir ürün,

bir iş kolu ve bir tüketim alanı olarak birçok bakımdan etkindir. Aynı zamanda bağımsız, özgür, insanlığı yeşerten ve koruyan, ölçülü ve dikkatli olmayı hatırlatan, sağlıklı düşünmeyi öğreten bir güç, yaratıcı düşünme, iletişim kurma, araştırma ve sorgulama, problem çözme gibi becerileri kazandıran sosyolojik bir canlıdır. Yeryüzünde tüm insanlığın paylaştığı evrensel bir dildir. Müzik en karışık, soyut kavramları çabuk ve hızlı bir biçimde zenginleştirerek, zorlanmadan topluma aktarır.(Şenocak, 2005; s;271) Bu nedenledir ki, müzik eğitimi toplumları ve bireyleri biçimlendirmede etkili bir süreçtir.

Müziğe eğitimsel işlevi açısından bakıldığında bu süreç, bireyin davranışlarında istenilen ve olumlu yönde, müzik ile ilgili yeni davranışlar kazandırma ve değişiklikler meydana getirme sürecidir. Ayrıca müzik eğitimi, sanat eğitiminin önemli uygulama alanlarından biridir. Bu eğitim süreci bireyin müzik yeteneğini geliştirmeyi, müzik kültürü kazanmasını, müzikten yararlanabilmeyi öğrenmesini, gerçekleştirmeyi amaçlar. Toplumsal yönden ise, ortak müzik kültürünün korunmasını, pekiştirilmesini, çağdaş müzik kültürünün kazandırılmasını ve ortak değerlerin müzik yoluyla güçlendirilmesini sağlar. (Küçüköncü, 2006; s.19–20)

Bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin insan yaşamındaki yeri nedeniyle müziğin hem etkili bir eğitim aracı hem de önemli bir eğitim alanı haline geldiği söylenebilir.

Müzik eğitimi alanı olarak kendine özgü bir bütünlük göstermesine rağmen yönelik olduğu amaca göre, genel, özgen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç bölüme ayrılmaktadır. Bu üç tür müzik eğitiminin ortak yönleri olması ile birlikte farklı yönleride bulunmaktadır. Birbirinden farklı bu üç temel müzik eğitimi, birbiri ile yanaşık, bitişik, kesişik, geçişli ve sıralı, kademeli ve aşmalı ilişkiler içerisindedir. Aralarındaki bu ilişkiler bu üç tür müzik eğitimi birbiri ile bağdaştırır. Böylece onların tümünü kapsayan bir yapı oluşur. Bu yapı içerisinde müzik eğitiminin üç ana türünden her biri kendi özellikleriyle tanınır ve ayırt edilir. Üç ana türden biri olan mesleki müzik eğitimi tanıma-yönelme, hazırlama-yönlendirme, biçimlendirme-izleme, derinleştirme-uzaklaştırma ve geliştirme-yetkinleştirme basamaklarından oluşan çok yönlü ve çok aşamalı bir süreçtir. Ülkemizde mesleki müzik eğitiminin çok derin bir geçmişi vardır. Bu geçmişin Türk müziği tarihi içindeki bölümü Cumhuriyet öncesi

Türkiye‘sinden öncelere gider. Hatta bazı yönlerden daha çok gerilere giderek, Orta Asya Türk Devletlerinin en eskisi olarak bilinen hunlar dönemine ve onun öncesine kadar uzanır. Türkiye Cumhuriyeti döneminde müzik eğitimini hazırlanma yönlendirme aşaması ilk kez Ulu Önder ATATÜRK ‘ün direktifi ile 01 Eylül 1924’deMusiki Muallim Mektebi belirli kurallara bağlanarak somut bir biçimde sistemleştirilmiştir.1936–37 sorası “Ankara Devlet Konservatuari” müzik ağırlıklı ilkokul, ortaokul ve lise kısımlarına oradan 1985 “Öğretmen Liseleri” müzik kollarına oradan da 1989 ve sonrasında Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerine gelinmiştir. (Uçan, 1996; s.70–71)

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin kuruluşunun, müzik eğitimine yapılan hizmetler açısından, ülkemiz çocuklarının müzik eğitimi ihtiyacının karşılanmasında önemli bir adım olduğu söylenebilir.

1.1. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ

1.1.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin Kuruluşu ve Gelişimi

Ülkemizin müzik eğitimi alanındaki ihtiyaçları doğrultusunda mesleki müzik eğitimi alanına temel oluşturmak üzere Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin ilki 1989’da İstanbul’da kurulmuştur. Türkiye de müzik eğitimi alanında gerçekleştirilen temel yaratacak atılımlardan biri olduğu söylenebilir.

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin genel yapısının, müzik yaşamında ve eğitiminde doğruyu, yararlıyı, iyiyi, güzeli birlikte arayan bütüncül bir yaklaşıma dayandırıldığı söylenebilir.

Orta öğretim kademesinde müzik eğitimi vermek için M.E.B’ na bağlı, 1989’da kurulan bu kurumlar, 1993’de ilk mezunlarını vermiş,1996 da sayısı 15’e ulaşmış yapısında ve programında değişiklikler yapılmasıyla birlikte, Türkiye geneline yayılmaya başlamıştır. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri modelinin müzik eğitimi açısından çağdaş bir modeli temsil ettiği, küçük yaşta müzik eğitime akademik olarak başlamanın getirdiği yararları hissettirdiği ve bu nedenle Güzel Sanatlar ve Spor

Liseleri'nin sayısının artmasının, ülkemizdeki müzik eğitimi kalitesinin yükseltilmesi yönünde etkiler yarattığı söylenebilir.

Bu güne kadar Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin sayısı 68'e ulaşmış ve ilgili dallarda öğrenim veren yüksek öğretim kurumlarına öğrenci kaynağı olmada önemli bir işlevi yerine getirir duruma gelmiştir Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin Türkiye genelinde doğudan batıya, kuzeyden güneye, seçilmeden bütün bölgelerin illerinde kurulması ve kurulmaya devam etmesinin, müzik sanatına ve müzik eğitimine olan bakış açısını değiştirdiği ve Güzel Sanatlar ve Spor Liselerini mesleksen müzik eğitimi açısından çok önemli bir kurum haline getirdiği söylenebilir.

1.1.2. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin Amaçları

Müzik eğitimi açısından bakıldığında Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri bireyin, eleştirisel ve yaratıcı düşüncelerini kullanmayı, araştırmayı ve sorgulamayı, iletişim kurma ve problem çözme becerilerini geliştirmeyi, bilgi ve teknoloji alanını müziksel yeteneği ile birleştirmeyi öğreten ve büyük ölçüde müzik eğitimi alanında bireyleri yönlendiren bir kurumdur denebilir.

Ayrıca orta öğretim çağındaki yani 14–18 yaş arası gençlerin müzik eğitimine akademik olarak erken yaşta başlamalarına olanak sağlayan ve bireyleri müzik gelişimi, değişimi ve etkileşiminin ülkemizin sanatsal yapısını kalkındırarak biçimde olmasını amaçlayan orta öğretim kurumu modelidir. Çünkü müziğin, diğer sanat dallarına göre çok daha önce tanıtılmayı, çok daha erken yönlendirme yapmayı gerektirdiği ifade edilebilir. Orta öğretim kademesinde yer alan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, bireylerin Güzel Sanatlar doğrultusunda eğitim ve öğretimi görmelerini, yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını, alanlarında yaratıcı kişiler olarak yetiştirilmelerini ve milletler arası sanat eserleri tanımalarını amaçlamaktadır. Bu amaçların uygulanmasının ise, M.E.B müfredatında yer alan çeşitli öğretim programları ile gerçekleştirildiği gözlenebilir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde, “Müzikle Bütünlük” ilkesi esastır. Yaşam; bilgisel, felsefesal, sanatsal, bilimsel, tekniksel, endüstriyel ve ekonomik boyutlarıyla bir bütündür. Bu bütünlük içinde en büyük ağırlık hiç kuşkusuz “Sanatsal boyut”tır.(Uçan, 1996;s.75)

Bu yüzden “Sanatsal boyut” Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde okuyan bireylerin, gelişimi, değişimi ve müziksel etkileşimi açısından en büyük amacı olarak belirlenmiştir. Kısacası, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin sanatsal davranışları kazandırmayı amaçladığı söylenebilir.

Sanatsal davranışları kazandırırken, geniş bir boyutta yer alan müziğin çeşitli alanlarının, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin amaçlarına uygun verilmesinin sağlandığı ve bu alanlardan biri olan ses eğitiminin, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde 14–18 yaş grubundaki öğrencilerin, sanatsal gelişimlerine önemli katkıda bulunduğu düşünülebilir. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ‘nin amaçları doğrultusunda, ders olarak okutulan B.S.E.’ nin bu amaçlara yönelik bir yönlendirme sağladığı, öğrencinin ses değişimi, gelişimi ve eğitimi açısından büyük önem taşıdığı söylenebilir.

1.2. SES VE İNSAN SESİ

1.2.1. Ses

Başlangıçta, ses eğitimi disiplinler arası eğitim haline getiren, temeldeki “ses” sözcüğünün tanımlanmasının gerekli olduğu söylenebilir.

“Ses kulağın duyduğu titreşimlerdir ve hareketin ürünüdür. Hareket eden bir cisim titreşir ve ses dalgaları oluşturur. Ses dalgaları titreşimleri bulunduğu ortama yayılır ve ses oluşur. Bir sesin varlığından söz edebilmemiz için titreşimlerden oluşan sesin iletken bir ortamda kulağa ulaşması ve beyindeki işitme merkezine iletilmesi gerekir. Ses, kendine özgü özellikler barındırır. Bunlar, sesin yüksekliği, gürlüğü ve niteliği (tınısı)dir. Bu özelliklerle bir bütündür” (Say,2006;s.9).

Ses ile ilgili tanımlara baktığımızda Töreyin’e ait kaynakta (2008;s.31), Gazimihal ; “ötümlü bir cismin hava boşluğundaki titreşimlerin verimi olayı ve işitme organlarımız üzerindeki etkisi” olarak tanımlamıştır.

Bu tanıma benzer bir tanımlı Zeren , sese ilişkin düşüncelerini “kulağımızı uyaran ve bu yolla beynimizde duyumlara yol açan etkiler” şeklinde yapmıştır. (Zeren,1997;11)

Sesin tanımı hangi dilde ve şekilde yapılırsa yapılsın, bu tanımda değişmeyen şey sesin doğal yapısının ifade edilmesidir. Doğadaki sesin var oluşu insan sesinin temelini

oluşturur ve insanın sesleri algılayabilen duyu organları ile farklı özellikler gösterdiği söylenebilir.

1.2.2. İnsan Sesi

İnsan sesi için, temelde konuşma ve anlaşma için doğuştan var olan bir olgu denebilir. İnsanın doğuştan beraberinde getirip, diğer insanlarla iletişim aracı olarak kullandığı sesi, müzikal anlamda ses üreten en doğal çalgıdır. İnsan sesinin, hava basıncı sağlayan, ses üreten ve sesi yansıtarak düzenleyen organların birbirini tamamlayan işlevleri sonucunda oluştuğu ifade edilebilir.

İnsan sesinin geçmişi çalgılardan eskiye uzanır. Tarih öncesi toplumlarda şarkı vardır fakat çalgı yoktur. Müzik şarkı söylemekle başlamıştır, İnsanoğlu hayatının her döneminde sesini aralıksız kullanmış, sesini fark edip çıkardığı belli belirsiz seslerle iletişim kurmuş ve duygularını anlatmak için tekrarladığı küçük ritimli seslerle müzik yapmıştır. Böylece şarkı söylemeye başlarken müziği de yaratmaya başlamıştır. Asırlar boyunca devam eden bu süreçte insan sesi doğal çalgı olarak kabul edilerek şarkı söyleme teknikleri oluşmuştur. Zaman içerisinde ses teknikleri gelişmiş çeşitlenmiş şarkı söyleme sanatı doğmuştur. (Say, 2006;s.167)

İnsan sesi, çeşitli kaynaklarda şöyle ifade edilmiştir:

”İnsanda ses tellerinin bir sinirsel uyarı hareketiyle titreşmesine bağlı olarak gırtlak tarafından üretilen sestir” (Töreyn, 2008;s.31).

Uçan’a(1994;s.18) göre; “insan sesi ve ses organı müzik yapmada en doğal, en kullanışlı, en yetkin ve en etkili araçtır.”

İnsan sesi müzik yapmaya yarayan diğer araçların oluşturamadığı çeşitli renklerin tümünü içeren bir yapıya sahiptir.(M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, 2008;s.8)

Ayrıca büyük opera besteci Guiuseppo Verdi insan sesi ve şarkı konusunda; “Şarkı, tek başına gerçeği yansıtmaz, ama şarkının varlığı, insanın varlığını kanıtlar” , demiştir. Le Grand Livre des insan sesini şöyle açıklamıştır; “İnsan, sesini kullanırken aldığı zevk,

güzel şarkı söyleme eğilimi ile gerçekleşmektedir. Bilindiği gibi müzik şarkı söylemekle başlar ve temel kaynağı budur”. (Töreyin, 2008;169).

İlyasoğlu’na göre (2001;s.1) ;“İnsanoğlu kendi sesini kullanabilmeyi, nesnelere birbirine vurup ses yaratabilmeyi ve hayvan kemiklerini üfleyip sesini gürleştirmeyi başardığında müzikte tarihini yazmaya başlamıştır. İlk çalgı insanın kendi sesidir.

İnsan sesi için yukarıdaki tanımlardan yola çıkarak, insan sesinin; doğuştan gelen özelliklerle birlikte parmak izi kadar kişiye özel bir şekilde değişik karakterlerden oluşan en özel ve en doğal çalgı olduğu söylenebilir.

1.2.3. İnsan Sesinin Niteliği ve Sınıflandırılması

Ses, doğuştan gelen bir özelliktir. Doğuştan gelen ses olgusu belli niteliklere sahiptir. Sesin niteliğini belirleyen bazı belirteçler vardır. Bunlar; doğru ve temiz ses üretimi için gerilimden uzak bir beden, düzgün ataklar, yansıtıcıların kullanımı, entensiyon denetimi, ses gürlüğünün dengelenmesi, cümleme bilinci, müziksel duyarlılık gibi ayrıntılardır. Bu niteliklere, ses eğitimi yoluyla ulaşılmaktadır. İnsan sesinden beklenen en önemli özellikler, sesin gürlüğü, tınısı ve genişliğidir. İnsan sesi incelik ve kalınlıklarına göre sınıflandırılmıştır. Bu sesler iki grupta toplanır. Kadın sesleri “Soprano- Mezzosoprano-Alto” ,erkek sesleri “Tenor- Bariton-Bas” dır. Kadınlarda en fazla rastlanan ses mezzosoprano erkeklerde ise baritondur. Bu sesler kadın ve erkek ses gruplarının ortasında yer alır. Seslerin sınıflandırılması kapsamında “bas”tan “soprano”ya uzanan çeşitlilik içerisinde sesler arasında doğuştan gelen değişik özellikler bulunmaktadır. Bu nedenle, sesler arasında sınıflandırma yapılmaktadır. Kadın seslerinden soprano ve alto ses özelliklerine göre kendi aralarında sınıflandırılmıştır. Soprano; dramatik, lirik ve cloratur olmak üzere, alto ise kontralto olarak ayrılmıştır. Erkek seslerinden tenor ve bas ses özelliklerine göre yine kendi aralarında sınıflandırılmıştır. Tenor “Tenore rabusto, lirik” baslar ise “Bas bariton, bas profundo, bas kantant”dır. (Say,2006;s.171–172).

Bu özellikleri ve çeşitliliği barındıran insan sesinin, iyi eğitildiğinde zor eserleri seslendirecek özelliklere sahip olmayı başarabildiği söylenebilir.

1.3. SES EĞİTİMİ

1.3.1. Ses Eğitiminin Tarihçesi

Şarkı söyleme sanatının geçmişi literatürde çok eskilere dayanmaktadır. İnsanın, sesini müzik yaparken kullanmasından aldığı zevk, güzel şarkı söyleme eylemi ile gerçekleşmektedir.

İlk çağlardan günümüze müziğin gelişimine baktığımızda, basit şarkılarla başlamış, şarkı formlarına dönüşmüş, basit söyleme biçiminden ses virtüözlüğüne ve buna paralel olan ilerlemeler sonucunda da çağın özelliklerini yansıtan söyleme teknikleri gelişmiştir.

Geliştirilen bu ses tekniklerinin günümüzde ses eğitiminde kullanılan tekniklere zemin hazırladığı ve büyük katkı sağladığı söylenebilir.

İlk çağda ses müziğine ilişkin olarak, dinsel törenlerde tek veya koro olarak seslendirilen ritim kalıpları, ağıtlar toplu nakaratlar, kutlama ezgileri ve işçi şarkıları görülür.

Orta çağda ses müziğinde, en kutsal çalgının insan sesi olduğu inancı vardır. Ayinlere, tılsımlara etkili bir hava katan araçtır insan sesi. Bu nedenle orta çağda papazlar kilise koroları ve tek sesli ilahilerle, ses müziğini egemenlikleri altında tutmuşlardır. İlk dindışı ezgilerin ortaya çıkışından sonra batı müziğine temel esin kaynağı olacak olan Ambrosius ve gregorius ezgileri ile kiliselere eğitilmiş şarkıcılar gönderen “ Schola Cantorum” adlı erkek çocuklarının eğitildiği müzik okullarının kurulması da ses müziği ve ses eğitimindeki dönüm noktalarından birkaçı olarak kabul edilir. Ayrıca Avrupa derebeylik şatolarında şarkı söyleyen Glorad, Jongleur, Trabadour’lar ses müziğinin gelişmesine katkı sağlamışlardır.

Rönesans dönemine gelindiğinde bu dönemin başlarında, ses müziğinde her ulusun kendine göre özellik taşıyan şarkı biçimleri ortaya çıkmaya başlamıştır. Bunlar İngiliz şarkıları “corol”lar, İtalyan “frotto”ları, Fransız” chanson”ları Alman “lied”leri gibi ses müziği türleridir. Ayrıca bu dönemde a capella koroları da önem kazanmıştır. Dönemin sonunda, operanın doğuşuna temel olan madrigal ve masque adlı müzik biçimlerinin

oluşumu ses müziğinde önemli bir dönem olarak adlandırılmıştır. Yine bu dönem madrigal eserlerin seslendirildiği ve “falsetto” ses tekniğinin geliştiği bir dönemdir.

Barok dönemde ise, en önemli gelişme operanın doğuşudur.1597 yılında Fransa’da Jacope Peri’nin bestelediği “Daphne” müzik tarihinde ilk opera olarak ortaya çıkmıştır. Buna yönelik olarak “Aria” ve yeni şarkı söyleme teknikleri gelişmiştir.18.yüzyıla kadar kadınların sahneye çıkması yasak olduğundan, erkekler hadım edilerek ses gelişmelerinin tamamlanması engellenmiş ve “Kostrato” denilen kadın sesi verebilen erkek seslerinden yararlanmışlardır.

Klasik dönemde ses müziği,”Opera Seria” “Opera Comique”ve opera dışı vokal müzik olarak görülmektedir. Almanların “Lied” leri bu dönemin opera dışı müzikleridir. Ses ve piyano birlikte kullanılmıştır.

