

**T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**MÜZİK DERSİ 4. VE 5. SINIF
ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABINDAKİ ŞARKILARIN
ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIMLARINI
GERÇEKLEŞTİRMEDEKİ İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Tolga GÜLER

Niğde

Haziran-2013

**T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**MÜZİK DERSİ 4. VE 5. SINIF
ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABINDAKİ ŞARKILARIN
ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIMLARINI
GERÇEKLEŞTİRMEDEKİ İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tolga GÜLER

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT

Niğde

Haziran-2013

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “**Müzik Dersi 4. ve 5. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabındaki Şarkıların Öğretim Programı Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğinin İncelenmesi**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 29/05/2013

Tolga GÜLER

ONAY SAYFASI

Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT danışmanlığında Tolga GÜLER tarafından hazırlanan **“Müzik Dersi 4. ve 5. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabındaki Şarkıların Öğretim Programı Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğinin İncelenmesi”** adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tarih: 05/06/2013

JÜRİ :

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT

Üye : Doç. Dr. Ilgım KILIÇ

Üye : Yrd. Doç. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN



ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nunTarih ve..... sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Tarih: .../.../...

Prof. Dr. Selen DOĞAN
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Müzik, insanın anne karnında varoluş süreciyle başlayıp, tüm yaşam sürecinde duygusal boyutunu yoğuran, estetik duygu ve düşünceler kazandıran, bu doğrultuda insanı işleyen bir disiplindir. Öyle ki bu işlemler hayat boyunca hem sistematik bir biçimde hem de büyük bir sanatsal incelikle karşımıza çıkmaktadır. Çocuk yaşlarda başlayan ilköğretim dönemi de müzik eğitiminin belirli bir program dahilinde verildiği süreçlerden biridir. Bu eğitim sürecinde kuşkusuz şarkılar da en etkili müzik eğitimi aracı olma niteliğindedir.

Bu bağlamda araştırmamda, 2011-2012 eğitim öğretim yılı 4. ve 5. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabında yer alan şarkıların müzik dersi öğretim programında yer alan ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği incelenmiştir.

Yüksek lisans eğitimim süresince, bana her konuda destek olan, bilgi ve deneyimleriyle tez yazım sürecine ışık tutan çok kıymetli hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT'a sonsuz teşekkürlerimi bir borç biliyorum. Ayrıca yüksek lisans tez araştırmamda değerli fikirlerinden yararlandığım hocalarım Sayın Doç. Dr. Damla BULUT , Sayın Yrd. Doç. Mehtap AYDINER UYGUN ve Sayın Doç. Dr. Ebru TEMİZ'e en derin saygı ve şükranlarımı sunarım.

Tezimin veri toplama sürecinde bana zaman ayıran öğretmen arkadaşlarıma ve çalışmam süresince, beni yüreklendiren, maddi ve manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen canım aileme ve arkadaşlarıma da içten teşekkürlerimi sunarım.

Tolga GÜLER

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜZİK DERSİ 4. VE 5. SINIF ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABINDAKİ ŞARKILARIN ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIMLARINI GERÇEKLEŞTİRMEDEKİ İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ

GÜLER, Tolga

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT

Haziran 2013, 218 sayfa

Bu araştırma, Milli Eğitim Bakanlığı'nın 2006 tarihli İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı doğrultusunda hazırlanan, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı ilköğretim müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitaplarında yer alan şarkıların, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğini ortaya koymak amacıyla yapılmıştır.

Araştırma betimsel türde durum tespitine yönelik hazırlanmış bir çalışmadır. Araştırma kapsamındaki kuramsal verilere kaynak tarama ile ulaşılmıştır. Öğretmen kılavuz kitabında yer alan şarkıların uygulama boyutundaki işlevselliğinin tespiti ve ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımlarla örtüşme durumlarına yönelik öğretmen görüşleri için yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Araştırmanın evrenini Niğde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı ilköğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Örneklemi ise Niğde il merkezinde görev yapan 20 ilköğretim okulu müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilen verilerin bir kısmı SPSS 13.00 istatistiksel analiz programı kullanılarak analiz edilmiştir. Bu veri analizinde

betimsel istatistik teknikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma) kullanılmış ve istatistiksel analiz sonuçları tablolaştırılarak gerekli yorumlar yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilen verilerin diğer bir kısmı da içerik analizi yapılarak temalar halinde tablolaştırılmıştır. Araştırma neticesinde elde edilen sonuçlardan hareketle şarkıların kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği ortaya konularak gerekli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, Kazanımlar, Okul Şarkıları.

ABSTRACT

INVESTIGATING THE FUNCTIONALITY OF THE SONGS IN THE GUIDE BOOKS FOR MUSIC LESSON OF 4TH AND 5TH GRADES' TEACHERS AT ACCOMPLISHING THE ACQUISITIONS OF THE RELATED CURRICULUM

GÜLER, Tolga

Thesis Advisor: Assistant Professor Ferit BULUT

June 2013, 218 pages

This study was aimed at revealing the functionality of the songs in guide books - prepared in accordance with the “Primary School Music Education Curriculum” designed by the Ministry of National Education in 2006 - of 4th and 5th grades’ teachers in primary school music lesson of 2011-2012 school year, at accomplishing the related acquisitions in the curriculum of primary school music lesson.

The study is a descriptive study to identify the circumstances. Theoretical data, within the range of the study, were reached by literature search. For identifying the functionality of the songs in teacher guide books in the practical dimension, and the teacher views about their overlap with the related acquisitions in primary school music lesson, semi-structured interview form was utilized. The population of this study included the music teachers working for primary schools of Niğde Provincial Directorate for National Education. The sample of the study included 20 primary-school music teachers working in central Niğde.

Some of the data collected by the semi-structured interview form were analyzed by using “SPSS 13.00 statistical analysis program.” In this data analysis, descriptive statistics techniques (frequency, percentage, arithmetic mean, standard deviation) were used, and statistical results of the analysis were shown in tables and required comments/attribution were made. The other part of the data, collected by the semi-structured interview form, was shown in tables as themes, and the content analysis was completed as well. With the help of the results obtained by this study,

the functionality of songs at accomplishing the acquisitions was revealed, and related suggestions were given.

Keywords: Music Education, Primary School Music Education Curriculum, Acquisitions, Children's Songs.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ.....	x
NOTALAR LİSTESİ.....	xviii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xx
EKLER LİSTESİ.....	xxi

I. BÖLÜM.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Müzik Eğitimi	1
1.2. Genel Müzik Eğitimi.....	3
1.3. Müzik Öğretimi.....	4
1.4. Müzik Dersi Öğretim Programları	5
1.4.1. İlköğretim Dördüncü Sınıf Müzik Dersi Kazanımları	8
1.4.2. İlköğretim Beşinci Sınıf Müzik Dersi Kazanımları	9
1.5. Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitabı	10
1.6. Şarkı Öğretimi ve Müzik Eğitimindeki Yeri.....	11
1.7. İlköğretim Müzik Eğitiminde Şarkıların Seçilmesi	14
1.8. İlköğretim Müzik Eğitiminde Şarkılarda Bulunması Gereken Özellikler	16
1.9. Şarkı Türleri	16
1.9.1. Aktarma Şarkılar	17
1.9.2. Öykünme Şarkılar	17
1.9.3. Anonim Şarkılar	17
1.9.3. Türk Okul Şarkıları	18
1.10. Şarkı Öğretimi.....	18

1.11. Çocuklarda Müziksel Gelişim.....	19
1.12. Yaş Dönemlerine Göre Ses Özellikleri ve Sınırları	20
1.13. Problem Cümlesi.....	21
1.14.Alt Problemler.....	21
1.15.Amaç	22
1.16.Önem.....	22
1.17.Varsayımlar	22
1.18. Sınırlılıklar	22
II. BÖLÜM	23
İLGİLİ ALAN YAZIN	23
III. BÖLÜM.....	34
YÖNTEM.....	34
3.1. Araştırma Modeli.....	34
3.2. Evren ve Örneklem	34
3.3. Verilerin Elde Edilmesi.....	35
3.4. Verilerin Çözümlemesi	35
IV. BÖLÜM.....	37
BULGULAR VE YORUM.....	37
4.1. BİRİNCİ ALT PROBLEMİN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK BULGULAR ve	
YORUMLAR:	37
4.1.1. “Bulut Olsam” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	37
4.1.2. “Cumhuriyet Marşı”nın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	41
4.1.3. “23 Nisan Şarkısı”nın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	47
4.1.4. “Çanakale Türküsü”nün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	52
4.1.5. “Öğretmenim” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	58
4.1.6. “Atatürk Ölmedi” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	62

4.1.7. “Gençlik Marşı”nın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	66
4.1.8. “Dostluk” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	69
4.1.9. “Tahta At” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	72
4.1.10. “Kış” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	75
4.1.11. “Cici Köpeğim” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	77
4.1.12. “Öğüt” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	79
4.1.13. “Oyun” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	82
4.1.14. “Uzun Uzun Kavaklar” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği.....	84
4.1.15. “Dünya Sizin Çocuklar” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği.....	88
4.1.16. “Atam” Adlı Marşın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	91
4.1.17. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği.....	94

4.2. İKİNCİ ALT PROBLEMİN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK BULGULAR ve YORUMLAR:96

4.2.1. “Sağlık Öğütleri” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	96
4.2.2. “Müzik Sevgisi” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	99
4.2.3. “Merdiven” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	102
4.2.4. “Cumhuriyet” Adlı Marşın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	105
4.2.5. “Atatürk” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	108
4.2.6. “Öğretmenim” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	110
4.2.7. “23 Nisan” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	113
4.2.8. “Ha Buradan Aşağı” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	115

4.2.9. “Dere Geçit Vermezse” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği.....	118
4.2.10. “Vücudumuz” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	121
4.2.11. “Karga İle Tilki” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	124
4.2.12. “Bingöl Halayı” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	127
4.2.13. “Sarı Mendil” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	129
4.2.14. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği.....	132
2.2.15. “Manastır Türküsü”nün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	135
4.2.16. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği.....	138
4.2.17. “Kuş Uçar” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	141
4.2.18. “Ankara Türküsü”nün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği	144
V. BÖLÜM.....	147
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	147
5.1. Sonuçlar	147
5.2. Öneriler	155
KAYNAKÇA	157
EKLER.....	162
ÖZGEÇMİŞ.....	192

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. 5 Dereceli Likert Ölçeği Puanlama Değerleri.....	36
Tablo 2. “Bulut Olsam” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	38
Tablo 3. “Bulut Olsam” Şarkısının B.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	38
Tablo 4. “Bulut Olsam” Şarkısının B.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	39
Tablo 5. “Bulut Olsam” Şarkısının B.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	40
Tablo 6. “Bulut Olsam” Şarkısının B.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	40
Tablo 7. “Cumhuriyet Marşı”na Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	42
Tablo 8. “Cumhuriyet Marşı”nın A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	42
Tablo 9. “Cumhuriyet Marşı”nın A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	43
Tablo 10. “Cumhuriyet Marşı”nın A.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	44
Tablo 11. “Cumhuriyet Marşı”nın A.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	44
Tablo 12. “Cumhuriyet Marşı”nın D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	45
Tablo 13. “Cumhuriyet Marşı”nın D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	46
Tablo 14. “23 Nisan Şarkısı”na Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	47

Tablo 15. “23 Nisan Şarkısı”nın A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	48
Tablo 16. “23 Nisan Şarkısı”nın A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevsellğine Dair Öğretmen Görüşleri	49
Tablo 17. “23 Nisan Şarkısı”nın A.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	50
Tablo 18. “23 Nisan Şarkısı”nın A.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevsellğine Dair Öğretmen Görüşleri	50
Tablo 19. “23 Nisan Şarkısı”nın D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	51
Tablo 20. “23 Nisan Şarkısı”nın D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevsellğine Dair Öğretmen Görüşleri	52
Tablo 21. “Çanakkale Türküsü”ne Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	53
Tablo 22. “Çanakkale Türküsü”nün A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	53
Tablo 23. “Çanakkale Türküsü”nün A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevsellğine Dair Öğretmen Görüşleri	54
Tablo 24. “Çanakkale Türküsü”nün A.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	55
Tablo 25. “Çanakkale Türküsü”nün A.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevsellğine Dair Öğretmen Görüşleri	55
Tablo 26. “Çanakkale Türküsü”nün D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	56
Tablo 27. “Çanakkale Türküsü”nün D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevsellğine Dair Öğretmen Görüşleri	57
Tablo 28. “Öğretmenim” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	58
Tablo 29. “Öğretmenim” Şarkısının A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	59

Tablo 30. “Öğretmenim” Şarkısının A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	60
Tablo 31. “Öğretmenim” Şarkısının D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	61
Tablo 32. “Öğretmenim” Şarkısının D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	61
Tablo 33. “Atatürk Ölmedi” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	63
Tablo 34. “Atatürk Ölmedi” Şarkısının A.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	63
Tablo 35. “Atatürk Ölmedi” Şarkısının A.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	64
Tablo 36. “Gençlik Marşı”na Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	67
Tablo 37. “Gençlik Marşı”nın D.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	68
Tablo 38. “Gençlik Marşı”nın D.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	68
Tablo 39. “Dostluk” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	70
Tablo 40. “Dostluk” Şarkısının C.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	70
Tablo 41. “Dostluk” Şarkısının C.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	71
Tablo 42. “Tahta At” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	72
Tablo 43. “Tahta At” Şarkısının C.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	73
Tablo 44. “Tahta At” Şarkısının C.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	74
Tablo 45. “Kış” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	75
Tablo 46. “Kış” Şarkısının C.2. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	76

Tablo 47. “Kıış” Şarkısının C.2. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	76
Tablo 48. “Cici Köpeğim” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	78
Tablo 49. “Cici Köpeğim” Şarkısının C.2. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	78
Tablo 50. “Cici Köpeğim” Şarkısının C.2. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	79
Tablo 51. “Öğüt” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	80
Tablo 52. “Öğüt” Şarkısının B.2. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	80
Tablo 53. “Öğüt” Şarkısının B.2. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	81
Tablo 54. “Oyun” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	82
Tablo 55. “Oyun” Şarkısının B.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	83
Tablo 56. “Oyun” Şarkısının B.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	83
Tablo 57. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	85
Tablo 58. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	85
Tablo 59. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	86
Tablo 60. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının C.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	87
Tablo 61. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının C.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	87
Tablo 62. “Dünya Sizin Çocuklar” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	89

Tablo 63. “Dünya Sizin Çocuklar” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	89
Tablo 64. “Dünya Sizin Çocuklar” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	90
Tablo 65. “Atam” Marşının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	92
Tablo 66. “Atam” Marşının B.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	92
Tablo 67. “Atam” Marşının B.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	93
Tablo 68. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	94
Tablo 69. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün D.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	95
Tablo 70. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün D.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri.....	95
Tablo 71. “Sağlık Öğütleri” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	97
Tablo 72. “Sağlık Öğütleri” Şarkısının B.7. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	97
Tablo 73. “Sağlık Öğütleri” Şarkısının B.7. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	98
Tablo 74. “Müzik Sevgisi” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	99
Tablo 75. “Müzik Sevgisi” Şarkısının B.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	100
Tablo 76. “Müzik Sevgisi” Şarkısının B.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	101
Tablo 77. “Merdiven” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	102
Tablo 78. “Merdiven” Şarkısının A.2.-B.2.-B.3.-B.5. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	103

Tablo 79. “Merdiven” Şarkısının A.2.-B.2.-B.3.-B.5. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri.....	104
Tablo 80. “Cumhuriyet” Marşının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	105
Tablo 81. “Cumhuriyet” Marşının A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	106
Tablo 82. “Cumhuriyet” Marşının A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	107
Tablo 83. “Atatürk” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	108
Tablo 84. “Atatürk” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	109
Tablo 85. “Atatürk” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	109
Tablo 86. “Öğretmenim” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	111
Tablo 87. “Öğretmenim” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	111
Tablo 88. “Öğretmenim” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	112
Tablo 89. “23 Nisan” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	113
Tablo 90. “23 Nisan” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	114
Tablo 91. “23 Nisan” Şarkısının A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	114
Tablo 92. “Ha Buradan Aşağı” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	115
Tablo 93. “Ha Buradan Aşağı” Türküsünün A.3.- C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı.....	116
Tablo 94. “Ha Buradan Aşağı” Türküsünün A.3.- C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri.....	117

Tablo 95. “Dere Geçit Vermezse” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	118
Tablo 96. “Dere Geçit Vermezse” Türküsünün A.3.-C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı.....	119
Tablo 97. “Dere Geçit Vermezse” Türküsünün A.3.- C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri.....	120
Tablo 98. “Vücudumuz” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	121
Tablo 99. “Vücudumuz” Şarkısının A.6.- B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	122
Tablo 100. “Vücudumuz” Şarkısının A.6.- B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	123
Tablo 101. “Karga İle Tilki” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları...	124
Tablo 102. “Karga İle Tilki” Şarkısının A.6.-B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	125
Tablo 103. “Karga İle Tilki” Şarkısının A.6.- B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri.....	126
Tablo 104. “Bingöl Halayı” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	127
Tablo 105. “Bingöl Halayı” Türküsünün C.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	128
Tablo 106. “Bingöl Halayı” Türküsünün C.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	128
Tablo 107. “Sarı Mendil” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	129
Tablo 108. “Sarı Mendil” Türküsünün D.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	130
Tablo 109. “Sarı Mendil” Türküsünün D.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	131
Tablo 110. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	132

Tablo 111. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün D.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	133
Tablo 112. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün D.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri.....	134
Tablo 113. “Manastır Türküsü”ne Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	135
Tablo 114. “Manastır Türküsü”nün D.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	136
Tablo 115. “Manastır Türküsü”nün D.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	137
Tablo 116. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	139
Tablo 117. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Türküsünün D.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı.....	139
Tablo 118. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Türküsünün D.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri.....	140
Tablo 119. “Kuş Uçar” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları	141
Tablo 120. “Kuş Uçar” Şarkısının B.4.-C.3. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	142
Tablo 121. “Kuş Uçar” Şarkısının B.4.-C.3. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	143
Tablo 122. “Ankara Türküsü”ne Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları.....	144
Tablo 123. “Ankara Türküsü”nün D.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı	145
Tablo 124. “Ankara Türküsü”nün D.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri	146
Tablo 125. 4. Sınıf’a Ait Şarkıların İlgili Kazanımları Gerçekleştirme Düzeylerine İlişkin Genel Sonuçlar.....	152
Tablo 126. 5. Sınıf’a Ait Şarkıların İlgili Kazanımları Gerçekleştirme Düzeylerine İlişkin Genel Sonuçlar.....	154

NOTALAR LİSTESİ

Nota 1. “Bulut Olsam” Adlı Şarkının Notası	37
Nota 2. “Cumhuriyet Marşı”nın Notası.....	41
Nota 3. “23 Nisan Şarkısı”nın Notası.....	47
Nota 4. “Çanakkale Türküsü”nün notası	52
Nota 5. “Öğretmenim” Adlı Şarkının Notası	58
Nota 6. “Atatürk Ölmedi” Adlı Şarkının Notası	62
Nota 7. “Gençlik Marşı”nın Notası	66
Nota 8. “Dostluk” Adlı Şarkının Notası	69
Nota 9. “Tahta At” Adlı Şarkının Notası.....	72
Nota 10. “Kış” Adlı Şarkının Notası	75
Nota 11. “Cici Köpeğim” Adlı Şarkının Notası	77
Nota 12. “Öğüt” Adlı Şarkının Notası.....	79
Nota 13. “Oyun” Adlı Şarkının Notası	82
Nota 14. “Uzun Uzun Kavaklar” Adlı Şarkının Notası.....	84
Nota 15. “Dünya Sizin Çocuklar” Adlı Şarkının Notası	88
Nota 16. “Atam” Adlı Marşın Notası	91
Nota 17. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün Notası	94
Nota 18. “Sağlık Öğütleri” Adlı Şarkının Notası	96
Nota 19. “Müzik Sevgisi” Adlı Şarkının Notası	99
Nota 20. “Merdiven” Adlı Şarkının Notası	102
Nota 21. “Cumhuriyet” Adlı Marşın Notası.....	105
Nota 22. “Atatürk” Adlı Şarkının Notası	108
Nota 23. “Öğretmenim” Adlı Şarkının Notası	110

Nota 24. “23 Nisan” Adlı Şarkının Notası	113
Nota 25. “Ha Buradan Aşağı” Adlı Türkünün Notası	115
Nota 26. “Dere Geçit Vermezse” Adlı Türkünün Notası	118
Nota 27. “Vücudumuz” Adlı Şarkının Notası	121
Nota 28. “Karga İle Tilki “ Adlı Şarkının Notası	124
Nota 29. “Bingöl Halayı” Adlı Türkünün Notası	127
Nota 30. “Sarı Mendil” Adlı Türkünün Notası.....	129
Nota 31. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün Notası	132
Nota 32. “Manastır Türküsü”nün Notası.....	135
Nota 33. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Adlı Türkünün Notası.....	138
Nota 34. “Kuş Uçar” Adlı Şarkının Notası.....	141
Nota 35. “Ankara Türküsü”nün Notası	144

KISALTMALAR LİSTESİ

f	Frekans
%	Yüzde
$\bar{x}$	Aritmetik Ortalama
ss	Standart Sapma
MEM	Milli Eğitim Müdürlüğü
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı.
SPSS	İstatistiksel Bilgi Veri Analizi Programı
TSM	Türk Sanat Müziği
THM	Türk Halk Müziği
TTKB	Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı
T.D.	Tebliğler Dergisi
vd.	ve diğerleri

EKLER LİSTESİ

EK 1. Anket Uygulama İzni	163
EK 2. Araştırma İzni	165
EK 3. Uygulamanın Yapıldığı Kurumlar	169
EK 4. Uzman Görüş Alma Formu	171
EK 5. Öğretmen Görüşme Soruları	182

I. BÖLÜM

Bu bölümde, literatür tarama ile elde edilen araştırmanın konusunu teşkil eden kuramsal çerçeveye dair bilgiler alt başlıklar halinde gruplandırılarak sunulmuştur. Bununla birlikte, araştırmanın problem durumu, alt problemler, amaç, önem, varsayım ve sınırlılıklara ilişkin bilgilere de bu bölümde değinilmiştir.

GİRİŞ

1.1. Müzik Eğitimi

İnsan ve içinde yaşadığı evrenin etkileşimini sağlayan, onun varlığını anlamlı kılan, yaşama değer katan ve duygularını yücelten “müzik; sessiz sonsuzluğun ölçülenimi (sayımlama) içinde seslerle düşünüş, duyuş, biliş, söyleyiş, çalış ve devinişten oluşan bütünü yorumlayış etkinliğidir.” (Gedikli, 2007:8). Öyle ki bu etkinlik tarihten günümüze değin hem bir sanat dalı hem bilim dalı dolayısıyla da sanat eğitiminin en temel öğelerinden biri olarak varlığını sürdürme gelmiştir.

“Çeşitli şekillerde betimlenmeye çalışılan müzik insanın yaşadığı, etkileşim içinde bulunduğu çevrenin her unsurunda ve yaşamının her döneminde vardır. Belki de müziğin ana yapı taşı olarak sesin, insanın yaşadığı çevrenin ana unsuru olmasından kaynaklanan bu iç içelik, müziği insan yaşamının vazgeçilmez bir olgusu durumuna getirmiştir. Yaşamın böylesine içinde olan bu olgunun, insan üzerinde çok yönlü etkilerinin ve işlevlerinin olması kaçınılmazdır. O halde müziğin, insanı yetiştirmede etkili bir süreç olan eğitim içinde yer alması da kaçınılmaz bir sonuçtur.” (Göğüş, 2009:3). Müzik zaten yapısı itibarıyla sahip olduğu bileşenlerin olağanüstü uyumu ile estetiğin zirvesini işaret eden bir disiplindir. Ritim ezgi ve armoninin en güzel uyumunu ifade eden müzik de dolayısıyla sanat eğitiminin en temel en öncül öğesi konumundadır.

“Müzik, özü itibarıyla eğitsel bir nitelik taşır. Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir

şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir. Bu bakımdan müzikle ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az-çok ilişkilidir demektir.” (Uçan, 2005:30). Diğer bir ifadeyle dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerinden birini gerçekleştiren bireyin dercesine göre müziğin bir koluyla ya da bir boyutuyla etkileşim içinde bulunduğu söylenebilir.

Eflatun (M.Ö: 427-347) müziği eğitimin temel aracı olarak görmektedir. Müziği, eğitimde güzellik ve iyiliğin kazanılma aracı olarak belirtmiş ve eğitimin müzikle başlaması gerektiğini öne sürmüştür (Göğüş,1985:3’den aktaran). (Göğüş, 2009:4).

“Bireyin müzik yoluyla kulağını, sesini, ritmik duyuşunu ve zevkini; yaratıcılığını, topluma, çevresine ve kendine mutlu-yararlı olmasını amaçlayan müzik eğitimi yaşamsal bir gereksinimdir.” (Gedikli, 2007:8). Bu gereksinim en temel ihtiyaçlar olan yeme, içme ve barınma kadar önemli ve doyurulması gereken bir dürtüdür.

“Müziğin bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işgörülerinin insan yaşamındaki yeri ve önemi tarihin en eski çağlarından beri onun, hem kapsamlı bir eğitim boyutu, hem yararlı bir eğitim aracı, hem etkili ve verimli bir eğitim yolu/yöntemi hem de anlamlı ve önemli bir eğitim alanı haline gelmesine neden olmuştur.” (Uçan, 2005:33).

“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir”.(Uçan, 2005:14). Nitekim müzik eğitimi alan bireyin uyum ve adaptasyon konusunda almayanlara göre bir adım önde olduğu söylenebilir.Derecesi ve kapsamına göre müziğin bir boyutuyla ilişkili olan insanın kendini ifade etme hususunda diğerlerine göre daha rahat ve kendisiyle barışık olduğu bir gerçektir.

“Müzik eğitimi, temelde, genel, özengen ve mesleki olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir. Ve daha çok, yönelik olduğu ana amaca göre bir nitelik kazanır”. (Uçan, 2005:36).

1.2. Genel Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminin üç ana türünden biri olan “Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir ‘insanca yaşam’ için gerekli asgari ortak-genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar”. (Uçan, 2005:37). Müzik eğitimi sayesinde genel müzik kültürü edinen bireyin yaşama uyumu artar.

“Türkiye’de genel müzik eğitimi “örgün (okul içi)” ve “örgün olmayan” ya da yaygın (okul dışı) olarak uygulanmaktadır.”(Uçan, 2005:41). “Örgün müzik eğitiminin örgün olmayan müzik eğitiminden daha düzenli, daha planlı ve daha yöntemli; daha etkili, daha verimli ve daha nitelikli olması beklenir. Bu nedenledir ki, örgün müzik eğitimi herhangi bir yerde, rastgele ortamlarda, gelişigüzel etkinliklerle değil; belli yerlerde, belli ortamlarda, belli konularda, belli aşamalarda, belli kurumlarda belli nitelik ve nicelikteki elemanlarca oluşturulup yürütülen belli “program”larla olanaklıdır.” (Uçan, 2005:60). Türkiye’de ilkokul, ortaokul ve lise dengi örgün eğitim kurumlarında verilen müzik eğitiminin planlanması ve yürütülmesi MEB tarafından gerçekleştirilmektedir.

“Müziğin temel eğitimindeki ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını kesinleştirmektir” (Pamir,1984:5). Böylelikle hem kendini hem de içinde yaşadığı evreni anlamlandırması ve yorumlaması daha rahat ve kendiliğinden gerçekleşecektir.

“Temel müzik eğitiminde amaç çocuğun müzik kültürü ile donatılmasıdır. Diğer bir anlatımla temel müzik eğitiminin amacı müzik kültürü ekmektir.” (Morgül, 2006:9). Müzik kültürü ile donatılan çocuk kendisiyle barışık ve çevresiyle olumlu ilişkiler geliştiren doyum sağlamış, sosyal bir kişilik yapısı kazanmış olacaktır. Bu sebeple büyük önem taşıyan müzik eğitim süreci kendine özgü belli niteliklere ve özelliklere sahip olmak zorundadır.

Amerika'daki Müzik Eğitimcileri Ulusal Konferansı (Music Educators National Conference) (MENC) adlı dernek tarafından saptanan ve dokuz maddeden oluşan Müzik eğitimi için ulusal standartlar şu şekilde belirtilmiştir:

1. Bireysel ve toplu olarak şarkı söyleme ve çeşitli müzik türlerini kapsayan bir repertuvara sahip olabilme.
2. Bireysel ve toplu olarak enstrüman çalabilme ve çeşitli müzik türlerini kapsayan bir repertuvara sahip olabilme.
3. Melodi, çeşitleme, eşlik doğaçlamaları yapabilme.
4. Belirtilmiş/belirli ana esaslar/yönergeler içinde müzik besteleme ve düzenlemeler yapabilme.
5. Müziği okuyup yazabilme.
6. Müziği dinleyebilme, analiz ve tasvir edebilme.
7. Müziği ve müzik performansını değerlendirebilme.
8. Müzik,diğer sanat dalları ve sanat alanı dışında yer alan diğer alanlar arasındaki ilişkileri kavrayabilme.
9. Müziğin tarih ve kültürle olan ilişkisini kavrayabilme.

(<http://musiced.nafme.org/resources/national-standards-for-music-education>)

1.3. Müzik Öğretimi

Müzik öğretimi, müzik eğitiminin en önemli boyutu olup, müzik eğitimine ilişkin tasarımlar, düzenlemeler ve uygulamalar daha çok müzik öğretimi üzerinde odaklanır. (Uçan,Yıldız, Bayraktar, 1999:9).

“Müzik öğretimi; müziksel öğrenmeyi tasarlama, düzenleme ve gerçekleştirme sürecidir. Müzik öğretimi programlanır-planlanır, uygulanır-gerçekleştirilir ve denetlenir değerlendirilir.” (Uçan vd., 1999:10).

