



T.C.  
Niğde Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Âşık Kırâç Ata'nın (Ekrem Kırâç) Hayatı Sanatı ve Şiirleri  
Üzerine Bir İnceleme

Yüksek Lisans

Hazırlayan  
Hüseyin Kürşat TÜRKAN

2011-Niğde



**T.C.  
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**ÂŞIK KIRAÇ ATA'NIN (EKREM KIRAÇ) HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ  
ÜZERİNE BİR İNCELEME**

**Yüksek Lisans**

**Hazırlayan  
Hüseyin Kürşat TÜRKAN**

**Danışman  
Yrd. Doç. Dr. Nedim BAKIRCI**

**2011-NİĞDE**

## ONAY SAYFASI

Yrd.Doç.Dr.Nedim BAKIRCI danışmanlığında Hüseyin Kürşat TÜRKAN tarafından hazırlanan “**Aşık Kırâç Ata'nın Hayatı Edebi Şahsiyeti ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme**” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İlköğretim Anabilim Dalı Sosyal Bilgiler Öğretim Programı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

30 / 06 / 2011

### JÜRİ :

Danışman : Yrd.Doç.Dr.Nedim BAKIRCI

Üye : Doç.Dr.Bayram DURBİLMEZ

Üye : Yrd.Doç.Dr.Namık ASLAN

*X.İ. Bekir*  
*B. Durbilmez*  
*Namık Aslan*

### ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun ..... Tarih ve ..... sayılı kararı ile onaylanmıştır.

/ /

Prof. Dr. Selen DOĞAN  
Enstitü Müdürü

## ÖZET

Köklü bir geçmişe sahip olan Âşıklık geleneği yaklaşık XV. yüzyılın sonlarından günümüze kadar nesilden nesile zenginleştirilerek getirilmiş kültürel bir faaliyetimizdir. Özellikle sözlü kültürel ortamlarda mesleğini icra etme fırsatı bulan âşıklar, bir yandan çağlarındaki tanık oldukları olayların bir habercisi konumundayken bir yandan da Türk dilinin zenginliklerini taşıyan kültür bekçileriydi.

Sözlü ve yazılı kültür geleneği içinde önemli bir yeri olduğuna inandığımız âşık tarzı kültür ve şiir geleneği üzerine çalışmayı seçmemizin en önemli nedeni, ozan-baksıdan âşığa gelene kadar bu etkileyici geleneğin temel yapı taşlarını ve canlılığını hâlâ koruyor olmasıdır.

Günümüzde önemli bir yere sahip olan Âşık tarzı kültür geleneğinin yoğun bir biçimde yaşatıldığı Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinin Sergen köyünde doğup büyüyen Âşık Kırâç Ata, gerek akademisyenlik yönü ve gerekse de bu geleneğin unsurlarına bağlılığından dolayı çağımızın usta âşıkları arasında gösterilebilir. Kırâç Ata'nın bilhassa doğup büyüdüğü yerin dil, kültür, gelenek ve görenek özelliklerini de üzerinde bulundurduğu söylenebilir.

Bu çalışmamızda bir ilki gerçekleştirerek akademisyenlik yönü de bulunan Âşık Kırâç Ata'nın toplam 171 adet şiiri arasında atışma, deyişme, muamma ve serbest yazılan şiirleri haricinde kalan 139 adet şiiri hem yapısal hem de içerik bakımından incelenmiştir. Özellikle yapısal bakımdan incelenen şiirlerin özeti mahiyetinde bir tablo da hazırlanmıştır. Bu çalışmaların yanında Kırâç Ata'nın hayatı ve gelenek içerisindeki kazanımları titiz bir biçimde incelenmiştir.

**Anahtar sözcükler:** Âşık tarzı kültür geleneği, âşık, Âşık Kırâç Ata, şiir.

## ABSTRACT

Love Tradition which has a radical past coming from the late XV. century to the present from generation to generation with enrichment is our cultural activity. Especially, lovers who had found opportunities to execute their professions, while they were at the position as a precursor for the events which they witnessed on one side, on the other hand they were keeper of culture which bears Turkish Languages wealthiness.

The most important reason that we choose ‘‘Lover Style Poetry Culture Tradition to work on, believing its importance in oral and written culture, is its still being preserved the vitality of this impressive tradition and is the basic building blocks from poet baksı to lover.

Bard Kır a  Ata who was born and raised in the Sergen village of Afşin city of Kahramanmaraş province where lover style culture tradition has been being perpetuated intensively and have important place at the present day, can be showed amongst our era’s master lovers because of his both an academician direction as well as his commitment to elements of this tradition. Kır a  Ata could be said he was born and raised, particularly being hold the language, culture, traditions and customs properties of the place where he lives.

In this study, by realizing the first; it has been investigated Bard Kır a  Ata’s 139 pieces of poems which are except from total 171 pieces of poems composed of cross talk, statement, mystery and free-metrically in terms of both structural and content. Especially, summary of the structural nature of the poems studied in particular regard has been prepared on a table. In addition to the achievements of these studies, Ata's life and his acquisitions in tradition has been investigated rigorously.

**Key words:** Cultural tradition of love-style, love,  şık Kır a  Ata, poetry.

## ÖN SÖZ

Âşık edebiyatı, bu geleneğin vefakâr temsilcileri âşıklar tarafından XV. yüzyılın sonlarından günümüze kadar zenginleştirilerek getirilmiş, millî kültürümüzün ve güzel Türkçemizin tüm zenginliklerini içinde bulunduran önemli bir kültürel etkinliğimizdir.

Âşıklar tarafından yüzyıllar boyunca tüm içtenliğiyle icra edilmiş olan Âşık edebiyatı, şüphe yoktur ki Türk sözlü kültürünün ve Türk halk edebiyatının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Asil Türk milletinin geçirdiği tarihî ve coğrafi değişimler neticesinde farklı adlarla kurmuş oldukları devletlerin yaşam tarzları ve özellikle de göçebe hayattan yerleşik düzene geçiş süreçleri, onurlu ulusumuzun sosyo-kültürel bağlamda birçok değişimini de beraberinde getirmiştir. Bu değişimlerin başında kuşkusuz ‘kam’dan, ‘ozana’a; ‘ozan’dan, ‘âşık’a değişim ve dönüşümü görebiliriz.

Âşık tarzı şiir geleneği Türk Edebiyatı içerisinde millî kültürümüze sahip çıkılması ve millî kültürümüzün yayılması bakımından çok farklı ve önemli bir yere sahiptir. Âşık tarzı kültür geleneğinin en önemli yapı taşlarından biri de şüphesiz ki nesilden nesile gerek sözlü gerekse de yazılı olarak aktarılıp bu geleneğin izlerinin günümüzde bile tüm canlılığı ve güzelliğiyle yaşatılıyor olmasıdır. Âşık tarzı şiir geleneğinin bu özelliği, onu yüzyıllar ötesinden bugüne; Orta Asya’dan Anadolu’nun en ücra noktalarına kadar tanınıp yayılmasına da olanak sağlamıştır.

Âşıklık geleneği içerisinde ilk temsilcilerinden başlayarak günümüze kadar pek çok âşık yetişmiştir. Bu âşıklar arasında saz çalıp irticalen şiir söyleyenlerin yanı sıra saz çalmayıp şiir söyleyenler de vardır. Saz çalıp irticalen şiir söyleyen âşıklarından biri de Ekrem Kırâç (Âşık Kırâç Ata) tır.

Âşık Kırâç Ata ile tanışmam 1998 yılının Eylül’üne isabet eder. Eylül 1998’de girmiş olduğum ÖSS ‘de Pamukkale Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü kazanmıştım. Üniversitenin ilk günlerinde derse gelen hocalardan kimi ben yardımcı doçentim, kimi doçentim, kimi profesörüm kimi de (ordinaryüs) öğretim görevlisiyim diyordu. Bunlar da kim derken bir anda bütün sınıfın dikkatini üzerinde toplayan ve bir baba şefkatiyle gayet ciddi olan bir hoca derse girdi. Ekrem Hocaydı o. Çok titizdi. Çok sevecendi; ama bir o kadar da dikkat edilmesi gereken bir hocaya benziyordu. Derken dersler hele de bu Osmanlıca bizi bunaltmaya başlarken bir gün elinde bağlamayla Ekrem Hocam derse girdi. Çok şaşırılmıştım doğrusu. Çalamaz diyordum içimden.

Bağlamayı tanıtmaya gelmiştir herhalde, diye düşündüm bir an. Yanılmıyorsam “Çarşambayı sel aldı.” türküsünü çaldı ilk olarak. Bağlamının ve hocanın sesi kulağımıza çarpınca gurbetten midir bilinmez Çarşamba yerine bizim sınıfı kızlı erkekli sel aldı. Herkes ağlıyordu. Bu kadar etkileneceğimizi düşünmemiştim. Tabi hep ağlamadık. Taşlamalarla da gülmüştük. Bakıyorum da gülüp ağladıklarımıza bir hayli zaman olmuş. Çok kez bırakmayı düşünmüştüm bu bölümü ve Denizli’yi; ama olmadı. Yapamadım. Bu kaçışımı önleyen ender insanlardan biri de artık bir baba olarak gördüğüm Ekrem Hocamdı. Bize evini az açmadı. Hele ramazanda oğlum siz gurbettesiniz, diyerek bizi iftar için eve götürmelerini... O, başkalarına hiç benzemiyordu. Giyinişi bile farklıydı. Erkeğe yakışır bir biçimde giyinir, konuşur, hareket ederdi. Hele üniversiteye geldiğinde Ekrem Hoca geliyor diye sınıfımızdan birçok öğrenci onu dikkatle izledi. Çünkü ben de dâhil birçok öğrenci arkadaşım onun gibi yürümek, konuşmak ve hareket etmek isterdik. Hocamızın bize neler kattığını yıllar sonra öğretmenliğe başlayınca daha iyi anladığımı söyleyebilirim. Ekrem Hocam ile ilgili söylemek istediğim o kadar çok şey var ki kelimeler kifayetsiz kalıyor bir zaman. Nutkum tutuluyor. Sözün kısası yüksek lisansıma başladığım ilk günlerden beri bir hayalim olan ve her yüksek lisans öğrencisine nasip olmayacak olan böyle bir çalışmanın bir neferi olduğum için çok mutluyum.

Çalışmamız Ön Söz’ün dışında Giriş, Dört bölüm, Sözlük, Şiir dizini, Kaynaklar ve Ekler’den oluşmaktadır.

Giriş kısmında Âşıklık geleneğinin Türk kültüründeki yeriyle Kahramanmaraş / Afşin ve Osmaniye âşıklık geleneği ile ilgili bilgiler verilmiştir.

Birinci bölümde Âşık Kırâç Ata’nın hayatı ve âşıklığı üzerinde durulmuştur. Âşık Kırâç Ata’nın hayatı ve âşıklığı ile ilgili bilgileri bizzat âşığımızdan dinleyerek aldığımız notlar çerçevesinde tüm detaylarıyla anlatılmaya çalışıldı.

İkinci bölümde Âşık Kırâç Ata’nın şiirlerinin (atışmalar, deyişmeler, muamamalar, serbest yazılan şiirler haricinde kalan tabloda da numaralandırılmış 139 adet şiirinde) şekil ve muhteva yapısı üzerinde duruldu. Kırâç Ata’nın şiirleri şekil bahsinde vezin, kafiye ve ayak açısından değerlendirildi. Âşık Kırâç Ata’nın şiirleri muhteva yapısı bakımından çeşitli başlıklar altında (millî konular, dinî konular, güncel konular, sosyal konular, halk kültürü vb.) incelendi.

Üçüncü bölümde ise Âşık Kırâç Ata'nın şiirlerini söz sanatları açısından ele alıp değerlendirdik. Kırâç Ata'nın şiirlerinde geçen teşbih, kinaye, teşhis ve intak, istifham, terdit, telmih, tezat vb. gibi sanatları örnekleriyle beraber ayrıntılı bir biçimde inceledik.

Dördüncü bölümde ise Âşık Kırâç Ata'nın toplam 171 adet şiiri arasında atışma, deyişme, muamma ve serbest yazılan şiirleri haricinde kalan 139 adet şiiri 7'li, 8'li, 11'li ve 12'li hece ölçüsüne bağlı kalınarak sıralanmıştır. Hece ölçülerine göre yaptığımız sıralamayı da kendi içerisinde birinci dördlüğün son mısrasındaki ayak seslerinin sırasına bağlı kalınarak yapılmıştır.

Çalışmamızın sonunda okuyucuya kolaylık olması açısından şiirde geçen kelimelerden oluşan bir sözlük, şiirler dizini ve Âşık Kırâç Ata'nın fotoğrafları bulunmaktadır.

Böyle geniş çaplı bir çalışmanın hazırlanmasında, özellikle akademik disiplinimin oluşmasında ve halk edebiyatı alanında ufku açan danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Nedim BAKIRCI'ya, eserin tashihinde yardımlarını gördüğüm öğretmen arkadaşlarım Ahu Deniz ULUDAĞ ve Alaeddin TEMİZKAN'a, öğrencilerim Emine OĞUZ ve Raciye KİMYON'a; ağabeylerim Alpaslan TÜRKAN ve Hakan Fatih TÜRKAN'a, çalışmamda uygun ortamı ve sevgisini eksik etmeyen annem Suna TÜRKAN'a, çalışmam sırasında sabrını bir hayli zorladığım lisanstan hocam Ekrem KIRAÇ'a (Âşık Kırâç Ata) ve onun mesai arkadaşı lisanstan hocam Yrd. Doç. Dr. Nergis BİRAY'a ve son olarak Ekrem KIRAÇ hocamın eşi Fatma Yıldız KIRAÇ hanımefendiye göstermiş olduğu misafirperverlikten ve sabırlarından dolayı teşekkür ediyorum.

**Hüseyin Kürşat TÜRKAN**  
**İskenderun 2011**

## İÇİNDEKİLER

<b>ÖZET.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>5</b>
<b>ÖN SÖZ.....</b>	<b>6</b>
<b>GİRİŞ .....</b>	<b>19</b>
<b>1. ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN TÜRK KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ.....</b>	<b>19</b>
<b>2. KAHRAMANMARAŞ AFŞİN VE OSMANİYE ÂŞIKLIK GELENEĞİ.....</b>	<b>26</b>
<b>BİRİNCİ BÖLÜM.....</b>	<b>40</b>
<b>KIRAÇ ATA’NIN HAYATI VE ÂŞIKLIĞI.....</b>	<b>40</b>
<b>1. KIRAÇ ATA’NIN HAYATI ETRAFINDA.....</b>	<b>40</b>
1.1. Kırâç Ata’nın Soyu.....	40
1.2. Kırâç Ata’nın Babası .....	40
1.3. Kırâç Ata’nın Annesi.....	40
1.4. Kırâç Ata’nın Doğumu .....	41
1.5. Kırâç Ata’nın Öğrenim Durumu .....	42
1.6. Kırâç Ata’nın Askerliği .....	47
1.7. Kırâç Ata’nın Evliliği .....	48
1.8. Kırâç Ata’nın Çocukları .....	49
1.9. Kırâç Ata’nın İnşaat Ustalığı.....	49
1.10. Kırâç Ata’nın Öğretmenlik Hayatı ve İdareciliğı.....	50
1.11. Kırâç Ata’nın Akademik Hayatı.....	50
<b>2. KIRAÇ ATA’NIN ÂŞIKLIĞI ETRAFINDA .....</b>	<b>54</b>
2.1. Kırâç Ata’nın Âşıklığa Başlaması .....	54
2.2. Kırâç Ata’nın Kullandığı Mahlaslar .....	59
2.3. Kırâç Ata’nın Etkilendiğı Âşıklar .....	59
2.4. Kırâç Ata’nın Katıldığı Programlar ve Aldığı Ödüller.....	60
2.5. Kırâç Ata’nın Düzenlediğı Âşık Programları.....	60
2.6. Kırâç Ata’nın Masal, Fıkra ve Kıssa Anlatma Yönü .....	61
2.7. Kırâç Ata’nın Şiirlerinin Yayımlandığı Gazete ve Dergiler.....	62
<b>İKİNCİ BÖLÜM .....</b>	<b>63</b>
<b>KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNİN ŞEKİL VE MUHTEVA YAPISI.....</b>	<b>63</b>
<b>1. KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNİN ŞEKİL YAPISI .....</b>	<b>63</b>

1.1. Vezin.....	63
1.2. Kafiye ( <i>Uyak</i> ) .....	66
1.2.1. Yarım Uyak .....	67
1.2.2. Tam Uyak .....	68
1.2.3. Zengin Uyak .....	70
1.2.4. Tunç Uyak .....	72
1.2.5. Cinas .....	73
1.3. Redif .....	74
1.4. Ayak .....	76
1.4.1. Tek ayak (Yineleme Ayak).....	77
1.4.2. Döner ayak (Yenileme ayak).....	79
<b>2. ÂŞIK KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNİN BİÇİMSEL DAĞILIMI .....</b>	<b>82</b>
<b>3. KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNDE İŞLEDİĞİ KONULAR .....</b>	<b>87</b>
3.1. Millî Konular .....	87
3.1.1. Türk Büyükleri .....	87
3.1.2. Türklük .....	88
3.1.3. Vatan.....	89
3.2. Dinî Konular .....	90
3.2.1. Hoca Ahmet Yesevî.....	90
3.2.2. Hz. Mevlâna .....	91
3.2.3. Yunus Emre .....	91
3.2.4. Alevîlik .....	91
3.3. Güncel Konular .....	92
3.3.1. Musul Kerkük.....	92
3.3.2. Bosna .....	93
3.3.3. BOP .....	93
3.3.4. Dünya Ticaret Merkezi.....	94
3.3.5. Avrupa Birliği.....	94
3.3.6. Özelleştirme.....	98
3.4. Tarihî Olaylar .....	98
3.4.1. Malazgirt Savaşı .....	98
3.4.2. Maraş’ın Kahramanlık Destanı.....	98

3.4.3. Antep'in Kurtuluşu .....	99
3.5. Gurbet .....	100
3.6. Terör .....	101
3.7. Toplumsal Eleştiri .....	102
3.7.1. Sonradan Görme .....	102
3.7.2. Açgözlülük .....	103
3.7.3. Rektörlük Seçimleri.....	103
3.7.4. İhtiras .....	103
3.7.5. Yozlaşma .....	104
3.7.6. Adam Kayırma .....	105
3.7.7. Vurdumduymazlık .....	105
3.7.8. Otlakçılık .....	105
3.7.9. Moda.....	108
3.7.10. Akılsız Dosttan Akıllı Düşman İyidir.....	108
3.7.11. Eğitimin Yozlaşması .....	109
3.7.12. Cimrilik.....	111
3.7.13. Cahillik .....	111
3.7.14. Edepsizlik .....	112
3.7.15. Dolmuşçular .....	112
3.7.16. Kpds.....	112
3.8. Halk Kültürü .....	115
3.8.1. Atasözleri.....	115
3.8.2. Deyimler .....	116
3.8.3. Destanlar .....	120
3.8.4. Halk Hikâyesi Kahramanları .....	120
3.8.5. Fıkra Kahramanları.....	121
3.8.6. Âşıklar .....	122
3.8.7. Gelenek ve Görenekler .....	123
3.8.8. Yemekler .....	124
3.8.9. Nevruz .....	124
<b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....</b>	<b>126</b>
<b>1. KIRAÇ ATA'NIN ŞİİRLERİNDE EDEBÎ SANATLAR.....</b>	<b>126</b>

1.1. Hüsnütalil .....	126
1.2. İrsalimesel.....	127
1.3. İstiare .....	130
1.4. İstifham.....	132
1.5. Kinaye.....	133
1.6. Mecazımürsel .....	135
1.7. Mübalâğa .....	136
1.8. Nida .....	137
1.9. Tariz.....	138
1.10. Tecahülüarif.....	139
1.11. Tekrir .....	141
1.12. Telmih.....	142
1.13. Tenasüp.....	144
1.14. Teşbih .....	147
1.15. Teşhis ve İntak.....	148
1.16. Tevriye.....	150
1.17. Tezat .....	151
<b>DÖRDÜNCÜ BÖLÜM .....</b>	<b>153</b>
<b>ÂŞIK KIRAÇ ATA'NIN ŞİİRLERİ .....</b>	<b>153</b>
<b>A. YEDİ HECELİ ŞİİRLER .....</b>	<b>153</b>
1. TELEVİZYON KUŞLARI.....	153
2. VAR BABAM .....	155
3. HOCALAR.....	159
4. NEVRUZ GÜNÜ GELENDE .....	161
<b>B. SEKİZ HECELİ ŞİİRLER .....</b>	<b>162</b>
5.KINALAR YAK .....	162
6. HAYDİ KALIN SAĞLICAKLA .....	166
7. AVRUPA.....	168
8. NOKTA NOKTA .....	170
9. HİÇ .....	172
10. AKKULAK'A .....	174
11. AVRUPALI.....	175

12. UNVAN.....	178
13. BİLGİSAYARLARI.....	180
14. DEĞİL Mİ .....	182
15. KASIMLAR DESTANI.....	184
16. KÖYÜMÜZE BİRİ GELMİŞ .....	189
17. GÜZEL .....	191
18. ANAM.....	193
19. ŞU AVRUPA BİRLİĞİNE.....	195
20. SEVDİCEĞİM .....	198
21. DİNLE BENİ AĞAM BEYİM.....	199
22. BEN BU HUYU ÜZERİMDEN .....	201
23. ARKASINDAN.....	202
24. BÖYLE HÂLİ TALEBENİN.....	203
25. DİKSİYON DERSİ .....	206
26. MERHABALAR .....	208
27. SUYUMUZU KESME MUHTAR.....	210
28. TÜRKOĞLU .....	213
29. HER NİMETİN BİR KÜLFETİ.....	214
30. DEĞİLDİR .....	215
31. MİLLET .....	216
32. HOŞ GELDİNİZ .....	220
33. EY ÂŞIKLAR HOŞ GELDİNİZ.....	222
<b>C. ON BİR HECELİ ŞİİRLER.....</b>	<b>224</b>
34. YAKARCA DESTANI .....	224
35. NE FAYDA.....	228
36. SELAMI VAR HA .....	230
37. KARIŞMA.....	231
38. MODA BUYMUŞ DİYE .....	234
39. YAĞ ÇEKEN ALÇAK .....	236
40. İHTİRAS .....	237
41. SERGEN KÖYÜNDE.....	239
42. BAK HELE .....	241

43. ZAMANE DESTANI.....	243
44. N'OLUR BİZLERİ DE ALIN AB'YE.....	245
45. OTLAKÇI DESTANI.....	247
46. DEDİ .....	250
47. TÜREDİ .....	251
48. BENZEDİ.....	253
49. YUNUS EMRE ANADOLU LİSESİ .....	255
50. BİR ÂHU GÖZLÜYE .....	257
51. ÂŞIK GÜRKÂNI .....	258
52. BAK.....	259
53. BİR BAK .....	262
54. OLSA GEREK .....	264
55. BİLMENİZ GEREK.....	265
56. VEDA .....	267
57. YOK .....	269
58. KIZILCABÖLÜK .....	270
59. YOK GÜZEL .....	272
60. HOCAM .....	273
61. EDEM.....	275
62. İSTEMEM .....	276
63. CİCİM.....	277
64. MEHMEDİM .....	280
65. DESTUR.....	281
66. SEVDİĞİM.....	282
67. SAHTE FOLKLORCU .....	284
68. NEYİME BENİM.....	285
69. KALMADI BENİM .....	287
70. ÖĞRETMENİM .....	289
71. BEYİM .....	290
72. BİR HÖDÜĞE.....	292
73. KİRACI DESTANI .....	295
74. NEVRUZ GÜNÜMÜZ BİZİM .....	297

75. ŐIKÂYET EYLERİM .....	298
76. TAŞLARIM.....	299
77. OLMAK İSDİYOM .....	300
78. BİR OĞLAN .....	302
79. ZAMAN .....	304
80. BİR ZAMAN.....	305
81. PERİŞAN .....	308
82. BİRAZCIK UYKUM VAR.....	309
83. SAKIN.....	312
84. NEVRUZ GÜNÜ .....	313
85. DENİZLİ .....	314
86. BİZİM İÇİN.....	316
87. CİMRİ.....	318
88. NE BİLSİN .....	321
89. BİLMEZSİN .....	322
90. YAZIKLAR OLSUN .....	324
91. ÖLÜM VAR MI YOK MU .....	325
92. KONUŞSUN .....	326
93. BUGÜN .....	327
94. MEŞRU KILDILAR .....	329
95. ANLAR .....	330
96. BİZİM AYDINLAR.....	331
97. BİZİM DİYARDAN .....	333
98. YAZMIŞLAR.....	335
99. TUTAR .....	337
100. REKTÖRLÜK SEÇİMİ .....	339
101. KALMAMIŞ MİLLETİN TADI NEŞESİ .....	341
102. SÖZ AĞIZDA İKEN.....	343
103. GELDİK ERENLER .....	344
104. KPDS DESTANI.....	350
105. YETER .....	353
106. KEFE YAYLASI'NDA.....	355

107. BENZER.....	356
108. İNSAN, İNSAN OLSUN .....	357
109. KAŞINANA .....	358
110. BİR .....	359
111. ELİMİZDEDİR .....	361
112. AR.....	362
113. BİR YOBAZA.....	363
114. ATEŞLER DÜŞTÜĞÜ YERİ YAKIYOR.....	365
115. SANIYOR .....	368
116. GÜCÜMÜZE GİDİYOR.....	370
117. BORSA.....	372
118. BİRLİK BERABERLİK.....	374
119. NEHCÜ'L-FERÂDİS.....	375
120. BU MEMLEKET BİZİM Mİ .....	376
121. ALEVİ GARDAŞIM.....	379
122. ÂŞIĞA BİR DOKUN.....	381
123. DOLMUŞÇU DESTANI.....	383
124. KİTAP NİC'OLDU .....	386
125. NİC'OLDU .....	388
126. HU .....	389
127. GÖRDÜN MÜ.....	391
128. ANLAMAZ .....	393
129. ÇAĞDAŞ İNSANIZ.....	395
130. DERS ÜCRETLERİ .....	398
131. FRANSIZ .....	400
132. SEFA GELDİNİZ.....	402
<b>Ç. ON İKİ HECELİ ŞİİRLER.....</b>	<b>403</b>
133. NEVRUZ GELİNCE.....	403
<b>D. MANİ DÖRTLÜKLERİYLE KURULMUŞ ŞİİRLER.....</b>	<b>404</b>
134. ANKARA'DA AKŞAM .....	404
135. ALMILA.....	405
136. DALDARA DİYA DİYA.....	406

137. DENİZLİ'DEN KIZ ALDIK.....	407
138. ORMAN .....	409
139. UYGUR TÜRK'Ü .....	411
<b>E. ATIŞMALAR.....</b>	<b>413</b>
140. ÂŞIK SEFİL ALİ KARDEŞİME .....	413
141. SEFİL ALİ'NİN KIRAÇ ATA'YA CEVABI.....	415
142. HASAN KORKMAZ İLE .....	416
143. HİMMET BİRAY İLE .....	421
144. OLCAY KILIÇ İLE .....	423
145. MUAMMALI ATIŞMA I .....	428
146. MUAMMALI ATIŞMA II.....	430
147. DEYİŞME .....	431
148. OZAN NİHAT'A I.....	433
149. KASIMOĞLU EKREM'E I.....	435
150. OZAN NİHAT'A II.....	437
151. KASIMOĞLU EKREM'E II.....	439
152. OZAN NİHAT'A III .....	441
153. ENİŞTEMİZE.....	443
154. HANİFE GELİN'E.....	445
<b>F. MUAMMALAR .....</b>	<b>447</b>
155. MUAMMA I .....	447
156. MUAMMA II .....	448
157. MUAMMA III.....	449
158. MUAMMA IV.....	450
159. MUAMMA V .....	451
160. MUAMMA VI.....	452
<b>G. SERBEST YA DA TEKERLEMELİ MANZUMELER.....</b>	<b>453</b>
161. RÜYA.....	453
162. SANDIK .....	455
163. HENGÂME .....	456
164. VUSLATA YOL VAR.....	457
165. HOYRATLAR VE DÖRTLÜKLER .....	458

166. BEYİTLER.....	461
<b>Ğ. HECELİ BEYİTLER HÂLİNDE YAZILANLAR.....</b>	<b>462</b>
167. NALLARIMIZ AVRUPA.....	462
168. CİNLER.....	464
<b>H. ARUZ ÖLÇÜSÜYLE YAZILANLAR.....</b>	<b>465</b>
169. ÇAYHANE.....	465
170. MEHMET AKİF ERSOY'A .....	468
171. EYLEDİ.....	469
<b>SONUÇ.....</b>	<b>470</b>
<b>SÖZLÜK.....</b>	<b>471</b>
<b>KIRAÇ ATA'NIN ŞİİRLERİNİN DİZİNİ.....</b>	<b>483</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>498</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>501</b>
<b>1. ÂŞIK KIRAÇ ATA'NIN HAYATINDAN KESİTLER.....</b>	<b>501</b>
<b>2. ÂŞIK KIRAÇ ATA'NIN NÜKTEDANLIĞI VE DOSTLARININ ONUNLA İLGİLİ DÜŞÜNCELERİ.....</b>	<b>509</b>
<b>ÖZ GEÇMİŞ.....</b>	<b>518</b>

## GİRİŞ

### 1. ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN TÜRK KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ

Âşık edebiyatının kökenlerini en eski halk şairleri olan Kam / Şamanlara kadar götürmek mümkündür. Kam, şaman, baksı, oyun, akın, ozan gibi adlar verilen gelenekli şiir temsilcileri, halk şairliği yanında, yüzyıllar boyunca toplumun değişen sosyal ihtiyaçlarına göre farklı işlevler de yüklenmişlerdir. Azabeycan. Anadolu ve Rumeli sahasında ozanlıktan âşıklığa geçişte de toplumun değişen sosyal ihtiyaçları etkili olmuştur (Durbilmez 2008: 15).

Kadim milletler içinde çok köklü bir tarih ve medeniyete sahip olan Türk milleti, evrensel medeniyete de çok büyük katkılar sağlamış olan, kültürünü çağdaş medeniyet seviyesine ulaştırabilen nadir milletlerden birisidir. Bu sebeple, güzel sanatlardan hangisi söz konusu olursa olsun, onların evrensel ve genel geçer oluşum şartları, her zaman Türk kültürü için de geçerli olmuştur. Bu kültürel oluşum, hem kendine özgü hem de evrensel şartlara uygun bir gelişme göstermiştir. Âşıklık geleneği ve Türk halk şiirinin doğuşu ve gelişiminde de aynı özellikleri görmek mümkündür.

Güzel sanatların doğuşuyla ilgili görüş beyan eden bilim adamlarının hemen tamamı, güzel sanatların ve dolayısıyla onun dallarından olan şiir ve musikînin de dinden doğduğu görüşünde birleşmektedirler.

Bu konuyla ilgili olarak M. Fuad Köprülü (Köprülü 1989); güzel sanatlar ve onun bir şubesi olan şiirin de dinden doğduğunu ve uzun bir zaman dinî özelliğini koruduğunu belirtmektedir. Köprülü, Durkheim'in bu konudaki açıklamalarından da yararlanarak; insanlığın zihinsel faaliyetlerinin yavaş yavaş dinsel şekillerden dinsel olmayan şekillere geçerek bu dinsel törenlerin din dışı oyunlar hâline geldiğini, dolayısıyla itikatları doğuran faaliyet eserlerinin de sanatı vücuda getirdiğini dile getirmektedir. Sanatı din için haricî bir süs değil, her ne şekil ve mahiyette ve her ne derecede olursa olsun, bütün ayinlerde zorunlu olarak yer alması gereken bir unsur olarak kabul etmek gerektiğini söyleyen Köprülü, her dinde mutlaka şiirin yer aldığına da dikkat çekmektedir. Köprülü, Ribot'un görüşlerine de değinerek bedîî hissin ilk tezahürü olan dansın şiir ile musikînin tohumlarını taşıdığı; şiirin danstan ayrıldıktan sonra daha uzun bir müddet musikî ile birlikte ve mutlaka bir müzik aletinin eşliğinde terennüm edildiği, bu devirdeki şiirlerin anonim olarak yaşatıldığı, fakat toplumsal iş bölümü neticesinde mugannî-şair zümrelerinin teşekkül etmeye başladığı görüşüne

işaret eder. Sosyal bir yapıya ve belli bir medeniyete sahip Mısır, Hint, Yunan, Asur ve Geldaniler gibi eski kavimlerde musikînin önceleri nasıl bir dinsel mahiyette olduğunun artık iyice anlaşıldığını ifade eden Köprülü, Herbert Spencer'in eserini de kaynak göstererek, bu medeniyetlerin dinsel törenlerinde şair rahiplerin kutsî bir mahiyette ve müzik eşliğinde şiirler terennüm ettiklerini, zamanla da bu rahiplerle şairlerin birbirinden ayrıldıklarını belirtmektedir. Köprülü, benzer bir durumun Arap edebiyatının başlangıcında da görüldüğünü, ilk Arap şairlerinin ruhanî bir görev üstlendiklerini, onların okuduğu şiirlerin mensup oldukları kabileyi her türlü kötülükten koruyacağına inanıldığını, bu şairlerin ilhamlarını o kabilenin cininden aldığını ve şairin sihirle ilgili her şeyi bildiğini, kendi kabilesini düşmanların kötülüğünden şiirin sihirli gücüyle koruyarak yine aynı güçle düşman kabilelerini bozguna uğratan bir kahraman muamelesi gördüğünü, bu sebeple de Arapların eski sosyal hayatında şairin ve şiirin çok önemli bir yeri olduğunu dile getirmektedir. Köprülü, Arapçada “şair” kelimesinin “bilici”, “tanıyıcı” anlamına geldiğine de dikkat çekerek şairlerin eski Arap toplumunda ne kadar önemli bir dinî mevkîye sahip olduklarına işaret etmektedir. Türklerle ırk yakınlığı olan Fınovalıların da en eski edebiyatlarında benzer bir durumu görebileceğimizi belirten Köprülü, onların da sözlü millî edebiyatlarının uzun bir süre din ve sihir ile ilgili olarak geliştiğini, sosyal iş bölümünün ilkel zamanlarında rahiplik, büyücülük ve hikâyecilik görevlerini aynı kişinin yürüttüğünü, toplumsal yapının gelişmesiyle de şair, bakıcı ve hikâyeciliğin ayrı kişilerce yürütülmeye başlandığını; ancak bu görevlerin de zamanla yeni bir dinî mahiyet alarak yaşamaya devam ettiğini bildirmektedir (Köprülü 1989: 49-56).

Şamanların nitelikleriyle ilgili bilgi veren Mircea Eliade (Eliade 1999), şamanlığın alelâde bir büyücülük olmadığını, şamanın herhangi bir büyücü ya da sihirbazdan, hatta herhangi bir otacı (medicine-man) yahut vecde gelmiş (esrimiş) kişiden farklı bir nitelikte olduğuna dikkat çekerek şamanın da aslında bir sihirbaz ve bir otacı olduğunu, onun da hastaları iyileştirdiğini, ancak onun bunlardan başka bir ruhgüder (psychopompe) olduğunu; ayrıca rahip, mistik ve “ozan” da olabileceğini söyler. Eliade, şamanlığın bir esrime tekniği olduğunu, genellikle birtakım başka sihir ve din biçimleriyle bir arada bulunduğunu belirtir. Sihir ve sihirbazlara dünyanın hemen her yerinde rastlanabileceği, fakat şamanlığın ateşe egemen olma, sihirli uçuş gibi özel bir sihirsiz uzmanlık durumu gösterdiğini söyleyen Eliade, şamanın öteki nitelikleri

arasında bir de sihirbazlık olsa bile her sihirbazın şaman olarak nitelendirilemeyeceğine dikkat çekmektedir (Eliade 1999: 21-23). Eliade, şamanlık mesleğinin kutsal bir aktarımı olduğunu ve babadan oğla geçtiğini, kimi zaman da şaman olmanın kendiliğinden bir “iç çağrısı” ya da “seçilme” yoluyla gerçekleştiğini, bazen de kendi isteğiyle şaman olduğunu belirtmektedir. Fakat şamanlığı miras yoluyla yahut Tanrı'nın veya Tanrıların ya da ruhların çağrısına uyarak kazananların, diğer yollarla şaman olanlardan daha üstün tutulduğunu belirten Eliade, bir kişinin şaman olabilmesi için; 1. Esrime düzeyinde (Rüyalar, kendinden geçme vb.), 2. Gelenekler düzeyinde (Şamanlık teknikleri, ruhların adları ve işlevleri, klanın mitolojisi ve soyağacı, gizli dil vb.) olmak üzere iki yönlü bir eğitimden geçmesinin zorunlu olduğunu ifade eder. Eliade, şaman adaylarının bir usta çırak ilişkisi içinde bu eğitimi aldıklarını da belirtmektedir (Eliade 1999: 31-32).

Bu durum da bizim, hem Türk âşıklık geleneği içinde badeli Hak âşıklarının diğer âşıklara göre daha üstün tutulduğu gerçeği ve hem de usta çırak ilişkisiyle benzerlik kurmamızı sağlamaktadır.

Tarihî geçmişi çok eski çağlara uzanan Türklerin de tespit edilebilen en eski edebiyatlarına baktığımız zaman onlarda da benzerî bir gelişmenin yaşandığını görüyoruz. Eski Türk kültür hayatında da ilk şairler, dinsel törenleri yöneten ve uygulayan büyücü şairlerdir. Yakut Türklerinin “oyun”, Altay Türklerinin “kam”, Tunguz Türklerinin “şaman”, Moğolların “bo” ya da “bugue”; Kırgız Türklerinin “baksı”, “bakşı” ya da “bahşı”; Oğuz Türklerinin de “ozan” diye adlandırdıkları bu büyücü şairlerin sihirbazlık, müzisyenlik, dansçılık, hekimlik gibi birçok görevi vardı. Bunlar, dinsel törenleri yönetir, uygular; ruhsal güçlerle ya da Tanrı'yla iletişim kurar, insanların geleceği hakkında bilgi verir, hastaları iyileştirir, ölenlerin ruhlarına yön verir; hükümdarların alacakları kararlarda bile önemli rol oynarlardı (Köprülü 1989: 57-58).

Yine bu konuyla ilgili olarak M. Fuad Köprülü, eski Türk toplumunda bu insanların (ozan, kam, baksı) halk arasında önemli bir saygınlığının olduğunu; semadaki mabutlara kurban sunmak, ölünün ruhunu yerin dibine ya da semaya göndermek; fenalıklar, hastalık ve ölümler gibi kötü ruhlar tarafından gelen işleri önlemek; hasta iyileştirmek, ölen bazı önemli kişilerin hatıralarını yaşatmak gibi görevleri de yerine getirdiğini belirtmektedir. Köprülü, bu işler için yapılan ayinlerin (kuttören) bugün bir

kısının unutulduğunu, bir kısmının şekil değiştirdiğini ve bir kısmının da hâlâ Kırgız, Altay ve Kazak Türklerinde yaşatıldığını ifade etmektedir. Şaman ya da baksının bu ayinlerde transa geçerek şiirler okuduğunu bildiren Köprülü, bu şiirlerin şaman tarafından bir müzik aleti eşliğinde terennüm edildiği ve sihirli bir mahiyeti olduğuna inanılan bu güftelerin Türk şiirinin en eski biçimlerini oluşturduğunu belirtmektedir (Köprülü 1989: 58).

Abdulkadir İnan, “şaman” ya da “kam”ı; “Şaman dininin âyin ve törenlerini yapan, ruhlarla fani insanlar arasında aracılık eden adama umumiyetle Türk kavimlerinde kam denir.” şeklinde tanımlamaktadır. İnan, Kaşgarlı Mahmud’un eserindeki (Dîvânü Lûgâti’t-Türk, s. 157) bilgilere dayanarak kamların Müslüman Türkler arasında bile unutulmadığını ifade etmektedir. İnan, yine XI. yy.da Yusuf Has Hacib’in Kutadgu Bilig’de verdiği bilgilere istinaden Müslüman Türklerde XI. yy.da iş gören tabiplerle kamlar arasında rekabetin başladığını belirtmektedir (İnan 2000: 72).

Buradan da anlıyoruz ki, o dönem Türk toplumunda artık yeni dinin ve dolayısıyla da yeni bir medeniyet anlayışının gereklerine göre değişim ve gelişim gösteren toplum yapısı içinde yeni bir “iş bölümü” ve “görev dağılımı” da kendisini göstermeye başlamıştır.

Müslüman olan kamların da dinî-sihri görevlerine yeni İslâmî renkler katarak devam ettiklerini belirten İnan, onların yeni hayat şartlarına ve yeni dinin gereklerine uyma zorunluluğunu anlayarak şeytanları kaçırmak için muska yazmaya; eski şaman dualarına peygamberin, meleklerin, evliya ve şeyhlerin adlarını sokmaya başladıklarını; hatta Doğu Türkistan Müslüman kamlarının kendi mesleklerinin piri olarak Hazret-i Fâtıma’yı gösterdiklerini bildirmektedir (İnan 2000: 72-73). Abdulkadir İnan’ın şaman adayı hakkında verdiği şu bilgi de yine bize, İslâm tasavvufunda “el alma” esasının yanında, âşıklık geleneği içindeki “usta-çırak” bağlantısını da hatırlatmaktadır: “... şaman namzedi mesleğe girmeğe karar verirse, ihtiyar ve tecrübeli bir kamin terbiyesine verilir. İhtiyar şaman ona ruhların adlarını, okunacak duaları, silsilesindeki büyük kamların ve tanrıların şecerelerini, ayin ve törenlere ait kaideleri öğretir. Sonra genç kamin bütün yakınları toplanıp kam bakışı toy denilen ayini yaparlar. Bu ayin ihtiyar şamanın nezareti altında genç şaman tarafından yapılır.” (İnan 2000: 76). İnan, kamların gerek erkek gerekse kadın olsunlar, mensup oldukları boy, oymak ve köyün birer üyesi olarak yaşadıklarını; onların başka insanlardan üstünlüğünün ancak ayin sırasında ilâhî

âleme karıştıkları ekstaz hâline geldikleri anlarda olduğunu, ekstaz hâli geçtikten sonra diğer kişilerden farksız olduklarını belirtir. Kendisinin Tanrı tarafından kam olarak tayin edildiğine ve ruhların kendisinin hizmetinde olduğuna inanan kamın hayâli geniş, mistik, yaradılıştan zeki, tabiattaki bazı sırlara vakıf bir insan olduğunu belirten İnan; kam (şaman) olacak kişinin küçüklüğünden beri çok düşünceli olageldiğini, zaman zaman can sıkıntısı yaşayan biri olduğunu, onun doğuştan şair olup doğaçlama şiirler ve ilâhiler söylediğini ifade etmektedir (İnan 2000: 79).

Abdulkadir İnan'ın verdiği bu bilgilerden de “doğaçlama şiir söyleme” becerisinin, âşıklık geleneği içinde çok eski zamanlara dayandığını söylemek mümkündür.

Eski Türklerin şölen (şeylan), sığır (av) ve yuğ (yas) merasimlerinde kamların (ozan, baksı, şaman) şiirlerini “kopuz” adı verilen bir müzik aletiyle icra ettiklerini biliyoruz. M. Fuad Köprülü, en eski Türk “bahşi-ozan”larının sagular, destanlar okurken ya da ayin yaparken kullandıkları en eski müzik aletinin “kopuz” olduğunu belirtmektedir (Köprülü 2003: 96-98). Köprülü, Türk şiirinin ilk şekilleri olarak da “koşuk” ve “sagu”ları göstermektedir (Köprülü 2003: 103). Dîvânü Lûgâti't-Türk'teki manzumeler hakkında da bilgiler veren Köprülü, henüz İslâmiyet'ten önceki Türkler arasında güçlü bir şekilde yaşayan ve yalnızca eski geleneksel hayatı değil, günlük hayatı da dile getirdiği için yabancı dinlerin ve onlara ait “dinî edebiyat” verimlerinin yanında bütün gücüyle canlı kalan “halk edebiyatı”nın Müslüman Türkler arasında da önemini kaybetmediğini belirtmektedir (Köprülü 2003: 182). Köprülü, Dîvânü Lûgâti't-Türk'te birçok örnek manzumenin yer aldığını ve bu manzumelerin çok eski zamanlardan beri Türklerin sözlü kültürlerinde yaşatılageldiğini söylemektedir. Kaşgarlı Mahmud'un, Cücü (Çuçu) adlı bir Türk şairinden bahsetmesinin Türkler arasında bazı tanınmış şairlerin de varlığına işaret ettiğini belirten Köprülü; söz konusu manzumelerin de konuları bakımından mersiyeleler, cenk destanları, av şiirleri, aşk ve şarap şiirleri, hikmetler, darb-ı meseller ve ayrıca büyüklere sunulan “koşuk ve kasîde”ler şeklinde yer aldığını ifade etmektedir. Köprülü, bu şiirlerin görüş, duyuş ve anlatım tarzı bakımından yabancı din ve medeniyetlerin anlayışlarından tamamen bağımsız, orijinal ve tamamıyla Türk olduğunu söylemektedir (Köprülü 2003: 182-183).

Bilinen en eski Türk ozanlarıyla ilgili olarak Hikmet Dizdaroğlu: “Yakın zamanlara dek, İslâmlıktan önceki Türk şairlerinden sadece Çuçu'nun adını biliyorduk.

Turfan kazılarında ele geçen Mani metinlerinde, sekiz Türk şairinin daha adlarını öğrenmiş bulunuyoruz: Aprınçur Tigin, Kül Tarkan, Sungku Seli Tutung, Ki-Ki, Pratyaya-Şiri, Asıg Tutung, Çısuva Tutung, Kalım Keyşi” (Dizdaroğlu 1968: 192) bilgisini vererek Köprülü’nün; “Türkler arasında Çucu’dan başka tanınmış şairlerin de var olabileceği” tezini doğrulamaktadır.

İptidâî ve millî dinin (Gök Tanrı Dini) yaşatıldığı zamanlarda “bahşi-ozan”ların çok geniş bir nüfuza sahip olduğunu söyleyen Köprülü, eski Türk ordularında hükümdarların yanında mutlaka “ozan”ların bulunduğunu, onların kopuzlarıyla çalıp okudukları şiirlerin bütün bir milletin zevkini okşadığını belirtmektedir. Köprülü, onların yalnız yeni olaylar ve kahramanlık menkıbelerine ait şiirler yahut ölenlere mersiyeler tanzim etmekle kalmadıklarını, ayrıca “millî Türk destanı”ndan alınmış parçalar da terennüm ettiklerini söylemektedir. Bu ozanların İslâmiyet’in etkisinden sonra da silinip ortadan kalkmadıklarını; toplumsal iş bölümüyle birlikte büyük merkezlerde şairlik, bakıcılık, efsunculuk ve münecimliğin yavaş yavaş birbirinden ayrıldığını; hastaları hekimler ya da efsuncuların veya kökçülerin tedavi ettiğini; müzik aletlerini musikîşinasların çaldığını, şiir ve edebiyatla uğraşma işinin ise halk şairlerine yahut İslâm medreselerinde yetişen dânişmendlere düştüğünü; eski “bahşi-ozan”ların menkıbelerinin ise artık İslâm mutasavvıflarına isnat edilmeye başlandığını; fakat ozanların, ellerinde sazlarıyla yine birer Müslüman –hatta az çok mutasavvıf- halk şairi olarak kaldıklarını ifade etmektedir (Köprülü 2003: 95).

Bu görev dağılımıyla ilgili gelişmelerle birlikte hemen hemen 10.yy.dan başlayarak 15.yy.a kadar dinî ve sihrî görevlerinden sıyrılarak yalnızca saz şairliği yapan bu kültür temsilcileri daha çok “ozan” adıyla anılırken eski görevlerinden ayrılmamış olanlara da “şaman” ya da “baksı” denmeye devam edildi. 15.yy.dan itibaren de “ozan” adlandırmasının yerini “âşık” adı almaya başladı.

Âşıklık geleneğini değerlendiren M. Öcal Oğuz; kahramanlık destanları söyleyen “ozan”ın yerini, kendini ilâhî ve beşerî aşka adanmış ve kahramanlığın yerine “barışık olma”yı ön plâna çıkarmış “âşık”a bıraktığını söylemektedir (Oğuz 1994: 9). Oğuz, âşığın yaklaşık olarak beş yüz yıllık bir olgunlaşma döneminden sonra zirveye ulaşan Türk-İslâm medeniyetinin sanatkârı olarak 20.yy.a kadar edebiyatımızın büyük ölçüde temsilciliğini yapmış olduğunu belirtmektedir (Oğuz 1994: 10). Oğuz, “âşık” için; “... âşık teriminin saz çalan, usta-çırak ilişkisi içerisinde yetişen, belli bir meslekî

zümreyi meydana getiren, irticali olan, atışma yapabilen ve bade içtiğini söyleyen veya en azından bunların büyük çoğunluğunu bünyelerinde toplayan şairleri içine alması gerektiğini söyleyebiliriz.” demektedir (Oğuz 1994: 21). Oğuz, ayrıca son yıllarda çeşitli kuruluşlarca düzenlenen şenlik, bayram, festival, yarışma gibi organizasyonlara “âşık” unvanıyla katılan, ancak âşıklığın yukarıda belirtilen özelliklerine sahip olmayan şairlerin varlığı göz önüne alınarak, “halk şairi” teriminin kullanılmasının kaçınılmaz hâle geldiğini belirtmektedir. Oğuz, bazı araştırmacıların ise “halk şairi” teriminin “âşık”tan farklı bir şair tipinin adı olması gerektiği konusunda görüş belirttiklerini söylemektedir (Oğuz 1994: 22). Günümüzde halk şiiri tarzında eser veren ve icrada bulunan şairleri iki gruba ayıran Oğuz, birinci grubu “Hak âşığı”, “badeli âşık”, “meydan şairi”, “saz şairi”, “çöğür şairi” gibi adlarla da anılan “âşık; ikinci grubu ise “kalem şairi” ve “halk şairi” olarak adlandırılan ve saz çalmayan şairler şeklinde değerlendirmektedir (Oğuz 1994: 24). Bununla birlikte Oğuz; “Halk edebiyatının manzum eserlerini yaratan şairlerin irticalî şiirler söyleyip söylememesi, saz çalıp çalmaması, bade içip içmemesi, aşiret veya köy çevresinde yetişip yetişmemesi, medresede tahsil görüp görmemesi gibi özellikleri bakımından alt gruplar hâlinde ayrı ayrı değerlendirileceğini de göz önünde tutarak ve saz şiirini yaratana “saz şairi”, tekke şiirini yaratana “tekke şairi”, dîvan şiirini yaratana “dîvan şairi” denilmesindeki doğallıktan hareketle halk şiirini yaratanlara da “halk şairi” denilmesi; aynı kültür tabanına, aynı zevk ve duyuşa yaslanan “âşık”, “saz şairi”, “tekke şairi”, “kalem şairi” diye adlar alan bu şairlerin ortak özelliklerinin görülmesini ve değerlendirilmesini sağlayacaktır.” görüşünü de dile getirmektedir (Oğuz 1994: 29).

Eski çağlardan beri Türk kültür hayatı içinde bir “kültür taşıyıcılığı” veya “kültür temsilciliği” görevini üstlenmiş olan âşıklarımızın değerlendirilmesinde göz önünde bulundurulmuş kıstasların başında saz çalıp çalmama ölçüsü gelmektedir. Bununla birlikte, her saz çalan kimsenin de âşık sayılmayacağı bilinen bir gerçektir. Âşık, bir saz şairidir. Yani o, sazı eşliğinde yalnızca “usta malı” deyişler söyleyen bir sanatçı değil; aynı zamanda âşıklık ve halk şiiri tarzında şiir söyleme geleneğinin bilincinde olarak, güfte oluşturarak bunu bir beste ile icra edebilen halk sanatkârıdır. Âşığın “sazlı-sözlü” icrasından kastedilen şey, onun halk geleneğindeki ezgi anlayışına (makam) uygun beste ile halk şiiri kurallarına uygun güfteyi vücuda getirip sazıyla sözüyle icra etmesidir. Bu kabiliyete sahip olan âşık, hem bu yolla eserler verirken hem

de “usta malı” eserleri icra edebilir. Âşığın doğaçlama şiir söyleyebilmesi, yine doğaçlama atışma yapabilmesi ya da badeli âşık (Hak âşığı) olması, onun âşıklık niteliğini daha da güçlendiren özelliklerdir.

Buradan hareketle Kırac Ata'nın badeli bir âşık olmadığını kendisinden edindiğimiz bilgilere dayanarak söyleyebiliriz. Sazı ve sözüyle âşıklık geleneğinin bir temsilcisi olan Kırac Ata, gerek usta malı gerekse de kendi deyişleriyle bu geleneğin güçlü bir temsilcisi olarak sanatını farklı kültürel ortamlarda icra etmiştir. Karacaoğlan, Köroğlu, Dadaloğlu gibi ustalardan etkilenmekle beraber birçok âşığı da etkilemiş ve mahlas verdiği kişiler de olmuştur. Âşıklık geleneğinin kültürel yapısına hâkim olan Kırac Ata, bu geleneği günümüzde de canlı tutmaya çalışan ender insanlardan biridir.

## **2. KAHRAMANMARAŞ AFŞİN VE OSMANİYE ÂŞIKLIK GELENEĞİ**

Kahramanmaraş ve Osmaniye bölgeleri de âşıklık geleneğinin canlı olarak yaşatıldığı bölgelerdendir.

Kahramanmaraş'ta bu gelenek içerisinde eser veren birçok şair yetişmiştir. Her ne kadar Karacaoğlan'ın doğduğu yer genel ifadeyle Çukurova-Toroslar (Sakaoğlu 2004: 128) olarak gösteriliyorsa da Karacaoğlan'ın Kahramanmaraşlı (Sakaoğlu 2004: 123) ve Elbistanlı (Sakaoğlu 2004: 122) olduğu da kaynaklarda belirtilmektedir. Karaca Oğlan'ın yanı sıra Âşık Derdiçok, Âşık Mahrumî, Yazıcıoğlu Osman Ağa, Âşık Maksudî, Âşık Yener, Abdurrahim Karakoç, Mahsunî Şerif, Hilmi Şahballı gibi pek çok şair yetişmiştir.