Romantik dönem ses müziğinde katıksız sese yönelik, lied’i en önemli vokal biçimi yapmıştır. Yeni bir söyleyiş tekniği oluşmuştur. Ve ardından 19.yüzyıl müziğinde, ülkelerin kendilerine göre müzik arayışları, İtalya’nın yanı sıra Almanya da ve Fransa’da da yeni biçimlerin doğmasına zemin hazırlamıştır. Dönem içerisinde “Grand Opera” adında yeni bir tür oluşmuş. “Belcanto” tekniği de kullanılmıştır.

20. yüzyılda opera şarkıcılığının konuşma ile şarkı söyleme arsında birleşen bir insan sesi olduğu görülmektedir. Bu dönemde “spiritural” adını alan vokal biçimi caz ile birleşmiştir. Şarkıcılar seslerini doğaçlama ve özgür süslemelerle kullanmışlardır. Ses eğitiminde genel anlamda dünya müzik tarihinin yanı sıra ülkemizdeki gelişmeleri inceleyecek olursak;

Türklerin, batının sahne sanatlarıyla ilk tanışmasının, operanın doğuşundan önce, "İstanbul'da bir bale pandomim ve bir musikili temsil verilmesi"yle başladığı belirtilmektedir.

Türkiye opera tarihin de halka açık sunulan ilk opera “Bellini”nin “Norma” operasıdır. Türk opera tarihinde önemli olan noktalarda birisi de 1797’de Osmanlı İmparatorluğu döneminde operaya ilginin çok olması ve 1861’de bunu devlet bütçesi nedeniyle sona ermesidir. Osmanlı İmparatorluğunda opera benzeri müzikli sahne gösterileri yapıldığı ancak ses eğitiminin ilk defa Darül Elhan’da verildiği bilinmektedir.

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde ise Türkiye opera tarihinde önemli sayılacak birçok gelişme olduğu söylenebilir.

1930 'da Ankara da opera derneğinin kurulması, A.Adnan Saygun'un ilk Türk operası olan "Özsoy" operasını bestelemesi ve buna yeni opera eserlerinin eklenesi önemli gelişmelerdendir. Ayrıca 1934'de Ankara da kurulan Musiki Muallim Mektebinin konservatuara dönüştürülmüştür.

Bu gelişmelere bağlı olarak şan eğitimi gelişiminin hız kazandığı ve ses eğitiminin gelecekteki yapılanmasının başladığı söylenebilir.

Şan eğitimi ilk olarak 1916 da Darülelhan'da "Ses Bilgisi" adı altında, 1923'de ise "Musiki Kıraatı" olarak okutulmuştur. Bunları takiben 1924'de Musiki Muallim Mektebinde "Musiki Kıraatı" ve "Vokal", 1927'de İstanbul konservatuvarında "Teganni" ve "Koro" adlı dersler konulmuştur. 1936 yılında ise Ankara Devlet Konservatuvarında "Anadal Sesi" olarak ders konulmuş ve 1941'de Gazi Eğitim Enstitüsünde "Şan", "Koro ve Koro idaresi" adlı dersler ses eğitimi kapsamında uygulanmıştır. Bu uygulamalar 1969'a kadar sürmüş ve ses eğitimi derslerinde değişiklik yapılarak "Çalgı ve Şan Dersi Pratiği" adı altında 1978-1979'a kadar uygulamalara devam edilmiştir. Daha sonraki yıllarda ses eğitimi açısından yüksek okulların ve konservatuvarların programlarında "Şan" dersi içerik bakımından geliştirilerek verilmiştir.

1982'de yapılan köklü değişimlerle üniversiteler ses eğitimi açısından kendi programlarını hazırlamışlar, 1997-1998'den itibaren Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında genel "B.S.E" ve "Bireysel Çalgı Şan" dersi olarak programlarına almışlardır. (Töreyn, 2008; s 169 – 180)

Ses eğitiminde önemli gelişmelerden bir diğeri ise, ilki 1989'da kurulan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki ses eğitimi uygulamalarıdır. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde ses eğitimine ilişkin ilk program 30.12.1997 Bakanlar Kurulu kararı ile "Toplu Ses Eğitimi" olarak ele alınmış ve koro dersinde verilmiştir (M.E. B, Lise Ders Programı, Tarihsiz; s.1749). 1999–2006 yıllarında bu uygulama devam etmiş 08.12.2006 tarihinde "B.S.E" dersi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde kademeli olarak işlenmeye

başlanmıştır. Halen devam etmektedir(M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, 2006)

Ses eğitiminin insan açısından önemliliğini düşünecek olursak, ses eğitiminin verilmeye başlanmasından günümüze kadar bu konuda yapılan bütün uygulamaların birbirini takiben önemli adımlar olduğu ve özellikle Musiki Muallim Mektebinden bugüne olan gelişmelerin, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Üniversitelerin Müzik Öğretmenliği Programları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar da ses eğitimi alanında iyi derecede üniversiteye hazırlık öğrencilerinin, eğitimcilerin ve sanatçıların yetiştirilmesi açısından önemli katkılar sağladığı söylenebilir.

1.3.2. Ses Eğitiminin Tanımı ve Niteliği

“İnsan sesi değişmeye ve gelişmeye müsait, seslendirme sanatının en değerli, yaratıcı olanaklarını içerir”(Say,2006;s.167). İnsan sesinin müziğin oluşması için temel hazırladığı, konuşma ve şarkı söylemede etkili bir yapıya sahip olabilmesi için belirli bir eğitimden geçmesinin gerekli ve önemli olduğu söylenebilir. Sesini konuşmak ve müzik yapmak gibi iki önemli alanda kullanan insan için ses eğitimi vazgeçilmez bir unsur olarak ifade edilebilir.

Ses eğitimi ile ilgili olarak, içeriği birbirine benzeyen ve bazen de farklılıklar gösteren pek çok tanım mevcuttur.

Ses eğitimine ilişkin bazı tanımlar incelenecek olursa:

Çevik ,(2006) ses eğitimini ,”Bireyin sesine, anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak sanatsal ve eğitsel amaçlar doğrultusunda belirli bir teknik ve müziksel duyarlılıkla doğru, güzel ve etkili kullanabilmesi için gerekli davranışları kazandırma sürecidir.” şeklinde açıklamıştır.

Ses eğitimi ile ilgili başka bir tanıma göz atacak olursak;

“Bireyin sesini konuşurken veya şarkı söylerken anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak kullanabilmesi için gereken davranışların kazandırıldığı,

önceden saptanmış ilke ve yöntemlerle, planlanan hedeflere yönelik olarak uygulanan planlı, programlı bir eğitim sürecidir”(Töreyin,2008;s.82).

Diğer bir tanım:

Belgin’e göre, “ses eğitimi şan eğitimi fonasyon ve fonasyondan sonraki sesin karakterini kazandığı anatomik bölgelerin, başta seslik kortlar olmak üzere en üstün teknik ve artistlik anlamda en verimli biçimde kullanılmasının sağlanmasıdır.”(Çevik,2006;s.649)

Ses eğitimi türlerini kapsayan şöyle bir tanımda yapılmıştır.

“Bireylere konuşma ve şarkı söylemede seslerini doğru, etkili ve güzel kullanabilmesi için gereken davranışların kazandırıldığı, içinde konuşma, şarkı söyleme ve şan eğitimi gibi basamakları barındıran disiplinler arası özel bir eğitimidir”(Töreyin,2008;s.82).

Diğer bir tanım ise, Yiğit(2004;s.312) tarafından yapılmış olup, ses eğitimi bireyin kendi sesini kendi yaşantısı yoluyla doğru, güzel ve etkili kullanabilme ile ilgili davranışları kazandırma süreci olarak tanımlanmıştır.

Kartal’a (2007;s.59) göre ses eğitimi, bireyin konuşma ve şarkı söyleme ile ilgili davranışlarında gırtlığın doğallığını ve sağlığını koruyarak, aynı zamanda seslendirilecek olan eserin dil ve müzik özellikleri göz önünde bulundurularak olumlu değişiklikleri oluşturma sürecidir.

Bir başka tanımda ise ses eğitimi, şöyle açıklanmıştır:

“Ses eğitiminin diğer müzik dalları gibi kesin bir yanı yoktur. Kişiden kişiye ve öğretmenden öğretmene değişebilen soyut bir eğitim şeklidir”(Kolçak,2008).

Wurglar’a göre ses eğitimi, gelişmiş güzel bir yol değildir. Belirli teknik, müzikal ve sanatsal amaçlara ulaşabilmek için sistematik, programlı ve sahip olunan fizyolojik materyale göre bireyselleştirilmiş bir süreç olmalıdır.(Yükrük, 2004;s.339)

Ses eğitimi ile ilgili yapılan bütün tanımlar, insanın müzik yapmada en etkili aracı olan sesin, müzik eğitiminin genel kapsamında çeşitli anatomik ve yapı özelliklerine uygun,

teknik ve müziksel duyarlılık içinde, doğru, güzel ve etkili kavramlarını tamamlayan bir eğitilme şekli olması gerektiğinin vurgulandığı söylenebilir. Ayrıca tanımların hepsinin B.S.E'ne değişik katkılar sağladığı, ortak yönleri bulunduğu ve aynı zamanda küçük farklılıklar gösterdiği düşünülmektedir.

Ses, bebeklik çağından itibaren gelişen ve olgunlaşan belirli dönemlerde değişen bir yapıya sahiptir. İnsan hayatını en ciddi ve şaşırtıcı evresi olan ergenlik döneminde ses değişimlere uğramaktadır. 9–12 yaş değişimin ilk evresi,12–15 yaş bu gelişimi geniş açıdan kapsayan evre,14–15 yaş aralığında başlayıp,18 yaşına kadar süren ise son evredir. Bu dönemde sesin korunması doğru ses eğitimi programlarının uygulanması gerekmektedir. Ses değişimi dönemleri yetenekler doğrultusunda değerlendirilip her yaş grubu ses yapısına göre eğitildiğinde iyi sonuçlar elde edilebilir. Ayrıca bilinçsiz yapılan ses eğitiminin de ses yapısında bozulmalar olabilir. Ses özelliklerine, yapısına ve yaşa göre ses eğitiminin çeşitli bölümlere ayrıldığı söylenebilir.

Konuşma Eğitimi; bireylere konuşurken sesini doğru, güzel ve etkili kullanmayı, doğru artikülasyon ve diksiyon alışkanlığı kazandırmayı amaçlayan bir eğitim türüdür. Konuşmada dilin anlaşılabilirliği, kelimelerdeki vurgu ile cümlelerin ritmik ve melodik olması konuşma Eğitiminde önemlidir. Şarkı Söyleme Eğitimi; bireylere ses eğitiminin gereklerine uygun olarak doğru, güzel ve etkili şarkı söyleme davranışlarının kazandırıldığı, genellikle amatör müzik eğitimi kapsamında uygulanan ses eğitim türüdür. Şan Eğitimi; mutasyon dönemini tamamlamış sesin, ileri teknikte ve sanatsal amaçlar doğrultusunda kullanılabilmesini sağlayan ses eğitimi türüdür. Dayanıklı ses materyaline sahip bireyler için uygulanabilir Koroda Ses Eğitimi; Topluluklar için düzenlenen konuşma ve şarkı söyleme sesinin doğru, güzel ve etkili kullanılmasına yönelik programlanmış bir ses eğitimi türüdür. Programlama yaş gruplarına ve ses özelliklerine göre yapılmaktadır.(Çevik, 2006; s.646)

Ses eğitimi türlerinin hepsinde yapılan uygulamaların, insan sesinin yaş gruplarına ses özelliklerine ve yapısına göre sınıflandırılarak, belli kurallar çerçevesinde doğru, güzel ve etkili bir biçimde eğitilmesinin amaçlandığı söylenebilir.

1.3.3. Bireysel Ses Eğitimi

Ses eğitimi müzik eğitiminin bir boyutudur. Ses eğitimi şarkı söyleme geleneğininin doğmasına katkıda bulunmaktadır. Dolayısı ile müzik yapmaya yarayan araçların başında insan sesinin kullanılması B.S.E eğitimdeki önemini vurgulamaktadır. (Malkoç,1996;s.185) B.S.E; B.S.E.D.Ö.P uygulanarak gerçekleştirilir. . Birol 'a(2003) göre Türkçeyi doğru kullanma, nefes teknikleri ve uygulama, sesini tanıma, doğru ve etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını, Türk ve dünya ses müziğinden değişik eserlerin seslendirilmesini kapsar. B.S.E bazı araştırmacı, tıpcı ve ses pedagoglarına göre erkeklerde 18, kızlarda 16 yaşlarında başlar (Göğüş,1996;s.181). Yüksek öğretim kurumlarında ve Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin 12. sınıfında uygulanmaktadır. B.S.E yüksek öğretim kurumlarında ve Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde uygulanan programlar arasında farklılıklar bulunduğu, burada Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde okuyan öğrencilerin mutasyon döneminde olmasının program değişikliğine etken olduğu söylenebilir.

1.3.4. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanan B.S.E Dersi ve B.S.E.Ö.P

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin kuruluşundan itibaren müfredat programları içerisinde yer alan dersler arasında, bu program içerisinde yer alması gereken B.S.E.D.Ö.P' nin, ilk müfredat programında yer almadığı görülmüştür. Bu öğretim programında, “Ses eğitimi”, “Toplu Ses Eğitimi” olarak düşünülmüş ve “Temel Sanat Eğitimi” öğretim programı içerisinde yer alan “Koro” dersi içeriğinde verilmiştir.

“Temel Sanat Eğitimi” adı altında verilen bu öğretim programı;

- 1) Ünitelendirilmiş program niteliğindedir.
- 2) Programın hedefleri maddeler halinde sıralanmıştır.
- 3) İçerik incelendiğinde konular solunumdan başlayarak ele alınmış ve hedefler; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal aşamalı sınıflama basamakları göz önünde tutularak belirlenmiştir.
- 4) Programda amaca yönelik 30 madde bulunması ile birlikte, bu maddelerin 22 tanesi doğrudan B.S.E ile ilgilidir. Kalan 8 madde ise doğrudan koro eğitimi ile ilişkilendirilebilir.

5) Programda ses eğitimi ile ilgili olan 22 hedefin, 10 tanesi bilişsel 12 tanesi ise devinişsel hedefler içerisinde yer almaktadır.

- Öğretim programı konu bakımından incelendiğinde üniteler
- İnsan sesinin oluşumu ve korunması (amaç sayısı 5)
- Şarkı söylemede duruş ve solunum (amaç sayısı 6)
- Dil ve konuşma (amaç sayısı 4)
- Şarkı söylemeye giriş (amaç sayısı 8) başlıkları altında yazılmıştır.

“Temel Sanat Eğitimi” adı altında verilen bu öğretim programından sonra M.E.B Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının, 30.12.1997 tarihli ve 177 sayılı kararı ile sadece koro dersine özel “Koro” dersi öğretim programı” kabul edilmiş, yine bu öğretim programında da ses eğitimi açısından sadece toplu ses eğitimine yer verilmiştir (M.E.B,Orta Öğretim Genel Müdürlüğü Lise Ders Programı,Tarihsiz;s.1749)

1999 yılından 2006 yılına kadar öğretim programı toplu ses eğitimini kapsayacak şekilde uygulanmış, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının 08.12.2006 tarihli 392 sayılı kararı ile B.S.E dersi öğretim programı 2006–2007 öğretim yılından itibaren 9. sınıflardan başlamak kaydı ile kademeli olarak uygulanmak üzere kabul edilmiştir

Kabul edilen öğretim programı B.S.E Dersi İçin geliştirilen ilk program olması ile birlikte, programda konular; öğrencilerde doğru ve güzel şarkı söyleme, sesini doğru kullanma ve koruma alışkanlıkları kazandıracak nitelikte ele alınmış olup, program; üniteler, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir. Ayrıca, öğretim programı B.S.E dersinin amaçları doğrultusunda hazırlanmıştır(M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, 2006;s.13)

2006–2007 B.S.EÖ.P;

- 1) Ünitelendirilmiş programı niteliğindedir.
- 2) İlk programdaki hedef ve hedef davranışlar şeklinde yazılan program öğeleri bu öğretim programında kazanımlar başlığı altında yazılmıştır.
- 3) İçerik incelendiğinde genel yapı; sesin oluşumundan başlayarak, ses eğitimi ve repertuar konularını içeren 3 üniteden oluşmaktadır.

- 4) Öğretim programında ünitelerin dağılımı incelendiğinde;
 - Sesin oluşumu ve insan sesi (kazanım sayıları 9)
 - Ses eğitimi (kazanım sayıları 23)
 - Repertuar (kazanım sayıları 4), olmak üzere belirlenmiştir. ekte ekle
- 5) Ses oluşumu ve insan sesi ünitesinde yer alan kazanımların hepsi bilişsel davranış basamağında yer almaktadır.
- 6) Ses eğitimi ünitesinde, hem bilişsel ve devinişsel davranış basamaklarına hem de duyuşsal davranış basamağında kazanımlarda yer verilmektedir.
- 7) Son ünite olan repertuar ünitesinde ise, kazanımların hepsi devinişsel davranış basamağında yazılmıştır.

1.3.4.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanan B.S.EÖ.P ‘nın Amaçları, İlkeleri, Yaklaşımları ve Yapısı

1.3.4.1.1. B.S.E Öğretim Programının Amaçları

B.S.EÖ.P, Türkçeyi doğru kullanma, solunum tekniklerini uygulama, sesini tanıma ve doğru-etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını, Türk ve Dünya ses müziğinden değişik eserlerin seslendirilmesini kapsamaktadır.(M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, 2006;s.5)

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde öğrenim gören öğrencilere; B.S.E.dersi aracılığı ile mutasyon dönemi özellikleri göz ardı edilmeden, doğru ve sağlıklı ses üreterek, güzel ve etkili konuşma ve şarkı söyleme, sesini doğru kullanma ve koruma alışkanlığı kazandırılması amaçlanmaktadır M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, 2006;s.5)

1.3.4.1.2. B.S.E Öğretim Programın İlke ve Açıklamaları

B.S.EÖ.P'ın da , belirlenmiş kazanımların ön gördüğü bir içerik sınırlaması söz konusudur. Kazanımlar gerçekleştirilirken çevre özelliklerinin, öğrenci grubunun ilgilerinin, ihtiyaç ve beklentilerinin, ön bilgilerinin dikkate alınması gerekir. Öğretim programında, Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma gibi ortak becerilerin yanı sıra, ses sistemini oluşturan organ ve bölgeleri uyumlu kullanma, mutasyon döneminde uygun registre geçişleri yapma becerileri yer almaktadır.

Öğretim programının uygulama sürecinde, ses alıştırmaları ve repertuar farklı ses gruplarına göre ayrı ayrı düzenlenmiş repertuarın farklı tür örnekleri, yaş ve ses tekniğine uygun ve piyano eşlikli olarak uygulanması istenmiştir.

Yine öğretim programında öğrencilerin konser, tiyatro, opera, müzikal oyunlar vb. etkinlikleri izlemelerine önem verilmesi, millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından öğretici; demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne milli, karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olunması gerektiği vurgulanmıştır.

Programda öğretim sürecinde sahne ve performans becerilerini geliştirmelerine karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirilmesi, öğrenme-öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve yayımlanmış materyallerden yararlanılması, eğitim ortamında ayna, piyano ve CD/DVD gibi kayıt özelliği bulunan araçların bulunması gerekliliği belirtilmiştir. (M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, 2006;s.6-7)

1.3.4.1.3. B.S.E Öğretim Programlarının Temel Yaklaşımı

B.S.EÖ.P da Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin ve B.S.E.dersinin amaçları doğrultusunda öğrencinin bu dersteki değişim, gelişim ve etkileşimi göz önünde bulundurulacak şekilde bir temel yaklaşım geliştirilmiştir. Bilgideki değişim ve gelişim, öğrenci profilinin de eğitim sürecinde değişime uğramasına etki etmektedir.