Uçan’a göre müzik öğretimi, temelde, belli müziksel etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin ve giderek toplumun estetik gereksinimlerini karşılamayı, sanatsal

yaratma güdüsünü doyurmayı, beğenisini (zevkini) geliştirmeyi, müziksel yaşamını daha sağlıklı ve daha etkili ve verimli kılmayı, böylece bireysel ve toplumsal düzeyde özel ve genel yaşamın daha mutlu olmasına katkıda bulunmayı amaçlar. Bireyin giderek toplumun içinde yaşadığı kültürel gerçekliği algılama, kavrama, betimleme, açıklama, yorumlama, değerlendirme, denetleme, değiştirme ve geliştirmede duyarlı, uyarlı ve yararlı olmasına katkı sağlar. Ayrıca, bireyin içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel çevrenin yapıcı, yaratıcı, üretici, paylaşıcı ve tüketici bir ögesi olarak bilinçlenmesinde ve bilinçle davranmasında rol oynar. (Uçan'dan aktaran: Say, 2005:116).

Uçan'a göre müzik öğretimi şu temel öğelerden oluşur: (1) Öğrenci, (2) Müzik öğretim programı ve öğretim planları, (3) Müziksel öğrenme ve Öğretme ortamı, (4) Müzik eğitimi hizmeti, (5) Müzik öğretmeni, (6) Fiziki ve mimari çevre. Bu altı öğe, aynı zamanda, müzik öğretiminin temel belirleyicileridir. (Uçan'dan aktaran: Say, 2005:118).

Müzik öğretimini oluşturan bu öğeler birbirleriyle ilişkili, müzik öğretiminin niteliğini etkileyen ana unsurlardır. Etkili bir müzik öğretimi, bu öğelerin tamamının süreçte kaynaşarak bütünleşmesi ile gerçekleşmektedir. Dolayısıyla bu sürece dahil olan bütün unsurların da nitelikli olması demek müzik öğretiminin nitelikli gerçekleşmesi manasını taşımaktadır.

1.4. Müzik Dersi Öğretim Programları

Müziksel öğretim sürecinin belli bir plan ve program dahilinde sistemli bir biçimde yürütülebilmesi için öğrenim sınıflarına göre müzik öğretim programları oluşturulmuştur. Ülkemizde örgün eğitimin yapıldığı ilköğretim (ilkokul ve ortaokul) ve ortaöğretim (lise) kurumları için ayrı ayrı düzenlenmiş müzik öğretim programları genel müzik eğitimi sürecinde uygulanmaktadır. Hazırlanan bu programlar eğitim süreci içerisinde birbirinin tamamlayıcısı olma niteliğinde milli eğitimin temel ilkeleri doğrultusunda sistematik bir kapsamda MEB tarafından oluşturulan özel ihtisas komisyonlarınca hazırlanmıştır.

“İlköğretim müzik öğretim programının kapsamı gereken başlıca *müziksel eğitim ve öğretim boyutları* şunlardır:

1. Müziksel Devinme Eğitimi ve Öğretimi,
2. Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimi ve Öğretimi,
3. Şarkı Söyleme Eğitimi ve Öğretimi,
4. Çalgı Çalma Eğitimi ve Öğretimi,
5. Müzik Dinleme Eğitimi ve Öğretimi,
6. Müziksel Yaratma Eğitimi ve Öğretimi,
7. Müziksel Bilgilenme Eğitimi ve Öğretimi,
8. Müziksel Beğeni Geliştirme Eğitimi ve Öğretimi,
9. Müziksel Kimlik/Kişilik Kazanma-Geliştirme Eğitimi ve Öğretimi,
10. Müziksel Duyarlılık Geliştirme Eğitimi ve Öğretimi,
11. Müziksel İletişimde/Etkileşimde Bulunma Eğitimi ve Öğretimi,
12. Müzikten Yararlanma Eğitimi ve Öğretimi.” (Uçan vd., 1999:13).

Çocuklar için bir müzik programı sesleri; şarkı söyleyerek, dans ederek, dinleyerek ve müzik enstrümanları çalarak keşfetmelerinin yanı sıra tanıtıcı tecrübelerini sözle ifade edebilme ve müzikle ilgili fikirlerini hayalinde canlandırma gibi birçok fırsatları içermelidir. Ders programında yer alan eserlerin tamamı geleneksel çocuk şarkılarını, halk müziği şarkılarını, klasik müzik şarkılarını ve çeşitli kültürlerin tarzların ve zamanların müziklerini içeren yüksek kaliteli ve kalıcı değerli eserler olmalıdır. (<http://musiced.nafme.org/resources/the-school-music-program-a-new-vision>).

“Programsız bir örgün müzik eğitimi düşünülemez. Çünkü program, örgün müzik eğitiminin ana öğeleri olan öğrenciyi, içeriği (konu alanını), öğretmeni ve çevreyi/ortamı birbirleriyle buluşturur, birleştirir, bütünleştirir, etkileştirir ve eğitimsel bir sisteme kavuşturur.” (Uçan, 2005:60)

“Müzik eğitimi programı, müzik eğitimi sürecinin önceden oluşturulan tasarısı ve bu tasarının uygulamada gerçekleşen görünümüdür. Müzik eğitim programı, öğrencilerde müzikle ilgili beklenen öğrenmeleri veya davranış değişikliklerini gerçekleştirmeye dönük tüm düzenleme ve etkinlikleri içine alır. Bu bakımdan çok yönlü, çok boyutlu ve kapsamlıdır. Müzik eğitim programında kapsanan başlıca alt

programlar şunlardır: (1) müzik öğretim programı, (2) müzik ders programları, (3) müzikle ilgili ders dışı çalışma, kurs ve eğitsel kol programları, (4) bireysel ve toplu dinleti vb. etkinlik programları, (5) müzikle ilgili danışma ve kılavuzlama programları, (6) müzikle ilgili yönetim ve işleyiş programı, (7) müzikle ilgili destekleyici hizmetler programı, (8) müzikle ilgili yönetmelik ve yönergeler. Müzik eğitim programı bunların tümünün bir bütünüdür, bir bileşkesidir.” (Uçan, 2005:61).

“Müzik eğitimi programının odağını, genellikle, müzik öğretim programı oluşturur. Öbür alt programlar ise genellikle müzik öğretim programının tamamlayıcıları ve bütünleyicileri olarak görülür.” (Uçan, 2005:61).

Müzik dersi öğretim programı, öğrenme alanlarına göre öğrencilerin kazanımları ilgili öğrenme alanlarıyla birlikte ne ölçüde ve hangi sırada alacağını gösteren, örnek etkinlikleri içeren ve konuyla ilgili açıklamaları barındıran, kurumlarda öğretim sürecinde birlikteliği sağlayan müzik eğitimi sürecinin pusulası konumundadır.

“Bir müzik öğretim programı şu ana öğelerden oluşur: (1) Hedefler, (2) Hedef davranışlar, (3) İçerik-konular, (4) öğretme/öğrenme durumları, (5) sınama ölçme durumları, (6) değerlendirme işlemleri.” (Uçan, 2005:62).

TTKB’nın 348 Sayılı 28.08.2006 tarihli kararıyla 2007-2008 öğretim yılından itibaren uygulanan İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı; genel amaçlar, temel beceriler, öğrenme alanları, kazanımlar, etkinlikler, açıklamalar, öğrenme-öğretme süreçleri ve ölçme değerlendirme boyutlarından oluşmaktadır. Bu programa göre; araştırmanın konusunu teşkil eden programda yer alan kazanımlar ve öğrenme alanları aşağıda belirtilmiştir;

Öğrenme Alanları;

- A.** Dinleme - Söyleme - Çalma,
- B.** Müziksel Algı ve Bilgilenme,
- C.** Müziksel Yaratıcılık,
- D.** Müzik Kültürü,

Kazanımlar

“Kazanımlar, öğrenme - öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığı ile öğrencilerde görülmesi beklenen bilgi, beceri, tutum ve

değerlerdir. Kazanımlar, öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak sunulmuştur.” (MEB, 2006:7).

1.4.1. İlköğretim Dördüncü Sınıf Müzik Dersi Kazanımları

A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.

A.2. İstiklal Marşı’nı doğru söylemeye özen gösterir.

A.3. Müzik çalışmalarını sergiler.

A.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.

A.5. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun seslendirir.

A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.

B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.

B.3. Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.

B.4. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.

B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.

C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.

C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.

C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.

D.1. Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmada görev almaya gönüllü olur.

D.2. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.

D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.

D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.

D.5. Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşları tanır.

D.6. Atatürk'ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.

D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır, şeklinde ifade edilmiştir. (MEB, 2006:50-53).

1.4.2. İlköğretim Beşinci Sınıf Müzik Dersi Kazanımları

A.1. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir.

A.2. Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.

A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.

A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

A.5. Müzik çalışmalarını sergiler.

A.6. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.

B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

B.2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.

B.3. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.

B.4. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

B.5. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.

B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.

B.7. Sesin oluşumunu açıklar.

C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

C.2. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.

C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.

C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.

C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.

D.1. Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.

D.2. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.

D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.

D.4. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlar.

D.5. Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.

D.6. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur, şeklinde ifade edilmiştir. (MEB, 2006:56-60).

1.5. Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitabı

Müzik dersinde, öğretim programının etkili ve verimli kullanımına yönelik MEB Özel İhtisas Komisyonlarınca hazırlanan, öğrenci çalışma kitapları ve öğretmen kılavuz kitaplarından yararlanılmaktadır.

“Öğrenci Çalışma Kitabı: İlgili öğretim programlarında yer alan amaç ve açıklamalar doğrultusunda dersin öğrenilmesini kolaylaştıracak ve öğrencilerin yeteneklerinin geliştirilmesine yardımcı olacak çeşitli örnek, alıştırma, işlenen ünitelerle ilgili internet adresleri, okuma kaynakları ve diğer etkinlikleri kapsayan basılı eser ile üniteleri görsel ve işitsel yönden destekleyen CD, DVD, VCD gibi ek materyalleri kapsayan set.”(MEB, 2559 T.D :267).

Öğrenci çalışma kitapları, kazanımın gerçekleştirilmesine yönelik ve pekiştirilmesini sağlayıcı etkinlikleri içeren yardımcı kaynak kitaplardır. Bu nedenle bir ders kitabı olarak algılanmamalıdır.

“Öğretmen Kılavuz Kitabı: İlgili öğretim programlarında yer alan hedef ve açıklamalar doğrultusunda ders kitabının daha etkili kullanımını sağlayacak çeşitli örnek, alıştırma; işlenen ünitelerle ilgili internet adresleri, okuma kaynakları ve diğer

etkinlikleri kapsayan, öğretmenlerin yararlanması için hazırlanan basılı eser.”(MEB, 2559 T.D: 267).

“Öğretmen kılavuz kitabı bulunan derslerde, kılavuz kitap, ders plânı yerine kullanılır.” (MEB, 2575 T.D: 603).

“Öğretmenlerin sınıf içinde, ders öncesi hazırlık ve planlama çalışmalarında, ders kitabının doğru ve verimli kullanılabilmesi için kılavuz kitapları gereklidir. Öğretmen kılavuz kitapları, öğretmenin yaptıracığı etkinlikleri, bunların sırasını ve nasıl yapılacağını göstererek daha kısa zamanda öğrenciye rehberlik edilmesini kolaylaştırır. Öğretmenin öğrenciye kazandıracığı davranışlarda iyi bir ön hazırlık yapmasını sağlar. Dersin işlenişinin daha planlı olmasına yardımcı olur.” (Kılıç, Seven, 2011 :43).

“Bir öğretmen kılavuzu, öğretmenin ders dışındaki hazırlıklarını düzenlemesi için oluşturulmuş genel tavsiyeler, uygulama biçimleri, yöntem önerileri, problem çözümlerinden oluşur.Öğretmen kılavuzu yeterince iyi hazırlanırsa, öğretmenin başka kaynaklara gitmesine gerek kalmaz.”(Ceyhan,Yiğit, 2005:68).

Müzik dersinde öğrenciler tarafından kullanılacak olan “müzik ders kitabı”nın olmayışı da öğretmen kılavuz kitabının önemini daha da artıran önemli bir unsurdur.

Görülmektedir ki öğretmen kılavuz kitabı, dersin verimli bir şekilde yürütülmesinde etkili bir öğretim programı ve ders planı vizyonu taşıyarak, öğretim sürecindeki etkinlikleri müfredata uygun kazanımlara yönelik işlevsel olarak hazırlama ve sıralama, zamanı etkili ve verimli kullanma ve ölçme-değerlendirme çalışmalarını planlama aşamasında yol gösterici bir nitelik taşımakta, kılavuzluk yapmaktadır. Bu sebeptendir ki kılavuz kitapta yer alan etkinlerdeki şarkıların, kazanımlara ulaşmada her ne kadar “örnek olma niteliği” taşısa da en güzel ve en uygun şarkı örnekleri olması gerçeği yadsınamaz bir gerçektir.

1.6. Şarkı Öğretimi ve Müzik Eğitimindeki Yeri

Şarkı öğretimi, genel müzik eğitiminin ve öğretiminin temelini, ana eksenini, bel kemiğini ve odağını oluşturmakta bu da bir bakıma, şarkı söyleme ve öğretme yoluyla müzik öğretimi demektir. Bu da bilinen en eski ve en yeni, en geleneksel ve en çağdaş (modern) yöntemdir. (Uçan vd.,1999:17).

“İlköğretimde şarkı öğretimi sınıf içi ortamlarda çoğu kez yalnız başına işleyen bir süreç gibi görünürse de, genellikle ezgi öğretimi, çalgı öğretimi, müzik yazısı öğretimi, müzik bilgisi öğretimi ve müzik dili öğretimi ile birlikte ve iç içe yürütülür. Böyle durumlarda çoğu kez şarkı öğretimi ana eksenini oluşturmakta, diğerleri ise onun tamamlayıcıları ve bütünleyicileri olmaktadır. Ancak gerektiğinde eksen değişimine de yer verilmektedir.” (Uçan vd.,1999:17). Şarkılar bu bakımdan bazen amaç bazen de araç niteliği taşırlar.

“Şarkı, çok ögeli bir bütündür. Şarkı, söz ögesinin yanı sıra, bir müziğin en temel yapı elemanları olan ezgi, tartım, devinim, anlatım ve uyum öğelerinin tümünü kapsar(...) Şarkının kendine özgü bir dili vardır. Şarkı dili, sözel dil ile sessel dilin bileşiminden oluşan ve böylelikle onları aşan kendine özgü bir müziksel dil’dir.” (Uçan vd.,1999:18). Bu müziksel dil de tüm dünyada müziğin evrensel bir dil olmasını sağlamıştır.

“Şarkı, sözlü müziğin (veya sözlü müzik türünün) en tipik, en yalın, en yaygın, en etkin ve en etkili örneğidir. Şarkı sözel ve sessel öğeleriyle (veya sözel olan ve sözel olmayan öğeleriyle) bir bütün olarak söylenir ve dinlenirken, çalışılır ve öğrenilirken, [insan] çocuk beyninin her iki yarıküresi ve dolayısıyla beynin bütünü çalışır, işler. Çocuk beyninin her iki yarıküresiyle bir bütün olarak çalışması-işlemesi, çocuğun devinimsel, duyuşsal, sezimsel ve bilişsel davranışlarıyla, bunların yanı sıra başta müziksel zekâsı olmak üzere çoklu zekâsını oluşturan tüm (yedi-sekiz) zekâ türleriyle, dolayısıyla tüm varlığı ve benliğiyle bir bütün olarak kendini ifade etmesine, etkin biçimde ortaya koymasına ve geliştirmesine olanak sağlar.” (Uçan vd.,1999:18).

Okul şarkıları, genel müzik eğitiminin başlıca öğelerinden biri olup en ortak ve en kapsamlı, en etkili ve en verimli, en kalımlı ve en soylu müziksel iletişim ve etkileşim araçlarıdır. Bu sebeptendir şarkılardan genel müzik eğitiminde etkin ve yaygın olarak yararlanılır. (Uçan, 2003:3).

“İlköğretim çocuğu, kendine göre veya düzeyine uygun bir şarkı da her şeyden önce kendini görür, kendini bulur, kendini yaşar, kendini oluşturur, kendini geliştirir, kendini gerçekleştirir. Çünkü, doğal, toplumsal ve kültürel olarak ilköğretim çocuğu müziksel bir varlıktır. İlköğretim çocuğu şarkıyla, dolayısıyla ilköğretim çocuğunun dili şarkı diliyle birleşip bütünleşince bambaşka bir yapıya ve öze kavuşur. Böylelikle

ilköğretim çocuğu müziksel varlık yapısı içinde, daha çok şarkısal bir varlık olma niteliğiyle öne çıkar. Bu durum çocuğa daha çok özgüvenim, öz girişim, öz çalışım, özöğrenim, öz başarıml ve öz doyum sağlar. Bu da çocuğu yeni ve daha başka öz açılımlara götürür.” (Uçan vd.,1999:19).

“Şarkı söylemesi, çocuğun sesini kullanmayı öğrenmesini sağlamakta, şarkı sözlerinde bilmediği sözcüklerin anlamlarını kavramasına yardımcı olmaktadır. Birlikte şarkı söyleme, çocukların seslerini birbirlerine göre kontrol etmelerine, ortak bir uyum için çaba göstermelerine, aynı etkinliği paylaşmanın zevkine varmalarına katkıda bulunmaktadır. Böylelikle çocukların dil, sosyal ve duygusal gelişmeleri desteklenmektedir.”(Şen, 2006:340). Bu da çocuğun yaşama olan adaptasyonuna olumlu yönde etkiler yapmakta ve sosyalleşmesini sağlamaktadır.

“Çocuğa kendi sesini sevdirmek ve çocuğun sesini eğitmek ilkesi; sesinin doğal ve etkili bir çalgı olduğu düşüncesinin çocukta yerleşmesi, sesini sevmesi ve bu anlayışla, doğru şarkı söyleme alışkanlığını kazanması görüşüne dayanır. Bu amaçla çocuk, konuşma-şarkı söyleme temelinde, bir ezginin (doğal olarak da konuşmanın) akışını bozmayacak yerlerde soluk almasını, sesleri doğru çıkarmasını, bağırmadan sözleriyle konuşur gibi şarkı söylemesini öğrenmelidir.” (Bozkaya, 2001:76). Bunları öğrenen çocuk da şarkı söylemenin zevkini alarak müziksel yaşamında başarılı olacak ve doyum sağlayacaktır. Belki de edinmiş olduğu bu sağlam temel ilerde onu mesleki müzik eğitimine doğru taşıyacaktır.

“Şarkı söyleme eğitimi, müzik eğitiminin temelidir. Müzik dersinde öğrenci, sesini kullanmayı ve birlikte şarkı söylemeyi öğrenmiş olmalıdır. Birlikte şarkı söylemek, bireyler arasında duygu, düşünce ve coşku birliği sağlar. Şarkı söylemeden geçen bir müzik dersi, verimli olmaz, öğrencinin sevgisini kazanamaz, ilgisini ayakta tutamaz; müzik eğitiminden beklenen yararı sağlayamaz. Öğrenciler, okulda ve okul dışında, birlikte söyleyebilecekleri bir ulusal şarkı dağarcığını, müzik dersinde öğrenmiş olmalıdır. şarkı söyleme eğitimi, müziği yaşayışa katarak yapılan etkin müzik eğitimidir.”(Sun, 2006: VIII).

“Şarkı söylemek stresi azaltır. En mutlu sınıf ortamında bile stres çoktur. Ya sosyal birleşmenin, kontrollü nefes almanın ya da sinir titreşiminin bir sonucu olarak şarkı söylemek olağan üstü şekilde moral yükseltici olabilir. Şarkı söylemenin üzüntü ve kederin kaynağı haline gelmesinden ziyade basit bir eğlence olması çok daha

iyidir. Küçük çocuklarda en kısa repertuarlarda yer alan en basit şarkılar farklı birşeyler yapmak için tekrar tekrar kullanılabilir”. (Glover and Ward, 2004:90).

“Görüldüğü gibi okulöncesi eğitim kurumlarından başlayarak yüksek öğretim sonuna değin her kademedeki okulda, eğitim- öğretim amacına yönelik bir süreci kapsayan ve toplumların müzik kültürü bakımından geliştirilip biçimlendirilmelerinde, çağdaş düzeyde ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması amacıyla gerçekleştirilen müzik ders ve etkinliklerinde, diğer adıyla “okul müzik eğitimi”nde kullanılmak üzere öğretmenin elinde malzeme olan “eğitim müziği” her yönüyle önem taşımaktadır. Müzik eğitiminde kullanılan bu şarkılar öğrencide müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde öğretmenin en büyük yardımcısıdır”(Bilgin, Şaktanlı, 2008:79).

1.7. İlköğretim Müzik Eğitiminde Şarkıların Seçilmesi

“Şarkı seçimi, genellikle şarkı öğretiminin plânlanması aşamasında yapılan ve belirli bilgi, dikkat ve özen gerektiren, kendine özgü bir çalışma ve işlemler bütünüdür.”(Uçan vd., 1999:20).

“Şarkı seçiminde, genel olarak uyulması gereken belirli ilkeler ve ölçütler vardır. İlköğretim okulu müzik öğretim programının bütünü ve ana öğeleriyle de bağlantılı olarak akla gelen başlıca ana ilkeler ve ölçütler şunlardır:

1. Öğrenci düzeyine uygunluk ve öğrencinin müziksel gelişimine hizmet edicilik,
2. Amaçlara / Hedeflere uygunluk,
3. Hedef Davranışları kapsayıcılık veya hedef davranışların öğrenilmesinde-öğretilmesinde işe yararlık,
4. İçeriğe/Konuya uygunluk veya içerikle/konuyla ilişkililik,
5. Genel ve müziksel öğrenme/öğretme ilke, yöntem ve tekniklerine uygunluk,
6. Dersin/konunun işlenişine elverişlilik, öğrenme-öğretme (eğitme) durumlarında anlamlı işlevler görebilirlik,
7. Sınama-ölçme durumlarında işe yararlık ve kullanılabilirlik,
8. Değerlendirmede ölçüt oluşturabilirlik, çok yönlü yararlanılabilirlik,

9. Müziksel yapı, örgü/doku ve üslûp bakımından gerekli veya yüksek nitelikte oluşluk,
10. Asıl amaç, asıl içerik, asıl eksen ve asıl işlev çevresinde kalarak dağarcığa çok yönlülük, çok boyutluluk, çok türülük, çeşitlilik ve zenginlik getirebilirlik,
11. Başka anlatım öğeleriyle (biçimleriyle) desteklenebilirlik ve zenginleştirilebilirlik,
12. Başka anlatım biçimlerine dönüştürülebilirlik,
13. Yaşama dönüklük, yaşamla ilişkililik, yaşamda kullanılabilirlik,
14. Anlamlı ve kalıcı izler bırakabilirlik,
15. Köklü ve kalıcı (estetik) değer taşıyabilirlik.” (Uçan vd., 1999:21).

“Şarkı seçiminde çevre müziği örneklerine, değişik bölgelerin müzik özelliklerini yansıtan türkölere, çocukların kendi oyunlarında ya da halk oyunlarını oynarken söyledikleri şarkılara yer verilmesinin; müzik dilinin, sözel dil ile birlikte çevre, bölge müzikleri ve dili ile etkileşerek ulusal bir konuşma-şarkı söyleme dili oluşmasına yönelik yararlar getireceği, açık olarak görülmektedir.” (Bozkaya, 2001:77) Bu yararların başta ulusal bir müzik dilinin ve zevkinin oluşmasına katkı sağlayacağı da şüphesizdir. Bu sebeptendir ki şarkı seçiminde son derece titiz davranılarak bir seçim yapıp nitelikli bir şarkı dağarcığı oluşturulmalıdır.

“Çocuklar geniş kültürel geleneklerden, çeşitli şarkılar söylemelidir. Şarkı seçiminde şarkıdaki müzikal unsurları da tutmak önemlidir. Şarkılar çocuklara farklı ritim kalıpları, melodik özellikleri, dinamik olasılıkları ve ses kalitesi konusunda tecrübe kazandırabilir.” (Glover and Ward, 2004:92). Bu tecrübeler onların müzikal perspektiflerinin gelişmesine katkı sağlar. Buradan hareketle de evrene bakış ve yorumlayış açısını geliştirmiş olurlar.

“Şarkının seçiminde göz önünde bulundurulacak ölçütler, bir yönüyle dil ile ilgili olanları da bize hatırlatır. Türü ne olursa olsun “şarkının ezgi yapısı, tartısı, hareketi, ses genişliği, sözlerinin anlamı çocuğun yaş seviyesine uygun olmalıdır.” (Bozkaya, 2001:77). Aksi halde kendisi için bir anlam ifade etmeyen müzikal yığın içinde kalan çocuk müziğin hazzını almadan uzaklaşacaktır. Bu sebeptendir ki çocuklara yönelik şarkılar oluşturulurken birtakım hususlar göz önünde mutlaka bulundurulmalıdır.

1.8. İlköğretim Müzik Eğitiminde Şarkılarda Bulunması Gereken Özellikler

Çocuk müziklerinde bulunması gereken özellikler şu şekilde sıralanmıştır:

“1- Eserin türü dikkate alınarak bestelenmelidir. Hangi yaş grubuna hitap edilecekse, o yaş grubunun ses sınırları, duygu ve düşünceleri göz önünde bulundurulmalıdır.

2- Prozodi kurallarına uygun olmalıdır.

3- Bellekte kalıcı olmalıdır.

4- Yalın (sade- anlaşılır) olmalıdır.”(Demir, 2012:34).

“5- Sıralı sesler ve ikili, üçlü atlamalı aralıklar kullanılmalı, altılı ve yedili gibi geniş, atlamalı aralıklar kullanılmamalıdır.

6- Çocuk müziklerinin sözleri zamanla değiştirilebilmeli, güncellenebilmelidir.

7- Eserin sözleri anlamlı, yarı anlamlı veya anlamsız olabilir.

8- Sözler ritmik yönden uyumlu ve sonları uyaklı (kafiyeli) olmalıdır.

9- Müzik yapıları soru cevap şeklinde olmalıdır.

10- Sözlerde çocukların taklit yapacağı öğeler olmalıdır. Hayvanlar, taşıtlar vs. gibi.

11- Bazı eserler çocuk isimleri taşınmalıdır. Şarkı söylerken bu isimler değiştirilebilir olmalıdır.” (Demir, 2012:151).

“12-Şarkı seçerken çevre müziği ve oyunlarına yer verilmeli. Bölgeler arası farklılıklar dikkate alınmalı.Öncelikle çocuğun kendi bölge ezgilerine yer verilmeli.

13- Farklı bölgelerin müzik özelliklerini yansıtan türkülere yer verilmeli.” (Çiçek, 2005:6).

1.9. Şarkı Türleri

“Sözleri ve ezgileriyle çocuklar için yaratılmış olan şarkılara “Çocuk Şarkıları”denir. Çocuk şarkıları dağarcığı, ya çocukların söyledikleri anonim çocuk şarkılarından, ya da çeşitli toplumların halk müziklerinden yada çocuklar için söz ve müzik yazan yerli ve yabancı yaratıcıların çocuk şarkılarından oluşur. Ülkemizde, eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkıları, baslıca dört kümede düşünülebilir:

1.9.1. Aktarma Şarkılar

Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara “Aktarma Şarkılar” denir. Uygulama yolu şöyledir: Yabancı bir ezgi alınır, altına Türkçe sözler sıralanır, ortaya çıkan şarkı bütün okullara yayılır. Bu yolla, yabancı bir ezgi Türk okul müziği dağarcığına aktarılmış olur. Aktarma şarkıların ezgileri genellikle (Alman, İngiliz, İtalyan, Fransız, İsveç vb.) bazı Avrupa’ lı toplumların halk müziği ve okul müziği ezgileri arasından alınmaktadır. Okullarımızda öğretilen şarkıların bir bölümü aktarma şarkılardır.

1.9.2. Öykünme Şarkılar

Türk okul müziği bestecilerinin yarattığı, kaynağını başka toplumların müziklerinden alan okul şarkılarına “Öykünme Şarkılar” denir. Bunlar, batı müziğinin majör-minör dizileri ve ölçüleri içinde, batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenilerek Türk bestecileri tarafından yapılmış, fakat yapısıyla ve özünü Türk halkına yabancı olan şarkılardır. Öykünme (taklit) şarkılar, aktarma şarkılar havasında halka ve halk müziğine onlar kadar uzaktırlar. Okullarımızda öğretilen- öğrenilen yaratıcısı Türk olan okul müziklerinin bir bölümü Öykünme Şarkılar kapsamına girer. (Sun, Seyrek, 2000:26).

1.9.3. Anonim Şarkılar

(Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)

Tekerleme ve saymacalar çocuk folkloru ürünleridir. Bunlar, çocuk yaşamının (özellikle oyun yaşamının) gereksinmelerine göre çocuklar tarafından yaratılırlar. Tekerleme ve saymacalarda geçen sözcükler anlamlı, anlamsız ya da yarı anlamlı olabilir. Kimi tekerlemeler ezgilidir; kimileri ise belirli bir ezgisi olmayan tartımlı bir yapıya sahiptirler. Tekerleme ve saymacaların sözleri çoğu kez kısa ve uyaklı dizelerden oluşurlar. Tekerlemeler, kimi kez bir oyuna bağlı olarak kimi kez de her hangi bir oyundan bağımsız olarak kendi başlarına bir oyunmuş gibi söylenirler. Saymacalar ise, genellikle oyunlardan önce ebe seçmek, ya da oyuna kimin önce başlayacağını belirlemek için kullanılır. Tekerleme ve saymacalar, çocuğun müzik gelişimine yardımcı olmanın yanı sıra, dil gelişimine, sosyal-duygusal gelişimine, bellek ve anımsama gelişimine de büyük ölçüde yardımcı olurlar.

Ninniler ve türküler de tekerleme ve saymacalar gibi folklor ürünleridir. Ninniler genellikle anneler tarafından yaratılır; anne, nine, abla, teyze gibi kadınlar tarafından çocuğu uyutmak için söylenirler. Ninniler çocuğun uyumasına yardımcı olurlar. Bunun yanı sıra, çocuğun müzik gelişimine, ruhsal doyumuna, sakinleşmesine, uykuya daha rahat geçmesine de katkıda bulunurlar.