Osmaniye, son kırk yıl öncesine kadar dışa kapalı bir yapıya sahip olduğu için âşıklık geleneğinin korunduğu bir yöre olmuştur. Doğulu âşıklarda olduğu gibi usta-çırak ilişkisi ve gezici âşıklık geleneği olmaması nedeniyle âşıklar dar çevrede tanınmıştır. Bu da âşıkların birbirlerini tanıyıp bilgi, kültür alışverişini engelleyerek geleneğin köklenip yaygınlaşmasını önlemiştir.

Osmaniyeli âşıklar, Karacaoğlan, Dadaloğlu türküleri dinleyerek, eski âşıklara ait usta malı türküleri çıkararak geleneği öğrenmişlerdir. Ayrıca yörede yaygın olarak anlatılan Karacaoğlan, Dadaloğlu, Gündeşlioğlu, İlbeylioğlu, Deliboran, Kerem ile Aslı, Ferhad ile Şirin, Köroğlu vb. üzerine anlatılan türkülü halk hikâyeleri âşıklığa hevesli gençleri âşıklığa hazırlayan etkenlerden biri olmuştur.

1950’li yıllarda gezginci âşık olarak Çukurova’ya gelen ve Çukurova’yı köy köy gezen Âşık Hüseyin, Âşık Veysel ve Âşık Ali İzzet Doğu Anadolu âşıklık geleneğini Çukurova âşıklarına tanıtarak Çukurova âşıklık geleneğine katkıda bulunmuşlardır (Artun 2003).

Osmaniye’de de bu geleneğe bağlı olarak yetişmiş birçok âşık vardır. Bunlar arasında Karacaoğlan (Sakaoğlu 2004: 122), Âşık Mustafa, Âşık Güllü Mehmet, Kır İsmail, Âşık Mahmut, Âşık Mustafa Köse, Âşık Köroğlu (Mehmet Demirci) (Görkem 2000: 32-36), Yusuf Sıra (Durbilmez 1999: 258-272), Dursun Yeşiloğlu, Âşık Durmuş, Karayığit Osman, Âşık Kiki, Âşık Mehmet Ova, Âşık Mulla, Âşık Davut, Âşık Kemal Kurt gibi pek çok âşık yetişmiştir.

Âşık Kıracı Ata da bu iki bölgede devam eden âşıklık geleneği içerisinde yetiştiğinden dolayı bu konu ile ilgili âşığımıza çeşitli sorular yönelttik. Âşığımızın sorulan sorulara verdiği cevapların bu bölgelerdeki âşıklık geleneğinin tarihi seyrini ortaya koyması açısından önemli olduğu düşünüp Âşık Kıracı Ata’nın cevaplarını aşağıya alıyoruz.

### **Yetiştirdiğiniz yörede usta çırak ilişkisi var mıydı? Bugün bu gelenek hâlâ yaşıyor mu?**

Yetiştirdiğim yöre derken ben özellikle iki yer düşünüyorum: Birincisi; sahip olduğum bilgi, birikim ve kültürün temelini oluşturan, yani hangi çevreye girsem gireyim asıl bilgi ve kültürümün daima temelini teşkil etmiş olan Afşin ve Sergen’dir. İkinci çevre ise, çocukluk ve gençlik yıllarımda geçtiği Osmaniye’dir. Bu yörelerdeki usta çırak ilişkisine gelince; tabii ki siz âşıklık geleneği içindeki usta çırak ilişkisini soruyorsunuz, bu anlamda bir kültür alışverişinin belirgin ve yaygın bir şekilde yaşatıldığını söylemek zor. Doğrudan ustasının önünde diz kırıp usta âşıktan el alan çıraklardan ya da çırak yetiştiren ustalardan söz edebilmem için bu nitelikteki bir kültürel alışverişten haberdar olmam gerekir. 1978 yılına kadar böyle bir faaliyete şahit olmadım. O yıldan sonra da zaten Osmaniye toprağından ayağımız kesildi. Afşin’e ise, ortaokul yıllarımda yazları giderdik. Sergen’de amca çocuklarını başıma toplar, onlara Abdurrahim Karakoç’tan şiirler okurdum. Karakoç’un şiir kitabından çok etkilenmiştim. Takip edebildiğimiz kadarıyla da gerek Afşin gerekse Osmaniye’de usta çırak ilişkisinin daha çok dolaylı olarak yaşatıldığını görüyoruz. Yeni yetişenlerden

çoğu, usta âşıkları kendilerine örnek alarak yetişmektedirler. Meselâ, benim doğrudan ders aldığım bir ustam olmamıştır. Yöremizin âşıklarından Karacaoğlan ile Dadaloğlu'nu örnek almışım, bana doğrudan ustalık eden bir saz şairi olmamıştır. Sazı da uzun yıllar içinde tamamen kendime özgü bir üslupla çalmayı öğrenmişimdir. Aynı şekilde, Afşin yöresinin âşıklarından Âşık Derdiçok da doğuştan şiir söyleme yeteneğine sahiptir. Herhangi bir usta çırak ilişkisiyle yetişmemiştir. Mahsuni Şerif de şiir söyleme kabiliyetine sahiptir, ancak ona saz öğretene Âşık Mahrumî adında bir ustası vardır. Yazıcıoğlu Osman Ağa, Âşık Maksudî (Osman Dağlı), Âşık Yener (Yol ver dağlar yol ver bana türküsünün sahibi), gibi âşıkların da doğrudan bir usta çırak ilişkisiyle yetiştiğini sanmıyorum. Ancak bu âşıklar birçok hevesliyi etkilemişlerdir. Bunların yetiştirdiği çıraklar varsa ben bilmiyorum. Ancak şundan eminim ki, Kahramanmaraş ve Osmaniye, hatta Çukurovalı âşıkların hemen hemen tamamı mutlaka Karacaoğlan ve Dadaloğlu'ndan etkilenerek; Âşık Kerem, Koroğlu, İlbeylioğlu, Gündeşlioğlu ya da Deliboran gibi hayatları halk hikâyesi haline getirilmiş kişilerle ilgili deyiş ve türküleri dinleyerek âşıklığa heves duymuşlardır.

### **Yetiştirdiğiniz yörede eskiden atışma yapılır mıydı? Atışmanın yapıp yapılmamasını neye bağlıyorsunuz?**

Âşıklar yârenlik etmeyi, Türk kültürünün bir gereği olarak çok severler. Yâren: Çok sevgili arkadaş, dost demektir. İşte bu arkadaşlarla, dostlarla hoş muhabbet etmeye, onlarla şakalaşmaya da “yârenlik etme” denir. Âşıkların sanatı nedir? En yalın hâliyle; sazı ve sözü bir arada kullanarak müzik icra etmektir. Bir araya gelen âşıkların bu sazlı sözlü yârenlik etme faaliyetlerinin en güzel bölümü “atışma”dır. Âşıklar karşılıklı ve doğaçlama olarak atışırken hem son derece zor olan bir sanatı icra etmekte, hem de bu karşılıklı takılmalarla, şakalaşmalarla o mecliste bulunanları eğlendirmektedirler. Bu faaliyet hüner gerektirdiği için de âşıklar bu atışma yoluyla aynı zamanda bir hüner gösterme yarışına da girmiş olurlar. Burada seyirci talebi de çok önemlidir. Seyircilerin fasıllarda en çok sevdikleri ve sabırsızlıkla bekledikleri bölüm, bu atışma bölümüdür.

Afşin'de olsun, Osmaniye'de olsun âşıkların atıştığını duyardık. E, bu atışmalar nasıl bir ortamda olurdu dersiniz; ya bir âşıklar gecesi düzenlenir, ya da herhangi bir programa âşıklar davet edilir, orada atışmalar da olurdu. Böylesi programları tabii ki Osmaniye'de gördük. Afşin'deyken çok küçük olduğum için böyle faaliyetlerden

haberimin olması imkânsızdı. Ancak, Afşinli âşık ve halk şairlerinin hem kendi aralarında hem de Elbistanlı ve diğer şairlerle atışma yaptıklarını bugün internet ortamında görmek mümkün. Afşinli âşıkların atışmalarını, Elbistanlı âşıklar ve halk şairlerinin birbirlerini topluca ziyaret etmelerini internet ortamında okuyabiliyoruz. Meselâ; Elbistanlı Arif Bilgin'in naklettiği hatıralardan hem Afşinli hem de Elbistanlı halk şairi ve âşıkların adlarını, kimin kimle hangi atışmayı yaptıklarını görebiliriz. Elbistanlı Ahmet Çıtak ile Afşinli Hayati Vasfi Taşyürek adlı âşıklarımızın 1957'de Elbistan'ın Sesi adlı gazetede yayımlanan atışmaları ünlüdür. Osmaniye'ye gelince; şimdi yılını hatırlamıyorum ama liseye gidiyordum, Arı Sineması'nda bir âşıklar gecesi düzenlenmişti. Oradaki dört âşık arasında geçen atışmanın ayağını hâlâ unutmam. Ayak: *"Yara geliyor yara"* idi. Şimdi âşıkların kimler olduğunu hatırlamıyorum ama bir tanesi diğerlerine; *"Hepiniz bana bozuk / para geliyor para"* demişti de çok hoşuma gitmişti. Osmaniye'de arada bir böyle programlar yapılırdı. Ayrıca Osmaniye'de, ben 1978'te üniversiteyi kazanıp gittikten sonra, emekli Albay Ahmet Neşet Dinçer'in, Osmaniye şairleri bir çatı altında toplamış olduğunu öğrendim. Bu şairler arasında rahmetli kardeşim Remzi Kıracı da vardı. Onun bir zamanlar bana anlattığına göre bu şairler bir araya toplanıp birbirlerine şiirlerini okurlarmış. Bu şairler arasında halk şiiri tarzında yazanlar da mevcuttu. Elbette bu bizim anladığımız manada bir atışma faaliyeti değil tabii. Şimdi 2005 Haziranında kurulan Osmaniye Ozanlar Şairler ve Yazarlar Derneği var. Biz memleketten uzakta olduğumuz için onların faaliyetlerini internette öğreniyoruz. Umuyorum ki bu gibi kuruluşlarımız âşıklarımıza atışma ortamı hazırlıyorlardır.

**Karşılaştığımız, tanışıp görüşüğünüz âşık veya sanatçılar oldu mu? Nerede ve nasıl karşılaştığınızı anlatır mısınız?**

Çukurova'nın meşhur bozlakçısı, saz ve ses sanatçısı Mahmut Taşkaya ile Osmaniye'de Zafer Sineması salonunda, program hazırlığı sırasında kuliste tanıştık. Aynı programda yer aldık. Ben lisede okuyordum. O programa çıktı, çalıp söylüyordu, biz de ağabeyim Celal ile birlikte "Köroğlu Kasap Oyunu" oynamak üzere hazırlanıyorduk. Ağabeyim Köroğlu oluyordu, ben de Bolu Beyi. Sahnede davul zurna eşliğinde kılıç tokuşturarak oynadığımız bir oyundu bu. Ben karanlık kuliste şalvarımı giymek için ayağımı şalvarın bir paçasına soktum, ayağım dar yerine takıldı kaldı; sonra

şalvarın öbür paçasını aradım, yok! Ulan şalvar tek paçalı olur mu diye iyice baktıydım sahnedeki sanatçının saz kılıfını şalvar diye giymeye çalışıyorum. Ona epey güldük.

Başka bir zaman, Neşet Ertaş'la tanıştık. Çocukluk arkadaşım Halil Erdem taksi şoförüydü; Adana'dan Osmaniye'ye sanatçı getirir götürürdü. Bir gün de Neşet Ertaş'ı getirmiş, bizi de Karaçay Barajı'ndaki gazinoya çağırmişti. Orada tanışmıştık. Yine benim lise yıllarımda oluyor. Liseye üç dört sene geç başladığımı da düşünürsek on dokuz yaşlarındayım. Orada otuz santim yüksekliğinde bir kürsüden sahne yapmışlardı, seyirciyle iç içe program yapılıyordu. Neşet Ertaş, kulis binasının dışında arka merdivenlere oturmuş, açık havada gayet kalın sarılmış bir sigara içiyordu. Sigarayı çekerken kulakları titriyordu. Halil, ne içtiğini sorunca; *"Köfte"* diyerek güldü. Daha sonra sahneye çıktı, çaldı söyledi; bir ara seyircilere; *"Cuvaranız yok mu yahu?"* dedi. Hemen üç dört kişi sigara koşturdular, Neşet Ertaş bütün paketlerden birer tane alarak birini bir kulak arkasına, diğerini diğer kulağının arkasına kısırdı; bir diğerini döş cebine koydu, birini de yaktılar, sahnede içti ve imalı bir şekilde dedi ki: *"Cuvaraların heç birini de geri çevirmedim, hepisini aldım; cingânım taman!"* dedi.

Halil bir gün yine arabasıyla bizim evin önünde durdu, beni çağırdı; *"Bil bakalım arabanın içinde kim var?"* dedi. Bir de baktım, Ali Ekber Çiçek! Gazinoya gidiyorlarmış, yolda Halil benim saz çalıp söylediğimi, hem benim hem de babamın Ali Ekber Çiçeği çok beğenerek dinlediğimizi söylemiş, o da; *"Haydi o delikanlıyı da yanımıza alalım."* demiş; böylece bize gelmişler. Ben, sanatçıya hoş geldiniz dedikten sonra hemen babamı çağırdım, Ali Ekber Çiçek, terli olduğunu söyleyerek arabadan inmedi, bunun için babamdan özür diledi; *"Biz sanatçılar için en tehlikeli şey, terleyip üşütmektir, dayıcığım kusura bakma, inemeyeceğim."* dedi ve arabanın penceresinden babama bir sigara uzattı. Karşılıklı hoş beş ettiler. Ali Bey bana; *"Sazını da al gel."* dedi. Hemen sazımı alıp geldim, birlikte yola koyulduk. Karaçay'daki gazinoya vardığımızda epey sohbet ettik. Daha doğrusu o konuştu, biz de saygıyla dinledik. *"Aldığımız nefes ciğerimize hava olarak girer, oradan kelâmullah olarak çıkar. Ben bu kelâmullah ile istersem bir ağaçla bile konuşurum."* Gibi tasavvuf kokan sözler söylemişti. Bir de, saz çalmayı geliştirebilmem için günde dört saat çalışmam gerektiğini söylemişti rahmetli. Biz sohbet ederken fırına etli patlıcan tavası atılmasını söylemişti. Tava pişti, geldi, yanında da mis gibi sıcak pide... Acımdan ölüyorum. O sırada iki tane genç daha gelip sanatçıyla tanıştılar ve onlar da sohbet dinliyorlardı. Ali

Bey onları da sofraya davet etti. Davet edilir edilmez gençlerden şişman olanı tavaya öyle bir saldırdı ki, hayret edersiniz! Adamcağız misafir gelmiş, yemek onun için hazırlanmış, insan ucundan kıyından yer. Bizim şişko öyle bir yumuldu ki, ben utandım, yemedim. Ali Bey; “*Sen neden yemiyorsun?*” dedi bana; “*Ben tokum.*” dedim. “*Öyleyse sana bir kola söyleyeyim de iç.*” dedi. Kola geldi ama aç karnına gitmiyor ki! Bu sırada o şişman çocuk fişılaya fişılaya, taze pideyle etli patlıcan tavasının dibini sıyırdı. Ben de onun bu hâline bakıp kendi kendime dedim ki: “*Ulan, şunun gibi böyle haysiyetsiz, şerefsiz karın doyuracağıma, böyle aç karnına asitli kola içerim daha iyi.*” dedim. Aç olduğumu hiç belli etmedim ama karnımın gurultusunu Ali Bey duymasa bari diye de epey endişelendim. Bereket versin o da anlamadı. Rahmetli, birinci tavanın kendisine kalmayacağını anladığında hemen ikinci bir tava ısmarladı; ikinci tava geldiğinde kimseyi davet etmedi. Çünkü o şişman çocuk misafirin doymasına fırsat vermedi ki. Adamcağız tek başına yedi, karnını doyurdu; tavanın yarısı arttı, baktı ki şişman çocuğun gözü hâlâ tepside, şöyle aşağılayarak tepsiyi onun önüne sürdü; “*Buyur ye.*” dedi. O, hemen aynı iştah ve açgözlülükle saldırdı, geriye ne kaldıysa silip süpürdü, tepsinin dibini iyice sıyırdı. Biz, hayretle birbirimize baktık. O, Ali Ekber Çiçek’in sofrasından midesini doldurup kalktı, biz ise rahmetlinin sohbetinden hissemizi alıp kalktık. Bir müddet sonra kır saçlı bir adam geldi, Ali Ekber Çiçek’e sarıldı, hoş geldin etti. Ben o adamı şahsen tanıyordum; Osmaniye’de kahvehaneleri dolaşır, elindeki aletle tansiyon ölçerdi. Biz onu “tansiyoncu” diye tanırdık. Adını şimdi hatırlamıyorum ama orada tanıştık, meğer o da halk şairiymiş. Ben de halk şiirimize çok hevesliyim ya, hemen yakınlık kurdum. Adamcağız dedi ki: “*Hani bir türkü var, falan sanatçı söylüyor;*

*Yoksulluk başıma belâ*

*Gitsin diyom, gitmiyor ki*

*Beş nüfusa bir tek ekmek*

*Yetsin diyom, yetmiyor ki*

*İşte bunu, kahvede otururken bir gazetenin kenarına yazdığım. Ben gittikten sonra falanca kişi bunu almış, türkü yapmış, kendi şiiri diye de sahip çıkmış.”* dedi. Neyse, Ali Ekber Çiçek programını yaptı, programdan sonra da Halil ile birlikte kendisini Adana’ya bırakıp geldik.

Erzurum'da üniversite birinci sınıftayken, yani 1978-79'da, Erzurum Radyosu sanatçılarından Kıyasettin Temelli'nin Türk Halk Müziği Korosu'na bağlamacı olarak katıldım. Kıyasettin Bey'in, Yoncalık Otobüs Durağı arkasında bir kahvehanesi vardı. Koro ve solo çalışmalarını bu kahvehanenin arka bölümünde yapardık. Biz bağlamacı olarak katılırdık. Kıyasettin Bey, çalışmaları bizzat yönetir, yapılan en ufak hatayı hemen fark eder ve anında düzeltirdi. Bağlamada yapılan yanlış ya da eksik figürleri bize tarif ederdi, ben hemen bunu kavrayıp onun tarif ettiği şekilde çaldığımda hemen; *"Hah, aferin! İşte böyle olacak."* diye takdir ederdi. Ama ne çare ki, fakültede dersler ağır, bir de kömür işletmelerinde işe girdim, çalışıyorum; Türk Halk Müziği çalışmalarını bırakmak zorunda kaldım. Bu çalışmalar sırasında solo söyleyenler arasında Burhan diye genç bir arkadaş vardı. Bir gün dediler ki: *"Yahu gördünüz mü? Burhan kaset çıkarmış, Çın Çın Plak'ın vitrininde fotoğrafı da var kaseti de satılıyor."* Dadaş Sineması'nın önünden geçerken baktık, Çın Çın Plak'ın hoparlöründen durmadan Burhan Çaçan'ın güzel sesi yükseliyor. *"Allah Allah, Burhan'ın sesi bu kadar güzel miydi yahu?"* diye şaşırdım. Kıyasettin Temelli'nin kahvesinde mikrofonsuz birkaç kere söylemişti, ama ben onun bu kadar güzel okuyabileceğinin farkına varamamışım demek ki. Yıllar sonra, 1984'te, ben Ankara Etemesgut Zırlı Birlikler'de Asteğmen olarak askerlik görevimi yaparken bizim alayın düzenlediği gecede Burhan Çaçan ile karşılaştık. Meğer o da askerlik görevini yapmaktaymış, sanatçı olarak bizim geceye çağırılmış. İlyas Salman gibi başka sanatçılar da vardı, ama ben tanışık olduğum Burhan Çaçan ile Ümit Besen'e kendimi hatırlatıp ayaküstü hâl hatır sordum. Ümit Besen de zaten Osmaniyeli, komşu mahallenin çocuğu. Ümit'in orkestrası vardı, düğünlerde şarkı söylerdi. Bir ara kayboldu, sonra sesi plaklardan, kasetlerden duyulmaya başladı.

Bir de Sivas/Divriği'de öğretmenlik görevimi yaparken Arif Sağ ile tanıştık. Yıl 1988. Bir gün İlçe Millî Eğitim Müdürü Erol Acar, okula telefon ederek beni yanına çağırdı. Meğer Divriği Belediyesi'nin düzenlediği âşıkklar şenliğinde Erol Bey'i de jüri üyeliğine yazmışlar. Onun da edebiyatçı olmasından dolayı böyle düşünmüşler, ama Erol Bey buna çok kızdı: *"Ben Millî Eğitim Müdürüyüm, ben protokolde oturacağım. İşte Ekrem Bey'i yazsınlar jüriye. Adam hem edebiyatçı hem de ozan..."* diye gürlüyordu. Sonra beni de yanına aldı, doğruca belediye başkanının odasına gittik. Orada da aynı şeyleri söyledi: *"Bakın, hocam zaten kendisi ozan, jüriye onu yazın, ben*

*protokolü boş bırakmam.*”dedi. Belediye başkanı hemen Erol Acar adını evraktan sildirtti. O zaman daktilo var tabi, daksil ile kazıyarak sildiler, yerine benim adımı yazdılar. Bu arada kahveler geldi, içiyoruz, Erol Acar belediye başkanına dedi ki: *“Jüride başka kimler var?”* O da işte falan filan var (O iki kişinin adlarını hatırlamıyorum da fotoğraf çekilmiştik orada varlar.), *“Bir de hoca var.”*dedi. Erol Acar: *“Hangi hoca?”*dedi. O da; *“Arif Sağ işte.”*deyince Erol Bey birden heyecanlandı; *“Hani nerede?”* diye sordu. Arif Sağ yandaki odadaymış. Erol Bey: *“Yahu beni jüriden çıkarmasanız da olur.”* diyecek oldu ama belediye başkanı gülerek; *“E, olur mu kâğıdı kaç kere sileceğiz, yazboz olmaz.”*dedi. Oradan şenlik meydanına hep beraber yürüdük. Ama yolda ilerlemek çok zordu, herkes Arif Sağ’a sarılıp onu öpmek istiyordu. İlla onun yanında yürümek istiyorlardı. E, bu sanatçıya duyulan sevgiden kaynaklanıyordu ama millet birbirini itip kakmaya başlamıştı. Ben bu durumu görünce çok rahatsız oldum ve hemen grubu terk ederek tek başıma yürüyüp meydandaki jüri masasına oturdum. O gün o şenlikte âşıklar birçok dalda yarıştılar, biz de değerlendirmemizi yaptık. Programın sonuna doğru da üstat sazını eline aldı, bize nefis bir konser verdi.

Yine Sivas Divriği’de görev yaparken oraya yeni atanan bir öğretmen geldi. Adı: Cafer Kelen. Osmaniye Düziçi’nden benim bir arkadaşım buna demiş ki: *“Divriği’de Ekrem Kıraç var, doğruca onun yanına git.”* Cafer Bey’le orada ahbap ve aile dostu olduk. Yıllar sonra Cafer Kelen güzel halk şiirleri yazmaya başlamış, bir de “Bizârî” mahlasını almış; benim çok sonradan haberim oldu. 2007 yazında ailecek Denizli’ye ziyaretimize geldiklerinde Cafer Bey şiirlerini bana gösterdi. İki defter dolusu, halk şiiri geleneğimize uygun çok güzel deyişler, taşlamalar... Şiirlerini Lisans tezi yaptırmak istediğimi söyleyince kabul etti ve ben de Osmaniyeli bir öğrencime (Davut Kadir Öz) Bizârî’yi tez konusu olarak verdim ve 2008 yılı itibariyle mezuniyet tezi olarak hazırlandı.

Denizli’de, 15 Temmuz 1994’ten beri de Denizlili Ozan Nihat ile tanışırız; işte biliyorsunuz onunla atışmalarımız da var. 15 Temmuz 1994’te, Ozan Nihat’ın oğlunun düğününe gelen âşıklardan rahmetli Âşık Reyhanî ve Kahramanmaraşlı Hilmi Şahballı ile tanıştık.

Ayrıca, fakültemize gelen âşıkları karşılama, onlara hoş geldiniz deyişi ve fasıl sırasında kendi deyişlerimden örnekler sunma işi de bana düşüyordu; bu vesileyle Âşık

Gürkânî, Âşık Burhanî, Âşık Ali Rıza Ezgi, Nevruz Ali gibi daha birçok âşıkla da tanışmış olduk.

**Afşinli ve Osmaniyeli âşık ya da kalem şuarasından ilk aklınıza gelen isimler hangileridir?**

Afşinli ve Osmaniyeli diye gruplandırmada bu sınırları aşan âşıklarımızı farklı bir şekilde değerlendirmek durumunda kalabiliriz. Şimdi “Karacaoğlan” dediğimizde onu ne Osmaniyeli ne de Afşin coğrafyasına sığdırabiliriz. Biz onun Osmaniyeli’nin Bahçe ilçesinden olduğunu biliyoruz. Tamam, ama Karacaoğlan bir o kadar da Kahramanmaraş yöresinin âşığıdır. Dadaloğlu dersiniz aynı şekilde; hem Çukurova’nın hem Kahramanmaraş yöresinin âşığıdır. Deliboran da her iki yörede ün salmış, Gündeşlioğlu ile Elbeylioğlu da...

Bu hususu belirttikten sonra, Afşin’den başlayacak olursak; en eskilerden, Afşin’in Tanır beldesinde yaşamış olan Yazıcıoğlu Osman Ağa’yı, yine Tanırlı Hayatî Vasfî Taşyürek’i, Âşık Hacı Yener’i, Hunulu Osman Dağlı’yı (Mahlası: Maksudî’dir.), Afşin Berçenekli Mahsunî Şerif’i sayabiliriz. Sonra; Mahsunî Şerif’in saz ustası Rahmi Kaya (Mahrumî); Derdiçok (Onun da adı: Ömer Lütfi Pişkin), Ferahî Sağ, İsa Binboğa (Meşhur Dirgen Ali’nin oğlu ya da torunu olacak. Ben onu Dirgen Ese olarak biliyordum, çok güzel bozlak okuduğunu ve iyi saz çaldığını duymuştum. Ayrıca, benim baba tarafımdan, akrabamız olurlar. Babam, dedem Memmetçe’den için “Dirgen Ali’nin dayısıdır. Ondan dolayı da Dirgen Aliler bizim yeğenimizdir.” derdi.). Bundan başka Âşık Meşgulî, Âşık Gülfanî, Âşık İrfânî, Kul Hasan, Giryanî (Erol Boyunduruk), Osman Konak, Arif Taşkale, Mesut Türkkahraman (Mesudî) gibi isimleri sıralayabiliriz. Adını şu an için hatırlayamadığım âşıklarımız ve halk şairlerimiz kusura bakmasınlar, hepsine saygı ve sevgimiz vardır. Bir de Abdurrahim Karakoç, Ahmet Çıtak gibi daha çok sayıda Elbistanlı halk şairlerimiz var ama “Afşin” diye sınırı çizince onları sayamadık. Aslında Afşin ile Elbistan aynı yöredir, ikisinin de birbirinden farkı yoktur ya, neyse.

Osmaniyeli âşık ve kalem şuarasına gelince; Karacaoğlan, Dadaloğlu, Deliboran ve Gündeşlioğlu’nu baştan belirttikten sonra şu isimleri sayabiliriz: Kadirli Abdulvahap Kocaman, Ahmet Vefa Aray, Kadirli Meşhur Âşık Feymanî (Osman Taşkaya), Feymanî’nin eşi ve Kozanlı Âşık Deli Hâzım’ın kızı Fatma Taşkaya, Düziçili

Karayığit Osman. Karayığit Osman'ın halk hikâyeciliği yönünün güçlü olduğunu tanıyanlar söyler. Osmaniye Kırmacılı köyünden Mehmet Avşar; sonra, eserlerini lisans tezi yaptırdığım sevgili dostum Cafer Kelen (Bizârî), varlığıyla gurur duyduğumuz Ayşe Çağlayan ve eşi Muzaffer Çağlayan, meşhur Âşık Halil Karabulut, Durdu Kozalak; sonra Bestami Yazgan, Albay Ahmet Neşet Dinçer, Abdullah Gizlice gibi şimdi burada saymadığım daha nice isimler...

**Cumhuriyetten önce ve sonra bölgenizde kadın âşıklar var mıydı? Varsa, halkın bunlara bakışını değerlendirir misiniz?**

Kadın âşıklarımızdan, Osmaniyeli değil ama Çukurova yöresinden bir “Adanalı Hasibe” adını biliyorum, bir de Afşinli olduğunu bildiğim “Kul Latife”yi duymuşum. Televizyondan görerek tanıdığım ve âşık olarak nitelendirebileceğimiz, hem sazıyla hem sözüyle, hatta doğaçlama atışma yapabilecek kadar usta olan, Osmaniye yöresinde bir kadın âşığımız var, o da Ayşe Çağlayan’dır. Hani şu meşhur: “*Ah sen bir başkasın bulgur pilavı*” şiirinin sahibi... Kendisi Kadirlilidir, 1939 doğumlu. Halk şairi Muzaffer Çağlayan’ın eşidir. Bir başka kadın âşığımız da Kozanlı Fatma Taşkaya’dır. Her ne kadar Kozan Adana’ya bağlı olsa da bir zamanlar Osmaniye’nin de Adana’ya bağlı olduğunu düşünürsek, kültürün de aynı kültür olduğunu bilirsek, mesele kalmıyor. Fatma Taşkaya, Âşık Deli Hâzım’ın kızıdır. Âşık Feymânî’nin de eşidir. Halkın, bu kadın âşıklarımıza bakışı son derece olumludur. Bir bayan olarak böyle bir geleneğin temsilciliğini yapmak hakikaten takdirle karşılanacak bir durumdur ve halkımız da onları hep takdir etmektedir. Ancak, daha çok bazı yaşlı insanlarımız saz çalmanın günah olduğunu düşündükleri için erkeği de bayanı da saz çaldığı için eleştirirler. Meselâ; ben bir gün (sene 1977 olabilir), Hatay’ın Dört Yol ilçesinin Kuzuculu beldesinde doksan yaşındaki Osman Güllülü’ye bir bozlak çalıp söylemiştim ve beğenip beğenmediğini sormuştum da, o da bana: “*Yavrum, senin bu on parmağının onu da kâfir olmasaydı sen bu sazı böyle çalamazdın.*” dedi. Eh varın gerisini siz hesap edin. Adam doğrudan bize kâfir diyemedi de, on parmağımızı kâfir etti. Kadın âşıklarımızı görse ne derdi acaba?

**Yetiştığınız yöredeki âşıklar üzerinde Orta Asya dönemi âşıklık geleneğinin izleri var mıdır?**

Eh, tabii şimdi bu geleneğin Orta Asya döneminden bahsedeceksek, artık buna âşıklık değil de “ozan-baksı” ya da “kam-baksı” geleneği dememiz gerekir. “Âşıklık geleneği” adlandırmasını ancak 15. yüzyıldan sonrası için yapabiliriz. Şimdi buna göre düşünecek olursak; en eski dönemlerde ozanların; “kam” veya “baksı”, “şaman”, “oyun”, “oylunçu” ya da “comokçu” denilen bu gelenek temsilcilerinin toplum içindeki görevlerini hesaba katmamız gerekir. Şair çalgıcılık görevlerinin yanı sıra, bunların dinî ve sihrî görevleri de vardı. Hatta bu dinî sihrî görevler onların aslî görevleriydi. İslâmiyet öncesi dönemden bahsediyoruz. Bunlar geleceğe bakma, bahta bakma görevinden tutun da hasta iyileştirme (Otacılık), yapılacak işler için uğurlu ya da uğursuz zamanları tespit etme, her türlü dinsel töreni yönetme, ölümlerin ruhlarını gökyüzüne ya da yerin dibine gönderme vs. gibi çok önemli görevleri yerine getiriyorlardı. Yani, o zamanlar ozanlık sadece çalgıcı şairlikten ibaret değildi; saz, davul ya da kemane bu dinî sihrî görevlerin icrası sırasında kullanılan birer enstrüman idi. Söz ve şiir de öyle... Tabii bu unsurlar birleşiyor; yani “ritm”, “dans”, “ezgi”, “söz” derken ortaya bir sanat çıkıyor: Şiir ve müziğin birlikte icrası. E, Türkler 9. ve 10. yüzyıllarda kitleler hâlinde Müslüman olmaya başlayınca bu geleneğin temsilcileri de bu yeni dinin gereklerine uyarak eski inanca ait birçok unsuru terk edip, birçoğunu da İslâmî renge büründürmek suretiyle kendilerine yeni bir rol belirlemeye başladılar. Bunlardan kimi destancı, kimi kıssahan, kimi Şehnâmehan gibi destancı rolüne bürünürken bir kısmı da zamanla gelişen yeni toplum düzeniyle birlikte toplumdaki görev dağılımına da uyarak daha çok “çalgıcı şair” görevini üstlenmeye başladılar. Bu şairlerden eski dinî sihrî görevlerinden sıyrılıp sadece saz ve söz sanatkârlığı yapanlara 10. yüzyıldan 15. yüzyıla kadar sadece “ozan” adı verildi. Eski dinî ve sihrî görevlerini devam ettirenlere zaten bugün bile yine kam, baskı, bahşi, şaman denmeye devam edilmektedir. 15. yüzyıldan sonra da İslâm kültür ve medeniyetinin etkisiyle destancılık geleneğinden yavaş yavaş halk hikâyeciliği geleneğine yönelen bu halk sanatçılarına “âşık” denmeye başlandı. Yani, bugünkü âşıklar da aynı geleneği temsil eden kişilerdir. Gelenek kesilmemiştir, sadece muhtevası değişmiştir. Ama bugünkü âşıklar üzerinde “Orta Asya döneminin izlerini aramak” derken o dönemin dinî ve sihrî görevlerini kastediyorsak, tabii ki bu günkü âşıkların böyle bir görevi yok. Sadece Doğu Anadolu’da Kars yöresinde bazı saz şairlerinin hasta iyileştirdiğini, bunu yaparken de “çubuk çekme” dedikleri bir usulle büyüsel bir yola başvurduklarını bunu yaşayan bir

kişiden duydum. O da kim bilir hangi âşıktı? Çünkü o yöremizin ünlü âşıkları içinde böyle sihrî bir uygulama yapanı görmedik. Aynı şekilde bizim yöremizdeki âşıkların da saz şairliği dışında bir uygulama yaptıklarını ne gördük ne de duyduk. Zaten İslâm'a girmiş olan Türk boylarının genelinde iş bölümü, görev dağılımı tamamen ayrılmaya başlamış, müzisyeni ayrı, dansçısı ayrı, hekimi ayrı, eczacısı ayrı, din görevlisi ayrı konumlarda şekillenmiştir.

Yalnız burada eski dönemle ilgili olarak küçük, fakat son derece önemli bir benzerliğe de dikkatinizi çekmek isterim: Eski zamanlarda ozanlığı, baskılığı, şamanlığı sadece erkekler yapmazdı; bir o kadar da kadın şaman vardı. Bugün de aynı şekilde, bir kadının âşıklık geleneği içinde görev almasında bir sakınca yoktur; Ayşe Çağlayan örneğinde olduğu gibi. Tabi sadece Ayşe Çağlayan değil; 17 yüzyıldan bu yana yetişen kadın âşıklarımızdan en az yetmiş tanesinin adını sayabiliriz. 17. yüzyılda yetişmiş Güzide Ana'dan tutun da Serdari'nin kızı Ayşe Berk'e, Kasımpaşalı Şeref Bacı'ya, Konyalı Emine Hanım'a, Adanalı Hasibe Bacı'ya, Çankırlı Banu Hanım'a, Eğirdirli Âşık Döne'ye kadar; daha saymakla bitmez. Meselâ; Yeter Bibi var Kayserili. "Bibi" demek "hala" demektir. Eskişehirli Döne Sultan, Malatyalı Türkmen Kızı, Sarıcakız, İzmirli Remziye Bacı, Karşlı Sıtmalı Hörü, Âşık Şahsenem ve daha niceleri. Meselâ; Âşık Feymanî'nin eşi Fatma Taşkaya da kadın âşıklardandır. Bir de şöyle bir benzerlik kurabiliriz: Gök Tanrı inancı döneminde ve sonraki şamanist dönemde ozan, kam, baksı ya da diğer adıyla şaman olan kişilerde bir ruhanilik, Tanrı'ya yakınlık özelliği vardı; İslâmî dönemde de âşıkların bir bâde içme olayıyla kendilerini adeta ruhanileştirdiklerini görüyoruz. Bu sebeple, bâde içtiğini söyleyen âşıklara "bâdeli âşık" ya da "Hakk âşığı" denmektedir.

Bu konuyu çok daha geniş boyutlarda açıklayabilirim ama bu da çok zaman alır. Şimdilik bu kadar diyelim. Yoksa, bir "baksı" kelimesinden başlasam, onun Arapça "baht" kelimesiyle olan ilişkisi hakkında görüşümü açıklamaya ve Arapların da bu kelimeyi bizden almış olabileceği falan derken, konu çok uzar. Sadece şu kadarını söyleyeyim de bu konuyu burada bitirelim: Bizim fakülteye gelen bir Kazak bayanın adı "Bakıt" idi. Anlamını sorduğumuzda bu ismin "baht" anlamına geldiğini söyledi. İşte o zaman "baksı" yani "bakıcı" ile ilgiyi kurdum. Bir de bizim Afşin yöresinde "Bukalemun"un adı "Bahta bakan"dır. Onun üzerine bir örtü örterler, hayvan o

karanlıkta hangi renge bürünürse ona göre baht, talih yorumu yapılır. Bunlar hep bizde “baksı”nın anlamıyla bağlantı kurma fikrini uyandırmaktadır.

**Doğu Anadolu’daki âşıklık geleneğiyle yörenizdeki âşıklık geleneğini karşılaştırdığınızda neler söyleyebilirsiniz?**

Böyle bir karşılaştırma yapacak olursak, dikkate değer en önemli farklılığın “kendi yolunda çığır açan ustalar olması ve buna bağlı olarak da usta çırak ilişkisinin sürdürülmesi” olduğunu görürüz. Kars ve Erzurum yöresinde yetişen hemen her âşığın bağlı bulunduğu bir usta ve her ustanın da mutlaka çırakları vardır. Kars’ta bir Çıldırlı Âşık Şenlik, Erzurum’da bir Narmanlı Sümmanî vardır ki, onların açtığı çığırda çırak olarak yetişen âşıkların her biri bir büyük usta olmuş ve onlar da son derece güçlü âşıklar yetiştirmiştir. Karslı Gülistan Çobanoğlu, Murat Çobanoğlu, Şeref Taşlıova; Erzurumlu Emrah, Yaşar Reyhanî; Ercişli Emrah, Bayburtlu Celalî, Posoflu Zülalî, Kayserili Seyranî; Sivaslı Pir Sultan Abdal ve Âşık Veysel, Ruhsatî; Erzincanlı Davut Sularî... Şu anda aklıma gelen âşıkları söylüyorum; bunlar kendilerinden sonraki âşıkları büyük ölçüde etkileyen âşıklardır.

Doğu Anadolu’daki âşıklarımızın çoğunun halk hikâyeciliği ile iç içe olmaları da bir başka farklılıktır. Başta Çıldırlı Âşık Şenlik olmak üzere, birçoğunun halk hikâyesi tasnif ettiğini biliyoruz. Çukurovalı ve Kahramanmaraşlı âşıklardan da halk hikâyesi anlatan vardır, ancak halk hikâyesi tasnif etme işi Doğu Anadolu’da daha ağırlıklıdır. Bizim yöremizin âşıkları daha çok Karacaoğlan, Dadaloğlu, Deliboran, Gündeşlioğlu, İlbeylioğlu ya da Mahamihri gibi kahramanlar hakkındaki hikâyeleri anlatırlar. Oysa Doğu Anadolu’da, özellikle Erzurum ve Kars yöresinde âşık fasılları sırasında mutlaka bir halk hikâyesinden örnek verilir. Hele ramazan gecelerinde, üç beş gece süren müstakil hikâyeler anlatılır. Rahmetli Reyhanî’nin Erzurum’daki mekânında müstakil halk hikâyeleri anlattığını biliyoruz.

Bir de, Doğu Anadolu’nun özellikle Kars ve Erzurum yöresi âşıklarının Azerbaycan kültüründen etkilendiklerini görürüz. Bu da onların deyişlerine yansımaktadır. Hem söyleyiş hem saz hem de ezgi ve makamlarına kadar Azerî kültürünün etkisi vardır. En basit bir örnek; âşık fasıllarında “*sicilleme*” söylemek, Azerbaycan edebiyatından geçmiştir.

Ayrıca; Doğu Anadolu'daki âşık fasıllarının düzeni daha erken zamanlarda belirginleşmiş ve oturmuş olmasına karşılık, Çukurova ve Kahramanmaraş yöresinin âşıkları bu âşık fasıllarının düzenini yeni yeni oluşturmaya ve Doğu Anadolu'daki düzeni örnek almaya çalışmaktadırlar.

Bizim yöremizde saz şairinin daha az, kalem şuarasının daha çok olması; Doğu Anadolu'da ise saz şairi sayısının daha çok olması ve bâdeli âşıkların da bu bölgede daha çok sayıda bulunması gibi farklılıkları sayabiliriz.

Tabii ki “farklılık” deyince coğrafi ve tarihî etkenler, yaşayış şartları açısından da çok sayıda farklılık tespit edebiliriz, ama bunlar iyice ayrıntıya girer.

Yine, “farklılık” derken, bir Osmaniye vilayetiyle bir de Afşin ilçesini alıp koskoca Doğu Anadolu Bölgesinin karşısına koyduğumuzu da unutmayalım. Erzurum, Kars, Sivas, Van ve Erciş, Ağrı, Ardahan vs. koskoca bir bölge...

## BİRİNCİ BÖLÜM

### KIRAÇ ATA’NIN HAYATI VE ÂŞIKLIĞI

#### 1. KIRAÇ ATA’NIN HAYATI ETRAFINDA

##### 1.1. Kırac Ata’nın Soyu

Kırac Ata’nın baba tarafı Malatya’nın Akçadağ ilçesine, anne tarafı ise Gaziantep’in İslahiye ilçesine dayanmaktadır. Kırac Ata’nın büyük dedesi olan Ala Kasım ile kardeşi Kara Üsün (Hüseyin) Malatya’nın Akçadağ ilçesinden göç ederek Sergen düzlüğüne yerleşmişlerdir. Çevre köylerden de kız alıp vererek çoğalan bu sülaleye “Kasımlar” ya da “Ala Kasımlar” adı verilmiştir. Ala Kasım’ın oğlu Mehmet (Memmetce), Mehmet’in oğlu Abdulcelil, onun da oğlu Ekrem (Kırac Ata) dir.

Âşık Kırac Ata bir dörtlükte soyu ile ilgili olarak şöyle der:

*Dedem Memmetçe’dir Kasım’ın oğlu*

*Yemen gazisidir, yüreği dağlı*

*Açıktır sufrası, ekmeği yağlı*

*Avşun Topakdaş’ın Sergen köyünde (41)*

##### 1.2. Kırac Ata’nın Babası

Kırac Ata’nın babası Mehmet oğlu Abdulcelil Kırac’tır. 1918 yılında Kahramanmaraş ili, Afşin ilçesinin Topaktaş köyünün Sergen mezrasında dünyaya gelmiştir. Abdulcelil’in annesi ise, Kayseri’nin Koyunabdal köyünden Selver hanımdır. Abdulcelil, Sergen mezrasında hayvancılık ve tarımla uğraşırken bir yandan da ağabeyleri Hacı Hoca ve Ali Hoca ile birlikte dönüşümlü olarak köyün imamlığını da yapar. Abdulcelil, yeni harflerle okuma yazmayı askerde öğrenmiş olup okula hiç gitmemiştir. Memleketten göç edip Hatay’ın Erzin ilçesine yerleştikten sonra inşaat ustalığına başlayan Abdulcelil, artık bundan sonra bu meslek üzerine geçimini sağlamaya başlar. Abdulcelil, en son yerleştiği Osmaniye’de 1988 yılının Kasım ayında vefat eder.

##### 1.3. Kırac Ata’nın Annesi

Kırac Ata’nın annesi, Gaziantep’in İslahiye ilçesinden Yusuf Ağa’nın (Güngör) kızı Sultan’dır. 1928 yılında dünyaya gelen Sultan, Abdulcelil’in ikinci eşidir. Abdulcelil, Sultan’ı kaçıırarak birinci eşinin üstüne kuma olarak getirir. Birinci hanım üç

çocuğunu da Sultan'a bırakıp babasının evine gidince Abdulcelil onu boşar. İlk hanımdan kalan Mehmet, Selvi ve Cuma'dan sonra Sultan'dan İzzet, Celal, Selver, Ekrem (Kıraç Ata), Remzi ve Doğan (İkizler), Fatma ve Menderes adlı çocuklar dünyaya gelir. Kıraç Ata bu durumu bir dörtlüğünde şöyle dile getirmiştir:

*İki evli imiş, babam evdeşten  
En büyük üç kardeş, birinci eşten  
Yedincisi idim on bir kardeşten  
Ekmeği lokmaya böldük erenler (103)*

Ev hanımı olan Sultan'ın okuma yazması yoktur, ancak o, çok iyi bir masal anlatıcısıdır. Ekrem Kıraç (Kıraç Ata) da onun masallarını dinleyerek büyümüştür.

Âşık Kıraç Ata'nın annesi Sultan, 06.10.2010 tarihinde Osmaniye'de vefat etmiştir.

#### **1.4. Kıraç Ata'nın Doğumu**

Kıraç Ata 1958 yılında Mart ayının sonlarına doğru dünyaya gelmiş, ancak yıllar sonra nüfusa kaydedilirken 1957 olarak yazılmıştır. Asıl doğduğu yer Sergen olmasına rağmen yine nüfus kayıtlarında doğum yeri Hatay'ın Erzin ilçesi olarak geçmektedir. Hatta, nüfus cüzdanı yenileme işlemleri sırasında, nüfus memurunun marifetiyle, doğum yeri "Erzin" yerine "Dört Yol" ilçesi olarak yazılmıştır. Mahalle adı da "Kara Mustafalı" iken "Mustafalı" şeklinde değiştirilmiştir. Kıraç Ata bir dörtlüğünde şöyle der:

*Yıl elli sekizdi, Mart'ın sonları  
Hesaplamamışlar o zamanları  
"Elli yedi" yazmış nüfus bunları  
Böyle bir yaş büyük olduk erenler (103)*

Bir başka dörtlükte de nüfus kayıtlarına uygun olarak doğumunu 1957 şeklinde dile getirir:

*Sene elli yedi Dünya'ya geldim  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde  
Babam Abdulcelil aslımı bildim  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde (103)*

### 1.5. Kır a Ata'nın  ğrenim Durumu

Âşık Kır a Ata, Hatay ilinin Erzin ilçesinde 1963'te Hürriyet İlkokulunda  ğrenim hayatına başlamıştır. İkinci sınıfı bitirdikten sonra ailesiyle birlikte Aydın'ın Nazilli ilçesine göç eden Kır a Ata, 1965'te Recep Bey İlkokulunda  üncü sınıfı ve dördüncü sınıfın ilk yarısını okur; diğeri yarısını da Adana ilinin Kadirli ilçesinde tamamlar. İlkokul beşinci sınıfı da Osmaniye'de Yediocak İlkokulunda bitirir. Öğrenimine bir yıl ara veren Âşık Kır a Ata 1969'da Osmaniye Merkez Ortaokuluna kayıt yaptırıp 1971 yılında mezun olur. Bundan sonra da   yıl okula gönderilmeyen âşığımız bu süre zarfında babasının yanında inşaatlarda çalışır; 1975 yılında Osmaniye Lisesi'ne kayıt yaptırarak 1978 yılında mezun olur. Aynı yıl üniversiteyi kazanarak Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne kayıt yaptıran Âşık Kır a Ata, 1982 yılında buradan mezun olur.

Askerlik görevinden sonra  ğretmenliği sırasında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde 1986'da yüksek lisansa başlayan âşığımız çeşitli nedenlerden dolayı bu eğitimini ancak 1996 yılının Nisan ayında tamamlar. Maceralı bir biçimde tamamladığı yüksek lisansı ile ilgili bir şiiri de şöyledir:

#### **BİR ZAMAN (Yüksek Lisans Destanı)**

*Bin dokuz yüz seksen altı yılında  
Bu garip sınava girdi bir zaman  
Yüksek lisans için Sivas ilinde  
Epey kafasını yordu bir zaman*

*Bir yıl geçti yaza, göze eriştik  
Aşıp engelleri düze eriştik  
Dersleri başardık, teze eriştik  
Felek ağlarını  rd  bir zaman*

*Tez hocası sanki birden bunadı  
Öyle bir inat ki, katır inadı  
iftmeyi tekme yi bizde sınıadı  
Ne yazdıysam çizdi, yerdi bir zaman*

*Ne dediyse yaptık, kabul etmedi  
Ettiğine akıl, fikir yetmedi  
Vakit tamam oldu, tezim bitmedi  
Gelmedi bu işin ardı bir zaman*

*Gidip makamına varayım dedim  
Suçum nedir diye sorayım dedim  
İnsanca hakkımı arayım dedim  
Çemkirdi havladı, ürdü bir zaman*

*Sonra öğrendim ki suçumuz varmış  
Dünya görüşünde kafamız darmış  
Kendine dalkavuk, yağcı ararmış  
Meğer buymuş onun derdi bir zaman*

*Kaydımız silindi, yollar tükendi  
Gayrı tutunacak dallar tükendi  
Mevsimler yetmedi, yıllar tükendi  
Tez yerinde saydı, durdu bir zaman*

*Bir de baktım bizim dünkü oğlanlar  
Dalkavukluk edip murat alanlar  
Ağam paşam deyip doçent olanlar  
Şişirip göğsünü gerdi bir zaman*

*Doksan beş yılında af ilan oldu  
Kayıt yenilettik, taze can oldu  
Mastır arkadaşım danışman oldu  
Nerde kaldın diye sordu bir zaman*

*Bir ay inceledi tezi nihayet  
On beş masal olmaz, dedi otuz et  
Velhasıl görmedik, bir hüsn-i niyet  
O da can evimden vurdu bir zaman*

*Denizli'den yol eyledik Sivas'ı  
Gene bize yaramadı havası  
Eski arkadaşın kibir davası  
Büktü belimizi, kırdı bir zaman*

*Tez için giderim, benden bal ister  
Tenekeyle olsun, gayet bol ister  
Gönderdikçe doymaz, daha yal ister  
Çam balı merakı sardı bir zaman*

*Derken en sonunda vakti yetirdik  
Nisan doksan altı, tezi bitirdik  
Savunmayı verdik, rahat oturduk  
Yaşımız kemale erdi bir zaman*

*Kıraç Ata'm böyle dünyanın hâli  
Başa gelenleri duysun ahâli  
Yıllarımız gitti, kimin vebâli  
Yüksek lisans on yıl sürdü bir zaman*

Kıraç Ata Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde 18.08.1997'de doktora çalışmasına başlar. Ders dönemini başarıyla tamamlayan Kıraç Ata, yabancı dil sınavını aşamadığı için doktorasını tamamlayamamıştır. Âşığımız dil sınavını geçemediği için Kamu Personeli Dil Sınavı ile ilgili olarak KPDS Destanı'nı yazmıştır.