Öncelikle programın temel yaklaşımlarından biri öğrenci merkezli eğitimidir. Öğrenci merkezli eğitimin temel hedefi kendisinin ve sistemin ihtiyaç duyduğu değişim sürecini

başlatmaktır. Öğrenci merkezli eğitim, öğrenmeyi öğrenmenin esas olduğu, her öğrencinin farklı zaman, tür ve hızda öğrenebileceğini benimseyen, düşünme becerilerini geliştirmenin yaratıcı düşünceyi geliştirdiğini kabul eden bir yaklaşımdır.

Geliştirilen B.S.EÖ.P da bu yaklaşıma uygun olarak konular, öğrencilerde doğru ve güzel şarkı söyleme, sesini doğru kullanma ve koruma alışkanlıklarını kazandıracak nitelikte ele alınmış, program; üniteler, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiş, öğrenme öğretme sürecinde öğrencinin yaşantılarının dikkate alındığı programda sadece sınıf içi değil sınıf dışı etkinliklerinin de düzenlendiği söylenebilir.

Program yaklaşımı; öğrenme-öğretme süreçleri, ölçme-değerlendirme metotları ile öğretmen ve öğrencinin rolüne bakış açısından ve ortaya koyduğu aktif sınıf kültürüyle yeni bir yaklaşımı kapsamaktadır. M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı, 2006;s.8-9)

1.3.4.1.4. B.S.E Öğretim Programlarının Temel Yapısı

B.S.E.dersi öğretim programının yapısı;

- 1) Genel Amaçlar
- 2) Temel Beceriler
 - Ses Sistemini Oluşturan Organ ve Bölgeleri Eşzamanlı ve Uyumlu Kullanma Becerisi
 - Şarkı Söylemede Sesini Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma Becerisi
 - Ses gelişim (Mutasyon) döneminde uygun registre geçişleri yapma becerisi
 - Ses Sağlığını Koruma Becerisi
 - İcra (Yorumlama) Becerisi

Programla ulaşılabilecek ortak beceriler şunlardır:

- Eleştirel Düşünme
- Yaratıcı Düşünme
- İletişim

- Araştırma-Sorgulama
- Problem Çözme Becerisi
- Bilgi Teknolojilerini Kullanma
- Girişimcilik
- Türkçeyi Doğru, Etkili ve Güzel Kullanma

3) Değerler ve Tutumlar

4) Üniteler, şeklinde oluşturulmuştur.

B.S.EÖ.P ünitelerden oluşmaktadır. Üniteler, programda öngörülen bilgi, beceri, kavram, değerler ve tutumların sistematik bir şekilde ilişkilendirildiği konu alanlarından oluşmaktadır.

B.S.EÖ.P, üç ünite çerçevesinde yapılandırılmıştır.

Ünite 1: Sesin Oluşumu ve İnsan Sesi

Ünite 2: Ses Eğitimi

Ünite 3:Repertuar.

B.S.EÖ.P da Üniteler ve Açılımları incelendiğinde,

Ünite 1: Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi

Konular:

1. Sesin Öğeleri
2. Sesin Oluşumunda Rol Oynayan Organlar
3. İnsan Sesinin Müzik Eğitimindeki Önemi
4. Ses Türleri
5. Mutasyon Döneminde Sesin Değişim, Gelişim ve İşleyiş Özellikleri
6. Ses Bozukluğuna Sebep Olan Etkenler

Ünite 2: Ses Eğitimi

Konular:

1. Duruş
2. Solunum ve Geliştirici Çalışmalar
3. İç ve Dış Yumuşama Etkileri ve İlgili Çalışmalar
4. Diksiyon ve İlgili Çalışmalar
5. Artikülâsyon ve İlgili Çalışmalar
6. Entonasyon ve İlgili Çalışmalar
7. Rezonans ve İlgili Çalışmalar
8. Registre ve İlgili Çalışmalar
9. Legato, Staccato ve İlgili Çalışmalar
10. Vibrato ve İlgili Çalışmalar
11. Crescendo, Decrescendo ve İlgili Çalışmalar
12. İnci ve Çıkıcı Dizi ve Aralık Çalışmaları
13. Nüans

Ünite 3: Repertuar

Konular:

1. Okul Şarkıları
2. Halk Türküleri
3. Marşlar
4. Kanonlar
5. Çok Sesli Eserler
6. Ses Etütleri (Concone, Panofka, Vaccai vb.), şeklinde yer almıştır.

1.3.5. 2006–2007 Eğitim ve Öğretim Yılı B.S.EÖ.P Doğrultusunda Hazırlanan B.S.E Ders Kitabı

2006–2007 öğretim yılında uygulanmaya başlanan B.S.EÖ.P da B.S.E ders kitabının yer aldığını ancak M.E.B 'in yayınladığı ders kitabı bulunmadığını söyleyebiliriz. Ancak 2008–2009 öğretim yılında, öğretim programının yanı sıra M.E. B yayınladığı

B.S.E ders kitabının da Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde okutulmaya başlandığı, B.S.E ders kitabının 2006–2007 yılında kabul edilen öğretim programında da yer aldığı fakat 2008–2009 eğitim öğretim yılında Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde okutulmaya başlandığı gözlenmiştir. B.S.E dersinin Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ilk okutulmaya başlandığı 2006–2007 öğretim yılında haftalık ders programındaki ders saati 1 saat olarak belirlenmiştir.

B.S.E dersinde uygulanan B.S.E ders kitabı ve B.S.E.D.Ö.P arasında programının ilke ve amaçları, programın temel yaklaşımı, programın yapısı, öğrenme ve öğretme süreci, ölçme ve değerlendirme, üniteler ve süreleri, programda kullanılan semboller açısından herhangi bir fark olmadığı söylenebilir.

B.S.E ders kitabının giriş kısmında yer alan “kitabımızı tanıyalım ”adlı bölümde, içerikte bulunan bütün semboller, verilmiştir. B.S.E.D.Ö.P ‘nın yapısında da ele alındığı gibi B.S.E ders kitabında da konular ünitelendirilmiştir.

Ünite 1’de “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” konusu kendi içinde alt başlıklara ayrılmıştır. Bunlar: Sesin Öğeleri, Sesin Oluşumunda Rol Oynayan Organlar, İnsan Sesinin Müzik Eğitimindeki Önemi, Ses Türleri, Mutasyon Döneminde Sesin Değişim, Gelişim ve İşleyiş Özellikleri, Ses Bozukluğuna Sebep Olan Etkenler’ dir.

Ünite 2’de “Ses Eğitimi” konusu kendi içinde alt başlıklara ayrılmıştır. Bunlar: “Duruş, Solunum ve Geliştirici Çalışmalar İç ve Dış Yumuşama Etkileri ve İlgili Çalışmalar, Diksiyon ve İlgili Çalışmalar, Artikülasyon ve İlgili Çalışmalar, Entonasyon ve İlgili Çalışmalar, Rezonans ve İlgili Çalışmalar, Registre ve İlgili Çalışmalar, Legato, Staccato ve İlgili Çalışmalar, Vibrato ve İlgili Çalışmalar, Crescendo, Decrescendo ve İlgili Çalışmalar, İnci ve Çıkıcı Dizi ve Aralık Çalışmaları, Nüans”, dır.

Ünite 3’de “Repertuar” konusu kendi içinde alt başlıklara ayrılmıştır. Bunlar: Okul Şarkılar, Halk Türküleri, Marşlar, Kanonlar, Çok Sesli Eserler, Ses Etütleri (Concone, Panofka, Vaccai vb.), şeklinde yer almıştır. B.S.E.ders kitabında anlatımın kalıcı olması bakımından görsel anlamda konulara göre çeşitli resimler ve tablolar kullanılmıştır. B.S.E ders kitabının öğretim programının içeriğine uygun olarak hazırlanan bir kitap olduğu söylenebilir. Ders kitapları dersi veren öğretmen ve öğrenim gören öğrencilerce

kullanıldığı için, uygulamadaki işlevselliğinin araştırılmasına ve yapılan araştırma sonuçlarının ise eğitim ve bilimin hizmetine sunulması gereklidir.

1.4. PROBLEM

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde kullanılan B.S.E Ders Kitabının, B.S.E.D.Ö.P'nin Amaç Ve İlkeleri Doğrultusunda Öğretmen ve Öğrenci Açısından İşlevselliği nedir?

1.4.1. Alt Problemler

- 1- Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde B.S.E dersini yürüten öğretmenlere ilişkin kişisel bilgiler nelerdir?
- 2- Öğretmenlerin B.S.E. ders kitabına ilişkin genel görüşleri nelerdir?
- 3- Öğretmenlerin B.S.E. ders kitabının ünitelerine yönelik görüşleri nelerdir?
- 4- Öğretmenlerin B.S.E. ders kitabının içeriğine yönelik görüşleri nelerdir?
- 5- Öğretmenlerin B.S.E. ders kitabında yer alan ölçme değerlendirme bölümü ile ilgili görüşleri nelerdir?
- 6- Öğretmenlerin B.S.E. ders kitabında yer alan sözlük ve kaynakça bölümü ile ilgili görüşleri nelerdir?
- 7- B.S.E. ders kitabının işlevselliğine ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?

1.5. AMAÇ VE ÖNEM

Bu araştırmanın amacı belirlenen problem ve alt problemleri çözerek; Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde B.S.E.Ö.P'nin amaç ve ilkeleri doğrultusunda B.S.E ders kitabının, öğrenci ve öğretmen açısından işlevselliğini belirlemektedir.

Yine bu araştırma, B.S.E.Ö.P'nin ve B.S.E ders kitabının ayrıntılı bir şekilde incelenmesi, öğretim programının daha verimli olmasına katkı sağlamak amacı ile öğretmen ve öğrenci görüşlerinin ilk kez değerlendirilmesi açısından önemlidir.

1.6. TANIMLAR

Fonasyon: Sesin oluşumudur. (Töreyin,2008; s,97)

Diksiyon: Günlük konuşmada, sahne sanatlarında olduğu gibi, müzikte de seslerin, sözlerin, vurguların, anlam ve heyecan duraklarının hakkını vererek söyleme biçimi(Sözer,1996; s,219).

Artikülâsyon: Konuşma organlarının bazen kendi başlarına, bazen de birlikte hareket ederek dilin seslerini meydana getirmesidir. (Töreyin,2008; s,100)

Entenasyon: Ses tutarlılığı anlamındadır (M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Batı Müziği Koro Eğitimi Ders Kitabı, 2010;s.125)

Rezonans: Sesin rezonatör bölgelerde yankılanarak tını zenginliği kazanmasıdır. (Töreyin,2008; s,122)

Rejister: Sesin yükseklik yönünden birbirinden değişik kısımlarıdır (Töreyin,2008 s,122).

Legato: Birlikte, bağlı söyleme anlamındadır (Sözer,1996; s,423).

Stacato: Notaların birbirinden ayrı, tek tek çalınacağını belirten terimdir (Sözer,1996; s,653).

Vibrato: Seslerin dalgalı izlenimi verecek şekilde çıkartılmasıdır (Sözer,1996; s,735).

Crescendo: Sesin gürlüğünün giderek artmasıdır(M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Kitabı, 2006; s,92).

Decrescendo: Ses gürlüğünün giderek azalmasıdır.(M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Kitabı, 2006; s,92).

1.7. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

- İç Anadolu Bölgesinde eğitim veren ve rastgele seçilen 6 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi ile,
- İç Anadolu Bölgesinde eğitim veren 6 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin B.S.E öğretmeni ile,
- İç Anadolu Bölgesinde eğitim veren 6 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin 12.sınıf öğrencileri ile sınırlıdır.

1.8. KISALTMALAR

B.S.E: Bireysel Ses Eğitimi

B.S.E.D.Ö.P: Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programı

M.E. B: Milli Eğitim Bakanlığı

BÖLÜM 2

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın niteliği, evren ve örnekleme, araştırma sırasında verileri toplamada kullanılan araçlar ve araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ile araştırmanın amacına ulaşabilmesi açısından geçerli ve güvenilir sonuçların elde edilebilmesi için yapılan çalışmalar ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.

2.1. ARAŞTIRMANIN NİTELİĞİ

Bu araştırma “betimsel araştırma” niteliğindedir. Araştırmada tarama modeli kullanılarak ilgili literatür taranmıştır. Yine araştırmanın veri toplama araçlarının hazırlanmasında ve yapılandırılabilmesinde gerekli durumlarda uzman görüşlerine başvurulmuştur.

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evreni belirlenirken İç Anadolu Bölgesindeki Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri araştırılmış, araştırmanın evreni olarak, İç Anadolu Bölgesindeki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri (toplam 12 lise) seçilmiştir. Örnekleme ise, Lisesi random tekniği ile seçilen 6 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin 12. sınıf öğrencileri ve B.S.E öğretmenleri oluşturmuştur.

2.2.1. Örnekleme İlişkin Bilgiler

Örnekleme oluşturan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ile öğretmen ve öğretmen sayılarına ilişkin bilgiler Tablo 2.1.'de verilmektedir.

Tablo 2.1. Örnekleme Oluşturan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

İç Anadolu Bölgesindeki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri	Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Son Sınıf Öğrenci Sayısı	Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Bireysel Ses Eğitimi Öğretmen Sayısı
Kayseri F.M.G Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	23	1
Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	11	1
Aksaray Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	18	1
Selçuklu Konya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	12	1
Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	25	1
Eskişehir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	23	1
Toplam	112	6

2.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

B.S.E.D.Ö.P 'nın ilke ve amaçları doğrultusunda araştırma verilerinin toplanmasında 2 çeşit ölçme aracı kullanılmıştır. İlk araç öğretmenler için hazırlanmış olup, içeriği kişiler bilgiler bölümü ve bunun dışında ders kitabının işlevselliğine yönelik hazırlanan 5 bölüm ve 71 maddeden meydana gelmektedir. Aracın hazırlanması aşamasında uzman görüşlerine başvurulmuş, aracın güvenilirlik katsayısı ön uygulama sonucunda 0,98 olarak belirlenmiştir. İkinci ölçme aracı öğrenciler için hazırlanmış olup, B.S.E ders kitabının genel anlamda öğrenciler açısından işlevselliğinin belirlenmesine yönelik 10

maddeden meydana gelmektedir. Aracın güvenilirlik katsayısı ise ön uygulama sonrasında 0,80 olarak belirlenmiştir.

2.4. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırma verilerinin toplanması aşamasında öncelikle ilgili literatürün taraması yapılmıştır. Tarama sonrası yapılandırılan veri toplama araçları araştırmacı tarafından uygulanmış ve elde edilen verilerin istatistiksel analizler tablolaştırılarak yorumlanması yapılmıştır.

2.5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE ANLİZİ

Araştırmanın genel amacı ve ana problem çerçevesinde cevap aranan alt problemlere yönelik olarak toplanan veriler, bilgisayara aktarılarak istatistiksel çözümler için SPSS 11.5 istatistik paket programından yararlanılmıştır. Veri çözümlemede betimsel istatistik teknikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma) kullanılmış ve istatistiksel analizler tablolaştırılarak yorumlanması yapılmıştır.

Beş dereceli likert tipi ölçme aracı olarak geliştirilen anketin verilerinin yorumlanmasında kullanılan puan aralığı aşağıda verilmiştir.

Seçenek	Seçenek Puanı	Seçenek Puan Aralığı
hiç	1	1-1,79
az	2	1,80-2,59
kısmen	3	2,60-3,39
büyük ölçüde	4	3,40-4,19
tamamen	5	4,20-5,00

BÖLÜM 3

3- BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın alt problemlerine ilişkin verilerin istatistiksel olarak çözümlenmesiyle elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar yer almaktadır. Araştırma bulgularının veriliş kurgusu alt problemlerin sırasına göre yapılmıştır. Her alt problem başlık haline getirilmiş, önce o alt probleme yönelik olarak elde edilen bulgular tablo halinde verilmiş ve sonra bulguların sözel açıklamaları yapılarak yorumlar yer almıştır.

3.1. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE B.S.E DERSİNİ YÜRÜTEN ÖĞRETMENLERE İLİŞKİN KİŞİSEL BİLGİLER

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde B.S.E dersini yürüten öğretmenlerin kişisel bilgilerine ilişkin olarak elde edilen bulgular Tablo 3.1.1 ve Tablo 3.1.2. ve Tablo 3.1.3. de verilmiştir.

Tablo 3.1.1. B.S.E Öğretmenlerinin Kadrolu Olma Durumu

Kadro	f	%
Evet	3	50
Hayır	3	50
Toplam	6	100

Tablo 3.1.1’de B.S.E dersi öğretmenlerinin kadrolu olma durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Tablo 3.1.1.’de B.S.E dersi öğretmenlerinin kadrolu olma durumu araştırılmış ve örneklemdaki öğretmenlerin 3 tanesinin kadrolu, diğer 3’ünün ise kadrosuz olduğu belirlenmiştir.

Elde edilen bulguya göre, örneklemdaki öğretmenlerin yarısı kadrolu bireysel ses eğitimi öğretmeni olarak, diğer yarısı ise farklı branşlardan görevlendirmeli olarak çalışmaktadır.

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde B.S.E dersini yürüten öğretmenlerin mesleki kıdemleri ve dersi yürütme sürelerine ilişkin olarak elde edilen bulgular Tablo 3.1.2 ve 3.1.3’de verilmiştir.

Tablo 3.1.2. B.S.E Dersini Yürüten Öğretmenlerin Mesleki Kıdem Durumu

Tablo 3.1.2.’de örneklemdaki öğretmenlerin mesleki kıdem durumları yer almaktadır.

Kıdem	f	%
1-5	1	16,7
6-10	2	33,3
11-15	1	16,7
15 ve üzeri	2	33,3
Toplam	6	100

Tablo 3.1.2’ye göre örneklemdaki öğretmenler mesleki kıdem bakımından en çok 6-10 ve 15 ve üzeri yıllar arasında dağılım göstermişlerdir.

Tablo 3.1.3. B.S.E Dersini Yürüten Öğretmenlerin Yıl Bakımından Dersi Yürütme Durumu

Tablo 3.1.3’de B.S.E dersini yürüten öğretmenlerin yıl bakımından dersi yürütme durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Yıl	f	%
1	1	16,7
2	2	33,3
3	1	16,7
4	2	33,3
Toplam	6	100

Tablo 3.1.3.'de B.S.E dersini yürüten öğretmenlerin yıl bakımından dersi yürütme durumuna ilişkin bulgular incelendiğinde, örneklemdaki öğretmenlerin en çok 2 ve 4 yıldır bu dersi yürüttükleri görülmektedir.

3.2. ÖĞRETMENLERİN B.S.E DERS KİTABINA YÖNELİK GENEL GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Öğretmenlerin B.S.E ders kitabına yönelik genel görüşlerine ilişkin bulgular Tablo 3.2.1.'den başlayarak en son Tablo 3.2.13'de verilmiştir.

Tablo 3.2.1. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Temel Yaklaşımına Uygunluğuna İlişkin Görüşler

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	3	50
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2.66, S:0,81)$$

Tablo 3.2.1.'de B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin temel yaklaşımına uygunluğuna ilişkin görüşler yer almaktadır.