Türküler, halk müziğinin en önemli kesimini oluştururlar. Her ulusun kendi halk müziği olduğu gibi, Türk ulusunun da kendine özgü halk müziği ve bunun içinde halk türküleri vardır. Ülkemizdeki halk müzikleri yerel ve bölgesel özellikler taşırlar, kendine özgü tartımları, sesleri, ses dizilerini kullanış tarzları ve yapılarıyla bu müzikler Karadeniz Bölgesi, Ege Bölgesi, Orta Anadolu, Trakya, Akdeniz, Doğu ve Güneydoğu halk müzikleri gibi

nitelemelerle adlandırılırlar. Kimi zaman da Kars müzik folkloru, Silifke, Balıkesir vb. müzik folkloru deyimiyle, kent adlarıyla anılırlar. Gerçekten de halk müziklerimizin çok çeşitli özelliklere sahip olması bu türlü adlandırmaları gerekli kılmaktadır. Halk müziklerimizin çeşitliliği, müzik kültürümüzün zenginliğini oluşturmaktadır. Halk türküleri içinde sözleri, tartımsal ve ezgisel yapısı çocuklar için elverişli olanlar, çocuğun eğitiminde kullanılabilirler. Bu tür türkülere ilköğretim, ortaöğretim ve okul öncesi eğitimde de öncelikle yer verilmelidir. Halk türküleri, sözleriyle, ezgisiyle, taşıdığı geleneksel değerler ve ulusal duyarlılıkla çocuğun müzik eğitiminde olduğu gibi, ulusal benlik eğitiminde de son derece yararlı ve etkin bir eğitim aracıdır. (Sun, Seyrek, 2000:24-25).

1.9.3. Türk Okul Şarkıları

Türk bestecilerin yarattığı, kaynağını halk müziğimizden alan okul şarkılarına “ Türk okul şarkıları” denir. Bunlar, Türk Müziği dizileri ve ölçüleri içinde yapılmış, halkımızın beğenisine uygun, onu geliştirici, yapısını ve özünü halk müziğimizden alan, fakat özentisi ve öykünme olmayan halka yabancı düşmeyen özgün yaratmalardır. “(Sun, Seyrek, 2000:27).

Yönetken’e göre okul şarkısı, ister özgün, ister uyarılma, ister halk ezgisi olsun, çocuk beğeni ve psikolojisine, onların düzeyine uygun olmak zorundadır. (Yönetken’den aktaran: Say, 2005:45).

1.10. Şarkı Öğretimi

Çocuklara bir şarkıyı sözleri, ezgisi ve tartımıyla doğru olarak öğretmeye “şarkı öğretimi” denir. Şarkı öğretme eylemi şu aşamalardan oluşur:

- 1) Ortak ses alanını saptamak
- 2) Şarkı seçmek
- 3) Çocukları hazırlamak
- 4) Şarkıyı öğretmek. (Sun, Seyrek, 2000:44).

“Şarkı öğretiminde iki yol önerilmiştir: Kulaktan şarkı öğretimi ve nota ile şarkı öğretimi. Kulaktan şarkı öğretimi, doğru seslendirilmiş bir ezgiyi “dinleyerek tekrar etme” yolu ile öğrenmedir.”(Bozkaya, 2001:78).

Nota ile şarkı öğretim tekniği ise, bilinen notalardan hareketle çocuğun öncelikle şarkının ezgisini seslendirmeye dayalı bir deşifre uygulamasını işaret etmektedir. Şarkının ezgisi hakkında fikir sahibi olan çocuk, şarkının sözleriyle birleştirerek şarkı öğrenimini tamamlamış olur.

Şarkı öğretiminde en uygun yöntem, öğretilecek şarkının niteliğine ve karakterine, öğretilecek grubun da müziksel gelişim düzeyleri ve müziksel beklentileri göz önünde bulundurularak seçilmelidir. Notaların içerisinde kaybolup giden bir şarkı öğretimi gerçek amacından uzaklaşacak ve şarkıyı öğrenecek kişilerin müziğin hazzını alamadan uzaklaşmalarına sebebiyet verecektir.

1.11. Çocuklarda Müziksel Gelişim

“Müzik, çocuğun ruhsal yapısında heyecanlı ve aşırı duygusallık ortamından daha sakin bir ortama yönelme bakımından ayrıca güvensizlik, saldırganlık, gerilim ve korku gibi davranışlarda güçlüklerin yenilmesi konusunda önemli bir etkidir. Müzik çocukta doğrudan doğruya heyecanlar yarattığı için davranışlarını etkiler. Dikkati yoğunlaştırır, gözlem yeteneğini güçlendirerek bellekte tutma, izleme ve taklit etme kavramını geliştirir. Müzik eğitiminin tanımı yapılırsa görülür ki müzik insanın soyut yaşamında ve dünyasındaki iç güdülerini ve eğilimlerini, sükunetle ortaya koyabilmesine yardımcı olur.”(Yıldız, Şen, 1999:187). Bu da çocuğun iç dünyasında kendisiyle barışık, dengeli bir birey olarak yetişip çevresiyle olumlu ilişkiler kurmasını sağlar. Yani bir anlamda da denilebilir ki müziğin yapısındaki ahenk ve uyum, eğitimle insana aktarılarak algılama, yaşayış, düşünüş ve yorumlayışta nitelik artırılabilir.

“Çocuğun müziksel gelişimi çok yönlü, çok boyutlu bir bütünlük gösterir. Bu bütünlük ilköğretim çağına geldiğinde müziksel devinme, müziksel işitme, müziksel söyleme, müziksel çalma (kendi bedenini ve çevresindeki belirli nesneleri çalgı gibi kullanma ve onlarla müzik yapma) ve müziksel beğenme davranışlarıyla belirginleşen ve somutlaşan bir açılım içindedir. Bu gelişim ve açılım müziksel zekâ, müziksel yetenek ve müziksel edim-eylem boyutlarıyla birlikte ve iç içe yürür, gerçekleşir.” (Uçan vd., 1999:8). Bu sebeptendir ki çocuğun müziksel yaşamı düzenlenirken bu hususlar göz önünde bulundurularak çalma-söyleme-ritimsel devinim ekseninde etkinlikler düzenlenmelidir.

“Müzik, çocuğun dil gelişimini, duygusal ve sosyal gelişimini etkilediği gibi, bedensel ve psiko-motor gelişimini de olumlu yönde etkiler.”(Sun, Seyrek, 2000:34). Müzik eğitiminin bir boyutunu oluşturan çalgı eğitimi, çocuğun psiko-motor

becerilerinin belki de gerçekleştirilmesi en zor olanını sağlayarak bu gelişimini en iyi şekilde tamamlamaya yardımcı olur.

Genel müzik eğitiminde en temel amaç çocuğun müzik zevk ve beğenisini geliştirmeye yöneliktir. Eğitimdeki etkinlikler buna paralel olarak düzenlenir ve uygulanır. “Unutulmamalıdır ki, çocuğun müzik beğenisinin geliştirilebilmesi ve ona başarılı bir müzik eğitimi verilebilmesi, her şeyden önce onun müziğe ilgi duymasına ve müziği sevmesinin sağlanmasına bağlıdır. Müziği seven çocuk ona ilgi duyacak ve öğretmenin verdiklerini alabilecek, eğitilebilecek, müzik beğenisini geliştirebilecektir.”(Sun,Seyrek, 2000:39).

1.12. Yaş Dönemlerine Göre Ses Özellikleri ve Sınırları

Yönetken’e göre okul müziği temelde ses müziğidir ve okul müzik öğretmeni her şeyden önce öğrenciye ses eğitimi veren bir öğretmen ve eğitimcidir. Bu açıdan okul müzik öğretmenin hançere ve ses bakımından da öğrenciyi iyi tanıması gerekir. (Yönetken’den aktaran:Say, 2005:54).

“Birincil yaş dönemi (6 - 12 Yaşlar Arası): Bu dönem, kız ve erkek seslerinin ergenlik çağına kadar geçirdiği dönemdir. Bu dönem kapsamına giren seslere çocuk sesleri denilir. Çocuk sesleri daha gelişimini tamamlamamış seslerdir. çocukların fiziksel yapılarının yanında ses organları da ergenlik çağına doğru sürekli olarak gelişir. Bu çağda kız ve erkek çocukların sesleri arasında belirgin farklar yoktur. Yalnız erkek çocuk sesleri, genellikle 9 yaşından sonra kız çocuk seslerine oranla daha farklı bir gelişim gösterir.”(Sağır,Albuz, 2008:4).

Birincil yaş dönemi, ses sınırları bakımından ikiye ayrılır.

a) Okul öncesi dönem ve ilköğretim 1. devreyi (1.,2. ve 3. sınıf) içine alan dönem;

1. sınıf; re1- sol1, re1-la1

2. sınıf; re1-la1, mi1-si1, re1-si1

3. sınıfta re1- do2, do1-do2 (do1 sesi geçici düşünülmeli ve bastırılmamalıdır)

b) İlköğretim 2. devreyi (4. ve 5. sınıf) içine alan dönem;

Bu yaş dönemi, kız ve erkek çocukların ses organı ve ses sınırlarının daha da genişlediği bir dönemdir.4. sınıf öğrencilerinde re2 sesi ise geçici olarak düşünülebilir. 5. sınıf öğrencilerinin söyleyeceği şarkılara do1 sesi eklenebilir.

4. sınıf; re1-re2

5. sınıf; do1-re2

Eğer çoksesli nitelikte bir şarkı bestelenecekse, bu durumda si1 ile mi2 arasındaki sesler kullanılabilir.

İkinci Yaş Dönemi (12-15 Arası)

İkinci yaş döneminin ilk yılı dışındaki dönemler, insan sesinin en verimsiz ve en problemli olduğu dönemlerdir. İlköğretim 6. sınıftan sonra ergenlik çağına girildiği için, çocukların sesi bu dönemde tanınmaz hale gelmektedir. Hatta bazı sağlık bozukluğu olan çocuklarda ise bu dönem on sekiz yaşına kadar sürebilmektedir. Bu dönem ses aralığı re1-la1, do1-sol1 olarak kullanılabilir.

Üçüncü Yaş Dönemi (15-18 Arası)

Lise yıllarına rastlayan bu dönemde özellikle kız çocuklarında ses gelişimi tamamlanmış olur. Erkeklerin ise az bir bölümü ses gelişimini tamamlamamış durumda olur. Bu yüzden lise öğrencileri için bestelenecek şarkılarda ses sınırı daha geniş düşünülebilir. Bu dönem ses aralığı si1-mi2 olarak kullanılabilir. (Sağır, Albuz, 2008:4-7).

1.13. Problem Cümlesi

Müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda, müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitaplarında yer alan *şarkıların*, müzik dersi öğretim programındaki *ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği* ne düzeydedir?

1.14.Alt Problemler

Müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda;

- 1) 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında yer alan *şarkıların*, müzik dersi öğretim programındaki *ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği* ne düzeydedir?
- 2) 5. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında yer alan *şarkıların*, müzik dersi öğretim programındaki *ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği* ne düzeydedir?

1.15.Amaç

Bu araştırmanın amacı, Milli Eğitim Bakanlığı'nın 2006 tarihli İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı doğrultusunda hazırlanan, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı ilköğretim müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitaplarında yer alan şarkıların, ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğini ortaya koymaktır.

1.16.Önem

Çalışma sonucunda elde edilen bulgular, kılavuz kitaptaki şarkıların öğretmen görüşleri doğrultusunda, programdaki ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki etkililiğini ortaya koyması açısından müzik eğitimcilerine ve araştırmacılarına fayda sağlaması ve sonraki yapılabilecek çalışmalara kaynaklık etmesi bakımından önem taşımaktadır.

1.17.Varsayımlar

1. Araştırma için seçilen örneklemin evreni temsil ettiği,
2. Araştırma modelinin araştırmanın konusuna uygun olduğu,
3. Araştırmada kullanılan veri toplama ve analiz yönteminin araştırmaya uygun olduğu,
4. Araştırma katılan müzik öğretmenlerin görüşlerini objektif bir şekilde belirttiği,
5. Bu araştırmada yararlanılan kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu, varsayımlarından yola çıkılmıştır.

1.18. Sınırlılıklar

- 1.Bu çalışma 2011-2012 eğitim öğretim yılında Niğde MEM 'e bağlı merkez ilköğretim okullarında fiili olarak görev yapan 20 müzik öğretmeniyle,
2. 2011-2012 Eğitim öğretim yılı ilköğretim müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitabında yer alan kazanımlar ve şarkılarla sınırlandırılmıştır.

II. BÖLÜM

Bu bölümde, araştırma konusu ile ilgili yurt içi ve yurt dışı çalışmalar taranarak, elde edilen araştırma bulgularına dayalı bilgiler bir araya getirilerek sunulmuştur.

İLGİLİ ALAN YAZIN

Göher (2006), “Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi” konulu doktora tezinde, Türk ve Batı çocuk şarkılarının benzerlik ve farklılık gösteren yönlerini istatistiksel yöntemlerle ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmada “genel tarama modeli” ve “ilişkisel tarama modeli” kullanılmıştır. Veriler, literatür taraması yapılarak elde edilmiştir. İstatistiksel çözümlemeler için, SQL, CSOUND, AWK bilgisayar dillerini destekleyen Alpharabius, Matlab Midi Toolbox, Humdrum, Excel, SPSS gibi yazılımlar kullanılmıştır. Bu bağlamda 1000 Türk ve 1000 Batı çocuk şarkısı, dizi, ses alanı, aralıklar, tessitura, tonal/makamsal, ritimsel yapı, konular gibi değişik açılardan incelenerek birbiriyle karşılaştırılmış, benzerlik ve farklılıklar tespit edilip yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda, iki grup arasında bir taraftan çocuk şarkılarının doğasındaki, sadelik ve basitlikten kaynaklanan benzerlikler görülürken diğer taraftan da başka kültürlerle ait olmanın getirdiği farklılıklar saptanmış ve ilgili öneriler sunulmuştur.

Demirci (2009), “2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı, Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Değerlendirilmesi” konulu doktora tezinde, 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programını kazanımlar ve etkinlikler boyutunda programa dayalı olarak incelemek, öğretmen kılavuz kitabı ve öğrenci çalışma kitabı arasındaki işlevsellik düzeyini belirlemek ve elde edilen bulgular sonucunda, programın kazanımlar boyutuna ilişkin genel değerlendirmesini yaparak başarı durumlarını tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma için gerekli nitel veriler çeşitli kuramsal kaynaklardan, nicel veriler ise gözlem ve görüşme yöntemiyle elde edilmiş olup, uygun görülen istatistiksel yöntemler doğrultusunda çözümlenerek verilerin

sayısallaştırılmasıyla oluşturulmaya çalışılmıştır. Araştırma, 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programının, kazanımlar boyutuna ilişkin uygulamadaki görünümüne yönelik değerlendirilmesine yöneliktir olup; iki farklı kısımda gerçekleştirilmiştir. Birinci kısım, müzik dersi 6. sınıf öğretim programına dayalı, “Dinleme-Söyleme-Çalma”, “Müziksel Algı ve Bilgilenme”, “Müziksel Yaratıcılık” ve “Müzik Kültürü” adı altında toplanmış olan dört temel öğrenme alanına ilişkin kazanımların ve etkinliklerin, Ankara ili merkez ilçelerine bağlı beş ilköğretim okulunda gözlem yoluyla verilere ulaşılması sonucunda elde edilmiş olup, ikinci kısım ise müzik dersi öğretim programına dayalı öğretmen kılavuz kitabı ve öğrenci çalışma kitabına ilişkin Ankara ili merkez ilçelerine bağlı yirmi ilköğretim okulunda görev yapmakta olan müzik öğretmenin görüş ve düşüncelerinin değerlendirilmesiyle oluşturulmuştur. Gözleme dayalı verilerin çözümlenmesinde tek yönlü varyans analizi (Anova) testi, görüşmeye dayalı verilerin çözümlenmesinde ise kısmi içerik analizi yöntemi uygulanmıştır. Araştırma sonucunda Müzik Öğretim Programı, Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitabı’nın örneklem dahilinde başarı düzeylerine ilişkin olumlu ve olumsuz yönleri ayrı ayrı ortaya koyulmuş, aksayan yönlerine dair gerekli görülen önermelerde bulunulmuştur.

Satır (2008), “İlköğretim Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Çocuk Şarkılarının, Öğrencilerin Gelişim Düzeylerine Uygunluğu Açısından İncelenmesi.” konulu yüksek lisans tezinde, şarkıların ses sınırlılıkları açısından öğrencilerin ses gelişim düzeyine uygunluğu, ezgi yapıları, ritmik yapıları, biçim (form) yapıları açısından öğrencilerin müziksel algılama, kavrama ve uygulayabilme düzeyine uygunluğu, söz ve müzik yapılarının uyum durumları, öğrencilerin dil gelişimi kapsamında, Türkçeyi etkili kullanma ve doğru konuşma becerilerinin gelişimine uygunluğu, şarkı sözlerinin öğrencilerin kavramsal/bilişsel gelişim düzeyine uygunluğu, şarkı sözlerinin oluşturduğu anlam evreninin öğrencilerin duyuşsal yönden gelişimine uygunluğunu incelemiştir. Araştırma, belgesel tarama (doküman incelemesi) yöntemi ile durum saptamaya yönelik bilgilerin kullanıldığı, betimsel çerçevede genel durum tespitine yönelik nitel bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki ilköğretim okullarının birinci evresinde (1., 2. ve 3. sınıf) okutulan müzik ders kitaplarındaki çocuk şarkıları oluşturmuştur. Araştırmanın örneklemini ise, 2005-2006 ve 2006-2007 eğitim-öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı’nca okutulması uygun görülen, ilköğretim birinci, ikinci ve üçüncü sınıf

düzeyindeki 9 ders kitabından, sistematik örnekleme yöntemiyle seçilmiş 21 şarkı oluşturmaktadır. Kaynak tarama yoluyla elde edilen şarkıların öğrencilerin gelişim düzeylerine uygunluğunun saptanmasında, müziksel gelişim, dil gelişimi, bilişsel/kavramsal gelişim ve duyuşsal gelişim aşamaları temel alınmış, şarkıların müziksel ve sözsel yapıları mekanik olarak analiz edilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre öğrencilerin müziksel, dilsel, kavramsal/bilişsel ve duyuşsal gelişim düzeyine tümüyle uygun olan bir çocuk şarkısına rastlanılmamıştır. Bu sonuçlardan hareketle ilköğretim müzik ders kitaplarında yer alan çocuk şarkılarının, öğrencilerin gelişim düzeylerini dikkate alan bir yapıyla oluşturulmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Uluçay (2006), “İlköğretim İkinci Kademe, Müzik Eğitimi Dersinde 2005-2006 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Amaçlar Bakımından Analizi.” konulu yüksek lisans tezinde, şarkıların hangi özelliklere sahip olduğunun, hangi konuların ön plana çıktığının, hangi ton ve makamların ağırlıklı olarak besteciler tarafından kullanıldığının, tür açısından hangi gruba alınması gerektiğinin (beste, uyarlama, anonim vb.), hangi şarkının kitaplarda kaç kez kullanıldığının belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırmada 390 okul şarkısının analizi, Claric firmasının hazırladığı File Maker Pro version 4.0v1 (9-04-1997) yazılım programı ile yapılmış, konu, ton, besteci, söz yazarı, dizi, özellik vb. konular incelenmiştir. Elde edilen veriler ışığında tablolar hazırlanmış ve yorumlar yapılmıştır. Ders kitaplarının içeriklerinin geliştirilebilmesi ve bu içeriklerin uygulanabilmesine yönelik çözüm önerileri getirilmiştir.

Alkar (2008), “İlköğretim Müzik Eğitimi Dersinde 2007-2008 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Şarkıların Müziksel Amaçları Bakımından Analizi.” konulu yüksek lisans tezinde, 2007-2008 eğitim-öğretim yılı içerisinde, ilköğretim 1. sınıftan 8. sınıfa kadar okutulan müzik öğrenci çalışma ve öğretmen kılavuz kitaplarındaki şarkıları ton, dizi, ses sınırı, ölçü yapısı, ölçü sayısı, karar sesi, şarkı türü, çok seslilik-tek seslilik durumu ve kullanılan hız terimleri gibi müziksel amaçlarının yanında, kitap-nota ilişkisi, şarkıların sınıflara göre dağılımı, sözlü-sözsüz olma durumları, besteci ve söz yazarları, şarkıların tekrar etme sıklıkları gibi başlıklarda da gruplandırarak incelemiştir. Araştırmada betimleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini, 2006 tarihli yeni Müzik Öğretim Programı anlayışına uygun olarak, Özel İhtisas Komisyonu tarafından hazırlanmış 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıfa ait 8 adet müzik kitabı ile 1, 2, 3. sınıflara ait 3 adet, 4-5.

sınıflara ait 1 adet, 6, 7, 8. sınıflara ait 1 adet öğretmen kılavuz kitabı, araştırmanın örneklemini ise, incelenen toplam 13 kitabın içindeki 218 adet okul şarkısı oluşturmuştur. Şarkılar, Windows Excel programı yardımıyla incelenmek istenen özelliklerine göre sınıflandırılmıştır. Excel, “=eğersay” eleme yöntemiyle, şarkı özelliklerinin sayıları elde edilmiştir. Elde edilen sayılar, pasta ve sütun grafik yöntemiyle yüzde olarak hesaplanmış ve görsel olarak somutlaştırılmıştır. Konuyla ilgili daha önce yapılmış araştırmaların ışığında, elde edilen sonuçlar değerlendirilmiş, saptama ve önerilerde bulunulmuştur.

Aktaş (2008), “İlköğretim II. Kademe Okul Şarkılarının Öğrencilere Uygunluğunun incelenmesi.” konulu yüksek lisans tezinde, ilköğretim okulları müzik ders kitaplarında bulunan 6.,7, ve 8. sınıf öğrencilerine yönelik seçilmiş olan 30 adet okul şarkısını; konu yönünden, ritmik yönden, tonal yönden, form yönünden, ses sınırları bakımından, prozodi kuralı bakımından, sözlerinin güncelliği, şarkıların sözlerinin öğrencilerin dil gelişimlerine uygunluğu bakımından, öğrencilerin okul şarkılarına çalgılarıyla eşlik edip edememeleri ve okul şarkılarının değişen dünyaya uygunluğu bakımından incelemiştir. Sakarya ilinde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ile birebir görüşmeler yapılarak fikirleri alınmış ve öğretmenlere yönelik anket uygulaması yapılmıştır. Ayrıca Sakarya ilinde bulunan merkez okullardan 3 adet okul seçilerek öğrencilerle görüşmeler yapılmış ve öğrencilere yönelik de bir anket hazırlanarak uygulanmıştır. Yapılan araştırmalar sonucunda okul şarkılarının, ilköğretim okullarında müzik dersleri açısından fazlasıyla önemli bir yere sahip olduğu, müzik öğretmenleri ve ilköğretim ikinci kademe öğrencileri birçok yönlerden okul şarkılarının uygun olarak seçilmediği yönünde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca okul şarkıları öğretim açısından müzik öğretmenlerini de zorlayıcı nitelikte olduğu buna bağlı olarak ilköğretim ikinci kademe okul şarkılarının seçilirken öğrencilerin gelişim dönemleri düşünülerek, değişik yönlerden titizlikle incelenmesi ve seçilmesi gerektiği yargısına varılmıştır.

Güçlü (2009), “Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşlerinin İlköğretim 6. Sınıf Müzik Öğretim Programı Kapsamında Değerlendirilmesi.” konulu yüksek lisans tezinde, 6.Sınıf müzik ders kitabında çocuk şarkı türlerine ne ölçüde yer verildiği, bu şarkıların öğrencilerin ses eğitimi sürecine uygunluğu, müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarına yönelik görüşleri, yardımcı kaynak kitaplardaki çocuk şarkılarının her yaş düzeyine ve özelliklerine göre sistemli

bir şekilde sınıflandırılıp sınıflandırılmadığı, yardımcı kaynak kitaplarda, ilköğretim 6.sınıf öğrencilerinin bilişsel, psiko-motor ve duyuşsal gelişimlerini destekleyecek yeterli sayıda çocuk şarkısının bulunup bulunmadığı, yardımcı kaynak kitaplarda belirli gün ve haftalar için 6.sınıf düzeyine öğretilebilecek yeterli sayıda çocuk şarkısının bulunup bulunmadığına yönelik müzik öğretmenlerinin görüşlerini incelemiştir. Araştırma genel tarama modelinde yürütülmüş olup betimsel nitelikte bir çalışmadır. Araştırmanın evrenini Ankara ili ilköğretim devlet okullarında görevli 366 müzik öğretmeni, örneklemini 50 müzik öğretmeni oluşturmuştur. Araştırmada müzik öğretmenlerine konuyla ilgili görüşlerini almak üzere anket uygulanmıştır. Anket, likert tipi beş seçenekli maddeler kullanılarak hazırlanmıştır. Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin her bir görüşü için verdikleri cevaplara yönelik frekans ve yüzde dağılımları tablo ve grafikler halinde verilmiştir. Çalışmada yer alan analizler SPSS 16,0 ve MINITAB 15,0 istatistik paket programları kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmada elde edilen sonuçlara göre ilgili önerilerde bulunulmuştur.

Kalaycıoğlu (2009), “Türkiye’deki İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Okul Şarkılarının, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi.” konulu yüksek lisans tezinde okul şarkılarının türleri, konuları, ses sınırları, ölçü yapıları, karar sesleri, tonal-makamsal yapıları, formsal yapıları, tekseslilik çoksesselilik durumları ve prozodi yapılarını ele almış ve bu özelliklere göre sınıflandırma yapmıştır. Sayılan özelliklerin çocuk gelişimi ile alakalı olanlarının gelişim özelliklerine uygunluğunu saptamaya çalışmıştır. Araştırmanın evrenini Türkiye’deki ilköğretim okullarında, müzik eğitiminde kullanılan bütün okul şarkıları, örneklemini Türkiye’deki ilköğretim okullarında, 2008–2009 eğitim-öğretim yılında müzik dersinde kullanılan öğrenci çalışma ve öğretmen kılavuz kitaplarında yer alan 210 adet okul şarkısı oluşturmaktadır. Araştırmada “Genel Tarama Modeli” kullanılmıştır. Okul şarkılarının her biri, alt problemlerde ele alınan konulara göre ayrı ayrı incelenmiş ve yapısal özellikleri bakımından sınıflandırılmıştır. Tarama sonucu elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmış, Excel yazılımıyla veritabanı oluşturulmuştur. Yine Excel programı kullanılarak veriler grafiklere ve tablolara dönüştürülmüştür. Bu şekilde okul şarkılarının eğitimde kullanılabilirliğini ve amaçlara uygunluğu değerlendirilmiştir.

Demirtaş (2011), “İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri.” konulu yüksek lisans tezinde,

7. sınıf müzik dersinde şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin, öğrenci kazanımlarına etkilerinin belirlenmesi, şarkıları piyano eşliği ile öğrenen öğrencilerle, piyano eşliği olmadan öğrenen öğrencilerin başarı düzeylerinin karşılaştırılarak, eşliğin müzik eğitimine etkisini ortaya çıkarılmayı amaçlamıştır. Araştırmanın evrenini, 2010-2011 eğitim öğretim yılında Denizli ili Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu'nda öğrenim gören 7. Sınıf öğrencileri, örneklemi ise Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu'nda öğrenim görmekte olan 7/A ve 7/F şubeleri öğrencileri oluşturmuştur. Araştırmanın modeli “betimsel” ve “deneysel” olmak üzere iki kısımdan oluşmuştur. Araştırmanın betimsel kısmında kaynak tarama yöntemi ile ilköğretim müzik dersi ve piyano eşliğinin önemi üzerine bilgiler bir araya getirilmiştir. Deneysel kısmında ise kontrol gruplu son-test modelinden faydalanılmıştır. Denel işlem ile elde edilen veriler istatistik programında işlenmiş, verilerin analizinde, Mann Whitney U ve Kruskall Waliss testlerinden yararlanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, piyano eşliğinin öğrenciler üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu ve kazandırılmak istenilen 8 kriter ile ilgili olarak, deney kontrol grupları arasında anlamlı farklar oluşturduğu saptanmıştır.

Dinç (2011), “Kâzım Karabekir’in Çocuk Şarkılarının Eğitim Müziği Açısından Değerlendirilmesi.” konulu yüksek lisans tezinde, Kâzım Karabekir Paşa'nın çocuklar için müzik eğitimi ve müzikle eğitim verme alanındaki katkıları, bestelediği şarkılar ve bu şarkıların eğitimsel niteliklerini incelemek amacı güdülmüştür. Bu çalışmanın çalışma grubu Kazım Karabekir'e ait müzik eserleri, örnekleme ise Kâzım Karabekir'in 7 çocuk şarkısıdır. Betimsel araştırma yöntemi doğrultusunda literatür taranarak veri toplanan bu çalışmada, tarihsel dokümanlar gözden geçirilmiş, problem cevaplanmaya çalışılmış bu doğrultuda doküman incelemesi deseni kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından verilerdeki özellikler göz önüne alınarak bir veri tasnifi yapılmış ve nitel araştırma yöntemleriyle bulunan Karabekir Paşa'ya ait şarkılar ve eğitim müziği özelliklerinin parametreleriyle yapılan analizler ‘Microsoft Excel’de grafikler ve tablolarla görselleştirilerek yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda Kâzım Karabekir'in şarkılarının Batı Müziği tekniğinde yazılan çocuk şarkılarının ilk örneklerinden olduğu, müzikal anlamda yetkin oldukları, eğitim ve öğretim açısından iyi bir araç oldukları sonucuna varılmıştır. Buradan yola çıkarak bu şarkıların göz ardı edilmemesi, çocuk kitaplarında ve drama derslerinde yerini alması önerilmiştir.