Âşık Kıraç Ata, doktora çalışması sırasında haksız yere bir hakarete uğraması üzerine gücenerek doktorasına bir yıl ara verir. Öğretim üyelerinin ısrarı üzerine çıkan aftan da yararlanarak tekrar doktorasına başlayan âşığımız bununla ilgili olarak da şu taşlamayı yazar:

## **BİR HÖDÜĞE (Doktora Destanı)**

*Gerçek hocaları tenzih ederim  
Meclisten dışarı sözümüz bizim  
Onlar değil benim derdim, kederim  
Namerdin elinden sızımız bizim*

*Eğri büğrü işe aklımız yetmez  
Doğruluk hazine, tükenmez bitmez  
Amma baş kaldırır, tahammül etmez  
Haksızlığa karşı, özümüz bizim*

*Orman kaçkınları dön gel oldular  
Bağrımıza batan çengel oldular  
İstikbalimize engel oldular  
Bu yüzden yokuştur düzümüz bizim*

*Her nasıl olmuşsa dunkofun biri  
Profesör olmuş akıldan geri  
Akli küçük amma gövdesi iri  
Gölgesinde kaldı pozumuz bizim*

*Bilmediği zaman dersi, konuyu  
Kafasına takar deli huniyi  
Etrafa saldırır, adamın huyu  
Vurdukça savruldu tozumuz bizim*

*Bir gün ava çıktı, rağbet etmedik  
Kaçırıldığı tavşan, tüyü bitmedik  
Önüne bir çuval kemik dökmedik  
Bu yüzden hırlıyor tazımız bizim*

*Herif sınır koymuş, hanım dikilmiş  
Herkes birer adım geri çekilmiş  
Millet ardı sıra yola dökülmüş  
Meğer fazla gelmiş hızımız bizim*

*Dur dediler bize, geçme hanımı  
Şimdi ilim irfan, fen zamanı mı  
Gölgeleme dedi benim şanı mı  
Çok göründü ona, azımız bizim*

*Eyvallah diyenler geçip gittiler  
El bağlayıp hürmet, kıyam ettiler  
Bizi bir kenara çekip ittiler  
Böyle mi yazılmış yazımız bizim*

*Tahammül edenler zehirli aşı  
Taç edip koydular hayvanı başa  
Ta'zîm eylediler, "Var ol, çok yaşa"  
O tarakta yoktur bezimiz bizim*

*Öyle bir çemkirdi, eğleşemedik  
İnsanca anlaşıp söyleşemedik  
Fırsat vermedi ki, paylaşamadık  
Ne çetin cevizmiş kozumuz bizim*

*Bulandırır temiz çağlayan suyu  
Hırlamak sanatı, havlamak huyu  
İhtirası derin, dipsiz bir kuyu  
Düşünce kayboldu izimiz bizim*

*Meğer öyle zormuş iti yallamak*

*Ya da tepilmeden beygir nallamak  
Büyük meziyetmiş fırsat kollamak  
Bunları görmedi gözümüz bizim*

*Diz çok önümüze, dediler eğil  
Bu senin yaptığın yiğitlik değil  
Kul köle olmaya etmedim meyil  
Kırsalar çökmez ki dizimiz bizim*

*Delinin hayrını istemem kalsın  
Benden uzak olsun, Allah 'tan bulsun  
Düşmanım da olsa, akıllı olsun  
Hep savunduğumuz tezimiz bizim*

*Biz doğruyu seçtik, darda kalmadık  
Kırk kapıya elli değnek çalmadık  
Padişah kızını verdi almadık  
Çok şükür kurudur tuzumuz bizim*

*İster fakir olsun isterse paşa  
Gör ki neler gelir sağ olan başa  
Üç gün yaşasan da bey gibi yaşa  
Her zaman ak olsun yüzümüz bizim*

*Kıraç Ata'm der ki bizi bilsinler  
Bilmeyenler varsa tedbir alsınlar  
Top, tüfek ne varsa alıp gelsinler  
Hepsini susturur sazımız bizim*

### **1.6. Kıraç Ata'nın Askerliği**

Âşık Kıraç Ata askerliğini 1983-1984 yıllarında Ankara Etimesgut zırhlı birliklerde asteğmen olarak yapmıştır. Âşığımızın askerliğiyle ilgili de şöyle bir dörtlüğü vardır:

*Seksen üçte Denizli'den evlendik  
Ankara'da aynı yıl asteğmendik  
On altı ay sonra askerden döndük  
Divriği'de karar kıldık erenler (103)*

### **1.7. Kıraç Ata'nın Evliliği**

Âşık Kıraç Ata Erzurum Atatürk Üniversitesinde okurken, 1981'de bir aile ortamında tanıştığı ve Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde okuyan Fatma Yıldız (Yıldırım) hanımla tanışır. Daha sonra 1982 yazında nişanlanıp 11.07.1983 tarihinde evlenirler.

Âşık Kıraç Ata Denizli'den evlenmesiyle ilgili olarak şaka yollu şu taşlamayı söyler:

#### **DENİZLİ'DEN KIZ ALDIK**

*Deñizli'den gız aldık  
Aldık da burada galdık  
Hee bi şeyle gözeli de  
Dilden sınıfta galdık  
Gom güdük oldu dilimiz  
Gırlı da veedi belimiz  
Allah sabılaa veesiñ  
Nolcek bizim hâlimiz*

*Biri dedi "Gelivee"  
Biri dedi "Gidivee"  
Gurban olam Fatmana  
Bi teecüme edivee  
(Nakarar)*

*"Kakdırivee yane" deyon  
Ne deyon annemeyon  
Şu siziñ Deñizli'niñ  
Dilini bilemeyon*

*(Nakarat)*

*Gılıçları çe'ce'lee  
Cavırları dö'ce'lee  
Efeler gubarıp da  
Horoz gibi ötce'lee  
(Nakarat)*

*Kıraç Ata'm gelipbaa  
Tasasından ölüpbaa  
Taselenme arkideş  
Yârenneriñ dolupbaa  
Böyle olsun dilimiz  
Güzel bizim ilimiz  
Bizim oğlan, bizim kız  
Hepsi de birbirimiz*

### **1.8. Kıraç Ata'nın Çocukları**

*Bir oğlum olmuştu Hakk'a emanet  
Bir de kız gönderdi Mevlâ'm nihayet  
Atanma beklerken çektik sefalet  
Damla yağmur düşmez çöldük erenler (103)*

diyen âşığımızın ilk çocuğu olan Akın Kıraç 27 Nisan 1984'te; ikinci çocuğu olan Esmâ Kıraç ise 24 Ocak.1987'de dünyaya gelir. Biyoloji bölümünü bitiren Akın Kıraç Biyoloji alanında; İşletme bölümünden mezun olan Esmâ Kıraç ise İşletme alanında yüksek lisans yapmaktadırlar. Akın Kıraç, babası Âşık Kıraç Ata'dan etkilenererek saz çalmayı öğrenmiş ve "Ozan Manas" mahlasıyla çalıp söylemeye devam etmiştir.

### **1.9. Kıraç Ata'nın İnşaat Ustalığı**

Âşık Kıraç Ata, ortaokul birinci sınıftan itibaren babasının yanında inşaat işlerinde çalışmaya başlar. İnşaat ustalığını (kalıpcılık, demircilik, sıva, boya) öğrenen Kıraç Ata, bu mesleğini üniversite öğrenciliği yıllarına kadar devam ettirmiştir. Emekli olduktan sonra evinin planını ve işçiliğini bizzat kendisi yapmıştır.

### 1.10. Kırac Ata'nın Öğretmenlik Hayatı ve İdareciliği

1982 yılında üniversiteyi bitiren Kırac Ata 12 Haziran 1985 yılında Sivas'ın Divriği ilçesinde Divriği Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak göreve başlamış; burada sırasıyla Müdür Yardımcılığı ve Müdür Baş Yardımcılığı görevlerini de ifa ettikten sonra 1988 yılı Kasım ayında eşiyile birlikte Hatay ili Antakya Merkez Lisesine atanmıştır. Burada da dört yıl süreyle görev yapan Kırac Ata Müdür Yardımcılığı ve Müdür Baş Yardımcılığı görevlerinin yanında Basın Denetleme Kurulu Üyeliği görevini de üç yıl süreyle yerine getirmiştir. 1992 yılında önce Denizli ili Sarayköy Lisesine oradan da Denizli Yunus Emre Anadolu Lisesine Edebiyat öğretmeni olarak atanan âşığımız burada da üç yıl süreyle Basın Denetleme Kurulu Üyeliği görevini yerine getirmiştir. Âşığımız öğretmenlik hayatını şöyle dile getirir:

*Sene seksen beşte erdik murada  
Nihayet öğretmen olduk burada  
Seksen sekiz bitti biz bu yörede  
Kimsesiz gariban kulduk erenler*

*Sonra Antakya'ya tayin olunduk  
Dört sene de bu diyarda bulunduk  
Para pul yok hep esnafa yolunduk  
Kalan tüyü de biz yolduk erenler*

*Osmaniye olmadıysa nidelim  
Bari dedik Denizli'ye gidelim  
Hiç olmazsa orda rahat edelim  
Böyle düşünceye daldık erenler (103)*

### 1.11. Kırac Ata'nın Akademik Hayatı

Âşık Kırac Ata Denizli Yunus Emre Anadolu Lisesinde Edebiyat öğretmeni olarak görev yaptıktan sonra 02 Kasım 1995 yılı Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Halk Bilimi Anabilim Dalında açılan öğretim görevliliği sınavını kazanarak akademik hayatına başlamıştır. Yarım kalan yüksek lisans çalışmasını 1996 yılının Nisan ayında tamamlayarak diplomasını alan Kırac Ata 1997

yılında da Doktora sınavını kazanarak akademik çalışmasını sürdürür; ancak ders dönemini başarıyla tamamlamasına rağmen yabancı dil barajını aşamadığı için bu çalışmasını tamamlayamaz.

Âşık Kırâç Ata akademik hayatıyla ilgili olarak şunları söylemektedir: “1995 yılında sınava girerek Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Halk Bilimi Anabilim Dalında öğretim görevlisi olarak göreve başladım. Bu sırada yine af çıktı, doğruca Sivas’a Yüksek Lisans kaydı yaptırmaya gittim. Danışman hocam başka üniversiteye gitmiş, benimle birlikte Yüksek Lisansa başlayan arkadaşlarım Yardımcı Doçent olmuşlardı. İşte bunlardan birini, en yakın arkadaşımı, ağabey dediğim kişiyi danışman seçtim. Tezimi çoktan hazırlamıştım, ama emrivaki olmasın diye; “*Hocam buyurun inceleyin, eksik ve yanlışlarım neyse ben düzelteyim.*” dedim. Hoca, şimdi yazılıları okuyup bitirmesi gerektiğini, tezi kendisine bırakıp bir ay sonra telefon etmemi söyledi. Bu arada, yeni çıkan kitabından bir tane satın almam için beni kütüphaneye göndermeyi ve kitabı alıp geldikten sonra da kapısının önünde on dakika ayakta bekletmeyi ihmal etmedi. Bir ay sonra Denizli’den telefon açtım, hoca dedi ki; “*E, Ekrem sen on beş tane masal incelemişsin!*” Tezimin konusu “*Divriği Masalları*” idi. “*Evet hocam. Benimle birlikte “İlbeyli Masalları”nu çalışın Burhan Paçacıoğlu da aynı sayıdaki masalla bitirdi tezini.*” dedim. “*Olmaz... En az otuz masal olacak. Doktora için altmış, Yüksek Lisans için otuz olmalı.*” dedi. Şöyle ha, böyle ha derken, hoca ancak yirmi beş masala razı oldu. Bereket versin, elimde ses kaydı biraz bozuk diye teze almadığım masallar vardı, onlarla yirmi beş tamamlayıp tezi yeniden yazdık. O yedek masallar olmasaydı, yeniden Divriği’ye gidip masal derleyecektik. İyi ki zamanında fazladan derlemiştik. Denizli’den yol eyledik Sivas’ı, çam balıyla tatlandırıp ağzımızı, tezi de böylece bitirmiş olduk.

18 Ağustos 1997 tarihinde doktora sınavını kazanıp ders dönemini başarıyla tamamladım. Ancak, yabancı dil sınavlarında barajı aşamadığım için maalesef doktorayı tamamlayamadım. Pamukkale Üniversitesinde on dört yıl öğretim görevlisi olarak çalıştıktan sonra 2009’un Ağustos’unda emekliye ayrıldım. Şimdilik, birikimlerimi yazıya dökmekle meşgulüm.”

Âşık Kırâç Ata’nın yayımlanmış olan çeşitli yazı ve makalelerini de şu şekilde sıralamak mümkündür:

“*De ki*” (Şiir) **Yeni Düşünce Dergisi**, İstanbul 1983, S. 83, s. 45.

“TV-1 Deli Dumrul’u Yanlış Anlattı” (Eleştiri) **Türkiye Gazetesi**, 28 Temmuz 1992.

“Mitolojiden Yansıyanlar” **Güldeste** (Pamukkale Üniversitesi Eğt. Fak. Dergisi), Denizli 1994, S. 1, s.18-20.

“Türk Halk Şiirinde Ritm, Ezgi ve Ninni Söyleme Geleneğinin Rolü” **Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Denizli 1997, S. 3, s. 38-40,

“Masallarda Rasyonalite Problemi” **Millî Folklor Dergisi**, Ankara 1997, S. 36, s. 45-48.

“Masallarda Küçük Kardeş Odaklanması” **Gâzi Eğitim Fakültesi Dergisi Dr. Himmet Biray Özel Sayısı**, Ankara 1999, s. 247-252.

“Birazcık Uykum var” (Şiir-Taşlama) **Hasat** (Aylık İlmî-Edebî Dergi), Denizli 2004, S. 2, s. 5.

“Manyak Seviyorum” (Eleştiri) **Hasat** (Aylık İlmî-Edebî Dergi), Denizli 2004, S. 2, s. 6-7.

“Kızılcaölük” (Şiir), **Harmanyeri** (Genç Kızılcaölüklü İşadamları Derneği Dergisi), Denizli 2006, S. 6, s. 21.

“Türk Halk Şiiri İcralarında Görülen Bazı Söz Yanlışları” **Millî Folklor Dergisi**, Ankara 2007, S. 74, s. 75-83.

*Gireniz’den Bir Hoş Sedâ Mehmet Şakır (Akkulak)*, **Geçmişten Günümüze Denizli Yerel Tarih ve Kültür Dergisi**, Denizli 2008, S. 20, s. 14-17.

Denizli yerel basınından **Hizmet Gazetesi**’nde yayımlanan yazılar ve şiirler:

“Abartıyor muyuz?” (Sosyal Eleştiri) 13 Aralık 1993.

“Geriye Doğru İlerle” (Sosyal Eleştiri) 20 Aralık 1993.

“Keskin Karavanacılar” (Sosyal Eleştiri) 27 Aralık 1993.

“Acı” (Sosyal Eleştiri) 03 Ocak 1994.

“İlgisiz Bilgi” (Sosyal Eleştiri) 10 Ocak 1994.

“Keçiyi Sattım Sekize, Yağını Aldım Dokuza” (Sosyal Eleştiri) 31 Ocak 1994.

“Zeus’un Torunları” (Sosyal ve Kültürel Eleştiri) 02-03-04 Şubat 1994.

“Adam Sen de!” (Sosyal Eleştiri) 07 Şubat 1994.

“Kola Zekâyı Geliştirir mi?” (Sosyal Eleştiri) 15 Şubat 1994.

“Dilde Züppelik” (Sosyal ve Kültürel Eleştiri) 01 Mart 1994.

“Nallarımız Avrupa” (Sosyal Eleştiri) 04 Mart 1994.

*“Atatürk ve Atatürkçülük”* 08 Mart 1994.  
*“Hey Gidi Yeni Bayramlar!”* 17 Mart 1994.  
*“Ozan Nihat’a Serzeniş”*(Şiir-Taşlama) 19 Temmuz 1994.  
*“Yat Ula Zirto!”* 29 Ağustos 1994.  
*“İlmî Buluşlar ve Biz”* (Bilimsel Araştırma) 29 Ağustos 1994.  
*“Coğrafi Keşiflerin Gerçek Yüzü”* 30-31 Ağustos 1994.  
*“Beyrûnî – Amerika’yı Kim Keşfetti?”* 01 Eylül 1994.  
*“Bu Jeoloji Eseri Aristo’nun mu Yoksa İbni Sina’nın mı?”* 02 Eylül 1994.  
*“Ozan Nihat’a”* (Şiir-Taşlama) 02. Eylül 1994.  
*“Astronomi Çalışmaları”* 03-05 Eylül 1994.  
*“Türk – İslâm Âlimlerinin Astronomi İlmine Katkıları”* 06 Eylül 1994.  
*“Astronomi Çalışmalarında Türkler”* 10 Eylül 1994.  
*“Dünya’nın Döndüğü Fikri Kime Aittir?”* 12 Eylül 1994.  
*“Tıp İlmî ve Türk-İslâm Medeniyeti”* 13 Eylül 1994.  
*“Eczacılığın Temelini Kuranlar Kim?”* 14 Eylül 1994.  
*“Tedavi Şekilleri”* 15 Eylül 1994.  
*“Tıpta İlk Keşifler”* 16-17-19-20 Eylül 1994.  
*“Matematik”* 21 Eylül 1994.  
*“Logaritmanın Keşfi”* 22 Eylül 1994.  
*“Fizik İlmî”* 24 Eylül 1994.  
*“Gökten Bir Elma Düşmüş Newton’un Başına!”*26 Eylül 1994.  
*“Özgül Ağırlık Tespiti Arşimet’e mi Ait?”* 27 Eylül 1994.  
*“İlk Uçuş-İlk Uçak”* 28 Eylül 1994.  
*“Kimya”* 29 Eylül 1994.  
*“Ozan Nihat’a”* (Şiir-Taşlama) 21 Mart 1995.

Konferans:

Kıraç Ata, *“Nevruzun Türk Kültüründeki Yeri”* konulu konferansını iki ayrı yerde vermiştir. Birincisi 21 Mart 2006 tarihinde Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi konferans salonunda, ikincisini ise 25 Mart 2006 tarihinde Türk Ocakları Denizli Şubesinin konferans salonunda gerçekleştirmiştir.

Kıraç Ata’nın 1995-2009 yılları arasında Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesinde verdiği dersler de şunlardır:

*Halk Bilimi I, II.*  
*Mukayeseli Halk Bilimi*  
*Türk Halk Edebiyatı Temel Bilgileri*  
*Türk Halk Edebiyatı I, II, III, IV, V, VI.*  
*Türk Halk Edebiyatı Metin İncelemesi I, II.*  
*Türk Destanları*  
*Türk Mitolojisi*  
*Türk Halk Tiyatrosu*  
*Masal Tahlili*  
*Yazılı ve Sözlü Anlatım I, II.*  
*Diksiyon*  
*Seminer*  
*Özel Öğretim Metotları*  
*Bitirme Tezi I, II.*  
*Edebî Bilgiler*  
*Çocuk Edebiyatı*  
*Türk Dili I, II.*

## **2. KIRAÇ ATA’NIN ÂŞIKLIĞI ETRAFINDA**

### **2.1. Kıracı Ata’nın Âşıklığa Başlaması**

Kıracı Ata, Türk halk şiirinin doğaçlama olarak söylenebildiği, Türk halk müziğinin sevilerek dinlendiği bir kültür ortamında dünyaya gelmiştir. Doğaçlama kafiye oluşturma faaliyetini de ilk kez bu ortamda henüz iki yaşındayken gerçekleştiren Kıracı Ata, bu olayı şu şekilde anlatmaktadır:

“Şiire ve türküye karşı ilgim olduğunun ilk işaretini Sergen’de vermişim. Anamın ve diğer büyüklerimin anlattığına göre; ben evimizin yakınındaki tarlada oynarken etrafta kimsenin olmadığını görünce türkü söylemeye başlamışım. Demek ki bu türkü ta o zamanın türküsüyümüş:

*Pencereye bir taş attım tık dedi*

*Bir kız çıktı annem evde yok dedi*

Mehmet ağabeyim de gizlenmiş beni dinliyormuş. Ben eli kulağa atıp başlamışım bu türküyü söylemeye:

*Eheeeey!*

*Pencereye bir daş attım tık dedi, tık dedi...*

Tam o sırada ağabeyimin beni dinlediğini görünce hem utanmışım hem de beni gizlice dinlediğine kızarak: *Vallaha ula zık dedi, zık dedi* diyerek ilk kafiyeli ifadeyi kullanmışım. “Zık”ın anlamı: “Zıkkım” oluyor. Yani ağabeyime diyorum ki: *Zıkkım ettin türkümü. Şurada kimse yokken ne güzel türkü söyleyecektim vs...*”

Kıraç Ata iki yaşından sonra bu kültür ortamından ayrılmasına rağmen Türk halk şiiri ve müziği ile olan ilişkisini koparmaz. Hatay’ın Erzin ilçesine taşındıktan sonra radyodan dinlediği türkülerini öğrenen Kıraç Ata, bu türkülerini ezberleyerek söylemeye başlar. Kıraç Ata, ilkokul birinci sınıfa giderken mahallenin kadınları artık ona türkü söyleyip dinlemeyi sever hâle gelmişlerdir. Âşığımız bu durumu da şöyle anlatmaktadır:

“Bu sıralarda radyo dedikleri o harika şeyle tanıştım. Babam bunlardan bir tane almış, radyo dinlemek için gelen misafir sayısı artmıştı. Ben de radyodan öğrendiğim türkülerini söylüyordum. Mahallenin kadınları toplanıp: *Hadi bakalım Yıco, bize bir türkü söyle*, dedikleri zaman ben:

*Bebeğin beşiği çamdan*

*Yuvarlandı düştü damdan*

*Bey babası gelir Şam’dan*

*Nenni bebek nenni bebek*

türküsünü söylüyordum. Radyo, benim türkülere olan ilgimi iyice artırmıştı. Bu gün bile hâlâ Zekeriya Bozdağ, Nurettin Çamlıdağ, Hacer Buluş, Muazzez Türünk, Saniye Can, Osman Türen, Ahmet Sezgin, Nurten İnnap, Mürüvvet Kekilli gibi radyo sanatçılarını unutmadım. Şimdi bu sanatçılarımızın adını kaç kişi bilir ki?”

Kıraç Ata, âşıklığın temelini oluşturan en önemli uygulamalardan biri olan, doğaçlama manzume söyleme işine her zaman ilgi duyduğunu, hatta bunu her fırsatta uygulamaya çalıştığını, onun doğduğu kültür ortamının (Sergen) ve çevresinin bu sözlü kültürü yaşatan insanlarla dolu olduğunu da dile getirmektedir:

“Eee, bu kafiyeli söz söyleme isteği ileriki yıllarda da devam etti tabi. Meselâ, üniversitede okurken arkadaşların okudukları bir mısraya hemen bir mısra ile yakıştırma yapardım. Arkadaş (C.Vedat Uygur); *Ötme bülbül ötme yarem çok derin* dediğinde, ben de Erzurum’un o soğuşunda; *Üstüme su serpmeye hava çok serin* diye karşılık verince çok gülmüşlerdi. Doğaçlama şiir söyleme yeteneği nenemde (Babaannemde) varmış. Hemen her şeyi dörtlüklerle söylemiş nenem. Meselâ; bir gün eşeğin sırtına yarmayı yüklemiş,

yularından çekerek götürüyormuş; öbür eliyle de dananın boynuna taktığı ipi çekiyormuş. Yani, dananın boynunda da örme dediğimiz ip var... Nasıl olmuşsa hayvanlar ürküp nenemin elinden kurtulmuşlar. Eşek bir tarafa, dana bir tarafa kaçmış, nenem şaşırıp kalmış. Hangisinin peşinden koşsun? O sırada nenemin gözüne dedem ilişmiş. Bakmış ki, dedem damın duldasına çömelmiş sigara tütürüyor; bir yandan da nenemin bu hâline gülüyormuş. Bir hışımla gelip dedemin tepesine dikilmiş ve ellerini böğrüne koyarak demiş ki:

*“Eşek gétti yarmayınan  
Dana gétti örmeyinen  
Ne duruyoñ bre goca  
Kârıñ olmaz durmayınan”*

Dedem öldükten sonra komşu kabileden (Karacalar) Hasan Ağa, dedemin tarlasının sınırını değiştirmiş, dedemin tarlasına göz koymuş. Nenem de karşı çıkınca Hasan Ağa neneme bir taş fırlatmış. Büyük amcalarım Hasan Ağa’dan çekinmişler, fakat babam altı yaşında bir çocuk olmasına rağmen Hasan Ağa’ya saldırıp onun göğsüne kafasıyla vurarak onu yere yıkmış. Nenem hem ağlamış hem söylemiş:

*“Sırtıma giyerim hırka  
Ben gezerim korka korka  
Hasan Ağa bir daş attı  
Abdulcelil çıktı arka”*

Yani benim doğduğum çevrede böyle sözlü bir kültür geleneği var. Orada çoğu kişi duygulandığı zaman doğaçlama olarak manzum ifadeler kullanır, ağıtlar yakar, ibretlik sözler söyleyebilirler. Halk benzetme ve yakıştırmalarını çok iyi bilirler.”

Daha sonra Kırışç Ata ortaokul yıllarında saz çalmaya ilgi duyar. Bunu da kendisi şu şekilde anlatmaktadır: “İnşaatla çalışırken saza (Bağlama) merak saldım. Tahta üzerine naylon ip gererek saz yapmaya ve onu çalmaya uğraşıyordum. İnşaatla çalışırken babam beni saz alma sözüyle gayretlendiriyor, ama bir türlü bu söz yerine gelmiyordu. O gün için küçük sazlar yirmi beş liraydı. Bir gün, İzzet ağabeyim eve bir misafir getirdi. Adam âşık imiş; kocaman bir sazı vardı. Ben hevesli olduğum için önce bana verdiler; “*Hadi çal bakalım.*” dediler. E, ben tahtadan yaptığım perdesiz uydurma saza alışmıştım ve çat pat bir şeyler çalıyordum, ama gerçek sazı elime alınca hangi perdeye basacağımı şaşırđım. Ağabeyim âşığa dedi ki: “*Bu çalamaz, sen bana öğret.*”

Âşık, ağabeyime öğretmeye çalışırken ben dikkatlice bakıyordum. Nihayet ağabeyim de yapamadı, sazı duvara asıp çarşıya gittiler. Ben durur muyum? Onlar gider gitmez sazı aldım, o âşığın ağabeyime tarif ettiği gibi çalmaya başladım. Onlar gelinceye kadar birkaç türküyü çıkardım. Geldiklerinde de onlara çalıp gösterince âşıktan bir aferin aldım. Ama o âşık kimdi, nereliydi bilmiyorum? Adana’da okuyan ağabeyim Celal, bir saz satın almış, o da öğrenemeyince getirip eve bırakmıştı. O kadar çok sevindim ki, artık çalıp duruyor milletin kafasını şişiriyordum. Mahalleden arkadaşlarıma çalışıyordum: “*Başımızı ağrıtmı, git başka yerde çal.*” diyorlardı. Güzelce öğrendikten sonra da bu kez onlar istekte bulunuyor, fakat ben nazlanıyordum. Ağabeylerim ve benim saza ilgi duymamızı Nazilli’de yaşayan teyze çocuklarımız sağlamışlardı. Onlar halkevlerinde amatör saz ve kaval sanatçısıydılar. Yoksa bizim sülalede, özellikle baba tarafımda benim saz öğrettiklerim dışında, bildiğim kadarıyla saz çalan yoktur. Çoğu şiir ve türkü söyler, ama saz çalan yoktur. Babam kaval çalmasını bilirdi. Sülalede saz çalan bir amcaoğlu Sarı Mehmet var, bir de benim oğlum Akın (Ozan Manas); onlara da zaten ben öğrettim.”

Kıraç Ata, önceleri gençlik hevesiyle arabesk ve türkü karışımı parçalar söylemeye başlar ve bunları eş dost toplantılarında ya da okul mezuniyet gecelerinde icra eder. Ancak, özellikle üniversiteyi kazanıp da edebiyat derslerini bilinçli bir şekilde görmeye ve algılamaya başlayınca, saz çalma ve söyleme işini Türk halk müziği ve özellikle de âşık edebiyatı sahasında yoğunlaştırır. Âşığımız üniversite yıllarında Erzurum’un kültür ortamından da etkilenir. Erzurum Radyosu hocalarından Kıyasettin Temelli’nin saz ekibinde faaliyet gösterir. Daha sonra Erzurum’da hemen her yıl düzenlenen “Âşıklar Şöleni” faaliyetlerine seyirci olarak katılır ve âşık fasıllarının nasıl uygulandığını, yarışmaların ve atışmaların nasıl yapıldığını uygulamalı olarak görme imkânı bulur. Âşığımız atışma işini ilk kez Hasan Korkmaz, Himmet Biray, Olcay Kılıç gibi sınıf arkadaşlarıyla gerçekleştirmeye başlar (Bu atışmaların örneği, çalışmamızın atışmalar kısmında yer almaktadır.). Kıraç Ata, ders esnasında ya da teneffüslerde yaptıkları bu atışmaları şu şekilde anlatmaktadır:

“Ben çoğunlukla sınıfın orta sırasında otururdum, sınıfın dört bir yanından elden ele bana taşlama dörtlükleri gelirdi, ben de anında cevap yazar yine elden ele iletirdim. Bu, bizim için bir nevi uygulama olurdu ve atışma becerimizi geliştirirdi.”

Üniversite öğrenciliği yıllarında Halk Edebiyatı derslerinde âşıkların deyişlerini de ders uygulaması mahiyetinde icra eden Kırâç Ata, bu yıllarda daha çok usta malı deyişleri çalıp söylemektedir. Hem Doğu Linyitleri Kömür İşletmelerinde çalışıp hem de üniversite eğitimini sürdüren Kırâç Ata, zaman darlığı yüzünden bir âşığın yanında çırak olarak yetişebilme imkânına kavuşamamış ve hatta Kıyasettin Temelli'nin saz ekibinden bile ayrılmak zorunda kalmıştır. Âşığa, üniversite yıllarında, arkadaşları tarafından “Kırâç Ata” mahlası verilmiş, hocaları ve arkadaşları da onu bu mahlasla tanımışlardı. Âşığımız bu durumu da şu şekilde anlatmaktadır:

“Bir gün, Türk Halk Edebiyatı hocalarımızdan biri olan Ensar Aslan kendisinin de saz çaldığını belirttikten sonra aramızda saz çalan olup olmadığını sordu. Arkadaşlar da sınıfın âşığı var hocam dediler ve beni gösterdiler. Hoca da mahlasım olup olmadığını sordu; arkadaşlar da mahlasımın *Kırâç Ata* olduğunu söylediler. Hocanın isteği üzerine öbür hafta, sazı sınıfa getirip uygulama yapmaya başladım. Bir başka dönem dersimize giren Muhan Bali hocamızın dersinde de sazı sınıfa getirmiş, duvara dayamıştım; Muhan Bali hocam sazı yerde görür görmez hemen yerden alıp havaya kaldırdı ve sazın bir ekmek teknesi olduğunu, bu yüzden de âşıklar için kutsal olduğunu, onun yere konmasının doğru olmayacağını söyledi. Sazın yere konmayacağını da Muhan Bali hocamızdan öğrendik. Ancak âşıklık geleneğinin en geniş ve en ayrıntılı bilgilerini Saim Sakaoğlu hocamızdan öğrendik.”

Kırâç Ata, daha sonraki yıllarda, gezip gördüğü ya da görev yaptığı yörelerde âşıklık geleneği ile ilgili her şeyle ilgilenmiş, bu sahayla ilgili yeteneğini geliştirmek için her fırsatı değerlendirmeye çalışmış, zamanla da kendi deyişlerini oluşturmaya başlamıştır. Kendisine Karacaoğlan ve Dadaloğlu'nu manevî usta olarak örnek alan Kırâç Ata, tanıştığı usta âşıklar tarafından da her zaman takdirle karşılanmıştır. Meselâ; Kırâç Ata'nın Denizlili Ozan Nihat'a yazdığı “Kefe Yaylasında” adlı taşlama mahiyetindeki şiir, hem usta âşıklar hem de Almanya'daki gurbetçiler tarafından alkışlanmıştır. Kırâç Ata, bunu Ozan Nihat'ın anlatmasından şöyle nakletmektedir: “Ozan Nihat, benim kendisine yazdığım bu taşlamayı bir otobüs dolusu âşık ile Almanya turnesine giderken yolda okumuş. Âşıklar çok beğenmiş; hatta Âşık Ayşe Çağlayan ve eşi Muzaffer Çağlayan ile Ozan Arif de varmış. Ozan Arif: *'Nihat, sen bunun hikâyesini de anlatarak sahnede oku, gurbetçilerimiz buna bayılır.'* demiş, o da programlarında okuyunca büyük alkış almış. Ozan Nihat, dönüşünde bunu bana anlattı,

ben de memnun oldum tabi. Takdir edilmek çok güzel bir şey... Hele de usta âşıkların benim bir şiirimi beğenmesi, benim için şereftir.”

Kıraç Ata, üniversitede öğretim görevliliği boyunca da derslerinde âşıklık geleneğini öğrencilerine hem sazlı sözlü, yani uygulamalı olarak tanıtmış hem de fakülteye davet ettiği âşıkların fasıllarında hoşlama, selamlama mahiyetindeki kendi deyişlerini icra etmiş, onlara manzum olarak düzenlediği muammaları sormuş ve yine fasıl içinde kendi deyişlerini sunmuştur.

## 2.2. Kıraç Ata'nın Kullandığı Mahlaslar

Âşığımız ilk önce “Kıraç Ata” mahlasını kullanmıştır. Yukarıda da belirtildiği gibi ona bu mahlası üniversitede okurken sınıf arkadaşları vermiştir. Zaten sınıfta atışma yaptığı her arkadaşına da sınıfça verilen mahlaslar vardır. Bir Halk Edebiyatı dersinde de “Kıraç Ata” mahlası, sınıf arkadaşları tarafından ve ders hocasının bilgisi dâhilinde sabit hâle getirilmiş olur. Kıraç Ata, memuriyet hayatına başladıktan sonra bir ara “Kasımoğlu” mahlasını kullandıysa da eski arkadaşlarının ısrarı üzerine tekrar “Kıraç Ata” mahlasını kullanmaya başlamıştır. Bunu kendisi şu şekilde anlatmaktadır:

“Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü kazanmıştım (1978). Erzurum’da hemen her yıl âşıklar şenliği düzenleniyordu. Bu şenliklerde âşıkların atışmalarını ilgiyle dinliyor, okula gelince de arkadaşlarla atışma yapıyorduk. Halk edebiyatı derslerinde bazen sazımı getirip uygulama yapıyordum. Sonra, sınıf arkadaşlarım bana bir mahlas seçtiler. Soyadım da Kıraç olduğu için bana *Kıraç Ata* dediler (İleriki yıllarda bir ara, sülalemin adı olduğu için *Kasımoğlu* mahlasını kullandıysam da bana *Kıraç Ata* mahlasını veren eski dostlarımın sitem etmesi üzerine tekrar bu mahlası kullanmaya başladım.).”

Kıraç Ata, çok az sayıda yazdığı aruzlu şiirlerinde ise “İkramî” mahlasını kullanmıştır. Yozgatlı / Taşpınarlı Âşık İkramî’nin de bu mahlası kullandığı bilinmektedir (Durbilmez 1990: 28-29). Ancak onun asıl alanı hece ölçüsüyle oluşturulan âşık tarzı şiirlerdir ve mahlası da “Kıraç Ata”dır.

## 2.3. Kıraç Ata'nın Etkilendiği Âşıklar

“Benim doğrudan ders aldığım bir ustam olmamıştır. Yöremizin âşıklarından Karacaoğlan ile Dadaloğlu’nu örnek aldım...” diyen Kıraç Ata, kendisinin de belirttiği gibi, iki büyük âşığı manevî usta olarak seçmiştir. Karacaoğlan’ın duygulu yönüyle Dadaloğlu’nun yiğitlik yönü onu çok etkilemiştir. Kayserili Seyranî’nin taşlamalarını da

çok beğenen Kıraç Ata, ayrıca ortaokul yıllarında Abdurrahim Karakoç'un şiirlerinden de çok etkilendiğini ifade etmektedir:

“Afşin'e ise, ortaokul yıllarında yazları giderdik. Sergen'de amca çocuklarını başıma toplar, onlara Abdurrahim Karakoç'tan şiirler okurdum. Karakoç'un şiir kitabından çok etkilenmişim.”

#### **2.4. Kıraç Ata'nın Katıldığı Programlar ve Aldığı Ödüller**

Kıraç Ata, üniversite son sınıftayken (1982) Yeni Düşünce Dergisinin düzenlediği şiir yarışmasına katılmış; Mehmet Kaplan (Jüri başkanı), Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu, Bahattin Karakoç, Gültekin Samanoğlu ve Melin Haser'den oluşan jüriden “De ki” (Tezimizdeki adı: “Tutar”) adlı şiiri ile mansiyon ödülü kazanmıştır. Türkiye çapında düzenlenen bu şiir yarışmasında hiç kimse dereceye girememiş, sadece dört kişi mansiyon ödülüne lâyık görülmüştür. Bunlardan birisi de Kıraç Ata mahlasıyla katılan âşığımızdır. Yarışma sonucu ve söz konusu şiir, Yeni Düşünce Dergisi'nin 06.05.1983 tarihli 83. sayısında yayımlanmıştır. Âşığımız, jüri ile tanışmak ve kazandığı 25000 TL.lik ödülü de almak için İstanbul'da düzenlenen törene, yol parası bulamadığı için katılamamıştır. Kıraç Ata, böylesine seçkin bir jüriden mansiyon ödülü kazanmış olmanın kendisi için büyük bir onur olduğunu düşünmektedir.

Kıraç Ata, 1988 yılında Sivas ilinin Divriği ilçesinde, Divriği Belediye Başkanlığı'nın düzenlemiş olduğu Âşıklar Şöleni'ne jüri üyesi olarak katılmıştır. Jüri başkanlığını da Arif Sağ yapmıştır.

Kıraç Ata, lise öğretmenliği yıllarında da özellikle 1993 ve 1994 yıllarında Türk Eğitim Sendikası Denizli Şubesinin düzenlediği Öğretmenler Günü programlarına katılarak burada sazlı sözlü icralarda bulunmuştur.

#### **2.5. Kıraç Ata'nın Düzenlediği Âşık Programları**

Kıraç Ata, 1993, 1994 ve 1995 yıllarında Türk Eğitim Sendikası Denizli Şubesinin binasında ramazan gecelerinde çok sayıda Türk halk müziği programı ve âşık fasılları düzenlemiş, bu fasıllardan birine Ozan Nihat'ı da davet ederek birlikte fasıl yapmışlardır.

Öğretim görevliliği süresince de fırsat buldukça fakülteye âşıkları davet edip âşıklık geleneği ve icralarını öğrencilere uygulamalı olarak göstermeye çalışan Kıraç

Ata, bu faaliyetlerde kendisi de saz ve sözüyle deyişler icra etmiş, âşıklara ayak verip muammalar sormuştur (Bu deyişleri ve muammaları da tezimize almış bulunmaktayız.).

Denizlili Ozan Nihat'ı ilk kez 1996 yılında fakülteye davet eden Kırâç Ata, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünün diğer sınıflarını da İnşaat Fakültesinin büyük bir dersliğinde toplayarak, Ozan Nihat ile sazlı sözlü bir uygulamalı ders gerçekleştirmiştir.

18.05.2001 tarihinde Fen Edebiyat Fakültesi konferans salonunda Ozan Naçarî ve beraberindeki âşıklarla birlikte aşık fasılları uygulaması yapan Kırâç Ata, 03.05.2002 tarihinde aynı salonda Âşık Ali Rıza Ezgi ve Âşık Nevruz Ali ile birlikte; 30.12.2004 tarihinde de Âşık Gürkânî ve Âşık Burhanî ile birlikte yine uygulamalı âşık fasılları düzenlemiştir.

Kırâç Ata, 21.03.2006 tarihinde Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi konferans salonunda, 25.03.2006 tarihinde de Türk Ocakları Denizli Şubesi konferans salonunda “*Nevruz’un Türk Kültüründeki Yeri*” konulu birer konferans vermiş, bu konferansları ise “nevruz” konulu kendi deyişlerini sunarak bitirmiştir (Nevruz konulu bu deyişler tezimize alınmıştır.).

## **2.6. Kırâç Ata'nın Masal, Fıkra ve Kıssa Anlatma Yönü**

Her şeyden önce, Kırâç Ata'nın annesi Sultan Kırâç'ın tam bir “masal anası” olduğunu belirtmekte yarar vardır. Kırâç Ata ve kardeşleri annelerinden dinledikleri masallarla büyümüşlerdir. Kırâç Ata, annesinden öğrendiği ve derlediği bu masalları 2008 yılında bir öğrencisine lisans tezi olarak hazırlatmıştır (PAÜ. Fen-Ed. Fak. Türk Dili ve Ed. Bölümü *Sultan Kırâç'tan Masallar – İnceleme*, Hazırlayan: Serap Yaşar, Tez Yöneticisi: Öğr. Gör. Ekrem Kırâç, Haziran-2008, Denizli). Dolayısıyla, Kırâç Ata'nın, kardeşler içinde bu masallara en çok ilgi duyan insan olduğunu söyleyebiliriz. Öyle ki, bu masalları yıllar boyunca başta yeğenleri olmak üzere eş dost çevresinin çocuklarına da anlatarak onların eğitimine bir “masalcı” sıfatıyla katılan kişi de odur. Kırâç Ata, annesinden öğrendiği masalların yanına başka kaynaklardan öğrendiği masalları da katarak tam bir masalcı edasıyla, formelleri de yerli yerince kullanarak anlatma yeteneğine sahip bir âşığımızdır.

Âşığımız, hem âşıklık hem de hocalık sıfatının gereği olarak fıkra ve kıssa anlatımında da bilgi ve beceri sahibidir. Özellikle babası Abdulcelil Kırâç'tan kıssalar dinleyerek ders aldığı söyleyen Kırâç Ata'yı yakından tanıyanlar onun hoş sohbet bir insan olduğunu, söz konusu bir şeyi anlatırken mutlaka fıkra, kıssa ya da atasözleri veya

halk benzetmeleri ile konuyu hoş ve anlaşılır kıldığını söylerler (Bu konu ile ilgili olarak **Ekler** kısmına bakınız.)

Daha çok ciddi bir duruşu ve görünümü olan Kıraç Ata'nın aslında neşeli bir mizahî yönü de vardır. Bunu şiirlerinde açıkça görmek mümkündür. Mizahî yönü olan bir insanın halk fıkralarından uzak olması da düşünülemez. Lise ve üniversite yıllarından itibaren fıkra dinleme ve anlatma merakının olduğunu söyleyen Kıraç Ata, sırf bu sebepten üniversitedeki yurt odasının gece geç saatlere kadar fıkra ve saz söz meraklılarınca dolup taşıdığını söylemektedir. Lise ve üniversite hocalığı yıllarında da hem meslektaşları hem de öğrencileri için yararlı olabilecek fıkra ve kıssaları yeri geldiğinde anlatmayı ihmal etmeyen âşığımız, bu sebepten çevresi tarafından sohbeti ve sazı sözü aranan birisi hâline gelmiştir.

### **2.7. Kıraç Ata'nın Şiirlerinin Yayımlandığı Gazete ve Dergiler**

Kıraç Ata, bu güne kadar şiirlerini herhangi bir yerde yayımlatmamıştır. Yalnızca bazı vesilelerle birkaç dergi ve gazeteye verdiği çok az sayıda şiiri vardır. Bunlar:

“*De ki (Tezimizdeki adı: Tutar)*”, **Yeni Düşünce Dergisi**, İstanbul, 1983, S.83., s.45.

“*Nallarımız Avrupa*” **Hizmet Gazetesi**, Denizli, 04.03.1994

“*Ozan Nihat'a Serzeniş I*” **Hizmet Gazetesi**, Denizli, 19.07.1994

“*Ozan Nihat'a II*”, **Hizmet Gazetesi**, Denizli, 02.09.1994

“*Ozan Nihat'a III.*” **Hizmet Gazetesi**, Denizli, 21.03.1995

“*Birazcık Uykum Var*” **Hasat (Aylık İlmî-Edebî Dergi)**, Denizli 2004, S. 2, s. 5.

“*Kızılcaölük*”, **Harmanyeri (Genç Kızılcaöüllü İşadamları Derneği Dergisi)**, Denizli 2006, S. 6, s. 21.

## İKİNCİ BÖLÜM

### KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNİN ŞEKİL VE MUHTEVA YAPISI

#### 1. KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNİN ŞEKİL YAPISI

##### 1.1. Vezin

Kıraç Ata’nın şiirlerinin vezin yapısına geçmeden önce vezinle ilgili bilim adamlarının görüşlerine yer vermenin uygun olacağı kanaatindeyiz.

Âşık edebiyatında temel ölçü hiç şüphesiz hece ölçüsüdür. Bu edebiyatın temsilcileri genellikle hece ölçüsünü kullanmışlardır. Ancak medrese tahsili gören veya klasik edebiyatın etkisiyle aruz veznini kullanan âşıklarımız da vardır (Bakırcı 2010: 33).

“Türk halk şiirinin ölçüsü hece ölçüsüdür. Hece ölçüsü Türk dilinin yapısından doğmuştur. Heceleri açısından nitelik bakımından ayırım bulunmayan bir dile, Türkçeye en uygun kalıptır. Hece ölçüsünde esas dizelerdeki hece sayısının birbirine eşitliğidir. İlk dörtlüğün dizeleri kaç heceli ise, ondan sonraki dörtlüklerin hece sayısı da ona uymak zorundadır. Bu düzene uymayan heceler ölçüsü bozuk demektir.” (Dizdaroğlu 1969: 25–26).

Kaşgarlı Mahmut’un Divan-ı Lugat-it Türk adlı eserinden, hece ölçüsü ile söylenmiş en eski Türk şiirlerine ulaşabilmekteyiz. Kaşgarlı Mahmut’un pek çok Türk boyunu gezerek derlemeleriyle zenginleştirdiği bu sözlük, halkın sözlü belleğinde kalan İslamiyetten önceye ait manzum parçaları da içermekte, bu şekilde bizlere hece ölçüsünün İslamiyetten çok önce yerleştiğini ve İslamiyetten önceki pek çok eserin de aynı vezin kurallarına göre yazıldığını göstermektedir.

Hece ölçüsünün 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ve 16’lı kalıpları vardır. Ancak bunlardan 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 heceli kalıplar yaygın olarak kullanılmaz; bilmece, manzum atasözleri ve türkülerde kullanılır. Halk şiirinde yaygın olarak kullanılan hece kalıpları ise 7, 8 ve 11’li ölçülerdir. “Hece ölçüsünde uyum sağlayan öğelerden biri de duraklardır. Dizelerin belli bölümlere ayrılması durguyu sağlar. Dizelerin sadece sayı bakımından eşitliği manzumeye uyum bakımından katkıda bulunmaz. Bundan ötürü beş hecelilerden başlayarak kullanılan bütün hece kalıplarında durgulara yer verilir. Böylece dizenin biteviliği giderilmiş, uyum sağlanmış olur.” (Dizdaroğlu 1969: 27).

Buradan hareketle Âşık Kırâç Ata'nın atışmaları ve deyişmeleri haricinde kalan tabloda da numaralandırılmış 139 adet şiirinin hece ölçüsüne göre dağılımı şu şekildedir:

**a) 7 heceli şiirleri:** 9 adet

**b) 8 heceli şiirleri:** 29 adet

**c) 11 heceli şiirleri:** 100 adet

**ç) 12 heceli şiirleri:** 1 adet

**Toplam** : 139 adet

Görüleceği üzere Âşık Kırâç Ata şiirlerinin büyük bir bölümünü 11'li hece ölçüsüyle yazarak geleneğin güçlü bir temsilcisi olduğunu da kanıtlamıştır.

Âşık Kırâç Ata'nın hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerde hece sayısının birbirini tumadığı görülmemektedir. Âşığımızın bu yönü de onun âşıklık geleneğini profesyonelce icra ettiğinin bir göstergesidir.

Hece ölçüsünde ilk bakışta önemli olan iki ana özellik göze çarpar. Bunlardan birincisi; mısralardaki hece sayılarının birbirini tutması, ikincisi ise; mısralardaki duraklardır.

Âşık Kırâç Ata'nın 7'li hece ölçüsüyle yazdığı toplam 9 adet şiirinin 8 tanesinde  $4+3=7$  durağını, 1 adet şiirinde ise  $3+4=7$  durağını kullanmıştır.

*Dört bir yanı / sardılar* 4+3

*Televizyon / kuşları* 4+3

*Hep ötüşüp / durdular* 4+3

*Televizyon / kuşları* 4+3 (1)

*Şu dağlar / ala dağlar* 3+4

*Yiğide / kal'a dağlar* 3+4

*Nevruz günü / gelende* 4+3

*Düşerim / yola dağlar* 3+4 (4)

Âşık Kırâç Ata'nın 8'li hece ölçüsüyle yazdığı toplam 29 adet şiirinin tamamında  $4+4=8$  durağını kullandığını tespit ettik.

*Bir yolunu / bulamadım* 4+4

*Kazak erkek / olamadım* 4+4

*Evden izin / alamadım* 4+4  
*Haydi kalın / sağlıcakla* 4+4 (6)

*Köyümüze / biri gelmiş* 4+4  
*Şu akıldan / gücüğe bak* 4+4  
*Koynunda da / kiri gelmiş* 4+4  
*Yağlı vıcık / vıcığa bak* 4+4 (16)

Âşık Kırâç Ata'nın 11'li hece ölçüsüyle yazdığı toplam 100 adet şiirinin 14 adetini 4+4+3=11; 86 adetinde ise 6+5=11 durağını kullandığını tespit ettik.

*Peki şöylesine / ne dersin artık* 6+5  
*Sanki it dalamış / üst baş hep yırtık* 6+5  
*Paramparça kotla / geziyor sürtük* 6+5  
*Kendinden habersiz / ota bak ota* 6+5 (38)

*Erdemsiz verilen / yemin misin sen* 6+5  
*Soyundan sopundan / emin misin sen* 6+5  
*Apo'nun dölünden / cenin misin sen* 6+5  
*Babalık davası / dileseydin ya* 6+5 (39)

*Süleyman da / şu Dünya'dan / gideli* 4+4+3  
*Nice sahte / Süleymanlar / türedi* 4+4+3  
*Tacı tahtı / mührünü terk / edeli* 4+4+3  
*Zalimlerden / ne fermanlar / türedi* 4+4+3 (47)

*Türkmen, Kazak / Kırgız, Oğuz / boyları* 4+4+3  
*Şenleniyor / Nevruz günü / toyları* 4+4+3  
*Nerde kaldı / Yörük, Avşar / beyleri* 4+4+3  
*Koçyiğitler / birbirine / dayansın* 4+4+3 (83)

Âşık Kırâç Ata'nın 12'li hece ölçüsüyle yazdığı 1 adet şiirinde de 7+5=12 durağını kullandığını tespit ettik.

<i>Bahar gelir gül açar / bahçeler bağlar</i>	7+5
<i>Barışa ve sevgiye / gönül verince</i>	7+5
<i>Önümüzde erisin / demirden dağlar</i>	7+5
<i>Yunus gibi aşk ile / sırra erince</i>	7+5 (133)

Âşık Kırâç Ata'nın hece ölçüsüne bağlı kalmadan yazmış olduğu şiirleri de vardır. Bunun yanında heceli ve serbest beyitler de yazmıştır. Ayrıca Kırâç Ata, aruz ölçüsünden de etkilenecek 169. Çayhane (*Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün / Fâ i lün / Fe û lün - Fe i lün*); 170. Mehmet Akif Ersoy'a (*Fâ i lâ tün / Fe i lâ tün / Fe i lâ tün / Fe ilün*); 171. Eyledi (*Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün / Fâ i lün*) adlı şiirleri aruz kalıplarıyla yazmıştır.

## 1.2. Kafiye (Uyak)

Hece ve ölçüden başka, şiirde ahengi sağlayan bir diğer unsur da kafiyedir. Dize sonlarındaki ses benzerliklerine kafiye (uyak) denir. Kafiye sözcüğünün sözlükteki karşılığı “sonda, arkada gelen” dir (Köprülü 1989: 129).

Bilindiği üzere uyak, anlam ve biçim açısından farklı olmak kaydıyla mısraların sonlarındaki hecelerinin seslerinin birbirine benzemesi ile oluşur (Onay 1996: 21).

Kafiye esasında “sonda, arkada gelen” manasını ifade etmekle beraber, burada başta veya sonda mısraların ahengini temin eden ses benzerliği olarak kullanılmıştır (Arat 1991: 19). Edebiyat alanında ise manzum yazılan satırların ses bakımından sonlarının aynı olması, anlamındadır (Özdemir 2008: 95-96). Anlamca ayrı, sesçe bir olan sözcüklerin dize sonunda yer almasıdır uyak. Ancak uyak başlangıçta “manzum bir hikmet veya hicivli bir söz” karşılığı idi. Anlam değişikliğine uğrayarak beyit, şiir karşılığı olarak kullanılır olmuş, sonunda bugünkü anlamını kazanmıştır (Dizdaroğlu 1969: 31).

Bir şiirin en az iki dizesinde anlamca ayrı, sesçe birbirine uyan iki sözcük arasındaki ses benzerliğine dayanan ahenge kafiye denir. Birbirine benzeyen seslerin sayılarına göre; yarım, tam, zengin, tunç ve cinas olmak üzere beş çeşit kafiye türü vardır (Bekki 2008: 59).

Doğan Kaya'ya göre kafiye; “Şiirde ahengi ve anlam zenginliğini sağlamak için dizelerin başında, ortasında veya sonunda esas alınan belli seslerle tesis edilen ses benzerliğidir.” Âşık şiirinde, dörtlükte bulunduğu yerlere göre iki şekilde kafiye vardır.

**1. İlk üç dizede oluşturulan kafiye:** Buna yaygın olarak “kafiye” yahut “uyak” denilir.

**2. Dörtlük sonlarında oluşturulan kafiye:** Bu kafiyenin adı “ayak”tır. Kimileri ayak terimini “ana uyak” veya “ana kafiye” diye isimlendirmişlerdir (Kaya 2007: 394). Aynı zamanda halk şiirinde kafiye yerine ayak terimi kullanılır (Dizdaroğlu 1969: 32).

### 1.2.1. Yarım Uyak

Mısra sonlarındaki tek ses benzerliğine yarım kafiye adı verilir. Türk halk şiirinde en çok kullanılan kafiye çeşididir (Bakırcı 2010: 36-37). Kırâç Ata, şiirlerinin bir kısmında bu kafiye çeşidini kullanmıştır.

*Sohbette sözümüz olsun*

*Gülmeye yüzümüz olsun*

*Çorbada tuzumuz olsun*

*Merhabalar merhabalar (26)*

Yukarıdaki dörtlükte “söz, yüz, tuz” sözcüklerinde yer alan –z sesiyle yarım uyak yapılmıştır.

*Bir yolunu bulamadım*

*Kazak erkek olamadım*

*Evden izin alamadım*

*Haydi kalın sağlıcakla (6)*

Bu dörtlükte geçen “bul, ol, al” sözcüklerindeki –l sesi ile yarım uyak yapıldığı görülmektedir.

*Zalim karşısında korkup **sin**enler*

*Menfaat uğruna sözden **dön**enler*

*Baba parasıyla ata **bin**enler*

*Eşşegin k.çında palana benzer (107)*

Yukarıdaki dörtlükte yer alan “sin, dön, bin” sözcüklerinde geçen –n sesiyle yarım uyak yapılmıştır.

*Bol vakit öldürür, zarardan saymaz*

*Evdeki hesaplar çarşıya uymaz*

*Yenilen pehlivan güreşe doymaz*

*Kırk yıl kendisini yorsa çok mudur (117)*

Yukarıdaki dörtlükte geçen “say, uy, doy” sözcüklerindeki –y sesi ile yarım uyak yapıldığı görülmektedir.