Tablo 3.2.1 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin temel yaklaşımına uygunluğu görüşüne %50 az cevabı ile katılmışlardır. Bu bulguyu, %33,3 kısmen ve %16,7 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.1'den elde edilen bulgulara göre, aritmetik ortalama değerinin 2,66 olması ve bu değer kısımlen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E.ders kitabı içeriğinin, B.S.E.Ö.P.'nin temel yaklaşımına kısmen uygun bulunduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.2. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Genel Amaçlarına Uygunluğuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.2. 'de B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin genel amaçlarına uygunluğuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	2	33,3
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 3,0, S:0,63)$$

Tablo 3.2.2.'deki bulgular incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin genel amaçlarına uygunluğu görüşüne eşit yüzdelerde (% 33,3) az, kısmen ve büyük ölçüde cevapları ile katılmışlardır.

Tablo 3.2.2.'de elde edilen bulgulara göre öğretmenlerin B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin genel amaçlarına uygunluğu konusunda görüşlerine ilişkin \bar{x} değerinin 3,0 bulunması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin genel amaçlarına kısmen uygun bulunduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.3. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Yapısında Yer Alan Temel Becerilerin Kazandırılmasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.3. 'de B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin yapısında yer alan temel becerilerin kazandırılmasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 3,00, S:0,63)

Tablo 3.2.3. 'deki bulgular incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin yapısında yer alan temel becerilerin kazandırılmasına ait görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, eşit yüzdelerle (%16,7) az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.3.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,00 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'deki temel becerilerin kazandırılması durumuna kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.4. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin Yapısında Yer Alan Değerler ve Tutumların Kazandırılması na İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.4.'de B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin yapısında yer alan değerler ve tutumların kazandırılması ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	2	33,3
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,83, S: 0,75)$$

Tablo 3.2.4 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin yapısında yer alan değerler ve tutumların kazandırılması görüşüne %50 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, %33,3 az ve %16,7 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.4'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,83 olması ve bu değer in kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğinin B.S.E.Ö.P.'nin yapısında yer alan değerler ve tutumların kazandırılması durumuna kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.5. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Konuların B.S.E.Ö.P.’deki Ders İşleniş Sırasına Göre Belirlenmesine İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.5. ’de B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki konuların B.S.E.Ö.P.’deki ders işleniş sırasına göre belirlenmesine ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66, S: 1,36)

Tablo 3.2.5 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının içeriğindeki konuların B.S.E.Ö.P.’deki ders işleniş sırasına göre belirlenmesi görüşüne eşit yüzdelerde(%33,3) hiç, kısmen, büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır.

Tablo 3.2.5 ’de elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki konuların B.S.E.Ö. P.’deki ders işleniş sırasına kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.6. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Kitabımızı Tanıyalım Bölümünün Kitaba Ait Bilgilere Ulaşmak Açısından Yeterli Olup Olmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.6. 'de B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki kitabımızı tanıyalım bölümünün kitaba ait bilgilere ulaşmak açısından yeterli olup olmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	-	-
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	3	50
Tamamen	1	16,7
Toplam	6	100

(\bar{x} : 3,50, S: 1,37)

Tablo 3.2.6 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki kitabımızı tanıyalım bölümünün kitaba ait genel bilgilere ulaşmak açısından yeterli olup olmamasına ilişkin görüşe %50 büyük ölçüde önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle(%16,7) hiç, kısmen, tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.6.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,50 olması ve bu değer büyük ölçüde aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki kitabımızı tanıyalım bölümünün, kitaba ait genel bilgilere ulaşmak açısından yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.7. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Ünite Sayısının B.S.E.Ö.P.'nin Amacına Uygun Olarak Uygulanması İçin Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.7. 'de B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki ünite sayısının B.S.E.Ö.P.'nin amacına uygun olarak uygulanması için yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	1	16,7
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66, S: 1,50)

Tablo 3.2.7 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki ünite sayısının B.S.E.Ö.P.'nin amacına uygun olarak uygulanması için yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe %50 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 'le hiç ve %16,7 tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.7'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki ünite sayısının B.S.E.Ö.P.'nin amacına uygun olarak uygulanmasında kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.8. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Üniteler Kapsamında Belirlenen Konuların B.S.E.Ö.P.’nin Amaçlarına Uygunluğuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.8. ’de B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki konuların B.S.E.Ö.P.’nin amaçlarına uygunluğuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	2	33,3
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,83, S: 0,75)$$

Tablo 3.2.8 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki konuların, B.S.E.Ö.P.’nin amaçlarına uygunluğuna ilişkin görüşe%50 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 ‘le az ve %16,7 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.8’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,83 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki konuların, B.S.E.Ö.P.’nin amaçlarına kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.9. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğindeki Üniteler Kapsamında Belirlenen Konuların B.S.E.Ö.P.'Nin Amaçları Doğrultusunda Ayrıntılı Biçimde İşlenip İşlenmediğine İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.9. 'de B.S.E. ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konuların, B.S.E.Ö.P.'nin amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenip işlenmediğine ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,33, S: 1,03)

Tablo 3.2.9 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konuların, B.S.E.Ö.P.'nin amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenip işlenmediğine ilişkin görüşe%66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 'le hiç bulgusu izlemiştir.

Tablo 3.2.9'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,33 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konuların, B.S.E.Ö.P.'nin amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenmediği söylenebilir.

Tablo 3.2.10. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinde Yer Alan Hazırlık Çalışmaları Bölümünün, Ünitelerin İşlenmesinde Temel Oluşturacak Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.10. 'da B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümünün, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanıp hazırlanmadığına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	2	50
Büyük ölçüde	2	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,83, S: 1,16)

Tablo 3.2.10. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında ünitelerde yer alan hazırlık çalışmaları bölümünün ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanıp hazırlanmadığına ilişkin görüşe %50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.10'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,83 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında ünitelerde yer alan hazırlık çalışmaları bölümünün kısmen ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlandığı söylenebilir.

Tablo 3.2.11. B.S.E. Ders Kitabında, Üniteler İçerisinde Yer Alan Etkinliklerin, Konuların Öğrenilmesinde Yardımcı Olup Olmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.11. 'de B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinliklerin, konuların öğrenilmesinde yardımcı olup olmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} 2,66, S: 1,36)

Tablo 3.2.11. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinliklerin, konuların öğrenilmesinde yardımcı olup olmamasına ilişkin görüşe eşit yüzdelerde(%33,3) hiç, kısmen, büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır.

Tablo 3.2.11 'de elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinliklerin, konuların öğrenilmesine kısmen yardımcı olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.12. B.S.E. Ders Kitabında Üniteler İçerisinde Yer Alan Etkinliklerin, Öğrenci Açısından Gerçekleştirilmeye Uygun Olma Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.12. 'de B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinliklerin, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygun olma durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66, S: 1,36)

Tablo 3.2.12. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinliklerin, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygun olma durumuna ilişkin görüşe eşit yüzdelerde (%33,3) hiç, kısmen, büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır.

Tablo 3.2.12 'de elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinliklerin, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.13. B.S.E. Ders Kitabının Genel İçeriğinde Belirlenen ve İsimleri Verilen Bütün Eserlere ve Kayıtlara Ulaşmanın Mümkün Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.2.13. 'de B.S.E. ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmanın mümkün olup olmaması durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	1	16,7
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66, S: 1,21)

Tablo 3.2.13. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmanın mümkün olup olmaması durumuna ilişkin görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) az ve tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.2.13.'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmanın kısmen mümkün olduğu söylenebilir.

3.3. ÖĞRETMENLERİN B.S.E DERS KİTABININ ÜNİTELERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Öğretmenlerin B.S.E ders kitabının ünitelerine yönelik görüşlerine ilişkin bulgular Tablo 3.3.1.'den başlayarak en son Tablo 3.3.6'da verilmiştir.

Tablo 3.3.1. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ünite Konularının B.S.E.Ö.P.'da Amaçlanan Öğrenci Merkezli Öğretim Şekline Uygun Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.3.1. 'de B.S.E. ders kitabında yer alan ünite konularının, B.S.E.Ö.P'da amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	2	33,3
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 3,00 S: 0,89)

Tablo 3.3.1. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. Eğitimi ders kitabında yer alan ünite konularının, B.S.E.Ö.P'da amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin görüşe eşit yüzdelerde(%33,3) az, kısmen, büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır.

Tablo 3.3.1. den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,00 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. Eğitimi ders kitabında yer alan ünite konularının, B.S.E.Ö.P'da amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanıp hazırlanmaması durumuna kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.3.2. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ünite Konularının İşleniş Şeklinin, Öğrencilerin Konuları Kolay Öğrenmeleri Açısından Uygunluğuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.3.2. 'de B.S.E. ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şeklinin, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygunluğuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	1	16,7
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,50 \text{ S: } 1,37)$$

Tablo 3.3.2. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şeklinin, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygunluğuna ilişkin görüşe eşit yüzdelerde (%33,3) hiç ve büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguları eşit yüzdelerde (%16,7) az ve kısmen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.3.2'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şeklinin, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygun olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.3.3. B.S.E. Ders Kitabında 1. Üniteye Yer Alan “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunun Öğrencilerin Sese İlişkin Bilgileri Öğrenmeleri Açısından Ayrıntılı Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.3.3. 'de B.S.E. ders kitabında 1. Üniteye yer alan “Sesin oluşumu ve İnsan sesi” konusunun öğrencilerin, sese ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,83 S: 1,16)

Tablo 3.3.3. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında 1. Üniteye yer alan “Sesin oluşumu ve İnsan sesi” konusunun öğrencilerin, sese ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanıp hazırlanmadığına ilişkin görüşe eşit yüzdelerde (%33,3) kısmen ve büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguları eşit yüzdelerde (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.3.3'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,83 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders 1. Üniteye yer alan “Sesin oluşumu ve İnsan sesi” konusunun öğrencilerin, sese ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından kısmen ayrıntılı biçimde hazırlandığı söylenebilir.

Tablo 3.3.4. B.S.E Ders Kitabında 2. Üniteye Yer Alan “Ses Eğitimi” Konusunun, Öğrencilerin Ses Eğitimine İlişkin Bilgileri Öğrenmeleri Açısından Ayrıntılı Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.3.4. 'de B.S.E. ders kitabında 2. Üniteye yer alan “Ses eğitimi” konusunun, öğrencilerin ses eğitimine ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	2	33,3
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	100	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,21)

Tablo 3.3.4. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında 2. Üniteye yer alan “Ses eğitimi” konusunun, öğrencilerin ses eğitimine ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin görüşe eşit yüzdelerde (%33,3) az ve büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguları eşit yüzdelerde (%16,7) hiç ve kısmen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.3.4'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında 2. Üniteye yer alan “Ses eğitimi” konusunun, öğrencilerin ses eğitimine ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.3.5.’de B.S.E Ders Kitabında 3. Üniteye Yer Alan “Repertuar” Bölümündeki Eserlerin, Öğrencilerin Ses Sınırlarına Uygun Olup Olmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.3.5. ’de B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, öğrencilerin ses sınırlarına uygun olup olmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	4	66,7
Kısmen	-	-
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,16 S: 0,98)

Tablo 3.3.5. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, öğrencilerin ses sınırlarına uygun olup olmamasına ilişkin görüşe, %66,7 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde(%16,7) hiç ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.3.5.’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, öğrencilerin ses sınırlarına uygun olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.3.6.’da B.S.E. Ders Kitabında 3. Üniteye Yer Alan “Repertuar” Bölümündeki Eserlerin, B.S.E.Ö.P’nın Yapısı Açısından Sayıca Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.3.6. ’da B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, B.S.E.Ö.P’nın yapısı açısından sayıca yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	3	50
Kısmen	-	-
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 1,83 S: 0,75)

Tablo 3.3.6. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, B.S.E.Ö.P’nın yapısı açısından sayıca yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 hiç ve%16,7 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.3.6.’dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 1,83 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, B.S.E.Ö.P’nın yapısı açısından sayıca yeterli olmadığı söylenebilir.

3.4. ÖĞRETMENLERİN B.S.E. DERS KİTABININ İÇERİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Öğretmenlerin B.S.E. ders kitabının içeriğine yönelik görüşlerine ilişkin bulgular Tablo 3.4.1.'den başlayarak en son Tablo 3.4.35'de verilmiştir.

Tablo 3.4.1. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Sesi Oluşturan Öğeleri Kavramaları Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.1.'de B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesi oluşturan öğeleri kavramaları bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,66 \text{ S: } 1,03)$$

Tablo 3.4.1. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesi oluşturan öğeleri kavramaları bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç ,az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.1'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesi oluşturan öğeleri kavramaları bakımından kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.2. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Öğrencilerin İnsanda Ses Sistemini Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olma Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.2.’de B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin insanda ses sistemini bilmeleri bakımından yeterli olup olma durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 3,00 \text{ S: } 0,89)$$

Tablo 3.4.2. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin insanda ses sistemini bilmeleri bakımından yeterli olup olma durumuna ilişkin görüşe, eşit ölçülerde %33,3 hiç, kısmen ve büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır.

Tablo 3.4.2.’ den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,00 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin insanda ses sistemini bilmeleri bakımından yeterli olup olma durumuna kısmen uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.3. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Sesin Oluşumunu Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.3.’de B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesin oluşumunu bilmeleri bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,03)

Tablo 3.4.3. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesin oluşumunu bilmeleri bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.3.’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesin oluşumunu bilmeleri bakımından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.4. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Ses Türlerini Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olma Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.4.’de B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses türlerini bilmeleri bakımından yeterli olup olma durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	2	33,3
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	1	16,7
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 3,16 \text{ S: } 1,16)$$

Tablo 3.4.4. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses türlerini bilmeleri bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe, eşit yüzdelerde (%33,3) az ve kısmen önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguları eşit yüzdelerde (%16,7) hiç ve tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.4.’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,16 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses türlerini bilmeleri bakımından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.5. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Ses Eğitiminin Müzik Eğitimindeki Yerini Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olma Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.5.’de B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminin müzik eğitimindeki yerini bilmeleri bakımından yeterli olup olma durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,03)

Tablo 3.4.5. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminin müzik eğitimindeki yerini bilmeleri bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.5.’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminin müzik eğitimindeki yerini bilmeleri bakımından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.6. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrencilerin Mutasyon Dönemindeki Ses Değişimi Ve Gelişimini Kavratmaları Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.6’da B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin mutasyon dönemindeki ses değişimi ve gelişimi konusunu kavramaları bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	2	33,3
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,50 S: 1,04)

Tablo 3.4.6. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin mutasyon dönemindeki ses değişimi ve gelişimi konusunu kavramaları bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe, eşit yüzdelerde (%33,3) az ve kısmen önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguları eşit yüzdelerde (%16,7) hiç ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.6’dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin mutasyon dönemindeki ses değişimi ve gelişimi konusunu kavramaları bakımından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.7. B.S.E. Ders Kitabında “Sesin Oluşumu Ve İnsan Sesi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Ses Bozukluğuna Neden Olan Etkenleri Bilmeleri Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.7’de B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses bozukluğuna neden olan etkenleri bilmeleri bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	2	33,3
Kısmen	-	-
Büyük ölçüde	3	50
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,83 S: 1,32)

Tablo 3.4.7. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses bozukluğuna neden olan etkenleri bilmeleri bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 büyük ölçüde önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 az ve%16,7 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.7.’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,83 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses bozukluğuna neden olan etkenleri bilmeleri bakımından kısmen yeterli biçimde hazırlandığı söylenebilir.

Tablo 3.4.8’de B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun İçeriğine Uygun Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.8’de B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,83 S: 1,16)

Tablo 3.4.8. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin görüşe, eşit yüzdelerde (%33,3) kısmen ve büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguları eşit yüzdelerde (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.8.’den elde edilen bulgulara göre, X değerinin 2,83 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine kısmen, uygun biçimde hazırlandığı söylenebilir.

Tablo 3.4.9. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenci Tarafından Öğrenilmesi Açısından Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.9.’da B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,03)

Tablo 3.4.9. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe, %50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.9.’dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.10. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenci Tarafından Öğrenilmesi Açısından Kapsamlı Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.10.’da B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,16 S: 0,98)

Tablo 3.4.10. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde %33,3 hiç ve %16,7 az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.10.’dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.11. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Öğrenciye Solunum Geliştirme Çalışmalarını Kazandırma Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.11.’de B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrenciye solunum geliştirme çalışmalarını kazandırma açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,03)

Tablo 3.4.11. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrenciye solunum geliştirme çalışmalarını kazandırma açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.11’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrenciye solunum geliştirme çalışmalarını kazandırma açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.12. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Artikülâsyon çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.12.’de B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, artikülâsyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,50 S: 0,83)

Tablo 3.4.12. ’deki bulgular incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, artikülâsyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ait görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.12’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, artikülâsyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.13. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Entonasyon Çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.13’de. B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, entonasyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,33 S: 1,03)

Tablo 3.4.13 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, entonasyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 ‘le hiç bulgusu izlemiştir.

Tablo 3.4.13’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,33 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, entonasyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.14. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Rezonans Çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.14’de B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, rezonans çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	-	-
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,33 S: 1,03)

Tablo 3.4.14 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, rezonans ile ilgili çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 ‘le hiç bulgusu izlemiştir.

Tablo 3.4.14’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,33 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, rezonans ile ilgili çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.15. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Register Çalışmalarının Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.15’de.B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, register çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,03)

Tablo 3.4.15. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, register çalışmalarının uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.15’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, register çalışmalarının uygulanması açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.16. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Ses Eğitiminde Legato Tekniğine Uygun Alıştırma Yapmaları Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.16. 'da B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde legato tekniğine uygun alıştırma yapmaları açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,03)

Tablo 3.4.16. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde legato tekniğine uygun alıştırma yapmaları açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.16'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde legato tekniğine uygun alıştırma yapmaları açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.17. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Ses Eğitiminde Stacato Tekniğinin Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.17. 'de B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde stacato tekniğinin uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,66 S: 1,03)

Tablo 3.4.17. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde stacato tekniğinin uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.17'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde stacato tekniğinin uygulanması açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.18. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Ses Eğitiminde Vibrato Tekniğinin Uygulanması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler.

Tablo 3.4.18. 'de B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde vibrato tekniğinin uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	2	33,3
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,33 \text{ S: } 0,81)$$

Tablo 3.4.18. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde vibrato tekniğinin uygulanması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 az ve%16,7 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.18'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,33 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde vibrato tekniğinin uygulanması açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.19. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan, Ses Etütlerinin Sayıca Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.19’da B.S.E. ders Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, sayıca yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	2	33,3
Kısmen	-	-
Büyük ölçüde	3	50
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,83 S: 1,32)

Tablo 3.4.19. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, sayıca yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 büyük ölçüde önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 az ve%16,7 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.19’dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,83 olması ve bu değer kısımlen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, sayıca kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.20. B.S.E. Ders Kitabında “Ses Eğitimi” Konusunda Yer Alan Ses Etütlerinin, Uygulanabilmesi Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.20’de B.S.E. ders Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, konuda verilen teknik çalışmaların uygulanabilmesi açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	3	50
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 3,00 S: 1,26)

Tablo 3.4.20 incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, konuda verilen teknik çalışmaların uygulanabilmesi açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 büyük ölçüde önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 az ve%16,7 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.20’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,00 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, konuda verilen teknik çalışmaların uygulanabilmesi açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 3.4.21. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun İçeriğine Uygun Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.21’de B.S.E. ders kitabında “Repertuvar” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,50 S: 0,83)

Tablo 3.4.21. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “Repertuvar” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin ait görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.21’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “Repertuvar” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine uygun hazırlanmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.22. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuar” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenciler Tarafından Öğrenilmesi Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.22’de B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,50 \text{ S: } 0,83)$$

Tablo 3.4.22. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterli olup olmama durumuna ait görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.22’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.23. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuar” Konusunda Yer Alan Kazanımların, Konunun Öğrenciler Tarafından Öğrenilmesi Açısından Kapsamlı Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşleri

Tablo 3.4.23’de B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,50 S: 0,83)

Tablo 3.4.23. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumuna ilişkin görüşe %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.23’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.24. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuar” Konusunun Öğrencilerin, Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Okul Şarkılarını Seslendirmeleri İçin, Eser Sayısı Ve Çeşitliliği Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşleri Görüşler

Tablo 3.4.24’de B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunun öğrencilerin, ses eğitimi tekniklerine göre okul şarkılarını seslendirmeleri için, eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	2	33,3
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,00S: 0,89)

Tablo 3.4.24. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında ders kitabında “repertuar” konusunun öğrencilerin, ses eğitimi tekniklerine göre okul şarkılarını seslendirmeleri için, eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe, eşit ölçülerde %33,3 hiç, az ve kısmen önermeleri ile katılmışlardır.