Baylam (2011), “Türkiye’deki İlköğretim Okulları Birinci Kademe 4. ve 5. Sınıf Müzik Dersinde Öğretilen Şarkıların Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi.” konulu yüksek lisans tezinde, örneklemini oluşturan 14 özgün şarkı da eğitim müziği besteleme tekniklerinden prozodi, biçim ve eğitsellik ilkelerine ne ölçüde uyulduğu araştırılmıştır. Araştırmanın evreni, Türkiye’deki İlköğretim okulları birinci kademe 4.ve 5.sınıf genel müzik eğitiminde kullanılan kaynak kitaplarda yer alan okul şarkıları, örneklemini ise, Türkiye’deki İlköğretim okulları birinci kademe4.ve 5.sınıf genel müzik eğitimin de kullanılan, Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 17.07.2007 gün ve 6748 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul gören; Neşem YAŞAR, Aziz ÖZDEMİR, Emine Özel EREN, Suna ÖZTÜRK, Gamze YÜCESOY’ un hazırladığı kaynak kitaplarda yer alan, özgün olarak yazılmış 14 okul şarkısı oluşturmaktadır. Betimsel bir araştırma olup araştırma için gerekli nitel veriler ilgili kaynak kitapların taranmasıyla elde edilmiştir. Bulgular önce tablolar halinde (frekans ve yüzde kullanılarak) gösterilmiş ve ardından sözel olarak ifade edilmiş, sonuçlar özetlenmiş tartışılmış ve çeşitli önerilerde bulunulmuştur. Araştırma sonucunda müzik dersinde kullanılan ders kitabının müzik öğretmenlerinin şarkı ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde bu alanda uzman kurum ve kişilerinin ortak çalışmaları ile yeniden düzenlenmesi, müzik öğretmenlerinin eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda yeterli bilgi ve beceriyle donatılması önerilmiştir.

Bilgin (2009), “İlköğretim Öğrencilerinin Okul Şarkılarına Yönelik Görüşleri.” konulu yüksek lisans tezinde, İlköğretim öğrencilerinin okul şarkılarına yönelik görüşlerini bazı değişkenler bazında incelemeyi amaçlamıştır. Bu değişkenler öğrencilerin yaşları ve cinsiyetleri; okul şarkılarının sözlerinin öğrencilerin beklentilerine cevap verme/vermeme durumları ve öğretmenlerin okul şarkılarının öğretimi ya da seslendirilmesi süreçlerinde herhangi bir materyalden yararlanma/yararlanmama durumları olarak belirlenmiştir. Araştırmanın evreni, İstanbul ili Gaziosmanpaşa ilçesinde bulunan toplam 32 ilköğretim okulu ve bu okullarda okumakta olan tüm beşinci ve sekizinci sınıf öğrencileri olarak belirlenmiştir. Gaziosmanpaşa ilçesinin coğrafi olarak dört farklı yerinden ve üç farklı eğitim bölgesinden seçilen dört okulda okuyan ilköğretim beşinci ve ilköğretim sekizinci sınıf öğrencileri araştırmanın örneklem grubu olarak belirlenmiştir.

Araştırma, mevcut durumu ortaya koymasına bakımından betimsel bir nitelik teşkil etmiş ve araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Verilerin toplanmasında, öğrencilerin okul şarkılarına olan bakış açılarını çeşitli değişkenler bazında inceleme amacıyla geliştirilmiş öğrenci anketi kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde SPSS 7 for Windows 10.0 paket programı kullanılmıştır. Öğrencilerin verdikleri yanıtlardan betimsel istatistik türü olan çapraz tablolar (crosstabs) oluşturularak, verilen yanıtlardaki yığılmalar ve maddeler arasındaki ilişkiler incelenmiş, elde edilen istatistiksel veriler sonucunda belli sonuçlara ulaşarak yorumlar yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğrencilerin okul şarkılarında işlenen konulara yönelik olumlu bir yargı içinde olmadıkları, benzer şekilde okul şarkılarının sözel yapılarına yönelik olarak ta öğrencilerin olumlu olmadıkları, şarkı öğrenme/seslendirme süreçlerinde bir çalgının ya da işitsel unsur içeren cihazların eşliği olursa o şarkıya daha fazla ısınabilecekleri ancak öğretmenlerin büyük çoğunluğunun herhangi bir çalgıdan ya da materyalden yararlanmadıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin nadiren radyo dinledikleri buna karşın her gün internet kullandıkları ve televizyon izledikleri belirlenmiştir. Öğrencilerin okul şarkılarına yönelik olumsuz görüşlerinin, müzikal anlamda medya kanallarından yoğun biçimde beslenmeleriyle ilişkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Köse (2002), “1994 İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programına Göre Hazırlanan İlköğretim III. Devre (6.,7.,8. sınıf) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Halk Türkülerinin İncelenmesi.” konulu yüksek lisans tezinde, 1994 İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programına göre hazırlanan III. devre (6., 7., 8. sınıf) müzik ders kitaplarında yer alan halk türküleri ölçü sayısı- uzunluk, ayak, karar sesi, konu, ses genişliği ve usul bakımından incelenerek III. devre (6., 7., 8. sınıf) okul müzik eğitimine uygunluk düzeyini belirlemeye çalışmıştır. Araştırmada literatür tarama ve alan araştırmasına dayalı betimsel araştırma yöntemi kullanılmış, türküler analiz yöntemiyle incelenmiştir. Araştırmanın evrenini ve örneklemi 1994 Yılı İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programına göre hazırlanan ilköğretim III.devre (6.,7.,8. sınıf) müzik ders kitaplarında yer alan 119 türkü oluşturmuştur. Araştırmada veriler, literatür tarama (kaynak tarama), bilgi toplama ve analiz yöntemi ile elde edilmiştir. Halk türküleri ölçü sayısı-uzunluk, ayak, karar sesi, konu, ses genişliği ve usul bakımından taşıdığı özellikler mod ve yüzde tablosuna dönüştürülmüştür. Daha sonra da tablo haline getirilen bu özellikler ilgili türkülerin

okul müzik eğitimine uygunluk dereceleri bakımından değerlendirilmiş ve önerilerde bulunulmuştur.

Külâh (2007), “İlköğretim İkinci Kademedeki Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi.” konulu yüksek lisans tezinde, ilköğretim ikinci kademedeki müzik dersine yaklaşımların tespit edilmesi, müzik dersi ile ilgili temel konulardaki anlayış ve yaklaşımlarının tespit edilmesi, müzik dersine gösterdikleri ilgi ve tutumlar, müzik ile ilgili ders içi ve ders dışı etkinliklere ilişkin görüşlerinin saptanmasını amaçlamıştır. Araştırma ilköğretim ikinci kademedeki müzik öğretmenlerinin müzik dersine yaklaşımlarının tespitine yönelik betimsel türde olup, tarihsel yöntem ve anket çalışması uygulanmıştır. Çalışma evreni olarak, Erzurum ili sınırları içindeki 2006-2007 öğretim yılında MEB’e bağlı ilköğretim okullarının ikinci kademedeki (6, 7, ve 8. sınıflarda) görev yapan müzik öğretmenleri seçilmiştir. Kuramsal verilere kaynak tarama yoluyla ve öğretmenlere anket uygulanarak veriler elde edilmiştir. Anket sonucu ile elde edilen verilerin frekans (fr) ve yüzde (%) değerleri tablosu gösterilmiş ve grafikleri oluşturulmuştur. Tarihsel ve betimsel yöntemle elde edilen bulgular ve anket sonucunda elde edilen verilerle sorunların çözümüne yönelik öneriler getirilmiştir.

Bilgin, Şaktanlı (2008), “İlköğretim Okulları I. Devre Müzik Dersinde Şarkı Seçimi.” başlıklı makalelerinde ilköğretim öğrencilerine yönelik şarkı öğretiminde belirlenecek şarkılarda şu özelliklerin göz önünde bulundurulması gerektiğini belirtmişlerdir;

- “1- Çocuk şarkılarında ezgiler genellikle 5-6 perde içinde kalan seslerden olmalıdır.
- 2- Bir sesteki ötekine, genellikle ikili-üçlü aralıklarla geçilmeli, dördü ve beşli atlayan aralıklar ender olarak kullanılmalı, altı atlayan aralıklar kullanılmamalıdır.
- 3- Şarkıların müzik cümleleri kısa süreli bir motiftan oluşmalı, birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal açıdan birinci cümle ile aynı yapıya sahip olmalı ya da söze göre küçük tartımsal değişimler olmalıdır.
- 4- Seçilen şarkı yalın bir tartımsal ve ezgisel yapıya sahip olmalı, estetik açıdan kendi türünün ölçülerine göre “güzel denilebilecek bir olgunlukta olmalıdır.
- 5- Şarkılar, ünitelerle ve çocukların günlük yaşamıyla ilgili sözleri olan parçalar arasından seçilmelidir.

6- Sözleri değiştirilmeye elverişli olan, bu yolla çocuklara yeni sözler bulma ve onları buluşçuluğa, yaratıcılığa yöneltme olanağı veren şarkılara öncelik verilmelidir.

7- Şarkıların, çocuklar tarafından topluca söylenmeye elverişli olmalarına ve ayrıca çocuklara solo ya da koro-solo değişerek söyleme olanağı vermesine dikkat edilmelidir.

8- Çocuklara öğretilecek şarkıların radyo ve tv ile yayınlanması eğitimi pekiştireceğinden, bu gibi yayın organlarından yayınlanmakta olan şarkıların seçilmesi uygun olabilir.

9- Seçilecek şarkı, söz ve ezgi bakımından kolay bellendir ve sevimli olmalı; ayrıca sözleri de çocuklar için ilgi çekici nitelik taşımalıdır.

10- Seçilen şarkıda ezgi ve söz uyumuna dikkat edilmelidir. (Prozodi)”

Demirci, Albuz (2010), “2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına Dayalı Olarak Hazırlanan Öğretmen Kılavuz ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Bir Değerlendirme.” başlıklı makalelerinde, 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programına dayalı öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitaplarının uygulamadaki görünümünü değerlendirmek, iki kitap arasındaki işlevsellik durumunu belirleyerek ve elde edilen bulgular sonucunda uygulanabilirlik düzeyini tespit etmeyi amaçlamışlardır. Araştırmanın evrenini Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Ankara ili merkez ilçe ilköğretim okulları, örneklemini ise; Çankaya, Etimesgut, Kazan, Keçiören, Yenimahalle ilçelerine bağlı 20 ilköğretim okulu oluşturmuştur. Betimsel nitelik araştırma olup araştırma için gerekli nitel veriler çeşitli kuramsal kaynaklardan, nicel veriler ise görüşme yöntemiyle elde edilmiş olup, uygun görülen istatistiksel yöntemler doğrultusunda çözümlenerek verilerin sayısallaştırılmasıyla oluşturulmaya çalışılmıştır. Araştırma sonucuna dayanarak; 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programına dayalı öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitaplarının örneklem grubu dahilinde uygulamadaki görünümüne ilişkin bulgular ortaya koyulmuş, aksayan yönlerine dair gerekli önermelerde bulunulmuştur.

Albuz, Akpınar (2009), “2006 Müzik Dersi Öğretim Programı ve Yeni Yaklaşımlar” başlıklı bildirilerinde, davranışçı kuram ekseninde hazırlanan 1994 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ile yapılandırmacı kuram ekseninde

hazırlanan 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı karşılaştırılmış ve 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına ilişkin uygulanan yeni yaklaşım ve yöntemler ele alınmış, ayrıca 1994 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının geneline ve 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının Tasarısına ilişkin müzik öğretmenlerinin genel görüşleri alınmıştır. Araştırma sonucunda 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının; yapısalcı anlayış doğrultusunda, oyun-dans-devinim eksenli ve işbirliğine dayalı aktif öğrenme süreci ile birlikte; özellikle ilk iki kademede Orff yöntemine dayandırılarak; müzik-hareket birlikteliği ile kendine olan güvenlerinin gelişimini destekleyecek ve işbirliğine dayalı öğrenme yöntemi ile de aynı zamanda sosyalleşme sürecine olumlu katkılar sağlayacak biçimde tasarlanıp hazırlandığı belirtilmiştir. Ulaşılan bu sonuçlardan hareketle ilgili önerilerde bulunulmuştur.

Satır (2009), “İlköğretim Sürecinde Çocuklara Seslenen Şarkıların Dil ve Anlatım Yönünden İncelenmesi” adlı makalelerinde, ilköğretim sürecinde çocuklara seslenen şarkılar dil ve anlatım yönünden, öğrencilerin kavramsal-bilişsel gelişim düzeyleri ve çağdaş çocuk yazını ilkeleri göz önünde bulundurularak değerlendirilmiştir. Araştırmanın örneklemini ilköğretim 1.-2.-3. sınıf müzik ders kitaplarında yer alan 21 şarkı oluşturmaktadır. Araştırma sonuçlarına göre; incelenen 21 şarkıdan 10 şarkının dil ve anlatım yönünden, öğrencilerin bilişsel ve kavramsal gelişim düzeyine uygun sözcük ve tümcelerle; şarkıların anlam evreninin ise ilköğretimin birinci evresindeki çocukların kendi gerçekliklerine ve dünyalarına özgü bir nitelikte oluşturulduğu, 4 öğrencilerin bilişsel ve kavramsal gelişim düzeyine uygun olmakla birlikte anlam evrenlerinin çocukların ilgi ve gereksinimlerini önemsemeyen, dilsel beğenilerine uygun olmayan, bununla birlikte Türk dilinin anlatım güzelliğini yansıtmayan yapay ve çocuksu bir biçimle kurgulandıkları, dil ve anlatım yönünden incelenen 7 şarkının ise hem öğrencilerin bilişsel ve kavramsal gelişim düzeylerine uygun olmayan sözcük ve tümcelerle hem de çocuklarda ulusal bir bilinç ve duygu oluşturmaktan uzak, anlamlandıramayacakları sorumluluklar yükleyen, çocuk gerçekliğiyle tamamen çelişen bir anlam evreniyle kurgulandıkları sonuçlarına ulaşılmış ve ilgili önerilerde bulunulmuştur.

III. BÖLÜM

Bu bölümde, araştırmada izlenen bilimsel yaklaşım şekli ortaya konmuştur. Araştırmanın modeli, araştırmanın evren ve örnekleme, verilerin elde edilmesi ile verilerin çözümlemesine ilişkin açıklamalara bu bölümde yer verilmiştir.

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma betimsel türde ve tarama modelinde durum tespitiye yönelik hazırlanmış nitel ve nicel bir çalışmadır. Araştırmada veriler, kazanımları gerçekleştirilmede, şarkıların işlevselliğine dair öğretmen görüşleri alınarak bu yolla şarkıların, müzik dersi öğretim programdaki ilgili kazanımlarla örtüşme durumunu ortaya koymaktadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini 2011-2012 eğitim öğretim yılında Niğde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı ilköğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Örneklemi ise Niğde il merkezinde görev yapan 21 ilköğretim okulu müzik öğretmeni oluşturmaktadır.(1 müzik öğretmeni, araştırma sürecinde fiilen görevde olmayıp resmi izinli olduğu için 20 müzik öğretmeniyle görüşme yapılmıştır.) (Bkz. Ek-3)

3.3. Verilerin Elde Edilmesi

Araştırmada kapsamındaki kuramsal verilere kaynak tarama ile ulaşılmıştır. 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitabında yer alan toplam 35 şarkının uygulama boyutundaki işlevselliğinin tespiti ve ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımlarla örtüşme durumlarına yönelik öğretmen görüşleri için *taslak yarı yapılandırılmış görüşme formu* hazırlanmıştır. “Yarı yapılandırılmış görüşmeler, hem sabit seçenekli cevaplamayı hem de ilgili alanda derinlemesine gidebilmeyi birleştirir (...) Analizlerin kolaylığı, görüşülene kendini ifade etme imkanı, gerektiğinde derinlemesine bilgi sağlama gibi avantajları bulunur.” (Büyüköztürk vd.,2011:163). Taslak yarı yapılandırılmış görüşme formunda, öğretmen kılavuz kitabında yer alan her bir şarkının ilgili kazanıma yönelik işlevselliğinin sorgulanması amacıyla sabit seçenekli (tamamen, büyük ölçüde, orta derecede, çok az, hiç) sorular yer almıştır. Ayrıca yarı yapılandırılmış görüşme formuna, öğretmenlerin verdikleri cevaplara ilişkin gerekçelerini de belirtmelerini sağlayan açık uçlu sorular eklenmiştir. Hazırlanan *taslak yarı yapılandırılmış görüşme formu*, uzman görüşüne sunulmuş (Bkz. EK-4), alınan görüşler doğrultusunda ilgili düzeltmeler yapılarak tekrar gözden geçirilmiş ve *taslak yarı yapılandırılmış görüşme formu*na son şekli verilmiştir. Hazırlanan *görüşme formunun* uygulanabilmesi için gerekli resmi izinler ilgili kurumlardan alınmış (Bkz. EK-1,2) ve çalışma kapsamında yer alan kurumlardaki müzik öğretmenlerine görüşme formu uygulanmıştır.(Bkz EK-5).

3.4. Verilerin Çözümlemesi

İlköğretim Müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitabında yer alan şarkıların, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımlarla örtüşme durumlarına yönelik uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sabit seçenekli sorulardan elde edilen veriler SPSS 13.00 istatistiksel analiz programı kullanılarak analiz edilmiş ve nicel verilere dönüştürülmüştür. Bu veri analizinde betimsel istatistik teknikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma) kullanılmış ve istatistiksel analiz sonuçları tablolaştırılarak gerekli yorumlar yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formundaki öğretmen düşüncelerine ilişkin

elde edilen nitel veriler de içerik analizi yapılarak kodlar ve temalar oluşturulmuştur. Stemler (2001), İçerik analizini, belirli dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenebilir bir teknik olarak tanımlar. (Aktaran: Büyüköztürk vd.,2011:269). Hazırlanan temalar uzman görüşüne sunulmuş ve görüşler alınmıştır. İlgili düzeltmeler yapılarak oluşturulan temalar tablolastırılmış ve ilgili yorumlar yapılmıştır.

Görüşme sonrasında elde edilen nicel verilerinin yorumlanmasına ilişkin, beş dereceli likert tipi ölçme aracı olarak geliştirilen derecelendirme sınırları şu şekilde belirlenmiştir.

Tablo 1. 5 Dereceli Likert Ölçeği Puanlama Değerleri

Seçenek	Seçenek Puanı	Seçenek Puan Aralığı
Hiç	1	1,00 - 1,79
Az	2	1,80 - 2,59
Kısmen	3	2,60 - 3,39
Büyük ölçüde	4	3,40 - 4,19
Tamamen	5	4,20 - 5,00

IV. BÖLÜM

Bu bölümde, araştırmanın problem durumuna yönelik elde edilen veriler tablolaştırılarak sunulmuş, bu verilerden hareketle ulaşılan bulgular ve ilgili yorumlara yer verilmiştir.

BULGULAR VE YORUM

4.1. BİRİNCİ ALT PROBLEMİN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK BULGULAR ve YORUMLAR:

Bu bölümde IV. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabında yer alan şarkıların, müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği incelenmiştir.

4.1.1. “Bulut Olsam” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

BULUT OLSAM

Söz-Müzik:Salih AYDOĞAN

Ha va da bir top bu lut ol sam
Si no pa doğ ru ge zi nir dim
Ne gü zel zel bir yurt bu gü zel yurt

Ne gü zel pa ra sız do la sır dım
O ra dan Ha ta ya sü zü lür düm
De ni zi gü ne şi ha va sıy la

Nota 1. “Bulut Olsam” Adlı Şarkının Notası

Tablo 2. “Bulut Olsam” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
MÜZİĞİN DİLİ	B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. B.4. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder

Tablo 2. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Bulut Olsam” adlı şarkı “MÜZİĞİN DİLİ” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**B.1.** Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır”, “**B.4.** Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Bulut Olsam” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 3 ve tablo 4’de yer almaktadır:

Tablo 3. “Bulut Olsam” Şarkısının
B.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	6	30	3,65	1,14
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25		
Çok az	4	20		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 3’de “Bulut Olsam” şarkısının **B.1.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 6 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen kısmen, 4 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Bulut Olsam adlı şarkının “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}$ =3,65) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 4. “Bulut Olsam” Şarkısının

B.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Öğrencilerin seviyesine uygun, kazanımı destekleyen bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö4, Ö8, Ö12, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19	9	45
Etkili öğrenmeyi sağladığı.	Ö10	1	5
Öğrencinin ilgisini çok fazla çekmeyen bir şarkı olduğu.	Ö8, Ö15, Ö20	3	15
Kazanımlara ilişkin hazırlayıcı ön çalışmalar yapılırsa kazanımların daha iyi gerçekleşeceği,	Ö2, Ö6, Ö7	3	15
Bu kazanıma yönelik farklı bir eser seçilmesinin uygun olacağı.	Ö9	1	5

Tablo 4’de görüldüğü gibi, 9 öğretmen öğrencilerin seviyesine uygun, kazanımı destekleyen bir şarkı olduğu, 1 öğretmen etkili öğrenmeyi sağladığı, 3 öğretmen öğrencinin ilgisini çok fazla çekmeyen bir şarkı olduğu, 1 öğretmen kazanıma yönelik farklı bir eser seçilmesinin uygun olacağı yönünde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca 1 öğretmen (Ö2) özgün ifadesinde; “...Kazanıma yönelik hazırlayıcı çalışmalar yapılırsa öğrenci şarkıyla birlikte konuyu daha da iyi anlıyor ve pekiştiriyor...” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanıma yönelik daha da ilgi çekici eser seçeneklerinin sunulmasının ve konuyla ilgili yapılacak hazırlayıcı ön çalışmaların kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “Bulut Olsam” Adlı Şarkının, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki “**B.4. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.**” Kazanımını Gerçekleştirme Durumu ve İlgili Kazanımı Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri tablo 5 ve tablo 6’da yer almaktadır:

Tablo 5. “Bulut Olsam” Şarkısının**B.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	5	25	4,00	0,92
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 5’de “Bulut Olsam” şarkısının **B.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 7 öğretmen tamamen, 7 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Bulut Olsam adlı şarkının “Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=4,00$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 6. “Bulut Olsam” Şarkısının**B.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Öğrencilerin seviyesine uygun, kazanımı destekleyen bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö4, Ö5, Ö8, Ö10, Ö13, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	12	60
Ses sınırı daha geniş aralıklı bir şarkının kullanılmasının notaları kavramada ve seslerin özelliklerini tanıtmada daha etkili olacağı.	Ö3, Ö9, Ö15	3	15
Kazanımlara ilişkin hazırlayıcı ön çalışmalar yapılırsa kazanımların daha iyi gerçekleşeceği.	Ö2, Ö7	2	10
Kazanımın sınıf düzeyine göre ağır olduğu.	Ö6, Ö7	2	10

Tablo 6’da görüldüğü gibi, 12 öğretmen öğrencilerin seviyesine uygun, kazanımı destekleyen bir şarkı olduğu, 3 öğretmen ses sınırı daha geniş aralıklı bir

şarkının kullanılmasının notaları kavramada ve seslerin özelliklerini tanıtmada daha etkili olacağı, 2 öğretmen kazanıma ilişkin hazırlayıcı ön çalışmalar yapılırsa kazanımın daha iyi gerçekleşeceği, 2 öğretmen kazanımın sınıf düzeyine göre ağır olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca 1 öğretmen (Ö11) özgün ifadesinde; “Bence kazanımın içeriği diğer konu etkinliklerinde de sürdürülüp, devamlılığı sağlanırsa daha iyi kalıcı olur.” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun, seslerin özelliklerini tanıtmada daha etkili farklı bir eserin seçilmesinin ve kazanımın içeriğinin hazırlayıcı ön çalışmalarla pekiştirilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.2. “Cumhuriyet Marşı”nın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

CUMHURİYET MARŞI

Orta Çabuk Söz -Müzik: Zati ARCA

Cum hu ri yet cum hu ri yet En gü zel şey

hür ri yet Ni ce zah met ni ce e mek

1. ver di sa na bu mil let 2. Ver di sa na bu mil let

Nota 2. “Cumhuriyet Marşı”nın Notası

Tablo 7. “Cumhuriyet Marşı”na Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ	A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar. A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler. D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır. D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 7. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Cumhuriyet Marşı”nın “BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.1.** Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar”, “**A.6.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler”, “**D.4.** Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır”, “**D.7.** Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Cumhuriyet Marşı”nın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 8 ve tablo 9’da yer almaktadır:

Tablo 8. “Cumhuriyet Marşı”nın

A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	10	50	4,10	1,17
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	3	15		
Çok az	1	5		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 8’de “Cumhuriyet Marşı”nın **A.6.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Cumhuriyet Marşı’nın “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri

aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 9. “Cumhuriyet Marşı”nın

A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19	15	75
Öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadıkları.	Ö7, Ö9	2	10
Kazanıma ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel eser alternatiflerinin olması gerektiği.	Ö7, Ö14, Ö20	3	15

Tablo 9’da görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu, 2 öğretmen öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadığı, 5 öğretmen kazanıma ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı, 3 öğretmen de sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel eser alternatiflerinin olması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun güncel eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “Cumhuriyet Marşı”nın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 10 ve tablo 11’de yer almaktadır:

Tablo 10. “Cumhuriyet Marşı”nın**A.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	6	30	3,90	0,91
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 10’da “Cumhuriyet Marşı”nın **A.1.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 6 öğretmen tamamen, 7 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Cumhuriyet Marşı’nın “Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 11. “Cumhuriyet Marşı”nın**A.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö6, Ö9, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20	13	65
Öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadıkları.	Ö10	1	5
Birlikte söylemeye uygun olmakla birlikte, nota ve çalgı eğitimine müfredat programında yeteri kadar yer verilmediği için çalmaya uygun olmadığı.	Ö4, Ö7, Ö8, Ö11, Ö15, Ö16, Ö18	7	35

Tablo 11’de görüldüğü gibi, 13 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu, 1 öğretmen öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadığı, 7 öğretmen de birlikte söylemeye uygun olmakla birlikte, nota ve çalgı eğitimine müfredat programında yeteri kadar yer verilmediği için çalmaya uygun olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, müfredatta çalgı eğitiminin daha sistemli bir biçimde yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “Cumhuriyet Marşı”nın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki **“D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.”** kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 12 ve tablo 13’de yer almaktadır:

Tablo 12. “Cumhuriyet Marşı”nın

D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	10	50	4,25	0,85
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25		
Çok az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 12’de “Cumhuriyet Marşı”nın **D.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen de Kısmen işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Cumhuriyet Marşı’nın “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen işlevsel ($\bar{x}$ =4,25) görüldüğü söylenebilir.