*Yardakçılar yol üstüne dikildi  
Efendiye nice yağlar çekildi  
Hak diyenin hemen dili söküldü  
Dayısından arka bulan konuşsun (92)*

Burada da “dik, çek, sök” sözcüklerindeki – k sesiyle yarım uyak yapılmıştır.

*Mevsim bahar mıdır kış mıdır bilmem  
Dağarcık dolu mu, boş mudur bilmem  
Kündeye mi geldik, tuş mudur bilmem  
Bir türlü farkına varamıyom ben (82)*

Bu dörtlükte geçen ”kış, boş, tuş” sözcüklerindeki – ş sesi ile yarım uyak yapıldığı görülmektedir.

*İzzet ikram bilmez, ne yer ne içer  
Misafir uğramaz, uzaktan geçer  
Yolcular eğlenmez, konan tez göçer  
Boştur hamamları, hanı cimrinin (87)*

Yukarıdaki dörtlükte de “ iç, geç, göç” sözcüklerinin içinde yer alan –ç sesiyle yarım uyak yapılmıştır.

### **1.2.2. Tam Uyak**

Ses benzerliği iki sese dayanan kafiye çeşidine tam kafiye denir (Kaya 2007: 396). Kırâç Ata'nın şiirlerinde en çok bu kafiye çeşidine rastlanmaktadır.

*Dar gelince Ergenekon otağı  
Demir kapı eylediler o dağı  
Kuşanınca oku yayı sadağı  
Börteçine önde gider, yol tutar (99)*

Yukarıdaki dörtlükte “otağı, dağı, sadağı” sözcüklerindeki –ağ sesleri ile tam uyak yapılmıştır.

*Malazgirt'te bir gün davul vurulur  
Bir bakarsın Viyana'da durulur  
Ak otağlar dört bir yana kurulur  
Saz çalınır, parmak oynar, tel tutar (99)*

Bu dörtlükteki “vurulur, durulur, kurulur” sözcüklerinde geçen –ur sesleri ile tam uyak yapılmıştır.

*Yiğit olan yiğit eyler mi telaş*  
*Sahip ık aslına, yıkılma gardaş*  
*Bükülmeyen bilek, eğilmeyen baş*  
*Belli ki emmimden, dayımdan gelir* (113)

Yukarıdaki dörtlükte “telaş, gardaş, baş “ sözcüklerindeki –aş sesleriyle tam uyak yapıldığı görülmektedir.

*Sen “elif”i görsen mertek sanırsın*  
*“Dal”daki bülbülü ördek sanırsın*  
*“B”ye “Bel” deyince kürek sanırsın*  
*Hem “el”i hem “dil”i, “bel”i bilmezsin* (89)

Bu dörtlükte de “mertek, ördek, kürek” sözcüklerindeki –ek sesleriyle tam uyak yapılmıştır.

*Haysiyet giderse akıl yok olur*  
*Kılavuz kargaysa burun bok olur*  
*Sen eşek olursan vuran çok olur*  
*Krtnden semerden palandan sakın* (83)

Dörtlükte geçen “yok, bok, çok” sözcüklerindeki – ok sesleriyle tam uyak yapıldığı görülmektedir.

*Celâl Bey şeker mi şeker*  
*Soru sorar teker teker*  
*Durmadan pantolu eker*  
*Böyle hâli talebenin* (24)

Bu dörtlükte de “şeker, teker, eker” sözcüklerindeki – er sesleri ile tam uyak yapılmıştır.

*Millet millet olsa, sahip de sahip*  
*Hiç böyle mi olur karşında rakip*  
*Evlat atasını etmezse takip*  
*Felaket dizginden boşananındır* (109)

Yukarıdaki dörtlükte geçen “sahip, rakip, takip” sözcüklerindeki –ip sesleri tam uyak kullanılmıştır.

*Nerdeyse canımı kopardın **tenden***  
*Daha ne istersin bilmem ki **benden***  
*Ölmeden hayfımı alırım **senden***  
*Aha unutma sen bunu yakarca (34)*

Dörtlükte yer alan “tenden, benden, senden” sözcüklerindeki – en sesleri ile yarım kafiye yapılmıştır.

### **1.2.3. Zengin Uyak**

İkiden fazla ses benzerliği ile yapılan kafiye dir. Benzeşen seslerin ünlü veya ünsüz sıralanışının önemi yoktur (Özdemir 2008. 97; Bakırcı 2010: 38). Kır aç Ata da şiirlerinde zengin kafiye çeşidine yer vermiştir.

*Bir kuru ekmeğe yazdım **güfteyi***  
*O kepçeyle yutar eti **köfteyi***  
*Sen insaf dedikçe sallar **çifteyi***  
*Yedikçe arpayı yoldan azan var (101)*

Bu dörtlükte de “güfteyi, köfteyi, çifteyi” sözcüklerindeki –fte sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Kır aç Ata'm köşe **bucak***  
*Başına çökmeden **ocak***  
*Yarın erken kalkılacak*  
*Haydi kalın sağlıcakla (6)*

Dörtlükte yer alan “bucak, ocak, kalkılacak” sözcüklerindeki –cak sesleriyle zengin uyak yapıldığı görülmektedir.

*Türkiye'de yer **dar ise***  
*Ya Hollywood ya **Paris'e***  
*Biz de gelecek yer **var ise***  
*Tamam olsun Avrupalı (11)*

Bu dörtlükte “dar ise, Paris'e, var ise” sözcüklerindeki – arise sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Baktın çoban şaşkın, dağılmış **sürü***  
*Hemen öne çıkma bundan **ötürü***  
*Ne arkaya saklan ne önden **yürü***  
*Anlamadan öne, sona karışma (37)*

Yukarıdaki dörtlükte yer alan “sürü, ötürü, yürü” sözcüklerindeki –ürü sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Bulandırır temiz çağlayan **suyu***

*Hırlamak sanatı, havlamak **huyu***

*İhtirası derin, dipsiz bir **kuyu***

*Düşünce kayboldu izimiz bizim (72)*

Dörtlükte yer alan “suyu, huyu, kuyu” sözcüklerindeki –uyu sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Kıraç Ata'm vasiyeti*

*Bozmayasın has niyeti*

*Namushunun haysiyeti*

*Kuzgunlara leş değildir (30)*

Yukarıdaki dörtlükte yer alan “vasiyeti, niyeti, haysiyeti” sözcüklerindeki –iyet sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Kiralık da olsa gurbette ev **bark***

*Kimi Dolar ister, kimisi de **Mark***

*Meğer burada böyle döner imiş **çark***

*Geçmedi paramız, pulumuz bizim (73)*

Bu dörtlükte yer alan “bark, mark, çark” sözcüklerindeki –ark sesleriyle zengin uyak yapıldığı görülmektedir.

*Enflasyon elinden inleyen **garip***

*Soğan hastalanmış, ekmeğim **grip***

*Bir de kendisine zam süsü **verip***

*Fakirin çarkına s..miş zamane (43)*

Dörtlükte geçen “garip, grip, verip” sözcüklerindeki –rip sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Haşerat karşında hizaya **gire***

*Senden ders alsınlar bitinen **pire***

*Ateş parçası mı, köz müsün **bire***

*Yaktın kaşındırdın teni yakarca (34)*

Dörtlükte geçen “gire, pire, bire” sözcüklerindeki –ire sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Kim ne satın almış, nerde, ne zaman*

*Kokusunu alsa, hâlimiz duman*

*Cebinden beş kuruş çıkmasın aman*

*Sonra beş yıl ağlar, yanar otlakçı (45)*

Yukarıdaki dörtlükte de “zaman, duman, aman” sözcüklerindeki – man sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

*Aslan diye ün vermişler çakala*

*Buyur kelin perçeminden yakala*

*Kaş yaparken göz çıkarır ukalâ*

*Kirpikten anlamaz, kaştan anlamaz (128)*

Bu dörtlükte ise “çakala, yakala, ukalâ” sözcüklerindeki –kala sesleriyle zengin uyak yapıldığı görülmektedir.

*Bilmem hangi semalara hasrettin*

*Viran yere cami dikip kasr ettin*

*Akşehir’de şirin dilli Nasrettin*

*Ekşisinden yoğurt çalsa bal tutar (99)*

Yukarıdaki dörtlükte “ hasrettin, kasr ettin, Nasrettin” sözcüklerindeki –asrettin sesleriyle zengin uyak yapılmıştır.

#### **1.2.4. Tunç Uyak**

Zengin kafiye içerisinde değerlendirilen tunç kafiye, bir mısranın sonundaki kelimenin diğer mısraların sonlarındaki kelimelerin içerisinde geçmesiyle oluşan bir kafiye çeşididir. Zengin kafiyede olduğu gibi bu kafiyede de kelimenin üç veya daha fazla sestem oluşması gerekir. Bu kafiye çeşidi 1940’lı yılların ortalarından itibaren şiirde görülür (Alptekin 2002: 50).

*Huylu da huyundan kalır mı ayrı*

*Namus hastalanmış, namuslu sayrı*

*Dürüstlüğün devri kapanmış gayrı*

*Artık bundan sonra hile düzen var (101)*

Dörtlükte yer alan “ayrı, sayrı, gayrı” sözcüklerindeki –ayrı kelimesiyle tunç uyak yapılmıştır.

*Meydanı boş buldum, yaptım bir sayı*

*Çiğnedim töreyi, anayasayı*

*Ben aldım kapından tahta masayı*

*Sahipsiz malı el yutar mı yutar (106)*

Yukarıdaki dörtlükte “sayı, anayasayı, masayı” sözcüklerindeki –sayı kelimesiyle tunç uyak yapıldığı görülmektedir.

*Hata üç beş değil, kırk dokuz, **elli***

*Bildiğimiz yoldan saptık **temelli***

*Kıraç Ata'm böyle, bilenler **belli***

*Hep bunlardan ibret alana benzer (107)*

Bu dörtlükte de “elli, temelli, belli” sözcüklerindeki – elli kelimesiyle tunç uyak yapılmıştır.

*KPDS denen bu **sinsi illet***

*Zalime zevk verir, mazluma **zillet***

*Türkçeyi unutmuş, neylesin **millet***

*“I dont know” deyince yermeyin beyler (104)*

Dörtlükte yer alan “illet, zillet, millet” sözcüklerindeki – illet kelimesiyle tunç uyak yapılmıştır.

*Moda nerde ise, herkes o **yanda***

*Bir salgın hastalık, bayda **bayanda***

*Yakışan da giyer, yakışmayan **da***

*Bir eşşeğe bir de ata bak **ata** (38)*

Yukarıdaki dörtlükte yer alan “yanda, bayanda, yakışmayan da” sözcüklerindeki –yanda kelimesiyle tunç uyak yapıldığı görülmektedir.

*Gece hiç uyumaz, gezinir **damda***

*Kuyruk acısı var çünkü **adamda***

*Elden gelse bizi sallar **idamda***

*Şaka süsü verip kanar sanıyor (115)*

Bu dörtlükte de “damda, adamda, idamda” sözcüklerindeki –damda kelimesiyle tunç uyak yapılmıştır.

### **1.2.5. Cinas**

Yazılışları aynı, anlamları farklı olan kelimelerin meydana getirdiği kafiye çeşididir (Bakırcı 2010: 39).

*Söz ağızda iken saf bir **incidir***

*Düşünmeden dersin taş olur gider*

*Nice hatır yıkar, gönül **incidir***

*Dostların gözünde yaş olur gider (102)*

Yukarıdaki dörtlükte geçen “incidir” sözcüklerinde farklı anlamlar kastedilerek cinas yapılmıştır.

*Vatandaş tutarken daha **dün yası***

*Bu gün gene soldu gönül aynası*

*Neylesin garibim umut **dünyası***

*Seçim meydanında esip tozan var (101)*

Bu dörtlükte de “dünyası” sözcüğüne farklı anlamlar yüklenerek cinas yapılmıştır.

*Bir söz ile insan ölür arından*

*Dâr ağacı, urgan nedir, **ip nedir***

*Ar namusu için Dünya varından*

*Geçemeyen haysiyetsiz **ipnedir** (112)*

Dörtlükte yer alan “ipnedir” sözcüğüne farklı anlamlar yüklenerek cinas yapılmıştır.

*Ağlaşanlar bilir, **gülüşen değil***

*Bağların bülbülü, **gülü şen değil***

*Ayrılık elinden gönül şen değil*

*Bir gün güldüğümün aslı yok güzel (59)*

Yukarıdaki dörtlükte de “gülü şen değil” ifadesine farklı anlamlar yüklenerek cinas yapılmıştır.

### **1.3. Redif**

Şiirde uyaktan sonra tekrarlanan aynı anlamdaki kelime veya ek olarak tanımlanan redif, âşık tarzı şiirde de anlamın kuvvetlendirilmesi, kafiyenin zenginleşmesi ve ahengin artması gibi işlevler taşımaktadır (Artun 2004: 96-97). Kıraç Ata, şiirlerinde redifleri kafiyeye ek olarak veya ayrı bir kelime olarak kullanmıştır.

*Her insan halktan doğ**maz mı***

*Birliğe rahmet yağ**maz mı***

*Ayrılanı kurt boğ**maz mı***

*Anlayan yok pek de**ğil mi** (14)*

Dörtlükte yer alan “–maz mı” eklerinde görev birliğiden dolayı bu ekler rediftir.

*Eğri büğrü işe aklımız yetmez*

*Doğruluk hazine, tükenmez bitmez*

*Amma baş kaldırır, tahammül etmez*

*Haksızlığa karşı, özümüz bizim (72)*

Yukarıdaki dörtlükte yer alan “ – mez “ eklerinde görev birliği olduğundan bu ekleri redif olarak kabul ederiz.

*“Türk” deyince zaten İslâm bilinir*

*Bizde Allah için mertçe ölünür*

*İş başa düşünce piçler bölünür*

*Nüfustan silersin, sayımdan gelir (113)*

Bu dörtlükte koyulaştırılan eklerde görev birliği olduğundan rediftir.

*Çok Proflar, Dekan gördük*

*Ta göklere çıkan gördük*

*Birçok ağaçkakan gördük*

*Doldurmuşlar her bir yanı (12)*

Bu dörtlükte de “ gördük” kelimesiyle sözcük hâlinde redif kullanılmıştır.

*Bin bir umut ile geldik buraya*

*Dedik ev tutalım, verin kiraya*

*Tabanımız şişti, geze araya*

*İki yana düştü kolumuz bizim (73)*

Yukarıdaki dörtlükte “ – a, -e” yönelme hâl eki kullanılarak redif yapılmıştır.

*Dondan dona girip türlü mal olmuş*

*Zalimin cebinde para pul olmuş*

*Zengine süt kaymak şeker bal olmuş*

*Züğürdün kanını içmiş zamane (43)*

Dörtlükte koyulaştırılan yerlerde sözcük hâlinde redif yapılmıştır.

*Sürü dağda gezer, çoban kaval yok*

*Sıçanlar diş biler, torba çuval yok*

*Çır çıplak gezene sorgu sual yok*

*Nenemin örtüsü dert oldu beyim (71)*

Bu dörtlükte de “ yok “ kelimesiyle sözcük hâlinde redif kullanılmıştır.

*Baban mı öğretti, yoksa deden **mi***

*İhtisasın cilt **mi**, canlı beden **mi***

*Asabiyeden **mi**, cildiyeden **mi***

*Kimden tahsil ettin feni yakarca (34)*

Yukarıdaki dörtlükte soru edatı olan “ – mi “ ile redif yapılmıştır.

*Acil bir ihtiyaç alacak **olsan***

*Kullanmadan ister, yarına **kalsan***

*Söylemesi ayıp, don bile **alsan***

*Senden önce giyer, dener otlakçı (45)*

Bu dörtlükte “ –san” eklerinin görev birliğinden yararlanılarak redif yapılmıştır.

*Kim gördüyse sorar **verdin mi diye***

*Her dönem sınava **girdin mi diye***

*Hanya 'yı Konya 'yı **gördün mü diye***

*Deşip bağrımızı yarmayın **beyler** (104)*

Dörtlükte koyulaştırılarak verilen yerlerde görev birliği olduğundan rediftir.

*Herif bir şey derken sanki **öksürür***

*Konuşmayı bilmez, lâfi **tükürür***

*Hüner gösterirken, alttan **üfürür***

*Marifet gösteren **k.ça bak k.ça** (40)*

Yukarıdaki dörtlükte geniş zaman eki olan “ –ür” ile redif yapılmıştır.

*Yeter sorma hocam, **dilim tutulur***

*Her yanım felç olur **elim tutulur***

*Sorumluluk almam, **belim tutulur***

*Ağır yük sırtıma **saramıyom ben** (82)*

Dörtlükte yer alan “ –im tutulur” ifadesindeki unsurlarda görev birliği olduğundan rediftir.

#### **1.4. Ayak**

Âşık şiirinde genellikle ilk dörtlüğün ikinci dizesinde başlatılan bütün dörtlüklerin son dizelerinde yarım, tam, zengin hatta cinaslı kafiyelerle vücuda getirilen yahut dizenin tamamında aynen tekrarlanan sözlerle oluşturulan ve dörtlüklerin mihengi durumunda olan kafiye denir (Kaya 1999: 338).

Âşıklık geleneğinde, ayak sözü ile dörtlüklerin son mısralarındaki kafiye kastedilir. Bu kafiye ise, genellikle ilk dörtlüğün ikinci mısraında başlatılır. Şiiri meydana getiren dörtlüklerin ilk üç mısraları kendi aralarında kafiyelenirler. Hâlbuki ayak, bunlardan bağımsız olarak dördüncü mısralar arasında bir kafiye bütünlüğünü arz etmek durumundadır. Bir başka deyişle, âşık şiirleri iki çeşit kafiye sistemi ile vücuda getirilir. Birincisi; dörtlüklerde, ilk üç mısraada oluşturulan kafiyeler; ikincisi ise, dörtlüklerin son mısraında ses birliği sağlama esasına dayalı olarak meydana getirilen kafiyeler. Bunlardan ilkinde kafiye veya uyak, ikincisine yani dörtlüklerin son mısralarında oluşturulan kafiyelere ise ayak denir (Kaya 2007: 116).

Âşık şiirinde ayaklar, belirli fonksiyonları icra ederler. Bunları şöyle sıralayabiliriz:

1. Şiirin şekillenmesinde belirleyicilik vasfı vardır.
2. Bünyesinde ortak sesler bulundurmalarından dolayı şiirde ahenk sağlarlar.
3. Gerek ait olduğu dörtlükteki mısralar arasında gerekse şiirin tamamında dörtlükler arasında ilişki sergileyerek anlam bütünlüğünün oluşmasına yardımcı olurlar.
4. Karşılaşmalarda âşıkların sanat güçlerini sergilemesinde etkin rol oynarlar.
5. Şiirin sazla söylendiğinde, işlenen konuyla bağlantılı olarak yeni ezgilerin ve tavırların oluşmasını sağlarlar (Kaya 2007: 117).

Ayaklar, kafiyelerin özelliğine göre tek ayak ve döner ayak diye ikiye; kafiye derecelerinin zorluğuna göre ise geniş ayak, dar ayak ve kapanık ayak olmak üzere üçe ayrılır (Kaya 1999: 340).

#### **1.4.1. Tek ayak (Yineleme Ayak)**

İlk dörtlüğün son mısralarındaki söz, diğer dörtlüklerin sonunda tekrarlanır (Kaya 2000: 396).

Halk şiirinde bütün dörtlüklerin sonunda aynen tekrarlanan ayaktır. M. Fahrettin Kırzioğlu tek ayağa, dörtlük sonlarında tekrar tekrar söylenmesinden dolayı “döndürme” de dendiğini belirtmektedir. Halk şiirinde tek ayak (yineleme ayak), şarkı nazım biçimindeki nakaratın karşılığıdır (Albayrak 2004: 491; Kaya 2007: 705).

Âşık Kıracı Ata'nın deyişme, atışma vs. haricinde kalan tabloda da yer alan 139 şiirinden 19 tanesini tek ayak kullanarak yazdığını tespit ettik. Tek ayağa örnek olması açısından âşığımızın birkaç şiirini burada vermek istiyoruz.

*Sözümüz hitama erdi  
Haydi kalın sağlıcakla  
Bu âşığın büyük derdi  
**Haydi kalın sağlıcakla***

*Nerde kaldın diyecekler  
Mama istiyor bebekler  
Bulaşıklar beni bekler  
**Haydi kalın sağlıcakla (6)***

*Hele baştan söyleyim de darılma  
Yeter agam dergi mergi istemem  
Satıversem diye boşa yorulma  
**Yeter paşam dergi mergi istemem***

*Maaş belli fazla gelmez gergiye  
Yarisından çoğu gitti vergiye  
Aboneyim zaten birkaç dergiye  
**Yeter babam dergi mergi istemem (62)***

*Başkasına değil şu insanları  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım  
Nefsi için Hakk'ı unutanları  
**Şikâyet eylerim sana Allah'ım***

*Önce söylediği türlü yalanı  
Garibin rızkına engel olanı  
Koynumda beslenen sinsi yılanı  
**Şikâyet eylerim sana Allah'ım (75)***

#### 1.4.2. Döner ayak (Yenileme ayak)

İlk dörtlükteki ayağa bağlı kalmak şartıyla ve değişik sözlerin kullanılmasıyla meydana getirilen ana kafiye'dir. Bir başka deyişle ana kafiye, şiirin bütün dörtlüklerinde düzenli olarak tekrarlanan kafiyelerdir (İlaydın 1964: 66).

İlk dörtlüklerdeki kafiye'ye bağlı kalmak şartıyla farklı kelimelerle meydana getirilen ayaktır. Yani şiirin bütün dörtlüklerinde düzenli olarak tekrarlanan ana kafiye'dir (Albayrak 2004: 141).

Döner ayak (yenileme ayak) dizelerini başında, ortasında ve sonunda bulunabilir, ama daha ziyade ortasındadır (Kaya 2007: 253).

Buradan hareketle Âşık Kırâç Ata'nın tabloda yer alan 139 şiirinden 114 tanesini de döner ayak (yenileme ayak) kullanarak yazdığını tespit ettik. Konumuza açıklık getirmesi bakımından âşığımızın birkaç şiirini burada örnek vermek istiyoruz.

*Boş lâfları bol keseden*

*Atanların, nokta nokta*

*Sorumluyken yan gelip de*

*Yatanların, nokta nokta*

*Anlamadık, nasıl çile*

*Çekiyoruz bile bile*

*Her bir işe haram hile*

*Katanların, nokta nokta*

*Gidemezsem yaylağıma*

*Hem yoluma yolağıma*

*Diken olup ayağıma*

*Batanların, nokta nokta (8)*

Yukarıdaki dörtlüklerde ayak “-t” sesi ile döndürülmüş ve dizelerin başında yer almıştır.

*Hiç sormayın dostlar derdimiz çoktur*

*Ağlasak ne fayda, gülsek ne fayda*

*Rektör seçiminde hükmümüz yoktur*

*Olmasak ne fayda, olsak ne fayda*

*Oyumuz yok diye ayrı tuttular  
Şöyle bir kenara çekip attılar  
Haysiyetimizi alıp sattılar  
Arasak ne fayda, bulsak ne fayda*

*Mademki Öğretim Görevlisiniz  
Bilim dünyasının bir üyesiniz  
Bilmem ki Rektör'ün acep nesiniz  
Bilmesek ne fayda, bilsek ne fayda*

*Görev aynı görev, işler aynı iş  
Hangi âlim bizden çok iyi bilmiş  
Amma ne fayda ki insanlık ölmüş  
Yaşasak ne fayda, ölsek ne fayda (35)*

Bu dördlüklerde de ayak “-l” sesi ile döndürülmüş ve dizelerin ortasında yer almıştır.

*Söz ağızda iken saf bir incidir  
Düşünmeden dersin taş olur gider  
Nice hatır yıkar, gönül incidir  
Dostların gözünde yaş olur gider*

*Bilmeden dökersen çöle yazıya  
Azgın atlar gemi alır azıya  
Fırsat vermesen de ite tazıya  
Karganın ağızında leş olur gider*

*“Kırk düşün bir söyle” demiş erenler  
İflah olmaz sırrı ele verenler  
Lâf ile dağları yere serenler  
Yıkılır hasmına tuş olur gider*

*Kıraç Ata'm der ki gel beni dinle*

*Türkçeyi unutma yaşat kendinle*

*Türk'e türkü söyle kendi dilinle*

*Gün gelir Dünya'ya baş olur gider (102)*

Yukarıdaki dörtlüklerde ayak “-ş” sesi ile yenilenmiş ve dizelerin ortasında yer almıştır.

## 2. ÂŞIK KIRAÇ ATA'NIN ŞİİRLERİNİN BİÇİMSEL DAĞILIMI

Şiir No	Ölçü	Durak	Kafiye Düzeni 1 ve 2. dörtlük	Ayak	Dörtlük Sayısı	Mahlas	Yazılış Tarihi
1	7	4+3	aNaN/bbbN	Tek	12	Kıraç Ata'm	11/12/2009
2	7	4+3	abab/cccb	Döner	20	Kıraç Ata'm	04/07/2006
3	7	4+3	aaaN/bbbN	Tek	9	Kıraç Ata'm	2000 Denizli
4	7	3+4	aaxa/aaxa	Döner	7	Kıraç Ata'm	20/03/1996
5	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	21	Kıraç Ata'm	11/09/2006
6	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	7	Kıraç Ata'm	24/11/1994
7	8	4+4	ababN/cccbN	Döner	10	Kıraç Ata'm	2005 Denizli
8	8	4+4	xaxa/bbba	Döner	11	Kıraç Ata'm	15/06/2006
9	8	4+4	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	2001 Denizli
10	8	4+4	xaxa/bbba	Döner	6	Kıraç Ata	11/06/2009
11	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	15	Kıraç Ata'm	1995 Denizli
12	8	4+4	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	10/07/1997
13	8	4+4	xaxa/bbba	Döner	8	Kıraç Ata'm	17/10/2007
14	8	4+4	xaxa/bbba	Döner	8	Kıraç Ata'm	1996 Denizli
15	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	27	Kıraç Ata'm	1997 Denizli
16	8	4+4	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	12/07/2007
17	8	4+4	xaxa/bbba	Döner	10	Kıraç Ata'm	27/04/2007
18	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	6	Kıraç Ata'm	05/12/2002
19	8	4+4	abab/cccb	Döner	15	Kıraç Ata'm	05/12/1995
20	8	4+4	abab/cccb	Döner	5	Kıraç Ata'm	10/10/1999
21	8	4+4	aaabb/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	1994 Denizli
22	8	4+4	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	13/05/2004
23	8	4+4	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	28/03/1980
24	8	4+4	aaaN/bbbN	Tek	17	Kıraç Ata'm	1981 Erzurum
25	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	7	Kıraç Ata'm	11/10/1997
26	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	7	Kıraç Ata'm	24/11/1994

27	8	4+4	ababN/cccbN	Döner	11	Kıraç Ata'm	17/10/2009
28	8	4+4	xaxa/bbba	Döner	5	Kıraç Ata'm	1997 Denizli
29	8	4+4	abab/cccb	Döner	5	Kıraç Ata'm	15/03/1998
30	8	4+4	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	1997 Denizli
31	8	4+4	abab/cccb	Döner	25	Kıraç Ata'm	20/07/1997
32	8	4+4	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	18/05/2001
33	8	4+4	aNaN/bbbN	Tek	7	Kıraç Ata'm	30/12/2004
34	11	6+5	abab/cccb	Döner	19	Kıraç Ata'm	30/06/1998
35	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	06/01/2006
36	11	6+5	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	1993 Denizli
37	11	6+5	abab/cccb	Döner	13	Kıraç Ata'm	1996 Denizli
38	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	09/06/2004
39	11	6+5	xaxa/bbba	Döner	6	Kıraç Ata'm	27/05/2005
40	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	11/11/2000
41	11	6+5	aNaN/bbbN	Tek	9	Kıraç Ata'm	1992 Denizli
42	11	4+4+3	xaxa/bbba	Döner	11	Kıraç Ata'm	10/03/1998
43	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	05/03/1998
44	11	6+5	aNaN/bbbN	Tek	12	Kıraç Ata'm	10/12/2004
45	11	6+5	abab/cccb	Döner	15	Kıraç Ata'm	1999 Denizli
46	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	5	Kasımoğlu	21/11/1997
47	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	20/05/2001
48	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	30/06/2006
49	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	1993 Denizli
50	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	29/11/1999
51	11	6+5	abab/cccb	Döner	3	Kıraç Ata'm	30/12/2004
52	11	6+5	abab/cccb	Döner	17	Kıraç Ata'm	24/04/1998
53	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	22/04/2006
54	11	6+5	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	20/10/1999
55	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	1996 Denizli
56	11	6+5	abab/cccb	Döner	10	Kıraç Ata	20/05/2006
57	11	4+4+3	aaab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1990 Antakya

58	11	6+5	abab/cccb	Döner	11	Yok	15/09/2006
59	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	2003 Denizli
60	11	6+5	xaxa/bbba	Döner	10	Kıraç Ata'm	09/01/2005
61	11	6+5	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	1997 Denizli
62	11	4+4+3	aNaN/bbbN	Tek	6	Kıraç Ata'm	10/04/2001
63	11	6+5	abab/cccb	Döner	13	Kıraç Ata'm	10/09/2007
64	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1986 Sivas
65	11	6+5	xaxa/bbba	Döner	5	Kıraç Ata'm	05/07/2000
66	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	29/10/2005
67	11	6+5	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	2008 Denizli
68	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	02/05/2006
69	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	04/05/2006
70	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1993 Denizli
71	11	6+5	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	20/04/1998
72	11	6+5	abab/cccb	Döner	18	Kıraç Ata'm	1996 Denizli
73	11	6+5	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	1998 Denizli
74	11	6+5	aaabN/cccbN	Döner	5	Kıraç Ata'm	21/03/1998
75	11	6+5	aNaN/bbbN	Tek	5	Kıraç Ata'm	24/01/2002
76	11	6+5	abab/cccb	Döner	5	Kıraç Ata'm	22/09/1999
77	11	6+5	aNaNb/cccbNb	Döner	8	Kıraç Ata'm	21/01/2002
78	11	6+5	xaxa/bbba	Döner	11	Kıraç Ata'm	03/02/2010
79	11	6+5	abab/cccb	Döner	2	Yok	21/12/1984
80	11	6+5	abab/cccb	Döner	14	Kıraç Ata'm	14/03/2002
81	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	10/06/1998
82	11	6+5	abab/cccb	Döner	13	Kıraç Ata'm	11/02/2002
83	11	6+5	abab/cccb	Döner	13	Kıraç Ata'm	11/02/2002
84	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	3	Kıraç Ata'm	21/03/1996
85	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	20/07/1994
86	11	6+5	abab/cccb	Döner	12	Kıraç Ata'm	25/05/2006
87	11	6+5	abab/cccb	Döner	17	Kıraç Ata'm	28/07/2002
88	11	6+5	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata	24/05/2006

89	11	6+5	abab/cccb	Döner	10	Kıraç Ata	16/06/2004
90	11	6+5	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	03/05/2006
91	11	6+5	aNaN/bbbN	Tek	5	Kıraç Ata'm	04/07/1996
92	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	6	Kıraç Ata'm	15/03/2001
93	11	6+5	abab/cccb	Döner	12	Kasımoğlu	15/05/1998
94	11	6+5	abab/cccb	Döner	5	Kıraç Ata'm	1998 Denizli
95	11	6+5	abab/cccb	Döner	5	Kıraç Ata'm	09/07/1986
96	11	6+5	abab/cccb	Döner	11	Kıraç Ata'm	05/04/1998
97	11	6+5	abab/cccb	Döner	10	Kıraç Ata'm	1994 Denizli
98	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	27/09/2005
99	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	11	Kıraç Ata'm	1982 Erzurum
100	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	2003 Denizli
101	11	6+5	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	1995 Denizli
102	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1987 Sivas
103	11	6+5	abab/cccb	Döner	32	Kıraç Ata'm	05/05/2010
104	11	6+5	abab/cccb	Döner	13	Kıraç Ata'm	12/11/1999
105	11	6+5	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	17/12/2007
106	11	6+5	abab/cccb	Tek	6	Kıraç Ata'm	11/10/1997
107	11	6+5	abab/cccb	Döner	5	Kıraç Ata'm	1998 Denizli
108	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1994 Denizli
109	11	6+5	xaxa/bbba	Döner	4	Kıraç Ata'm	1996 Denizli
110	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	03/09/2002
111	11	6+5	aaab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1982 Erzurum
112	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	10/08/2000
113	11	6+5	abab/cccb	Döner	11	Kıraç Ata'm	1997 Denizli
114	11	6+5	ababN/cccbN	Döner	12	Kıraç Ata'm	15/02/2010
115	11	6+5	abab/cccb	Döner	10	Kıraç Ata'm	12/06/2006
116	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	12	Kıraç Ata'm	09/05/2002
117	11	6+5	abab/cccb	Döner	8	Kıraç Ata'm	02/09/1998
118	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1995 Denizli
119	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	1996 Denizli

<b>120</b>	11	6+5	aNaN/bbbN	Tek	15	Kıraç Ata'm	2000 Denizli
<b>121</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	12/04/2010
<b>122</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	21/05/1997
<b>123</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	19	Kıraç Ata'm	07/04/2006
<b>124</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	03/01/2006
<b>125</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	11/05/1998
<b>126</b>	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	20/12/2005
<b>127</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	9	Kıraç Ata'm	06/07/2006
<b>128</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	12	Kıraç Ata'm	28/10/2005
<b>129</b>	11	6+5	aaaN/bbbN	Tek	15	Kıraç Ata'm	1984 Ankara
<b>130</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	7	Kıraç Ata'm	12/10/2005
<b>131</b>	11	4+4+3	abab/cccb	Döner	10	Kıraç Ata	2003 Denizli
<b>132</b>	11	6+5	abab/cccb	Döner	5	Kıraç Ata'm	03/05/2002
<b>133</b>	12	7+5	ababN/cccb	Döner	4	Kıraç Ata'm	21/03/1997
<b>134</b>	7	4+3	xaxa/xbxb	Mani	3	Yok	07/10/1984
<b>135</b>	7	4+3	aaxaN/bbxbN	Mani	5	Kıraç Ata'm	1993 Denizli
<b>136</b>	11	6+5	aaxa/bbxb	Mani	9	Kıraç Ata'm	20/07/1994
<b>137</b>	7	4+3	aaxaN/bbxbN	Mani	7	Kıraç Ata'm	12/03/1995
<b>138</b>	7	4+3	aaxa/bbxb	Mani	7	Kıraç Ata'm	28/03/1995
<b>139</b>	7	4+3	xaxaN/bbxbN	Mani	8	Kıraç Ata'm	08/07/2007

### 3. KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNDE İŞLEDİĞİ KONULAR

#### 3.1. Millî Konular

Âşık Kırâç Ata’nın şiirlerine baktığımızda ilk olarak onun millî konulardaki hassasiyeti göze çarpar. Asil Türk milletinin bir mensubu olmaktan ve bu kutsal topraklarda yaşamaktan gurur duyar. Bu onurlu gururunu da şiirlerinde haykırarak dile getirir.

Kırâç Ata aynı zamanda bir akademisyen gözüyle şanlı Türk tarihiyle de yakından ilgilenmiş, Türk tarihinde derin izler bırakmış olan olayları ve şahsiyetleri tüm incelikleri ve detaylarıyla şiirlerine konu etmiştir.

##### 3.1.1. Türk Büyükleri

Köklü bir tarih bilincine sahip olan Kırâç Ata, tarihe karşı olan sevgi ve hassasiyetini her defasında gururla dile getirmeye çalışmıştır. Türk tarihiyle övünen Kırâç Ata özellikle şiirlerinde Türk büyüklerine yer vermekten ayrı bir haz almıştır. Bu tarih anlayışını aşağıdaki dörtlüğünde Bumin Kağan, İstemi Han, Kültigin, Ötüken ve Alp Er Tunga(Efrasiyap) gibi tarihî şahsiyet ve yerlere değinerek vurgulamıştır.

*Bumin Kağan, İstemi Han, Kültigin*

*Ötüken’de tuğ kaldırır il tutar*

*“Alp Er Tunga”, Efrasiyap bildiğin*

*Lisanımız aynı lisan, dil tutar (99)*

Hun Türklerinin kağanı ve bir destan kahramanı olan Oğuz Kağan, kaynaklarda 100 ile 116 yıl yaşadığı rivayet edilmektedir. Eski Türklerin veya Oğuzların tarihî fetihlerini destanî bir şekilde anlatan Oğuzname’ye göre ilk cihan hakimiyeti Oğuz Kağan tarafından kurulmuştur (Turan 1996: 75). Oğuz Kağan, kağanlığı sırasında birçok savaş yapmış, kendine asi olanları dize getirmiştir. Uçsuz bucaksız topraklara sahip olan Oğuz Kağan, yaşlılığında toprakları oğulları Bozoklar ve Üçoklar arasında taksim etmiştir.

Şairimiz, Oğuz Kağan’ı aşağıdaki mısralarda şöyle dile getirmiştir:

*Bizler Uygur Türkiyüz*

*Oğuz Han’ın ırkıyız*

*Ozanlar bizi söyler  
Dillerinde türküyüz*

### **3.1.2. Türklük**

Her Türk vatan evladı gibi Kırac Ata da Türk olmaktan gurur duyar. Türk olarak doğduğu için kendini şanslı sayar. Kırac Ata, aslının Türk olduğunu, Türk adının asalet, ahlâk ve fazileti temsil ettiğini, medeniyeti ve devlet geleneğini dünyaya öğretmenin Türkler olduğunu şu dizelerde ifade etmiştir:

*Kırac Ata'm der ki aslım bu millet  
Aslım asaletim ahlak fazilet  
Neymiş medeniyet, nasılmış devlet  
Dünya'ya öğreten Türk'ü gördün mü (127)*

*Türk'ün aslı, özü benim  
Asyalı Kafkaslı benim  
Yine gönlü yaslı benim  
Esareti gören benim  
Bu zinciri kıran benim (21)*

Âşık Kırac Ata, yukarıdaki mısralarda Türk milletinin milliyetçi ruhuna atıfta bulunarak soyumuzun Orta Asya'ya dayandığını ve tarihî süreç içerisinde de kısa bir sürede Çin egemenliğine giren Türk ulusunun bu esareti bağımsızlık anlayışından kaynaklanan bir ruhla kabul etmeyerek özgürleştiğini ifade etmiştir.

*Kafkas'ta Kırım'da, Çeçenistan'da  
Azer, Kırgız, Türkmen, Özbekistan'da  
Özgürlük uğruna bugün her yanda  
Harbe girenlerin selâmı var ha (36)*

Âşık Kırac Ata bu dörtlüğünde ise Türklerin çeşitli toprakları vatan tutmuş olduğunu, esaret altında yaşamayı kendine zul saydığını ve bağımsızlık için çekinmeden savaşa girip canını feda ettiğini yani söz konusu vatansa gerisinin teferruat olduğunu anlatmaktadır.

### 3.1.3. Vatan

Vatan, üzerinde yaşanan toprak parçası olarak düşünmüştür. Ancak Âşık Kırâç Ata sadece üzerinde yaşanan bir toprak parçası olarak düşünmemiştir. Onun için vatan sadece Misakımillî sınırları içerisinde olan yer değil; Adriyatik'ten Çin Seddine kadar olan coğrafyayı içine almaktadır. Bu düşünce de Kızılelma ve Turan ülküsüyle ilgilidir. Kızılelma ve Turan ülküsü Türklerin cihan hakimiyeti ile ilgilidir (Turan 1996: 39).

*Azer, Kazak, Kırgızları  
Türkmen, Özbek Türk özleri  
Titrer düşmanın dizleri  
Bu fırtına, boran benim  
Kızılelma, turan benim (21)*

Âşık Kırâç Ata bu dörtlükte Türk milletinin sadece Türkiye Türklerinden ibaret olmadığını çeşitli coğrafyada farklı adlarla anılan 300 milyondan fazla Türk ırkının olduğuna vurgu yapar. Ayrıca dağınık coğrafyada yaşayan Türk boylarının Kızılelma ideali çerçevesinde Türk birliğini sağlayabileceklerini ifade etmiştir.

Âşığımız, memlekette Türk olduğunu söylemenin suç olduğunu, nifak tohumu saçanların neslimizi bozduğunu, bu güzel yurttan yaşayanların içerisinde birçok ihanet şebekeleri olduğunu ve bu memleketin gerçekten bizim mi olduğunu şu mısralarda sorgular.

*Türk "Türk'üm" diyemez, melezler kızar  
Frenk kırmaları neslimi bozar  
Bu yüzden yurduma ihanet sızar  
Essah bu memleket bizim mi gardaş (120)*

Ayrıca âşığımız, Türkü sevmenin suç sayıldığı ve hor görüldüğü bir zamanda yaşadığımızı belirtmiş ve Atatürk'ün bile Türkçü olduğunu söyleyerek sahte Atatürkçülere gönderme yapmıştır.

*Türk'ü sevmek suçtur, hor görülür Türk  
Hâlbuki Türkçüydü Kemal Atatürk  
Asıl Atatürkçü geçinenden ürk  
Sahi bu memleket bizim mi gardaş (120)*

## 3.2. Dinî Konular

### 3.2.1. Hoca Ahmet Yesevî

Batı Türkistan'ın Sayram şehrinde doğmuş ve tasavvufî marifetleri Buhara muhitinde edinmiş bulunan Hoca Ahmed Yesevî, tarikat kurucusu, şair ve din büyüğü olarak Türk dünyasının manevî hayatını etkilemiş nâdir kişilerdendir. Bilhassa Sır-derya çevresinde, Taşkent dolaylarında, Seyhun ötelerindeki bozkırlarda yaşayan köylü ve göçebe Türklerin kendisine ve onun tasavvufî tarikatı Yesevîliğe olan tutkunluklarından ötürü, tarihî şahsiyeti efsaneler altında gizlendi, kimliği menkıbelere karıştı. Hazret-i Muhammed'e tutkunluğu dolayısıyla onun yaşadığı yıllardan fazla yaşamak istemediği söylenir. Peygamber, 63 yaşında vefat ettiğine göre, o da 63 yaşına gelince kendisine yer altında bir hücre kazdırmış, kalan ömrünü, günsüz güneşsiz bir biçimde orada tamamlamıştır. 120 yıl yaşadığı rivayet edilen Ahmed Yesevi'ye bugün de Türkistan'ın manevî büyüğü anlamına gelen Hazret-i Türkistan derler. Ayrıca Yesevî Hazretleri Pîr-i Türkistan diye anılır ki “Türk yurdunun ulusu” gibi bir manadadır (Öztuna 2000: 35). Yesevi'nin Türkistan'daki camii üzerinde şu ayet yazılıdır: "Gaybın anahtarı O'ndadır. O'ndan başka kimse bilmez."

Türk tasavvufunun kurucusu olan Ahmet Yesevî, kurduğu tarikat içerisinde bir çok mürit yetiştirmiştir. Bu müritler vasıtasıyla Anadolu'nun Türkleşmesi ve İslamlaşması hız kazanmıştır.

Kıraç Ata da Türk tasavvufu açısından son derece önemli olan Ahmet Yesevî Hazretlerini şiirlerinde dile getirmiştir.

*Türkistan aşk ile sözü göndermiş*

*Ahmed Yesevi'nin özü göndermiş*

*Yün içine sarıp közü göndermiş*

*Sırta erenlerin selâmu var ha (36)*

Âşık Kıraç Ata'nın bu şiirindeki son iki dizede yer alan “*Yün içine sarıp közü göndermiş / Sırta erenlerin selâmu var ha*” ifadesiyle de anlatmak istediği olay şudur:

Hoca Ahmed Yesevî'nin şöhret dairesi genişleyerek müridleri binlerle sayılacak derecede çoğalınca tabiatıyla muhalifleri, rakipleri de çoğalmıştı. Hatta bu münafıklar nihayet ağır bir iftiraya da cüret ettiler. Güya Hoca'nın meclisine örtüsüz kadınlar da devam ederek erkeklerle birlikte zikre karışmışlar. Horasan ve Maverâünnehir âlimleri bu olayın doğruluğunu araştırmak için müfettiş görevlendirirler. Yapılan tahkikat

neticesinde bunun bir iftiradan ibaret olduğu anlaşılır. Hoca Ahmet Yesevî de bu âlimlere bir ders vermek için bir hokkaya yün, içine de köz koyup onlara gönderir. Âlimler, hokkayı açıp baktıklarında közün yünü yakmadığını görürler ve Hoca'nın onlara vermek istediği dersi anlarlar: “Eğer, erkek kadın bir ehl-i hak meclisinde birleşerek beraber zikir ve ibadete devam etseler bile Hak Ta'ala onların kalplerindeki her türlü kin ve düşmanlığı yok etmeye muktedirdir (Köprülü 1991: 33-34).

### 3.2.2. Hz. Mevlâna

Horosan'ın Belh şehrinde 604 (1207)' te (Nahifi 2007: 23) dünyaya gelen, Türk tasavvufu içerisinde önemli bir yeri olan Mevlâna ve ölümünden sonra kurulan Mevlevilik bütün dünyada bilinmektedir. Onun “*Gel, gel, ne olursan ol yine gel / İster kafir, ister mecusi, ister puta tapan ol yine gel / Bizim dergâhımız, umitsizlik dergahı değildir / Yüz kere tövbeni bozmuş olsan da yine gel...*” sözü herkes tarafından bilinmektedir. Bunu bilen âşığımız aşağıdaki dizelerde bu felsefeye yer vermiştir.:

*Belki bir gün yolun düşer Konya'ya  
Her kim olursan ol, gel Mevlâna'ya (99)*

### 3.2.3. Yunus Emre

Hayatı hakkında kesin bilgilere sahip olmadığımız Yunus Emre (Işık 2006: 3944), Türk milletinin yetiştirdiği en büyük tasavvuf erlerinden olup Türk dili ve edebiyatı tarihinin en büyük şairlerinden biridir. Taptuk Emre'ye intisab eden Yunus Emre, kırk yıl Taptuk dergâhına odun taşır. Yunus Emre, kırkıncı yılın sonunda irşat görevini Taptuk Emre'den alır ve yollara düşer. O, tasavvuf ehli olmasına rağmen Türkçe düşünmüş, Türkçe sevinmiş ve şiirlerini Türkçe söylemiştir.

Âşık Kırâç Ata, Türk dili ve edebiyatı açısından son derece önemli olan Yunus Emre'yi dörtlüklerinde dile getirmiştir.

*Gazilerim, erenlerim bol deyu  
Hak yolunda sararuban sol deyu  
Bir ilâhî söyler Yunus “şol” deyu  
Tapduk Emre dergâhında el tutar (99)*

### 3.2.4. Alevîlik

. Alevî, kelime olarak “Ali'ye ait veya Ali'ye bağlı olma” anlamına gelir (Saygı 2007: 109). Allah, Muhammed, Ali kutsallığını kalbinde taşıyan, Hz. Ali'nin

adaletinden ayrılmayan temelinde insan sevgisi bulunan her dine, mezhebe her inanca saygı duyan ve hoşgörü ile bakan, dil, din, ırk, renk, farkı gözetmeyen eline diline sahip olma ilkelerini şart koşan, aslı doğruluk ve dostluk, cevheri merhamet, görüşü eşitlik, hazinesi bilgi, meyvesi sevgi hamuru ile yoğrulmuş, kamil insanı yetiştirmeyi ön gören bir inanç sistemidir.

Âşık Kırâç Ata bu dörtlüğünde ise günümüzde bazı kirli eller tarafından bilinçli bir şekilde yapılmak istenen alevi ve Sünnî çatışmalarına dikkat çekerek bunun bir oyundan ibaret olduğuna vurgu yapmıştır.

*Alevî gardaşım, gayret edelim  
Fitne fesatlara kanmadan gardaş  
Gönülden muhabbet, sohbet edelim  
Hiç bir kötülüğü anmadan gardaş (121)*

### **3.3. Güncel Konular**

#### **3.3.1. Musul Kerkük**

Musul-Kerkük bölgesi, üzerinde bulunduğu coğrafyanın Anadolu ile Asya ve dolayısıyla Avrupa ile Asya arasında tarihî bir “yol” ve “geçiş mevki” özelliği taşıması, içinde yer aldığı “Mezopotamya” bölgesinin daha ilk çağlardan beri dünyanın en önemli kültür ve medeniyetlerinin doğup geliştiği ve yaşadığı çok önemli bir merkez olması ve sahip olduğu yer altı kaynaklarının zenginliği ile her zaman için ilgi odağı ve cazibe merkezi olmuştur. Bu eşsiz coğrafyada planı olan Avrupalı devletler Türkiye aleyhine haince planlar yaparak bölgedeki terör örgütlerini besleyip Türkmen halkının üzerine salmıştır. Bu durum sonucunda da bölgede ciddi bir huzursuzluk baş göstermiştir. Konuya dikkat çekmek isteyen âşığımız bu durumu dörtlüğünde dile getirmiştir.

*Bir de baktık olan oldu  
Musul Kerkük itle doldu  
Analar saçını yoldu  
Kınalar yak Amerika (5)*

Âşık Kırâç Ata şu dörtlükte de ceddimizin toprağı olan Erbil ve Kerkük’teki günümüzü de son derece ilgilendiren önemli olaylara dikkat çekmek istemiştir. Hain dış güçlerin etkisiyle bölgedeki Türkmen halkın, yani soydaşlarımızın mezalime uğradığına vurgu yapıp bölgenin huzur ve asayişinin olmadığını ifade etmiştir.

*Kerkük'ten Erbil'e gör manzarayı  
Ana bacı gardaş giymiş karayı  
Doktorsuz ilaçsız onmaz yarayı  
Kendi saranların selâmı var ha ( 36 )*

### **3.3.2. Bosna**

Bosna, kadim Türk yerleşim bölgesinden biridir. Bu sebeple Sırlar tarafından soykırıma uğramış ve Osmanlı Devleti ile arasındaki bağlar koparılmaya çalışılmıştır (Bosnavî 1979: 22). Amerika ve Avrupa bu katliamı yıllarca seyretmiştir. Bosnalıların uzun süren mücadeleleri sonucunda savaşın seyri değişmiş ve Bosnalılar Sırlara karşı taarruza geçince Amerika ve Avrupa her zamanki gibi ikiyüzlülüğünü göstererek savaşa müdahale etmişlerdir. Sonuçta Bosnalılar savaşı kazanıp bağımsız bir devlet kurmuşlardır.

Âşık Kırâç Ata da bu dörtlüğünde Bosna katliamına maruz kalan Müslümanların uğradığı mezalimlere dikkat çekerek bu duruma seyirci kalmadığını ispatlamıştır.

*Bosna unutmamış “Selâm et” diyor  
“Tükenmek üzere metanet” diyor  
“Yine sabrın sonu selâmet” diyor  
Zulüm görenlerin selâmı var ha (36)*

### **3.3.3. BOP**

Büyük Ortadoğu Projesi ile ABD'nin amacını Fransa Yeşiller grubunun önemli liderlerinden biri Yves Cochet;”İnsanî ve demokratik giysilere sokulan ABD'nin Büyük Orta Doğu Projesi, aslında bölgedeki tüm petrol musluklarına el koymaya yönelik bir girişimdir.” diyerek, petrol kadar enerjetik, kullanımı, stoklanması, nakliyesi kolay, kullanım alanları çeşitli bir başka sıvı keşfetmeye zaman kalmadığını, zaten bir başka evrensel enerji kaynağına ilişkin yatırımların da, on yıl içerisinde 100.000 milyar dolar civarında para gerektirdiğini; kısacası, dünyayı bekleyen bir krizin kaçınılmaz olduğunu dile getirmiştir. Ortadoğu tarihçileri de son yıllarda geleneksel modernleşmeci yaklaşımlardan uzak durmak için bilinçli bir çaba harcamaktadırlar (Pappe 2009: 1) Bop'un eşbaşkanı olarak seçilen kişinin de Türkiye başbakanı olmasını kabullenemeyen âşığımız bu durumu aşağıdaki dörtlüğünde dile getirmiştir.

*Birine gösterdin sopa*

*O da bizi tuttu topa  
Eş başkan seçtirdin BOP'a  
Kınalar yak Amerika (5)*

### **3.3.4. Dünya Ticaret Merkezi**

Dünya Ticaret Merkezi olarak bilinen İkiz Kule saldırılarında Müslüman âleminin herhangi bir suçunun olmadığına inanan âşığımız, bu hain saldırıyı ABD'nin düzenlemiş olduğunu düşünerek bu durumu aşağıdaki dörtlükte şöyle dile getirmiştir.

*“İkiz Kule” deyip durdun  
Onu da sen kendin vurdun  
Yeni bir saltanat kurdun  
Kınalar yak Amerika (5)*

### **3.3.5. Avrupa Birliği**

Türkiye'nin batılılaşma sürecinde ve AB'ye üyeliginde (Bozdağlıoğlu 2007: 389) AB'yi haçlı zihniyeti olarak gören âşığımız, bu topluluğa katılmak isteyen zihniyetleri bu şiirinde (ters taşlama) eleştirmektedir. Çünkü herkes gibi âşığımız da bu topluluğa girdiğimizde bizi biz yapan kültürel, millî ve manevî değerlerimizin yozlaşacağını düşünmektedir. AB'ye girmemizle bizleri nelerin beklediğini ifade etmek isteyen âşığımızın Şu Avrupa Birliğine adlı şiirinin tamamını konunun hassasiyeti bakımından buraya almayı uygun görüyoruz.