Tablo 3.4.24’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,00 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında ders kitabında “repertuar” konusunun öğrencilerin, ses eğitimi tekniklerine göre okul şarkılarını seslendirmeleri için, eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.25. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuvar” Konusunda Öğrencilerin Düzeylerine Uygun Eserleri Seslendirip Seslendirmeme Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.25’de B.S.E. ders kitabında “repertuvar” konusunda öğrencilerin düzeylerine uygun eserleri seslendirip seslendirmeme durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	3	50
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,66 \text{ S: } 0,81)$$

Tablo 3.4.25. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “repertuvar” konusunda öğrencilerin düzeylerine uygun eserleri seslendirip seslendirmeme durumuna ilişkin görüşe %50,0 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, %33,3 ile kısmen ve %16,7 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.25’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “repertuvar” konusunda öğrencilerin düzeylerine uygun eserleri kısmen seslendirdikleri söylenebilir.

Tablo 3.4.26. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuar Konusunda Yer Alan Görsel Ve İşitsel Sunulara Ulaşılabilme Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.26’da öğrencilerin, B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan görsel ve işitsel sunulara ulaşılabilme durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	3	50
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 1,83 S: 0,75)

Tablo 3.4.26. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan görsel ve işitsel sunulara ulaşılabilme durumuna ilişkin görüşe %50,0 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, , %33,3hiç,%16,7 kısmen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.26’dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 1,83 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan görsel ve işitsel sunulara yeterince ulaşamadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.27. B.S.E. Ders Kitabında “Repertuar Konusunda Kaynak Olarak Verilen Ses Etüt Kitaplarına Ulaşılabilme Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.27’de öğrencilerin, B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda kaynak olarak verilen ses etüt kitaplarına ulaşılabilme durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	2	33,3
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,16 S: 1,16)

Tablo 3.4.27. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda kaynak olarak verilen ses etüt kitaplarına ulaşılabilme durumuna ilişkin görüşe, eşit yüzdelerde (%33,3) hiç ve az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, yine eşit yüzdelerde (%16,7) kısmen ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.27’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda kaynak olarak verilen ses etüt kitaplarına ulaşamadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.28. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitinin, Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Halk Türkülerini, Seslendirmeleri Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.28’de B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre halk türkülerini, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	3	50
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,16 \text{ S: } 0,75)$$

Tablo 3.4.28. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre halk türkülerini, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 kısmen ve%16,7 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.28’den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre halk türkülerini, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.29. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitinin Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Marşları Seslendirmeleri Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.29 'da B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre marşları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	4	66,7
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,16 S: 0,98)

Tablo 3.4.29. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre marşları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%66,7 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve kısmen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.29'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre marşları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.30. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitinin Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Kanonları Seslendirmeleri Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.30 'da B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre kanonları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	3	50
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,16 S: 0,75)

Tablo 3.4.30. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre kanonları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve kısmen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.30'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre kanonları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.31. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan 3. Ünitinin Öğrencilerin Ses Eğitimi Tekniklerine Göre Çok Sesli Eserleri Seslendirmeleri Ses Etütlerini Uygulamaları Açısından Eser Sayısının Ve Çeşitliliğinin Yeterli Olup Olmama durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.31 'de B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre çok sesli eserleri seslendirmeleri ve ses etütlerini uygulamaları açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	4	66,7
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} : 2,00S: 0,63)

Tablo 3.4.31. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre çok sesli eserleri seslendirmeleri ve ses etütlerini uygulamaları açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%66,7 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve kısmen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.31'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,00 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitinin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre çok sesli eserleri seslendirmeleri ve ses etütlerini uygulamaları açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.32. B.S.E. Ders Kitabı Ünite Konularında Yer Alan, Hazırlık Çalışmalarındaki Araştırma Konularının, Öğrencinin Konuyu Kavraması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.32. 'de B.S.E. ders kitabında ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konularının, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,50S: 0,83)$$

Tablo 3.4.32. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konularının, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.32'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konularının, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.33. B.S.E. Ders Kitabında Üniteler İçerisinde Yer Alan Okul-Sınıf İçi Etkinlik Çalışmalarının, Ünite Konularının Uygulaması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.33. 'de B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}: 2,50S: 0,83)$$

Tablo 3.4.33. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.33'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.34. B.S.E. Ders Kitabında Üniteler İçerisinde Yer Alan Okul Dışı Etkinlik Çalışmalarının, Ünite Konularının Uygulaması Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.34. 'de B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	5	83,3
Kısmen	-	-
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :1,83 S: 0,40)

Tablo 3.4.34. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.34'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 1,83 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4.35. B.S.E. Ders Kitabı Konularının, Öğrencinin Gelişimi İle İlgili Diğer Derslerle İlişkilendirilmesi Açısından Uygun Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.4.35. 'de B.S.E. ders kitabı ünite konularının, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygun olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	3	50
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,16 S: 0,75)

Tablo 3.4.35. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabı ünite konularının, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygun olup olmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle %33,3 kısmen %16,7 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.4.35'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabı ünite konularının, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygun olmadığı söylenebilir.

3.5. ÖĞRETMENLERİN B.S.E. DERS KİTABINDA YER ALAN ÖLÇME DEĞERLENDİRME BÖLÜMÜNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Öğretmenlerin B.S.E. ders kitabında yer alan ölçme değerlendirme bölümüne ilişkin bulgular tablo 3.6.1.'den başlayarak en son tablo 3.6.10'da verilmiştir.

3.5.1. B.S.E. Ders Yer Alan Performans Değerlendirme Ölçeğinin, Öğrencinin Performansının Nitelikli Biçimde Ölçülebilmesi Açısından Uygun Olarak Hazırlanıp Hazırlanmamasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.1.'de B.S.E. ders kitabında ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan performans değerlendirme ölçeğinin, öğrencinin performansının nitelikli biçimde ölçülebilmesi açısından uygun olarak hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	-	-
Kısmen	5	83,3
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,66 \text{ S: } 0,81)$$

Tablo 3.5.1.incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında, ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan performans değerlendirme ölçeğinin, öğrencinin performansının nitelikli biçimde ölçülebilmesi açısından uygun olarak hazırlanıp hazırlanmamasına ilişkin görüşe %83,3 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %16,7 hiç bulgusu izlemiştir.

Tablo 3.5.1'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısımlen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında, ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan performans değerlendirme ölçeğinin, öğrencinin performansının nitelikli biçimde ölçülebilmesi açısından kısmen uygun olduğu söylenebilir.

3.5.2. B.S.E. Ders Kitabında Performans Değerlendirme Formunda Yer Alan Bütün Ölçütlerin, B.S.E Dersinde Öğrenciye Kazandırılma Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.2.'de B.S.E. ders kitabında performans değerlendirme formunda yer alan bütün ölçütlerin, B.S.E. dersinde öğrenciye kazandırılma durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	-	-
Kısmen	5	83,3
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,66 \text{ S: } 0,81)$$

Tablo 3.5.2. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında performans değerlendirme formunda yer alan bütün ölçütlerin, B.S.E. dersinde öğrenciye kazandırılma durumuna ilişkin görüşe %83,3 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %16,7 hiç bulgusu izlemiştir.

Tablo 3.5.2'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısımlen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında performans değerlendirme formunda yer alan bütün ölçütlerin, B.S.E. dersinde öğrenciye kazandırılma açısından kısmen uygun olduğu, söylenebilir.

3.5.3. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Performans Değerlendirme Formunun, Öğrenci Performansının Değerlendirilmesinde Öğretmen Tarafından Kullanılmasına İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.3.'de B.S.E. ders kitabında yer alan performans değerlendirme formunun, öğrenci performansının değerlendirilmesinde öğretmen tarafından kullanılmasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	33,3
Az	2	33,3
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	1	16,7
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,33S: 1,50)$$

Tablo 3.5.3. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan performans değerlendirme formunun, öğrenci performansının değerlendirilmesinde öğretmen tarafından kullanılmasına ilişkin görüşe, eşit yüzdelerde (%33,3) hiç ve az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu, yine eşit yüzdelerde (%16,7) kısmen ve tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.3'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,33 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan performans değerlendirme formunun, öğrenci performansının değerlendirilmesinde, öğretmen tarafından açısından kullanılmadığı söylenebilir.

3.5.4. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Öğrenci Gözlem Formunun, Öğrenci Davranışlarının Gözlenebilmesinde Kapsamlı Biçimde Hazırlanıp Hazırlanmadığına İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.4.'de B.S.E. ders kitabında yer alan öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının gözlenebilmesinde kapsamlı biçimde hazırlanıp hazırlanmadığına ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,50 S: 0,83)

Tablo 3.5.4. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının gözlenebilmesinde kapsamlı biçimde hazırlanıp hazırlanmadığına ilişkin görüşe ,%66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.4'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının gözlenebilmesinde kapsamlı biçimde hazırlanmadığı söylenebilir.

3.5.5. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Öğrenci Gözlem Formunun Öğrenci Davranışlarının Değerlendirilmesi Aşamasında Öğretmen Tarafından Kullanılması Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.5.'de B.S.E. ders kitabında yer alan öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılması durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	3	50
Kısmen	1	16,7
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,33S: 1,50)$$

Tablo 3.5.5. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılması durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerde (%16,7) hiç, kısmen ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.5'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,33 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılmadığı söylenebilir.

3.5.6. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Akran Değerlendirme Formunun, Öğrenci Davranışlarının Değerlendirilmesi Aşamasında Öğretmen Tarafından Kullanılması Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.6.'da B.S.E.ders kitabında yer alan akran değerlendirme formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılması durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	2	33,3
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,33S: 0,81)$$

Tablo 3.5.6.incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan akran değerlendirme formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılması durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 az ve%16,7 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.6'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,33 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan akran değerlendirme formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılmadığı söylenebilir.

3.5.7. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Tutum Ölçeğinin, Öğrencilerin B.S.E Dersine Karşı Tutumlarının Ölçülebilmesi Açısından Uygun Olarak Hazırlanıp Hazırlanmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.7.'de B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin bireysel ses eğitimi dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından uygun olarak hazırlanıp hazırlanmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	33,3
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,50 S: 0,83)

Tablo 3.5.7. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin B.S.E dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından uygun olarak hazırlanıp hazırlanmama durumuna ilişkin görüşe ,%66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.7'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,50 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin B.S.E dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından uygun hazırlanmadığı söylenebilir.

3.5.8. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Tutum Ölçeğinin, Öğrencilerin B.S.E Dersine Karşı Tutumlarının Ölçülebilmesi Açısından Öğretmen Tarafından Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.8.'de B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin bireysel ses eğitimi dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	3	50
Az	-	-
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,16 S: 1,32)

Tablo 3.5.8.incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin B.S.E dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 hiç önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 kısmen ve%16,7 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.8'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle, B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin B.S.E dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılmadığı söylenebilir.

3.5.9. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ses Genişliği Formunun B.S.E Dersinde Öğrencilerin Ses Genişlilerinin Kaydedilebilmesi açısından Öğretmen Tarafından Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.9.'da B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun B.S.E dersinde öğrencilerin ses genişlilerinin kaydedilebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	2	33,3
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,16 S: 0,98)$$

Tablo 3.5.9.incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun B.S.E dersinde öğrencilerin ses genişlilerinin kaydedilebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılabilme durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 hiç ve%16,7 az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.9'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,16 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun B.S.E dersinde öğrencilerin ses genişlilerinin kaydedilebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılmadığı söylenebilir.

3.5.10. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ses Genişliği Formunun, B.S.E Dersinde, Ses Aralıklarını Kaydetmeleri Bakımından, Öğrenciler Tarafından Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.5.10.'da B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun, B.S.E dersinde, ses aralıklarını kaydetmeleri bakımından, öğrenciler tarafından kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	3	50
Az	1	16,7
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :1,83 S: 0,98)

Tablo 3.5.10. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun, B.S.E dersinde, ses aralıklarını kaydetmeleri bakımından, öğrenciler tarafından kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin görüşe ,%50,0 hiç önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 kısmen ve%16,7 az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.5.10'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 1,83 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun, B.S.E dersinde, ses aralıklarını kaydetmeleri bakımından, öğrenciler tarafından kullanılmadığı söylenebilir.

3.6. ÖĞRETMENLERİN B.S.E DERS KİTABINDA YER ALAN SÖZLÜK VE KAYNAKÇA BÖLÜMÜNÜN YETERLİLİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Öğretmenlerin B.S.E ders kitabında yer alan sözlük ve kaynakça bölümüne ilişkin bulgular tablo 3.6.1.'den başlayarak en son tablo 3.6.4'de verilmiştir.

3.6.1. B.S.E Ders Kitabında Sözlük Bölümünde Yer Alan, Yabancı Kelimelerin Türkçe Açıklamalarının Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.6.1.'de B.S.E. ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamalarının yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	2	33,3
Büyük ölçüde	2	33,3
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,83 S: 1,16)

Tablo 3.6.1. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E. ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamalarının yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe, eşit yüzdelerde (%33,3) kısmen ve büyük ölçüde önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguyu, yine eşit yüzdelerde (%16,7) hiç ve az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.6.1.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,83 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamalarının kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

3.6.2. B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Kaynakçalar Bölümünün, B.S.E Dersinin İçeriği Açısından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.6.2.'de B.S.E. ders kitabında yer alan kaynakçalar bölümünün, B.S.E dersinin içeriği açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,66 S: 1,03)

Tablo 3.6.2. incelendiğinde öğretmenler B.S.E. ders kitabında yer alan kaynakçalar bölümünün, B.S.E dersinin içeriği açısından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe, %50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.6.2.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders kitabında yer alan kaynakçalar bölümünün, B.S.E dersinin içeriği açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

3.6.3. B.S.E. Ders Kitabında Kaynakçalar Bölümünde Yer Alan Kaynakların, B.S.E Ders Kitabı Hazırlama Açısından Uygun Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.6.3.'de B.S.E. ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. ders kitabı hazırlama açısından uygun olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	1	16,7
Az	1	16,7
Kısmen	3	50
Büyük ölçüde	1	16,7
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

(\bar{x} :2,66 S: 1,03)

Tablo 3.6.3. incelendiğinde öğretmenler B.S.E ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. ders kitabı hazırlama açısından uygun olup olmama durumuna ilişkin görüşe, %50,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu eşit yüzdelerle (%16,7) hiç ve az ve büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.6.3.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. ders kitabı hazırlama açısından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

3.6.4. B.S.E. Ders Kitabında Kaynakçalar Bölümünde Yer Alan Kaynakların, B.S.E Dersinin Kapsamı ve İçeriği Bakımından Yeterli Olup Olmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.6.4.'de B.S.E. ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. dersinin kapsamı ve içeriği bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	-	-
Az	2	33,3
Kısmen	4	66,7
Büyük ölçüde	-	-
Tamamen	-	-
Toplam	6	100

$$(\bar{x}:2,66 \text{ S: } 0,51)$$

Tablo 3.6.4. incelendiğinde öğretmenler, B.S.E ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. dersinin kapsamı ve içeriği bakımından yeterli olup olmama durumuna ilişkin görüşe, %66,7 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %33,3 az bulgusu izlemiştir.

Tablo 3.6.4.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. dersinin kapsamı ve içeriği bakımından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

3.7. ÖĞRENCİLERİN B.S.E. DERS KİTABINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Öğrencilerin B.S.E. ders kitabına yönelik görüşlerine ilişkin bulgular tablo 3.7.1.'den başlayarak en son tablo 3.7.10'da verilmiştir.

3.7.1. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.1.'de B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	10	8,9
Az	16	33,0
Kısmen	27	14,3
Büyük ölçüde	10	19,6
Tamamen	16	24,1
Toplam	27	100

$$(\bar{x}:3,16 \text{ S: } 1,35)$$

Tablo 3.7.1. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin görüşe, %33,0 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %24,1 tamamen, %19,6 büyük ölçüde %14,3 kısmen ve %8,9 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.1.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,16 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının kısmen kullanıldığı söylenebilir.

3.7.2. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Dışında B.S.E. İle İlgili Çeşitli Kaynakların Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.2.'de B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının dışında B.S.E. ile ilgili çeşitli kaynakların kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	28	25
Az	17	15,2
Kısmen	32	28,6
Büyük ölçüde	24	21,4
Tamamen	11	9,8
Toplam	112	100

(\bar{x} :2,75 S: 1,31)

Tablo 3.7.2. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının dışında B.S.E ile ilgili çeşitli kaynakların kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin görüşe, %28,6 kısmen önermesi ile katılmıştır. Bu bulguyu %25,0 hiç, %21,4 büyük ölçüde, %15,2 az ve %9,8 tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.2.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,75 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının dışında B.S.E ile ilgili çeşitli kaynakların kısmen kullanıldığı söylenebilir.

3.7.3. B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Hazırlık Çalışmalarının Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.3.'de B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarının uygulanıp uygulanmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	24	21,4
Az	35	31,3
Kısmen	30	26,8
Büyük ölçüde	17	15,2
Tamamen	6	5,4
Toplam	112	100

(\bar{x} :2,51 S: 1,14)

Tablo 3.7.3. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarının uygulanıp uygulanmama durumuna ilişkin görüşe, %31,3 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %26,8 kısmen, %21,4 hiç ,%15,2 büyük ölçüde ve %5,4 tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.3.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,51 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarının uygulanmadığı söylenebilir.

3.7.4. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Repertuar Bölümünde Yer Alan, Eser Ve Etütlerin Seslendirilip Seslendirilmeme Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.4.'de B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı repertuar bölümünde yer alan, alan eser ve etütlerin seslendirilip seslendirilmeme durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	17	15,2
Az	29	25,9
Kısmen	46	41,1
Büyük ölçüde	12	10,7
Tamamen	8	7,1
Toplam	112	100

(\bar{x} :2,68 S: 1,08)

Tablo 3.7.4. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı repertuar bölümünde yer alan, alan eser ve etütlerin seslendirilip seslendirilmeme durumuna ilişkin görüşe, %41,1 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %25,9 az , %15,2 hiç ,%10,7 büyük ölçüde ve %7,1 tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.4.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,68 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı repertuar bölümünde yer alan, alan eser ve etütlerin kısmen seslendirildiği söylenebilir.