Tablo 13. “Cumhuriyet Marşı”nın

D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	15	75
Sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı eser alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı.	Ö4, Ö6, Ö8, Ö11, Ö16	5	25

Tablo 13’de görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir eser olduğu, 5 öğretmen sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı eser alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen (Ö7) özgün ifadesinde; “...Seçilen bu eser öğrencilerin çalma, söyleme ve ritim oluşturabilme özelliğini de kapsayacak özellikte olmasının öğrencilerin kendilerini müzikle ifade edebilme ve duygularını dışa vurabilmede fayda sağlayacaktır...” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik uygun farklı eser alternatiflerinin sunulması ve etkinliklerin çalma-söyleme-ritim oluşturma faaliyetlerini de kapsayacak şekilde yeniden yapılandırılmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.3. “23 Nisan Şarkısı”nın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

23 NİSAN ŞARKISI

Söz ve Müzik: İstemihan TAVİLOĞLU



Nota 3. “23 Nisan Şarkısı”nın Notası

Tablo 14. “23 Nisan Şarkısı”na Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ	A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar. A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler. D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır. D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 14. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “23 Nisan Şarkısı”nın “BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ” adlı konu

başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.1.** Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar”, “**A.6.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler”, “**D.4.** Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır”, “**D.7.** Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “23 Nisan Şarkısı”nın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 15 ve tablo 16’da yer almaktadır:

Tablo 15. “23 Nisan Şarkısı”nın

A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	10	50	4,10	1,17
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	3	15		
Çok az	1	5		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 15’de “23 Nisan Şarkısı”nın **A.6.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

23 Nisan Şarkısı’nın “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 16. “23 Nisan Şarkısı”nın

A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19	15	75
Kazanımlara ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel şarkı alternatiflerinin olması gerektiği.	Ö7, Ö14, Ö20	3	15

Tablo 16’da görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen kazanıma ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı, 3 öğretmen de sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel eser alternatiflerinin olması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun güncel eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “23 Nisan Şarkısı”nın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki **“A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.”** kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 17 ve tablo 18’de yer almaktadır:

Tablo 17. “23 Nisan Şarkısı”nın**A.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	6	30	3,90	0,91
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 17’de “23 Nisan Şarkısı”nın **A.1.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 6 öğretmen tamamen, 7 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

23 Nisan Şarkısı’nın “Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 18. “23 Nisan Şarkısı”nın**A.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö6, Ö9, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20	13	65
Birlikte söylemeye uygun olmakla birlikte, nota ve çalgı eğitimine müfredat programında yeteri kadar yer verilmediği için çalmaya uygun olmadığı.	Ö4, Ö7, Ö8, Ö11, Ö15, Ö16, Ö18	7	35

Tablo 18’de görüldüğü gibi, 13 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 7 öğretmen de birlikte söylemeye uygun olmakla birlikte, nota ve çalgı eğitimine müfredat programında yeteri kadar yer verilmediği için çalmaya uygun olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, müfredatta çalgı eğitiminin daha sistemli bir biçimde yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “23 Nisan Şarkısı”nın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki **“D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.”** kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 19 ve tablo 20’de yer almaktadır:

Tablo 19. “23 Nisan Şarkısı”nın

D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	10	50	4,25	0,85
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25		
Çok az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 19’da “23 Nisan Şarkısı”nın **D.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen de Kısmen işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

23 Nisan Şarkısı”nın “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}$ =4,25) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 20. “23 Nisan Şarkısı”nın

D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	15	75
Sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı şarkı alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı.	Ö3, Ö4, Ö6, Ö8, Ö11, Ö13, Ö16	7	35

Tablo 20’de görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 7 öğretmen sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı eser alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik uygun sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı şarkı alternatiflerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

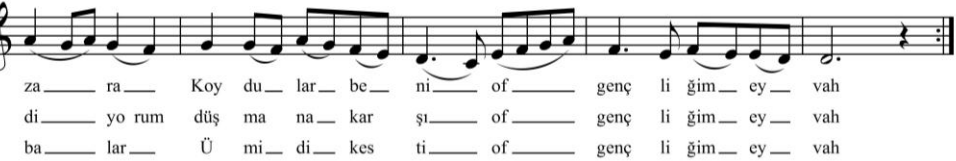
4.1.4. “Çanakkale Türküsü”nün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ

Orta Çabuk Türkü



Ça nak ka le i çin de___ Vur du lar be ni Öl me den me
Ça nak ka le i çin de___ Ay na hı çar şı An ne ben gi
Ça nak ke le i çin de___ Bir do lu tes ti An ne ler ba



za ra Koy du lar be ni of genç li ğim ey vah
di yo rum düş ma na kar şı of genç li ğim ey vah
ba lar Ü mi di kes ti of genç li ğim ey vah

Nota 4. “Çanakkale Türküsü”nün notası

Tablo 21. “Çanakkale Türküsü”ne Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ	A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar. A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler. D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır. D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 21. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Çanakkale Türküsü”nün “BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.1.** Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar”, “**A.6.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler”, “**D.4.** Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır”, “**D.7.** Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Çanakkale Türküsü”nün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 22 ve tablo 23’de yer almaktadır:

Tablo 22. “Çanakkale Türküsü”nün
A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	10	50	4,10	1,17
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	3	15		
Çok az	1	5		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 22’de “Çanakkale Türküsü”nün **A.6.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Çanakkale Türküsü’nün “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı

gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 23. “Çanakkale Türküsü”nün

A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19	15	75
Öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadıkları.	Ö7, Ö9, Ö18	3	15
Kazanımlara ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel eser alternatiflerinin olması gerektiği.	Ö7, Ö14, Ö20	3	15

Tablo 23’de görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu, 3 öğretmen öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadıkları, 5 öğretmen kazanıma ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı, 3 öğretmen de sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel eser alternatiflerinin olması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun güncel eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “Çanakkale Türküsü”nün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 24 ve tablo 25’de yer almaktadır:

Tablo 24. “Çanakkale Türküsü”nün**A.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	6	30	3,90	0,91
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 24’de “Çanakkale Türküsü”nün **A.1.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 6 öğretmen tamamen, 7 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Çanakkale Türküsü’nün “Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 25. “Çanakkale Türküsü”nün**A.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımı destekleyen bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö6, Ö9, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20	13	65
Öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadıkları.	Ö10	1	5
Birlikte söylemeye uygun olmadığı.	Ö3, Ö20	2	10
Nota ve çalgı eğitimine müfredat programında yeteri kadar yer verilmediği için çalmaya uygun olmadığı.	Ö4, Ö7, Ö8, Ö11, Ö15, Ö16, Ö18	7	35

Tablo 25’de görüldüğü gibi, 13 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu, 1 öğretmen öğrencilerin seslendirirken zorluk yaşadıkları, 2 öğretmen birlikte söylemeye uygun olmadığı, 7 öğretmen de nota ve çalgı eğitimine müfredat

programında yeteri kadar yer verilmediği için çalmaya uygun olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, öğrencilerin rahatça zorlanmadan birlikte seslendirebileceği nitelikte eser seçeneklerinin yer almasının ve müfredatta çalgı eğitiminin sistemli bir biçimde yer verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “Çanakkale Türküsü”nün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 26 ve tablo 27’de yer almaktadır:

Tablo 26. “Çanakkale Türküsü”nün

D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	10	50	4,25	0,85
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25		
Çok az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 26’da “Çanakkale Türküsü”nün **D.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen de kısmen işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Çanakkale Türküsü’nün “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}=4,25$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 27. “Çanakkale Türküsü”nün

D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	15	75
Sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı eser alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı.	Ö3, Ö4, Ö6, Ö8, Ö11, Ö16	6	30

Tablo 27’de görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir eser olduğu, 6 öğretmen sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı eser alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik uygun sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı şarkı alternatiflerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.5. “Öğretmenim” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

ÖĞRETMENİM

Söz: Rakım ÇALAPALA
Müzik: Erdoğan OKYAY

Orta Hız

Öğ ret me nim ca nım be nim ca nım be nim Se ni ben
pek çok pek çok se ve rim Sen bir a na
sen bir ba ba Her şey ol dun ar tık ba
na O kut öğ ret ve ni ha yet
yur da ya rar bir in san et

Nota 5. “Öğretmenim” Adlı Şarkının Notası

Tablo 28. “Öğretmenim” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ	A.1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar. A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler. D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır. D.7. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 28. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Öğretmenim” adlı şarkının “BELİRLİ GÜN VE HAFTALARIMIZ” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.1.** Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar”, “**A.6.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına

uygun söyler”, “**D.4.** Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır”, “**D.7.** Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Öğretmenim” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 29 ve tablo 30’da yer almaktadır:

Tablo 29. “Öğretmenim” Şarkısının

A.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	10	50	4,10	1,17
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	3	15		
Çok az	1	5		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 29’da “Öğretmenim” Şarkısının **A.6.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Öğretmenim adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 30. “Öğretmenim” Şarkısının

A.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19	15	75
Kazanımlara ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel şarkı alternatiflerinin olması gerektiği.	Ö7, Ö14, Ö20	3	15

Tablo 30’da görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen kazanıma ilişkin şarkıların aynı zamanda değil, ilgili oldukları haftalara dağıtılarak verilmesinin daha uygun olacağı, 3 öğretmen de sınıf düzeyine uygun, birlikte seslendirilebilir nitelikte yeni güncel eser alternatiflerinin olması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun güncel eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “Öğretmenim” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki **“D.4. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.”** kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 31 ve tablo 32’de yer almaktadır:

Tablo 31. “Öğretmenim” Şarkısının**D.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	10	50	4,25	0,85
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25		
Çok az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 31’de “Öğretmenim” Şarkısının **D.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen de kısmen işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Öğretmenim adlı şarkının “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,25$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 32. “Öğretmenim” Şarkısının**D.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	15	75
Sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı şarkı alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı.	Ö4, Ö6, Ö8, Ö11, Ö13, Ö16	6	30

Tablo 32’de görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 6 öğretmen sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı eser alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik uygun sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten farklı şarkı alternatiflerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.6. “Atatürk Ölmedi” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

ATATÜRK ÖLMEDİ

Orta Çabuk

Söz-Müzik: Erdoğan OKYAY

A ta türk öl me di Yü re ğim de ya şı yor

Uy gar lık sa va şın da bay ra ğı o ta şı yor

Her gü cü o a şı yor Türk lü ğe güç ve ren

dev rim ler se nin Yu du ma çiz di ğin

ay dın yol se nin Genç lik se nin

Sen genç li ğin sin Öl me din ö le mez

sin Öl me din ö le mez sin

Nota 6. “Atatürk Ölmedi” Adlı Şarkının Notası

Tablo 33. “Atatürk Ölmedi” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
ATATÜRK ÖLMEDİ, MÜZİKLERİMİZDE YAŞIYOR	A.5. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir. D.2. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. D.5. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır. D.6. Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.

Tablo 19. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Atatürk Ölmedi” adlı şarkının “ATATÜRK ÖLMEDİ, MÜZİKLERİMİZDE YAŞIYOR” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.5.** Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir”, “**D.2.** Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır”, “**D.5.** Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır”, “**D.6.** Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Atatürk Ölmedi” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.5. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 34 ve tablo 35’de yer almaktadır:

Tablo 34. “Atatürk Ölmedi” Şarkısının

A.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	9	45	3,90	1,25
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	4	20		
Çok az	2	10		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 34’de “Atatürk Ölmedi” Şarkısının **A.5.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 9 öğretmen tamamen, 4 öğretmen büyük ölçüde, 4 öğretmen

kısmen, 2 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Atatürk Ölmedi adlı şarkının “Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 35. “Atatürk Ölmedi” Şarkısının

A.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	13	65
Öğrenci seviyelerinin üzerinde olduğu için seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü.	Ö9, Ö18	2	10
Sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten seviyeye uygun güncel farklı şarkı alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı.	Ö2, Ö6, Ö7, Ö14	4	20

Tablo 35’de görüldüğü gibi, 13 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 2 öğretmen öğrenci seviyelerinin üzerinde olduğu için seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü, 4 öğretmen sözleri itibariyle günün anlam ve önemini belirten seviyeye uygun güncel farklı şarkı alternatiflerinin de yer almasının daha iyi olacağı yönünde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmenler özgün ifadelerinde;

(Ö2), “Hüzün duyguları içeren eserlerden (minör tonlardan) çok sevinç duyguları içeren (majör tonda) eserlerle kazanımların desteklenmesinin daha uygun olacağını düşünüyorum.”

(Ö8), “... Bu şarkı önceden çocuklara öğretilmişse çok da fazla dikkatlerini çekmiyor doğrusu...”

(Ö15), “Şarkı öğretilmeden konu hakkında gerekli bilgilerin verilmesi, öğrenciyi şarkı öğretiminde ciddi anlamda güdülüyor.”

(Ö13), “Bu şarkı drama eşliğinde söylenir ise kazanımın tam anlamıyla gerçekleşiyor.” şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik öğrencilerin seslendirebilmeleri bakımından uygun, müziksel etki bakımından olumlu duygular bırakabilen, müziksel devinim eşliğinde farklı eser alternatiflerinin sunulmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.7. “Gençlik Marşı”nın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

GENÇLİK MARŞI

Söz: Ali Ulvi ELÖVE
Müzik: Feliks KÖRLİNG

The musical score for 'Gençlik Marşı' is written in 2/4 time. It consists of eight staves of music with corresponding lyrics in Turkish. The lyrics are: Dağ ba şı nı du man al mı ş Gü Bu gök de niz ne re de Ne müş re de re bu dur maz a kar lar Gü neş u a fuk tan şim di do ğar Yü Bu a kaç lar gü zel kuş lar Yü rü ye lim ar ka daş lar Se si mi zi Yer gök su din le sin Sert a dım lar la her yer in le sin Se si mi zi yer gök su din le sin Sert a dım lar la her yer in le sin in le sin

Nota 7. “Gençlik Marşı”nın Notası

Tablo 36. “Gençlik Marşı”na Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
ATATÜRK ÖLMEDİ, MÜZİKLERİMİZDE YAŞIYOR	A.5. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir. D.2. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. D.5. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır. D.6. Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.

Tablo 36. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Gençlik Marşı”nın “ATATÜRK ÖLMEDİ, MÜZİKLERİMİZDE YAŞIYOR” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.5.** Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir”, “**D.2.** Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır”, “**D.5.** Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır”, “**D.6.** Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Gençlik Marşı”nın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**D.6. Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 37 ve tablo 38’de yer almaktadır:

Tablo 37. “Gençlik Marşı”nın**D.6. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	3	15		
Büyük ölçüde	-	-		
Kısmen	4	20	2,20	1,44
Çok az	4	20		
Hiç	9	45		
Toplam	20	100		

Tablo 37’de “Gençlik Marşı”nın **D.6.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 3 öğretmen tamamen, 4 öğretmen kısmen, 4 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 9 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Gençlik Marşı’nın “Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından az ölçüde ($\bar{x}=2,20$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 38. “Gençlik Marşı”nın**D.6. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımın gerçekleşmesine yönelik uygun bir eser olduğu.	Ö4, Ö6, Ö15	3	15
Kazanımla tam anlamıyla örtüşmeyen bir eser olduğu.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	15	75
Öğrenci seviyesine uygun bir eser olmadığı.	Ö5, Ö17	2	10
İlgili kazanımın “Atatürk’ün sevdiği şarkı,türkü ve marşları tanır” olarak düzenlenmesinin daha uygun olacağı.	Ö5, Ö7, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö16, Ö18, Ö20	11	55

Tablo 38’de görüldüğü gibi, 3 öğretmen kazanımın gerçekleşmesine yönelik uygun bir eser olduğu, 15 öğretmen kazanımla tam anlamıyla örtüşmeyen bir eser olduğu, 2 öğretmen öğrenci seviyelerinin üzerinde olduğu, 11 öğretmen de İlgili kazanımın “Atatürk’ün sevdiği şarkı,türkü ve marşları tanır” olarak düzenlenmesinin

daha uygun olacağı şeklinde görüş belirtmiştir. Ayrıca öğretmenler özgün ifadelerinde;

(17), “Eser atlamalı ses aralıkları olan zor seslendirilen bir yapıda ancak eşlikle bir şekilde söyleniyor ancak kazanımla ilişki kurmakta zorlanıyoruz. Bu eser öğretilecekse eğer kazanım düzenlenmeli.”

(Ö18), “...Eser ve kazanım içeriği örtüşmüyor, kitapta bir anı anlatılmış bunla kazanım ilişkilendirilmiş. Kazanımın eserle örtüşebilecek nitelikte belirtilmesi ve düzenlenmesi lazım.” şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanıma ilişkin öğrencilerin rahatça seslendirebileceği nitelikte düzeye uygun farklı bir eserin kullanılmasının ya da kazanımın içeriğinin yeniden düzenlenmesinin, kazanımın gerçekleştirilmesine yönelik daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.8. “Dostluk” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

DOSTLUK

Alman Ezgisi
Söz: E: ZUCKMAYER - S. TAMER

Orta Hız

Dost lu ğun biz sev gi siy le top lan dık her an bur da
Bu ğü zel ğü nü an dık ça çar pa cak kal bim be nim

Bu sev gi ba ğı kop maz hiç da ğıl sak bir gün yur da
Bu sev giy le e be di yen u za nır sa na e lim

Nota 8. “Dostluk” Adlı Şarkının Notası

Tablo 39. “Dostluk” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
SANAT ETKİNLİKLERİ	C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Tablo 39. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Dostluk” adlı şarkının “SANAT ETKİNLİKLERİ” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**C.1.** Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Dostluk” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 40 ve tablo 41’de yer almaktadır:

Tablo 40. “Dostluk” Şarkısının

C.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	9	45	3,95	1,19
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	5	25		
Çok az	1	5		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 40’da “Dostluk” Şarkısının **C.1.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 9 öğretmen tamamen, 4 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Dostluk adlı şarkının “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,95$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 41. “Dostluk” Şarkısının

C.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö11, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö19, Ö20	13	65
Öğrenci seviyelerinin üzerinde olduğu için seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü.	Ö6, Ö10, Ö12, Ö17	4	20
Akılda kalıcı bir ezgiye sahip olmadığı.	Ö6	1	5
Prozodi bakımından uygun olmayan bir eser olduğu,	Ö18	1	5
Bir üst sınıfta öğretilmesinin hem öğrenci seviyelerine uygunluk anlamında hem de şarkı sözlerini daha iyi kavramalarını sağlaması bakımından daha iyi olacağı.	Ö8, Ö9	2	10
Örnek şarkı sayısının artırılabilmesi.	Ö7	1	5

Tablo 41’de görüldüğü gibi, 13 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 4 öğretmen öğrenci seviyelerinin üzerinde olduğu için seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü, 1 öğretmen akılda kalıcı bir ezgiye sahip olmadığı, 1 öğretmen prozodi bakımından uygun olmayan bir eser olduğu, 2 öğretmen 5. sınıfta öğretilmesinin hem öğrenci seviyelerine uygunluk anlamında hem de şarkı sözlerini daha iyi kavramalarını sağlaması bakımından daha iyi olacağı, 1 öğretmen de örnek şarkı sayısının artırılabilmesi yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde (Ö7), “Bu kazanımın önceki konularla bağlantı kurularak verilmesi kazanımın gerçekleşmesi adına daha faydalı olacaktır.” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, öğrencilerin seslendirebilmeleri bakımından düzeye uygun, akılda kalıcı ve molodi yönünden akıcı bir eserin tercih edilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.9. “Tahta At” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

TAHTA AT

Çabuk Hız

İsveç Ezgisi
Söz: Vildan AŞIR

Hay Hey Hay hay hey hay hay hey hay Hay Dün Dik di ya kat al da al tın bir tın tau şey tay

Koş Al Za kır tın ma lar ta ni da ya mız ça ye dar yır ti la lar şe şı da mez yor Yo O kuş nun kul lar la vak da boy ti ba öl yak yır cü la lar şe şı da mez yor

At Yel Be la gi ni al bi e tın ko riş tay şar tir hay Dağ Der hay lar se hay dan ye hay a tiş hay şar tir

Nota 9. “Tahta At” Adlı Şarkının Notası

Tablo 42. “Tahta At” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
DANS EDELİM	C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.

Tablo 42. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Tahta At” adlı şarkının “DANS EDELİM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Tahta At” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 43 ve tablo 44’de yer almaktadır:

Tablo 43. “Tahta At” Şarkısının

C.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	9	45	3,85	1,39
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	2	10		
Çok az	2	10		
Hiç	2	10		
Toplam	20	100		

Tablo 43’de “Tahta At” Şarkısının C.5. kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 9 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 2 öğretmen kısmen, 2 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 2 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Tahta At adlı şarkının “Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,85$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 44. “Tahta At” Şarkısının

C.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen öğrenci seviyelerine uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18	14	70
Öğrencilerin çok severek söyledikleri akılda kalıcı bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö15, Ö18	3	15
Kazanımı tam anlamıyla gerçekleştirmede işlevsel olmadığı.	Ö8, Ö11, Ö19, Ö20	4	20
Müzik cümleleri daha belirgin, oyuna dönüştürülebilecek nitelikte farklı şarkı alternatifleri sunulmasının gerektiği.	Ö4, Ö6, Ö7, Ö14	4	20

Tablo 44’de görüldüğü gibi, 14 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen öğrenci seviyelerine uygun bir şarkı olduğu, 3 öğretmen öğrencilerin çok severek söyledikleri akılda kalıcı bir şarkı olduğu, 4 öğretmen kazanımı tam anlamıyla gerçekleştirmede işlevsel olmadığı, 4 öğretmen de müzik cümleleri daha belirgin, oyuna dönüştürülebilecek nitelikte farklı şarkı alternatifleri sunulmasının gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanımın tam anlamıyla gerçekleşmesini sağlayacak, müzik cümleleri daha belirgin, oyuna dönüştürülebilecek nitelikte farklı şarkı alternatiflerinin sunulmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.10. “Kış” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

KIŞ

Söz: Ali Osman ATAK
Müzik: Mehmet AKPINAR

Çabuk Hız

Gök kül ren gi yer be yaz Her ge ce o lur a yaz
Buz tut tu ır mak de re Cı kıl mı yor bir ye yaz
Kar ya ğın ca uç muş lar Ç a lı dı bin de kuş lar

La pa la pa ya ğar kar Fır tı na va so ğuk var
Kar lar ka pat tı yo lu Sa çak lar buz la do lu
Kar diz bo yu yük sel di Be yaz kürk lü kış gel di

Nota 10. “Kış” Adlı Şarkının Notası

Tablo 45. “Kış” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
RİTİMLER YAZIYORUM, RİTİMLER ÇALIYORUM	B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir. C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

Tablo 45. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Kış” adlı şarkının “RİTİMLER YAZIYORUM, RİTİMLER ÇALIYORUM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**B.2.** Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir”, “**C.2.** Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Kış” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 46 ve tablo 47’de yer almaktadır:

Tablo 46. “K1ş” Şarkısının**C.2. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	9	45	3,90	1,21
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 46’da “K1ş” Şarkısının C.2. kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 9 öğretmen tamamen, 3 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

K1ş adlı şarkının “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 47. “K1ş” Şarkısının**C.2. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö7, Ö8, Ö13, Ö14, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	12	60
Ritmik yapısı belirgin seviyeye uygun ve melodisi daha akılda kalıcı şarkıların olabileceği.	Ö6, Ö8, Ö9, Ö10	4	20

Tablo 47’de görüldüğü gibi, 12 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 4 öğretmen de ritmik yapısı belirgin seviyeye uygun ve melodisi daha akılda kalıcı şarkıların olabileceği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde (Ö11), “ Şarkı verilmeden önce konuya

hazırlayıcı ön çalışmalarla pekiştirilmesinin daha yararlı olacağını düşünüyorum.” şeklinde görüş belirtmiştir.

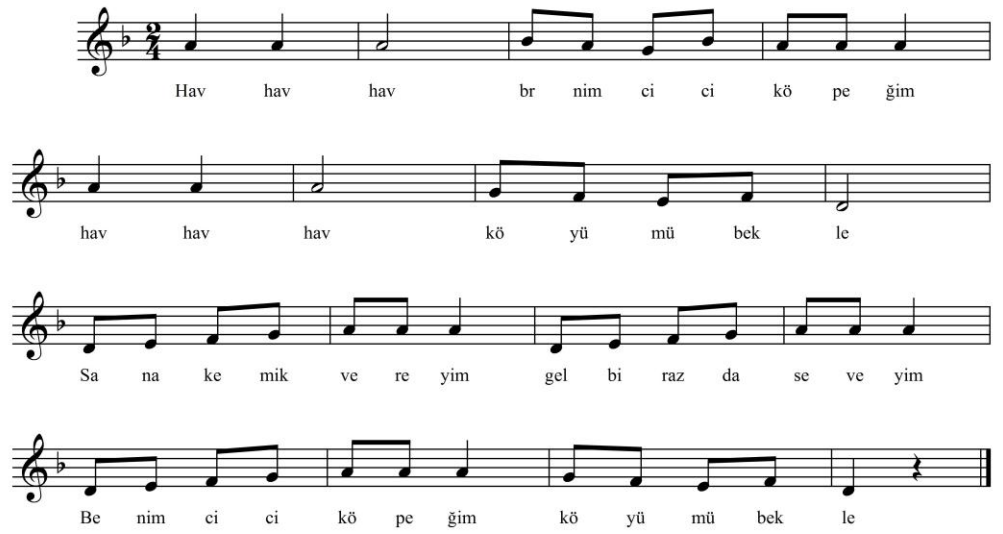
Bu bulgulardan hareketle, ritmik yapısı daha belirgin düzeye uygun ve melodisi daha akılda kalıcı şarkıların hazırlayıcı ön etkinliklerle pekiştirilerek verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.11. “Cici Köpeğim” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

CİCİ KÖPEĞİM

Fransız ezgisi
Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN

Çabuk Hız



Hav hav hav br nim ci ci kö pe ğim

hav hav hav kö yü mü bek le

Sa na ke mik ve re yim gel bi raz da se ve yim

Be nim ci ci kö pe ğim kö yü mü bek le

Nota 11. “Cici Köpeğim” Adlı Şarkının Notası

Tablo 48. “Cici Köpeğim” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
RİTİMLER YAZIYORUM, RİTİMLER ÇALIYORUM	B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir. C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

Tablo 48. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Cici Köpeğim” adlı şarkının “RİTİMLER YAZIYORUM, RİTİMLER ÇALIYORUM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**B.2.** Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir”, “**C.2.** Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Cici Köpeğim” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 49 ve tablo 50’de yer almaktadır:

Tablo 49. “Cici Köpeğim” Şarkısının

C.2. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	9	45	3,90	1,21
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 49’da “Cici Köpeğim” Şarkısının **C.2.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 9 öğretmen tamamen, 3 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Cici Köpeğim adlı şarkının “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı

gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 50. “Cici Köpeğim” Şarkısının

C.2. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

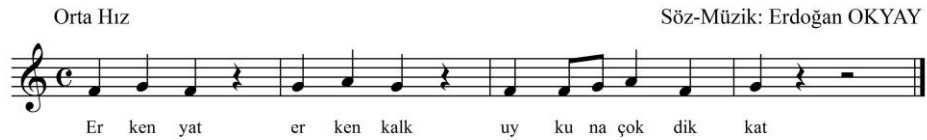
<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö7, Ö8, Ö13, Ö14, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	12	60
Ritmik yapısı belirgin seviyeye uygun ve melodisi daha akılda kalıcı şarkıların olabileceği.	Ö6, Ö9, Ö10	3	15

Tablo 50’de görüldüğü gibi, 12 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 3 öğretmen de ritmik yapısı belirgin seviyeye uygun ve melodisi daha akılda kalıcı şarkıların olabileceği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ritmik yapısı daha belirgin düzeye uygun ve melodisi daha akılda kalıcı şarkıların verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.12. “Öğüt” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

ÖĞÜT



Nota 12. “Öğüt” Adlı Şarkının Notası

Tablo 51. “Öğüt” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
RİTİMLER YAZIYORUM, RİTİMLER ÇALIYORUM	B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir. C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

Tablo 51. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Öğüt” adlı şarkının “RİTİMLER YAZIYORUM, RİTİMLER ÇALIYORUM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**B.2.** Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir”, “**C.2.** Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Öğüt” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 52 ve tablo 53’de yer almaktadır:

Tablo 52. “Öğüt” Şarkısının

B.2. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>$\bar{x}$</i>	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	8	40		
Çok az	1	5	3,50	1,28
Hiç	2	10		
Toplam	20	100		

Tablo 52’de “Öğüt” Şarkısının **B.2.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 6 öğretmen tamamen, 3 öğretmen büyük ölçüde, 8 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 2 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Öğüt adlı şarkının “Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,50$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 53. “Öğüt” Şarkısının

B.2. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö12, Ö13, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	9	45
Öğrencilerin çok severek söyledikleri akılda kalıcı bir şarkı olmadığı.	Ö8, Ö9, Ö14	3	15
Kazanımın çocukların seveceği daha melodik, sürükleyici bir şarkıyla verilebileceği.	Ö14, Ö15	2	10
Konuyla ilgili daha çok uygulamalı örneğe ihtiyaç olduğu.	Ö4, Ö10, Ö16	3	15

Tablo 53’de görüldüğü gibi, 9 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 3 öğretmen öğrencilerin çok severek söyledikleri akılda kalıcı bir şarkı olmadığı, 2 öğretmen kazanımın çocukların seveceği daha melodik, sürükleyici bir şarkıyla verilebileceği, 3 öğretmen konuyla ilgili daha çok uygulamalı örneğe ihtiyaç olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, öğrencilerin severek söyleceği, melodik ve daha akılda kalıcı bir şarkının seçilmesi ve kazanıma ilişkin uygulamalı örneklerin daha da çoğaltılmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.13. “Oyun” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

OYUN

Müzik: Johannes BRAHMS
Uyarlama: Hasan TORAGANLI

Çabuk Hız

Hay di tu ta lim el e le hop hop Hız la dö ne lim el e le

Yavaş **Çabuk** **Yavaş**

hop hop Gel e şin le gel ça buk ça buk koş gel Gel se

Çabuk

vinç le gel gü le gü le koş gel

Nota 13. “Oyun” Adlı Şarkının Notası

Tablo 54. “Oyun” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ	B.3. Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.

Tablo 54. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Oyun” adlı şarkının “HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**B.3.** Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Oyun” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**B.3. Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 55 ve tablo 56’da yer almaktadır:

Tablo 55. “Oyun” Şarkısının**B.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	10	50	3,90	1,33
Büyük ölçüde	2	10		
Kısmen	6	30		
Çok az	-	-		
Hiç	2	10		
Toplam	20	100		

Tablo 55’de “Oyun” Şarkısının **B.3.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 2 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen işlevsel olduğu, 2 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Oyun adlı şarkının “Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 56. “Oyun” Şarkısının**B.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö3, Ö5, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö20	12	60
Kazanımın çocukların seveceği, melodik yönden zengin, sürükleyici bir şarkıyla verilebileceği.	Ö2, Ö6, Ö8, Ö11, Ö15	5	25
Konuyla ilgili öğrencilerin düzeylerine uygun farklı şarkı alternatiflerinin yer almasının gerektiği.	Ö4	1	5

Tablo 56’da görüldüğü gibi, 12 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen kazanımın çocukların seveceği, melodik yönden zengin, sürükleyici bir şarkıyla verilebileceği, 1 öğretmen konuyla ilgili öğrencilerin düzeylerine uygun farklı şarkı alternatiflerinin yer almasının

gerektiği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde; (Ö7), “Şarkı içinde geçen müziksel terimlerin evrensel ifade ediliş şekilleriyle birlikte verilmesinin daha uygun olacağı kanaatindeyim.” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanımın çocukların seveceği, melodik yönden daha zengin, sürükleyici farklı bir şarkıyla ve şarkı içinde geçen müziksel terimlerin evrensel ifade ediliş şekilleriyle verilmesinin, kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.14. “Uzun Uzun Kavaklar” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

UZUN UZUN KAVAKLAR

Söz: Anonim
Müzik: Mehmet AKPINAR

Orta Hız

U zun u zun ka vak lar Al tın da mor zam bak lar
Uz un u zun ka vak lar Dö kü lü yor yap rak lar
Ben o yu nu se ve rim Ge li niz ar ka daş lar
Rin na rin na da rin na nay Rin na rin na da rin na nay

Nota 14. “Uzun Uzun Kavaklar” Adlı Şarkının Notası

Tablo 57. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
EZGİLER, RİTİMLER VE HAREKETLER	A.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.

Tablo 57. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Uzun Uzun Kavaklar” adlı şarkının “EZGİLER, RİTİMLER VE HAREKETLER” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.4.** Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir”, “**C.4.** Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Uzun Uzun Kavaklar” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 58 ve tablo 59’da yer almaktadır:

Tablo 58. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	7	35	3,95	0,94
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 58’de “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının **A.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 7 öğretmen tamamen, 6 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Uzun Uzun Kavaklar adlı şarkının “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,95$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 59. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20	12	60
Aksak ölçüyle yazılan şarkıların seslendirilmesinde öğrencilerin zorlandığı bu sebeple bilindik melodilerden yola çıkılarak konunun verilmesinin daha uygun olacağı.	Ö3, Ö6, Ö10, Ö16, Ö18	5	25
Kazanıma daha uygun melodik yönden uyumlu ve zengin şarkı alternatiflerinin olabileceği.	Ö4, Ö14, Ö15	3	15
Konuya ayrılan sürenin yeterli olmadığı.	Ö7	1	5

Tablo 59’da görüldüğü gibi, 12 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen aksak ölçüyle yazılan şarkıların seslendirilmesinde öğrencilerin zorlandığı bu sebeple bilindik melodilerden yola çıkılarak konunun verilmesinin daha uygun olacağı, 3 öğretmen kazanıma daha uygun melodik yönden uyumlu ve zengin şarkı alternatiflerinin olabileceği, 1 öğretmen de konuya ayrılan sürenin yeterli olmadığı yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde; (Ö2), “...Farklı usul yapılarını da tanıtan birer örnek şarkıya yer verilirse bence daha etkili olurdu...”