*Şu Avrupa Birliği'ne  
Girelim de kurtulalım(!)  
Akıl ermez dirliğine  
Erelim de kurtulalım(!)*

*Eksiniz ne, artınız ne  
Elinizde kartınız ne  
Deyin hele, şartınız ne  
Soralım da kurtulalım*

*Başta şudur dedikleri:  
“Doğurmayın bebekleri*

*İğdiş edin erkekleri”  
Buralım da kurtulalım(!)*

*Nüfusunuz çok dediler  
Hiç yerimiz yok dediler  
Öldürmeye bak dediler  
Vuralım da kurtulalım(!)*

*Mademki dar sizin saha  
Çaresini bulduk aha  
Birkaç milyon insan daha  
Kıralım da kurtulalım(!)*

*Sevabından, helâlden geç  
Ezanından, Bilâl'den geç  
Bayrağından, hilâlden geç  
Dürelim de kurtulalım(!)*

*Öz kültürü kaldır rafa  
Çağdaş görün, bak etrafa  
Kilisede aynı safa  
Duralım da kurtulalım(!)*

*Çağdaşlığın tam zamanı  
Bırak artık şu imanı  
Memleketten Müslüman'ı  
Sürelim de kurtulalım(!)*

*“Hani yok mu” dersin diye  
Sakladılar yersin diye  
Bize kemik versin diye  
Ürelim de kurtulalım(!)*

*Bunlar davet eyler sizi  
Bizde dümbük dizi dizi  
Gönülsüz sattılar bizi  
Varalım da kurtulalım(!)*

*Batılılar başım tacı  
Hizmetini görür Bacı(!)  
Kimin varsa ihtiyacı  
Görelim de kurtulalım(!)*

*Baktılar ki millet gevşek  
İster durur eşşoleşsek  
Altınıza yorgan döşek  
Serelim de kurtulalım(!)*

*Daha bilmem kaçınıza  
Boyun eğdik haçınıza  
Yüzümüzü k.çınıza  
Sürelim de kurtulalım(!)*

*Namus dedik azarlandık  
Üç kuruşa pazarlandık  
Biz domaldık hazırlandık  
Verelim de kurtulalım(!)*

*Kıraç Ata'm der azdılar  
Sözü dilime dizdiler  
Zorla ağzımı bozdular  
Yerelim de kurtulalım (19)*

Âşık Kıraç Ata hiçbir şekilde girmek istemediği AB'ye girmek isteyen insanları yalaka ve dalkavuk olarak nitelendirip bu kişileri yermiştir.

*El açıp sizlerden yardım dileriz*

*Bizler boynu bükük dilencileriz*

*K.çımızı bile yıkar sileriz*

*N'olur bizleri de alın AB'ye(!) (44)*

Kıraç Ata dörtlüğünde AB'nin asil Türk milletiyle kukla gibi oynamaya çalıştığını ve haçlı zihniyeti olarak algıladığı bu topluluğun boş vaatlerle bizi kandırmaya çalışmasını hazmedemediğinden bu durumu eleştirmiştir.

*Bunca yıl bekleyip yollara baktık*

*Bir ihtimal dendi, kınalar yaktık*

*Diz çöküp yalvardık, amuda kalktık*

*N'olur bizleri de alın AB'ye(!) (44)*

*Haçı göndere çek, hilâli indir(!)*

*İsyan edenleri yumrukla sindir*

*Kıbrıs'tan Kardak'a hepsi senindir(!)*

*N'olur bizleri de alın AB'ye(!) (44)*

Âşık Kıraç Ata bu dörtlüğünde ise AB'ye girmekle milli benliğimizin ve toprak bütünlüğümüzün zarar göreceğine inandığı için bu topluluğa girmek isteyenleri alaycı bir dile yermek istemiştir.

*B.kla doldurdunuz arka depoyu*

*Dalkavuklar hemen, öper p.poyu*

*Baş tacımız yaptık çoktan Apo'yu*

*N'olur bizleri de alın AB'ye(!) (44)*

Kıraç Ata bu dörtlüğünde AB'nin bize dost olmadığını, bu zihniyetin asıl amacının toprağımızı parçalayıp cennet yurdumuzda kahpe terör örgütü aracılığıyla huzursuzluk çıkarmak istediğini ifade etmeye çalışmıştır.

*Talimatlarınız her gün geliyor*

*Sorgu sual yok ki, kim inceliyor*

*Millet koyun olmuş mer mer meliyor*

*N'olur bizleri de alın AB'ye(!) (44)*

Âşık Kıraç Ata dörtlüğünde AB'nin sözde vaatleriyle bizleri oyaladığını ve her geçen gün ülkemizi sıkıntıya sokmak amacıyla yeni isteklerde bulunduğunu ifade

etmiştir. Ayrıca bu tehlikeli talimatların gerek yöneticiler gerekse de onları destekleyen yandaşları tarafından bir koyun edasıyla sorgulanmadan yani devletin geleceğini düşünmeden kabul etmelerini eleştirmektedir.

### **3.3.6. Özelleştirme**

Cumhuriyet tarihinin en büyük özelleştirmesinin yapıldığını söyleyip övünen (!) siyasilere inat Âşık Kırâç Ata dörtlüğünde yöneticiler tarafından yapılan özelleştirmelerin gizli güçlerin dayatmalarıyla olduğuna vurgu yaparak bu durumun bize zarar verdiğini gür bir sesle haykırmıştır.

*Özelleştirme mi, ciğer sökme mi  
Eti Bank'a sille, tokat tekme mi  
Yoksa ABD'ye peşkeş çekme mi  
Bu kadar ucuz mu "bor" bizim için (86)*

## **3.4. Tarihî Olaylar**

### **3.4.1. Malazgirt Savaşı**

Malazgirt Muharebesi, 26 Ağustos 1071 tarihinde, Büyük Selçuklu Hükümdarı Alparslan ile Bizans İmparatoru IV. Romen Diyojen arasında gerçekleşen bir savaştır. Alp Arslan'ın zaferi ile sonuçlanan Malazgirt Muharebesi, "Türlere Anadolu'nun kapılarını açan temsili savaş" olarak bilinir (Afyoncu 2006: 7). Türk tarihinde bu denli önemli bir yere sahip olan bu savaşa Kırâç Ata aşağıdaki dörtlüğünde yer vererek tarih sevgisini ve anlayışını şu mısralarla ortaya koymuştur.

*Malazgirt'te bir gün davul vurulur  
Bir bakarsın Viyana'da durulur  
Ak otağlar dört bir yana kurulur  
Saz çalınır, parmak oynar, tel tutar (99)*

### **3.4.2. Maraş'ın Kahramanlık Destanı**

*Hatay, Urfa talan ettin hepsini  
Antep, Maraş, Adana'yı, Mersin'i  
Sütçü İmam vermedi mi dersini*

*Tövbelere doymadın mı Fransız (131)*

Âşık Kırâç Ata'nın bu dörütlüğünde geçen ve Türk tarihi açısından çok önemli bir kahraman olan Sütçü İmam 31 Ekim 1919'da düşmana ilk kurşunu atan kişidir. Bu kurşunla beraber Maraş'ta Kurtuluş hareketini başlatmıştır. Geçimini temin etmek için süt sattığından adı Sütçü İmam olarak anılmaktadır. Maraş'ta gerek Sütçü İmam'ın gerekse de millî kuvvetlerin Fransızlarla çarpışması sonucu her daim göğüs kabartıcı haberler (Toros 2001: 116) gelmiştir.

Âşık Kırâç Ata da dörütlüğünde bu kahraman Sütçü İmam'a yer vererek Türk direniş ruhunu adeta haykırmıştır.

### **3.4.3. Antep'in Kurtuluşu**

*İtleriniz yurdumuza dolunca*

*Sürü sürü geldi Antep yolunca*

*Her Antepli, bir Şahin Bey olunca*

*Zoru görüp tüymedin mi Fransız (131)*

Asıl adı Mehmed Said olan Şahin Bey, 1890 yılında Antep'te doğdu. Kurtuluş Savaşı'nda Fransızlara karşı girişilen Antep direnişinde ünlendi. İlköğrenimini Antep'te gördü. Rüştüye'yi yarıda bırakarak derici amcasının yanında çalıştı. I. Dünya Savaşı sırasında Yemen'de savaştı. Ali Said Paşa'nın yanında gösterdiği yararlıktan ötürü erlikten subaylığa yükseltildi. Mondros Mütarekesi sonrasında Antep'e döndü ve Kilis'te askerlik şubesinde görevlendirildi. Antep'in 5 Kasım 1918'de Fransızlarca işgalinden sonra oluşturulan direniş örgütlenmesi sırasında Kilis Kuvayimillie komutanlığına getirildi. Kilis-Antep karayolunda oluşturduğu üç savunma hattıyla, uzun süre Fransız alayına karşı Kızılburun ve Kertil tepelerini iki gün savundu sonunda Bostancık yakınlarına çekildi. Bir yarma harekâtı düzenlemeye çalışırken 28 Mart 1920'de makineli tüfek ateşiyle öldürüldü. Adına ağıtlar yakılan Şahin Bey'in kahramanlıkları türkü ve uzun havalara da konu olmuştur. 17 Aralık 1918'de Antep'e giren İngiliz askerleri bölge halkına olumsuz girişimde bulunmadığından Antep'teki halk da İngilizlere karşı sert bir tutum (Kurtcephe 2006: 282) sergilememişlerdir.

Gerek Türk tarihi gerekse de Gaziantep için önemli isimlerden biri olan Şahin Bey'e Kırâç Ata yukarıdaki dörütlüğünde yer vererek tarih şuurunu da ortaya koymuştur.

### 3.5. Gurbet

Âşıklık geleneğinde işlenen konulardan biri de gurbettir. Âşıklarımız hayatını kazanmak için gurbete giden ve sıla hasretiyle yanıp tutuşan insanların duygularını dile getirmişlerdir. Kırâç Ata da bu düşünceyle hem kendi hayatından hem de sıla hasreti çekenlerin hayatından yola çıkarak gurbet kavramını şiirlerinde işlemiştir.

*Sergen dedikleri bir dölek yazı*

*Kirmen mi eğirir gelini gızı*

*Burnumda tütersiñ hey Pölük Mazı*

*Neydim ataşına yansam külüm yok (57)*

Yukarıdaki dörtlükte Âşığımız, doğduğu köy olan Sergen'e özlem duyduğunu ve köyünün burnunda tütüğünü ifade etmiştir.

*Dumandır Çavundur dađınıñ başı*

*Şu sinemde yanan gürgen ataşı*

*Çoktan terk etmişim gavim gardaşı*

*Rüzgârınan gürlleyen bir dalım yok (57)*

Âşık Kırâç Ata bu dörtlüğünde sıla özlemi çeken bir kişi olduğundan, doğup büyüdüğü coğrafyanın dağına bile özlem duymakta ve bu durumu "Dumandır Çavundur dađınıñ başı / Şu sinemde yanan gürgen ataşı" ifadesiyle dile getirmektedir.

Âşık Kırâç Ata, ömrünü gurbet ellerde tükettiğini, düğününü bile gurbette yad elinde yaptığını şu dizelerde dile getirmiştir:

*Gurbet elde ömrümü pay eyledim*

*Yâd elinen düğünü toy eyledim*

*Nice emeklerimi zay eyledim*

*Boşa geçen günü sayar halım yok (57)*

Âşık, sılaya o kadar hasrettir ki gözyaşları sel olup ırmağa dönüşmüştür.

*Yol vermez gideyim şu yüce dağlar*

*Yurdundan ayrılan ah edip ağlar*

*Çaylar ırmak olur, kabarıp çağlar*

*Gözümün yaşından Kızılcaölük (58)*

Hayat savaşında amansız bir mücadeleye giren âşığımız gurbete düşmüş, ne gurbet onu sevmiş ne de o gurbeti sevmiştir. Birbirlerini sevmemelerine rağmen gurbetten de kopamamıştır.

*Biz gurbeti, gurbet bizi sevmemi*  
*Meyveler yüksekte, dalın eğmedi*  
*Yurda kavuşmaya elim değmedi*  
*Ekmek savaşından Kızılcaölük (58)*

### 3.6. Terör

Otuz yıldır terörle mücadele eden Türkiye, kırk bine yakın vatandaşını bu yolda kaybetmiştir. İçimizdeki işbirlikçilerin dış güçlerle omuz omuza vererek bu ülkeye ihanet etmeye devam etmelerini Âşık Kırâç Ata hazmedememiştir. Hatta bölücü başının krallar gibi bakılması onu derinden etkilemiştir. Bu sebeple şiirlerinde bu konuyu da dile getirmiştir.

*AB'ye şımarıp bizlere üren*  
*Çol çocuğu tutup ön safa süren*  
*Hain pusularla asker öldüren*  
*Mürde tahammülüm kalmadı benim (69)*

Yukarıdaki dörtlükte Kırâç Ata, ABD ve AB'nin desteğiyle cana ve mala kasteden terör yandaşlarına artık bu milletin tahammülünün kalmadığını belirtmiştir.

Kırk bin vatan evlâdının katili olan bölücü başının beslenmesi de onu derinden üzmüş ve bu durumdan rahatsız olduğunu aşağıdaki dörtlükte ifade etmiştir.

*Besleyin domuzu, siz harıl harıl*  
*Ense kütük oldu, göbeği varil*  
*Babası maymun da anası goril*  
*Ferde tahammülüm kalmadı benim (69)*

Hem siyasî hem de hukukî olarak Cumhuriyet tarihine kara leke olarak geçen Habur rezaleti hafızalara not edilmiştir. Bu rezalet hem şehit yakınlarını hem de bu terörle mücadele eden güvenlik güçlerimizi derinden üzmüştür. Âşık Kırâç Ata da aşağıdaki dizelerde bu olaydan üzüntü duyanların duygularına tercüman olmuştur:

*Terörist sürüsü girdi Habur'dan*  
*Asker alayından, baktı taburdan*

*Gazilerim isyan etti ta burdan  
Takma bacağını geri söküyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor (114)*

Âşığımız, terör örgütünün kimler tarafından desteklendiğini şu dizelerle dile getirir:

*En zayıf ânımda vurmaya bekler  
Amerika, AB, sırtını pekler  
Nankör şerefsizler, hain köpekler  
Benim vergim ile kurşun sıkıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor (114)*

Âşık Kırâç Ata şu dörtlüğünde vatan ve bayrak uğruna canını korkmadan seve seve veren aziz şehitlerimizin yüreği yanık olan annelerinin feryatlarını, yöneticilerin göz ardı etmesinden yakınmaktadır.

*Tepegöz içtiği kana doymuyor  
Devlet kızgın şişle gözün oymuyor  
Şehit annesini kimse duymuyor  
Sağır bizim için, kör bizim için (86)*

### **3.7. Toplumsal Eleştiri**

#### **3.7.1. Sonradan Görme**

Günümüzde tedavisi olmayan tek hastalık sonradan görme hastalığıdır. Bu hastalık insanların geldikleri yerleri, gördüklerini, yaşadıklarını, çektiklerini, ne olduklarını, kim olduklarını, nereden gelip, nereye gittiğini bir anda unutturur. Yani kişiyi farklı bir kişiliğe sokar. Tabii ki; sonradan görme hastalığı aileden asil olan insanlara kolay bulaşmaz. Sonradan görenlerin en yakınları bile büyük değişimlerden dolayı hayrete düşerler, yıllardır tanıdığı bir kişiyi tanıyamayacak hale gelirler. Görenler çok değiştiğini söyleseler de sonradan görme hastalığı bünyeye göre bulaşıcı olabilir. Sonradan görme hastalığı sadece maddi olarak algılanmasın, manevi değerlerin de bir anda kişiye fazla gelmesiyle de bu virüs bulaşabilir. Sonradan görmek, kişileri "Küçük dağları ben yarattım", "Ali kıran baş kesen" moduna sokarak bardağı taşıyabilir. Âşığımız bu durumu da şu dizelerde dile getirmiştir.

*Elin hizmetini tutar*

*Köye gelmiş çalım satar  
Akrabaya hava atar  
Şu sevimsiz gıcığa bak (16)*

### **3.7.2. Açıgözlülük**

Toplumumuzda birçok olumsuz vasıfları kişiliğinde barındıranların sayısı oldukça fazladır. Bu tür olumsuz sıfatlara sahip olanlar her zaman tenkit konusu olmuştur. Kıraç Ata da çevresinde bulunan olumsuz vasıfları olanları acımadan eleştirmiştir.

*Ekmek davasına bir işe girdik  
Çok şükür birazcık rahata erdik  
Lokmamızdan bölüp bu ite verdik  
Nimetten anlamaz, aştan anlamaz (128)*

### **3.7.3. Rektörlük Seçimleri**

*Oyumuz yok diye ayrı tuttular  
Şöyle bir kenara çekip attılar  
Haysiyetimizi alıp sattılar  
Arasak ne fayda, bulsak ne fayda (35)*

Pamukkale Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak hizmet veren Âşık Kıraç Ata, özellikle rektörlük seçiminde kendilerinin oy hakkı olmadığından dolayı birileri tarafından saf dışı bırakılmalarını bir türlü hazmedememiştir. Akademisyen olan âşığımız rektörlük seçimlerinde oy hakkı olan öğretim üyelerine yağ çekmek adına takınılan tavırların yanında oy hakkı olmayan öğretim görevlilerinin göz ardı edilmesini adaletli bulmadığı için bu durumu yukarıdaki dörtlüğünde eleştirmiştir.

### **3.7.4. İhtiras**

*İhtiras atına binmiş de gider  
Gözü gönlü doymaz aç a bak aç a  
Dalkavuk baş olmuş sultanlık eder  
“Ben her şeyim” diyen hiçe bak hiçe ( 40 )*

Şiddetli arzu, aşırı heves, istek, gözün ve gönlün doymaması anlamına gelen ve aynı zamanda günümüzde yaygın bir hastalık olarak görülen ihtirasın özelliklerini âşığımız yukarıdaki dörtlüğüyle gözler önüne sermiştir.

### 3.7.5. Yozlaşma

Günümüzde önemli bir sorun olarak algılanan yabancı kültüre özenmeyi ve tıpkı onlar gibi olmak istemeyi düşünen insanları âşığımız eleştirmek amacıyla aşağıdaki dörtlüğü yazmıştır. Ayrıca Âşık Kırâç Ata bu dörtlüğünde millî dilimize önem göstermediğimiz için de yakınmıştır.

*İngilizce çok muteber  
Türkçe dersin, yok bir haber  
İster çatla, ister geber  
Herkes olmuş Amerikalı (11)*

*Milletin içinde bir nifak oldu  
Kültür âdileşti, yoza benzedi  
Birlik beraberlik un ufak oldu  
Havaya savrulan toza benzedi (48)*

Âşık Kırâç Ata yukardaki dörtlüğünde günümüzde yaygın olarak görülen asimile olmaya dikkat çekerek gelenek, görenek ve âdetlerimizin bazı kirli ellerin de dayatmasıyla kaybolmaya yüz tuttuğunu anlatmaya çalışmıştır.

Kırâç Ata şu dörtlüğünde ise kültürel yozlaşmayla beraber ahlâk yapımızın derin yaralar aldığına dikkat çekerek bunun sonucunda gerek cinsiyette gerekse de toplum yapımızda kaygılandırıcı ve tehlikeli değişiklikler olduğuna değinmiştir.

*Ahlâkı namusu teptik tepeli  
Cinsiyet bozuldu iki cepeli  
Oğlanlar türedi saçlı küpeli  
Oynatmalık oldu, kıza benzedi (48)*

Âşık Kırâç Ata kültürel yozlaşmanın bir ürünü olan dildeki yabancılaşmaya dikkat çekip özellikle ahlâk yapımızın dejenere olduğunu aşağıdaki dizelerde ifade etmiştir.

*Ahlâksız popçudan, topçudan bıktık  
Yakalarsa cuk cuk, tutsaymış tık tık  
Kör de tuttuğunu neylermiş artık  
Haddini bilmeyen körü taşlarım (76)*

### 3.7.6. Adam Kayırma

Toplumun kanayan yaralarından birisi de adam kayırmadır. İnsanı insan olarak değil de sıfatlarına veya unvanlarına göre değerlendirilip kayırılması âşığımızı da rahatsız ettiği için aşağıdaki mısralarda bu konuyu eleştirmiştir.

*Etiketden değer biçme*  
*Unvan ile adam seçme*  
*Her kadehten bâde içme*  
*Sarhoş ederler adamı (12)*

### 3.7.7. Vurdumduymazlık

Türk milletinin en önemli özelliğinden biri yardımseverliğidir. “Komşusu açken, tok yatan bizden değildir” düsturu gereği aç ve yoksulların her zaman yanında olmuş ve toplumsal dayanışmayı sağlamıştır. Ancak son yıllarda bu güzel hasletin yok olduğu âşığımızın gözünden kaçmamıştır.

Günümüz Türkiyesinde bolluk ve refah içinde yaşayan birilerinin kendinden başka hiç kimseyi düşünmeyerek etrafındaki aç ve yoksul insanların durumlarını göz ardı edip yaşaması âşığımızın eleştiri konusu olmuştur.

*Ağlaşırken aç bebekler*  
*İthal mama yer köpekler*  
*Zil takip oynar göbekler*  
*Nasıl olsa tok değil mi (14)*

### 3.7.8. Otlakçılık

Başkalarının sırtından geçinmek manasına gelen otlakçılık Âşık Kırâç Ata'nın hiç hoşlanmadığı tavırlardan birisidir. Bu durumdan rahatsız olan Kırâç Ata, etrafındaki otlakçılardan da olsa gerek yine dillere destan olan “Otlakçı Destanı”nı kaleme almıştır. Otlakçı bir insanın tüm özelliklerini mizahî bir biçimde ele aldığından ötürü şiirin tamamını burada vermeyi uygun görmekteyiz.

*Bilmem onda mıdır, bizde mi hata*  
*Her gün sırtımıza biner otlakçı*  
*Binen tez inermiş emanet ata*  
*Ancak at ölünce iner otlakçı*

*Neyin varsa sayar, not alır fişler  
Takılır peşine dürtükler, şişler  
Alır tepe tepe kullanır, işler  
Sanki kendi malı sanır otlakçı*

*Kim ne satın almış, nerde, ne zaman  
Kokusunu alsın, hâlimiz duman  
Cebinden beş kuruş çıkmasın aman  
Sonra beş yıl ağlar, yanar otlakçı*

*Acil bir ihtiyaç alacak olsan  
Kullanmadan ister, yarına kalsan  
Söylemesi ayıp, don bile alsan  
Senden önce giyer, dener otlakçı*

*Sana gerekli mi, hiç sorulmadan  
Her şeyini ister, ver darılmadan  
Damla ter dökmeden, hiç yorulmadan  
Her zaman hazır konar otlakçı*

*Kim ne yerse yesin, kendi yesin de  
Kurbanlar keseyim, “doydum” desin de  
Avanta verirken pek iyisin de  
Bir kez “yok” deyince kınar otlakçı*

*Menfaati yoksa anmaz adını  
Yem var ise kırar kör inadını  
Duyusun kokusunu, alsın tadını  
O zaman ismini anar otlakçı*

*Yularsız yayılır arpalık bolsa  
Ne de memnun olur herkesi yolsa*

*Elindeki ekmek kendinin olsa  
İlla çorbamıza banar otlakçı*

*Elden gelen ile kursağı toktur  
Bir şey satın almaz, fiyatı çoktur  
Kim bilir altında don bile yoktur  
Kışın zemheride donar otlakçı*

*Fırsatını kollar aparmak için  
Eli kolu kapar, bir parmak için  
On kurşluk kemik koparmak için  
On dokuz dombalak döner otlakçı*

*Elinde sineklik, zıplar havaya  
Nice emek verir iş bu davaya  
Sineği sıkıp da yağ çıkarmaya  
Kârdayım diyerek kanar otlakçı*

*Tek dişli tarağa kafa yorarken  
Son diş de kırıldı saçı tararken  
Kılı kırk yararken, beleş ararken  
Fazla düşünmekten bunar otlakçı*

*Her nereye baksam, yönüm döndürsem  
Hep karşıma çıkar, “iti an” dersem  
Rahat yemek için Ay’a göndersem  
Ta ordan uzanır, süner otlakçı*

*Nereye bir adım atacak olsam  
Yorulup sırt üstü yatacak olsam  
Elimi cebime atacak olsam  
Ta yanı başımda tüner otlakçı*

*Kıraç Ata'm evi barkı göçürsem  
İster ki yedirsem, ver ha içirsem  
Kafasına şöyle sazı geçirsem  
Vallahi sabrımı sınar otlakçı (45)*

### **3.7.9. Moda**

Moda genel kullanımıyla insanların, içinde bulunan belirli bir zaman periyodundaki, daha çok giyim ile ilgili tercihlerine referans eden populeritesi yükselen genel giyim tarzına verilen isimdir. Günümüzde tüketici toplumunun özenti merakı ,yaşam tarzlarında da modayı yakalama çabası yaratmıştır. Kişinin kendi olmasını bile engellemeye başlamıştır. Ozanımız bu kültürel yozlaşmayı dörtlüğünde şu şekilde dile getirmiştir.

*Moda buymuş diye terliyor davar  
Yaz günü giydiği bota bak bota  
Göğüs, baldır-bacak, ne ararsan var  
Ne faydaki akılı kıta bak kıta (38)*

### **3.7.10. Akılsız Dosttan Akıllı Düşman İyidir**

*Akılsız bir dosttan hayır gelir mi  
Akıllıca düşman yeğ olsa gerek  
Cahil olan insan kendin bilir mi  
Kendini bilmeyen çiğ olsa gerek (54)*

Kıraç Ata bu dörtlüğünde kültürümüzde çok önemli bir yeri olan atasözüne dikkat çekmiştir. Akılsız kimse dostu için iyi niyet beslediği halde, yaptığı işin ne gibi sonuçlar doğuracağını bilmediği için insana zarar verebilir. Akılsızlık iyi niyetle de olsa kötü sonuçlar doğurabilir. Âşığımız aklın önemini vurgulamak amacıyla yukarıdaki dörtlüğünde ilgili atasözüne yer vermiştir.

*Kim olursa olsun, cahil olmaya  
İnsan ârif ise, sırtını daya  
Dost dediğin elbet sağlam bir kaya  
Şöyle yaslanacak dağ olsa gerek ( 54 )*

Âşık Kırâç Ata dörtlüğünde ârif olan insanın erdemlerine ve özelliklerine değinerek cahilliğin gvenilmeyecek bir yapısının bulunduğunu yukarıdaki dörtlüğünde ifade etmiştir.

### 3.7.11. Eğitimin Yozlaşması

Kırâç Ata günümüz eğitim sistemindeki düzensizliklerin öğrencilere sirayet etmesine dikkat çekmek istemiştir. Öğrencilerdeki yanlış tavırları belirleyip bunu yine dillere destan olan bir şiiriyle icra etmiştir. Öğrencilerin bu düzensizliklerini gerek yanlış tercihleri gerekse eğitim sisteminin getirilerini kabullenmeleri ile kendi kimliklerine uymayan bölümleri tercih etmeleri öğrencileri derse adapte edememeleri olarak algılayabiliriz. Çoğu zaman bu yanlış yönelim öğrencileri okulu bırakma noktasına kadar getirmektedir. Ozanımız da derse isteksiz gelen ve yanlış da olsa seğtikleri bölümde kalmayı tercih eden öğrencileri aşağıdaki şiirde dile getirmektedir. Konunun hassasiyeti bakımından şiirin tamamını burada vermeyi uygun olacağını düşünüyoruz.

*Birazcık uykum var, ses etme hocam  
Kendimi derslere veremiyom ben  
Bana gelecekten bahsetme hocam  
Burnumun ucunu göremiyom ben*

*Erken uyanamam, bilmem nedense  
Kaçmaz ya beklesin mektep medrese  
Zaten devam için geldim bu derse  
Her zaman vaktinde giremiyom ben*

*Bak getirme sakın yine gündeme  
Bana tertip düzen intizam deme  
Sarlanıp gelirim ulu gövdeme  
Saçlarımı bile taramiyom ben*

*Seçtiğim bölümle hiçbir ilgim yok  
Test usl geldim, öyle bilgim yok  
Yazmışım silemem, zaten silgim yok*

*Defter kalem kitap aramıyom ben*

*Mevsim bahar mıdır kış mıdır bilmem  
Dağarcık dolu mu, boş mudur bilmem  
Kündeye mi geldik, tuş mudur bilmem  
Bir türlü farkına varamıyom ben*

*Yeter sorma hocam, dilim tutulur  
Her yanımla felç olur elim tutulur  
Sorumluluk almam, belim tutulur  
Ağır yük sırtıma saramıyom ben*

*Herkes "A"yı "B"yi tek tek seçiyor  
Hemen bir solukta dersi içiyor  
Millet sınavlardan nasıl geçiyor  
Bu işin sırrına eremiyom ben*

*Hiç deneme hocam, beni sına  
Çok geziyor diye sakın kınama  
Bir gün maç bakarım, bir gün sinema  
Arkadaşlarımı kıramıyom ben*

*Geniş zamanlarda dersi ekerim  
Mazeret bulmaya çok ter dökerim  
Sınavlarda güzel kopya çekerim  
Kim demiş bir işe yaramıyom ben*

*Halk Bilimi falan beni sıkıyor  
Kompozisyon desen, canım çıkıyor  
Hele Osmanlıca, insan bıktırıyor  
Hiçbirine kafa yoramıyom ben*

*Neyse olur gider, yoktur önemi  
Bilmem yarına mı, öbür güne mi  
Nedense her zaman sınav dönemi  
Okey oynamadan duramıyom ben*

*Derken şansım öldü, talihim küstü  
Bilmem zalım felek kimlerin dostu  
Hemen mezun olup tez elden postu  
Devlet kapısına seremiyom ben*

*Hizmet bekliyorken yurdun vatanın  
Meğer hâli buymuş çalım satanın  
Şimdi suçu var mı Kıraç Ata'nın  
Haklıdır sözünü yeremiyom ben (82)*

### **3.7.12. Cimrilik**

*İzzet ikram bilmez, ne yer ne içer  
Misafir uğramaz, uzaktan geçer  
Yolcular eğlenmez, konan tez göçer  
Boştur hamamları, hanı cimrinin (87)*

Cimriliği hoş karşılamayan Âşık Kıraç Ata, bu huyun toplum tarafından da benimsenmediğini bildiğinden cimri olarak nitelendirilen insanların özelliklerini bu dörtlükte ele almıştır.

### **3.7.13. Cahillik**

Anlamı bilgisizlik olan cehaleti hoş karşılamayan Âşık Kıraç Ata cahil insanların bir işi yapamadığına vurgu yaparak bu tip insanları eleştirmiştir.

*Tuvalete oturmayı bilmeyen  
Nasihatı, lâfi, sözü ne bilsin  
İş görüp de bir yerini silmeyen  
Suyu, peçeteyi, bezi ne bilsin (88)*

### 3.7.14. Edepsizlik

Edeb, güzel terbiye, iyi huy demektir. Gerçek anlamda edeb, insanın bütün iyilikleri ve ahlâkî üstünlükleri kendinde toplamasıdır. Âşık Kırâç Ata da edepsiz insanların vasıflarını gözler önüne sermeye çalışmıştır

*Edebden bahseden edepsiz adam  
Sen edeb erkânı, yolu bilmezsin  
Herkeseye yön tayin eylersin madem  
Pusulân yok sağı, solu bilmezsin (89)*

### 3.7.15. Dolmuşçular

Toplu taşımacılıkta şoförlerimizin yeri doldurulamaz. Ancak içlerinde çok nazik olanlarının yanı sıra kaba saba olanları da vardır. Âşık Kırâç Ata da şu mısralarda bu tür kaba davranışları olan Denizli'nin dolmuş şoförleri nezdinde böyle şoförlerin tavırlarına değinmiştir:

*Suçunu söylesek, üstüne almaz  
Lâfını peş peşe dizer dolmuşçu  
Hiçbir lâfın sözün altında kalmaz  
Aman ha değmesin nazar dolmuşçu (123)*

### 3.7.16. Kpds

Milletleri millet yapan usurların başında dil gelir. Dil olmadan milletleşme süreci tamamlanamaz.

Dil milletlerin en aziz, en tılsımlı, en kıymetli servetleridir. Çünkü dillerin bir ses güzelliği ile dalgalanıp bir duyurma, anlatma ve inandırma gücüne ulaşmaları, kısa zamanda olmamıştır. Tükçe de bu uzun serüvenin sonucunda gelişmiş, güzelleşmiş ve yaygınlaşmıştır. Ona sahip çıkmak her Türk'ün asli görevidir. Zira dilini kaybeden bir millet yok olmaya veya diğer milletlerin egemenliği altında yaşamak zorunda kalır.

Dünyada olduğu gibi Türkiye'de de son yirmi yıldır bir yabancı dil sevdası başlamıştır. Bilim dili Türkçe değil de İngilizce olarak kabul edilmiş, kendi dilimiz âdeta yok farzedilmiştir. İlim adamlarımız da bu dille bilim yapmaya zorlanmıştır. Kendi anadilinde bilim yapmak anlamsız, yabancı dille bilim yapmak önemli kılınmıştır. Bu amaçla da bilim adamlarımızın önüne KPDS ve ÜDS gibi çeşitli sınavlar konulmuş, bu sınavları geçenler bilim adamı sayılıp unvan verilmiş, geçemeyenler bilim

adamı sayılmamıştır. Bu durum hâlâ devam etmektedir. Alanında herkes tarafından takdir edilenler dili geçemediği için unvan açısından yerinde saydırılmıştır. Âşık Kırâç Ata da akademik hayatında bu ucube dil sınavlarına takılanlardan biri olmuştur. Bu sebeple ilim adamlarımıza dayatılan bu dil sınavları onun şiirlerinde eleştiri konusu olmuştur. “KPDS” adlı şiiri dil dayatmalarına karşı bir isyanın ifadesidir.

*Kamu Personeli Dil Sınavında*

*Millet neler çekmiş sormayın beyler  
Zaten yem olmuşuz tavşan avında  
N’olur üstümüze varmayın beyler*

*Kim gördüyse sorar verdin mi diye  
Her dönem sınava girdin mi diye  
Hanya ’yı Konya ’yı gördün mü diye  
Deşip bağrımızı yarmayın beyler*

*KPDS denen bu sinsî illet  
Zalime zevk verir, mazluma zillet  
Türkçeyi unutmuş, neylesin millet  
“I dont know” deyince yermeyin beyler*

*Sanmayın ki bizde anlayış kısa  
Dilden âcizlenip girmedik yasa  
Tercüme sorsalar, eylemem tasa  
“Test”i başımıza sarmayın beyler*

*El bizi sanır ki, dil bilgisi yok  
Bunun dil bilmekle bir ilgisi yok  
Kimin bu sınavda yenilgisi yok  
Hiç kimseyi cahil görmeyin beyler*

*Yurt dışında dört beş yıl kalmayınca  
Ecnebi kültürü tam almayınca*

*Ruhunuza kadar el olmayınca  
Sakın bu sınava girmeyin beyler*

*Şöyle bir kenara attım bilimi  
Unuttum branşı, çektim elimi  
Sürgüne gönderdim kendi dilimi  
Bizi de peşinden sürmeyin beyler*

*Ömür gelmiş geçer, gençliğim kurur  
KPDS hâlâ karşımda durur  
Gürüz tepemizden gürzünen vurur  
İnsaf edin siz de vurmayın beyler*

*Yabancı dil için ölmeli miyim  
Ta ruhuna kadar bilmeli miyim  
Türkçeyi gönlümden silmeli miyim  
Buna sakın fırsat vermeyin beyler*

*Branş Halk Bilimi, bölüm Türk Dili  
Gel yabancı dille doldur zembili  
Biz papazı bulduk, yakın kandili  
Karanlıkta fındık kırmayın beyler*

*Ne meyve devşirmek ne üzüm yemek  
Sizin niyetiniz bağcıyı dövmek  
Bu yüzden zay oldu verdiğim emek  
Milleti boş yere yormayın beyler*

*Varsın giren girsin tazminat için  
İsteyen kim ise, ayırın seçin  
Top yekûn sınavdan artık vazgeçin  
Aynı harca koyup karmayın beyler*

*Kıraç atam der ki, Şu gördüğümü*  
*Her gün dert dokuyup gam rdğm*  
*KPDS denen Şu kr düğümü*  
*Bir an önce çözün, durmayın beyler (104)*

### **3.8. Halk Kültürü**

#### **3.8.1. Atasözleri**

Türk kültür tarihindeki görünümleriyle atasözleri, atalarımızın, uzun denemelere dayanan yargılarını, genel kural, bilgece düşünce ya da öğüt olarak dstrleŐtiren, kültürel birliktelik ve sosyal olarak bir arada yaŐama ilkelerine dönüŐtüren ve kalıplaşmış Şekilleri bulunan, sosyal ve kültürel olarak benimsenmiŐ ve meŐruiyetleri tartıŐmasız kabul gören zl sözler Şeklinde (obanoğlu 2004: 15) tanımlanabilir.

Ömer Asım Aksoy'a göre atasözleri "Atalarımızın, uzun denemelere dayanan yargılarını genel kural, bilgece ya da öğüt olarak dstrleŐtiren ve kalıplaşmış Şekilleri bulunan kamuca benimsenmiŐ öz sözler" (Aksoy 1965: 30) olarak kabul edilir.

Atasözleri uzun bir deneme ve tecrübenin sonucunda ortaya çıkmış kalıplaşmış ifadelerdir. Bu ifadeler zamanla atasözü Őeklini alarak kullanılır.

Atasözleri her zaman her yerde kullanılmaz. Atasözleri yeri geldiğinde kullanılırlar. Yani bir olayı, bir ifadeyi daha etkili kılmak için atasözlerine müracaat edilir.

Atasözlerinin ilk örneklerine Orhun Abideleri'nde rastlamaktayız. Ancak daha çok Kaşgarlı Mahmut'un 1074'te yazdığı Divan Lgati't-Türk adlı eserinde karşımıza çıkmaktadır. Divan'da yer alan atasözlerinin bir kısmı unutulmuŐ, bir kısmı hiç deđiŐmeden, bir kısmı da az deđiŐikliđe uğrayarak günümüze kadar gelebilmiŐtir.

Divan Şiiri tarzında en önemli atalar sözü kitabı Gvah'ye ait olan *Pendname* (M Hengirmen, **Gvh Pend-nme** Ankara 1983) adlı eserdir. Bunun yanı sıra Levn'nin yazmış olduğu *Atalar Sözü Destanı* nemlidir (Bakırcı 2010: 70-71).

Kıraç Ata, Şiirlerinde birçok atasözünü kullanarak dile hakimiyetini göstermesi açısından son derece önemlidir. Bunun yanı sıra sözü etkili kılmak için de sık sık atasözlerine müracaat etmiştir. Kıraç Ata'nın Şiirlerinde kullandığı atasözleri aşağıda sıralanmıştır:

*Eşşek hoşaftan ne anlar ( 11 )*  
*Dip görünmez suya dalma (30)*  
*Doğru dedik, dokuz köyden kovulduk (40)*  
*Binen tez inermiş emanet ata (45)*  
*Azıcık aşım la kaygısız başım (52)*  
*Namaz mı dayanır abdestsiz kula (52)*  
*Beylik parayınan satın alınmaz (54)*  
*Düşmanım da olsa akıllı olsun (72)*  
*Ateşler düştüğü yeri yakıyor (86)*  
*El deliye hasret, biz akıllıya (96)*  
*“Kırk düşün bir söyle” demiş erenler ( 102 )*  
*Bizden ne kaçarsın bırakmadan not*  
*Sakınan göze çöp batar mı batar*  
*Bakarsın yılanın sevmediği ot*  
*Deligi ağzında biter mi biter (106)*  
*At binenin kılıç kuşananındır (109)*  
*Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı (113)*  
*Armut piş, ağzıma düş dedim durdum (117)*  
*Yenilen pehlivan güreşe doymaz (117)*  
*Kelin neresine vursan kanarmış (122)*  
*Ayağını sıcak, başını serin (122)*  
*Yenilen pehlivan güreşe doymaz (117)*  
*Elin yumruğunu yemeyen biri*  
*Kendi yumruğunu balyoz sanarmış(122)*

### **3.8.2. Deyimler**

Eski çağlardan beri “ıstılah” ve “tâbir” adlarıyla da kullanılmış olan deyimler kısa ve özlü anlatım şekilleridir. “Deyimler asıl anlamlarından uzaklaşarak yeni kavramlar meydana getiren kalıplaşmış sözlerdir. İki veya daha çok kelimedenden kurulu bir çeşit dil ifadesi olan bu sözler duygu ve düşüncelerimizi, dikkati çekecek biçimde anlatan isim, sıfat, zarf, basit ve birleşik fiil görünüşlü gramer unsurlarıdır.” (Elçin 1986: 642).

Doğan Aksan ise deyimini, “Belli bir kavramı, belli bir duyguyu ya da durumu dile getirmek için birden çok sözcüğün bir arada, seyrek olarak da tek bir sözcüğün yan anlamında kullanılmasıyla oluşan sözler” olarak tanımlar (Aksan 1998: 35).

Ömer Asım Aksoy ise “Çekici bir anlatım kılığı taşıyan ve çoğunun gerçek anlamından ayrı bir anlamı bulunan kalıplaşmış sözcük toplulukları” (Aksoy 1965: 41) olarak ifade eder.

Atasözlerinde olduğu gibi deyimler de şairimiz tarafından şiirlerinde ustalıkla kullanılmıştır. Kıracı Ata’nın şiirlerinde kullandığı deyimleri aşağıya alıyoruz:

*Kurt kaynar bir yerinde* (1)

( kurt kaynamak )

*Beyler çıkar sağlıyor* (2)

( çıkar sağlamak )

*İleriyi görmezler* (2)

( ileriyi görmek )

*Yağıp gürler eserler* (2)

( yağıp gürlmek )

*Havasından geçilmez* (3)

( havasından geçilmemek )

*Nice çamlar devirir* (3)

( çam devirmek )

*Düşerim yola dağlar* (4)

( yollara düşmek )

*Analar saçını yoldu* (5)

( saçını başını yolmak )

*Bir yolunu bulamadım* (6)

( yolunu bulamamak )

*Ters çevirmiş rotasını* (11)

( rotasını ters çevirmek )

*Ar namusu taşa çalmış* (11)

( ar namusu taşa çalmak )

*Köye gelmiş çalım satar* (16)

( çalım satmak )

*Akrabaya hava atar* (16)

( hava atmak )

*Burnu Kaf Dağı'na değer* (16)

( burnu Kaf Dağı'na değmek )

*Görenlerin gözü kalır* (17)

( gözü kalmak )

*İşte geldim ayağına* (17)

( ayağına gelmek )

*Bağrımız yanar kavrulur* (27)

( bağı yanmak )

*Kimseyi hafife alma* (30)

( hafife almak )

*Kimden hesap sormuş millet* (31)

( hesap sormak )

*Yolunuzu gözlüyorduk* (32)

( yolunu gözlemek )

*Hesaba katmadı üvey evladı* (35)

( hesaba katmak )

*Bu Dünya hâlidir akıl sır yetmez* (37)

( akıl sır erdirememek )

*El etek öperek alınan paya* (38)

( el etek öpmek )

*Burnu havalarda sanırsın ilah* (38)

( burnu havada olmak )

*Görürsün Hanya'yı, hem de Konya'yı* (39)

( Hanya'yı Konya'yı görmek )

*Hep karşıma çıkar, "iti an" dersem* (45)

( iti an çomağı hazırla )

*Türk gencidir, asla dönmez sözünden* (49)

( sözünden dönmemek )

*Bir âhu gözlüye gönül vereli* (50)

- ( gönül vermek )  
*Burnumda tütersiñ hey Pölük Mazı (57)*  
( burnunda tütme )  
*Kendimi canımdan bezdiremem ben (60)*  
( canından bezme )  
*Kendi gölgesinden, sesinden ürken (76)*  
( gölgesinden korkmak )  
*Epey kafasını yordu bir zaman (80)*  
( kafasını yormak )  
*Yeter sorma hocam, dilim tutulur (82)*  
( dili tutulmak )  
*İnsanlık adına yüz kızartıyor (88)*  
( yüzü kızarmak )  
*Benden hesap sorar, bizim aydınlar (96)*  
( hesap sormak )  
*Mazhuma yâr olup kol kanat germek (113)*  
( kol kanat germek )  
*Gafil avlanmasın taze fidanlar (114)*  
( gafil avlamak )  
*Orda demir attın, berkittin yeri (115)*  
( demir atmak )  
*Eğer beklemezsen, gelmiştir sonun (123)*  
( sonu gelmek )  
*Ancak gariplere kafa tutuyor (123)*  
( kafa tutmak )  
*Vatanı ellere peşkeş çekeli (127)*  
( peşkeş çekmek )  
*Kaş yaparken göz çıkarır ukalâ (128)*  
( kaş yaparken göz çıkartmak )  
*Sütçü İmam vermedi mi dersini (131)*  
( dersini vermek )  
*Barışa ve sevgiye gönül verince (133)*

( gönül vermek )

### 3.8.3. Destanlar

Destan kelimesinin aslı Farsça dâstân olup “efsane, mesel, hikâyet-i güzışteğân” anlamına gelir (Kaya 2007: 218). Destanlar bir milletin sözlü ve yazılı kültüründe önemli bir yere sahiptir. Destan açısından en zengin millet hiç şüphesiz Türk milletidir. Türkler tarih sahnesine çıktığı gündən beri destanlar oluşmakta ve oluşturmaya devam etmektedir. Dünyanın en uzun destanı da Türklere aittir. Manas Destanı (Kaya 2007: 224) 500 bin mısraya yaklaşan bir destan olmuştur.

Bu kadar zengin bir destan kültürüne sahip olan bir milletin mensubu olan Kırac Ata da aşağıdaki mısralarda Türklerin 400 yıl Ergenekon denen yerden demir dağı eriterek tarih sahnesine çıkmaları ve bir Bozkurtun onlara yol göstermesi olayını okuyucuya hatırlatmıştır.

*Dar gelince Ergenekon otağı*

*Demir kapı eylediler o dağı*

*Kuşanınca oku yayı sadağı*

*Börteçine önde gider, yol tutar (99)*

### 3.8.4. Halk Hikâyesi Kahramanları

Epik destan geleneğinin sona ermesinden sonra ortaya çıkan halk hikâyesi anlatma geleneği bir dönem roman ihtiyacını karşılayan ürünler olmuştur. Âşıklık geleneği içerisinde de önemli bir yere sahiptir. Çünkü irticalen şiir söylemenin yanı sıra halk hikâyesi tasnif etme ve anlatma görevini de üstlenmişlerdir. Özellikle büyük sevdalar ve aşklar, Kerem ile Aslı, Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin, Yusuf ile Züleyha ve Arzu ile Kamber (Kaya 2007: 226) hikâyesi kahramanlarının yaşadığı aşklar hatırlatılarak anlatılır. Kırac Ata da aşk ve sevdayı anlatırken halk hikâyeleri kahramanlarına müracaat eder. Aşağıdaki dörtlüklerde aşkı anlatırken Leyla ile Mecnun, Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin, Yusuf ile Züleyha ve Arzu ile Kamber hikâyelerine telmih yapmıştır. Günümüzde yaşanan aşklarla, geçmişte yaşanan aşkları karşılaştırmıştır.

*Kimler gelip geçti sevda çölünden*

*Gidenler gelmedi gurbet elinden*

*Mecnun çekmemiştir, Leylâ elinden  
Çektiğim cefanın misli yok güzel*

*Ma'suktan âşığa nazlar edâlar  
Yürekten nağmeler, yanık sedâlar  
Eskidenmiş öyle kara sevdâlar  
Kerem'in yandığı Aslı yok güzel*

*Lelâ ile Mecnun, Ferhat'la Şirin  
Yusuf-Züleyha'dan bir haber verin  
Yalnız adı kaldı Arzu-Kamber'in  
Eski âşıkların nesli yok güzel (59)*

### **3.8.5. Fıkra Kahramanları**

Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinin Hortu köyünde 1208 yılında doğan, 1284 yılında Akşehir'de ölen Nasreddin Hoca'nın babasının adı Abdullah Efendi, annesi ise Sıdıka Hatun'dur. Konya'da devrin önemli âlimlerinden ders alan Hoca, kadı yardımcılığı, imamlık ve vaizlik görevlerini yapar (Sakaoğlu-Alptekin 2009: 31-34).

Devrinde çok sevilen ve sayılan Nasreddin Hoca'nın etrafında yüzlerce fıkra teşekkül etmiştir. Türk mizahının en sevilen fıkra tipi olması ve toplum tarafından çok sevilmesinden dolayı fıkralarının sayısı Dr. Mustafa Duman tarafından 1555'e yaklaştığı ifade edilmiştir (<http://www.habername.com/haber/nasrettin-hocanın-fikra-sayisi-sizce-kac-9408.htm>)

Türk dünyasında ve dünyada herkes tarafından tanınan ve sevilen Nasreddin Hoca'nın Kıraç Ata'nın şiirlerinde yer alması kadar doğal bir şey olamaz. Aşağıdaki mısralarda Nasreddin Hocamıza ve bir fıkrasına hatırlatma yapılmıştır.

*Bilmem hangi semalara hasrettin  
Viran yere cami dikip kasr ettin  
Akşehir'de şirin dilli Nasrettin  
Ekşisinden yoğurt çalsa bal tutar (99)*

### 3.8.6. Âşıklar

Âşıklar şiir söylerken çeşitli âşıkları da şiirlerinde zikrederler. Bazen ahirete göç etmişleri bazen de yaşayan veya çağdaşı olan âşıkları dile getirirler. Kırac Ata da kahramanlık şiirleri denilince akla ilk gelen âşık olan ve babası Türkmen aşiretlerinden Köroğlu (Boratav 2009: 55)'nu ve Türk Devleti'ne karşı ağaların çıkarlarını destanlaştıran mısraların anlamı ile değerlendirilen (Işık 2006: 973) Dadaloğlu'na şiirlerinde yer vermiştir.

*Tarih nakış nakış yünde kilimde  
Koçyiğitler doğar benim ilimde  
Bir Köroğlu destan olur dilimde  
Çamlıbel'de kervan kırar bél tutar (99)*

*Dadaloğlum Toroslardan göçende  
Cerit Beyi cenge yiğit seçende  
Koçyiğitler kelle gövde biçende  
Kanlıgeçit deresini sel tutar (99)*

Âşık Kırac Ata aşağıdaki dörtlüğünde ise Pamukkale Üniversitesindeki Âşıklar şöleninde ağırladığı misafir âşıklardan Âşık Gürkânî ve Âşık Burhânî'ye yer vermiştir. Onların nereli olduklarını ve âşıklıkta usta olduklarını ifade etmiştir.

*Karlıdır Âşık Gürkânî  
Erzurumludur Burhânî  
Bilirler ilim irfanı  
Ey âşıklar hoş geldiniz (32)*

Özay Gönlüm, âşık tarzı kültür geleneğinin Denizli'de önemli bir temsilcisidir. Erzincan'ın Tezcan ilçesinden göç eden Özay Gönlüm, Denizli'ye yerleşir. Doğduğu topraklar âşıklık geleneğine hiç de yabancı değildir. Meddahlıkla, âşıklığı birleştirerek sanatını icra eden Gönlüm, Denizli ağzını da ustalıkla kullanmıştır. Türkülere başlamadan veya türkü arasında kısa kısa hikâyeler anlatması ve mukallit bir edayla kişileri taklit etmesi onun aynı zamanda çağdaş bir meddah olduğunun ifadesidir (Özdemir 2002. 39-55).

Kıraç Ata, Denizli'den söz ederken Denizli'nin yetiştirdiği çağdaş ozanlardan Özey Gönüm'e değinmemesi mümkün mü? Elbette ki hayır. Aşağıdaki mısralarda Denizli ve Özey Gönüm söz konusu edilmiştir.

*Bağrında açılır gülü lâlesi*  
*Özey Gönüm kültür, dil meşalesi*  
*Dünyaya şan verir Pamukkale'si*  
*Gezmek gibi güzel iş bulamazsın (85)*

### 3.8.7. Gelenek ve Görenekler

Gelenekler geniş anlamıyla bir kuşaktan ötekine geçirilebilen bilgi, tasarım, yaşantı biçimi; daha geniş anlamıyla maddi olmayan kültürdür. Misafir ve misafirperverlik Türk kültüründe oldukça önemli bir yere sahiptir. Türk'ün evine bir misafir gelse onu yedirir, içirir, ağırlar, azizler ve gönderir. Fakir olsa bile misafir için en güzel yiyecekleri sofraya getirmeye çalışır. Çünkü misafir evin bereketi olarak görülür.

Âşık Kıraç Ata da doğup büyüdüğü yerin gelenek ve göreneklerini içerisinde yer alan misafirliği şiirinde işlemiştir.

*Bir haber vereyim bizim diyardan*  
*Misafir geleni bizden sayarlar*  
*İki döşek serer, bir goca yorgan*  
*Üç de yasdık goyar, azdan sayarlar (97)*

Âşığa göre, eve bir misafir gelirse onu ev halkından sayar ve onun için ev halkı elinden geleni yapmaya çalışır. Hatta tok olsa bile onun için yine de sofraya kurulur ve yiyip içmezse ev sahibinin darılacağını ifade eder.

*Dok olsañ da gene sufra gurulur*  
*Yeyip içmez iseñ saña darılır*  
*Nasılñ deyi de on kez sorulur*  
*Hâl hatır sormayı özden sayarlar (97)*

Hayatın geçiş dönemlerinden biri de hiç şüphesiz evliliğdir. Evliliğin ilk aşaması olan kız istemeyi âşığımız şu mısralarında dile getirmiştir. Bununla birlikte oğlan evlendirmenin sıkıntıları ve eski bir Türk geleneği olan “kalın” yani başlık üzerinde de durmuştur.

*Oğlan evermek de müşkül bir konu*

*Çerez cehiz derken héç gelmez sonu  
Bir de başlık diye soyarlar donu  
“Gız evidir” deyip nazdan sayarlar (97)*

### **3.8.8. Yemekler**

Türk mutfağı dünya mutfakları arasında önemli bir yere sahiptir. Zengin yemek çeşitleriyle sofraları süsleyen yemeklerimiz âşıkların şiirlerine de konu olmuştur. Özellikle âşığın yaşadığı coğrafyanın mahalli yemekleri daha ağırlıktadır. Kıraç Ata da mısralarında doğduğu ve büyüdüğü coğrafyanın yemeklerine yer vermiştir. Omaç, guymak ve kömbenin o bölgede en makbul yemekler olduğunu dile getirir.