3.7.5. B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Etkinlikler Bölümünün Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.5.'de B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikler bölümünün uygulanıp uygulanmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	26	23,2
Az	37	33
Kısmen	34	30,4
Büyük ölçüde	13	11,6
Tamamen	2	1,8
Toplam	112	100

$$(\bar{x}:2,35 \text{ S: } 1,02)$$

Tablo 3.7.5. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikler bölümünün uygulanıp uygulanmama durumuna ilişkin görüşe, %33,0 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %30,4 kısmen , %23,2hiç ,% 11,6 büyük ölçüde ve %1,8 tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.5.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,35 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikler bölümünün uygulanmadığı söylenebilir.

3.7.6. B.S.E. Dersinde B.S.E Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan, Ses Alıştırmalarının Uygulanıp Uygulanmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.6.'da B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, ses alıştırmalarının uygulanıp uygulanmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	20	17,9
Az	32	28,6
Kısmen	37	33
Büyük ölçüde	11	9,8
Tamamen	12	10,7
Toplam	112	100

(\bar{x} :2,66 S: 1,19)

Tablo 3.7.6. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, ses alıştırmalarının uygulanıp uygulanmama durumuna ilişkin görüşe, %33,0 kısmen önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %28,6az , %17,9 hiç , %10,7 tamamen ve % 9,8 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.6.'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,66 olması ve bu değerin kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, ses alıştırmalarının kısmen uygulandığı söylenebilir.

3.7.7. B.S.E Dersinde B.S.E. Ders Kitabının Her Hafta Kullanılıp Kullanılmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.7.'de B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının her hafta kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	15	13,4
Az	26	23,2
Kısmen	19	17
Büyük ölçüde	32	28,6
Tamamen	20	17,9
Toplam	112	100

(\bar{x} :3,14 S: 1,32)

Tablo 3.7.7. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının her hafta kullanılıp kullanılmama durumuna ilişkin görüşe, %28,6 büyük ölçüde önermesi ile katılmıştır. Bu bulguyu %23,2 az , %17,9 tamamen , % 17,0 kısmen ve %13,4 hiç bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.7.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,14 olması ve bu değer kısmen aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının her hafta kısmen kullanıldığı söylenebilir.

3.7.8. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan Ölçme Ve Değerlendirme Sorularının Cevaplandırılıp Cevaplandırılmama Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.8.'de B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan ölçme ve değerlendirme sorularının cevaplandırılıp cevaplandırılmama durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	40	35,7
Az	43	38,4
Kısmen	18	16,1
Büyük ölçüde	10	8,9
Tamamen	1	9
Toplam	112	100

(\bar{x} :2,00 S: 0,98)

Tablo 3.7.8. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan ölçme ve değerlendirme sorularının cevaplandırılıp cevaplandırılmama durumuna ilişkin görüşe, %38,4 az önermesi ile katılmışlardır. Bu bulguyu %35,7 hiç , %16,1 kısmen ,%9 tamamen ve %8,9 büyük ölçüde bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.8.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,00 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan ölçme ve değerlendirme sorularının cevaplandırılmadığı söylenebilir.

3.7.9. B.S.E. Dersinde B.S.E. Ders Kitabı Ünitelerinde Yer Alan Bütün Eserlerin Kayıtlarına Ulaşmanın Mümkün Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.9.'da B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan bütün eserlerin kayıtlarına ulaşmanın mümkün olup olmaması durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	37	33
Az	37	33
Kısmen	28	25
Büyük ölçüde	7	6,3
Tamamen	3	2,7
Toplam	112	100

$$(\bar{x}:2,12S: 1,04)$$

Tablo 3.7.9. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan bütün eserlerin kayıtlarına ulaşmanın mümkün olup olmaması durumuna ilişkin görüşe, eşit yüzdelerde(%33,0)az ve hiç önermeleri ile katılmışlardır. Bu bulguları %25,0 kısmen, %6,3 büyük ölçüde, %2,7 tamamen bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.9.'den elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 2,12 olması ve bu değer az aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan bütün eserlerin kayıtlarına ulaşmanın mümkün olmadığı söylenebilir.

3.7.10. B.S.E. Ders Kitabının B.S.E.Dersinin Verimli Biçimde İşlenmesi Açısından Gerekli Olup Olmaması Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 3.7.10.'da B.S.E. ders Kitabının B.S.E.dersinin verimli biçimde işlenmesi açısından gerekli olup olmaması durumuna ilişkin bulgular yer almaktadır.

Değerler	f	%
Hiç	12	10,7
Az	10	8,9
Kısmen	22	19,6
Büyük ölçüde	36	32,1
Tamamen	32	28,6
Toplam	112	100

$$(\bar{x}:3,58 \text{ S: } 1,28)$$

Tablo 3.7.10. incelendiğinde öğrenciler, B.S.E. ders Kitabının B.S.E.dersinin verimli biçimde işlenmesi açısından gerekli olup olmaması durumuna ilişkin görüşe, %32,1 Büyük ölçüde önermesi ile katılmıştır. Bu bulguyu %28,6 Tamamen, %19, Kısmen, %10,7 hiç ve %8,9 az bulguları izlemiştir.

Tablo 3.7.10.'dan elde edilen bulgulara göre, \bar{x} değerinin 3,58 olması ve bu değer büyük ölçüde aralığında bulunması nedeniyle B.S.E. ders Kitabının B.S.E.dersinin verimli biçimde işlenmesi açısından “gerekli olduğu söylenebilir.

BÖLÜM 4

4.SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularına ve yorumlarına dayalı olarak varılan sonuçlar ve bunların ışığında oluşturulan öneriler yer almaktadır. Sonuçlar, alt problemlerin sırasına göre sunulmuştur.

4.1. SONUÇLAR

4.1.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde B.S.E. Dersini Yürüten Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Sonuçlar

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde B.S.E.dersini yürüten öğretmenlerin yarısının kadrosuz olduğu, öğretmenlerin mesleki kıdem durumunun, en çok 6–10 ve 15 yılları arasında dağılım gösterdiği, öğretmenlerin en çok 2 ve 4 yıldır Bireysel Ses Eğitimi dersini yürüttükleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

4.1.2.Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabına Yönelik Genel Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

B.S.E.ders kitabı içeriği, B.S.E.Ö.P.'nin temel yaklaşımına, genel amaçlarına, temel becerilerin kazandırılması ve programın yapısında yer alan değerler ve tutumların kazandırılması durumuna kısmen uygun olduğu,

B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki konular kısmen B.S.E.Ö.P.'deki ders işleniş sırasına göre belirlendiği,

B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki ünite sayısının, B.S.E.Ö.P.'nin amacına uygun olarak uygulanmasında kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki konuların B.S.E.Ö.P.'nin amaçlarına kısmen uygun olduğu,

B.S.E. ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konuların, B.S.E.Ö.P.'nin amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenmediği,

B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümünün, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde kısmen hazırlandığı,

B.S.E. ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinliklerin, konuların öğrenilmesinde kısmen yardımcı olduğu,

B.S.E. ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmanın kısmen mümkün olduğu,

B.S.E. ders kitabının genel içeriğindeki kitabımızı tanıyalım bölümünün, kitaba ait genel bilgilere ulaşmak açısından büyük ölçüde yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında, üniteler kapsamında belirlenen konuların, B.S.E.Ö.P.'nin amaçları doğrultusunda kısmen ayrıntılı biçimde işlendiği sonucuna varılmıştır.

4.1.3. Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabının Ünitelerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

B.S.E. Eğitimi ders kitabında yer alan ünite konularının, B.S.E. öğretim programında amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline kısmen uygun hazırlandığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şeklinin, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygun olmadığı,

B.S.E. ders kitabında 1. Üniteye yer alan “Sesin oluşumu ve İnsan sesi” konusunun öğrencilerin, sese ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından kısmen ayrıntılı biçimde hazırlandığı,

B.S.E. ders kitabında 2. Üniteye yer alan “Ses eğitimi” konusunun, öğrencilerin ses eğitimine ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından kısmen ayrıntılı biçimde hazırlandığı,

B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, öğrencilerin ses sınırlarına uygun olmadığı,

B.S.E. ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserlerin, B.S.E. Ö.P’nin yapısı açısından sayıca yeterli olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

4.1.4. Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabının İçeriğine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesi oluşturan öğeleri kavramaları bakımından kısmen uygun olduğu,

B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin insanda ses sistemini bilmeleri bakımından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin sesin oluşumunu bilmeleri bakımından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses türlerini bilmeleri bakımından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminin müzik eğitimindeki yerini bilmeleri bakımından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin mutasyon dönemindeki ses değişimi ve gelişimi konusunu kavramaları bakımından yeterli olmadığı,

B.S.E. ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses bozukluğuna neden olan etkenleri bilmeleri bakımından yeterli biçimde kısmen hazırlandığı,

B.S.E. ders “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine yeterince uygun biçimde kısmen hazırlandığı,

B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı bulunmadığı,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrenciye solunum geliştirme çalışmalarını kazandırma açısından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, artikülasyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli bulunmadığı,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, entonasyon çalışmalarının uygulanması açısından yeterli bulunmadığı,,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, rezonans ile ilgili çalışmalarının uygulanması açısından yeterli bulunmadığı,,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, register çalışmalarının uygulanması açısından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde legato tekniğine uygun alıştırma yapmaları açısından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde stacato tekniğinin uygulanması açısından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımların, öğrencilerin ses eğitiminde vibrato tekniğinin uygulanması açısından yeterli bulunmadığı,,

B.S.E. ders kitabında Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, sayıca kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütlerinin, konuda verilen teknik çalışmaların uygulanabilmesi açısından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında “Repertuvar” konusunda yer alan kazanımların, konunun içeriğine uygun hazırlanması açısından yeterli bulunmadığı,,

B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterli bulunmadığı,,

B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan kazanımların, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı bulunmadığı,

B.S.E. ders kitabında ders kitabında “repertuar” konusunun öğrencilerin, ses eğitimi tekniklerine göre okul şarkılarını seslendirmeleri için, eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterli bulunmadığı,

B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda öğrencilerin düzeylerine uygun eserleri kısmen seslendirdikleri,

B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda yer alan görsel ve işitsel sunulara ulaşamadığı,

B.S.E. ders kitabında “repertuar” konusunda kaynak olarak verilen ses etüt kitaplarına ulaşamadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitenin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre halk türkülerini, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli bulunmadığı

B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitenin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre marşları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli bulunmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitenin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre kanonları, seslendirmeleri açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli bulunmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan 3.Ünitenin, öğrencilerin ses eğitimi tekniklerine göre çok sesli eserleri seslendirmeleri ve ses etütlerini uygulamaları açısından eser sayısının ve çeşitliliğinin yeterli bulunmadığı,

B.S.E. ders kitabında ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konularının, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterli olmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmalarının, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olmadığı,

B.S.E. ders kitabı ünite konularının, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygun olmadığı sonucuna varılmıştır.

4.1.5.Öğretmenlerin B.S.E. Ders Kitabında Yer Alan Ölçme Değerlendirme Bölümüne Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

B.S.E. ders kitabında, ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan performans değerlendirme ölçeğinin, öğrencinin performansının nitelikli biçimde ölçülebilmesi açısından kısmen uygun olduğu,

B.S.E. ders kitabında performans değerlendirme formunda yer alan bütün ölçütlerin, B.S.E. dersinde öğrenciye kazandırılma açısından kısmen uygun olduğu,

B.S.E. ders kitabında yer alan performans değerlendirme formunun, öğrenci performansının değerlendirilmesinde, öğretmen tarafından kullanılmadığı,

B.S.E. ders kitabında öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının gözlenebilmesi açısından, kapsamlı biçimde hazırlanmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan öğrenci gözlem formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılmadığı,,

B.S.E. ders kitabında yer alan akran değerlendirme formunun, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin B.S.E dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından uygun hazırlanmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan tutum ölçeğinin, öğrencilerin B.S.E dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun B.S.E dersinde öğrencilerin ses genişlilerinin kaydedilebilmesi açısından öğretmen tarafından kullanılmadığı,

B.S.E. ders kitabında yer alan ses genişliği formunun, B.S.E dersinde, ses aralıklarını kaydetmeleri bakımından, öğrenciler tarafından kullanılmadığı, sonucuna varılmıştır.

4.1.6.Öğretmenlerin B.S.E Ders Kitabında Yer Alan Sözlük Ve Kaynakça Bölümüne Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

B.S.E. ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamalarının kısmen yeterli olduğu,

B.S.E. ders kitabında yer alan kaynakçalar bölümünün, B.S.E dersinin içeriği açısından kısmen yeterli kısmen yeterli olduğu,

B.S.E ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. ders kitabı hazırlama açısından kısmen yeterli olduğu,

B.S.E ders kitabında kaynakçalar bölümünde yer alan kaynakların, B.S.E. dersinin kapsamı ve içeriği bakımından kısmen yeterli olduğu,

4.1.7. Öğrencilerin B.S.E. Ders Kitabına Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının kısmen kullanıldığı,

B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının dışında B.S.E ile ilgili çeşitli kaynakların kısmen kullanıldığı,

B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarının uygulanmadığı,

B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı repertuar bölümünde yer alan, alan eser ve etütlerin kısmen seslendirildiği,

B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikler bölümünün uygulanmadığı,

B.S.E. dersinde B.S.E ders kitabı ünitelerinde yer alan, ses alıştırma larının kısmen uygulandı ğı,

B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabının her hafta kısmen kullanıldı ğı,

B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan ölçme ve de ğerlendirme sorularının kullanılmadı ğı,

B.S.E. dersinde B.S.E. ders kitabı ünitelerinde yer alan bütün eserlerin kayıtlarına ulaşmanın mümkün olmadığı,

B.S.E. ders Kitabının B.S.E.dersinin verimli biçimde işlenmesi açısından büyük ölçüde gerekli oldu ğu sonucuna varılmıştır.

4.2. ÖNERİLER

Bu araştırmada ulaşılan sonuçlara dayanarak, aşağıdaki öneriler sunulmuştur;

1- B.S.E ders kitabının genel içeri ği, B.S.E.Ö.P.'nin temel yaklaşımı, genel amaçları, temel becerilerin kazandırılması ve programın yapısında yer alan de ğerler ve tutumların kazandırılması açısından yeniden yapılandırılmalıdır.

2, B.S.E.Ö.P hazırlayanlarca ders öğretmenlerine ayrıntılı biçimde tanıtılarak, işlevsel biçimde kullanılması sağlanmalı, ayrıca uygulama aşamasında programı uygulayanlardan dönütler alınarak programın yapılandırılması yoluna gidilmelidir.

3- B.S.E ders kitabının genel içeri ğindeki ünite sayısı, B.S.E.Ö.P.'nin amaçlarına göre uygulanma durumu açısından gözden geçirilmelidir.

4- Öğrencilerin B.S.E ders kitabının genel içeri ğindeki ünite konularını daha kolay öğrenmeleri açısından işleniş şekli gözden geçirilmeli ve öğretici ve öğrenci açısından daha anlaşılır hale getirilmelidir.

5- B.S.E ders kitabının genel içeriğindeki hazırlık çalışmaları bölümünün ünitelerin işlenmesinde temel oluşturması için çeşitlendirilebilir.

6-B.S.E ders kitabındaki sesin oluşumu ve insan sesi, ses eğitimi ve repertuar konularında yer alan kazanımların gerçekleştirilmesinde daha fazla etkinlik ve uygulamalara yer verilmelidir.

7-Repertuar bölümünün eser sayısı ve çeşitliliği bakımından tekrardan gözden geçirilmeli ve bu bağlamda, öğrencilerin düzeylerine uygun olarak eser sayısı ve çeşitliliği artırılmalıdır.

8- Repertuar bölümündeki görsel ve işitsel sunulara ve kaynaklara ulaşılabilmesi açısından Güzel Sanatlar ve Spor liselerinde B.S.E.Ö. ders konularına yönelik kaynak arşivi oluşturulmalıdır ve öğrenciler bu kaynaklara yönlendirilmelidir.

9- B.S.E ders kitabının ölçme değerlendirme bölümünde yer alan ölçme araçlarının öğretmen tarafından daha düzenli kullanılması sağlanmalıdır.

10- B.S.E ders kitabının sözlük ve kaynakça bölümleri kullanışlılık açısından daha ayrıntılı hale getirilmelidir.

11- B.S.E. dersinin koro ve miyo gibi ses kullanımını gerektiren derslerle iletişim içerisinde olması ve öğretim programında bu duruma yönelik içeriğe yer verilmesi önerilebilir.

12- Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri müfredatındaki B.S.E. dersi, yaşları itibarıyla mutasyon döneminde olan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri öğrencilerinin gelecek yıllardaki müzik eğitimi yaşantıları açısından oldukça önemlilik teşkil etmektedir. Bu döneme ilişkin olarak daha fazla bilgi ve materyal programda yer alabilir. Bu nedenle B.S.E. branşında uzman olan öğretmenlerle B.S.E. dersinin birebir işlenmesi sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı (2006), M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara: M.E. B yayınları
- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Öğretim Programı (2008), M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara: M.E. B yayınları
- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Kitabı (2006), M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara: M.E. B yayınları
- BİROL, Gonca (2003), Müzik Öğretmeni Adaylarında Düzgün, Doğru Ve Etkili Konuşma Yönünden Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Önemi, <http://www.muzikegitimcileri.net>, Erişim Tarihi 25.03.2010
- ÇEVİK, Suna (2006), Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Ses Eğitimi Alan Derslerinin Müzik Öğretmenliği Yeterlilikleri Yönünden Değerlendirmesi, Ulusal Müzik Sempozyumu, Denizli: Anı Yayınları
- Güzel Sanatlar Lisesi Batı Müziği Koro Eğitimi Ders Kitabı (2010), M.E. B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara: M.E. B yayınları
- GÖĞÜŞ, M.İsmail (1996), Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Ses Eğitimi, 1. Uluslar Arası A.G.S. L Müzik Bölümleri Sempozyumu, Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları
- İLYASOĞLU, Emin (2001), Zaman İçinde Müzik, İstanbul: Remzi Kitabevi
- KÜÇÜKÖNCÜ, Yılmaz (2006), Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri, , Ulusal Müzik Sempozyumu, Denizli: Anı Yayınları
- KOLÇAK, Olcay (2008),Ses Eğitimi ve Şarkı Sanatı, Ankara: Esin Yayınevi
- KARTAL Mustafa (2007), Ses Teknikleri, İstanbul: Sistem Yayıncılık
- MALKOÇ Tülin (1996), Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Başlayan Öğrencilerin Ses Problemlerine Genel Bakış, 1. Ulular Arası A.G.S. L Müzik Bölümleri Sempozyumu Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları
- SAY Ahmet (2006), Müziğin Kitabı, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

ŞENOCAK, Emel (2005), Müziğin İnsan Yaşamındaki İşlevi, Erciyes Üniversitesi GSSF Müzik Bölümü Müzik Sempozyumu, Kayseri: Erciyes Üniversitesi GSSF Müzik Bölümü Müzik Bölümü Yayınları

TÖREYİN Ayşe Meral(2005), Mutasyon Döneminde Harcanan Sesler ve Ses Eğitim, Erciyes Üniversitesi GSSF Müzik Bölümü Müzik Sempozyumu, Kayseri: Erciyes Üniversitesi GSSF Müzik Bölümü Müzik Bölümü Yayınları

TÖREYİN Ayşe Meral(2008), Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler, Ankara: Söz kesen Matbaacılık

UÇAN, Ali (1994), Müzik Eğitiminde Kavramlar- İlkeler-Yaklaşımlar, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayın Evi

UÇAN, Ali (1994), İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayın Evi

UÇAN, Ali (1996), 20.Yüzyıl eşğinde Türkiye AGSL müzik Bölümleri; Genel Durum –Sorunları-Çözümler, 1. Ulular Arası A.G.S. L Müzik Bölümleri Sempozyumu Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları

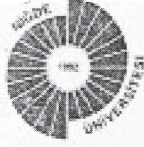
SÖZER, Vural(1996), Müzik Ansiklopedik Sözlük, İstanbul: Remzi Kitabevi A.Ş

YİĞİT, Nalân(2004), Sesini Profesyonel Olarak Kullanan Ve Kullanacak Bireylerde Karşılaşılan Ses Sorunları Ve Nedenleri, Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Isparta: SDÜ Basımevi

YÜKRÜK, Serap(2004), Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı son sınıf öğrencilerinin öğretmenlik uygulamalarında sınıf ortamında sınıf ortamında seslerini kullanma becerileri, Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme sempozyum, Isparta: SDÜ Basımevi

ZEREN,Ayhan (1997), Müzik Fiziği , İstanbul:Pan Yayıncılık

EK-1 TEZ ARAŞTIRMA İZİNİ



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ


SAYI : B.30.2.NĞÜ.0.41.00.00/1021
KONU :

17.12.2009

Sayın : Gülşah Başaran TANRIÖVER

Tez Araştırma İzni ile ilgili Üniversitemizin 17.12.2009 tarih ve 1536 sayılı yazısı ekte sunulmuştur.