Bu bulgulardan hareketle, kazanıma daha uygun melodik yönden uyumlu ve zengin farklı usul yapılarını da içeren şarkı alternatiflerinin yer almasının ve aksak ölçüyle yazılan eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin zorlanmaları sebebiyle bilindik melodilerden yola çıkılarak konunun verilmesinin ayrıca konuya ayrılan sürenin uzatılmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

Aşağıda “Uzun Uzun Kavaklar” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki **“C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.”** kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 60 ve tablo 61’de yer almaktadır:

Tablo 60. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının**C.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	6	30	3,65	1,23
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	7	35		
Çok az	-	-		
Hiç	2	10		
Toplam	20	100		

Tablo 60’da “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının **C.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 6 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 7 öğretmen kısmen işlevsel olduğu, 2 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Uzun Uzun Kavaklar adlı şarkının “Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}$ =3,65) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 61. “Uzun Uzun Kavaklar” Şarkısının**C.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö6, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	11	55
Kazanıma uygun öğrencileri hareket ve devinime teşvik edici nitelikte uygun bir şarkı olmadığı.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö15	4	20
Aksak usullerle ilgili hazırlayıcı örnek çalışmalara yer verilmesinin konuyu pekiştireceği.	Ö7, Ö16	2	10
Konuya ayrılan sürenin yeterli olmadığı.	Ö13	1	5

Tablo 61’de görüldüğü gibi, 11 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 4 öğretmen kazanıma uygun öğrencileri hareket ve devinime teşvik edici nitelikte uygun bir şarkı olmadığı, 2 öğretmen aksak usullerle ilgili hazırlayıcı örnek çalışmalara yer verilmesinin konuyu pekiştireceği, 1 öğretmen de konuya ayrılan sürenin yeterli olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanıma daha uygun öğrencileri hareket ve devinime teşvik edici nitelikte bir şarkının yer almasının, aksak usullerle ilgili hazırlayıcı örnek çalışmalara yer verilmesinin konuya ayrılan sürenin arttırılmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.15. “Dünya Sizin Çocuklar” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

DÜNYA SİZİN ÇOCUKLAR

Söz: Ali Osman ATAK
Müzik: Mehmet AKPINAR

Çabuk Hız

Tu tu şu nuz el e le Dün ya si zin ço cuk lar
Eğ le ni niz co şu nuz Oy na yı nız ko şu nuz
Kü çük se de ya şı nız A kıl do lu ba şı nız
Her ço cuk mut lu ol sun Ya rın u mut lu ol sun

Oy na yın gü le gü le Dün ya si zin ço cuk lar
Dert gör me sın ba şı nız Dün ya si zin ço cuk lar
Her zor lu gu a şı nız Dün ya si zin ço cuk lar
Gü nü nüz kut lu ol sun Dün ya si zin ço cuk lar

Nota 15. “Dünya Sizin Çocuklar” Adlı Şarkının Notası

Tablo 62. “Dünya Sizin Çocuklar” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
EZGİLER, RİTİMLER VE HAREKETLER	A.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.

Tablo 62. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Dünya Sizin Çocuklar” adlı şarkının “EZGİLER, RİTİMLER VE HAREKETLER” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.4.** Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir”, “**C.4.** Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Dünya Sizin Çocuklar” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 63 ve tablo 64’de yer almaktadır:

Tablo 63. “Dünya Sizin Çocuklar” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	7	35	3,95	0,94
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 63’de “Dünya Sizin Çocuklar” Şarkısının **A.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 7 öğretmen tamamen, 6 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Dünya Sizin Çocuklar adlı şarkının “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,95$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 64. “Dünya Sizin Çocuklar” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20	12	60
Aksak ölçüyle yazılan şarkıların seslendirilmesinde öğrencilerin zorlandığı bu sebeple bilindik melodilerden yola çıkılarak konunun verilmesinin daha uygun olacağı.	Ö3, Ö6, Ö10, Ö16, Ö18	5	25
Farklı usul yapılarını da tanıtan birer örnek eserin yer alabileceği.	Ö2	1	5
Kazanıma daha uygun melodik yönden uyumlu ve zengin şarkı alternatiflerinin olabileceği.	Ö4, Ö14, Ö15	3	15
Konuya ayrılan sürenin yeterli olmadığı.	Ö7	1	5

Tablo 64’de görüldüğü gibi, 12 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen aksak ölçüyle yazılan şarkıların seslendirilmesinde öğrencilerin zorlandığı bu sebeple bilindik melodilerden yola çıkılarak konunun verilmesinin daha uygun olacağı, 1 öğretmen farklı usul yapılarını da tanıtan birer örnek eserin yer alabileceği, 3 öğretmen kazanıma daha uygun melodik yönden uyumlu ve zengin şarkı alternatiflerinin olabileceği, 1 öğretmen de konuya ayrılan sürenin yeterli olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanıma daha uygun melodik yönden uyumlu ve zengin farklı usul yapılarını da içeren şarkı alternatiflerinin yer almasının ve aksak ölçüyle yazılan eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin zorlanmaları sebebiyle bilindik melodilerden yola çıkılarak konunun verilmesinin ayrıca konuya ayrılan sürenin uzatılmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.16. “Atam” Adlı Marşın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

ATAM

Orta Çabuk Söz-Müzik: Ziya AYDINTAN

İs tik lâl gü neş gi bi . Hür al
ln san fer lık la ders al dı . Ta ri
Za fer ler le dol dur dun . Öm rü

nım da pa rıl dar . Nab zım da a
hin de bu mil let A tam me dan e
nü her cep he de . Sön me yen bir

teş gi bi Fa tih ler den bir kan var
ser kal ol dun Şim kü müz cum hu ri yet
nur ol dun Şim kü müz cum nit te ri pe de

. A tam sen ra hat u yu . Yol cu
.

su yuz biz hür ri ye tin . A
.

tam sen ra hat u yu . bek çi
.

si yiz cum hu ri ye tin . .
.

Nota 16. “Atam” Adlı Marşın Notası

Tablo 65. “Atam” Marşının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
MÜZİKTE GÜRLÜK DEĞİŞİKLİKLERİ	B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.

Tablo 65. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Atam” adlı marşın “MÜZİKTE GÜRLÜK DEĞİŞİKLİKLERİ” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**B.5.** Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Atam” adlı marşın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 66 ve tablo 67’de yer almaktadır:

Tablo 66. “Atam” Marşının

B.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	11	55		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	3	15	4,20	1,06
Çok az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 66’da “Atam” Marşının **B.5.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 11 öğretmen tamamen, 4 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 2 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Atam adlı marşın “Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}=4,20$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 67. “Atam” Marşının

B.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	15	75
Gürlük belirteçleri evrensel terimlerinin şarkı içinde kullanılmasının daha uygun olacağı.	Ö3, Ö6, Ö7	3	15
Melodi olarak öğrencilerin söylerken zorlandıkları bir eser olduğu.	Ö7, Ö9	2	10
Kazanımın popüler eserlerden de örnekler verilerek pekiştirilebileceği.	Ö13, Ö14	2	10

Tablo 67’de görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 3 öğretmen gürlük belirteçleri evrensel terimlerinin şarkı içinde kullanılmasının daha uygun olacağı, 2 öğretmen melodi olarak öğrencilerin söylerken zorlandıkları bir eser olduğu, 2 öğretmen de kazanımın popüler eserlerden de örnekler verilerek pekiştirilebileceği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanıma daha uygun güncel popüler müziklerden de yararlanılarak farklı şarkı alternatiflerinin yer almasının ve gürlük belirteçleri evrensel terimlerinin şarkı içinde kullanılmasının, kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.1.17. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

YEMENİMDE HARE VAR

Orta Hız Anonim

Ye me nim de ha re var . . . Yü re ğim de .
Ne ben öl düm kur tul dum . . . Ne bu der de .
ya re var . . . Yü re ğim de ya re var .
ça re var . . . Ne bu der de ça re var .
Of a man a . man . kuş . dil . li . . . Ba şın da yaz . ma sı kan . dil . li .
Çü rüt tüm o tuz i ki men . di . li . . . Bu lama dım o ya rın . den . gi . ni .

Nota 17. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün Notası

Tablo 68. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün Ait Olduğu
Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
ÇEŞİTLİ MÜZİKLER	D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.

Tablo 42. incelendiğinde IV. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Yemenimde Hare Var” adlı türkünün “ÇEŞİTLİ MÜZİKLER” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**D.3.** Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Yemenimde Hare Var” adlı türkünün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 69 ve tablo 70’de yer almaktadır:

Tablo 69. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün

D.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	8	40	3,40	1,57
Büyük ölçüde	2	10		
Kısmen	3	15		
Çok az	4	20		
Hiç	3	15		
Toplam	20	100		

Tablo 69’da “Yemenimde Hare Var” Türküsünün **D.3.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 8 öğretmen tamamen, 2 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 4 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 3 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Yemenimde Hare Var adlı türkünün “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,40$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 70. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün

D.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö8, Ö10, Ö12, Ö14, Ö15, Ö17, Ö19, Ö20	11	55
Melodi olarak öğrencilerin söylerken zorlandıkları bir eser olduğu, seviyelerine uygun olmadığı.	Ö4, Ö7, Ö9, Ö10, Ö18	5	25
Konuya uygun güncel şarkı ve türkü dağarcığından örneklerin çoğaltılmasının uygun olacağı.	Ö7, Ö8, Ö11, Ö13, Ö16	5	25

Tablo 70’de görüldüğü gibi, 11 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir eser olduğu, 5 öğretmen melodi olarak öğrencilerin söylerken zorlandıkları bir eser olduğu, seviyelerine uygun olmadığı, 5 öğretmen de konuya

uygun güncel şarkı ve türkü dağarcığından örneklerin çoğaltılmasının uygun olacağı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, seslendirilmesinde öğrencilerin zorlanmaları sebebiyle kazanıma uygun şarkı alternatiflerinin (güncel şarkı ve türkü dağarcığından örneklerin) yer almasının, kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2. İKİNCİ ALT PROBLEMİN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK BULGULAR ve YORUMLAR:

Bu bölümde V. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabında yer alan şarkıların, müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği incelenmiştir.

4.2.1. “Sağlık Öğütleri” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Sağlık Öğütleri

Söz-Müzik: Saip EGÜZ

Çabuk

Yer yü zün de sağ lık en bü yük var lık
Yer yü zün de sağ lık en bü yük var lık
en bü yük var lık
en bü yük var lık
çok ça lış çok yo rul ma çok da ça buk da rıl ma
çok e sağ lık bi zim ma çok so e şık da do laş ma
her şe yi dert et me et me ken di ne
her şe yi dert et me et me ken di ne

Nota 18. “Sağlık Öğütleri” Adlı Şarkının Notası

Tablo 71. “Sağlık Öğütleri” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
SES NASIL OLUŞUR?	B.7. Sesin oluşumunu açıklar.

Tablo 71. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Sağlık Öğütleri” adlı şarkının “SES NASIL OLUŞUR?” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**B.7.** Sesin oluşumunu açıklar.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Sağlık Öğütleri” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**B.7. Sesin oluşumunu açıklar.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 72 ve tablo 73’de yer almaktadır:

Tablo 72. “Sağlık Öğütleri” Şarkısının
B.7. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	4	20	2,75	1,65
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	3	15		
Çok az	1	5		
Hiç	8	40		
Toplam	20	100		

Tablo 72’de “Sağlık Öğütleri” Şarkısının **B.7.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 4 öğretmen tamamen, 4 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 8 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Sağlık Öğütleri adlı şarkının “Sesin oluşumunu açıklar.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından kısmen ($\bar{x}=2,75$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 73. “Sağlık Öğütleri” Şarkısının

B.7. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
İlgili kazanıma yönelik uygun bir şarkı olduğu.	Ö7, Ö10, Ö12, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19	8	40
Sözleri eğitici, ses aralığı bakımından öğrencilerin seviyelerine uygun bir şarkı olduğu ancak kazanımı hiç bir şekilde desteklemeyen bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö6, Ö11, Ö16, Ö20	7	35
Kazanıma daha uygun farklı bir şarkının olmasının daha uygun olacağı.	Ö9, Ö13	2	10

Tablo 73’de görüldüğü gibi, 8 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 7 öğretmen sözleri eğitici, ses aralığı bakımından öğrencilerin seviyelerine uygun bir şarkı olduğu ancak kazanımı hiç bir şekilde desteklemeyen bir şarkı olduğu, 2 öğretmen de kazanıma daha uygun farklı bir şarkının olmasının daha uygun olacağı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanımla daha iyi örtüşecek, kazanımla ilişkili şarkı alternatiflerinin yer almasının, kazanımın gerçekleştirilmesine yönelik daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.2. “Müzik Sevgisi” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Müzik Sevgisi

Orta Hız Söz-Müzik: Salih AYDOĞAN

Doğ Ru dum nin ni siz yum ma dım gö zü mü
tel den ku tu dan yap tım sa zı mı
tat tım mü zik i le mut lu ya şa mı
ba zen bir ez gıy le mut lu e der o

Nota 19. “Müzik Sevgisi” Adlı Şarkının Notası

Tablo 74. “Müzik Sevgisi” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
MÜZİKTE YENİ SESLER, YENİ NOTALAR ÖĞRENİYORUM	B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Tablo 74. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Müzik Sevgisi” adlı şarkının “MÜZİKTE YENİ SESLER, YENİ NOTALAR ÖĞRENİYORUM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**B.1.** Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Müzik Sevgisi” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 75 ve tablo 76’da yer almaktadır:

Tablo 75. “Müzik Sevgisi” Şarkısının

B.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	6	30	3,60	1,39
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	3	15		
Çok az	1	5		
Hiç	3	15		
Toplam	20	100		

Tablo 75’de “Müzik Sevgisi” Şarkısının **B.1.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 6 öğretmen tamamen, 7 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 3 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Müzik Sevgisi adlı şarkının “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,60$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 76. “Müzik Sevgisi” Şarkısının

B.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımın gerçekleşmesi bakımından uygun bir şarkı olduğu.	Ö6, Ö7, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19	11	55
Şarkının notalarının öğrenci çalışma kitabında yer almasının zamanı etkili kullanma açısından daha yararlı olacağı.	Ö2, Ö11, Ö16	3	15
Şarkının kazanımı desteklediği ancak konu öğelerini tam anlamıyla içeren uygun bir şarkı olmadığı.	Ö2, Ö20	2	10
Daha eğlenceli, öğrencinin ilgisini çekebilecek şarkıların yer alması gerektiği.	Ö3, Ö4, Ö8, Ö20	4	20

Tablo 76’da görüldüğü gibi, 11 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 3 öğretmen şarkının notalarının öğrenci çalışma kitabında yer almasının zamanı etkili kullanma açısından daha yararlı olacağı, 2 öğretmen şarkının kazanımı desteklediği ancak konu öğelerini tam anlamıyla içeren uygun bir şarkı olmadığı, 4 öğretmen de daha eğlenceli, öğrencinin ilgisini çekebilecek şarkıların yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, şarkıya ait notaların öğrenci çalışma kitabında yer almasının ve kazanımla daha iyi örtüşecek konu öğelerini tam anlamıyla içeren, eğlenceli öğrencinin ilgisini çekebilecek şarkı alternatiflerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.3. “Merdiven” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Merdiven

Orta Hız

Söz ve Müzik: Erdoğan OKYAY

Yu ka rı ya çı ka lım a şa ğı ya i ne lim
Yu ka rı sı la ol sun la a şa ğı sı re ol sun
A zı çık din le nıp bir da ha de ne ye lim
Şim di de ş se le rin hep si ne ad kon sun
La la sol mi fa sol la sol fa mi re re

Nota 20. “Merdiven” Adlı Şarkının Notası

Tablo 77. “Merdiven” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
EZGİLER ÇALIYORUM	A.2. Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar. B.2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. B.3. Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir. B.5. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.

Tablo 77. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Merdiven” adlı şarkının “EZGİLER ÇALIYORUM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.2.** Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.”, “**B.2.** Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.”, “**B.3.** Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir.”, “**B.5.** Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Merdiven” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.2.** Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.”, “**B.2.** Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.”, “**B.3.** Müzikteki

ses yüksekliklerini grafikte gösterir.”, “B.5. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.” kazanımlarını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 78 ve tablo 79’da yer almaktadır:

Tablo 78. “Merdiven” Şarkısının
A.2.-B.2.-B.3.-B.5. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin
Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	14	70	4,60	0,68
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	2	10		
Çok az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 78’de “Merdiven” Şarkısının, A.2.-B.2.-B.3.-B.5. kazanımlarını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 14 öğretmen tamamen, 4 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen de kısmen işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Merdiven adlı şarkının “Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar”, “Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder”, “Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir”, “Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder” kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}=4,60$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

**Tablo 79. “Merdiven” Şarkısının
A.2.-B.2.-B.3.-B.5. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair
Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	17	85
Şarkının sözlerinin tamamının öğrenci çalışma kitaplarında yer alması gerektiği.	Ö2	1	5
Şarkının öğrencileri nota ezberciliğine sevk ettiği.	Ö7	1	5

Tablo 79’da görüldüğü gibi, 17 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 1 öğretmen şarkının sözlerinin tamamının öğrenci çalışma kitaplarında yer alması gerektiği, 1 öğretmen şarkının öğrencileri nota ezberciliğine sevk ettiği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca öğretmenler özgün ifadelerinde;

(Ö8), “Ses yüksekliklerinin kavranılabilmesi için daha çok örnek çalışmaya yer verilmesi gerekiyor.”

(Ö11), “...Kazanım ve şarkının çalgı eğitimi boyutu ile ilişkilendirilerek verilmesinin konunun kavranmasında daha etkili olacağını düşünüyorum...” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, şarkının sözlerinin tamamının öğrenci çalışma kitaplarında yer almasının, kazanım ve şarkının çalgı eğitimi boyutu ile ilişkilendirilerek verilmesinin ve konunun pekiştirilmesi için daha çok örnek çalışmanın yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.4. “Cumhuriyet” Adlı Marşın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Cumhuriyet

Çabuk Hız

Söz-Müzik: Sefai ACAY

Cum hu ri yet hür ri yet de mek
Cum hu ri yet mut lu luk de mek

Uy gar lı ğa çağ daş lı ğa
dur ma dan yıl ma dan

Nota 21. “Cumhuriyet” Adlı Marşın Notası

Tablo 80. “Cumhuriyet” Marşının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 80. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Cumhuriyet” adlı marşın “BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**A.4.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Cumhuriyet” adlı marşın, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 81 ve tablo 82’de yer almaktadır:

Tablo 81. “Cumhuriyet” Marşının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	8	40	3,90	1,21
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	3	15		
Çok az	2	10		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 81’de “Cumhuriyet” Marşının **A.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 8 öğretmen tamamen, 6 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 2 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Cumhuriyet adlı marşın “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}$ =3,90) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 82. “Cumhuriyet” Marşının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19	14	70
Eserin ilgili hafta ile bağlantılı, zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Toplu etkinliklerde sergilenmesi bakımından ilgi uyandırmayan bir eser olduğu.	Ö11	1	5
Öğrencilerin seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü ve seviyelerinin üzerinde olduğu.	Ö9, Ö18	2	10
Farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö15, Ö20	2	10

Tablo 82’de görüldüğü gibi, 14 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir eser olduğu, 5 öğretmen eserin ilgili hafta ile bağlantılı, zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı, 1 öğretmen toplu etkinliklerde sergilenmesi bakımından ilgi uyandırmayan bir eser olduğu, 2 öğretmen öğrencilerin seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü ve seviyelerinin üzerinde olduğu, 2 öğretmen de farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun, öğrencinin ilgisini çekebilecek farklı eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.5. “Atatürk” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Atatürk

Çabuk Hız

Müzik: Mehmet AKPINAR
(Atatürk'ün anılarından)

Or du yok de di ler ku ru lur de di Düş man çok de di ler ye ni lir de di

Or du yu kur du düş ma nı yen di Bu gü zel yur du o biz le re ver di

Nota 22. “Atatürk” Adlı Şarkının Notası

Tablo 83. “Atatürk” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 83. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Atatürk” adlı şarkının “BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**A.4.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Atatürk” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 84 ve tablo 85’de yer almaktadır:

Tablo 84. “Atatürk” Şarkısının**A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	8	40	3,90	1,21
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	3	15		
Çok az	2	10		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 84’de “Atatürk” Şarkısının **A.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 8 öğretmen tamamen, 6 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 2 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Atatürk adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}$ =3,90) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 85. “Atatürk” Şarkısının**A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri**

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19	14	70
Şarkının ilgili hafta ile bağlantılı, zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Öğrencilerin seslendirirken zorlandıklarının ve seviyelerinin üzerinde olduğu.	Ö9	1	5
Farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö15, Ö20	2	10

Tablo 85’de görüldüğü gibi, 14 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen şarkının ilgili hafta ile bağlantılı, olarak zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı, 1 öğretmen öğrencilerin seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü ve seviyelerinin üzerinde olduğu, 2 öğretmen de farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun, öğrencinin ilgisini çekebilecek farklı eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.6. “Öğretmenim” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Öğretmenim

Çabuk Hız Söz-Müzik: Mehmet AKPINAR



Gü ne ş i dir bil gi nin çi çe ğ i dir sev gi nin En de rin ye rin de dir he pi mi zin kal bi nin



O ku ma yı yaz ma yı ka lem tu tup çiz me yi biz le re öğ re ten sin in san la rı sev me yi

Nota 23. “Öğretmenim” Adlı Şarkının Notası

Tablo 86. “Öğretmenim” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 86. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Öğretmenim” adlı şarkının “BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**A.4.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Öğretmenim” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 87 ve tablo 88’de yer almaktadır:

Tablo 87. “Öğretmenim” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	<i>%</i>	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	8	40	3,90	1,21
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	3	15		
Çok az	2	10		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 87’de “Öğretmenim” Şarkısının **A.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 8 öğretmen tamamen, 6 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 2 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Öğretmenim adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 88. “Öğretmenim” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19	14	70
Şarkının ilgili hafta ile bağlantılı, zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Toplu etkinliklerde sergilenmesi bakımından ilgi uyandırmayan bir şarkı olduğu.	Ö11	1	5
Öğrencilerin seslendirirken zorlandıklarının ve seviyelerinin üzerinde olduğu.	Ö9, Ö18	2	10
Farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö6, Ö15, Ö20	3	15

Tablo 88’de görüldüğü gibi, 14 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen şarkının ilgili hafta ile bağlantılı, olarak zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı, 1 öğretmen toplu etkinliklerde sergilenmesi bakımından ilgi uyandırmayan bir şarkı olduğu, 2 öğretmen öğrencilerin seslendirirken zorlandıklarının görüldüğü ve seviyelerinin üzerinde olduğu, 3 öğretmen de farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun, öğrencinin ilgisini çekebilecek farklı eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.7. “23 Nisan” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

23 Nisan

Orta Hız Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

San ki her ta raf ta var bir dü ğün
İş te bu ğün bir mec lis ku rul du
Bu ğün A ta mız dan bir ar ma ğan
Çün kü en şe ref li en mut lu ğün
Son ra he men pa di şah ko vul du
Yok sa tut sak o lur dun sen i nan
Bu ğün yir mi üç ni san
Hep ne şey le do lu yor in san

Nota 24. “23 Nisan” Adlı Şarkının Notası

Tablo 89. “23 Nisan” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

Tablo 89. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “23 Nisan” adlı şarkının “BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**A.4.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “23 Nisan” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.**”

kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 90 ve tablo 91’de yer almaktadır:

Tablo 90. “23 Nisan” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	8	40	3,90	1,21
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	3	15		
Çok az	2	10		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 90’da “23 Nisan” Şarkısının **A.4.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 8 öğretmen tamamen, 6 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 2 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

23 Nisan adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 91. “23 Nisan” Şarkısının

A.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19	14	70
Şarkının ilgili hafta ile bağlantılı, zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı.	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö16	5	25
Farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö15, Ö20	2	10

Tablo 91’de görüldüğü gibi, 14 öğretmen kazanımın gerçekleşmesini destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 5 öğretmen şarkının ilgili hafta ile bağlantılı, olarak zamanlamasının ayarlanarak öğretilmesinin daha uygun olacağı, 2 öğretmen de farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun, farklı eser alternatiflerinin ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.8. “Ha Buradan Aşağı” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Ha Buradan Aşağı

Çabuk Hız
(2+2+3) Türkü

Ha byu ra dan a şa ğı da ben i ne mem i ne mem
Ay do ğar çi ni çi ni de öp sem e lin i çi ni
Dağ lar gi bi dal ga la rı ben a şa rım a şa rım
Ben ke men çe ça la mam da da yım da rı lır ba na

Kü çü cük sün fa di mem de sö zü ne gü ve ne mem ve ne mem
Dün ge ce ne re dey din de gön lü mün gü ver ci ni ver ci ni
Ta ka mın i çe ri sin de sa ray gi bi ya şa rım ya şa rım
Bir ho ron ha va sı çal da kur ba nı la yım sa na

Nota 25. “Ha Buradan Aşağı” Adlı Türkünün Notası

Tablo 92. “Ha Buradan Aşağı” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
FARKLI RİTİMLER, FARKLI EZGİLER	A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.

Tablo 92. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Ha Buradan Aşağı” adlı türkünün “FARKLI RİTİMLER, FARKLI EZGİLER” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “A.3. Farklı

ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”, “C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Ha Buradan Aşağı” adlı türkünün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”, “C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.” kazanımlarını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 93 ve tablo 94’de yer almaktadır:

Tablo 93. “Ha Buradan Aşağı” Türküsünün
A.3.- C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin
Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	10	50	4,10	1,02
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 93’de “Ha Buradan Aşağı” Türküsünün A.3.- C.5. kazanımlarını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 3 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Ha Buradan Aşağı adlı türkünün “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”, “Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder” kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 94. “Ha Buradan Aşağı” Türküsünün

A.3.- C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö4, Ö5, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	13	65
Öğrencilerin söylemekten hoşlandığı dikkat çekici melodiler olduğu.	Ö8, Ö15	2	10
Aksak ölçünün kullanıldığı bu eserde öğrenciler zorlandıkları için ilgilerini de çekmediği.	Ö3, Ö16, Ö18	3	15
Öğrencilerin söylerken sıkıldığı, çok basit melodiler olduğu.	Ö14	1	5
Farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö4, Ö11	2	10

Tablo 94’de görüldüğü gibi, 13 öğretmen kazanımı destekleyen öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu, 2 öğretmen öğrencilerin söylemekten hoşlandığı dikkat çekici melodiler olduğu, 3 öğretmen aksak ölçünün kullanıldığı bu eserde öğrenciler zorlandıkları için ilgilerini de çekmediği, 1 öğretmen öğrencilerin söylerken sıkıldığı, çok basit melodiler olduğu, 1 öğretmen de farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca öğretmenler özgün ifadelerinde;

(Ö6), “Kazanımın tanıdık melodilerden yola çıkarak verilmesinin daha uygun olacağını düşünüyorum.”

(Ö7), “...Eser öğretiminden önce konuya hazırlayıcı ön çalışmalar yapılırsa kazanımın gerçekleşme düzeyi artıyor...”

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun, bilindik melodilerden yola çıkarak öğrencinin ilgisini çekebilecek farklı eser alternatiflerinin verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.9. “Dere Geçit Vermezse” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Dere Geçit Vermezse

Çabuk Hız
(2+2+2+3)

Söz: Anonim
Müzik: Mehmet AKPINAR

De re ge çit ver mez se At la rım taş tan ta şa
Oy ne re ye ne re ye de Ko yun gir miş de re şa
Yay U zak la tan rı el dağ la rı me da de A şa rım baş tan ba şa
Gel be ri ye be ri ye

Nota 26. “Dere Geçit Vermezse” Adlı Türkünün Notası

Tablo 95. “Dere Geçit Vermezse” Türküsünün Ait Olduğu
Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
FARKLI RİTİMLER, FARKLI EZGİLER	A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.

Tablo 95. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Dere Geçit Vermezse” adlı türkünün “FARKLI RİTİMLER, FARKLI EZGİLER” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.3.** Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”, “**C.5.** Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Dere Geçit Vermezse” adlı türkünün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.**”, “**C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.**” kazanımlarını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 96 ve tablo 97’de yer almaktadır:

**Tablo 96. “Dere Geçit Vermezse” Türküsünün
A.3.-C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin
Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	10	50	4,10	1,02
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	6	30		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 96’da “Dere Geçit Vermezse” Türküsünün **A.3.- C.5.** kazanımlarını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 10 öğretmen tamamen, 3 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Dere Geçit Vermezse adlı türkünün “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”, “Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder” kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 97. “Dere Geçit Vermezse” Türküsünün

A.3.- C.5. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö4, Ö5, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	13	65
Öğrencilerin söylemekten hoşlandığı dikkat çekici melodiler olduğu.	Ö8, Ö15	2	10
Aksak ölçünün kullanıldığı bu eserde öğrenciler zorlandıkları için ilgilerini de çekmediği.	Ö3, Ö16, Ö18	3	15
Öğrencilerin söylerken sıkıldığı, çok basit melodiler olduğu.	Ö14	1	5
Farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö2, Ö4, Ö6, Ö9, Ö11	5	25

Tablo 97’de görüldüğü gibi, 13 öğretmen kazanımı destekleyen öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu, 2 öğretmen öğrencilerin söylemekten hoşlandığı dikkat çekici melodiler olduğu, 3 öğretmen aksak ölçünün kullanıldığı bu eserde öğrenciler zorlandıkları için ilgilerini de çekmediği, 1 öğretmen öğrencilerin söylerken sıkıldığı, çok basit melodiler olduğu, 5 öğretmen de farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, ilgili kazanıma yönelik düzeye uygun, bilindik melodilerden yola çıkarak öğrencinin ilgisini çekebilecek farklı eser alternatiflerinin verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.10. “Vücudumuz” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Vücudumuz

Çabuk Hız Söz ve Müzik: Saip EGÜZ

İ ki e lim i ki ko lum ba cak la rım var
ki ku lak i ki ya nak bir de ba şım var
ki gö züm i ki ka şım par mak de la rım var

Her in le san de da bir bu run bir de a ğız var
Göz in ci le ri gi de bi kir diş le rim bir de çe nem var
In ci le ri gi de bi kir diş le rim bir de çe nem var

Orta Hız

Sen hiç gör dün mü üç ku lak lı bir a dam
Sen hiç gör dün mü üç du dak lı bir a dam
Sen hiç gör dün mü üç ya nak lı bir a dam

Çabuk Hız

O lur mu hiç üç ku lak dön de ay na ya bak hey bak
O lur mu hiç üç du dak dön de ay na ya bak hey bak
O lur mu hiç üç ya nak dön de ay na ya bak hey bak

Nota 27. “Vücudumuz” Adlı Şarkının Notası

Tablo 98. “Vücudumuz” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
MÜZİĞİMİZDE HIZ VE GÜRLÜK	A.6. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular. B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.