*Omaç, guymak, kömbe makbul yiyecek  
Anca teh yesiñ ki, doydum diyecek  
Gızlar ille güllü fisdan giyecek  
Bir top ipek versen, bezden sayarlar (97)*

### **3.8.9. Nevruz**

Nevruz Bayramı, baharın gelişini, doğanın uyanışını temsil eden bayramdır. Güneşin Koç burcuna girdiği gün olan Nevruz, 9 Mart veya 21 Mart gününe rastlar. Şia, Alevî ve Bektaşî Türk topluluklarında olduğu kadar Sunnî Türklerde de Nevruz, “Nevruz Sultanı”, “ Sultan Nevruz” adlarıyla bilinmektedir. Orta Asya Türk topluluklarından olan Kazak, Kırgız Ve Tatarlarda “Sultan Navruz”, “Sultan Noruz”, Batı Trakya Türklerinde “Sultan Mevriz” şeklinde adlandırılan bu gün gerek Anadolu’da gerekse Anadolu dışında Mart dokuzu olarak kutlanmaktadır (Çay 1990: 15).

Kelime manası olarak Farsça "Yenigün" anlamına gelir. Çin'den Avrupa içlerine kadar kuzey yarımküre insanların ortak bayramıdır. Bugün Türkiye’de bir gelenek Türk Cumhuriyetleri’nde ise resmî bayram olarak kutlanır. Baharın gelişini, doğanın uyanışını temsil eder. Türk kavimleri tarafından M.Ö. VIII yy’dan günümüze kadar her yıl 21 Mart’ta kutlanır. Nevruz, bahar ve bereketi yeni yıl ve yılın başlangıcını çağrıştırır (Artun 2008: 112)

Selçuklu ve Osmanlı’da milli bayram olarak kutlanan Nevruz, Nevruziye adlı şiirlere ve şenliklerle ziyafet verilerek kutlanırdı. Âşık Kıraç Ata da Türk toplumu için önemli olan Nevruz’u şiirlerinde dile getirmiştir. Kışın bitimi baharın başlangıcı olan

Nevruz, gurbete çıkmak için de bir fırsat olarak görülür. Âşığımız da yola çıkmak için Nevruz gününü seçmek gerektiği üzerinde durmuştur.

*Şu dağlar ala dağlar*

*Yiğide kal'a dağlar*

*Nevruz günü gelende*

*Düşerim yola dağlar (4)*

Bütün Türk dünyasında yeni bir hayata başlamanın sevinci olarak kutlanan Nevruz'u Kırâç Ata da aşağıdaki mısralarda birlik ve beraberliğin teminindeki önemine değinerek anlatmıştır.

*Bu gün Nevruz günü, geldik meydana*

*Tek bir yumruk olduk, durduk yan yana*

*Bizden selam olsun bütün cihana*

*Sevgiye çağırsın ünümüz bizim*

*Kutlu olsun Nevruz günümüz bizim (74)*

Aşağıdaki dörtlükte ise Kırâç Ata Nevruz'un gelmesiyle birlikte tabiatın yeniden canlandığına, çiçeklerin bin bir renge büründüğüne vurgu yapmaktadır.

*Salkım salkım tan yelleri esende*

*Karşı yatan kara dağlar uyansın*

*Tümen çiçek açsın türlü desende*

*Nevruz günü göğ çemenler boyansın (84)*

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 1. KIRAÇ ATA’NIN ŞİİRLERİNDE EDEBÎ SANATLAR

Bu konuya geçmeden önce edebî sanatın tanımına kısaca değinmenin yararlı olacağı düşüncesindeyim.

Türkçe sözlüğe göre edebî sanat; edebiyatta anlatımı zenginleştirmek, renklendirmek ve daha çarpıcı bir duruma getirmek için temelde benzetme esasına dayalı söz ve manaya bağlı anlatım inceliği ve özelliğidir (Türkçe Sözlük 2009: 599-600).

Âşık Kırâç Ata’nın şiirlerinde edebî sanatlara sıkça yer verildiğini görmekteyiz. Kırâç Ata’nın sağlam ve profesyonel bir dil özelliği olması hasebiyle şiirlerinde kullandığı belli başlı sanatları şu şekilde inceleyebiliriz:

#### 1.1. Hüsñütalil

Herhangi bir olgu ya da olayın gerçek etkisini bir yana bırakıp onu hoşâ gidecek bir nedenle açıklamaya denir. Şayet şair, şiirinde yer alan olguyu gerçek nedeni ile açıklıyorsa bu sanatın olmayacağı bilinmelidir. Hüsñütalil’in heyecana bağlı bir sanat olduğu unutulmamalıdır (Kocakaplan 1992: 41)

*Azrail kıyar mı yâr sinesinde*

*Al beni koynunda sakla sevdiğim (66)*

Yârin koynunda Azrail dokunmazmış da onun için koynuna girmek istiyormuş! Başka güzel bir sebebe bağlama var.

*Benim evim yukarıda*

*Bu yüzden mi kaldık darda (27)*

“Benim evim yukarıda olduğu için su çıkmıyor da bu yüzden mi su sıkıntısı yaşıyoruz?” diyor. Hâlbuki asıl sebep başka! Muhtar’ın rakibi aynı hattan su aldığı için muhtar suyu kesiyor. Bu nedenle bu beyitte hüsñütalil yapılmıştır.

*Nerde şehit verdiğem*

*Kırâç Ata’m oralı (135)*

Âşık, asıl memleketinden başka memleketleri de kendi memleketi saymasına sebep olarak oralarda şehit verilmiş olmasını gösteriyor.

*Dervişin elinde âsâ*

*Bu yüzden eylerim tasa*

*Tehdit için kullanmasa*

*Sırtımızda kırar mı hiç (9)*

Burada da memleketin geleceğine duyulan tasa ve endişenin sebebi, Derviş'in elinde âsâ (sopa) olmasına bağlanarak hüsñitalil yapılmıştır.

*Kıraç Ata'm görüp yaşıyor işte*

*Nice bereketler gördü her işte*

*Bu sebepten kalıp oldu enişte*

*Tuttuğun elleri boş bulamazsın (85)*

Burada da âşık, Denizli'den evlenmiş olmasını başka güzel sebeplere bağlıyor; hâlbuki o, evlendikten uzun yıllar sonra Denizli'yi tanımış ve gelip oraya yerleşmiştir.

## **1.2. İrsalimesel**

Herhangi bir söze güç katmak ve sözü pekiştirmek amacıyla konuyla ilgili atasözü, özdeyiş ya da bu değerde bir söz (Soysal 1998: 51) söylemeye denir. İrsalimesel sanatının kullanıldığı mısralar aşağıda sıralanmıştır:

*"Kırk düşün bir söyle" demiş erenler*

*İflah olmaz sırrı ele verenler (102)*

*Eşşek hoşaftan ne anlar*

*O da olmuş Avrupalı (11)*

*Herkes mayasını ortaya döker*

*Katran kaynamayla olur mu şeker*

*Cinsini sevdiğim cinsine çeker*

*Bozuk irsiyete, gene karışma (37)*

*At da sahibine göre kişnermiş*

*At binenin kılıç kuşananındır (109)*

*Kendini bil gafil olma*

*Dip görünmez suya dalma (30)*

*Ayrılık belasından gelir mi fayda*

*İş işten geçince de ok durmaz yayda (133)*

*Elin yumruğunu yemeyen biri  
Kendi yumruğunu balyoz sanarmış (122)*

*Bizden ne kaçarsın bırakmadan not  
Sakınan göze çöp batar mı batar  
Bakarsın yılanın sevmediği ot  
Deliği ağzında biter mi biter (106)*

*Köyde hazineydi eşim yoldaşım  
Azıcık aşım la kaygısız başım (52)*

*Namaz mı dayanır abdestsiz kula (52)*

*Yenilen pehlivan güreşe doymaz  
Kırk yıl kendisini yorsa çok mudur (117)*

*Ne meyve devşirmek ne üzüm yemek  
Sizin niyetiniz bağcıyı dövmek (104)*

*Kancık yalanmazsa erkek dolanmaz  
Şu kuyruk sallayan ite bak ite (38)*

*Ateşler düştüğü yeri yakıyor  
Alev bizim için, kor bizim için (86)*

*İster dokuz köyden, diyardan kovul  
Sen doğruyu söyle, yalandan sakın (83)*

*Düşmanım da olsa akıllı olsun (72)*

*Üç gün yaşasan da bey gibi yaşa (72)*

*Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı  
Vardır diye saydık huysuz katırı (113)*

*Kelin neresine vursan kanarmış (122)*

*Kendi eğrisini bilmezmiş yılan  
Deve boynun eğri der de kınarmış (122)*

*Ayağını sıcak, başını serin  
Tutmayan adam da erken bunarmış (122)*

*Ağzını da yakmayasın  
Üfürerek iç ayranı (12)*

*El deliye hasret, biz akıllıya (96)*

*Armut piş, ağızıma düş dedim durdum (117)*

*Yenilen pehlivan güreşe doymaz (117)*

*Binen tez inermiş emanet ata (45)*

*Beylik parayınan satın alınmaz (54)*

*Doğru dedik, dokuz köyden kovulduk (40)*

*Beslediğim kargaların gözümü  
Oymaları gücümüze gidiyor (116)*

### 1.3. İstiare

Teşbihin ana unsurlarından (benzeyen-kendisine benzetilen) sadece birisinin kullanılması ile yapılan sanata “İstiare” denir. Farklı bir ifade ile istiare bir sözün benzetme amacıyla farklı bir söz yerine kullanılması olarak da ifade edilebilir. Yani teşbihle yakınlık gösteren bir sanattır (Kocakaplan 1992: 63).

İstiare kendi arasında açık (kendisine benzetilen) ve kapalı (benzeyen) istiare olmak üzere ikiye ayrılır.

*Vatandaş tutarken daha dün yası*

*Bu gün gene soldu gönül aynası*

*Neylesin garibim umut dünyası*

*Seçim meydanında esip tozan var (101)*

Yukarıdaki dörtlükte kapalı istiare yapılmıştır. Meydanlarda nutuk atanlar rüzgâra benzetilmiş, rüzgârın adı verilmemiştir.

*O günneri unutuksuñ elleham*

*Böyüdüñ de adam molduñ vay babam*

*Ne fayda ki çiğ galmışsın, hem de ham*

*Sen kendiñi pir belleme bah hele (42)*

Burada da kapalı istiare yapılarak insan çiğ yemeğe ya da ham meyveye benzetilmiştir.

*Dillerden dökerek inci mercanlar*

*Hatır soranların selâmı var ha (36)*

Yukarıdaki dizelerde inci mercan söze benzetilerek açık istiare yapılmıştır.

Aşağıdaki mısralarda ise âşık, PKK terör örgütünün başını domuza benzeterek açık istiare yapmıştır.

*Besleyip ahırda koca domuzu*

*Asamayanlara yazıklar olsun (90)*

*Namusunun haysiyeti*

*Kuzgunlara leş değildir (30)*

Bu mısralarda ise âşık kötü niyetli insanları kuzguna benzeterek açık istiare yapmıştır. Kuzgun, yani kendisine benzetilenin adını vermiş benzeyen belirtilmemiştir.

Şiirlerde yer alan açık ve kapalı istiare ile ilgili mısralar sanatın daha iyi anlaşılabilmesi için aşağıda sıralanmıştır.

*Aslı bozuk itin neden ürmesi*  
*Kapımda yalanıp beni yermesi (113)*

*Tatmayı bilmezsün tuzu biberi*  
*Leş yemiş de köpek doyumdan gelir (113)*  
*Analar kuzusun verdikten beri (52)*

*Ham iken pazara çıkan yemişi*  
*Ayvayı, turuncu, narı taşlarım (76)*

*Yaz günü giydiği bota bak bota (38)*

*Meyveleri oldurursun*  
*Gül sinene doldurursun (17)*

*Çok yedin arpayı yular kırarsın (113)*

*Hocam dedim “gak” dedi (3)*

*İnsanca hakkımı arayım dedim*  
*Çemkirdi havladı, ürdü bir zaman (80) ,*

*Deh deyince haydi yavrum ileri*  
*Bilmem kimin eskimeyen nalı var (100)*

*İğneleyip durduk uyansın diye*  
*Noduldan anlamaz, şişten anlamaz (128)*

*İşte gidiyorum, meydan boş kalır*  
*Gönlünce kişneyip az da görelim (67)*

*Gönül seni anar her nefesinde*

*Çırpınır uçmaya can kafesinde  
Azrail kıyar mı yâr sinesinde  
Al beni koynunda sakla sevdiğim (66)*

#### **1.4. İstifham**

Cevap bekleme amacı gütmeksizin anlam ve duyguyu güçlendirmek amacıyla soru yöneltmeye “İstifam” denir. Şair ifadeyi soru şeklinde düzenlemekle karşısındakinden cevap beklemez (Kocakaplan 1992: 75). Âşık Kırâç Ata “Hiç” adlı şiirin tamamını İstifham sanatı ile oluşturmuştur. Âşığın diğer şiirlerinde yer alan istifham örnekleri aşağıda sıralanmıştır:

*Sizlere bir sualim var  
Halkı sevmek hak değil mi  
Halka hizmet edenlerin  
Daim yüzü ak değil mi (14)*

*Halkı cahil bir şey bilmez  
Sananlar da çok değil mi (14)*

*Her insan halktan doğmaz mı  
Birliğe rahmet yağmaz mı  
Ayrılanı kurt boğmaz mı  
Anlayan yok pek değil mi (14)*

*Gene bize gurbet göründü diye  
Gâvur ellerine vardıñ mı edem  
Sermayeyi tutup kara kediye  
Kürtünsüz palansız sardıñ mı edem (61)*

*Kasımlar beylik sürerdi  
Unuttun mu o günleri  
Memmetce yiğit bir erdi  
Unuttun mu o günleri (15)*

*Yiğit olan yiğit eyler mi telaş  
Sahip çık aslına, yıkılma gardaş (113)*

*Yabancı dil için ölmeli miyim  
Ta ruhuna kadar bilmeli miyim  
Türkçeyi gönlümden silmeli miyim  
Buna sakın fırsat vermeyin beyler (104)*

*Eksiniz ne, artınız ne  
Elinizde kartınız ne  
Deyin hele, şartınız ne  
Soralım da kurtulalım (19)*

*Erdemsiz verilen yemin misin sen  
Soyundan sopundan emin misin sen  
Apo'nun dölünden cenin misin sen  
Babalık davası dileseydin ya (39)*

*Seçilirken sözler vermediniz mi  
Yeminle Meclis'e girmediniz mi  
Bağrımda kanyor, görmediniz mi  
Azmadan yarayı sar bizim için (86)*

*Sergen dedikleri bir dölek yazı  
Kirmen mi eğirir gelini kızı (57)*

*Huylu da huyundan kalır mı ayrı (101)*

### **1.5. Kinaye**

Bir sözün hem gerçek hem de mecaz anlama gelebilecek şekilde kullanılmasına “Kinaye”denir. Kinayede asıl kastedilmek istenen mecaz anlamdır (Kocakaplan 1992:

87). Âşık Kırâç Ata bu sanata da çok hâkim olduğu için şiirlerinde kullanmıştır. Bu sanat dörüüğüün geneline yayıldığı için örnekler genellikle dörüükler hâlinde verilmiştir.

*Birazcık uykum var, ses etme hocam*  
*Kendimi derslere veremiyom ben*  
*Bana gelecekten bahsetme hocam*  
*Burnumun ucunu göremiyom ben (82)*

Yukarıdaki dörüükte uykusunun olması ve burnunun ucunu görememesiyle mecaz anlam kastedildiğinden dolayı kinaye yapılmıştır.

Aşağıdaki dörüükte dilinin, elinin ve belinin tutulması ile hem gerçek hem de mecaz anlam kastedilerek kinaye yapılmıştır.

*Yeter sorma hocam, dilim tutulur*  
*Her yanım felç olur elim tutulur*  
*Sorumluluk almam, belim tutulur*  
*Ağır yük sırtıma saramiyom ben (82)*

*Sonra öğrendim ki suçumuz varmış*  
*Dünya görüşünde kafamız darmışv (80)*

Yukarıdaki mısırada ise kafamız darmış ifadesiyle kinaye sanatına başvurulmuştur.

Aşağıda verilen örneklerde kinaye sanatıyla ilgili mısralar belirtilerek sıralanmıştır.

*Kaydımız silindi, yollar tükendi*  
*Gayrı tutunacak dallar tükendi*  
*Mevsimler yetmedi, yıllar tükendi*  
*Tez yerinde saydı, durdu bir zaman (80)*

*Bir de baktım bizim dünkü oğlanlar*  
*Dalkavukluk edip murat alanlar*  
*Ağam paşam deyip doçent olanlar*  
*Şişirip göğsünü gerdi bir zaman (80)*

*Gören iflah olmaz, çarpılır billah  
Kız değil mübarek, nükleer silah  
**Burnu havalarda sanırsın ilah**  
Kulun yarattığı puta bak puta (38)*

***Karıştırmalar sular bulanmaz**  
**Boş yere herkesin ağzı sulanmaz**  
Kancık yalanmazsa erkek dolanmaz  
Şu kuyruk sallayan ite bak ite (38)*

***Son sürat gidemem, ah var aman var**  
**Yolumun üstünde toz var duman var**  
Daha sınavlara hayli zaman var  
Bırakın da biraz gezelim hocam (60)*

#### **1.6. Mecazımürsel**

Bir sözün benzetme amacı güdülmeksizin anlamca ilgili olduğu sözcüğün yerine kullanılmasına denir. Bu sanata örnek olacak mısralar aşağıda sıralanmış ve mürselmecaz yapılan kelimeler koyu olarak gösterilmiştir:

*Mehmedim bir destan gezer **dillerde**  
Deli rüzgâr olmuş, tozar yollarda (64)*

*Gönül seni anar her nefesinde  
Çırpınır uçmaya **can kafesinde** (66)*

***Şu yüzler ne utanmaz**  
Kalmadı mı ar babam (2)*

***Sandıktan çıkanlar bilmem ne haksı**  
Ancak yese içse, keyfine baksı (127)*

***Ay yıldızım nerde dalgalanırsa**  
Hep senin eserin elde ne varsa (70)*

*Sönmeyen bacası her an tütecek*

*Horozların ünü yurda yetecek (85)*

*Bizim memlekette gün erken doğar (41)*

*Bükülmeyen bilek, eğilmeyen baş (113)*

*Her ağzın birer parmak balı var (100)*

### **1.7. Mübalâğa**

Herhangi bir olayı, olguyu ya da durumu standart yapısından daha büyük ya da daha küçük göstermeye denir (Soysal 1998: 70). Bu sanata örnek olacak mısralar aşağıda gösterilmiştir.

*Kan damlıyor terimden (3)*

*Burnu Kaf Dağı'na değer (16)*

*Demeyin ki yerimiz dar*

*Derya gibi gönlümüz var (26)*

*Kamu yararına çekip vurmali*

*Dom dom kurşunuyla seni yakarca (34)*

*Bilmem kim giydirir, içine tıkar*

*Daracık pantolon kalçayı sıkar*

*Ancak bir kasaba yüzdürsen çıkar*

*Çekmeyle çıkar mı, kota bak kota (38)*

*Aybaşının yıllar çeker arası (62)*

*Diz vurur efeler titretir arşı*

*Elinde bayrağı, dilinde marşı (85)*

*Arasan bulunmaz Şu yeryüzünde  
Benim gibi dertli, yaslı yok güzel (59)*

*Üç gocaya varıp geri boşansa  
Evde koymaz alır, gızdan sayarlar (97)*

*Lâf ile dağları yere serenler  
Yıkılır hasmına tuş olur gider (102)*

*Zaten üç gün, yaşayanın ömrü ne (116)*

*Seneden seneye bir dolmuş yıkar  
Dolmuşun kirinden bir dolmuş çıkar (123)*

*Bir damla sevgi için gönlüm vay vayda  
Dağ gibi büyür sevda kalbe girince (133)*

### **1.8. Nida**

Birine veya bir varlığa seslenmek, onlarla konuşmak amacıyla yapılan sanattır. Âşık Kıracı Ata aşığıdaki mısralarında bu sanata da yer vermiştir (Soysal 1998: 73).

*Davran bre ey Türkoğlu  
Senden özge canım mı var  
Turan ile yol göründü  
Eğlenecek günüm mü var (28)*

*Ne susarsın ey koca Türk (21)*

*Memleketi geze geze  
Ey âşıklar hoş geldiniz  
Sefa getirdiniz bize  
Ey âşıklar hoş geldiniz (33)*

## 1.9. Tariz

Herhangi bir olayın eksik yönünü irdelemek veya kişiyi iğnelemek maksadıyla bir sözü ifade ettiği anlamın tersini düşündürecek biçimde kullanılmasına “Tariz” denir. Tariz sanatının tam bir cümle ile yapılacağı unutulmamalıdır (Kocakaplan 1992: 128).

Âşık Kırâç Ata, “Şu Avrupa Birliğine” ve “Olmak İsdiyom” adlı şiirlerin tamamında tariz sanatına yer vermiştir.

Bu sanat da çoğunlukla dörtlüğün genelinde olduğu için örnekler dörtlükler hâlinde verilmiştir.

*Şu eşkiya başını  
Sev gözünü, kaşını  
Eksik etme aşını  
Cebimizden ver babam (2)*

*Diskoyla çağ aşıllacak  
Daha hızlı koşulacak  
Ne var bunda şaşılacak  
Millet olmuş Avrupalı (11)*

*Türkiye’de yer dar ise  
Ya Holliywood ya Paris’e  
Biz de gelecek yer var ise  
Tamam olsun Avrupalı (11)*

*Bize kafa yormayın ha  
Eziyete girmeyin ha  
Cüppesize vermeyin ha  
Sakın bilgisayarları (13)*

*Kız on beş oldu mu ipini kırar  
Ölçüsünü verir, tipini arar  
Arkadaş olunca gelmez ki zarar  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız (129)*

*Bana ne kızarsın, âdet böyledir  
Kendimizi niye üzelim hocam  
Öğrenci dediğin kalem taşımaz  
Şu kalemi ver de yazalım hocam (60)*

*Defter, kalem, kitap gezdiremem ben  
Kendimi canımdan bezdiremem ben  
Olmaz, karizmamı çizdiremem ben  
Böyle kural varsa, bozalım hocam (60)*

*Çok fikirliydin de geçtin dilleri(!)  
Yardımcı Doçentsin yıllardan beri  
Orda demir attın, berkittin yeri  
Kendini kümeste tüner sanıyor (115)*

*Açıkça söyleyin bu kadar zorsa  
Ücret almayalım, bütçeniz darsa  
Sadaka verelim, ihtiyaç varsa  
Önünüze mendil yaymaz mısınız (130)*

*Kampüs girişinde bellidir kanun  
Eğer beklemezsen, gelmiştir sonun  
Geçiş üstünlüğü her zaman onun  
“Benim” der geçersen, ezer dolmuşçu (123)*

*Rüşvete el sürmem, yan cebime koy (101)*

*El koyarlar, babasının malı ya (116)*

### **1.10. Tecahülürif**

Anlam inceliği oluşturmak veya nükte yapmak için, şairin çok iyi bildiği bir şeyi bilmiyor gibi görünerek söz söylediği sanata denir (Soysal 1998: 84). Aşağıdaki dörtlük

ve mısralarda âşık, çok iyi bildiği konularda bilmiyormuş gibi davranarak tecahülârif sanatının örneklerini vermiştir.

*Bilmem hangi semalara hasrettin  
Viran yere cami dikip kasr ettin (99)*

*Herifler az bulur helâl paramı  
Dedim satılık mı, yoksa kira mı  
Kör olası gurbet, yaktın çıramı  
Havaya savruldu külümüz bizim (73)*

*Ateş parçası mı, köz müsün bire  
Yaktın kaşındırdın teni yakarca (34)*

*Bilmem onda mıdır, bizde mi hata  
Her gün sırtımıza biner otlakçı (45)*

*Türk'ü sevmek suçtur, hor görülür Türk  
Hâlbuki Türkçüydü Kemal Atatürk  
Asıl Atatürkçü geçinenden ürk  
Sahi bu memleket bizim mi gardaş (120)*

*Yurdu cennet midir, bilmem nereli  
Melek simasına doymadım gitti (50)*

*Baban mı öğretti, yoksa deden mi  
İhtisasın cilt mi, canlı beden mi  
Asabiyeden mi, cildiyeden mi  
Kimden tahsil ettin feni yakarca (34)*

*Dabakhaneciye söz mü, kavil mi  
Bilmem ne yaparsın, mont mu bavul mu  
Def mi yapacaksın, yoksa davul mu*

*Yüzdürdün deriyi, gönü yakarca (34)*

*Cüppe desen, bir acayip alâmet  
Herhâlde ki rengindedir kerâmet (100)*

*Bilmem ki Rektör'ün acep nesiyiz (35)*

*Millet korkusundan bir şey demiyor  
Neden sustuğumuz sır bizim için (86)*

### **1.11. Tekrir**

Anlatımın etkisini güçlendirmek amacıyla bir sözcüğü ya da söz grubunu art arda tekrarlamaya “Tekrir” denir. Tekrir’in kelime manası tekrarlamak demektir (Kocakaplan 1992: 144). Âşığımız Kırâç Ata, tekrire sanatını da şiir dörtlüklerinin genelinde kullandığı için örnekler dörtlükler hâlinde verilmiştir.

*“Bükülmez bileğim, eğilmez başım”  
Böyle deyip çıktın yola **Mehmedim**  
Hep söyleyip durdun “Toprağım taşım”  
Çok mu uzak sandın sıla **Mehmedim** (64)*

*Şu meclise gelen dostlar  
**Merhabalar merhabalar**  
Kadir kıymet bilen dostlar  
**Merhabalar merhabalar** (26)*

*Sözümüz hitama erdi  
**Haydi kalın sağlıcakla**  
Bu âşığın büyük derdi  
**Haydi kalın sağlıcakla** (6)*

*Nelerden **geçmişim**, nerden **geçmişim**  
Anadan, gardaştan, yârden **geçmişim***

*Elde yalın kılıç, serden geçmişim*  
*Dervişlik, miskinlik neyime benim (68)*

*Erkek, erkek gibi; kız da kız gibi*  
*Namusunu korur muhafız gibi*  
*Ortaya atılmaz bir karpuz gibi*  
*Her şeyi meydana dökersin cicim (63)*

### **1.12. Telmih**

Herhangi bir manzumede söz arasına sıkıştırılan, herkes tarafından bilinen bir olaya, bir inanca, tanınmış bir şahsiyete vb. işaret etmeye yani anımsatmaya “Telmih” denir. Telmih sanatı ile Tevriye, Teşbih ve Tariz sanatlarını karıştırmamak lazımdır (Kocakaplan 1992: 148). Âşıklık geleneğinin güçlü temsilcilerinden Kırâç Ata, bu sanatı da tüm incelikleriyle kullanmıştır. Telmih sanatının anlam inceliklerinin iyice anlaşılabilmesi adına örnekler genellikle dörtlükler hâlinde verilmiştir.

*Bumin Kağan, İstemi Han, Kültigin*  
*Ötüken’de tuğ kaldırır il tutar*  
*“Alp Er Tunga”, Efrasiyap bildiğin*  
*Lisanımız aynı lisan, dil tutar (99)*

Yukarıdaki dörtlükte Âşık Kırâç Ata, Türk tarihi açısından önemli olan kahraman ve olaylara telmih yaparak okuyucuya hatırlatmıştır.

Aşağıdaki dörtlüklerde ise âşık, Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin, Kerem ile Alsı, Arzu ile Kamber hikâyelerine ve Yusuf u Züleyha kıssasına hatırlatma yaparak telmih sanatını kullanmıştır.

*Âşıklar ki bildiğin*  
*Leylâ ve Mecnun değil*  
*Bağlanıp da birine*  
*Yâr demek mümkün değil (134)*

*Nasıl bulduñ bilmem Alamanya’yı*  
*İnşaat işinden aldıñ mı payı*  
*Sen de Ferhat gimi daşı gayayı*  
*Demir külüñgünen yardıñ mı edem (61)*

*Has gönüle sevda gerek, yâr gerek  
Kerem gibi yanmak için nâr gerek  
Bir insana önce namus ar gerek  
Boy pos nedir, şekil nedir, tip nedir (112)*

*Lelâ ile Mecnun, Ferhat'la Şirin  
Yusuf-Züleyha'dan bir haber verin  
Yalnız adı kaldı Arzu-Kamber'in  
Eski âşıkların nesli yok güzel (59)*

Âşık, dünyanın geçiciliğine vurgu yapmak için Sultan Süleyman'a telmih yapmıştır.

*Süleyman da şu Dünya'dan gideli  
Nice sahte Süleymanlar türedi  
Tacı tahtı, mührünü terk edeli  
Zalimlerden ne fermanlar türedi (47)*

Kahramanmaraş'ın düşman işgalinde ilk direnişi başlatan ve kahramanca mücadele eden Sütçü İmam'a telmih yapmıştır.

*Hatay, Urfa talan ettin hepsini  
Antep, Maraş, Adana'ya, Mersin'i  
Sütçü İmam vermedi mi dersini  
Tövbelere doymadın mı Fransız (131)*

Âşık Kırâç Ata, Klasik Türk edebiyatında hiciv ustası olarak bilinen Nef'i'ye telmih yaparak Nef'i'nin ölümüne sebep olan olayı hatırlatmıştır.

*Fitne fesat belli, kim kimi fitler  
Hicve dayanamaz fikri sabitler  
Nef'i'yi boğanlar, sen gibi itler  
Kesersin bindiğin dalı bilmezsin (89)*

Türk tasavvuf tarihi içerisinde önemli bir yere sahip olan ve Türk tasavvufunun kurucusu olan Ahmet Yesevî Hazretleri ile ilgili olarak anlatılan şu olaya telmihte bulunmuştur. Bu olay ile ilgili kısaca bilgi verelim: “Ahmed Yesevî’nin cemaatı kadın erkek bir arada sohbet dinliyorlar diye Anadolu’daki erenler bunu eleştirirler. Ahmed Yesevi de bir kutuya yün içinde köz koyup onlara gönderir. Anadolu erenleri, kutuyu açıp baktıklarında közün yünü yakmadığını görürler ve “Demek ki niyetler iyi olduktan sonra kadın erkek bir arada oturabilir, hiçbir kötülük olmaz.” (Köprülü 1991: 33-34).

*Türkistan aşk ile sözü göndermiş*

*Ahmed Yesevi ’nin özü göndermiş*

*Yün içine sarıp közü göndermiş*

*Sırta erenlerin selamı var ha (36)*

Türklerin 400 yıl Ergenekon denen yerde kalıp demir dağı eriterek tarih sahnesine tekrar çıkışlarını anlatan Ergenekon Destanına telmih yapılmıştır.

*Önümüzde erisin demirden dağlar (133)*

### **1.13. Tenasüp**

“Müraat-i nazir” ismiyle de bilinen Tenasüp, anlamca birbiriyle ilgili sözcükleri bir arada kullanma sanatıdır. Kelime manası olarak da “uygunluk” demektir (Kocakaplan 1992: 150) Bu sanatta anlamca ilgili olan sözcükler okuyanın zihninde bir çağrışım ve imge uyandırır. Tenasüp sanatının olabilmesi için anlamca ilgili sözcükler arasında karşıtlık ilgisinin bulunmaması gerektiği unutulmamalıdır. Bu sanata verilen örneklerdeki ilgili yerler koyulaştırılmış ve örnekler sıralanmıştır.

*Çat yaylası duman olmuş geçilmez*

*Soğuktur suları bir tas içilmez*

*Şifadır havası, baha biçilmez*

*Avşun Topakdaş’ın Sergen köyünde (41)*

*Dok olsañ da gene sufra gurulur*

*Yeyip içmez iseñ saña darılır*

*Nasılıñ deyi de on kez sorulur*

*Hâl hatır sormayı özden sayarlar (97)*

*Bazen defter kalem silgi bulunmaz  
Hazır lop yutacak bilgi bulunmaz  
Hasta başucunda ilgi bulunmaz  
Asıl bunlardan ders almanız gerek (55)*

*Hazinen namustur, servetin hayâ  
Dünya malı için dökme ortaya  
El etek öperek alınan paya  
Mevki makam şöhret şana karışma (37)*

*Bahar gelir gül açar bahçeler bağlar  
Barışa ve sevgiye gönül verince  
Önümüzde erisin demirden dağlar  
Yunus gibi aşk ile sırra erince (133)*

#### **1.14. Terdid**

Herhangi bir sözü okuyucunun hiç beklemediği bir biçimde bitirerek okuyucuyu şaşırtma sanatıdır (Soysal 1998: 96). Âşığımız Kırâç Ata, “Yağ Çeken Alçak” adlı şiirlerin tamamında terdit sanatına bir örnek vermiştir.

*Bölücü itlere yağ çeken alçak  
Poşuyu boynuna dolasaydın ya  
Kolonya dökmekle tansiyon düşmez  
Bir de k.çlarını yalasaydın ya*

*Aldatırım sanma bütün dünyayı  
Görürsün Hanya'yı, hem de Konya'yı  
Bak arkan tutuşmuş, sen kolonyayı  
Bir yerine döküp sulasaydın ya*

*Tescil ettin hain markalarını  
Boşa giyme masum hırkalarını  
O gün pışpışladın arkalarını  
Altına da höllük eleseydin ya*

*Her zaman kıvırtan zilli köçektin  
Aslın nerden gelir, kimlere çektin  
Ulan it oğlu it, madem köpektin  
Bizleri açıkça dalasaydın ya*

*Erdemsiz verilen yemin misin sen  
Soyundan sopundan emin misin sen  
Apo'nun dölünden cenin misin sen  
Babalık davası dileseydin ya*

*Kıraç Ata'm der ki böyle bilmezdik  
Bilseydik üstüne fazla gelmezdik  
Kuyruk sallamana bakıp gülmezdik  
Kancık olduğunu söyleseydin ya (39)*

Ayrıca bu sanata örnek olması açısından aşağıda örnekler verilmiş ve ilgili yerler koyulaştırılmıştır.

***Söylemesi ayıp, huzurdan haşa***  
*Bir diyara düştü yolumuz bizim (73)*

*Acil bir ihtiyaç alacak olsan  
Kullanmadan ister yarına kalsan*  
***Söylemesi ayıp don bile alsan***  
*Senden önce giyer, dener otlakçı (45)*

***Cenazeye alkış, şıkıldım şak şak***  
***Bir de dansöz oynat oldu olacak (120)***

*Çağdaşlık adına gizli arzumuz  
Pislik unvan olmuş, sapıklık rumuz*  
***Kesilirse şaşma kurbanda domuz***

*Essah bu memleket bizim mi gardaş (120)*

#### **1.14. Teşbih**

Aralarında ortak özellik bulunan iki kavram, varlık ya da nesneden zayıf olanının güçlü olana benzetilmesi ile yapılan bir söz sanatıdır. Teşbihte iki ana, iki de yardımcı öge olmak üzere dört unsur bulunur (Soysal 1998: 98).

##### **Ana unsurlar;**

Benzeyen: Zayıf unsurdur.

Kendisine Benzetilen: Güçlü unsurdur.

##### **Yardımcı unsurlar;**

Benzetme yönü: İki kavramın ortak yönüdür.

Benzetme edatı: Gibi, kadar, sanki, benzer vb.

*Vay bu nasıl bir yiğitti*

*Bir mum gibi yandı bitti (23)*

Âşık yukarıdaki mısralarda yiğidi muma benzeterek teşbih yapmıştır.

Düşünülerek söylenen söz değerlidir. Kıraç Ata düşünülerek söylenen sözü saf bir inciye benzetmiştir.

*Söz ağızda iken saf bir incidir*

*Düşünmeden dersen taş olur gider (102)*

Aşağıdaki mısralarda da yöneticilerin milleti koyun gibi yayması ifadesiyle teşbih yapmıştır.

*Her gelenin koyun gibi milleti*

*Yaymaları gücümüze gidiyor (116)*

Şu dizelerde ise söz, klasik edebiyatta da görülen bir anlayışla inci mercena benzetmiştir.

*İnci mercan gibi dilinde sözü*

*Sazımı şevk ile çaldı Gürkânî (51)*

Aşağıda teşbihle ilgili olan örnekler sıralanarak teşbih yapılan kelimeler koyu hâlde verilmiştir.

*Bize emaneti namus sayarız*

*Gönlümüzü toprak gibi yayarız (68)*

*İnsana benzemez hayvan mereti*  
**Maymun k.çı gibi olmuş surati** (115)

**Dudağı bal, dili şeker**  
*Bal petekten sızma güzel* (17)

*Bir âhu gözlüye gönül vereli*  
*Hayli zaman oldu, saymadım gitti*  
*Yurdu Cennet midir, bilmem nereli*  
**Melek simasına doymadım gitti** (50)

**Cevher gibi sözleri** var (33)

**İnci mercan gibi dilinde sözü** (51)

**Kutsal inek gibi** serbest dolaşır  
Sanki Hindistan'da gezer **dolmuşçu** (123)

### **1.15. Teşhis ve İntak**

Teşhis, kişileştirmek demektir. İntak da konuşutmak (Kocakaplan 1992: 175). İnsan ve insan dışındaki varlıkları insan gibi duyar, düşünür ve hareket eder hâle getirmeye “Teşhis”; konuşutmaya ise “İntak” denir.

Aşağıdaki örnekte insana ait olan su taşıma eylemi cansız bir varlık olan kalburlara aktarılarak teşhis sanatı yapılmıştır.

*Kalburlar da su taşıyor*  
*Bir eleğin arkasından* (23)

*Sergen düzlüğü de yiğit yatağı*  
*Höyük dağı kurmuş kutlu otağı*  
*Goçyiğit duruşlu Çavundur dağı*  
*Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde* (41)

Yukarıdaki dörtlükte Çavundur dağına insana ait olan koç yiğit duruşluluk özelliği verilerek teşhis sanatına başvurulmuştur.

Aşağıdaki dörtlükte ise Kırac Ata, haber alma, selam salma ve görünme gibi insana ait olan özellikleri cansız bir varlık olan dağa aktararak teşhis sanatı yapmıştır.

*Haberim ala dağlar  
Bir selam sala dağlar  
Nevruz günü gelende  
Görünür sıla dağlar (4)*

*Sazım dile geldi, dedi: "Sallanma...  
Sade sana itibar yok; var sanma.  
Bensiz gidip orda ah edip yanma  
Aman beni sen yanına al." dedi (46)*

Yukarıdaki dörtlükte Kırac Ata, cansız varlık olan saza insana ait olan konuşma özelliğini vererek intak sanatı yapmıştır.

Aşağıda yer alan teşhis ve intak sanatıyla ilgili örnekler sıralanmıştır.

*Salkım salkım tan yelleri esende  
**Karşı yatan kara dağlar uyansın**  
Tümen çiçek açsın türlü desende  
Nevruz günü göğ çemenler boyansın (84)*

***Sazım boynu bükük kenarda kalır**  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun (91)*

*Enflasyon elinden inleyen garip  
**Soğan hastalanmış, ekmeğim grip (43)***

*Esmeli rüzgâr bak olan olmuş  
Yapraklar dökülmüş, bağ talan olmuş  
**Bülbülün sevdası bir yalan olmuş**  
**Acı poyraz vurmuş güller perişan (81)***

*Oluk, çeşme, pınar, kuyu değişti  
Kuyunun içinde suyu değişti*

*Mevsimlerin bile huyu değişti*

*Yazlar kışa, kışlar yazı benzedi (48)*

*Uçan turnalardan haber almışım*

*Dağından, taşından Kızılcaölük (58)*

*Servileri kıskandırma*

*Salınıp da gezme güzel (17)*

*Bağlar gazel oldu, bülbül hüznünde*

*Geçti gül zamanı, faslı yok güzel (59)*

### **1.16. Tevriye**

Birden fazla gerçek anlamı olan bir kelimeyi herkesçe bilinen anlamında değil de uzak anlamını kastederek kullanma sanatıdır (Soysal 1998: 107).

*Yazı beklemeden, güneş görmeden*

*Donu tez çözülen karı taşlarım (76)*

Burada “don” ile donmuş olan karın çözülmesinden çok “iç çamaşırı”; “çözülmede” ise onu hemen çözüp çıkarmak, “karı”da ise ahlaksız “kadın” kastedilmiştir.

*“İzindeyiz” deyip hepten izinli*

*Saymaları gücümüze gidiyor (116)*

Yukarıdaki mısralarda “İzindeyiz” kelimesiyle yakın anlamıyla Türkiye Cumhuriyeti Banisi Atatürk kastedilmiş ancak uzak anlam olarak izinli olma veya izindeymiş gibi görünme anlamı verilmiştir.

Aşağıdaki dizelerde ise, “Bir” kelimesiyle yakın anlamıyla sayı olan bir kastedilmiş ancak uzak anlam olarak ise Allah’ın birliği anlatılmıştır.

*“Bir”den başka bilmeyenler âlimdir (110)*

*Ölümsüz ozanlar yalnız yürür mü*

*Özay gönlümdedir, gönlüm erir mi (58)*

Yukarıdaki dizelerde ise “Gönlümdedir” ifadesiyle uzak anlam olan sanatçının soyadı kastedilmiştir.

### 1.17. Tezat

Farklı köklerden gelerek anlam bakımından birbirlerinin zıttı olan sözcüklerin kullanılmasına “Tezat” denir. Bu sanatla ilgili olan örnekler aşağıda sıralanmıştır:

*Biri kaçar gider, kimse tutamaz*

**Gündüz** damda gezer, **gece** yatamaz (129)

*Biri dedi “**Gelivee**”*

*Biri dedi “**Gidivee**” (137)*

**Gece gündüz** ağlar oldum

*Boz bulanık çağlar oldum*

*Başı duman dağlar oldum*

**Kısa** döndü **yazım** benim (20)

*Kim olursa olsun, **cahil** olmaya*

*İnsan **ârif** ise, sırtını daya (54)*

*Ne olur **ağlatma**, yüzümü **güldür***

*Bir gün arayıp sor, yokla sevdiğim (66)*

*Hiç sormayın dostlar derdimiz çoktur*

**Ağlasak** ne fayda, **gülsek** ne fayda (35)

*Yıllar geldi geçti, bugün nihayet*

**Çoktan çoğu, azdan azı** yitirdik (56)

**Küçüğü büyüğü** sevip saymazsın

*Yasaya töreye örfе uymazsın (63)*

*Akılsız bir **dosttan** hayır gelir mi*

*Akıllıca **düşman** yeğ olsa gerek (54)*

*Bizi gene geçiştirin*

*Eskiyene yetiştirin*

*Yeniyle değiştirin*

*Sökün bilgisayarları (13)*

*Sofran açık olsun, ekmeğin, aşın*

*Cömert dostun olsun, yiğit yoldaşın*

*Cimri uzak dursun, ağrımaz başın*

*Bir verip de on kez alandan sakın (83)*

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### ÂŞIK KIRAÇ ATA'NIN ŞİİRLERİ

#### A. YEDİ HECELİ ŞİİRLER

##### 1. TELEVİZYON KUŞLARI<sup>1</sup>

Dört bir yanı sardılar  
Televizyon kuşları  
Hep ötüşüp durdular  
Televizyon kuşları

Dokuz takla atarlar  
Kanalları tutarlar  
Kapısında yatarlar  
Televizyon kuşları

Bir iner bir binerler  
Pusularda sinerler  
Anteninde tünerler  
Televizyon kuşları

Kanal kanal dolaşır  
Elden evvel ulaşır  
Her pisliğe bulaşır  
Televizyon kuşları

Fasulyenin faydası  
Gaydır gupbak gaydası  
Her kesirin paydası  
Televizyon kuşları

Oturumda, panelde

---

<sup>1</sup> Ezgili.

Hem gerçekte, sanalda  
Her gün başka kanalda  
Televizyon kuşları

Bin bir türlü halvette  
Akademik sohbetle  
O da vardır elbette  
Televizyon kuşları

Akıl mantık aramaz  
Lâftan öte varamaz  
Başka işe yaramaz  
Televizyon kuşları

Sevda gibi serinde  
Benlik hırsı derinde  
Kurt kaynar bir yerinde  
Televizyon kuşları

Hem türkünde marşında  
Pazarında çarşında  
Açar açmaz karşında  
Televizyon kuşları

Koysan durmaz şişeye  
Oturur başköşeye  
Maydanozdur her şeye  
Televizyon kuşları

Kıraç Ata'm gördün mü  
Derslerini verdin mi  
Bırak senin derdin mi  
Televizyon kuşları

(11.12.2009-Denizli)

## 2. VAR BABAM

Œu yüzler ne utanmaz  
Kalmadı mı ar babam  
Yüzsüzlükten usanmaz  
Ne piŒkinler var babam

Beyler çıkar sağlıyor  
Ekmeğini yağlıyor  
Millet neden ağlıyor  
Hele bir yol sor babam

Hakikate ermezler  
Bize fırsat vermezler  
İleriye görmezler  
Görüşleri dar babam

Yağıp gürler eserler  
Ekmeğinden keserler  
Yapma dersin küserler  
Bu cahillik zor babam

Polis tutup alıyor  
Kanun geri salıyor  
Ettiğiyle kalıyor  
Hırsız gene hür babam

Herkes hayal kuruyor  
Kim sözünde duruyor  
Gelen giden vuruyor  
Bir de gel sen vur babam

Adamlığın böylesi  
Asılıp da ölesi  
Amerikan kölesi  
Hepsi aynı tür babam

Biz şimdiden görürüz  
Hükmümüzü veririz  
“AB” haçlıdır deriz  
“Yok” diyenler kör babam

“Peki” der mi, “Yes” der mi  
Avrupalı ister mi  
Atan “Mösyö”, “Mister” mi  
Biraz kafa yor babam

Hele gümrük birliği  
Bozdu düzen dirliği  
Azdırdı fakirliği  
Hani nerde kâr babam

Dıştan haçlı desteği  
İçten hain kösteği  
ABD'nin isteği  
Petrol ile bor babam

İhanet yuvaları  
Ayrılık havaları  
İsyan provaları  
Hayır değil, şer babam

Mütareke basını  
Satıyor babasını

Anlayın çabasını  
İhaneti gör babam

Çok güçlüydük biz güya  
Gördüğümüz hep rüya  
Bir avuçsa eşkıya  
Defterini dür babam

Şu eşkıya başını  
Sev gözünü, kaşını  
Eksik etme aşını  
Cebimizden ver babam(!)

Bize miydi işkence  
İdam vardı ilk önce  
Bölücüye gelince  
Orda biraz dur babam

Kaldırdılar idamı  
Kurtardılar yamyamı  
Hazır bekler makamı  
Ondan sesi gür babam

Üs müs derken serseri  
Girdi düşman askeri  
Talan eyler her yeri  
İçten içe yer babam

Üç beş değil, on değil  
Başa gelen son değil  
Köynek değil, don değil  
Türlü çorap ör babam

Kıraç Ata'm neylesin

Elbet doğru söylesin

Dese sen de böylesin

İlden ile sür babam

(04.07.2006-Denizli)

### 3. HOCALAR<sup>2</sup>

Hele bir yol dur hoca  
Soralım baştan uca  
Gel cevap ver usluca  
Ah hocalar hocalar

*Ah hocalar hocalar  
Unvanı koskocalar  
(Bir) Soru sorsam bocalar  
Ah hocalar hocalar  
Duman tütmez bacalar  
Ah hocalar hocalar*

Eti verdik kediye  
Beğenmiyor ne diye  
Daha ister hediye  
Ah hocalar hocalar  
(Nakarat)

Hocam dedim, “gak” dedi  
Aç kitaba bak dedi  
Canımıza tak dedi  
Hocalar hocalar  
(Nakarat)

Kimi Prof., Doç. olmuş  
Başımıza koç olmuş  
Cüppeli zangoç olmuş  
Ah hocalar hocalar  
(Nakarat)

---

<sup>2</sup> Ezgili.

Karanlıktır seçilmez  
Kıymet değer biçilmez  
Havasından geçilmez  
Ah hocalar hocalar  
(*Nakarat*)

Dersi bilmez kıvrır  
Lâfi tersten çevirir  
Nice çamlar devirir  
Ah hocalar hocalar  
(*Nakarat*)

İngilizce terimden  
Kalkamadım yerimden  
Kan damlıyor terimden  
Ah hocalar hocalar  
(*Nakarat*)

Kıraç Ata'm neyledi  
Hak edene söyledi  
Sizi tenzih eyledi  
Ah hocalar hocalar

(2000-Denizli)

#### 4. NEVRUZ GÜNÜ GELENDE<sup>3</sup>

Şu dağlar ala dağlar

Yiğide kal'a dağlar

Nevruz günü gelende

Düşerim yola dağlar

*Yola yola yola dağlar*

*Nevruz günü gelende*

*Düşerim yola dağlar*

Yaz bahar gele dağlar

Çem düşe güle dağlar

Nevruz günü gelende

Meleşir bala dağlar

*Bala bala bala dağlar*

*Nevruz günü gelende*

*Meleşir bala dağlar*

Haberim ala dağlar

Bir selam sala dağlar

Nevruz günü gelende

Görünür sıla dağlar

*Sıla sıla sıla dağlar*

*Nevruz günü gelende*

*Görünür sıla dağlar*

Ses verir güle dağlar

Güle bülbüle dağlar

Kıraç Ata'm diyende

Şâd olup güle dağlar

*Güle güle güle dağlar*

*Nevruz günü gelende*

*Şâd olup güle dağlar*

(20.03.1996-Denizli)

---

<sup>3</sup> Ezgili.

## B. SEKİZ HECELİ ŞİİRLER

### 5.KINALAR YAK

İstedigin oldu yine  
Kınalar yak Amerika  
Cebin para doldu yine  
Kınalar yak Amerika

Lübnan tezkiresi geldi  
Hepsinin veresi geldi  
“Yal”ın semeresi geldi  
Kınalar yak Amerika

Birine gösterdin sopa  
O da bizi tuttu topa  
Eş başkan seçtirdin BOP’a  
Kınalar yak Amerika

Kim kalkındı, durdurursun  
Birbirine kırdırırsın  
Çocukları vurdurursun  
Kınalar yak Amerika

Eskiden de böyle idin  
Terör merör, barış dedin  
Hep bizi sömürdün, yedin  
Kınalar yak Amerika

“İkiz Kule” deyip durdun  
Onu da sen kendin vurdun  
Yeni bir saltanat kurdun  
Kınalar yak Amerika

Müslüman'a merak düştü  
Birbirinden irak düştü  
Gözün aydın Irak düştü  
Kınalar yak Amerika

Bir de baktık olan oldu  
Musul Kerkük itle doldu  
Analar saçını yoldu  
Kınalar yak Amerika

Boş durmadın şöyle bir an  
Yurdumu eyledin viran  
Dün Irak'tı, şimdi İran  
Kınalar yak Amerika

Bundan sonra Suriye mi  
Yoksa önce Türkiye mi  
Saf balıklar yuttu yemi  
Kınalar yak Amerika

Kaynattınız, pişirdiniz  
Pompalayıp şişirdiniz  
Bizi bize düşürdünüz  
Kınalar yak Amerika

“Gülen” size yaltaklanır  
“Ağlayan” sizde saklanır  
Hokus pokusla aklanır  
Kınalar yak Amerika

Ramboların, Süpermenin

Piçlerin çok, türlü cenin  
Vampirisin her gecenin  
Kınalar yak Amerika

“Metal Fırtına”yı yazdır  
Satılmış itleri azdır  
Bazı ödleklere bezdir  
Kınalar yak Amerika

Silah senin, mavzer senin  
Siper senin, miğfer senin  
Petrol senin, cevher senin  
Kınalar yak Amerika

Tatlı, börek, tepsi senin  
Koka kola, Pepsi senin  
Kölelerin hepsi senin  
Kınalar yak Amerika

Vatan, millet, boy, kabile  
Parçalarsın bile bile  
İşin gücün fitne, hile  
Kınalar yak Amerika

Vatan bizim vatanımız  
Kanı bozuk satanımız  
Seni tutar tutanımız  
Kınalar yak Amerika

Sen hem besle hem geçindir  
İsrail senin suçundur  
Vurduğu bunun içindir

Kınalar yak Amerika

Fransa'dır senin eşin  
İngiltere öz kardeşin  
Anlaştınız peşin peşin  
Kınalar yak Amerika

Kıraç Ata'm yurdun yerin  
Haraç mezat satın verin(!)  
Milletin uykusu derin  
Kınalar yak Amerika

(11.09.2006-Denizli)

## 6. HAYDİ KALIN SAĞLICAKLA<sup>4</sup>

Sözümüz hitama erdi  
Haydi kalın sağlıcakla  
Bu âşğın büyük derdi  
Haydi kalın sağlıcakla

Bir yolunu bulamadım  
Kazak erkek olamadım  
Evden izin alamadım  
Haydi kalın sağlıcakla

Nerde kaldın diyecekler  
Mama istiyor bebekler  
Bulaşıklar beni bekler  
Haydi kalın sağlıcakla

Çocuğun sütü bekliyor  
Çamaşır ütü bekliyor  
Sopa çok kötü bekliyor  
Haydi kalın sağlıcakla

Öl deseler ölünecek  
Ne var bunda gülünecek  
Daha camlar silinecek  
Haydi kalın sağlıcakla

Nikahta hüküm giyenler  
Benden kazak yok diyenler  
Hanımdan dayak yiyenler  
Haydi kalın sağlıcakla

---

<sup>4</sup> Ezgili, Fasılı bitirirken.