Gereğini bilgilerinize rica ederim.


Doç.Dr. Sezen DOĞAN
Müdür

Ekleri: _____
1- İlgili Yazı ve Ekleri (15 Sayfa)

T.C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı

Sayı : B.08.0.EGD.0.33.05.311- 348 / 3173
Konu : Araştırma İzni

09/12/2009

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

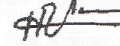
- İlgi : a) 24.11.2009 tarih ve B.30.2.NÖÜ.0.72.00.00/1491 sayılı yazı
b) 28.02.2007 tarih ve B.08.0.EGD.0.33.05.311-311/1084 sayılı Makam Onayı ile Uygulamaya Konulan "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER'in "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Bireysel Ses Eğitim Programının Amaç ve İlkeleri Doğrultusunda Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi" konulu araştırmasında kullanılacak veri toplama araçlarının Ankara, Eskişehir, Aksaray, Konya Kayseri ve Niğde illerindeki Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan öğretmen ve öğrencilere uygulama izni talebi incelenmiştir.

Üniversiteniz tarafından kabul edilen onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen (13 sayfa-81 sorudan oluşan) veri toplama araçlarının Ankara, Eskişehir, Aksaray, Konya Kayseri ve Niğde illerindeki Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan öğretmen ve öğrencilere uygulanmasında bir sakınca görülmemektedir.

İlgi (b) Yönergenin 5. Maddesinin (o) bendi uyarınca taahhütnamenin ve araştırmanın bitiminde sonuç raporunun iki örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.



Dr. Halil Rahman AÇAR
Bakan a.
Daire Başkanı

EK :
Veri Toplama Aracı (1 Adet-13 Sayfa)

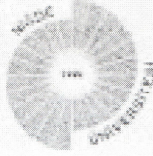


GMK. Bulvarı No:109
06570 Maltepe/ANKARA
Tel : 0 312 230 38 44
Faks : 0 312 231 62 05

BAKISMA
444 0 632

EĞİTİM
%100
MILLÎ





T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı

Sayı :B.30.2.NİĞÜ.0.72.00.00/1536
Konu :Tez Araştırma İzni

Niğde, 17/12/2009

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE
NİĞDE

İlgi a)20.11.2009 tarih ve B.30.2.NİĞÜ.0.41.00.00/964 sayılı yazınız.
b)Milli Eğitim Bakanlığı Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığının 09.12.2009 tarih ve B.08.0.EGD.0.33.05.311-348/3173 sayılı yazısı.

Milli Eğitim Bakanlığı Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığının, Enstitünüz Güzeli Sanatlar Araştırma Dalı yüksek lisans öğrencisi Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER'in tez araştırma izni ile ilgili ilgi b'de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mehmet ŞENER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:
1-İlgi b yazı (14 sayfa)

1	ADANA	ÇUKUROVA	Seyhan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
2	ADİYAMAN	MERKEZ	Adıyaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
3	AĞRI	MERKEZ	Ağrı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
4	AMASYA	MERKEZ	Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
5	ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
6	ANTALYA	KEPEZ	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
7	AYDIN	İNCİRLİOVA	İncirliova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
8	BALIKESİR	MERKEZ	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
9	BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
10	BİTLİS	MERKEZ	Bitlis Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
11	BOLU	MERKEZ	Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
12	BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
13	ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
14	ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
15	ÇORUM	MERKEZ	Çorum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
16	DENİZLİ	BOZKURT	Bozkurt Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
17	DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
18	EDİRNE	MERKEZ	Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
19	ELAZIĞ	MERKEZ	Kaya Karakaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
20	ERZİNCAN	MERKEZ	Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
21	ERZURUM	PALANDÖKEN	Erzurum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
22	ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Atatürk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
23	GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
24	GİRESUN	MERKEZ	Giresun Hurşit Bozbağ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
25	HATAY	MERKEZ	Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
26	ISPARTA	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
27	MERSİN	AKDENİZ	Mersin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
28	İSTANBUL	BÜYÜKÇEKMECE	Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

29	İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
30	İZMİR	BUCA	İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
31	İZMİR	KEMALPAŞA	İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
32	KARS	MERKEZ	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
33	KASTAMONU	MERKEZ	Kastamonu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
34	KAYSERİ	KOCASINAN	Kayseri Feyziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
35	KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
36	KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
37	KOCAELİ	KARTEPE	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
38	KONYA	SELÇUKLU	Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
39	KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
40	MALATYA	MERKEZ	Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
41	MANİSA	MERKEZ	Manisa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
42	KAHRAMANMARAŞ	MERKEZ	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
43	MUĞLA	MERKEZ	Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
44	MUŞ	MERKEZ	Muş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
45	NİĞDE	MERKEZ	Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
46	ORDU	MERKEZ	Ordu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
47	RİZE	MERKEZ	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
48	SAMSUN	İLKADIM	İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
49	SİİRT	MERKEZ	Takasbank Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
50	SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
51	SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
52	TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
53	TOKAT	MERKEZ	Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

54	TRABZON	AKÇAABAT	Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
55	TUNCELİ	MERKEZ	Tunceli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
56	ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
57	UŞAK	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
58	VAN	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
59	YOZGAT	MERKEZ	Yozgat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
60	ZONGULDAK	EREĞLİ	Erdemir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
61	AKSARAY	MERKEZ	Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
62	KARAMAN	MERKEZ	Karaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
63	KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
64	BARTIN	MERKEZ	Bartın Güzelsanatlar ve Spor Lisesi
65	KARABÜK	OVACIK	Ovacık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
66	KARABÜK	SAFRANBOLU	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
67	OSMANİYE	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
68	DÜZCE	MERKEZ	Düzce Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

EK-2 ANKET

Anket

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının İşlevselliği Hakkında Öğretmen Görüşlerinin Belirlenmesi

Yönerge

Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans tez çalışmaları kapsamında yürütülen bu araştırmada Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde 12.sınıflar için uygulanan, Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının kullanılabilirliği hakkında öğretmen görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Bu amaçla ilgili öğretmenler için 2 bölümden oluşan anket soruları hazırlanmıştır.1.Bölüm kişisel sorulardan, 2.bölüm ise ders kitabı ile ilgili sorulardan oluşmaktadır. Ankete vereceğiniz yanıtlar bilimsel çalışmanın verilerini oluşturacağı için, soruları cevaplarken objektif davranmanızı ve soruları titizlikle yanıtlamanızı rica ederim.

Niğde Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi
Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER

1.BÖLÜM
KİŞİSEL BİLGİLER

1.Kaç yıldır öğretmenlik yapmaktasınız?

- a)1–5 yıl arası b)6–10 yıl arası c)11–15 yıl arası d)15’ den daha fazla

- a)Kadroluyum b)Kadrolu değilim

3) Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde Bireysel Ses Eğitimi derslerini kaç yıldır yürütmektesiniz?

- a)1 yıl b)3 yıl c)2 yıl d)4 yıl

2.BÖLÜM
ANKET SORULARI

Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemeler

1)Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının genel içeriği, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının temel yaklaşımı açısından uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

2) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının genel içeriği, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının yapısında yer alan genel amaçlara uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

3) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının genel içeriği, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının yapısında yer alan temel becerileri kazandırmaya uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

4) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının genel içeriği, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının yapısında yer alan değerler ve tutumları kazandırmaya uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

5) Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı konuları, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programındaki ders işleniş sırasına göre belirlenmiştir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

6) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının içeriğinde yer alan kitabımızı tanıyalım bölümü, kitaba ilişkin bilgilere ulaşmak açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

7) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında belirlenen ünitelerin sayısı, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının amacına uygun olarak uygulanması için yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

8) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının amaçlarına uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

9) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenmektedir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

10) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümü, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

11) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, konuların öğrenilmesinde yardımcıdır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

12) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

13) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmak mümkündür.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

Bireysel Ses Eğitimi Kitabının Ünitelerine Yönelik Belirlemeler

1) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan ünitelerin konuları, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programında amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

2) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şekli, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

3) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında, 1. Üniteye yer alan “Sesin oluşumu ve İnsan sesi” konusu öğrencilerin, sese ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

4) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında 2. Üniteye yer alan “Ses eğitimi” konusu, öğrencilerin ses eğitimine ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

5) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserler, öğrencilerin ses sınırlarına uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

6) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Repertuar” bölümündeki eserler, Bireysel Ses Eğitimi öğretim programının yapısı açısından sayıca yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

Bireysel Ses Eğitimi Kitabı Ünitelerinin İçeriğine Yönelik Belirlemeler

1) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencileri sesi oluşturan öğeleri kavramaları bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

2) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin insanda ses sistemini bilmeleri bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

3) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin sesin oluşumu hakkında bilgi sahibi olmaları için yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

4) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin ses türlerini kavramaları bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

5) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin ses eğitiminin müzik eğitimindeki yeri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

6) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin mutasyon dönemindeki ses değişimi ve gelişimi konusunu kavramaları bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

7) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Sesin oluşumu ve insan sesi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin ses bozukluğuna neden olan etkenleri bilmeleri bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

8) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

9) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

10) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

11) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin solunum geliştirme çalışmalarını yapmaları açısından yeterlidir

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

12) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin artikülasyon, ile ilgili çalışmaları yapmaları açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

13) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin entonasyon ile ilgili çalışmaları yapmaları açısından yeterlidir

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

14) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin rezonans ile ilgili çalışmaları yapmaları açısından yeterlidir

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

15) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin registere ilişkin çalışmaları anlamaları açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

16) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin ses eğitiminde legato tekniğine uygun alıştırma yapmaları bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

17) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin ses eğitiminde staccato tekniğine uygun alıştırma yapmaları bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

18) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin ses eğitiminde vibrato tekniğine uygun alıştırma yapmaları bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

19) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütleri, sayıca yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

20) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Ses eğitimi” konusunda yer alan ses etütleri, konuda verilen teknik çalışmaların uygulanabilmesi açısından yeterlidir

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

21) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Repertuar” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

22) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Repertuar” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

23) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Repertuar” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

24) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan “Repertuar” konusu öğrencilerin, ses eğitimi tekniklerine göre okul şarkılarını seslendirmeleri için, eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

25) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan “Repertuar” konusunda öğrenciler düzeylerine uygun eserleri seslendirmektedir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

26) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında “Repertuar” konusunda yer alan görsel ve işitsel sunulara ulaşılabilir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

27) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan “Repertuar” konusunda,, kaynak olarak verilen ses etüt kitaplarına ulaşılabilir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

28) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan 3.Ünite, öğrencilerin; Ses eğitimi tekniklerine göre halk türkülerini, seslendirmeleri için eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

29) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabın da yer alan 3.Ünite, öğrencilerin; Ses eğitimi tekniklerine göre marşları seslendirmeleri için eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

30) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan 3.Ünite, öğrencilerin; Ses eğitimi tekniklerine göre kanonları seslendirmeleri için eser sayısı ve çeşitliliği açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

31) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında, 3.Ünitede yer alan repertuar bölümü, öğrencilerin; çok sesli eserleri seslendirmeleri ve ses etütlerini uygulamaları için eser çeşitliliği ve sayısı bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

32) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konuları, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

33) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

34) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

35) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı ünite konuları, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygundur.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

Bireysel Ses Eğitimi Kitabında Ölçme ve Değerlendirme Bölümüne İlişkin Belirlemeler

1) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan performans değerlendirme ölçeği, Bireysel Ses Eğitimi dersini gören öğrencinin performansının nitelikli biçimde ölçülebilmesine uygun olarak hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

2) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı, performans değerlendirme formunda yer alan bütün ölçütler, Bireysel Ses Eğitimi dersi içeriğinde öğrenciye kazandırılmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

3) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı, performans değerlendirme formu öğrenci performansının değerlendirilmesi aşamasında tarafımdan kullanılmaktadır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

4) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan öğrenci gözlem formu, öğrenci davranışlarının gözlenebilmesi bakımından kapsamlı biçimde hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

5) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan öğrenci gözlem formu, öğrenci davranışlarının değerlendirilmesi aşamasında tarafımdan kullanılmaktadır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

6) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan, akran değerlendirme formu, öğrencilerin birbirlerini değerlendirebilmelerine uygun olarak hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

7) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı ölçme ve değerlendirme bölümünde yer alan tutum ölçeği, öğrencilerin bireysel ses eğitimi dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesine uygun şekilde hazırlanmıştır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

8) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan tutum ölçeği, öğrencilerin Bireysel Ses Eğitimi dersine karşı tutumlarının ölçülebilmesi aşamasında tarafımdan kullanılmaktadır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

9) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan ses genişliği formu Bireysel Ses Eğitimi dersi için, öğrencilerin ses aralığını kaydetmek üzere tarafımdan kullanılmaktadır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

10) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan ses genişliği formu, Bireysel Ses Eğitimi dersinde ses aralıklarını kaydetmek için öğrencilerce kullanılmaktadır.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

Bireysel Ses Eğitimi Kitabında Sözlük Ve Kaynakça Bölümüne İlişkin Belirlemeler

1) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamaları yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

2) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan kaynakça, Bireysel Ses Eğitimi dersinin içeriği açısından sayıca yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

3) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı hazırlamaya uygun biçimde seçilmiştir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

4) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, Bireysel Ses Eğitimi dersinin kapsam ve içeriği bakımından yeterlidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç ()

Anket
Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının İşlevselliği
Hakkında Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesi
Yönerge

Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans tez çalışmaları kapsamında yürütülen bu araştırmada Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde 12.sınıflar için uygulanan, Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının kullanılabilirliği hakkında öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Bu amaçla ilgili öğrenciler için tek bölümden oluşan anket soruları hazırlanmıştır. Ankete vereceğiniz yanıtlar bilimsel çalışmanın verilerini oluşturacağı için, soruları cevaplarken objektif davranmanızı ve soruları titizlikle yanıtlamanızı rica ederim

Niğde Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi
Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER

ANKET SORULARI

1)Bireysel Ses Eğitimi dersinde Bireysel Ses Eğitimi ders kitabını kullanıyoruz

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

2) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı dışında Bireysel Ses Eğitimi ile ilgili çeşitli kaynaklar kullandık.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

3) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı Ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarını uyguluyoruz.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

4) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında yer alan eser ve etütlerin hepsini seslendirdik.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

5) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı Ünitelerinde yer alan, etkinlikleri yaptık.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

6) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı Ünitelerinde yer alan ses alıştırmalarını uyguladık

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

7)Bireysel Ses eğitimi dersinde her hafta dersi Bireysel Ses Eğitimi Kitabından işliyoruz.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

8) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabındaki Ölçme ve Değerlendirme sorularını cevaplandırdık

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

9) Bireysel Ses Eğitimi ders kitabında ismi verilen bütün eserlerin kayıtlarına ulaşabildim.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

10)Bireysel Ses Eğitimi ders kitabı bu dersin verimli biçimde işlenmesi için gereklidir.

Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () Az () Hiç()

EK-3 ÖĞRETİM PROGRAMI

BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

12. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SESİN OLUŞUMU VE İNSAN SESİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sesi oluşturan öğeleri fark eder. 2. İnsanda ses sisteminin (harekete geçen, titreşen ve yankılanan sistemleri) tanır. 3. Sesin oluşumunda rol oynayan organları tanır. 4. Bu organların sesin oluşumundaki rollerini sorgular. 5. Ses eğitiminin müzik eğitimindeki yerini belirler. 6. Ses türlerini ayırt eder. 	<p> İnsan ses sisteminin oluşturan basit bir şema hazırlanır. Şema tizerinde sesin oluşumunda rol oynayan organlar bu organların rolleri belirtenir (2 - 4. kazanımlar).</p> <p> CD/VCD/DVD'den farklı ses türlerini içeren görsel sunum yapılarak (soprano, alto, tenor, bas vb.) ses türlerini ayırt etmeleri beklenir (6. kazanım).</p>	<p>[!] Öğrenciler dersin amacı kapsamında ses eğitimi türleri (şarkı söyleme, şan, konuşma eğitimi, toplu ses eğitimi) konusunda bilgilendirilir.</p> <p><input type="checkbox"/> 1. kazanım için Fizik öğretmeni ile işbirliği yapılarak öğrenciler, sesi oluşturan öğeler hakkında bilgilendirilir</p> <p><input type="checkbox"/> Biyoloji ders öğretmenleriyle işbirliğine gidilerek, öğrenciler insanda ses istemi hakkında bilgilendirilir (3. ve 4. kazanımlar).</p> <p>[!] Sesin işlevi özellikleri konusunda vurgu yapılır.</p> <p>[!] Öğrencilere, seslerinin oluşumu sırasında ses sistemini fark etmelerine ilişkin uyarı yapılır (4. kazanım)</p> <p>[!] Sahnelenen bir operaya gitmeleri ve eserde yer alan ses grupları ve eser ile ilgili gözlem yapımaları ve rapor hazırlamaları istenebilir.</p> <p>[!] Öğrenciler, ses türlerini temsil eden öncü sanatçıların hayat öykülerini izlemeye teşvik edilir.</p>





Sınıf-okul içi etkinlik
 Uyan

Okul dışı etkinlik
 İnceleme gezisi



Ders içi ilişkilendirme
 Ölçme ve değerlendirme

Diğer derslerle ilişkilendirme

ŞP

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SESİN OLUŞUMU VE İNSAN SESİ	<p>7. Ses oluşumunu sağlayan organların mutasyon dönemindeki değişim, gelişim ve işlevine bağlı olarak sesdeki değişimi fark eder.</p> <p>8. Ses bozukluğuna neden olan etkenleri tanıır.</p> <p>9. Ses bozukluğuna neden olan etkenlerden kaçınır.</p>	<p> Öğrencilerin sesindeki değişimlere ilişkin görüşleri alınır. Bu değişimin kaynağının mutasyonla bağlantısı kurularak tartışılır (7. kazanım).</p> <p> Öğrenciler, ses bozukluğuna sebep olan etkenleri araştırmaya yönlendirilir. Araştırma sonucunda elde ettiği verileri kendi yaşamları ile ilişkilendirmeleri istenir (8. ve 9. kazanımlar).</p> <p> Öğrenciler, ses bozukluğuna sebep olan etkenleri araştırmaya yönlendirilir. Öğrenciler on ikişerlik iki gruba ayrılır. Gruplardan birinin araştırma sonuçlarına göre elde ettikleri verilerden hareketle ses bozukluğuna neden olan etkenlere yönelik anket oluşturmaları sağlanır. Öğrenciler hazırladıkları anketi diğer gruba uygular. Anket sonuçları üzerinde tartışma ortamı açılır (8. ve 9. kazanımlar).</p>	<p>[!] Ses bozukluğuna neden olan etkenler ile bunlardan korunma yolları hakkında ses tedavî uzmanlarından (foniatrist) yararlanılabilir.</p> <p>[!] Bu dönemde sese karşılaşılan olumsuz durumlara dikkat çekilir.</p> <p>[!] Oluşturulan anketin uygulanması aşamasında öğrenciler uygun bir sınıf ortamında toplanır. Anket uygulanarak sonuçları değerlendirilir.</p> <p>[!] Anket, sınıfı üç gruba ayrılarak (hazırlayan, uygulayan ve değerlendiren) okul çapında da uygulanabilir.</p> <p>[!] Bu ünite ile öğrencilerin dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı, sorumluluk ve disiplin değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>[!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, ses sağlığını koruma becerisi kazanması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, sözlü sunum, görüşme ve öğrenci gözlem formundan yararlanılabilir.</p>