Tablo 98. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Vücudumuz” adlı şarkının “MÜZİĞİMİZDE HIZ VE GÜRLÜK” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.6.** Seslendirdiği müziklerde

gürlük ve hız değişikliklerini uygular.”, “**B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.**” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Vücudumuz” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.6. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.**”, “**B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.**” kazanımlarını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 99 ve tablo 100’de yer almaktadır:

**Tablo 99. “Vücudumuz” Şarkısının
A.6.- B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin
Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	14	70	4,45	0,89
Büyük ölçüde	1	5		
Kısmen	5	25		
Çok az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 99’da “Vücudumuz” Şarkısının **A.6.- B.6.** kazanımlarını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 14 öğretmen tamamen, 1 öğretmen büyük ölçüde, 5 öğretmen de kısmen işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Vücudumuz adlı şarkının “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.”, “Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.” kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}=4,45$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 100. “Vücudumuz” Şarkısının

A.6.- B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen öğrenci seviyesine uygun bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö6, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	15	75
Tartımsal bakımdan daha kolay şarkılarla kazanımın gerçekleşmesinin mümkün olacağı.	Ö7, Ö10	2	10
Farklı şarkı alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö2, Ö8, Ö15	3	15

Tablo 100’de görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımı destekleyen öğrenci seviyesine uygun bir şarkı olduğu, 2 öğretmen tartımsal bakımdan daha kolay şarkılarla kazanımın gerçekleşmesinin mümkün olacağı, 3 öğretmen de farklı şarkı alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde; (Ö7), “...Verilen bu şarkı kazanımda geçen her öğeyi içermiyor. Bu sebeple konu öğelerinin tamamını kapsayan bir şarkı verilebilir...” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanımda geçen bütün öğeleri içeren, tartımsal bakımdan kolay seslendirilebilir nitelikte farklı eser alternatiflerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.11. “Karga İle Tilki” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Karga ile Tilki

Çabuk Hız
Hafif gürlükte

Uyarlama
Söz: Saip EGÜZ

Kuvvetli gürlükte

Hafif gürlükte

Kuvvetli gürlükte

Hafif gürlükte

Kuvvetli gürlükte

Hafif gürlükte

Kuvvetli gürlükte

Bir gün bir hır sız kar ga Hah hah hah hah ha ha
Or dan ge çen bir til ki Hah Hah hah hah ha ha

Bir par ça pey nir çal mış Hah hah hah hah ha ha
Şen se sin le öt de miş Hah Hah hah hah ha ha

Kon muş bir dal da kal mış Hah hah hah hah ha ha
Ap tal kar ga gak de miş Hah Hah hah hah ha ha

Et ra fi sey re dal mış Hah hah hah hah ha ha
Ağ zın dan pey nir düş müş Hah Hah hah hah ha ha

Nota 28. “Karga İle Tilki “ Adlı Şarkının Notası

Tablo 101. “Karga İle Tilki” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
MÜZİĞİMİZDE HIZ VE GÜRLÜK	A.6. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular. B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.

Tablo 101. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Karga İle Tilki” adlı şarkının “MÜZİĞİMİZDE HIZ VE GÜRLÜK” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**A.6.** Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.”, “**B.6.** Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Karga İle Tilki” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**A.6. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini**

uygular.”, “B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.” kazanımlarını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 102 ve tablo 103’de yer almaktadır:

Tablo 102. “Karga İle Tilki” Şarkısının
A.6.-B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin
Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	15	75	4,60	0,75
Büyük ölçüde	2	10		
Kısmen	3	15		
Çok az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 102’de “Karga İle Tilki” Şarkısının **A.6.-B.6.** kazanımlarını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 15 öğretmen tamamen, 2 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen de kısmen işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Karga İle Tilki adlı şarkının “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.”, “Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.” kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımları gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}=4,60$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 103. “Karga İle Tilki” Şarkısının

A.6.- B.6. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen öğrencilerin severek söylediği bir şarkı olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	17	85
Kazanımları daha iyi işleyen farklı şarkı alternatiflerinin yer alabileceği.	Ö2, Ö6	2	10

Tablo 103’de görüldüğü gibi, 17 öğretmen kazanımı destekleyen öğrencilerin severek söylediği bir şarkı olduğu, 2 öğretmen de kazanımları daha iyi işleyen farklı şarkı alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde; (Ö15), “...Şarkının drama ile birlikte verilmesinin öğrenciler için daha etkili olacağı ve kazanımın daha etkin gerçekleşeceğini belirtmek isterim...” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, kazanımı daha iyi işleyen bir eser seçilmesinin ve bu eserin de drama ile birlikte verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.12. “Bingöl Halayı” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Bingöl Halayı

Canlı Türkü

Bin göl dört dağ i çin de
Dört ya nı bağ i çin de
Kim Bin gö lü so çin sa
Sev di ğim var i çin de

De ri ley de ri ley des ta ne
De ri ley de ri ley des ta ne
De ri ley de ri ley des ta ne

Nota 29. “Bingöl Halayı” Adlı Türkünün Notası

Tablo 104. “Bingöl Halayı” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
RİTİM OLUŞTURALIM	C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.

Tablo 104. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Bingöl Halayı” adlı türkünün “RİTİM OLUŞTURALIM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**C.4.** Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Bingöl Halayı” adlı türkünün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 105 ve tablo 106’da yer almaktadır:

Tablo 105. “Bingöl Halayı” Türküsünün
C.4. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	14	70		
Büyük ölçüde	1	5		
Kısmen	4	20	4,40	0,99
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 105’de “Bingöl Halayı” Türküsünün C.4. kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 14 öğretmen tamamen, 1 öğretmen büyük ölçüde, 4 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Bingöl Halayı adlı türkünün “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}=4,40$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 106. “Bingöl Halayı” Türküsünün
C.4. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	%
Kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19	15	75
Müzikal cümleleri daha belirgin, ritmik yapısı bakımından daha zengin farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği.	Ö15, Ö20	2	10

Tablo 106’da görüldüğü gibi, 15 öğretmen kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu, 2 öğretmen de müzikal cümleleri daha belirgin, ritmik yapısı bakımından daha zengin farklı eser alternatiflerinin yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde; (Ö7), “ Türkünün uygun devinışsel etkinliklerle düzenlenerek birlikte verilmesiyle kazanım daha etkin bir biçimde gerçekleşecektir.” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, müzikal cümleleri daha belirgin, ritmik yapı bakımından daha zengin farklı eser alternatiflerinin yer almasının ve bu eserlere uygun devinişsel etkinliklerle düzenlenerek birlikte verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.13. “Sarı Mendil” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Sarı Mendil

Orta Hız Türkü

Sa rı men dil el de dir yar yar yar a man
Gül le rim bağ da bi ter yar yar yar a man

Gü rün şa lı bel de dir gel gel gel a man
Tü tün nüm da tti ter gel gel gel a mans

Nota 30. “Sarı Mendil” Adlı Türkünün Notası

Tablo 107. “Sarı Mendil” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
FARKLI MÜZİK TÜRLERİNİ TANIYALIM	C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.

Tablo 107. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Sarı Mendil” adlı türkünün “FARKLI MÜZİK TÜRLERİNİ TANIYALIM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**C.1.** Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.”, “**D.3.** Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Sarı Mendil” adlı türkünün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 108 ve tablo 109’da yer almaktadır:

Tablo 108. “Sarı Mendil” Türküsünün
D.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	4	20	3,25	1,12
Büyük ölçüde	2	10		
Kısmen	10	50		
Çok az	3	15		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 108’de “Sarı Mendil” Türküsünün **D.3.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 4 öğretmen tamamen, 2 öğretmen büyük ölçüde, 10 öğretmen kısmen, 3 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Sarı Mendil adlı türkünün “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından kısmen ($\bar{x}=3,25$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 109. “Sarı Mendil” Türküsünün
D.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu.	Ö8, Ö10, Ö12, Ö15, Ö19	5	25
Düzeye uygun, melodik, akılda kalıcı, ilgi çekici ve popüleritesi olan şarkı alternatiflerinin sunulabileceği.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö9, Ö11, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18	10	50
Sadece sanat ve halk müziği örnekleri değil, diğer müzik türlerinden de örneklerin öğrenci çalışma kitabında yer alması gerektiği,	Ö6, Ö13, Ö20	3	15

Tablo 109’da görüldüğü gibi, 5 öğretmen kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu, 10 öğretmen düzeye uygun, melodik, akılda kalıcı, ilgi çekici ve popüleritesi olan şarkı alternatiflerinin sunulabileceği, 3 öğretmen de sadece sanat ve halk müziği örnekleri değil, diğer müzik türlerinden de örneklerin öğrenci çalışma kitabında yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca 1 öğretmen de özgün ifadesinde; (Ö7), “Konunun önceki konularla bağlantı kurularak verilmesinin ve çalma-söyleme-ritim oluşturma etkinlikleriyle desteklenmesinin yararlı olacağını düşünüyorum.” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, yalnızca sanat ve halk müziği örneklerinin değil, diğer müzik türlerinden de düzeye uygun, melodik, akılda kalıcı, ilgi çekici ve popüleritesi olan şarkı alternatiflerinin yer almasının ve konunun önceki konularla bağlantı kurularak çalma-söyleme-ritim oluşturma etkinlikleriyle birlikte verilmesinin kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.14. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Yemenimde Hare Var

Anonim

Orta Hız

Ye me öl de ha re var Yü re ğim de
Ne ben öl düm kur tul dum Ne bu ğim der de
ya re var ya re var ya re var
Çü rüt tüm o tu zi ki kuş di li Ba şın da yaz ma sı kan dil li
Bu lama dım ben o ya rın den ği ni

Nota 31. “Yemenimde Hare Var” Adlı Türkünün Notası

Tablo 110. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
FARKLI MÜZİK TÜRLERİNİ TANIYALIM	C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.

Tablo 110. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Yemenimde Hare Var” adlı türkünün “FARKLI MÜZİK TÜRLERİNİ TANIYALIM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**C.1.** Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.”, “**D.3.** Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Yemenimde Hare Var” adlı türkünün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 111 ve tablo 112’de yer almaktadır:

Tablo 111. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün
D.3. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	4	20	3,25	1,12
Büyük ölçüde	2	10		
Kısmen	10	50		
Çok az	3	15		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Tablo 111’de “Yemenimde Hare Var” Türküsünün D.3. kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 4 öğretmen tamamen, 2 öğretmen büyük ölçüde, 10 öğretmen kısmen, 3 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 1 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Yemenimde Hare Var adlı türkünün “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede kısmen ($\bar{x}=3,25$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 112. “Yemenimde Hare Var” Türküsünün
D.3. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu.	Ö8, Ö10, Ö12, Ö15, Ö19	5	25
4. sınıfın müfredat programında da yer aldığı için farklı bir eserin yer alabileceği.	Ö6, Ö14	2	10
Düzeye uygun, melodik, akılda kalıcı, ilgi çekici ve popüleritesi olan şarkı alternatiflerinin sunulabileceği.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö9, Ö11, Ö14, Ö16, Ö17, Ö18	9	45
Sadece sanat ve halk müziği örnekleri değil, diğer müzik türlerinden de örneklerin öğrenci çalışma kitabında yer alması gerektiği.	Ö6, Ö13, Ö20	3	15

Tablo 112’de görüldüğü gibi, 5 öğretmen kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu, 2 öğretmen 4. sınıfın müfredat programında da yer aldığı için farklı bir eserin yer alabileceği, 9 öğretmen düzeye uygun, melodik, akılda kalıcı, ilgi çekici ve popüleritesi olan şarkı alternatiflerinin sunulabileceği, 3 öğretmen de sadece sanat ve halk müziği örnekleri değil, diğer müzik türlerinden de örneklerin öğrenci çalışma kitabında yer alması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, farklı müzik türlerinden de düzeye uygun, melodik, akılda kalıcı, ilgi çekici ve popüleritesi olan farklı şarkı alternatiflerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

2.2.15. “Manastır Türküsü”nün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Manastır Türküsü

Orta Hız Türkü

Ma nas tı rın or ta sın da
Ma nas tı rın or ta sın da
var bir ha vuz ca nım ha vuz
var bir çeş me ca nım çeş me
Bu yur dun kız la rı hep si de ya vuz
B yur dun kız la rı hep si de seç me
Biz ça lar oy na rız
Biz ça lar oy na rız

Nota 32. “Manastır Türküsü”nün Notası

Tablo 113. “Manastır Türküsü”ne Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
ATATÜRK VE MÜZİK	D.2. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. D.4. Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar. D.5. Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır. D.6. Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur.

Tablo 113. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Manastır Türküsü”nün “ATATÜRK VE MÜZİK” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**D.2.** Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.”, “**D.4.** Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar.”,

“D.5. Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.”, “D.6. Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Manastır Türküsü”nün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “D.5. Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 114 ve tablo 115’de yer almaktadır:

Tablo 114. “Manastır Türküsü”nün

D.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	<i>ss</i>
Tamamen	15	75	4,50	0,95
Büyük ölçüde	1	5		
Kısmen	3	15		
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 114’de “Manastır Türküsü”nün D.5. kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 15 öğretmen tamamen, 1 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Manastır Türküsü’nün “Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen işlevsel ($\bar{x}=4,50$) görüldüğü söylenebilir

Tablo 115. “Manastır Türküsü”nün

D.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	16	80
Öğrencilerin severek söyledikleri bir eser olduğu.	Ö8, Ö14, Ö15	3	15
Türkünün birlikte toplu söylemeye uygun olmadığı.	Ö6, Ö10	2	10

Tablo 115’de görüldüğü gibi, 16 öğretmen kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu, 3 öğretmen öğrencilerin severek söyledikleri bir eser olduğu, 2 öğretmen de türkünün birlikte toplu söylemeye uygun olmadığı yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca öğretmenler özgün ifadelerinde;

(Ö6), “...Bu şarkıları tanıtım amacıyla dinleme etkinliğinin yapılmasının kazanıma daha uygun olacağı kanaatindeyim...”

(Ö10), “Öğrenciler bireysel olarak okuyabiliyorlar ancak toplu söylemeye gelince tamamen karışıyor, bu sebeple bireysel söyletiyorum.” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, toplu söylemeye daha uygun eser alternatiflerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.16. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Adlı Türkünün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Mayadağ'dan Kalkan Kazlar

Moderato Türkü

Ma ya dağ' dan kal kan kaz lar Al to puk lu

be yaz kız lar kız lar

Ya ri min yü re ği siz lar Eğ le ne mem

al da na mam ben bu yer ler de du

ra mam Var dar o va sı

Var dar o va sı ka za na ma dım

sı la pa ra sı

Nota 33. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Adlı Türkünün Notası

Tablo 116. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Türküsünün Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
ATATÜRK VE MÜZİK	D.2. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. D.4. Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar. D.5. Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır. D.6. Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur.

Tablo 116. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” adlı türkünün “ATATÜRK VE MÜZİK” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**D.2.** Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.”, “**D.4.** Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar.”, “**D.5.** Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.”, “**D.6.** Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” adlı türkünün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**D.5. Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 117 ve tablo 118’de yer almaktadır:

Tablo 117. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Türküsünün **D.5. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı**

	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>$\bar{x}$</i>	<i>ss</i>
Tamamen	15	75		
Büyük ölçüde	1	5		
Kısmen	3	15	4,50	0,95
Çok az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Tablo 117’de “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Türküsünün **D.5.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 15 öğretmen tamamen, 1 öğretmen büyük ölçüde, 3 öğretmen kısmen, 1 öğretmen de çok az işlevsel olduğu yönünde görüş belirtmiştir.

Maya Dağdan Kalkan Kazlar adlı türkünün “Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri

aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından tamamen ($\bar{x}=4,50$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 118. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” Türküsünün
D.5. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	16	80
Öğrencilerin severek söyledikleri bir eser olduğu.	Ö8, Ö14, Ö15	3	15
Türkünün birlikte toplu söylemeye uygun olmadığı.	Ö6, Ö10	2	10

Tablo 118’de görüldüğü gibi, 16 öğretmen kazanımı destekleyen, öğrenci seviyesine uygun bir eser olduğu, 3 öğretmen öğrencilerin severek söyledikleri bir eser olduğu, 2 öğretmen de türkünün birlikte toplu söylemeye uygun olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, toplu seslendirmeye yönelik daha uygun eser seçeneklerinin yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.17. “Kuş Uçar” Adlı Şarkının İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Kuş Uçar

Uyarlama
Ziya AYDINTAN- Saip EGÜZ

Orta Hız

A Bölümü

Kuş u çar yav ru lar yu va lar da cı vıl dar

Gö ğe bak ne par lak ne saf ne ber rak

B Bölümü

Hay di der se gi re lim i yi ce vap ve re lim

He pi miz bi li riz bu ders le ri biz

Nota 34. “Kuş Uçar” Adlı Şarkının Notası

Tablo 119. “Kuş Uçar” Şarkısının Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

<i>Şarkının ait olduğu konu</i>	<i>Şarkının ait olduğu konunun kazanımları</i>
ŞARKILARDA BÖLÜMLER	B.4. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder. C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.

Tablo 119. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Kuş Uçar” adlı şarkının “ŞARKILARDA BÖLÜMLER” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımların “**B.4.** Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.”, “**C.3.** Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.” olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Kuş Uçar” adlı şarkının, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**B.4. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.**”, “**C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.**” kazanımlarını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 120 ve tablo 121’de yer almaktadır:

Tablo 120. “Kuş Uçar” Şarkısının
B.4.-C.3. Kazanımlarını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin
Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	4	20	3,25	1,33
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30		
Çok az	2	10		
Hiç	3	15		
Toplam	20	100		

Tablo 120’de “Kuş Uçar” Şarkısının **B.4.-C.3.** kazanımlarını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 4 öğretmen tamamen, 5 öğretmen büyük ölçüde, 6 öğretmen kısmen, 2 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 3 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Kuş Uçar adlı şarkının “Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder”, “Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür” kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili şarkının söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından kısmen ($\bar{x} = 3,25$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 121. “Kuş Uçar” Şarkısının

B.4.-C.3. Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu.	Ö3, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19	9	45
Müzikal cümleleri daha belirgin bir şarkıyla kazanımın daha etkin gerçekleşebileceği.	Ö2, Ö6, Ö7	3	15
Konunun sınıf düzeyine göre uygun olmadığı, ağır olduğu.	Ö4, Ö6	2	10
Okullardaki fiziki donanım ve materyal yetersizliğinden dolayı kazanımın gerçekleştirilemediği.	Ö11, Ö15, Ö18	3	15
Daha ilgi çekici ve popüleritesi olan güncel şarkılarla kazanımın daha etkili gerçekleşeceği.	Ö8, Ö9, Ö16, Ö20	4	20

Tablo 121’de görüldüğü gibi, 9 öğretmen kazanımı destekleyen uygun bir şarkı olduğu, 3 öğretmen müzikal cümleleri daha belirgin bir şarkıyla kazanımın daha etkin gerçekleşebileceği, 2 öğretmen konunun sınıf düzeyine göre uygun olmadığı, ağır olduğu, 3 öğretmen okullardaki fiziki donanım ve materyal yetersizliğinden dolayı kazanımın gerçekleştirilemediği, 4 öğretmen de daha ilgi çekici ve popüleritesi olan güncel şarkılarla kazanımın daha etkili gerçekleşeceği yönünde görüş belirtmiştir. Ayrıca öğretmenler özgün ifadelerinde;

(Ö4), “...Bu konuyu anlamakta gerçekten zorlanıyorlar, şarkılarda bölümler konusu üst sınıflarda verilirse daha iyi olur diye düşünüyorum...”

(Ö6), “Müzikal cümle yapısı daha belirgin bir şarkı olsaydı daha iyi olurdu. Mesela ben minik kuş parçasıyla bu konuyu daha rahat öğretiyorum.” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, düzeye uygun, kazanımla örtüşen müzikal cümleleri daha belirgin ilgi çekici ve popüleritesi olan güncel şarkıların yer almasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.18. “Ankara Türküsü”nün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliği

Ankara Türküsü

Orta Hız

Türkü

An ka ra' nın ta şı na bak
An ka ra' nın ta şı tır yo lu
Göz le ri min ya şı na do lu
Her ta ra fi ya şı ker do lu
Biz düş ma nı e sir al dık
Ar tik ye tiş Ke mal pa şa
Şu fe le ğin i A şı ne bak
Şu Kan ağ lı yor A şı na do lu
pek şan lı yız pek gam lı yız

Nota 35. “Ankara Türküsü”nün Notası

Tablo 122. “Ankara Türküsü”ne Ait Olduğu Konu ve Konu Kazanımları

Şarkının ait olduğu konu	Şarkının ait olduğu konunun kazanımları
MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURALIM	D.1. Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.

Tablo 122. incelendiğinde V. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan “Ankara Türküsü”nün “MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURALIM” adlı konu başlığında yer aldığı ve konuya ait kazanımın “**D.1.** Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.”, olduğu görülmektedir.

Aşağıda “Ankara Türküsü”nün, ilköğretim müzik dersi öğretim programındaki “**D.1. Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.**” kazanımını gerçekleştirme durumu ve ilgili kazanımı gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri tablo 123 ve tablo 124’de yer almaktadır:

Tablo 123. “Ankara Türküsü”nün

D.1. Kazanımını Gerçekleştirme Derecesine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

	<i>f</i>	%	$\bar{x}$	ss
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	-	-		
Kısmen	7	35	2,05	0,83
Çok az	7	35		
Hiç	6	30		
Toplam	20	100		

Tablo 123’de “Ankara Türküsü”nün **D.1.** kazanımını gerçekleştirme derecesine ilişkin, 7 öğretmen kısmen, 7 öğretmen çok az işlevsel olduğu, 6 öğretmen de hiç işlevsel olmadığı yönünde görüş belirtmiştir.

Ankara Türküsü’nün “Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur” kazanımını gerçekleştirmedeki işlevselliğine dair öğretmen görüşleri aritmetik ortalama doğrultusunda incelendiğinde ilgili türkünün söz konusu kazanımı gerçekleştirmede müzik öğretmenleri tarafından az düzeyde ($\bar{x}=2,05$) işlevsel görüldüğü söylenebilir.

Tablo 124. “Ankara Türküsü”nün

D.1. Kazanımını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Öğretmen Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>İfade Eden Öğretmenler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Türkünün düzey olarak öğrenci seviyesine uygun olmadığı.	Ö1, Ö2, Ö5, Ö6, Ö11, Ö14, Ö17	7	35
Daha fazla ilgi çekici, düzeye uygun ve güncel eser alternatiflerinin çoğaltılarak verilmesinin uygun olacağı.	Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö18, Ö19, Ö20	18	90
Konuya ayrılan süresinin artırılarak kazanımın daha etkin gerçekleşeceği.	Ö4, Ö7, Ö12	3	15

Tablo 124’de görüldüğü gibi, 7 öğretmen türkünün düzey olarak öğrenci seviyesine uygun olmadığı, 18 öğretmen daha fazla ilgi çekici, düzeye uygun ve güncel eser alternatiflerinin çoğaltılarak verilmesinin uygun olacağı, 3 öğretmen konuya ayrılan süresinin artırılarak kazanımın daha etkin gerçekleşeceği yönünde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmenler özgün ifadelerinde;

(Ö4), “Konuya ayrılan süre farklı türlerden de örnekler sunmak için yeterli değil, kesinlikle artırılması gerekir.”

(Ö5), “Türküyü seslendirirken zorlanıyorlar, ezgi akışını hissedemiyorlar, bunu fark ediyorum. Başka bir eser seçeneği olsa daha iyi olurdu.”

(Ö18), “...Bence yöresel farklılıkları örnekleyen bir çok türküyle birlikte “türkülerimiz” konu başlığı altında kazanımın düzenlenirse daha uygun olur...” şeklinde görüş belirtmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, düzeye uygun, ilgi çekici ve güncel eser alternatiflerinin yer almasının ve konuya ayrılan sürenin artırılmasının kazanımın gerçekleştirilmesinde daha etkili olabileceği yorumu yapılabilir.

V. BÖLÜM

Bu bölümde, araştırma sonucu ulaşılan bulgulardan hareketle sonuçlar ve sonuçlara ilişkin önerilere yer verilmiştir.

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Müzik öğretmenleri:

1. “Bulut Olsam” adlı şarkının “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,65$), “Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=4,00$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
2. “Cumhuriyet Marşı”nın “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$), “Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$), “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,25$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
3. “23 Nisan Şarkısı”nın “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$), “Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$), “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,25$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.

4. “Çanakkale Türküsü”nün “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$), “Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$), “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,25$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
5. “Öğretmenim” adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$), “Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,25$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
6. “Atatürk Ölmedi” adlı şarkının “Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
7. “Gençlik Marşı”nın Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.” kazanımını gerçekleştirmede az ölçüde ($\bar{x}=2,20$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
8. “Dostluk” adlı şarkının “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,95$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
9. “Tahta At” adlı şarkının “Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,85$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
10. “Kış” adlı şarkının “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
11. “Cici Köpeğim” adlı şarkının “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.

12. “Öğüt” adlı şarkının “Müzikteki ses yüksekliklerini grafikle gösterir.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,50$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
13. “Oyun” adlı şarkının “Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
14. “Uzun Uzun Kavaklar” adlı şarkının “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,95$), “Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,65$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
15. “Dünya Sizin Çocuklar” adlı şarkının “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,95$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
16. “Atam” adlı marşın “Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,20$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
17. “Yemenimde Hare Var” adlı türkünün “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,40$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
18. “Sağlık Öğütleri” adlı şarkının “Sesin oluşumunu açıklar.” kazanımını gerçekleştirmede kısmen ($\bar{x}=2,75$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
19. “Müzik Sevgisi” adlı şarkının “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,60$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
20. “Merdiven” adlı şarkının “Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.”, “Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.”, “Müzikteki ses yüksekliklerini grafikle gösterir.”, “Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık

özelliklerini ayırt eder.” kazanımlarını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,60$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.

21. “Cumhuriyet” adlı marşın “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
22. “Atatürk” adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
23. “Öğretmenim” adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
24. “23 Nisan” adlı şarkının “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.” kazanımını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=3,90$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
25. “Ha Buradan Aşağı” adlı türkünün “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”, “Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.” kazanımlarını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
26. “Dere Geçit Vermezse” adlı türkünün “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”, “Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.” kazanımlarını gerçekleştirmede büyük ölçüde ($\bar{x}=4,10$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
27. “Vücudumuz” adlı şarkının “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.”, “Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.” kazanımlarını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,45$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
28. “Karga İle Tilki” adlı şarkının “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular”, “Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.” kazanımlarını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,60$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.

29. “Bingöl Halayı” adlı türkünün “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,40$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
30. “Sarı Mendil” adlı türkünün “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” kazanımını gerçekleştirmede kısmen ($\bar{x}=3,25$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
31. “Yemenimde Hare Var” adlı türkünün “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.” kazanımını gerçekleştirmede kısmen ($\bar{x}=3,25$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
32. “Manastır Türküsü” adlı türkünün “Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,50$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
33. “Maya Dağdan Kalkan Kazlar” adlı türkünün “Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.” kazanımını gerçekleştirmede tamamen ($\bar{x}=4,50$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
34. “Kuş Uçar” adlı şarkının “Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.”, “Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.” kazanımlarını gerçekleştirmede kısmen ($\bar{x}=3,25$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.
35. “Ankara Türküsü” adlı türkünün “Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.” kazanımını gerçekleştirmede az düzeyde ($\bar{x}=2,05$) işlevsel bir eser olduğunu düşünmektedirler.

Bu sonuçlar aşağıda sınıflara göre şarkıların, ilgili kazanımların gerçekleştirilmesinde hangi düzeyde işlevsel olduğunun tespit edilmesi amacıyla tablolar halinde gösterilmiştir:

Tablo 125. 4. Sınıf'a Ait Şarkıların İlgili Kazanımları Gerçekleştirme Düzeylerine İlişkin Genel Sonuçlar

ŞARKILAR	KAZANIMLAR	ÖLÇÜTLER				
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç
Bulut Olsam	Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.		*			
	Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.		*			
Cumhuriyet Marşı	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.		*			
	Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.		*			
	Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.	*				
23 Nisan Şarkısı	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.		*			
	Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.		*			
	Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.	*				
Çanakkale Türküsü	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.		*			
	Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.		*			
	Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.	*				
Öğretmenim	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.		*			
	Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.	*				
Atatürk Ölmedi	Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir.		*			
Gençlik Marşı	Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.				*	
Dostluk	Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.		*			
Tahta At	Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.		*			
Kış	Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.		*			
Cici Köpeğim	Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.		*			
Öğüt	Müzikteki ses yüksekliklerini grafikle gösterir.		*			
Oyun	Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.		*			
Uzun Uzun Kavaklar	Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.		*			
	Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.		*			
Dünya Sizin Çocuklar	Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.”		*			
Atam	Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.	*				
Yemenimde Hare Var	Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.		*			
17 Toplam	26	5	20	0	1	0

Tablo 125’de görüldüğü gibi 4. Sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabında 17 şarkı ve bu şarkılarla ilgili 26 kazanımın olduğu görülmektedir. Öğretmenler,

şarkılara ait ilgili kazanımlardan 5'inin tamamen, 20'sinin büyük ölçüde, 1'inin de az ölçüde gerçekleştirilebildiği yönünde görüş belirtmişlerdir.

Buradan hareketle şarkıların ilgili kazanımları gerçekleştirmede tamamına yakınının (16 şarkı) işlevsel olmakla birlikte, 1 şarkının da kazanımları gerçekleştirme hususunda az ölçüde yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 126. 5. Sınıf'a Ait Şarkıların İlgili Kazanımları Gerçekleştirme Düzeylerine İlişkin Genel Sonuçlar

ŞARKILAR	KAZANIMLAR	ÖLÇÜTLER				
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç
Sağlık Öğütleri	Sesin oluşumunu açıklar.			*		
Müzik Sevgisi	Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.		*			
Merdiven	Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.	*				
	Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.	*				
	Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.	*				
	Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.	*				
Cumhuriyet	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.		*			
Atatürk	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.		*			
Öğretmenim	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.		*			
23 Nisan	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.		*			
Ha Buradan Aşağı	Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.		*			
	Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.		*			
Dere Geçit Vermezse	Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.		*			
	Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.		*			
Vücudumuz	Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.	*				
	Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.	*				
Karga İle Tilki	Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.	*				
	Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.	*				
Bingöl Halayı	Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.	*				
Sarı Mendil	Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.			*		
Yemenimde Hare Var	Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.			*		
Manastır Türküsü	Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.	*				
Maya Dağdan Kalkan Kazlar	Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.	*				
Kuş Uçar	Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.			*		
	Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.			*		
Ankara Türküsü	Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.				*	
Toplam	26	11	9	5	1	0

Tablo 126'da görüldüğü gibi 5. Sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabında 18 şarkı ve bu şarkılarla ilgili 26 kazanımın olduğu görülmektedir. Öğretmenler,

şarkılara ait ilgili kazanımlardan 11'inin tamamen, 9'unun büyük ölçüde, 5'inin kısmen, 1'inin de az ölçüde gerçekleştirilebildiği yönünde görüş belirtmişlerdir.