Kıraç Ata'm köşe bucak

Başıma çökmeden ocak

Yarın erken kalkılacak

Haydi kalın sağlıcakla

(24.11.1994-Denizli)

## 7. AVRUPA<sup>5</sup>

Kimselere kaptırmazsın  
Medenîsin sen Avrupa(!)  
Hep yıkarsın, yaptırmazsın  
Yerin yurdun Şen Avrupa

*Her pisliğin nedenisin*  
*Bu yüzden mi medenîsin*  
*İtin önde gidenisin*  
*Sen hinoğlu hin Avrupa*

Amerika senden doğdu  
Mazlum milletleri boğdu  
Evliyi evinden kovdu  
Kime çekmiş gen Avrupa

*Sen Şeytan'ın bedenisin*  
*İŞte böyle medenîsin(!)*  
*İtin önde gidenisin*  
*Sen cin oğlu cin Avrupa*

Avrupa Birliği kurdun  
Hristiyan-Haçlı ordun  
Bizleri boş yere yordun  
Sırtımızdan in Avrupa

*Her pisliğin nedenisin*  
*Sen böyle mi medenîsin*  
*İtin önde gidenisin*  
*Bu ne biçim kin Avrupa*

Biz yiğitçe savaŐırdık  
VahŐeti gördük, ŐaŐırdık

---

<sup>5</sup> Ezgili.

Çanakkale’de düşürdük

Maskenizi dün Avrupa

*Her pisliğin nedenisin*

*Demek hâlâ medenîsin*

*İtin önde gidenisin*

*Bu gün aynı gün Avrupa*

Kıraç Ata’m neylemişim

Ben doğruyu söylemişim

Bir beddua eylemişim

Ateşlere yan Avrupa

*Her pisliğin nedenisin*

*Sen böyle mi medenîsin*

*İtin önde gidenisin*

*Kurdun mu lan Avrupa*

(2005-Denizli)

## 8. NOKTA NOKTA

Boş lâfları bol keseden  
Atanların, nokta nokta  
Sorumluyken yan gelip de  
Yatanların, nokta nokta

Anlamadık, nasıl çile  
Çekiyoruz bile bile  
Her bir işe haram hile  
Katanların, nokta nokta

Gidemezsem yaylağıma  
Hem yoluma yolağıma  
Diken olup ayağıma  
Batanların, nokta nokta

Güvenilmez insafına  
İşi yükler en safına  
Tehlikenin ön safına  
İtenlerin, nokta nokta

İster o zat ister bu zat  
İstediğın kadar uzat  
Bizi böyle haraç mezat  
Satanların, nokta nokta

Popçu topçu panter gibi  
Tırmalayıp yontar gibi  
Her bir yerden mantar gibi  
Bitenlerin, nokta nokta

Baş sorumlu gezer seyip  
Adını hiç sorma, ayıp  
Ara da bul, çoktan kayıp  
Yitenlerin, nokta nokta

Hem dirime kızgın gibi  
Hem ölüme üzgün gibi  
Baykuş gibi, kuzgun gibi  
Ötenlerin, nokta nokta

Çadırhıy, çatılıy  
Yerli yaptık yatılıy  
Arsa alan Batılıy  
Tutanların, nokta nokta

Elmasıyla, armuduyla  
“Hep ben yerim” umuduyla  
Deveyi de hamuduyla  
Yutanların, nokta nokta

Kıraç Ata'm şaşıyoruz  
Şans eseri yaşıyoruz  
Kaşınanı kaşıyoruz  
Çatanların, nokta nokta

(15.06.2006-Denizli)

## 9. Hiç

Baştakiler adam olsa  
Elden adam arar mı hiç  
İtin b.ku merhem olsa  
Sürsen eme yarar mı hiç

Yenemedik enflasyonu  
Hemen kurduk komisyonu  
Dalgalı kur eni sonu  
Akıllıca karar mı hiç

Amerikan bakan seçin  
IMF'den yiyin için  
Kara kaşın, gözün için  
El kendini yorar mı hiç

Krize bulduk bahane  
Getirdik zat-ı şahane  
Tamam oldu tımarhane  
Akıllara zarar mı hiç (!)

Dervişin elinde âsâ  
Bu yüzden eylerim tasa  
Tehdit için kullanmasa  
Sırtımızda kırar mı hiç

Dervişimin boyu uzun  
Gözbebeği yurdumuzun  
Şeytan tüyü var domuzun  
Kimse hesap sorar mı hiç

Kıraç Ata'm ister bağır  
Bakan görmez, vekil sağır  
Memleketin yükü ağır  
Zahmetlere girer mi hiç  
(2001-Denizli)

## 10. AKKULAK'A <sup>6</sup>

Şu Hisar'ın yaylasına  
Sorun hele nesi kaldı  
Gireñiz'den bir hoş sedâ  
Akkulak'ın sesi kaldı  
  
Dert elinden neler çekti  
Daha günler görecekti  
Toprağa mı girecekti  
Yüreğimde yası kaldı

Davet etti Talip Özkan  
Avrupa'da çaldı keman  
Birinci oldu her zaman  
Büyük hatırası kaldı

Hisar'dan inerim düze  
Gireñiz'i geze geze  
Akkulak'tan şimdi bize  
Kırık kemanesi kaldı

Hisar'ın üstünde evi  
Şahsiyeti âbidevî  
Çok severdi Hayri Dev'i  
Dostlukların hası kaldı

Kaşık, kirmen düzer niye  
Bir hatıra kalsın diye  
Kıraç Ata'ya hediye  
Nazarlığı, süsü kaldı

(11.06.2009-Hisar/Acıpayam/Denizli)

---

<sup>6</sup> Fransa'daki yarışmada dünya birincisi olan Acıpayam/Hisarlı "Akkulak" lâkaplı, mahallî kemancımız Mehmet Şakır'a...

## 11. AVRUPALI<sup>7</sup>

Kınamayın dostlar beni  
Millet olmuş Avrupalı  
Moda olmuş şimdi yeni  
Herkes olmuş Avrupalı

Kim söyler ki hatasını  
Tanımıyor atasını  
Ters çevirmiş rotasını  
Millet olmuş Avrupalı

İngilizce çok muteber  
Türkçe dersin, yok bir haber  
İster çatla, ister geber  
Herkes olmuş Amerikalı

Diskoyla çağ aşılacak  
Daha hızlı koşulacak  
Ne var bunda şaşılacak  
Millet olmuş Avrupalı

Çağdaşlığı tam yerinde  
Çamlıkta çalı dibinde  
Öğrenmiş de iki günde  
Bu da olmuş Avrupalı

Kızlar etrafa çevrile  
Altında da bir şevrole  
İlâhi boyun devrile  
Bu da olmuş Avrupalı

---

<sup>7</sup> Ezgili.

Kızın “haç”tan kolyesi var  
Madonna’ya hevesi var  
Min(i) etekli nenesi var  
O da olmuş Avrupalı

Sirtında Maykıl gocuğu  
Kulağa takmış boncuğu  
Köyün sümüklü çocuğu  
Bu da olmuş Avrupalı

Dokuz yüzlü telefonlar  
Gaste sattırır kuponlar  
Eşşek hoşaftan ne anlar  
O da olmuş Avrupalı

Ar namusu taşa çalmış  
Varıp bataklığa dalmış  
Manukyan’dan karne almış  
Bu da olmuş Avrupalı

Varıp kaydolmuş locaya  
Bağlanmış Mason hocaya  
Boş vermiş eve kocaya  
Bu da olmuş Avrupalı

Kâh feminist kâh komünist  
Şimdi olmuş soroptimist  
Biri vardı ekonomist  
O da olmuş Amerikalı

Elden ne cevherler çıkar

Bizlere tepeden bakar  
Almanya'da helâ yıkar  
Bu da olmuş Avrupalı

Türkiye'de yer dar ise  
Ya Hollywood ya Paris'e  
Biz de gelek yer var ise  
Tamam olsun Avrupalı

Kıraç Ata'm özüm budur  
Milletime sözüm budur  
Bir olalım, çözüm budur  
Biz şerefli Türk kalalım  
(1995-Denizli )

## 12. UNVAN<sup>8</sup>

Bir unvanım yoktur benim  
Neyleyim ki ben unvanı  
Sevenlerim çoktur benim  
Böyle sevdim ben insanı

Etiketten değer biçme  
Unvan ile adam seçme  
Her kadehten bâde içme  
Sarhoş ederler adamı

Boya posa bakmayasın  
Her çukura akmayasın  
Ağzını da yakmayasın  
Üfürerek iç ayranı

Varsayalım doktor oldum  
Profesör, Rektör oldum  
Rol kesen bir aktör oldum  
Uzar mıydı boyum yani

Çok Proflar, Dekan gördük  
Ta göklere çıkan gördük  
Birçok ağaçkakan gördük  
Doldurmuşlar her bir yanı

Aldanma ha boş lâflara  
Rütbe makam cof coflara  
Önem verme dunkoflara  
Şımartırsın bir hayvanı

---

<sup>8</sup> Ezgili.

Boyun eğmem kem kuluna  
Minnet etmem bir puluna  
İlim irfan fen yoluna  
Feda ettik biz bu canı

Ne Şöhret ne Şan aradım  
Bana yeter kendi adım  
Kıraç Ata'm yok muradım  
Süren sürsün bu devranı

(10.07.1997-Denizli)

### 13. BİLGİSAYARLARI

Kamyon kamyon fakülteye  
Çekin bilgisayarları  
Her bölüme beşer onar  
Dökün bilgisayarları

Cüppelinin tasanına  
Uydururlar yasanına  
Çivilerle masasına  
Çakın bilgisayarları

Uyudunuz, uyuttunuz  
Gene bizi unuttunuz  
Çiğnemedi siz yuttunuz  
Çıkın bilgisayarları

Çalışırken teklettiniz  
Yılı yıla eklettiniz  
On iki yıl beklettiniz  
Bakın bilgi sayarları

Bize kafa yormayın ha  
Eziyete girmeyin ha  
Cüppesize vermeyin ha  
Sakın bilgisayarları

Bizi gene geçiştirin  
Eskiyene yetiştirin  
Yenisıyla değiştirin  
Sökün bilgisayarları

Söz geçmedi birinize  
Sakladımız gerinize  
Münasip bir yerinize  
Sokun bilgisayarları

Kıraç Ata'm hâle bakın  
Emeklilik geldi yakın  
İsterseniz kibrit çakın  
Yakın bilgisayarları

(17.10.2007-Denizli)

## 14. DEĞİL Mİ<sup>9</sup>

Sizlere bir sualım var  
Halkı sevmek hak değil mi  
Halka hizmet edenlerin  
Daim yüzü ak değil mi

Kimileri yola gelmez  
Gururu gönlünden silmez  
Halkı cahil bir şey bilmez  
Sananlar da çok değil mi

Her insan halktan doğmaz mı  
Birliğe rahmet yağmaz mı  
Ayrılanı kurt boğmaz mı  
Anlayan yok pek değil mi

Diplomasiler törenler  
Aramıza ağ örenler  
Halkımızı hor görenler  
Sırtımızda yük değil mi

Kabak satana kabakçı  
Tabak satana tabakçı  
Halkı satana da halkçı  
Desem günah yok değil mi

Ağlaşırken aç bebekler  
İthal mama yer köpekler  
Zil takıp oynar göbekler  
Nasıl olsa tok değil mi

---

<sup>9</sup> Ezgili.

Halk müziği ne inceler  
Tepeden bakar cüceler  
Pop müziği ne heceler  
Top pop ile rak değil mi

Gezelim yaylayı beli  
Köyü kasabayı ili  
Kıraç Ata'm halkın dili  
Ölünceye dek değil mi

(1996-Denizli)

## 15. KASIMLAR DESTANI

Kasımlar beylik sürerdi  
Unuttun mu o günleri  
Memmetce yiğit bir erdi  
Unuttun mu o günleri

Kasım dedem yoldaşydı  
Kara Üsün gardaşydı  
Birbirinin sırdaşydı  
Unuttun mu o günleri

Gafar emmim civan idi  
Sözü açık beyan idi  
Hatır gönül sayan idi  
Unuttun mu o günleri

Bir ekersen yüz gelirdi  
Davarlara tuz gelirdi  
On beş çoban az gelirdi  
Unuttun mu o günleri

Kız Ali de Kız Ali'ydi  
Koçyiğitler emsaliydi  
İzi gökte bir veliydi  
Unuttun mu o günleri

Mâni söyler teker teker  
Eşeğin yuların çeker  
Analık düğürcük döker  
Unuttun mu o günleri

Ali emmim “Meyrem” diye  
“İki çöp kır, at demliğe  
Meryem ebem çay demleye  
Unuttun mu o günleri

Abdülcelil nerde kaldı  
Çukurova çekti aldı  
Ebedî uykuya daldı  
Unuttun mu o günleri

Yamılha bir pehlivandı  
Babası Mustafa candı  
Ağbezlerde kurşunlandı  
Unuttun mu O günleri

Hacı Hoca imam idi  
İlim irfan tamam idi  
O da ehl-i kelâm idi  
Unuttun mu o günleri

Uzun Memmet tez acıkmış  
Bir daşınan öküz yıkmış  
Yeñice gözüne dıkmış  
Unuttun mu o günleri

Şaben emmim çok çalışkan  
Tez göç etti genç Yemişgan  
Çiğ altında kaldı Hasan  
Unuttun mu o günleri

Hanifi de erken öldü  
Oğlan uşak mires pöldü

Selim köye imam oldu  
Unuttun mu o günleri

Islık çalmış, dilki durmuş  
Dilki Hasan hemen vurmuş  
Babam da adını vermiş  
Unuttun mu o günleri

Gilloñoğlu yasta mıdır  
Kara Besdel hasta mıdır  
Pontuz İsmâl pusta mıdır  
Unuttun mu o günleri

Deli Hacı “Battey bâti”  
Dedi “Baba, bu da bitti”  
“Dalağına dıkdı” gitti  
Unuttun mu o günleri

Servet emmim kibar söyler  
Kulüp içer, ikaz eyler  
İşte ona göre beyler  
Unuttun mu o günleri

Mustafa Çavuş çok yaman  
Oyun çıkarır her zaman  
Almanya’da kalma aman  
Unuttun mu o günleri

Memmet döndü Almanya’dan  
Döneli kırk gün olmadan  
Göçtü bir murat almadan  
Unuttun mu o günleri

Ahmet Hoca durur başta  
Yetim kaldı küçük yaşta  
Rızkı için işte aşta  
Unuttun mu o günleri

Sar(1) Mustafa nişancıdır  
Yüreğinde av sancıdır  
Çavundur'da baş avcıdır  
Unuttun mu o günleri

Muhammet gül iken soldu  
Ciğeri koynuna doldu  
Bir kör kurşun sebep oldu  
Unuttun mu o günleri

Ali buna az mı yandı  
O da Azrail'e kandı  
Haçce yaslara boyandı  
Unuttun mu o günleri

Hamide sütannem benim  
Helâl sütle emzirenim  
Altın kalpli Kasım emmim  
Unuttun mu o günleri

Helâl olsun şu Ahmet'e  
Altıncıydı ÖSY'de  
Şeref verdi memlekete  
Unuttun mu o günleri

Kasımların oğlan uşak

Sayamadım kuşak kuşak  
Her biri bir altın başak  
Unuttun mu o günleri

Kıraç Ata'm düştüm dara  
Hasret yüreğimde yara  
Selam olsun Kasımlara  
Unuttun mu o günleri

(1997-Denizli)

## 16. KÖYÜMÜZE BİRİ GELMİŞ<sup>10</sup>

Köyümüze biri gelmiş  
Şu akıldan gücüğe bak  
Koyunda da kiri gelmiş  
Yağlı vıcık vıcığa bak

Buradan gideli şehire  
Dökülmüşler bir nehire  
Bakmaz evvele ahire  
Daha dünkü çocuğa bak

Elin hizmetini tutar  
Köye gelmiş çalım satar  
Akrabaya hava atar  
Şu sevimsiz gıcığa bak

Hatır yıkmış, gönül yıkmış  
Herkes çenesinden bıkmış  
Yumurtadan yeni çıkmış  
G.tü b.klu cücüğe bak

Burnu Kaf Dağı'na değer  
İtler paçasına siyer  
Piyer Kardin gömlek giyer  
Cicisine, cıcığa bak

Hem Hakko'yu hem Sakko'yu  
Evde unutmuş Vakko'yu  
Bizlere atma cakkoyu  
Hele kokar böcüğe bak

---

<sup>10</sup> Ezgili.

Burnundan sümüğü akar  
Sinekler gözüne çokar  
Ağız mumbar gibi kokar  
Sarımsaklı sucuğa bak

Kıraç Ata'm güler insan  
Söylenmez mi buna destan  
Yerin tarla, yurdun bostan  
Aslın hıyar, cacığa bak

(12.07.2007-Benlik/Acıpayam/Denizli)

## 17. GÜZEL

Sanki seviyormuş gibi  
Baygın bakıp süzme güzel  
Umut verip de boş yere  
Alay edip üzme güzel

Kime baksan sevdalanır  
Yoluna canlar adanır  
Yüreciğim tez aldanır  
Kararımı bozma güzel

Küllenen közü yandırma  
Bin bir edâ, naz kandırma  
Servileri kıskandırma  
Salımp da gezme güzel

Görenlerin gözü kalır  
Yüreğinde sızı kalır  
Ak gerdanda izi kalır  
İnci mercan dizme güzel

Metheylesem yıllar çeker  
Sayamam ki teker teker  
Dudağı bal, dili şeker  
Bal petekten sızma güzel

Yandı yürek hârelenir  
Ta derinden yarelenir  
Ciğerlerim pârelenir  
Sevdim diye kızma güzel

Bülbülüm kondum bağına  
Düştüm sevda tuzağına  
İşte geldim ayağına  
Çiğneyip de ezme güzel

Can sreti şu resmimi  
Oda yaktım ben cismimi  
Defterden silip ismimi  
Bir kalemde çizme güzel

Meyveleri oldurursun  
Gl sinene doldurursun  
N'olur beni öldürürsün  
Düğmeleri özme güzel

Kıraç Ata'm der ki şöyle  
Zalım olma insaf eyle  
Kaşlarını atıp böyle  
Dudağını bzme güzel

(27.04.2007-Denizli)

## 18. ANAM<sup>11</sup>

Yolum düştü gurbet ele  
Gör ki başa neler gele  
Gidiyorum bile bile  
Hakkın helal eyle anam

*Anam anam garip anam*

*Ben derdimi kime yanam*

Göçümüz yola dizilmiş  
Sılada bağlar bozulmuş  
Yazgımız böyle yazılmış  
Hakkın helal eyle anam

*(Nakarat)*

Ayrı düştü yollarımız  
Kavuşmuyor kollarımız  
Bilmem nolur hâllerimiz  
Hakkın helal eyle anam

*(Nakarat)*

Hasretin sinemde oktur  
Hâlimden anlayan yoktur  
Bende emeklerin çoktur  
Hakkın helal eyle anam

*(Nakarat)*

Şu dağları delemedim  
Yollar uzak gelemedim  
Kıymetini bilemedim  
Hakkın helal eyle anam

---

<sup>11</sup> Ezgili.

*(Nakarat)*

Kıraç Ata'm çağlar mısın

Ciğerini dağlar mısın

Yavrum diye ağlar mısın

Hakkın helal eyle anam

*(Nakarat)*

(05.11.2002-Denizli)

## 19. ŞU AVRUPA BİRLİĞİNE<sup>12</sup>

Şu Avrupa Birliği'ne  
Girelim de kurtulalım(!)  
Akıl ermez dirliğine  
Erelim de kurtulalım(!)

Eksiniz ne, artınız ne  
Elinizde kartınız ne  
Deyin hele, Şartınız ne  
Soralım da kurtulalım

Başta Şudur dedikleri:  
“Doğurmayın bebekleri  
İĞdiş edin erkekleri”  
Buralım da kurtulalım(!)

Nüfusunuz çok dediler  
HiÇ yerimiz yok dediler  
Öldürmeye bak dediler  
Vuralım da kurtulalım(!)

Mademki dar sizin saha  
Çaresini bulduk aha  
Birkaç milyon insan daha  
Kıralım da kurtulalım(!)

Sevabından, helâlden geç  
Ezanından, Bilâl'den geç  
Bayrağından, hilâlden geç  
Dürelim de kurtulalım(!)

---

<sup>12</sup> Ezgili.

Öz kültürü kaldır rafa  
Çağdaş görün, bak etrafa  
Kilisede aynı safa  
Duralım da kurtulalım(!)

Çağdaşlığın tam zamanı  
Bırak artık şu imanı  
Memleketten Müslüman'ı  
Sürelim de kurtulalım(!)

“Hani yok mu” dersin diye  
Sakladılar yersin diye  
Bize kemik versin diye  
Ürelim de kurtulalım(!)

Bunlar davet eyler sizi  
Bizde dümbük dizi dizi  
Gönülsüz sattılar bizi  
Varalım da kurtulalım(!)

Batılılar başım tacı  
Hizmetini görür Bacı(!)  
Kimin varsa ihtiyacı  
Görelim de kurtulalım(!)

Baktılar ki millet gevşek  
İster durur eşşoleşşek  
Altınıza yorgan döşek  
Serelim de kurtulalım(!)

Daha bilmem kaçınıza

Boyun eğdik haçınıza  
Yüzümüzü k.çınıza  
Sürelim de kurtulalım(!)

Namus dedik azarlandık  
Üç kuruşa pazarlandık  
Biz domaldık hazırlandık  
Verelim de kurtulalım(!)

Kıraç Ata'm der azdılar  
Sözü dilime dizdiler  
Zorla ağzımı bozdular  
Yerelim de kurtulalım

(05.12.1999-Denizli)

## 20. SEVDİCEĞİM

Sevdiceğim sen gideli  
Gülmez oldu yüzüm benim  
Garip gönlüm gayrı deli  
Geçmez oldu sözüm benim

Gece gündüz ağlar oldum  
Boz bulanık çağlar oldum  
Başı duman dağlar oldum  
Kışa döndü yazım benim

Aşk elinden yana yana  
Dert içerim kana kana  
Dağlar mesken oldu bana  
Sarpa sardı düzüm benim

Tazelenir her gün yaram  
Alevlenir sönmez çıram  
Yanar tüter buram buram  
Küllenir mi közüm benim

Çekmeyen bu derdi bilmez  
Gözyaşımı kimse silmez  
Kıraç Ata'm gayrı gülmez  
Ağlar durur gözüm benim

(10.10.1999 - Denizli)

## 21. DİNLE BENİ AĞAM BEYİM

Dinle beni ağam beyim  
Bir bak hele ne hâldeyim  
Sen vekilsen ya ben neyim  
Kara yasa giren benim  
Haklarımı, soran benim

Seçti ise millet seni  
Ne çabuk unuttun beni  
Ense göbek olmuş yeni  
Ah sana oy veren benim  
Dizlerine vuran benim

Vatan, millet, bayrak dedik  
Bozgunculuk istemedik  
Hak dedikçe sille yedik  
Zulme göğüs geren benim  
Hak sözünde duran benim

Sena yetki vermiş millet  
Sesimi dünyaya dinlet  
Korkma yeri göğü inlet  
Şehadete eren benim  
Cennet'ten gül deren benim

Bunca haksız hak ararken  
Ne bekleriz fırsat varken  
Sakın deme bana erken  
Göz önüne seren benim  
Kültür bağı ören benim

Türk'ün aslı, özü benim  
Asyalı Kafkaslı benim  
Yine gönlü yası benim  
Esareti gören benim  
Bu zinciri kıran benim

Azer, Kazak, Kırgızları  
Türkmen, Özbek Türk özleri  
Titrer düşmanın dizleri  
Bu fırtına, boran benim  
Kızılma, turan benim

Ne susarsın ey koca Türk  
Sen doğru ol, Allah büyük  
Delinmez yer, çökmezse gök  
Yüce devlet kuran benim  
Vatan, bayrak, Kur'an benim

Kıraç Ata'm doğru söyler  
Kulak tıkamışlar beyler  
Davul zurna buna neyler  
Kulağını buran benim  
Çifte koşup yoran benim

(1994-Denizli)

## 22. BEN BU HUYU ÜZERİMDEN

Ben bu huyu üzerimden  
Atam diyom, atamıyom  
İğne batar yüz yerimden  
Yatam diyom, yatamıyom

Bu sabırla falan olmaz  
Bıktım desem yalan olmaz  
Beleş versem alan olmaz  
Satam diyom, satamıyom

Aha sustum, var mı çözüm  
Seğirmeye durdu gözüm  
Tam dilime geldi sözüm  
Tutam diyom, tutamıyom

İndirişe, bindirişe  
Merak saldım ben bir işe  
Taş dokunur gelir dişe  
Yutam diyom, yutamıyom

İyi güzel hoş var amma  
Bir okkalı taş var amma  
Kırılacak baş var amma  
Çatam diyom, çatamıyom

Kıraç Ata'm birisine  
Hayvanların irisine  
Eşşoğlunu sürüsüne  
Katam diyom, katamıyom

(13.05.2004-Denizli)

### 23. ARKASINDAN

Doldu bardak, su taşıyor  
Bir göleğin arkasından  
Kalburlar da su taşıyor  
Bir eleğin arkasından

Koca gemi battı batır  
Kaygısızlar keyif çatar  
Ayılar da göbek atar  
Dümbeleğin arkasından

Gürültüye bayrak açar  
Atina'ya güller saçar  
Tarlardan bir karpuz kaçır  
Ham keleğin arkasından

Vay bu nasıl bir yığitti  
Bir mum gibi yandı bitti  
Ceketler yırtıldı gitti  
Bir yeleğin arkasından

Bir ufuk var önümüzde  
Beraberdik dünümüzde  
Vurdun kara günümüzde  
Vur feleğin arkasından

Kıraç Ata'm der inlerim  
Nerde kaldı öz illerim  
Mevlâ'ya kalkar ellerim  
Bir dileğin arkasından

(28.03.1980-Erzurum)

## 24. BÖYLE HÂLİ TALEBENİN

Sözü dersten yana açak  
Pedagoji salkım saçak  
Talebeler dünden kaçak  
Böyle hâli talebenin

Kaya Bey yavaşça yürür  
Dünyayı tozpembe görür  
Bizleri alır götürür  
Böyle hâli talebenin

Halûk Bey'in gazelleri  
İnceliyor güzelleri  
Tebeşir görmez elleri  
Böyle hâli talebenin

Celâl Bey şeker mi şeker  
Soru sorar teker teker  
Durmadan pantolu çeker  
Böyle hâli talebenin

Orhan Okay riske girmez  
Kimseler hızına ermez  
Ölsen bile devam vermez  
Böyle hâli talebenin

Saim Bey'de riya olmaz  
Emeğini boşa salmaz  
Geç kalanı derse almaz  
Böyle hâli talebenin

Efrasyap güler durmadan  
Yay ile oklar kurmadan  
Ders anlatmaz lâf vurmaktan  
Böyle hâli talebenin

Turgut Acar “şöyle” derken  
Saatler sona ererken  
Hatırası bitmez erken  
Böyle hâli talebenin

Kurnaz durur Muhan Bali  
Kaldıramaz bu vebali  
N’olacak milletin hâli  
Böyle hâli talebenin

Şerif Aktaş hızlı girdi  
Vurdu kürsüyü devirdi  
Bizi evirdi çevirdi  
Böyle hâli talebenin

Süslenmiş Halide Hanım  
Çiçeği burnunda canım  
Babanneme kaynar kanım  
Böyle hâli talebenin

Seyidoğlu gözlük takar  
Sınıfa kürsüden bakar  
Sene sonu canlar yakar  
Böyle hâli talebenin

Böyle hâli talebenin  
Kemal Yavuz, Orhan Yavuz

Bilmem kimlere kılavuz  
Onlar balık bizler havuz

Ensar Aslan nasıl âşık  
Fikri zikrine dolaşık  
Karizmaya kan bulaşık  
Böyle hâli talebenin

Farsça dumanlı buğulu  
Fırar etti Vanlıoğlu  
Askere gitmiş emmoğlu  
Böyle hâli talebenin

Hüseyin Bey Hakk'a ayan  
Bu dersten de kaldık yayan  
Şurda az kaldı ha dayan  
Böyle hâli talebenin

Kıraç Ata'm der n'olacak  
Öğrencilik son bulacak  
Burda hoş sadâ kalacak  
Böyle hâli talebenin

(1981-Erzurum)

## 25. DİKSİYON DERSİ<sup>13</sup>

Başımın belası mıdır  
Nerden çıktı bu diksiyon  
Bulgur gibi lâf öğütür  
Nerden çıktı bu diksiyon

*Ah diksiyon vah diksiyon  
Arama bende fonksiyon  
Dilimiz kördüğüm oldu  
Daha benden ne istiyon*

Söz oyunu, tekerleme  
Derken başlar bir terleme  
Kimi yapar şekerleme  
Nerden çıktı bu diksiyon

*Nakarat*

Şu köşe de yaz köşesi  
Şu köşe de kış köşesi  
Ortadaki su şişesi  
Nerden çıktı bu diksiyon

*Nakarat*

Yoğurdu sarımsaklasak  
Bilmem nereye saklasak  
Gelip geçtikçe koklasak  
Nerden çıktı bu diksiyon

*Nakarat*

Şemsi Paşa Pasajı'nda

---

<sup>13</sup> Ezgili, öğrenciler adına.

Ses büzüştü mesajında  
Hamam tellak masajında  
Nerden çıktı bu diksiyon

*Nakarat*

Bahçedeki kel kör kirpi  
Bize dert mi yırtık kürkü  
Hele hocam çal bir türkü  
Nerden çıktı bu diksiyon

*Nakarat*

Kıraç Ata'm böyle dedik  
Nasıl oldu bilemedik  
Sınavda ayvayı yedik  
Nerden çıktı bu diksiyon

*Nakarat*

(11.10.1997-Denizli)

## 26. MERHABALAR<sup>14</sup>

Şu meclise gelen dostlar  
Merhabalar merhabalar  
Kadir kıymet bilen dostlar  
Merhabalar merhabalar

Niyaz için geldik dize  
Gönlümüzü serdik size  
Güzel dostlar hepinize  
Merhabalar merhabalar

Sohbette sözümüz olsun  
Gülmeye yüzümüz olsun  
Çorbada tuzumuz olsun  
Merhabalar merhabalar

Bağışlayın söyler isek  
Sürç-i lisan eyler isek  
Hoş edelim neyler isek  
Merhabalar merhabalar

Hakk'ı söyler Hakk severim  
Ne desem Hakk için derim  
Gönlünüzde yer isterim  
Merhabalar merhabalar

Demeyin ki yerimiz dar  
Derya gibi gönlümüz var  
Coşup deryaya dalanlar  
Merhabalar merhabalar

---

<sup>14</sup> Ezgili, Fasıla başlarken.

Kıraç Ata'm sırra ersin  
Yaradan'dan ne dilersin  
Allah gönlünüzce versin  
Merhabalar merhabalar

(24.11.1994-Denizli)

## 27. SUYUMUZU KESME MUHTAR

Canımıza yetti gayrı  
Suyumuzu kesme Muhtar  
Tutma bizi elden ayrı  
Vanaları kısma muhtar  
Suyumuzu kesme Muhtar

Suyum depodan çevrilir  
Bağrımız yanar kavrulur  
Tozumuz göğre savrulur  
Havalanıp esme Muhtar  
Gel şu suyu kesme Muhtar

Herkesin musluğu akar  
Bizim musluk hava yakar  
Yetkili, ordan mı bakar  
Suratını asma Muhtar  
N'olur suyu kesme Muhtar

Daha sabrım tükenmedi  
Rica minnet, ne denmedi  
Parası mı ödenmedi  
Bir cevap ver susma Muhtar  
Suyumuzu kesme Muhtar

Vicdan ne der, dilin ne der  
Susuzluktan olduk heder  
Telefona bir cevap ver  
Orda öyle pusma Muhtar  
Gel şu suyu kesme Muhtar

Yetmedi mi izahımız  
Göklere çıktı ahımız  
Nedir bizim günahımız  
Yaraya tuz basma Muhtar  
Gel şu suyu kesme Muhtar

Benim evim en yukarda  
Bu yüzden mi kaldık darda  
Herkes bol suyun var da  
Yok mu bizim isme Muhtar  
Gel şu suyu kesme Muhtar

Susuz kaldık neyleyelim  
Doğrusunu söyleyelim  
Teyemmüm mü eyleyelim  
Su değmez mi cisme Muhtar  
Suyumuzu kesme Muhtar

Bir dilekçe üst makama  
Yazalım mı Kaymakam'a  
Buna gerek yoktur ama  
Bizi gerip kasma Muhtar  
Suyumuzu kesme Muhtar

Böyle yat da geber olur  
Tuz üstüne biber olur  
Valiliğe haber olur  
Hısım döner hasma Muhtar  
Gel şu suyu kesme Muhtar

Kıraç Ata'm bezdi diye  
Hâllerini yazdı diye

Haklı yere kızdı diye  
Bize hemen küsme Muhtar  
Gel şu suyu kesme muhtar

(17.10.2009-Benlik/Acıpayam/Denizli)

## 28. TÜRKOĞLU

Davran bre ey Türkoğlu  
Senden özge canım mı var  
Turan ile yol göründü  
Eğlenecek günüm mü var

Varam Türkmen illerine  
Yüzler sürem yollarına  
Çin'de esir kullarına  
Yetmeyecek ünüm mü var

Eğlemeyin akıncımı  
Komayayım şu hıncımı  
Sıyırılmışım kılıncımı  
Paslanacak kınım mı var

Ben şahinim avım ördek  
Kovalarım gölek gölek  
Bana barbar diyen ödle  
Sana benzer yanım mı var

Kıraç Ata'm çal eyledi  
Düşmanı bir hal eyledi  
Yalın kılınç dal eyledi  
Dökmeyecek kanım mı var

(1997-Denizli)

## 29. HER NİMETİN BİR KÜLFETİ

Her nimetin bir külfeti  
Her dolunun boşu vardır  
Harun olsan nihayeti  
Her dağın bir kışı vardır

Cevher olsa dört bir yanın  
Suyu biter bu deryanın  
Unutma ki şu Dünya'nın  
Bin bir türlü işi vardır

Dert kervanı katar katar  
Sevdalılar alır satar  
Her gönülde aslan yatar  
Herkesin bir düşü vardır

Er meydanı benim deme  
Boş bulunup tökezleme  
El yumruğun az belleme  
Bir de bunun tuşu vardır

Kıraç Ata'm dersin almış  
İnceden bir fikre dalmış  
Yalan Dünya kime kalmış  
Anlayan kaç kişi vardır

(15.03.1998-Denizli)

### 30. DEĞİLDİR

Delikanlım güzel kızım  
Dikbaşlılık hoş değildir  
Yalanımız yoktur bizim  
Sözlerimiz boş değildir

Öfke ile kalkma otur  
Kırmayasın gönül hatır  
Tut nefsinı yere yatır  
Senin için tuş değildir

Kendini bil gafil olma  
Dip görünmez suya dalma  
Kimseyi hafife alma  
Eti yenir kuş değildir

Olmaz isen aza razı  
Bulamazsın sonra azı  
Sabreyleyen görür yazı  
Dört mevsim de kış değildir

Dostlar hata götürürler  
“Bir, iki” der otururlar  
Üçte yere yatırılır  
Hatır üçtür, beş değildir

Kıraç Ata'm vasiyeti  
Bozmayasın has niyeti  
Namuslunun haysiyeti  
Kuzgunlara leş değildir

(1997-Denizli)

### 31. MİLLET

Medenî bir toplum olma  
Bilincine ermiş millet  
Az uz değil, bu uğurda  
Epey kafa yormuş millet

Bir baksana hâllerine  
Lâflarına, dillerine  
Fırsat geçmiş ellerine  
Ne kadar da hürmüş millet

Çok şımartma kızar olur  
Eser yağar tozar olur  
Tüh maşallah nazar olur  
Ne cins imiş, türmüş millet

Bir özgürlük tutturmuşlar  
Yuvarlak söz yutturmuşlar  
Biraz şeker tattırmışlar  
Şapırdatıp yermiş millet

Lâfta kalmış uygar insan  
Sözler bomboş bir slogan  
Kurum şirket şube organ  
Ne dernekler kurmuş millet

Soroptimist Lionsler  
Araştır bak kimi besler  
Başka kaval, başka sesler  
Güdümüne girmiş millet

Toplanırlar localarda  
Baykuş tüner bacalarda  
Kapkaranlık gecelerde  
İzlerini sürmüş millet

Görünüşte fakir dostu  
Gizli gizli yüzer postu  
O konuştu, herkes sustu  
Tam vekâlet vermiş millet

Çok şey gördük geze geze  
Müstahaktır belki bize  
Bir gelelim kendimize  
Gör bak nasıl körmüş millet

Nerde kalmış sevgi saygı  
Ar namus yok, tasa kaygı  
Nezaketten yoksun duygu  
Göz önüne sermiş millet

Gece saat tam bir buçuk  
Müzik çalar, züppe kaçık  
Çırılçıplak, perde açık  
Elde neler varmış millet

Gece kalkar gündüz yatar  
Sabaha dek göbek atar  
Mesaimiz gelir çatar  
İşe gitmek zormuş millet

Gürültüden asıl tasam  
Ses geçirmez ev mi yapsam

Nerde kanun, anayasam  
Kendi kural kormuş millet

Bir misafir yolcu eder  
Bağrı çağrı be birader  
Biri gelir biri gider  
Sesiniz ne gürmüş millet

Susun desem kavga hazır  
Ötüşürler cazır cazır  
Yetiş artık sen yâ Hızır  
Meğer ne de şermiş millet

Yola çocuk gönder de bak  
Kovalarlar küfür dayak  
Onlar oynar ciyak ciyak  
Bizimkiler tormuş millet

Aynı hamam aynı tasım  
Konu komşu, eş dost hısım  
Ayrılmışlar kısım kısım  
Taştan duvar örmüş millet

Biri düğün çalar oynar  
Komşusunda cenaze var  
Yarın başa gelir anlar  
Can çıkarken görmüş millet

Komşusu aç, kendi toktur  
Altın akçe para çoktur  
Kefenin de cebi yoktur  
Bu ne gizli sırmış millet

İnsanlık ölmüş çürümüş  
Bahçeleri ot bürümüş  
Yolsuzluk almış yürümüş  
Kimden hesap sormuş millet

Seçim günü dolar sandık  
Biz de adam çıkar sandık  
Sahte vekilden usandık  
Ufkunuz ne darmış millet

Sonu gelmez dertlerinin  
Demezler ki hak yerinin  
“Şu, bu” diye birbirinin  
Defterini dürmüş millet

Kimin çoksa malı mülkü  
Çevresinde sansar tilki  
Ayağından öper belki  
Hepsi selam durmuş millet

Eller gitti Mars’a Ay’a  
Bizler gene kaldık yaya  
Geç kalınca sert kayaya  
Başlarını vurmuş millet

Kıraç Ata’m ta evveli  
Böyle miydi, şimdi deli  
Bırakırsan taşlar eli  
Ne kafalar kırmış millet

(20.07.1997-Denizli)

## 32. HOŞ GELDİNİZ

Uzaktan gelen âşıklar  
Aramıza hoş geldiniz  
Gurbeti bilen âşıklar  
Yöremize hoş geldiniz

Çoktan beri özlüyorduk  
Yolunuzu gözlüyorduk  
Yaramızı tuzluyorduk  
Çâremize hoş geldiniz

Hep sizleri anıyorduk  
Unuttunuz sanıyorduk  
Tutuşup da yanıyorduk  
Çıramıza hoş geldiniz

Dilimizde çengel yoktur  
Söylemeye engel yoktur  
Denizli’de “hingel” yoktur  
Böre(ği)mize hoş geldiniz

Tatlı dilin hürmetine  
Değer dünya servetine  
Şekerine şerbetine  
Şıramıza hoş geldiniz

Hocalık işin bitirdik  
Usta hocalar getirdik  
Geçip sıraya oturduk  
Sıramıza hoş geldiniz

Âşıklar sazını çaldı  
Divan sazlar meydan aldı  
Bizim saz ufacık kaldı  
“Cura”mıza hoş geldiniz

Bu gün bu sırra erelim  
Dadaşlardan gül derelim  
Sözü ustaya verelim  
Töremize hoş geldiniz

Kıraç Ata'm çok uzatma  
Sonra dilini bağlatma  
Tereciye tere satma  
Teremize hoş geldiniz

(18.05.2001-Denizli)

### 33. EY ÂŞIKLAR HOŞ GELDİNİZ<sup>15</sup>

Memleketi geze geze  
Ey âşıklar hoş geldiniz  
Sefa getirdiniz bize  
Ey âşıklar hoş geldiniz

Sazlıyorduk, sözlüyorduk  
Çoktan beri özlüyorduk  
Yolunuzu gözlüyorduk  
Ey âşıklar hoş geldiniz

Önce tanıyalım sizi  
Gösterelim sevgimizi  
Memnun eylediniz bizi  
Ey âşıklar hoş geldiniz

Ellerinde sazları var  
Gayet temiz özleri var  
Cevher gibi sözleri var  
Ey âşıklar hoş geldiniz

Karlıdır Âşık Gürkânî  
Erzurumludur Burhânî  
Bilirler ilim irfanı  
Ey âşıklar hoş geldiniz

Bimize bin ekleriz  
Birlik olmuş yürekleriz  
İnşallah gene bekleriz  
Ey âşıklar hoş geldiniz

---

<sup>15</sup> Ezgili.

Kıraç Ata'm kırılmayın

Azımızı çoğa sayın

Bizlerden tez ayrılmayın

Ey âşıklar hoş geldiniz

(30.12.2004-Denizli)

## C. ON BİR HECELİ ŞİİRLER

### 34. YAKARCA DESTANI

Sana dar geçitte pusu kurmalı  
Pek gafil avladın beni yakarca  
Kamu yararına çekip vurmali  
Domdom kurşunuyla seni yakarca

Sivrisinek olsan sesin duyulur  
Bari bir ses versen mertlik sayılır  
Tatlı uykumuzda işe koyulur  
Burnuma getirdin canı yakarca

Çare düşünürdüm amma naçarım  
Çıkış kapısını örtmez açarım  
Belki sen gelirken duyar kaçarım  
Boynuna taksaydım çanı yakarca

Haşerat karşında hizaya gire  
Senden ders alsınlar bitinen pire  
Ateş parçası mı, köz müsün bire  
Yaktın kaşındırdın teni yakarca

Baban mı öğretti, yoksa deden mi  
İhtisasın cilt mi, canlı beden mi  
Asabiyeden mi, cildiyeden mi  
Kimden tahsil ettin feni yakarca

Girersin koynuma, çiğner geversin  
Git anana söyle seni eversin  
Başka grup yok mu çok mu seversin  
A er aş pozitif kanı yakarca

Asker donatırsın, ordu bezersin  
Sülâlen ardında yurdu gezersin  
Her akşam yükünü burada çözersin  
Belledin hamamı, hanı yakarca

Pencereyi açtık, cümlesi doldu  
Çol çocuk kaşındı, kendini yoldu  
İnsafın kurusun, bak sabah oldu  
Yok mudur bu işin sonu yakarca

Miras malı sanki hep gelin dolun  
Sözleşmeniz mi var, evden defolun  
Başka bir şey demem, Allah'tan bulun  
Yok mu birinizin dini yakarca

Dokunmayın dostlar, yaram çok derin  
Lokman Hekim gelsin, bir haber verin  
Sinekler içinde meşhurdur yerin  
Nihayet duyurdun ünü yakarca

Dabakhaneciye söz mü, kavil mi  
Bilmem ne yaparsın, mont mu bavul mu  
Def mi yapacaksın yoksa davul mu  
Yüzdürdün deriyi, gönü yakarca

Gel bir kez ısır da, git dersin gitmez  
Dokuz baş horanta kan verse yetmez  
Sabahlar olmuyor, geceler bitmez  
Dar ettin geceyi, günü yakarca

Akşam hücum eder, sabah gidersin  
Biraz ara versek, buna ne dersin  
Her gün dünden beter azap edersin  
Bu gün de arattın dünü yakarca

Nerdeyse canımı kopardın tenden  
Daha ne istersin bilmem ki benden  
Ölmeden hayfımı alırım senden  
Aha unutma sen bunu yakarca

İstesem güderdim, kurdu koyunla  
Sen fendimi yıktın bin bir oyunla  
Virgül kanadınla, nokta boyunla  
Destanlara oldun, konu yakarca

Bunların elinden biz heder olduk  
Uykusuz gezeriz, derbeder olduk  
Sabahlara kadar harb eder olduk  
Kuşandık kılıncı, kını yakarca

Gizliden tırpanı çalar biçersin  
Her gün kanımızı sağar içersin  
Ne bıkar usanır ne vazgeçersin  
Yeter bırak artık kini yakarca

Kırıp döküp yığdın, eyledin hurda  
Etim yağma oldu kuşunan kurda  
Kimse baş edemez seninle burada  
Nihayet anladım, yeni yakarca

Bilmem nasıl düştük biz bu hataya  
Beni pes ettirdi, bak kerataya  
Dokunmadan geç git Kıraç Ata'ya  
Tırnak izlerinden tanı yakarca

(30.06.1998-Denizli)

### 35. NE FAYDA

Hiç sormayın dostlar derdimiz çoktur  
Ağlasak ne fayda, gülsek ne fayda  
Rektör seçiminde hükmümüz yoktur  
Olmasak ne fayda, olsak ne fayda

Oyumuz yok diye ayrı tuttular  
Şöyle bir kenara çekip attılar  
Haysiyetimizi alıp sattılar  
Arasak ne fayda, bulsak ne fayda

Mademki Öğretim Görevlisiyiz  
Bilim dünyasının bir üyesiyiz  
Bilmem ki Rektör'ün acep nesiyiz  
Bilmesek ne fayda, bilsek ne fayda

Görev aynı görev, işler aynı iş  
Hangi âlim bizden çok iyi bilmiş  
Amma ne fayda ki insanlık ölmüş  
Yaşasak ne fayda, ölsek ne fayda

Biri akli sıra keklik avladı  
Masa takvimiyle kimi tavladı  
Hesaba katmadı üvey evladı  
Toplasak ne fayda, bölsek ne fayda

Eşantiyon malı doldurup küpe  
Getirip önüme yığsalar tepe  
Tenezzül etmeyiz bir çöre çöpe  
Almasak ne fayda, alsak ne fayda

Kıraç Ata'm der ki gayrı aramam

ÜDS'siz hiçbir yere varamam

Emeklilik gelse, bir gün duramam

Ayrılşak ne fayda, kalsak ne fayda

(06.01.2006-Denizli)

### 36. SELAMI VAR HA<sup>16</sup>

Selâmünaleyküm ey güzel canlar  
Cümle yârenlerin selâmı var ha  
Dillerden dökerek inci mercanlar  
Hatır soranların selâmı var ha

Türkistan aşk ile sözü göndermiş  
Ahmed Yesevi'nin özü göndermiş  
Yün içine sarıp közü göndermiş  
Sırta erenlerin selâmı var ha  
Kerkük'ten Erbil'e gör manzarayı  
Ana bacı gardaş giymiş karayı  
Doktorsuz ilaçsız onmaz yarayı  
Kendi saranların selâmı var ha

Kafkas'ta Kırım'da, Çeçenistan'da  
Azer, Kırgız, Türkmen, Özbekistan'da  
Özgürlük uğruna bugün her yanda  
Harbe girenlerin selâmı var ha

Bosna unutmamış “Selâm et” diyor  
“Tükenmek üzere metanet” diyor  
“Yine sabrın sonu selâmet” diyor  
Zulüm görenlerin selâmı var ha  
Kıraç Ata'm başla saza türküye  
Haber ver ki duysun bütün Türkiye  
Ta can-ı gönülden büyük ülküye  
Gönül verenlerin selâmı var ha

(1993-Denizli)

---

<sup>16</sup>Âşık fasıllarına başlarken / Selâmlama.

### 37. KARIŞMA

Ey oğul sözüme kulak ver dinle  
Kulun inandığı dine karışma  
Herkesin kıblesi kendi kalbinde  
Kimsenin döndüğü yöne karışma

Bu Dünya hâlidir akıl sır yetmez  
İstesen de her iş yolunda gitmez  
Öyle iş olur ki tedbir kâr etmez  
Damardan akacak kana karışma

Gafil varsın düşün, sen seni taşı  
Tırnağın var ise başını kaşı  
Nerde ister durur, kervancı başı  
Sakın sen hamama, hana karışma

Herkes bildiğini işlesin bırak  
Kimsenin başına olma bıtırak  
Akıl öğretirse ustaya çırak  
Böylesi bilime, fenne karışma

Su uyur da düşman uyur belleme  
Küllenmiş ateşi sakın yelleme  
Maşa varken varıp közü elleme  
Tutan tutsun ona buna karışma

Hazinen namustur, servetin hayâ  
Dünya malı için dökme ortaya  
El etek öperek alınan paya  
Mevki makam şöhret şana karışma

Baktın çoban şaşkın, dağılmış sürü  
Hemen öne çıkma bundan ötürü  
Ne arkaya saklan ne önden yürü  
Anlamadan öne, sona karışma

Arayan hakkını kendi araya  
Sen düşersen kimse bakmaz yaraya  
Cahil kavgasında girme araya  
Çekilen kılıca, kına karışma

İnatla uğraşma yoldan saparsa  
Bil ki kendinedir, kim ne yaparsa  
İpler inceldiği yerden koparsa  
Çürüyen yumağa, yüne karışma

Millet birbirine kulak tıkarmış  
Herkes tuttuğunu yere yıkarmış  
Yüzüp derisinden tulum çıkarmış  
Yüzülen deriye, göne karışma

Herkes mayasını ortaya döker  
Katran kaynamayla olur mu şeker  
Cinsini sevdiğim cinsine çeker  
Bozuk irsiyete, gene karışma

İnekler çayırdaki çiçek devşirsin  
Varsın körükçüler balon şişirsin  
Şarapçılar damda helva pişirsin  
Şekere irmiğe una karışma

Kıraç Ata'm der ki uğraşmasana  
Her şeye atılmak yakışmaz sana  
Fazla ısrar etme inat insana  
Huy çıkmadan çıkan cana karışma

(1996-Denizli)

### 38. MODA BUYMUŞ DİYE

Moda buymuş diye terliyor davar  
Yaz günü giydiği bota bak bota  
Göğüs, baldır-bacak, ne ararsan var  
Ne faydaki aklı kıta bak kıta

Moda nerde ise, herkes o yanda  
Bir salgın hastalık, bayda bayanda  
Yakışan da giyer, yakışmayan da  
Bir eşşeğe bir de ata bak ata

Bilmem kim giydirir, içine tıkar  
Daracık pantolon kalçayı sıkar  
Ancak bir kasaba yüzdürsen çıkar  
Çekmeyle çıkar mı, kota bak kota

Peki şöylesine ne dersin artık  
Sanki it dalamış, üst baş hep yırtık  
Paramparça kotla geziyor sürtük  
Kendinden habersiz ota bak ota

Gören iflah olmaz, çarpılır billah  
Kız değil mübarek, nükleer silah  
Burnu havalarda sanırsın ilah  
Kulun yarattığı puta bak puta

Karıştırmalar sular bulanmaz  
Boş yere herkesin ağzı sulanmaz  
Kancık yalanmazsa erkek dolanmaz  
Şu kuyruk sallayan ite bak ite

Gerdan, göbek, her bir yanı görünür  
Düşük belli kottan donu görünür  
Nihayet dehlizin sonu görünür  
İki şak ayrılmış g.te bak g.te

Kıraç Ata'm sözün, suyu yandırır  
Tam da gedğine taşı kondurur  
Cıscıbil soyunmuş, malı andırır  
Yolda pazarlanan ete bak ete

(09.06.2004-Denizli)

### 39. YAĞ ÇEKEN ALÇAK

Bölücü itlere yağ çeken alçak  
Poşuyu boynuna dolasaydın ya  
Kolonya dökmekle tansiyon düşmez  
Bir de k.çlarını yalasadın ya

Aldatırım sanma bütün dünyayı  
Görürsün Hanya'yı, hem de Konya'yı  
Bak arkan tutuşmuş, sen kolonyayı  
Bir yerine döküp sulasaydın ya

Tescil ettin hain markalarını  
Boşa giyme masum hırkalarını  
O gün pışpışladın arkalarını  
Altına da höllük eleseydin ya

Her zaman kıvırtan zilli köçektin  
Aslın nerden gelir, kimlere çektin  
Ulan it oğlu it, madem köpektin  
Bizleri açıkça dalasaydın ya

Erdemsiz verilen yemin misin sen  
Soyundan sopundan emin misin sen  
Apo'nun dölünden cenin misin sen  
Babalık davası dileseydin ya

Kıraç Ata'm der ki böyle bilmezdik  
Bilseydik üstüne fazla gelmezdik  
Kuyruk sallamana bakıp gülmezdik  
Kancık olduğunu söyleseydin ya

(27.05.2005-Denizli)

#### 40. İHTİRAS

İhtiras atına binmiş de gider  
Gözü gönlü doymaz aç a bak aç a  
Dalkavuk baş olmuş sultanlık eder  
“Ben her şeyim” diyen hiç e bak hiç e

Erkeklik yönünden eri test eden  
Kancıktır nonoştan, travestiden  
Ne varsa o sızar dış a testiden  
Testisi kırılmış piçe bak piçe

Azıtmış zamane, memleket bir hoş  
Baş olmuş avare, sorumlu berduş  
Şoför ehliyetsiz, kör kütük sarhoş  
Mercedes sollayan Doç’a bak Doç’a

Unvanı olanlar çalım satıyor  
İlim irfan ehli göze batıyor  
Biri karambolden goller atıyor  
Hakemsiz oynanan maça bak maça

Herif bir şey derken sanki öksürür  
Konuşmayı bilmez, lâfi tükürür  
Hüner gösterirken, alttan üfürür  
Marifet gösteren k.ça bak k.ça

İster ki önünde eğilip ezil  
Dost görünüp seni eylesin rezil  
Kabuk yeşil amma iç i kıpkızıl  
Dışına aldanma iç e bak iç e

Kıraç Ata'm der ki baştan savıldık  
Elin kaprisine düştük boğulduk  
Doğru dedik dokuz köyden kovulduk  
Hüküm giydiğimiz suçta bak suçta

(11.11.2000-Denizli)

#### 41. SERGEN KÖYÜNDE<sup>17</sup>

Sene elli yedi Dünya'ya geldim  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde  
Babam Abdulcelil, aslımı bildim  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

Dedem Memmetçe'dir Kasım'ın oğlu  
Yemen gazisidir, yüreği dağlı  
Açıktır sofrası, ekmeği yağlı  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

Köyüm otuz hane, gerisi yohdur  
Soracak olursan, derdimiz çohdur  
Hasta sayrı olsan bulunmaz tohdur  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

Çat yaylası duman olmuş geçilmez  
Soğuktur suları bir tas içilmez  
Şifadır havası, baha biçilmez  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

Baharda keyfime yohdur diyecek  
Bu mevsimde şükür boldur yiyecek  
Pölükmazı yeşil donlar giyecek  
Avşun Topakdaş'ın Segen köyünde

Bizim melmeketde gün erken doğar  
Kızlar ekin biçer, hem davar sağar  
Yağmur duasıynan yağmurlar yağar  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

---

<sup>17</sup> Kahramanmaraş yöresi ağzı ile.