 Sınıf-okul içi etkinlik
[!] Uyarı

 Okul dışı etkinlik
 İnceleme gezisi

 Ders içi ilişkilendirme
 Ölçme ve değerlendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

ŞP

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SES EĞİTİMİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> Sesini kullanırken vücudun doğru duruş pozisyonunu uygular. Sesi çıkarmak için gerekli havayı düzenleyen organları hatırlar. Konuşurken ve şarkı söylerken solunumunu denetlemeyi fark eder. Doğru solunum çalışmaları (diyafram, yan bel kasları ve akciğer alt uçları) yapar. Dış yunuşmanın (vücut yunuşaklığı) ses üretimi üzerindeki etkisini fark eder. Dış yunuşama alıştırmaları yapar. İç yunuşamanın ses üretimi üzerindeki etkisini fark eder. İç yunuşama alıştırmaları yapar. Sesini oluştururken (Fonasyon sırasında) gırtlak hareketlerini ve çalışmasını fark eder. Sesini soluk- ses bağlantılı olarak oluşturmayı fark ederek kullanır. 	<p> </p>	<p> </p>






Sınıf-okul içi etkinlik
 Uyan

Okul dışı etkinlik
 İnceleme gezisi

Ders içi ilişkilendirme
 Ölçme ve değerlendirme

Diğer derslerle ilişkilendirme


ŞP

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SES EĞİTİMİ	<p>11. Rezonans bölgelerini tanıtır.</p> <p>12. Sesini oluştururken doğru rezonans bölgelerini kullanmayı fark eder</p> <p>13. Rezonans bölgelerine yönelik ses alıştırmaları yapar.</p> <p>14. Diksiyon geliştirici alıştırmalar yapar.</p> <p>15. Artikülasyonu geliştirici alıştırmalar yapar.</p> <p>16. Sesini şarkıda ve konuşmada kullanılan sözleri doğru artikülasyonla oluşturmaya özen gösterir.</p>	<p> Rezonans bölgeleri ile işlevleri, görsel kayımlardan tanıtılarak bu bölgeleri kendi beden yapılarında göstermeleri ve sesi rezonans bölgelerinden geçürken hissettiklerini paylaşmaları istenir (11. ve 12. kazanımlar).</p> <p> Sesin yerine oturması ve rezonansın sağlanması için kapalı ağızla orta seslerde ses egzersizleri yapılır (13. kazanım).</p> <p> Bir sanatçının hayat hikâyesini konu alan bir paragraf okunularak diksiyonuna dikkat edilir. Diksiyona yönelik çene, dudak ve dil geliştirici alıştırmalar yapılır (14. kazanım).</p> <p> Artikülasyonu geliştirmeye yönelik olarak ünlü ve ünsüzlerle alıştırmalar yapılır (15. kazanım).</p> <p> Tekerlemeleri alıcı biçimde söyleme ve hızlı tempodaki şarkıların sözlerini doğru boğumlama çalışmaları yapılır (16. kazanım).</p>	<p>[!] Diksiyon, artikülasyon ve entonasyon çalışmalarını Düzeyine uygun bir okur şarkısı/ marş/ halk türküsü/ üzerinde uygulamaları sağlar.</p> <p>[!] Öğrencilerde, varsa dil kusurlarının giderilmesi ile ilgili çalışmalar yapılır.</p> <p>[!] Diksiyon, artikülasyon ve entonasyon kavramları yeni geldikçe örneklerle açıklanır.</p> <p>[!] Kapalı ağızla seslerde M ve N ünsüzleriyle yapılan tınlama çalışmalarında fazla ses vermeden hafifçe tınlamaya özen gösterilir. Bu şekilde, ağız ve burun boşluklarında oluşan ve skala yükseldikçe alın boşluğuna geçen bir titreşim hissedilir. Bu çalışma sesin rezonans boşluklarına sağlıklı bir şekilde gönderilmesini sağlar (13. kazanım)</p> <p>[!] Konuşma çalışmalarında atasözleri ve şüirlerden de yararlanılabilir (14. ve 15. kazanımlar).</p> <p><input type="checkbox"/> Türkçe dersi öğretmeniyle ortak çalışma yapılabilir (14. ve 15. kazanımlar).</p> <p>[!] Öncelikle konuşma ve ses bütünlüğünü etkileyen (o, e, i) ünlüleri üzerinde çalışmalar yapılabilir. Ünlülerle birleşecek ünsüzlerin de sesi öne getirci ve tınlamayı kolaylaştırıcı ünsüzler olmasına özen gösterilmelidir (f, v, s, d, m, b) gibi (15. kazanım).</p>

 Sınıf-okul içi etkinlik

[!] Uyan

 Okul dışı etkinlik




 İnceleme gezisi

 Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve değerlendirme


Diğer derslerle ilişkilendirme

ŞP

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SES EĞİTİMİ	<p>17. Entonasyon geliştirici alıştırmalar yapar.</p> <p>18. Register bölgelerini bedeninde hisseder.</p> <p>19. Sesini kullanırken (konuşmada ve şarkı söylemede) anatomik yapı özelliklerine göre doğru ve uygun Register geçişleri (ses bölgeleri) oluşturur.</p> <p>20. Legato ve staccato söylemeyi geliştiren ses alıştırmalar yapar.</p> <p>21. Vibrato yapmayı geliştiren ses alıştırmalar yapar.</p> <p>22. Crescendo-decrescendo alıştırmalar yapar.</p>	<p> Majör gamın ilk üç sesi üzerinde ünlü ve ünsüz hecelerle kromatik ses çalışması yapılır (17. kazanım).</p> <p> Ses kırılmalarını ve geçiş sorununu önlemek üzere bir Registerden diğerine 'crescendo' ve 'decrescendo' alıştırmaları yapılır (18, 19. ve 22. kazanımlar).</p> <p> Legato, staccato, vibrato, crescendo ve decrescendo örneklerini içeren eserler dinletilir. Dinledikleri örnekler doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenen eserler seslendirilir (20-22. kazanımlar).</p>	<p>[!] Çalışma yapıırken tonlar birbirine çok bağlı olmaldır ve herhangi bir tonun üzerinde pürüzlennme, zorlanma olur veya ses iyi tınlanmazsa geriye dönülerek aynı egzersiz yarım veya bir ton aşağıdan tekrar denemelidir. Çalışma "u" ünlüyle başlanıp ardından diğer ünlü ünsüzlerle uygulanabilir. Egzersizi kolaylaştırmak için M, N veya S gibi tınlayan ünsüz harflerden faydalanılır (17. kazanım).</p> <p>[!] Geçiş tonu sorununa; pes, orta ve tiz ses Registerlere birbirleri ile kaynaştığı yerlerde rastlanabilir. Bu nedenle öğretmen, öğrencisinin her tonunu tekrar tekrar çeşitli ünlülerle denemelidir (18. ve 19. kazanımlar). Register değişikliğinin gerçekleşeceği notaların önceden belirlenmesi, öğrencinin o seslerle karşılaşmışında bir gerilim durumuna yol açabilir. Bu nedenle geçişleri öğrenciyi hissettirmeden yaptırmak eğitimin ileriki basamakları için faydalı olacaktır (18. ve 19. kazanımlar).</p> <p>[!] 19-22. kazanımlar için ses tekniğini geliştirici imci ve çıkıcı ses dizileri ve aralık çalışmaları yapılır.</p>

 Sınıf-okul içi etkinlik

 Okul dışı etkinlik



 Ders içi ilişkilendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

[!] Uyan

 Ölçme ve değerlendirme

ŞP

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SES EĞİTİMİ	23. Küçük müzik cümleleri ve eser üzerinde nüans alıştırmaları yapar.	<p> Farklı nüans örneklerini içeren müzik cümleleri ve eserler dinletilir. Nüansları uygulayacağı eserler seslendirilir (23. kazanım).</p> <p> Dinlediği eserin nüanslarını verilen bir nota örneği üzerinde yerleşmesi istenir (23. kazanım).</p> <p><input type="checkbox"/> Ses eğitimi kapsamında edindiği kazanımları destekleyecek nitelikte opera/müzikal etkinliğe gidilir (1-23. kazanımlar).</p>	<p>[1] Küçük bir müzik cümlesi, önce mf söylenmeli sonra aynı teknik mp'ye dönüştürülmelidir. Ardından sesin solhtan kopmasına özen göstererek mp'den veya mf'den mp'ye geçişler ve uygulamalar denenmelidir. Çalışmalar ilerledikçe çeşitli nüanslar uygulanabilir (23. kazanım).</p> <p>[1] Seçilen bu çalışmaların amacı sesi doğru kullanma alışkanlığı kazandırmak ve korumasını öğretmek olduğu unutulmamalıdır.</p> <p>[1] Ses çalışmaları ve repertuar çalışmaları piyano eşliğinde yapılacaktır.</p> <p>[1] Küçük müzik ve konuşma cümlelerini, ses eğitiminde temel davranışlar olan doğru duruş, doğru solunum, doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonu eşgüdüm (koordinasyon) içinde gerçekleştirecek seslendirilir.</p> <p>[1] Bu ünite ile öğrencilerin dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı, dayanıklılık, vatanseverlik, barış, estetik, sorumluluk, azim, disiplin, statü, özgüven, motivasyon değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>[1] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, ses sisteminin oluşturan organ ve bölgeleri eşzamanlı ve uyumlu kullanma, konuşmada sesini doğru, güzel ve etkili kullanma, şarkı söylenmede sesini doğru, güzel ve etkili kullanma, ses gelişim (nutasyon) döneminde uygun Register geçişleri yapma, ses sağlığını koruma ve icra (yorumlama) becerisi kazanması beklenir.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmaları, öz değerlendirme, öğrenci gözlem, akran değerlendirme ve performans değerlendirme formundan yararlanılabilir.</p>

 Sınıf-okul içi etkinlik

[1]Uyan





Okul dışı etkinlik

İnceleme gezisi

 Ders içi ilişkilendirme



Ölçme ve değerlendirme

Diğer derslerle ilişkilendirme

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
REPERTUVAR	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> Düzeğine uygun, okul şarkıları ve halk türkülerini seslendirir. Düzeğine uygun, kanon, iki sesli, üç sesli ve dört sesli eserleri küçük vokal grupları ile seslendirir. 	<p> Seslendirilecek olan türkünün hukâyesi okunur. Türkü, hikâyedeki anlatımı ortaya koyabilecek nitelikte seslendirilir (1. kazanım).</p> <p> Görsel-işitsel sunu yoluyla değişik türdeki eserlerin seslendirilişindeki farklılıkları tespit etmeleri sağlanır. Düzeğine uygun seslendirme çalışmaları yapılır (1- 4. kazanımlar).</p> <p> Kanon, iki sesli, üç sesli ve dört sesli eser örnekleri dinlenir/izlenir. Çalışılacak eser için ikili, üçlü, dörtlü vokal grupları oluşturularak eser seslendirilir (2. kazanım).</p> <p> Öğrencilerle birlikte belirlenen, örneğin: "West Side Story" adlı müzikalden "Tonight" şarkısının yer aldığı sahne izletilir. İzlenen sahne üzerinde öğrencilerle saptamalarda bulunulur. Belirlenen hususlar doğrultusunda öğrencilerin izledikleri sahneyi canlandırmaları sağlanır (2. kazanım).</p>	<p>[1] 1-4. kazanımlar için öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.</p> <p>[1] Çalışılacak eserlerin kayıtlarını araştırıp sınıf ortamına getirmeleri istenir.</p> <p>[1] 1. kazanım için Muammer Sun'un "Kır Çiçekleri-10 Türkü", Saip Egüz'ün "Piyano Eşlikli Okul Şarkıları 1" ve "Piyano Eşlikli Halk Türküleri 1" kitaplarından faydalanılabilir.</p> <p>[1] Teknik açıdan ileri düzeyde olan öğrencilerle uygun lied'ler çalışılabilir.</p> <p>[1] Öğrencilerin üniversite yetenek sınavlarında faydalanacakları nitelikte bir repertuar oluşturmaları sağlanır.</p> <p>☞ 1- 4. kazanımlar, Ses Eğitimi ünitesinin 1-22. kazanımları ile ilişkilendirilerek çalışılır.</p> <p><input type="checkbox"/> Repertuardaki parçalar eserin karakterine uygun olarak seslendirilir. Repertuar parçalarını dönemsel ve müziksel özelliklerine uygun seslendirirken Batı Müziği Tarihi, Batı Müziği Koro Eğitimi ve Türk Müziği Koro Eğitimi dersleriyle bağlantı kurulur.</p>

 Sınıf-okul içi etkinlik
[1]Uyan

 Okul dışı etkinlik
 İnceleme gezisi

 Ders içi ilişkilendirme
 Ölçme ve değerlendirme

Diğer derslerle ilişkilendirme

ŞP

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
REPERTUAR	<p>3. Düzeyine uygun marşları seslendirir.</p> <p>4. Düzeyine uygun çalışma parçalarını seslendirir.</p>		<p>[!] 4. kazanım için Couccone, Panofka, Vaccai vb. kaynaklardan yararlanılır.</p> <p>[!] Öğrenciler, Türk ve Batı müziği eserlerinin sergilediği konser vb. etkinlikleri takip etmeleri için yönlendirilir.</p> <p>[!] Solo ve ikili, üçlü, dörtlü ses grupları oluşturarak yapılan çalışmalar okul içi etkinliklerde sergilenbilir.</p> <p>[!] Bu ünite ile öğrencilerin dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı, duyarlılık, vatanseverlik, barış, estetik, sorumluluk, azim, disiplin, statü, özgüven, motivasyon değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>[!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, ses sistenini oluşturan organ ve bölgenin eşzamanlı ve uyumlu kullanma, konuşmada sesini doğru, güzel ve etkili kullanma, şarkı söylemede sesini doğru, güzel ve etkili kullanma, ses gelişim (mutasyon) döneminde uygun Registre geçişleri yapma, ses sağlığını koruma ve icra (yorumlama) becerisi kazanması beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme, öğrenci gözlem, akran değerlendirme ve performans değerlendirme formundan yararlanılabilir.</p>

Okul-Okul içi etkinlik

Okul dışı etkinlik

Ders içi ilişkilendirme

Diğer derslerle ilişkilendirme

[!]Uyarı

İnceleme gezisi

Ölçme ve değerlendirme

ŞP

ÖZGEÇMİŞ

26.06.1977 yılında Aksaray 'da doğdu. İlk ve orta dereceli okulları Aksaray da tamamladı. Bu yıllarda Aksaray ilinde düzenlenen ses yarışmasında il birinciliği alarak müzik ile daha yakından ilgilenmeye başladı.1995 yılında Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünün de lisans eğitimine başladı. Müzik bölümündeki eğitimi süresince Devlet Sanatçısı Prof. Muzaffer Arkan 'dan koro eğitimi-yönetimi, armoni ve piyano dersleri; Yrd. Doç. Adil Vural'dan keman; Prof. Dr. Salih Ergan, Yrd. Doç.Sefai Acay ve Doç. Dr. Uğur Türkmen 'den kuram ve teori Yrd. Doç. Emel Türkmen'den şan dersleri aldı. Müzik bölümünde şefliğini Prof. Muzaffer Arkan 'ın yapmış olduğu çoksesli acapella koroda alto korist olarak görev yaptı ve yurtiçi ve yurtdışı konserlerine katıldı. Ankara Çoksesli Müzik Derneği'nin düzenlemiş olduğu 1.uluslararası çoksesli polifonik korolar yarışmasında dünya üçüncülüğü Türkiye ikinciliği; 2.uluslararası yarışmada şef Ahter Destan yönetiminde dünya ikinciliği ve Türkiye birinciliği alan koroda korist olarak görev yaptı.1999 yılında koro ile Almanya'nın Münster-Hannover-Osnabrück- Melle- Lerthe- Emstetten ve Northorn şehirlerinde festival ve konserlere katıldı. Yine aynı yıl lisans eğitimini tamamlayarak Kayseri iline M.E. B.bağlı müzik öğretmeni olarak atandı. 2000 yılında şefliğini Prof. Muzaffer Arkan 'ın yapmış olduğu Ankara Çoksesli Müzik Derneği Anadolu Acapella Çoksesli Korosu ile birlikte Kültür Bakanlığı destekli Yunanistan'ın Delphic-Drama-Helene ve İtea şehirlerinde festivale katıldı. 2001–2002,2005–2006–2007 eğitim-öğretim yıllarında tam görevlendirme ile Kayseri FMG Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinde koro- bireysel ses eğitimi -piyano ve orkestra derslerine öğretmen olarak görevlendirildi. Kayseri ilinde kurulan Öğretmenler Korosunda solist ve korist olarak çok sayıda konsere katıldı.2005–2006 yılında Niğde ilinde düzenlenen Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin katıldığı Cumhuriyet Konserine öğrenci hazırlayarak kafiye başkanı olarak görevlendirildi. Yine 2006 yılında Kayseri İli Kültür ve Turizm Müdürlüğü bünyesinde, seçmelerini bizzat kendisinin yaptığı çocuk korosunun kurucu-şefliği görevini üstlendi ve kurulan bu çocuk korosu ile çeşitli konserler verdi. 2007 yılında M.E. B.'nin açmış olduğu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerine öğretmen alım sınavında başarılı olarak Kayseri F.M.G. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine “koro öğretmeni” olarak atandı. 2007 Yılıının Ağustos ayında Güzel Sanatlar Lisesi Acapella Korosu ve Almanya'nın Saarbrücken şehri Ottohahn Müzik Okulu öğrencileri ile 11 günlük kamp

sonrası ortak konser verdi. 2006/2008 yılları arasında Kayseri F.M.G. Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'nde kurmuş olduğu acapella koro ile Türkiye (12.-13.) Polifonik Korolar Şenliklerine katılarak çeşitli kategorilerde başarı belgesi aldı. 2008 yılında Niğde Üniversitesi Müzik Bölümünün açtığı sınavı kazanarak Yrd. Doç. Dr. Ebru Temiz'in danışmanlığında yüksek lisansa kabul edildi. Yüksek lisans dönemi süresince bilimsel hakemli dergide 2 makalesi yayınlandı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda bildiri sundu. 2005/2011 yılları arasında Kayseri F.M.G. Güzel Sanatlar ve spor Lisesi'nde birçok yılsonu koro konserleri ve öğrenci dinletileri yaptı. Kendisi evli ve kayseri ilinde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinde koro öğretmeni olarak halen çalışmalarına devam etmektedir.