Buradan hareketle şarkıların ilgili kazanımları gerçekleştirmede çoğunluğunun (13 şarkı) işlevsel olmakla birlikte, bir kısmının da (5 şarkı) kazanımları gerçekleştirme hususunda kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

5.2. Öneriler

1. İlgili kazanımların daha etkili gerçekleştirilebilmesine yönelik, yaş gurubunun seslendirebileceği nitelikte, akılda kalıcı, onların ilgi ve beklentilerini karşılayacak nitelikte, çağcıl, güncel şarkı alternatiflerine yer verilmesi,
2. Belirli gün ve haftalarla ilgili şarkıların “Belirli Gün ve Haftalar” adlı konu başlığında toplu olarak değil, ilgili oldukları haftalara ait zamanda programlanarak verilmesi,
3. Müfredatta şarkıların çalgı ile çalınması kazanımlarına yönelik olarak çalgı eğitiminin daha sistemli bir biçimde yer alması ve sürdürülmesi,
4. Müziksel etki bakımından daha çok, pozitif etki bırakan (majör ton) şarkıların tercih edilmesi,
5. Şarkı içinde geçen müziksel terimlerin Türkçe anlamlarıyla birlikte evrensel ifade ediliş biçimiyle (hızlı = allegro gibi) verilmesi,
6. Öğrencilerin söylerken zorlandığı aksak usul yapılarını içeren şarkı seçeneklerinin bilindik melodilerden örneklenerek verilmesi,
7. Şarkılara ait sözlerin tamamının öğrenci çalışma kitapları ve öğretmen kılavuz kitaplarında yer alması,
8. Şarkılar belirlenirken, ilgili kazanımla en iyi örtüşen ve en uygun şarkı örneklerine yer verilmesi,

9. Geleneksel mziklerimize (THM, TSM) ait ŗarkılardan örnekler seçilirken, öğrencilerde bu müzikleri dinleme zevkini geliştiricek nitelikte ŗarkıların seşimine zen gösterilmesi,
10. Kazanımların geręekleřtirilmesine yönelik olarak ŗarkılar belirlenirken birden fazla farklı ŗarkı alternatifleriyle birlikte sunularak verilmesi,
11. Kazanımların geręekleřtirilmesine yönelik olarak, öğrencilerin ilgilerinin artırılması açısından popülaritesi olan ŗarkıların, sözlerinin düzenlenerek müziklerinden faydalanılması,
12. Öğretmen Kılavuz kitaplarıyla birlikte, öğrencilere kulaktan ğretim sürecinde fayda sağlayacağı için ŗarkıların eşlikli cd kayıtlarının da verilmesi önerilmektedir.
13. Ayrıca bu araştırmayı yenilenen eğitim sistemine göre (4+4+4) ilkokul müzik dersi (1.2.3. ve 4. sınıf), orta okul müzik dersi (5.6.7. ve 8. sınıf), lise müzik dersi (9.10.11. ve 12. sınıf) ğretim programında yer alan ŗarkıların kazanımları geręekleřtirmedeki işlevselliği gibi yapılabilcek şalışmalar takip edebilir.

KAYNAKÇA

- Aktaş, S. (2008), İlköğretim II. Kademe Okul Şarkılarının Öğrencilere Uygunluğunun İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Albuz A., Akpınar M. (2009,Eylül), 2006 Müzik Dersi Öğretim Programı ve Yeni Yaklaşımlar. 8. Ulusal müzik Eğitimi Sempozyumu, Samsun.
- Alkar, R. (2008), İlköğretim Müzik Eğitimi Dersinde 2007-2008 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Şarkıların Müziksel Amaçları Bakımından Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Baylam, G. Z. (2011), Türkiye’deki İlköğretim Okulları Birinci Kademe 4. ve 5. Sınıf Müzik Dersinde Öğretilen Şarkıların Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bilgin S., Şaktanlı C. (2008), İlköğretim Okulları I. Devre Müzik Dersinde Şarkı Seçimi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 15, 70-80.
- Bilgin, A. S. (2009), İlköğretim Öğrencilerinin Okul Şarkılarına Yönelik Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Bozkaya, İ. (2001) Dil-Müzik Bağlamında Prozodi (1. Baskı). Bursa: F. Özsan Matbaacılık
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel,F.(Editörler) (2011) Bilimsel Araştırma Yöntemleri (8. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

- Ceyhan, E. ve Yiğit, B. (2005) Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi. (3. baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Çiçek, S. (2005) İlköğretimde Müzik Öğretimi (2. Baskı). Bursa: Ezgi Kitabevi
- Demir, Ş. (2012) Eğitim Müziği Besteleme Teknik Bilgiler ve Uygulama İstanbul: Ötüken
- Demirci, B. (2009), 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı, Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Değerlendirilmesi, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Demirci B., Albuz A. (2010), 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına Dayalı Olarak Hazırlanan Öğretmen Kılavuz ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Bir Değerlendirme. Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi 7:2,247-266.
- Demirtaş, S. (2011), İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri, Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Dinç, A. (2011), Kâzım Karabekir'in Çocuk Şarkılarının Eğitim Müziği Açısından Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Gedikli, E. (2007) Müzik Eğitimi (2.Baskı).Bursa: Ezgi Kitabevi
- Glover, J.and Ward, S. (Edited by) (2004) Teaching Music in the Primary School (2nd edition).
- (http://books.google.com.tr/books?id=i0DN2YakoQgC&pg=PA92&dq=primary+school+song&hl=tr&sa=X&ei=eGCYUf3RIczJPb_agJgM&ved=0CC8Q6AEwAA) (Erişim tarihi:19.05.2013)
- Göher, F. (2006), Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Göğüş, G. (2009) Müzik Öğretimi ve Yöntemleri. Bursa: Star Ajans Matbaacılık.
- Güçlü N. (2009), Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşlerinin İlköğretim 6. Sınıf Müzik Öğretim Programı Kapsamında Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kalaycıoğlu, Ş. G. (2009), Türkiye’deki İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Okul Şarkılarının, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Kılıç, A. ve Seven, S. (2011) Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi. (8. baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Köse, Ü. (2002), 1994 İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programına Göre Hazırlanan İlköğretim III. Devre (6.,7.,8. sınıf) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Halk Türkülerinin İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kulah, İ. K. (2007), İlköğretim İkinci Kademedeki Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- MEB (2006) Müzik Dersi (1-8 Sınıflar) Öğretim Programı (<http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx/program2.aspx?islem=1&kno=35>)
- MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı 2559 Sayılı T.D.
- MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı 2575 Sayılı T.D.
- Morgül, M. (2006) İlk Çocuklukta Müzik Nasıl Öğretilir. (2. Baskı). Ankara: Kök Yayıncılık
- National Standards for Music Education- (MENC)
(<http://musiced.nafme.org/resources/national-standards-for-music-education>)
(Erişim tarihi:11.03.2013)

- Pamir, L. (2005) Çağdaş Piyano Eğitimi. İstanbul: Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları.
- Sağır, T. ve Albuz, A. (2008) Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri. (1. Baskı). Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım Eğitim Danışmanlık
- Satır, Ö. C. (2008), İlköğretim Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Çocuk Şarkılarının, Öğrencilerin Gelişim Düzeylerine Uygunluğu Açısından İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Satır, Ö. C. (2009), “İlköğretim Sürecinde Çocuklara Seslenen Şarkıların Dil ve Anlatım Yönünden İncelenmesi”. The Journal of International Social Research. Volume 2 / 9. Erişim tarihi:06/06/2013.
- Say, A. (2005) Müzik Öğretimi. (4. baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sun, M. ve Seyrek, H. (2000) Okulöncesi Eğitimde Müzik. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları
- Sun, M. (2006) Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti. (1. Baskı) Ankara: Sun Yayınevi.
- Şen,Y. (2006), Okulöncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (Cilt:7, Sayı:1). Erzurum.
- The School Music Program: A New Vision - (MENC)
(<http://musiced.nafme.org/resources/the-school-music-program-a-new-vision>)
Erişim tarihi:15.05.2013
- Uçan A.,Yıldız G. ve Bayraktar E. (Temmuz 1999). İlköğretimde Müzik Öğretimi: İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı. Modül 9. Burdur.
- UÇAN, A. (2003). İlköğretim Okulları İçin Üçer Seçenekli Okul Şarkıları. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Uçan, A. (2005) İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eēitimi. (3. baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Uçan, A. (2005) Müzik Eēitimi. (3. baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

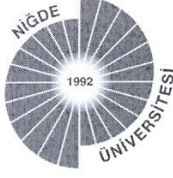
Uluçay, T. (2006), İlköēretim İkinci Kademe, Müzik Eēitimi Dersinde 2005-2006 Eēitim Öēretim Yılında Okutulan Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Amaçlar Bakımından Analizi, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Yıldız, E. ve Şen, Y.(1999). Küçük Yaşlarda, Müzik ve Piyano Eēitiminin Önemi, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi (Sayı:5). Erzurum.

EKLER

EK 1.

ANKET UYGULAMA İZNİ



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

SAYI :B.30.2.NĞÜ.0.E.41.00.00/ 185
DOSYA NO:302-01
KONU : Anket Uygulama İzni

NİĞDE 27.02./ 2012

Sayın;
Tolga GÜLER

Niğde Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 23.02.2012 tarih ve 385 sayılı yazısı, yazımız ekinde sunulmuştur.

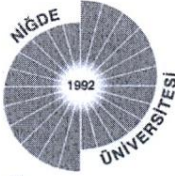
Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.


Doç.Dr. Mehmet ÖZEL
Müdür

Ek: İlgili Yazı ve Ekleri (4 Sayfa)

EK 2.

ARAŞTIRMA İZNİ



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı
Konu

:B.30.2.NĞÜ.0.72.00.00/302-01/385
:Araştırma İzni Tolga GÜLER

23/02/2012

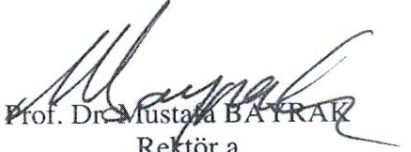
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

- İlgi** a)31.01.2012 tarih ve B.30.2.NĞÜ.0.E.41.00.00/98 sayılı yazınız.
b)Niğde Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğünün 17.02.2012 tarih ve B.08.4.MEM.0.51
20.02.605-2554 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Tolga GÜLER' in tez çalışmasının uygun görüldüğüne dair Niğde Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğünün ilgi b)' de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve ilgide kayıtlı yazı gereğince yüksek lisans öğrencisi Tolga GÜLER' in araştırma sonuçlarını CD ortamında ve kitap olarak İl Milli Eğitim Müdürlüğüne teslim etmesi hususunda;

Gereğini rica ederim.


Prof. Dr. Mustafa BATRAK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

1-İlgi yazı ve ekleri (11 sayfa)

T.C.
NİĞDE VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.0.51.00.29-605- 2554
Konu : Araştırma İzni

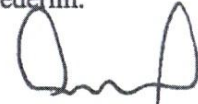
17/02/2012

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.
b) 01.02.2012 tarih ve 239 sayılı yazınız.

İlgi (b) yazınız gereği Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Tolga GÜLER'in " İlköğretim Müzik Dersi 4. ve 5.Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabında yer alan şarkıların İlköğretim Müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği " konulu tezi için ek listede belirtilen Merkez İlköğretim Okullarında görev yapan öğretmenlere yönelik Öğretmen Görüşme Soruları uygulamasına ilişkin Valilik Makamının 15.02.2012 tarih ve 2380 sayılı onayı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve araştırma uygulaması yapacak olan yüksek lisans öğrencisinin kurumlarımızda yapacağı araştırmasında mühürlü olarak gönderilen araştırma materyallerini kullanması ve araştırma sonuçlarını ilgi (a) yönergenin 5.maddesinin "O" bendi gereği CD ortamında ve kitap olarak İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne tesliminin sağlanmasını rica ederim.



Hacı İbrahim TÜRKOĞLU
Vali a.
Vali Yardımcısı

EKLER :

- 1-Valilik Onayı (1 Sayfa)
- 2-Okul Listesi (1 Sayfa)
- 3-Öğretmen Görüşme Soruları (8 Sayfa)

T.C.
NİĞDE VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.0.51.00.29-605- **2380**
Konu: Araştırma İzni

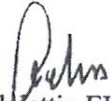
15/02/2012

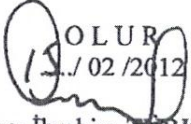
VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.

İlgi yönerge doğrultusunda, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Tolga GÜLER'in " İlköğretim Müzik Dersi 4. ve 5.Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabında yer alan şarkıların İlköğretim Müzik dersi öğretim programındaki ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği " konulu tez için ek dosyada belirtilen Merkez İlköğretim Okullarında görev yapan öğretmenlere yönelik Öğretmen Görüşme Soruları uygulamasıyla ilgili araştırma izni Niğde Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 01.02.2012 tarih ve 239 sayılı yazıları ile istenmektedir. Konu, Müdürlüğümüz Araştırma Değerlendirme komisyonu tarafından incelenmiş olup, Müdürlüğümüzce de uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.


Celalettin EKİNCİ
Milli Eğitim Müdürü


OLUR
15/02/2012
Hacı İbrahim FİRKİOĞLU
Vali a.
Vali Yardımcısı

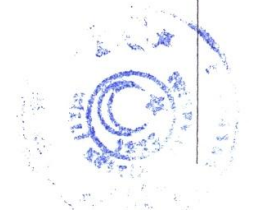
EK:
1-Dosya(1 adet)

EK 3.

UYGULAMALARIN YAPILDIĞI KURUMLAR

Uygulamaların Yapılacağı Kurumların Listesi

İLÇE ADI	OKUL/ KURUM ADI	MÜZİK ÖĞRETMENİ	TELEFON	FAX
Niğde/Merkez	19 Mayıs İlköğretim Okulu	Cem ŞAHİN	3882330340	
Niğde/Merkez	23 Nisan Havacılar İlköğretim Okulu	İlkay ÜMİT	3882323201	3882325155
Niğde/Merkez	5 Şubat İlköğretim Okulu	Selçuk BORAN	3882323200	3882329905
Niğde/Merkez	75.Yıl Mustafa Altuncu İlköğretim Okulu	Yusuf ANDAÇ	3882210896	3882210896
Niğde/Merkez	Alparslan İlköğretim Okulu	Naciye Burcu USLU	3882323249	
Niğde/Merkez	Asım Ve Zeynep Ecemiş İlköğretim Okulu	Özlem ECEMİŞ	3882324015	
Niğde/Merkez	Atatürk İlköğretim Okulu	Yaşar Sami UYGUN	3882323241	
Niğde/Merkez	Behzat Ecemiş İlköğretim Okulu	Eda ALTUNOLUK	3882323227	3882323227
Niğde/Merkez	Cumhuriyet İlköğretim Okulu	Akile Töre GENÇOĞLU	3882323243	3882321899
Niğde/Merkez	Dr. Sadık Ahmet İlköğretim Okulu	Dilek MEŞE	3882320217	
Niğde/Merkez	Dumlupınar İlköğretim Okulu	Burcu ATALIKOĞLU	3882323204	
Niğde/Merkez	Gazi İlköğretim Okulu	Yavuz KARACA	3882310061	3882310061
Niğde/Merkez	İnönü İlköğretim Okulu	Zerrin MANDACI KÖŞK	3882323202	3882333606
Niğde/Merkez	Kanuni Sultan Süleyman İlköğretim Okulu	Ömer ATEŞ	3882138436	
Niğde/Merkez	Kemal Aydoğan İlköğretim Okulu	Pınar SEBER AKSOY	3882210070	3882210070
Niğde/Merkez	Kemal Çetintürk İlköğretim Okulu	Seval ER	3882323210	
Niğde/Merkez	Murtaza ve Naile Uyanık İlköğretim Okulu	Ulviye ÖZKAYA ÖZGÜLEÇ	3882323213	
Niğde/Merkez	Nezihe ve Tahsin Kitapçı İlköğretim Okulu	Esen SEZER	3882323212	
Niğde/Merkez	Selçuk İlköğretim Okulu	Onur ÖZDEMİR	3882323205	3882325669
Niğde/Merkez	Selçuk İlköğretim Okulu	Canan AYDOĞAN	3882323205	3882325669
Niğde/Merkez	Hüdavend Hatun İşitme Engelliler İlköğretim Okulu	Deniz ESER	3882210061	3882210060



EK 4.

UZMAN GÖRÜŞ ALMA FORMU

YÖNERGE

Sayın Konu Alanı Uzmanı;

2011-2012 Eğitim Öğretim Yılı İlköğretim Müzik Dersi 4. ve 5. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan Şarkıların, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliğini incelemeyi amaçlayan yüksek lisans tez çalışmasını sürdürmekteyim.

Araştırma kapsamında amaca yönelik oluşturulan, **taslak öğretmen görüşme soruları**, uzman değerlendirmesi için ekte sunulmuştur. Mesleki deneyimlerinize dayanarak sunacağınız eleştiriler doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılarak çalışmada kullanılacak görüşme soruları şekillendirilecek ve verilerin elde edilmesinde kullanılacaktır.

Araştırmada Milli Eğitim Bakanlığı'nın 2006 tarihli yeni Müzik Öğretim Programı doğrultusunda hazırlanan, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı ilköğretim müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitaplarında yer alan **şarkıların, ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği** incelenecektir.

Sizden beklenen, çalışma kapsamında belirlenen **taslak öğretmen görüşme sorularının**, çalışmanın amacına uygun olup olmadığına ilişkin değerlendirme yapmanızdır.

Bunu yaparken görüşlerinizi,

- 1- “Uygun” veya “Uygun Değil” seçeneklerinden birine “X” işaretini kullanarak belirtmeniz,
- 2- Araştırmada amaca yönelik yer almaması gerektiğini düşündüğünüz maddeleri ise ayrılan alanda olmasını düşündüğünüz şekliyle belirtmeniz,

Ya da

- 3- Konuya ilişkin yeni madde önerilerinizi formun altındaki “Önerileriniz” bölümünde belirtiniz.

Göstermiş olduğunuz ilgi ve değerli katkılarınızdan dolayı çok teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Tolga GÜLER
Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

**4. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan Şarkıların,
Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Hazırlanacak
"Öğretmen Görüşme Soruları"na Yönelik Oluşturulan, Taslak Öğretmen Görüşme Sorularının
Kapsam Geçerliği Uzman Değerlendirme Formu**

1."Bulut Olsam" şarkısı "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

2."Bulut Olsam" şarkısı "Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

3."Cumhuriyet Marşı", "23 Nisan Şarkısı", "Çanakkale Türküsü", "Öğretmenim" şarkısı, "Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

4."Cumhuriyet Marşı", "23 Nisan Şarkısı", "Çanakkale Türküsü", "Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

5."Cumhuriyet Marşı", "23 Nisan Şarkısı", "Çanakkale Türküsü", "Öğretmenim" şarkısı, (D.4) " Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

6."Atatürk Ölmedi" şarkısı "Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun seslendirir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

7."Dostluk" şarkısı, "Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

8."Tahta At" şarkısı, "Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

- Tamamen katılıyorum* ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

9."Kış", "Cici Köpeğim" şarkıları, "Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

- Tamamen katılıyorum* ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

10."Öğüt" şarkısı, " Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

- Tamamen katılıyorum* ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

11.Öğrenilen şarkılar, "Duygu ve düşünceleri aktarmada ve Müzik ile ilgili çalışmalara katılmada" işlevsel niteliktedir.

- Tamamen katılıyorum* ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

12.Öğrenilen şarkılar, "Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmada görev almaya gönüllü olur" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

13."Oyun" şarkısı, "Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

14."Uzun Uzun Kavaklar", "Dünya Sizin Çocuklar" şarkıları, "Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

15."Uzun Uzun Kavaklar" şarkısı, "Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

16."Atam" marşı, "Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi:.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

17"Yemenimde Hare Var" türküsü, "Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir " kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi:.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

Önerileriniz;

[illegible]

**5. Sınıf Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan Şarkıların,
Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliğine Dair Hazırlanacak
"Öğretmen Görüşme Soruları"na Yönelik Oluşturulan, Taslak Öğretmen Görüşme Sorularının
Kapsam Geçerliği Uzman Değerlendirme Formu**

1."Sağlık Öğütleri" şarkısı, "Sesin oluşumunu açıklar" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
--------------	--

Uygun Değil	
--------------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

2."Müzik Sevgisi" şarkısı, "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
--------------	--

Uygun Değil	
--------------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

3."Merdiven" şarkısı, "Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar", "Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder", "Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder", "Müzikte ses yüksekliklerini grafikte gösterir" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
--------------	--

Uygun Değil	
--------------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

4."Cumhuriyet" marşı, "Atatürk", "Öğretmenim", "23 Nisan" adlı şarkılar, "Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

5."Ha Buradan Aşağı" türküsü, ve "Dere Geçit Vermezse" şarkısı, "Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir" ve " Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

6."Vücudumuz" şarkısı, "Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular" ve "Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

7.Karga İle Tilki" şarkısı, "Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular" ve "Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

8."Bingöl Halayı" türküsü, "Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

9."Sarı Mendil" türküsü ve "Yemenimde Hare Var" şarkısı, "Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

10."Manastır Türküsü", "Maya Dağdan Kalkan Kazlar" türküleri, "Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

11."Kuş Uçar" şarkısı, "Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder" ve "Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

Uygun	
-------	--

Uygun Değil	
-------------	--

..... şeklinde değiştirilsin.

EK 5.
ÖĞRETMEN GÖRÜŞME FORMU

YÖNERGE

Sayın Müzik Öğretmeni;

2011-2012 Eğitim Öğretim Yılı İlköğretim Müzik Dersi 4. ve 5. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabında Yer Alan Şarkıların, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan İlgili Kazanımları Gerçekleştirmedeki İşlevselliğini incelemeyi amaçlayan yüksek lisans tez çalışmasını sürdürmekteyim.

Araştırmada Milli Eğitim Bakanlığı'nın 2006 tarihli yeni Müzik Öğretim Programı doğrultusunda hazırlanan, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı ilköğretim müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitaplarında yer alan *şarkıların, ilgili kazanımları gerçekleştirmedeki işlevselliği* incelenecektir.

Araştırma kapsamında amaca yönelik oluşturulan öğretmen görüşme soruları, mesleki deneyimlerinize dayanarak yapacağınız değerlendirmeler doğrultusunda çalışmada kullanılacak verilerin elde edilmesinde kullanılacaktır.

Sizden beklenen, çalışma kapsamında belirlenen *öğretmen görüşme sorularını*, çalışmanın amacına uygun olarak yanıtlamanızdır.

Bunu yaparken görüşlerinizi,

1- Tamamen katılıyorum ()

Büyük ölçüde katılıyorum ()

Orta derecede katılıyorum ()

Çok az katılıyorum ()

Hiç katılmıyorum() seçeneklerinden birine “X” işaretini kullanarak belirtmeniz,

2- Öğretmen görüşme sorularına verdiğiniz yanıtların **gerekçesini** soruların altında ayrılan alanda belirtmeniz gerekmektedir.

Göstermiş olduğunuz ilgi ve değerli katkılarınızdan dolayı çok teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Tolga GÜLER
Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

**İLKÖĞRETİM 4. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABINDA
YER ALAN ŞARKILARIN 4. SINIF MÜZİK DERSİ KAZANIMLARIYLA İLİŞKİSİNİN,
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA ORTAYA KONULMASINA YÖNELİK
OLUŞTURULAN ÖĞRETMEN GÖRÜŞME SORULARI**

1. "Bulut Olsam" şarkısı "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....
.....

2. "Bulut Olsam" şarkısı "Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....
.....

3. "Cumhuriyet Marşı", "23 Nisan Şarkısı", "Çanakkale Türküsü", "Öğretmenim" şarkısı, "Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....
.....

4. "Cumhuriyet Marşı", "23 Nisan Şarkısı", "Çanakkale Türküsü", "Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
Büyük ölçüde katılıyorum ()
Orta derecede katılıyorum ()
Çok az katılıyorum ()
Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....
.....

5. "Cumhuriyet Marşı", "23 Nisan Şarkısı", "Çanakkale Türküsü", "Öğretmenim" şarkısı, (D.4) " Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

6. "Atatürk Ölmedi" şarkısı "Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun seslendirir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

7. "Dostluk" şarkısı, "Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

8. "Tahta At" şarkısı, "Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

9. "Kış", "Cici Köpeğim" şarkıları, "Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

10. "Öğüt" şarkısı, " Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

11. Öğrenilen şarkılar, "Duygu ve düşünceleri aktarmada ve Müzik ile ilgili çalışmalara katılmada" işlevsel niteliktedir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

12. Öğrenilen şarkılar, "Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmada görev almaya gönüllü olur" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

13. "Oyun" şarkısı, "Şarkı - türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

14. "Uzun Uzun Kavaklar", "Dünya Sizin Çocuklar" şarkıları, "Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

15. "Uzun Uzun Kavaklar" şarkısı, "Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

16. "Atam" marşı, "Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

17. "Yemenimde Hare Var" türküsü, "Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir " kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

**İLKÖĞRETİM 5. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABINDA
YER ALAN ŞARKILARIN 5. SINIF MÜZİK DERSİ KAZANIMLARIYLA İLİŞKİSİNİN,
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA ORTAYA KONULMASINA YÖNELİK
OLUŞTURULAN ÖĞRETMEN GÖRÜŞME SORULARI**

1. "Sağlık Öğütleri" şarkısı, "Sesin oluşumunu açıklar" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.
- Tamamen katılıyorum ()
- Büyük ölçüde katılıyorum ()
- Orta derecede katılıyorum ()
- Çok az katılıyorum ()
- Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

.....

2. "Müzik Sevgisi" şarkısı, "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.
- Tamamen katılıyorum ()
- Büyük ölçüde katılıyorum ()
- Orta derecede katılıyorum ()
- Çok az katılıyorum ()
- Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

.....

3. "Merdiven" şarkısı, "Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar", "Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder", "Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder", "Müzikte ses yüksekliklerini grafikte gösterir" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.
- Tamamen katılıyorum ()
- Büyük ölçüde katılıyorum ()
- Orta derecede katılıyorum ()
- Çok az katılıyorum ()
- Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

.....

4. "Cumhuriyet" marşı, "Atatürk", "Öğretmenim", "23 Nisan" adlı şarkılar, "Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.
- Tamamen katılıyorum ()
- Büyük ölçüde katılıyorum ()
- Orta derecede katılıyorum ()
- Çok az katılıyorum ()
- Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

.....

5. "Ha Buradan Aşağı" türküsü, ve "Dere Geçit Vermezse" şarkısı, "Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir" ve " Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

6. "Vücudumuz" şarkısı, "Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular" ve "Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

7. Karga İle Tilki" şarkısı, "Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular" ve "Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

8. "Bingöl Halayı" türküsü, "Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

9. "Sarı Mendil" türküsü ve "Yemenimde Hare Var" şarkısı, "Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

10. "Manastır Türküsü", "Maya Dağdan Kalkan Kazlar" türküleri, "Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanıır" kazanımının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

11. "Kuş Uçar" şarkısı, "Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder" ve "Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür" kazanımlarının gerçekleşmesinde işlevseldir.

Tamamen katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Orta derecede katılıyorum ()
 Çok az katılıyorum ()
 Hiç katılmıyorum ()

Gerekçesi;.....

EK GÖRÜŞME SORULARI

4. SINIF

Gençlik Marsı ;

D.6. Atatürk'ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.

A.5. Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun seslendirir.
kazanımlarının gerçekleştirilmesinde işlevseldir.

- | | |
|---------------------------|-----|
| Tamamen katılıyorum | () |
| Büyük ölçüde katılıyorum | () |
| Orta derecede katılıyorum | () |
| Çok az katılıyorum | () |
| Hiç katılmıyorum | () |

Gerekçesi;.....
.....

5. SINIF

Ankara Türküsü;

D.1. Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.

kazanımının gerçekleştirilmesinde işlevseldir.

- | | |
|---------------------------|-----|
| Tamamen katılıyorum | () |
| Büyük ölçüde katılıyorum | () |
| Orta derecede katılıyorum | () |
| Çok az katılıyorum | () |
| Hiç katılmıyorum | () |

Gerekçesi;.....
.....

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Tolga GÜLER
Doğum Yeri ve Tarihi : Erzincan 1981
Medeni Hali : Bekar
İletişim Bilgileri: tolga.guler@hotmail.com.tr



EĞİTİM

1995-1997 Elazığ Mehmet Akif Ersoy Lisesi
1997-1998 Çankırı Lisesi
1999-2003 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü
2010-2013 Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı

İŞ DENEYİMİ

2004-2005 Asarcık Lisesi – Müzik Öğretmeni
2005-2006 Ergani Lisesi – Müzik Öğretmeni (Asker)
2006-2007 Asarcık Çok Programlı Lisesi – Müzik Öğretmeni
2007-2008 Nevşehir Atatürk İlköğretim Okulu – Müzik Öğretmeni
2008-2011 Nevşehir Anadolu Öğretmen Lisesi– Müzik Öğretmeni
2011-2013 Bor 100. Yıl YİBO – Müzik Öğretmeni

YABANCI DİL

İngilizce

YAYINLARI

- (2012) Güler, T. Gülsoy, Y. ve Bulut, F. (2012, 25-27 Nisan) *Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Dersinin Günümüzdeki Durumuna İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Niğde İli Örneği)*. 10. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Niğde.
- (2012) Bulut, F. ve Güler, T. (2012, 3-6 Mayıs) *Bir Kültür Ögesi Olarak Niğde Türkülerinin İncelenmesi*. 1.Uluslararası Niğde Dil Kültür ve Tarih Sempozyumu. Niğde.