Sergen düzlüğü de yiğit yatağı  
Höyük dağı kurmuş kutlu otağı  
Goçyiğit duruşlu Çavundur dağı  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

Elbiz Deresi'nden énerseñ düze  
Topakdaş'a varıñ hem geze geze  
Daha çok yolum var ile merkeze  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

Toprak verimsizdir, Kıraç soyadı  
Bıldırki pahlanıñ bu yıl yoh dadı  
Kıraç Ata'm sazın çaldı ağladı  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde

(1992-Denizli)

## 42. BAK HELE<sup>18</sup>

Gadasını aldıgımıñ mebusu  
Orda anca şor belleme bah hele  
Acıh iş gör hayrıñ olsun millete  
Hayır işle şer belleme bah hele

Melmeketden getdiñ bıldır bu zaman  
Bir senede yavrum olduñ godaman  
Gelemezseñ mekdup da mı yazamañ  
Suçlarıñı sır belleme bah hele

Emmoğluyduk gardaşıdık biz tama  
Şindi el mi olduk gurban sahlama  
Sabrımızı sınavıp da yohlama  
Tahammülüm var belleme bah hele

O günneri unutuksuñ elleham  
Böyüdüñ de adam molduñ vay babam  
Ne fayda ki çiğ galmışsın, hem de ham  
Sen kendiñi pir belleme bah hele

Ula taman Çavundur' da daha dün  
Goyun geçi oğlak gütdüñ, gaz gütdüñ  
Çok mu geldi arpañ ne tez böyüdüñ  
Rüşvet haram, kâr belleme bah hele

Senden daha töllüceydi bir kürük  
Gözleriñde gurumazdı héç şörük  
Eksilmezdi burnuñdaki sümsürük

---

<sup>18</sup> Afşin yöresi ağzı ile.

Şindi bizi hor belleme bah hele

Añgara'da semişmişsiñ toraman  
Saman çok ya, héç yeriñde duramañ  
Sergen nere, Avşun'a da uğramañ  
Toprağımı kir belleme bah hele

İşiñ gücüñ işgembeyi doldurmak  
Niye burada az mı yediñ sen guymak  
Süt de vardı yağ da vardı bal gaymak  
Avantayı lor belleme bah hele

Sabahınan ihaleye goşarsıñ  
Âşam olur garılarnan çoşarsıñ  
Anca yersıñ, eşşek gimi yaşarsıñ  
İnsanlığı ar belleme bah hele

Televizyon haberleri veriyo  
Çocuklarıñ bile akli eriyo  
Ta buradan ettiğini görüyo  
Sen köylüyü kör belleme bah hele

Kıraç Ata'm boşa söylememişler  
İlkmeniñ yağı çok çıkar demişler  
Ne densizler bizden zavur yemişler  
Bir kat kötek zor belleme bah hele

(10.03.1998-Denizli)

### 43. ZAMANE DESTANI

Herkes zamaneye bir şey söylemiş  
Arsız arsız gülüp geçmiş zamane  
Her birini başka bir hâl eylemiş  
Zengini fakirden seçmiş zamane

Dondan dona girip türlü mal olmuş  
Zalimin cebinde para pul olmuş  
Zengine süt kaymak şeker bal olmuş  
Züğürdün kanını içmiş zamane

Enflasyon elinden inleyen garip  
Soğan hastalanmış, ekmeğim grip  
Bir de kendisine zam süsü verip  
Fakirin çarkına s..miş zamane

Ağadan ayrıldık beyden kovulduk  
Sazdan sözden her bir şeyden kovulduk  
Üç beş değil dokuz köyden kovulduk  
Doğruyu söylemek suçmuş zamane

Davul zurna peşrev, meydana indim  
Nice pehlivanı fend ile yendim  
Sana güvendim de sırtımı döndüm  
Ne faydaki özün piçmiş zamane

Rezillik içinde yüzdükten sonra  
Başımız yerlerde gezdikten sonra  
Her gün canımızdan bezdikten sonra  
Yüz yıl yaşasam da hiçmiş zamane

Söyledim derdimi, söz güle geldi  
Gül söyledi sıra bülbüle geldi  
Bulutlar ağladı, taş dile geldi  
Sana söz geçirmek güçmüş zamane

Kıraç Ata'm hâlden haber vereyim  
Murad almak nere ya ben nereyim  
Ümidim yok devir devran süreyim  
Bize de bir kefen biçmiş zamane

(05.03.1998-Denizli)

#### 44. N'OLUR BİZLERİ DE ALIN AB'YE

Ey büyük adamlar, ey efendiler  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)  
Bu zavallı kullar, sizden af diler  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

El açıp sizlerden yardım dileriz  
Bizler boynu bükük dilencileriz  
K.çınızı bile yıkar sileriz  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Bunca yıl bekleyip yollara baktık  
Bir ihtimal dendi, kınalar yaktık  
Diz çöküp yalvardık, amuda kalktık  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Coşmuşum bir kere, gayrı durulmam  
Yeter ki “deh” deyin, koşar yorulmam  
Dövseniz, sövseniz gene darılmam  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Kulak ver sesime, bak şu feryada  
Efendisiz koyma bizi Dünya'da  
Karnım zil çalıyor, yetiş imdada  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Haçı göndere çek, hilâli indir(!)  
İsyan edenleri yumrukla sindir  
Kıbrıs'tan Kardak'a hepsi senindir(!)  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

B.kla doldurdunuz arka depoyu  
Dalkavuklar hemen, öper p.poyu  
Baş tacımız yaptık çoktan Apo'yu  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Ev ödevi vermiş bize hocamız  
Yapmış da möğürür, "Bre hoo, camız!"  
Bu da akli küçük, karnı kocamız  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Sizden bir farkımız yoktur sanınız  
Yan yanayız zaten yakın sınırsız  
Ermeni, Peşmerge, resman tanırız(!)  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Talimatlarınız her gün geliyor  
Sorgu sual yok ki, kim inceliyor  
Millet koyun olmuş mer mer meliyor  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Nüfus çoktur diye düşünmeyin siz  
Böler ayırırız (!) bir kısmını biz  
Millet uykudayken, şöyle habersiz  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!)

Biz tâ en başından yaptık hatayı  
Kırk yıldır dinleriz bu safsatayı  
İstemem almayın Kıraç Ata'yı  
N'olur dunkofları alın AB'ye(!)

(10.12.2004-Denizli)

## 45. OTLAKÇI DESTANI

Bilmem onda mıdır, bizde mi hata  
Her gün sırtımıza biner otlakçı  
Binen tez inermiş emanet ata  
Ancak at ölünce iner otlakçı

Neyin varsa sayar, not alır fişler  
Takılır peşine dürtükler, şişler  
Alır tepe tepe kullanır, işler  
Sanki kendi malı sanır otlakçı

Kim ne satın almış, nerde, ne zaman  
Kokusunu alsın, hâlimiz duman  
Cebinden beş kuruş çıkmasın aman  
Sonra beş yıl ağlar, yanar otlakçı

Acil bir ihtiyaç alacak olsan  
Kullanmadan ister, yarına kalsan  
Söylemesi ayıp, don bile alsan  
Senden önce giyer, dener otlakçı

Sana gerekli mi, hiç sorulmadan  
Her şeyini ister, ver darılmadan  
Damla ter dökmeden, hiç yorulmadan  
Her zaman hazıra konar otlakçı

Kim ne yerse yesin, kendi yesin de  
Kurbanlar keseyim, “doydum” desin de  
Avanta verirken pek iyisin de  
Bir kez “yok” deyince kınar otlakçı

Menfaati yoksa anmaz adını  
Yem var ise kırar kör inadını  
Duysun kokusunu, alsın tadını  
O zaman ismini anar otlakçı

Yularsız yayılır arpalık bolsa  
Ne de memnun olur herkesi yolsa  
Elindeki ekmek kendinin olsa  
İlla çorbamıza banar otlakçı

Elden gelen ile kursağı toktur  
Bir şey satın almaz, fiyatı çoktur  
Kim bilir altında don bile yoktur  
Kışın zemheride donar otlakçı

Fırsatını kollar aparmak için  
Eli kolu kapar, bir parmak için  
On kuruşluk kemik koparmak için  
On dokuz dombalak döner otlakçı

Elinde sineklik, zıplar havaya  
Nice emek verir iş bu davaya  
Sineği sıkıp da yağ çıkarmaya  
Kârdayım diyerek kanar otlakçı

Tek dişli tarağa kafa yorarken  
Son diş de kırıldı saçı tararken  
Kılı kırk yararken, beleş ararken  
Fazla düşünmekten bunar otlakçı

Her nereye baksam, yönüm döndürsem  
Hep karşıma çıkar, “iti an” dersem

Rahat yemek için Ay'a göndersem  
Ta ordan uzanır, süner otlakçı

Nereye bir adım atacak olsam  
Yorulup sırt üstü yatacak olsam  
Elimi cebime atacak olsam  
Ta yanı başımda tünler otlakçı

Kıraç Ata'm evi barkı göçürsem  
İster ki yedirsem, ver ha içirsem  
Kafasına şöyle sazı geçirsem  
Vallahi sabrımı sınar otlakçı

(1999-Denizli)

#### 46. DEDİ <sup>19</sup>

Gençler bizi hâlimize koymadı  
“Hocam” dedi, “Aman” dedi, “Gel” dedi  
Her ne desek mazeretten saymadı  
“Adres” dedi, “Cadde” dedi, “Yol” dedi

Ben dedim ki “Kayalıktır, geçemem”  
“Birlik-Dirlik Apartmanı” seçemem  
Zili bilmem, dış kapıyı açamam  
Ama gençler adres yazdı, “Bul” dedi

Sazım dile geldi, dedi: “Sallanma...  
Sade sana itibar yok; var sanma.  
Bensiz gidip orda ah edip yanma  
Aman beni sen yanına al.” dedi

Gençler bizi ağırladı hâl ile  
Tatlı dille, güler yüzle, bal ile  
Meğer ağaç gürleri imiş dal ile  
Böyle olsa hiç yıkılmaz kul dedi

Kasımoğlu'm böyle dedi, söyledi  
Şu gençleri yine takdir eyledi  
Size Hakk'tan mürüvvetler diledi  
İşte bundan sen de hisse al dedi

(21.11.1997- Denizli)

---

<sup>19</sup> Öğrencilerin daveti üzerine Kasımoğlu mahlasıyla...

## 47. TÜREDİ

Süleyman da şu Dünya'dan gideli  
Nice sahte Süleymanlar türedi  
Tacı tahtı, mührünü terk edeli  
Zalimlerden ne fermanlar türedi

Hak bozuldu, bakmadılar sıraya  
Cinsi bozuk itler girdi araya  
Soytarılar kral oldu saraya  
Her makamda şaklabanlar türedi

Mal meydanda, örtmek için arkayı  
Eşeklere giydirdiler hırkayı  
Bülbül diye beslediler kargayı  
Has bahçede ne hayvanlar türedi

Kapıldılar saltanatın mestine  
Giren girdi erkekliğin kastine  
Kuma geldi hanım sultan üstüne  
Haremlerde toy oğlanlar türedi

Adam olan adam için cüppeler  
Cüppeyinen adam olmaz züppeler  
Tövbe yemin tutar mı hiç kahpeler  
Dansöz gibi kıvırtanlar türedi

Gizli gizli senaryolar yazıldı  
Yol üstüne bin bir kuyu kazıldı  
Birden bire dirliğimiz bozuldu  
Aramızda kör Şeytanlar türedi

Hayâsızca bir savaşa girdiler  
Piyonları ön saflara sürdüler  
Yüze değil, arkamızdan ürdüler  
Şimdi böyle kahramanlar türedi

İyi bilsin kancıklarla uğraşan  
Bulamazsın erkek gibi vuruşan  
Yağlanmadan bile kaypak güreşen  
Yeni moda pehlivanlar türedi

Şımardılar puştlara yüz verince  
Semirdiler çanakta yal görünce  
Kıraç Ata'm sen bunları yerince  
Kuduz olup hırlayanlar türedi

(20.05.2001-Denizli)

#### 48. BENZEDİ

Milletin içinde bir nifak oldu  
Kültür âdileşti, yoza benzedi  
Birlik beraberlik un ufak oldu  
Havaya savrulan toza benzedi

Ahlâkı namusu teptik tepeli  
Cinsiyet bozuldu iki cepheli  
Oğlanlar türedi saçlı küpeli  
Oynatmalık oldu, kıza benzedi

Oynakça oğlanlar, çıplacık kızlar  
Türküyü beğenmez, yüreğim sızlar  
Millî sazımızı çaldı hırsızlar  
Sazımız değişti, caza benzedi

Oluk, çeşme, pınar, kuyu değişti  
Kuyunun içinde suyu değişti  
Mevsimlerin bile huyu değişti  
Yazlar kışa, kışlar yaza benzedi

Bunun gerisi var, daha ne oldu  
Batı'ya entegre bahane oldu  
Güle hormon değdi, lâhana oldu  
Garip şeydâ bülbül "kaz"a benzedi

Şaşkınlık AB'ye sağlar intibak  
Haçlıyla bir olmak nasıl şimdi bak  
Bu belâlar dertler bize müstahak  
Bunca çektiğimiz aza benzedi

Kıraç Ata'm bunda bir hile sezer  
Neden millet böyle canından bezer  
Her gelen kandırır, çiğneyip ezer  
Siyaset utanmaz yüze benzedi

(30.06.2006-Denizli)

## 49. YUNUS EMRE ANADOLU LİSESİ

Bin dokuz yüz doksan birde duyuldu  
Bu aydınlar yuvasının gür sesi  
Yurda hizmet için yola koyuldu  
Yunus Emre Anadolu Lisesi

Bin bir çiçek bal süzöldü petekten  
Süzöldükçe sevgi taşı yürekten  
Kıymet buldu alın teri, emekten  
Yunus Emre Anadolu Lisesi

Göllerini var misk-i amber kokuyor  
Bölböllerini ilim-irfan şakıyor  
Tezgâhında bin bir nakış dokuyor  
Yunus Emre Anadolu Lisesi

Öğretmeni, öğrencisi, velisi  
Bir olunca arşı tutar sevgisi  
Yetiştirir lâle, sümböl, nergisi  
Yunus Emre Anadolu Lisesi

Şu günlerin kıymetini bilelim  
Üstadımız Yunus Emre sevelim  
Hem sevelim, sevilelim, gülelim  
Yunus Emre Anadolu Lisesi

Ayrılmamış benliğinden, özünden  
Türk gencidir, asla dönmez sözünden  
Gidecektir Atatürk'ün izinden  
Yunus Emre Anadolu Lisesi

Hizmet için bizim bütün davamız  
Her bir derde elbet vardır devamız  
Kıraç Ata'm der ki mutlu yuvamız  
Yunus Emre Anadolu Lisesi  
(1993-Denizli)

## 50. BİR ÂHU GÖZLÜYE

Bir âhu gözlüye gönül vereli  
Hayli zaman oldu, saymadım gitti  
Yurdu Cennet midir, bilmem nereli  
Melek simasına doymadım gitti

Malınan biçilmez aşkın pahası  
Uğruna can feda, var mı dahası  
Ahde vefa eyler yiğidin hası  
Kavl ü kararımдан caymadım gitti

Nice güzellerden bergüzar gelir  
Gayrıya meyletmek bize ar gelir  
Yârimin sinesi lâle-zâr gelir  
Lânet kör Şeytan'a uymadım gitti

Kıraç Ata'm der ki şirin dillerden  
Sazım nağmelenir sırma tellerden  
Narinsin sevdiğim taze güllerden  
Öpüp koklamaya kıymadım gitti

(29.11.1999-Denizli)

## 51. ÂŞIK GÜRKÂNİ

Otuz Aralık'ta iki bin dörtte  
Bizim fakülteye geldi Gürkânî  
Davete icabet etti elbette  
Hemen hâlimizden bildi Gürkânî

Gördük ki Mevlâ'ya bağlanmış özü  
Gönül aynasından gülümser yüzü  
İnci mercan gibi dilinde sözü  
Sazını şevk ile çaldı Gürkânî

Kıraç Ata'm der ki, dostu görmüşüz  
Himmet eyleyince sırra ermişiz  
Belli aynı yola gönül vermişiz  
Bizi de kervana aldı Gürkânî

(30.12.2004-Denizli)

## 52. BAK<sup>20</sup>

Köyümüzden kalkıp şehre geleli  
Ne umduk ne bulduk, olanlara bak  
Terk ettik obayı, yaylayı beli  
Şurda başımıza gelenlere bak

Köyde hazineydi eşim yoldaşım  
Azıcık aşım la kaygısız başım  
Burnumda tütmez mi toprağım taşım  
Beton binalarda solanlara bak

Burada her şey para, menfaat, çıkar  
Bir yudum su içsen sırtından çıkar  
Kuyruklarda insan canından bıkar  
Emekli maaşımı alanlara bak

Büyük şehir derler, yutar adamı  
Kiracıysan öğren, yolu yordamı  
Bulursan şükreyle tek gözlü damı  
Dövizle kiralık bulanlara bak

Bir binada belki yüz kişi durur  
Biri yas tutarken biri kudurur  
Öksürsen komşular duvara vurur  
Helâda çaresiz kalanlara bak

Köyde hiç olmazsa sacımız vardı  
Bazlamayı yapan bacımız vardı  
Ne bir dilencimiz, acımız vardı  
Fırınlardan ekmek çalanlara bak

---

<sup>20</sup> Ezgili.

Orda büyük, küçük, yavru bellidir  
Herkesin yetime tavrı bellidir  
Hak hukuk adalet doğru bellidir  
Gel de şu vurguna, talanlara bak

Çoğu secde eder parayla pula  
Namaz mı dayanır abdestsiz kula  
Günahı boynuna, Allah'tan bula  
Halka göstermelik kılanlara bak

Şu vekiller bilmem neye kızdılar  
Tekme tokat küfür derken azdılar  
Bozduysa ağzımı bunlar bozdular  
Mecliste "lan"lara, "ulanlar"a bak

Sanat dedikleri belden aşağı  
Huysuz Virjinlerle atladık çağı  
Topçusu popçusu asker kaçacağı  
Bir de vatan için ölenlere bak

Siyasetçilerde her türlü yalan  
Mangalda kül koymaz, hava toz duman  
Hele seçim olsun, işte o zaman  
Kuyruklu püsküllü yalanlara bak

Bilmem medyadan mı nerden ulaşır  
Körpe beyinlere mikrop bulaşır  
Yabancı bayraklar elde dolaşır  
Vatanı milleti bölenlere bak

Bizi kollayan yok, hâlimiz yaman

Bayrağıma söven, olmuş kahraman  
Ermeni'yle birlik, bizlere düşman  
Koynumuzdan çıkan yılanlara bak

Askeri polisi katledenleri  
Affetmeye kalkar birkaç serseri  
Analar kuzusun verdikten beri  
Ağarmış saçını yolanlara bak

Eşek yetkiliyse hep çifte atar  
Ne iğne dokunur ne nodul batar  
Semeri yan kırar, kaygısız yatar  
K.çından dökülen palanlara bak

Bari bizim köyde bunlar olmazdı  
Cahil olsa bile yalan bilmezdi  
Aklımıza fitne fesat gelmezdi  
Şurda aklımızı çelenlere bak

Kıraç Ata'm der ki şaştım bu işe  
Akıl sır ermiyor, bak şu gidişe  
Biz çare ararken köye dönüşe  
Akın akın şehre dolanlara bak

(24.04.1998-Denizli)

### 53. BİR BAK

Hayvan okumayla adam olur mu  
Cinsi bozuk itin soyuna bir bak  
Yüzüne tükürsen bir ders alır mı  
Gören adam sanır, boyuna bir bak

Âdi davranışın en alçağından  
Peçete aşırır bir bucağından  
Bardakları çalar çay ocağından  
Hele şerefsizin huyuna bir bak

Çay fişi almıyor tam iki yıldır  
Çaycayı gözetler, göz fildir fildir  
Çay ocağı boşsa, koş hemen saldır  
Beleşten içtiği çayına bir bak

Budur asaleti, soya çekeri  
Avantayla döner, çarkı tekeri  
Çanağıyla alır gider şekeri  
Hissesine düşen payına bir bak

Her bir öğrenciye sipariş verir  
Eli boş geleni geri gönderir  
Rüşveti yedikçe keyfinden erir  
Sağdığı ineğe, koyuna bir bak

El âlem anlamaz, bilmez sanıyor  
Hâlbuki pisliği herkes tanıyor  
Yüzüne tükürsen, yağmur sanıyor  
El yüz yıkadığı suyuna bir bak

Yuttuğu lokmayı helâl etmiyor  
Herkesin gittiği yola gitmiyor  
Attığı adıma dikkat etmiyor  
Üstüne bastığı mayına bir bak

Kıraç Ata'm der ki, sırra ermemiş  
Atadan anadan, soydan görmemiş  
Asaletten yok ki, Mevlâ'm vermemiş  
Çalıp oynadığı oyuna bir bak

(22.04.2006-Denizli)

#### 54. OLSA GEREK

Akılsız bir dosttan hayır gelir mi  
Akıllıca düşman yeğ olsa gerek  
Cahil olan insan kendin bilir mi  
Kendini bilmeyen çiğ olsa gerek

Kim olursa olsun, cahil olmaya  
İnsan ârif ise, sırtını daya  
Dost dediğin elbet sağlam bir kaya  
Şöyle yaslanacak dağ olsa gerek

Böyle bir civan da her dem bulunmaz  
Asalet gerektir, yüzden bilinmez  
Beğlik parayınan satın alınmaz  
Haysiyetli olan beğ olsa gerek

Cahil insan ile sakın uğraşma  
Sen doğru bildiğin yolundan şaşma  
Yiğidin dengine namerdi koşma  
Merdin ayağına bağ olsa gerek

Amma ne fayda ki zaman bozulmuş  
Nice vefasızdan gönlüm üzölmüş  
Bizim de yazgımız kara yazılmış  
Neyse ki canımız sağ olsa gerek

Kıraç Ata'm der ki, şu hâle bakın  
İyi gün dostundan kendini sakın  
Gidişattan belli, kıyamet yakın  
Bu da âhir zaman çağ olsa gerek

(20.10.1999-Denizli)

## 55. BİLMENİZ GEREK

Dinle delikanlım, dinle can kızım  
Çocuk değilsiniz bilmeniz gerek  
Sanma çaresizim, sanma yalnızım  
Bunu kafanızdan silmeniz gerek

Kendi elinizde olsun aşınız  
İhmal ederseniz, ağrır başınız  
Neden, nasıl, niçin; sizin işiniz  
Gereken cevabı bulmanız gerek

Küçük meseleler yormasın sizi  
Boş yere üzmeğin hiç kendinizi  
Gurbetlik değil mi, kör olsun gözü  
Ele güne karşı gülmeniz gerek

Farklı telden çalar bazı hocalar  
Öğrenci anlamaz, önce bocalar  
Ne yapalım yoksa tütmez bacalar  
İlle aynı telden çalmanız gerek

Bazen defter kalem silgi bulunmaz  
Hazır lop yutacak bilgi bulunmaz  
Hasta başucunda ilgi bulunmaz  
Asıl bunlardan ders almanız gerek

Ben bilirim diye erken ötmeyin  
Haddinden de fazla hızlı gitmeyin  
Dağarcık boş diye telaş etmeyin  
Belki yavaş yavaş dolmanız gerek

Kıraç Ata'm söyler sazımız telli  
Kırk dokuz demişiz gerisi elli  
Özgür olsak bile çizgimiz belli  
İlmin ışığına gelmeniz gerek

(1996-Denizli)

## 56. VEDA<sup>21</sup>

Yıllar geldi geçti, bugün nihayet  
Çoktan çoğu, azdan azı yitirdik  
Bundan sonrasına etmem şikâyet  
Şimdi şahin olduk kaz'ı bitirdik

Başımda sevdanın esti yelleri  
İki vize, final; kesti yolları  
Dediler “Tatlıdır lisans yılları”  
Tadamadan zevki, hazzı birdik

Gün geldi ev tuttuk, yurttan kurtulduk  
Zannettik ki her bir dertten kurtulduk  
Bir, ikiden, üçten, dörtten kurtulduk  
Beşinci viteste hızı bitirdik

Anam hasretini duydum bûsenin  
Engin şefkatini aradım senin  
Çekmiyor kahrını, kimse kimsenin  
Gurbette nâzânı, nazı yitirdik

Bizden selam edin uçan kuşlara  
Tırmanamaz olduk dik yokuşlara  
Gençliğin baharı döndü kışlara  
Nice baharları, yazı bitirdik

Akademik işler defterim dürdü  
Şu tez çalışması bizi öldürdü  
Uğraş babam uğraş, iki yıl sürdü  
“Geç” de olsa yine “tez”i bitirdik

---

<sup>21</sup> Mezun öğrenciler adına.

Çıktık siperlerden, indik tabyadan  
Gerçeklere döndük, bir ütopyan  
Zaten bıkmış idik biz de kopyadan  
Sıralara “yaz”ı, “çiz”i bitirdik

Gün gelir bu günler burnumda tüter  
Şu ayrılık yok mu, hepsinden beter  
Artık çektiğimiz fotoğraf yeter  
Hem film tükendi, pozu bitirdik

Vedalaştık diye ağlayıp yanma  
Ayrılacak da gönül ayrılır sanma  
Daha söylenecek çok şey var amma  
Vakit hayli geçti, sözü bitirdik

Bir hocamız vardı, derste neylerdi  
Halk diliyle sivri kelâm eylerdi  
Kıraç Ata derler, çalıp söylerdi  
O da çalmaz oldu, sazı bitirdik

(20.05.2006-Denizli)

## 57. YOK<sup>22</sup>

Dumandır Çavundur dađınıñ başı  
Şu sinemde yanan gürgen ataşı  
Çoktan terk etmişim gavim gardaşı  
Rüzgârınan gürleyen bir dalım yok

Sergen dedikleri bir dölek yazı  
Kirmen mi eğirir gelini gızı  
Burnumda tüttersiñ hey Pölük Mazı  
Neydim ataşıña yansam külüm yok

Gurbet elde ömrümü pay eyledim  
Yâd elinen düğünü toy eyledim  
Nice emeklerimi zay eyledim  
Boşa geçen günü sayar halım yok

Kıraç Ata'm der ki dünya malına  
Hem mıha vururlar hem de nalına  
Göçüp giden ne bindirmiş salına  
Benim bir top bezden başka malım yok

(1990-Antakya/Hatay)

---

<sup>22</sup> Ezgili, Kahramanmaraş yöresi ağzı ile.

## 58. KIZILCABÖLÜK<sup>23</sup>

Yıllardır sılamdan ayrı kalmışım  
Suyundan, aşından Kızılcabölük  
Uçan turnalardan haber almışım  
Dağından, taşından Kızılcabölük

Yol vermez gideyim şu yüce dağlar  
Yurdundan ayrılan ah edip ağlar  
Çaylar ırmak olur, kabarıp çağlar  
Gözümün yaşından Kızılcabölük

Neyleyelim ölüm Allah'ın emri  
Amma şu hasretlik çürütür ömrü  
Uçar mı güvercin, öter mi kumru  
Ayrıysa eşinden, Kızılcabölük

Yâdelerde gitti çok emeklerim  
Günleri aylara, yıla eklerim  
Sıladan bir selam, haber beklerim  
Kurdundan, kuşundan Kızılcabölük

Biz gurbeti, gurbet bizi sevmedi  
Meyveler yüksekte, dalın eğmedi  
Yurda kavuşmaya elim değmedi  
Ekmek savaşından Kızılcabölük

Eski gelenekler hâlâ yaşar mı  
Güreş meydanları dolar taşar mı

---

<sup>23</sup> Genç Kızılcaböklü İşadamları Derneğinin isteği üzerine Kızılcabölük'ün gurbetçileri için yazılmıştır. "Harmanyeri Dergisi" Sonbahar- 2006, Denizli.

Yörükler deveye binip aşar mı  
Dağların başından Kızılcaölük

Yine gösterir mi güzeller hüner  
Bir bakışla nice pehlivan yener  
Dağ gibi efeler mecnuna döner  
Gözünden kaşından Kızılcaölük

Ben de zamanında bir yol seçmişim  
Yörüklüğüm tutmuş, uzak göçmüşüm  
Gayrı bu gurbetten ben vazgeçmişim  
Üçünden, beşinden Kızılcaölük

Senin âşıkların dinler söz anlar  
Söylerken öz söyler, hem de öz anlar  
Özay Gönlüm gibi büyük ozanlar  
Yetişsin peşinden Kızılcaölük

Ölümsüz ozanlar yalnız yürür mü  
Özay Gönlümdedir, gönlüm erir mi  
Yine çil horozum haber verir mi  
Doğan güneşinden Kızılcaölük

Yollar uzun, kıvrım kıvrım kıvrılır  
Vuslat duman olur, göğe savrulur  
Kıraç Ata'm bile yanar kavrulur  
Hasret ateşinden Kızılcaölük

(15.09.2006-Denizli)

## 59. YOK GÜZEL<sup>24</sup>

Bağlar gazel oldu, bülbül hüzünde  
Geçti gül zamanı, faslı yok güzel  
Arasan bulunmaz şu yeryüzünde  
Benim gibi dertli, yaslı yok güzel

Ağlaşanlar bilir, gülüşen değil  
Bağların bülbülü, gülü şen değil  
Ayrılık elinden gönül şen değil  
Bir gün güldüğümün aslı yok güzel

Kimler gelip geçti sevda çölünden  
Gidenler gelmedi gurbet elinden  
Mecnun çekmemiştir, Leylâ elinden  
Çektiğim cefanın misli yok güzel

Ma'suktan âşığa nazlar edâlar  
Yürekten nağmeler, yanık sedâlar  
Eskidenmiş öyle kara sevdâlar  
Kerem'in yandığı Aslı yok güzel

Lelâ ile Mecnun, Ferhat'la Şirin  
Yusuf-Züleyha'dan bir haber verin  
Yalnız adı kaldı Arzu-Kamber'in  
Eski âşıkların nesli yok güzel

Ben de divaneyim gittin gideli  
Güzel sevmelerin buymuş bedeli  
Kıraç Ata'm şimdi bildiğin deli  
Karşında akıllı uslu yok güzel

(2003-Denizli)

---

<sup>24</sup> Ezgili.

## 60. HOCAM<sup>25</sup>

Bana ne kızarsın, âdet böyledir  
Kendimizi niye üzelim hocam  
Öğrenci dediğin kalem taşımaz  
Şu kalemi ver de yazalım hocam

Defter, kalem, kitap gezdiremem ben  
Kendimi canımdan bezdiremem ben  
Olmaz, karizmamı çizdiremem ben  
Böyle kural varsa, bozalım hocam

Şu hoca da bizi hiç uyutmuyor  
Dinler gibi yaptım gene yutmuyor  
Valla ön sırada uyku tutmuyor  
Bırakın arkada sızalım hocam

Hızlı gitme hocam, biraz duralım  
Neden bu işlere kafa yoralım  
Şöyle uyuklayıp düşler kuralım  
Hayal deryasında yüzelim hocam

Son sürat gidemem, ah var aman var  
Yolumun üstünde toz var duman var  
Daha sınavlara hayli zaman var  
Bırakın da biraz gezelim hocam

Sınavlarda bakmam başka birine  
Bin bir emek ile alın terine  
Kopyayı sıranın orta yerine  
Güzelce kazıyıp çizelim hocam

---

<sup>25</sup> Öğrenci ahvâli.

Ŗu oğlana aŖkım derinde değil  
Gönlüm birçoğunda, birinde değil  
Aldım kaŖlarımı, yerinde değil  
Canavar (!) Lopez’den güzelim hocam

Birazcık gönlümü eğleseme n’ olur  
Aklıma geleni söyleseme n’ olur  
Oha falan olup mööleseme n’ olur  
Ağzım torba mı ki büzelim hocam

Huyumuz deđiŖmez, söyledik size  
Biz ne hocaları getirdik dize  
İyisi mi siz de katılın bize  
Gelin hep beraber azalım hocam

Kıraç Ata’m der ki, ŖaŖırdık kaldık  
Öğrenci öğretti, dersini aldık  
Ummanda yüzerken damlaya daldık  
Gelin bulmacayı çözelim hocam

(09.01.2005-Denizli)

## 61. EDEM<sup>26</sup>

Gene bize gurbet göründü diye  
Gâvur ellerine vardıñ mı adem  
Sermayeyi tutup kara kediye  
Kürtünsüz palansız sardıñ mı adem

Nasıl bulduñ bilmem Alamanya'yı  
İnşaat işinden aldıñ mı payı  
Sen de Ferhat gimi daşı gayayı  
Demir külüñgünen yardıñ mı adem  
Geçen gün düşümde yıkılmış gördüm  
Ağzıñda dişleriñ dökülmüş gördüm  
İnşaatta beliñ bükülmüş gördüm  
Bâri fabrikaya girdiñ mi adem

Gâvur Alamanya nettiñ edemi  
Aklıma hükümdar ettiñ midemi  
Ne çabuk gurutduñ taze fidemi  
Körpe dallarını girdiñ mı adem

Sılada bıraktıñ sevdikleriñi  
Göz nuruñu bunca emekleriñi  
Kanıñı, canıñı, alın teriñi  
Eliñ gâvuruna verdiñ mi adem

Kıraç Ata'm bekler iken yoluñu  
Kırdılar mı kanadıñı koluñu  
Allah tez alırmış iyi kulunu  
Hakk ile vuslata erdin mi adem

(1997-Denizli)

---

<sup>26</sup> Ezgili, Kahramanmaraş yöresi ağzı, Mehmet ağabeyime.

## 62. İSTEMEM

Hele baştan söyleyim de darılma  
Yeter agam dergi mergi istemem  
Satıversem diye boşa yorulma  
Yeter paşam dergi mergi istemem

Maaş belli fazla gelmez gergiye  
Yarısından çoğu gitti vergiye  
Aboneyim zaten birkaç dergiye  
Yeter babam dergi mergi istemem

Yok deyince kaşınızı çatmayın  
Senet gibi üstümüze atmayın  
Hatır gönül belasına satmayın  
Yeter canım dergi mergi istemem

Aylık alır haftasına eremem  
Üç kuruşluk borca dahi giremem  
Çocuklara harçlık bile veremem  
Yeter gülüm dergi mergi istemem

Gönül ister her dergiyi alaydım  
Bir harf için kulun kölen olaydım  
Şaşırmadan evin yolun bulaydım  
Yeter mîrim dergi mergi istemem

Kıraç Ata'm der ki, yokluk yarası  
Aybaşının yıllar çeker arası  
Üstüne de dokuz dergi parası  
Yeter begim, dergi mergi istemem

(10.04.2001-Denizli)

### 63. CİCİM

Seni kız sanıp da lâf atanlara  
Neden öyle tuhaf bakarsın cicim  
Parmak ısırtırsın şu fectanlara  
Pek tatlı olmuşsun, şekersin cicim

Cicim dedim diye alınmayasın  
Taze gelin gibi salınmayasın  
Kaçırırlar seni çalınmayasın  
Kimlikten sıyrılır çıkarsın cicim

Hem cinsiyet hem de yoldan azıyor  
Bir de utanmadan bize kızıyor  
Her yanından cici şeyler sızıyor  
Bugün sızar yarın akarsın cicim

Kolunda boynunda türlü şingirdak  
Yürürken alt taraf lıngır lıngirdak  
Köçek gibi oğlan, belli fındırdak  
Narin kızlar gibi sekersin cicim

Sana fazla gelen önde giden mi  
Yoksa ruhsuz gezen sade beden mi  
Baban mı böyleydi yoksa deden mi  
Sen böyle kimlere çekersin cicim

Belli ki fazlan var, çık da bir tartıl  
Kozasında ölmüş, uyanmaz tırtıl  
İşlevsiz mereti kestir de kurtul  
Ufak su dökerken çökersin cicim

Arkadan at kuyruk, önden filiği  
Yakında önersin saçtan beliği  
Bak yalama olmuş eksen deliği  
Dingilden fırlamış tekersin cicim

Sana imreniyor yapma bebekler  
Ergen kızlar daha senden ne bekler  
Tahrik olur seni gören erkekler  
Bir de pantolonu sıkarsın cicim

Erkeği bayanı herkes tanıyor  
Ama seni gören bayan sanıyor  
Saçlara küpeye süse kanıyor  
Neden böyle şeyler takarsın cicim

Kulağında küpe, nonoş lâkaplı  
Vücudun her yeri döğmeyle kaplı  
Bir kazığın eksik şeyinde saplı  
Yakında onu da sokarsın cicim

Erkek, erkek gibi; kız da kız gibi  
Namusunu korur muhafız gibi  
Ortaya atılmaz bir karpuz gibi  
Her şeyi meydana dökersin cicim

Küçüğü büyüğü sevip saymazsın  
Yasaya töreye örfe uymazsın  
Nasihat dinlemez, sözü duymazsın  
Bize neden kulak tıgarsın cicim

Kıraç Ata'm der ki söz söyledikçe  
Hoplayıp zıplarsın lâfi yedikçe  
Çok çanak kırarsın biz çüş dedikçe  
Fincancı katırı, sakarsın cicim

(10.09.2007-Denizli)

## 64. MEHMEDİM<sup>27</sup>

“Bükülmez bileğim, eğilmez başım”  
Böyle deyip çıktın yola Mehmedim  
Hep söyleyip durdun “Toprağım taşım”  
Çok mu uzak sandın sıla Mehmedim

Mehmedim gözlerde bir damla yaşsın  
Nice Gurbetçiye yakın sırdaşsın  
Evimizde ışık, soframda aşsın  
Sen gurbette olsan bile Mehmedim

Mehmedim bir destan gezer dillerde  
Deli rüzgâr olmuş, tozar yollarda  
Gün geçmez mi sandın gurbet ellerde  
Şurda ne kaldı ki, hele Mehmedim

Bitmedi mi orda ekmek davası  
Seni bekler yurdun suyu havası  
Kıraç Ata'mın da budur duası  
Sağlıcaknan yurda gele Mehmedim

(1986-Divriği/Sivas)

---

<sup>27</sup> Ezgili, Mehmet ağabeyime.

## 65. DESTUR

Destursuz haneye giren olursa  
Bu nasıl iş demek yaraşır begim  
Belertip gözünü nazar kılınca  
Kem göze şiş demek yaraşır begim

Geçip baş köşeye bağdaş kurana  
Yedi göbek sorgu sual sorana  
Tepemizde baykuş gibi durana  
Yakamdan düş demek yaraşır begim

Âdâbı erkânı çiğnemesinler  
Milletin sabrını denemesinler  
Beleş yem var diye tünemesinler  
Kargaya kiş demek yaraşır begim

Ne sitem eyleyim çark-ı devrana  
Boş yere nasihat verme hayvana  
Topal eşşek öncü olmuş kervana  
Buna da çüş demek yaraşır begim

Kıraç Ata'm söyler dile gelmişse  
Anlayan anlasın bilebilmişse  
Kalbi kararmışsa, ruhu ölmüşse  
Mevtaya leş demek yaraşır begim

(05.07.2000-Denizli)

## 66. SEVDİĞİM

Yâre gönderdiğim, bir demet güldür  
Solmadan bir kere kokla sevdiğim  
Ne olur ağlatma, yüzümü güldür  
Bir gün arayıp sor, yokla sevdiğim

Gönül seni anar her nefesinde  
Çırpınır uçmaya can kafesinde  
Azrail kıyar mı yâr sinesinde  
Al beni koynunda sakla sevdiğim

Bal dudak ucundan damlar şırası  
Meyve devşirmenin gelmiş sırası  
Düğmelerin çöz bak, gerdan şurası  
Zarar ziyan verir akla sevdiğim

Öyle naz eder ki can usandırır  
Âşık Kerem gibi od'a yandırır  
Şöyle bir düşündüm, kimi andırır  
Aslı'ya benzersin çıkla sevdiğim

Durmadan kanıyor bağrımın başı  
Sinemi deliyor kirpiği kaşı  
Her zaman olur mu gönül savaşı  
Böyle kılıç ile okla sevdiğim

Gel derim gelmezsin uzak gidersin  
Azat eyle derim, bırakmam dersin  
Müebbet kulluğa mahkûm edersin  
Hangi yetki ile hakla sevdiğim

Bir ‘‘ah’’ dedim dilden dile söyledin  
Yedi düvel ilden ile söyledin  
Bütün kurda kuşa bile söyledin  
Ağzında ıslanmaz bakla sevdiğim

Kıraç Ata’m der ki böyle neylersin  
Hâlden hâle koyup gönül eğlersin  
Bir oyuncak gibi oynar gülersin  
Olmuşum elinde kukla sevdiğim

(29.10.2005-Denizli)

## 67. SAHTE FOLKLORCU

Bizi beğenmeyen sahte folklorcu  
Bir marifet göster, biz de görelim  
Sana bir ders vermek boynumun borcu  
Bir dörtlük manzume diz de görelim

Tıngır mıngır kötü bir saz çalarsın  
Bizi taklit için çok çabalarsın  
Sen ancak kapımda pabuç yalarsın  
Boynundan tasmayı çöz de görelim

Kaptanlık taslayıp çalım satarsın  
Yavrum teknen delik, dibe batarsın  
Ancak kıyılarda kulaç atarsın  
Derin deryalarda yüz de görelim

Kervan konar göçer, gene iş kalır  
Kuzgunlar çokuşur, yerde leş kalır  
İşte gidiyorum, meydan boş kalır  
Gönlünce kişneyip az da görelim

Siyasî hormonla dili tez uzar  
Torpil nerden desen, felaket kızar  
Bir ayda uydurma kitap da yazar  
Gerçek bir makale yaz da görelim

Kıraç Ata'm der ki, namerde kanma  
Verdiğin pozları yutarız sanma  
Çalışıp emek ver, hazıra konma  
Birazcık kendini üz de görelim

(2008-Denizli)

## 68. NEYİME BENİM

Hiçbir aptallığa tahammülüm yok  
Sakın dil uzatma huyuma benim  
Dolduruşa gelmem, lâfa karnım tok  
Hiç kimse gitmesin suyuma benim

Ben koyun değilim, yırtıcı kurdum  
Hak edeni mertçe döşünden vurdum  
Hiç boyun eğmedim, hep karşı durdum  
Yiğitliktir düşen, payıma benim

Nelerden geçmişim, nerden geçmişim  
Anadan, gardaştan, yârden geçmişim  
Elde yalın kılıç, serden geçmişim  
Dervişlik, miskinlik neyime benim

Bana gardaş diyen, gardaş olmalı  
Hemi yoldaş hemi sırdaş olmalı  
Ne geride, önde, bir baş olmalı  
Binmesin dengime, tayıma benim

Bize emaneti namus sayarız  
Gönlümüzü toprak gibi yayarız  
Şımaran can olsa, gene kıyarız  
Sebep olacaksa, zayıma benim

El verdikçe tutup koldan sökerse  
Üstten doldurdukça alttan dökerse  
Aynı çamurlara on kez çökerse  
Varsın sokulmasın kıyıma benim

Kim ne eker biçer, elbet hâliyle  
Herkes kendisine eyler eliyle  
Uğraşacak hâlim yoktur deliyle  
Gelip taş atmasın kuyuma benim

Kıraç Ata'm sanma, unuttur şunu  
Avcı tavşan görse, der ki "Vur şunu"  
Eli alışmıştır, sıkar kurşunu  
Boşa da giderse, şeyime benim

(02.05.2006-Denizli)

## 69. KALMADI BENİM

Nedir Şu milletin çektiği yeter  
Derde tahammülüm kalmadı benim  
Çaresiz oturmak ölümden beter  
Burda tahammülüm kalmadı benim

Kanun bize işler, kural sekmeye  
Doyururlar sille, tokat, tekme  
Ne “Lâ havle” ne de “zikir” çekmeye  
“Vird”e tahammülüm kalmadı benim

İnsan haklarıymış, suçta dayandı  
Ucu bir bölücü piçe dayandı  
Sabır birdi, iki, üçe dayandı  
Dörde tahammülüm kalmadı benim

Besleyin domuzu, siz harıl harıl  
Ense kütük oldu, göbeği varıl  
Babası maymun da anası goril  
Ferde tahammülüm kalmadı benim

Bu vatan mı yerde şehit yatılan  
Tonlarca kimyasal çöpler atılan  
Ecnebiye parsel parsel satılan  
Yurda tahammülüm kalmadı benim

AB’ye şımarıp bizlere üren  
Çol çocuğu tutup ön safa süren  
Hain pusularla asker öldüren  
Mürde tahammülüm kalmadı benim

Kıraç Ata'm der ki, bizi sömüren  
Sömürdükçe domuz gibi semiren  
Çürük elma gibi içten kemiren  
Kurda tahammülüm kalmadı benim

(04.05.2006-Denizli)

## 70. ÖĞRETMENİM

Toprak vatan olmuş şehitle kanla  
Damarımda asil kan öğretmenim  
Asırlar boyunca ilim irfanla  
Verdin milletime şan öğretmenim

Tarihimi yazan senin ellerin  
Gerçeği söyleyen senin dillerin  
O engin sevginle açar güllerin  
Gülün bülbülüsün can öğretmenim

Ay yıldızım nerde dalgalanırsa  
Hep senin eserin elde ne varsa  
Edirne'den Kars'a, Adana, Bursa  
Hakkâri, İstanbul, Van öğretmenim

Sayenizde aşık derya denizi  
Hürmetle öperim ellerinizi  
Kıraç Ata'm der ki unutma bizi  
Sen de hatırlayıp an öğretmenim

(1993-Denizli)

## 71. BEYİM

Ne sen sor hâlimi ne ben diyeyim  
Oturup ağlamak şart oldu beyin  
İnsan değil miyim, yahu ben neyim  
Bu seferki tokat sert oldu beyim

Sürü dağda gezer, çoban kaval yok  
Sıçanlar dış biler, torba çuval yok  
Çır çıplak gezene sorgu sual yok  
Nenemin örtüsü dert oldu beyim

Utanma duygusu girmiş zembile  
Zürriyet belirsiz, kim kimden bile  
Homoseksüeller, dönmeler bile  
Bu gün üstümüze mert oldu beyim

Yeter millet doydu, gördük fendini  
Stiriptiz için yorma kendini  
Fistan batal oldu, etekler mini  
Pantolon kısaldı, şort oldu beyim

Namustan vazgeçtik, ardan kurtulduk  
Pirince giderken, bulgurdan olduk  
Yitirdik imamı, papazı bulduk  
Elimizde kalan kart oldu beyim

Başını kumlara sokan gafiller  
Hep aydın kesilmiş kara cahiller  
Çıplaklar kampına döndü sahiller  
Üryan gezenlere yurt oldu beyim

Filim seyredilir, örnek alınır  
Fahişelik için sebep bulunur  
Sanat kisvesiyle meşru kılınır  
Kedilere her ay Mart oldu beyim

Sen semirmiş öküz, ahır yıkarsın  
Milletin derdine kulak tıkarsın  
Bir de “Baba” derler, baba çıkarsın  
“Ana”yı sevenler kurt oldu beyim

Ezelden kendimi bildim bileli  
Kıraç Ata’m böyle dertli, çileli  
Zalimin elinde kırılan beli  
Sopayla dövülen sırt oldu beyim

(20.04.1998-Denizli)

## 72. BİR HÖDÜĞE<sup>28</sup>

Gerçek hocaları tenzih ederim  
Meclisten dışarı sözümüz bizim  
Onlar değil benim derdim, kederim  
Namerdin elinden sızımız bizim

Eğri büğrü işe aklımız yetmez  
Doğruluk hazine, tükenmez bitmez  
Amma baş kaldırır, tahammül etmez  
Haksızlığa karşı, özümüz bizim

Orman kaçkınları dön gel oldular  
Bağrımıza batan çengel oldular  
İstikbalimize engel oldular  
Bu yüzden yokuştur düzümüz bizim

Her nasıl olmuşsa dunkofun biri  
Profesör olmuş akıldan geri  
Aklı küçük amma gövdesi iri  
Gölgesinde kaldı pozumuz bizim

Bilmediği zaman dersi, konuyu  
Kafasına takar deli huniyi  
Etrafa saldırır, adamın huyu  
Vurdukça savruldu tozumuz bizim

Bir gün ava çıktı, rağbet etmedik  
Kaçırıldığı tavşan, tüyü bitmedik  
Önüne bir çuval kemik dökmedik  
Bu yüzden hırılıyor tazımız bizim

---

<sup>28</sup> Doktora Destanı.

Herif sınır koymuş, hanım dikilmiş  
Herkes birer adım geri çekilmiş  
Millet ardı sıra yola dökülmüş  
Meğer fazla gelmiş hızımız bizim

Dur dediler bize, geçme hanımı  
Şimdi ilim irfan, fen zamanı mı  
Gölgeleme dedi benim şanımlı  
Çok göründü ona, azımız bizim

Eyvallah diyenler geçip gittiler  
El bağlayıp hürmet, kıyam ettiler  
Bizi bir kenara çekip ittiler  
Böyle mi yazılmış yazımız bizim

Tahammül edenler zehirli aşı  
Taç edip koydular hayvanı başa  
Ta'zîm eylediler, "Var ol, çok yaşa"  
O tarakta yoktur bezimiz bizim

Öyle bir çemkirdi, eğleşemedik  
İnsanca anlaşıp söyleşemedik  
Fırsat vermedi ki, paylaşamadık  
Ne çetin cevizmiş kozumuz bizim

Bulandırır temiz çağlayan suyu  
Hırlamak sanatı, havlamak huyu  
İhtirası derin, dipsiz bir kuyu  
Düşünce kayboldu izimiz bizim

Meğer öyle zormuş iti yalamak

Ya da tepilmeden beygir nallamak  
Büyük meziyetmiş fırsat kollamak  
Bunları görmedi gözümüz bizim

Diz çök önümüze, dediler eğil  
Bu senin yaptığın yiğitlik değil  
Kul köle olmaya etmedim meyil  
Kırsalar çökmez ki dizimiz bizim

Delinin hayrını istemem kalsın  
Benden uzak olsun, Allah'tan bulsun  
Düşmanım da olsa, akıllı olsun  
Hep savunduğumuz tezimiz bizim

Biz doğruyu seçtik, darda kalmadık  
Kırk kapıya elli değnek çalmadık  
Padişah kızını verdi almadık  
Çok şükür kurudur tuzumuz bizim

İster fakir olsun isterse paşa  
Gör ki neler gelir sağ olan başa  
Üç gün yaşasan da bey gibi yaşa  
Her zaman ak olsun yüzümüz bizim

Kıraç Ata'm der ki bizi bilsinler  
Bilmeyenler varsa tedbir alsınlar  
Top, tüfek ne varsa alıp gelsinler  
Hepsini susturur sazımız bizim

(1997-Denizli)

### 73. KİRACI DESTANI

Bizden selam olsun kavim kardaşa  
Herkeser ders olsun, hâlimiz bizim  
Söylemesi ayıp, huzurdan hâşâ  
Bir diyara düştü yolumuz bizim

Bin bir umut ile geldik buraya  
Dedik ev tutalım, verin kiraya  
Tabanımız şişti, geze araya  
İki yana düştü kolumuz bizim

Kiralık da olsa gurbette ev bark  
Kimi Dolar ister, kimisi de Mark  
Meğer burada böyle döner imiş çark  
Geçmedi paramız, pulumuz bizim

Kimi çoluk çocuk horanta sorar  
Ahret sorgusuyla insanı yorar  
Dokuz ay bekletir, veremez karar  
Beklerken tükendi yılımız bizim

Kimi senet ister, kimisi tahvil  
Kimi depozito, kimisi kefil  
Nihayet ortada kaldık sersefil  
Kırk yerden kırıldı belimiz bizim

Kira hesaplarken sorar dövizi  
Gece ile çarpar, katlar gündüzü  
“Nuh” der de “Peygamber” diyemez dürzü  
De haydi sövmesin dilimiz bizim

Herifler az bulur helâl paramı  
Dedim satılık mı, yoksa kira mı  
Kör olası gurbet, yaktın çiramı  
Havaya savruldu külümüz bizim

Bir ev kiraladık, şart koştı adam  
Dedi; “Kitli dursun, şu benim odam”  
Hiç görülmüş şey mi dam içinde dam  
Vallahi tükendi pilimiz bizim

Kıraç Ata’m der ki, konuş mert ile  
Alış veriş etme, şol namert ile  
Çalıp söyleyelim dedik dert ile  
Çalmadan kırıldı telimiz bizim

(1998-Denizli)

#### 74. NEVRUZ GÜNÜMÜZ BİZİM<sup>29</sup>

Bu gün Nevruz günü, geldik meydana  
Tek bir yumruk olduk, durduk yan yana  
Bizden selam olsun bütün cihana  
Sevgiye çağırsın ünümüz bizim  
Kutlu olsun Nevruz günümüz bizim

Hoşgörüyle canlar ummana dalsın  
Dostluk ve sevgiden gençler zevk alsın  
Senlik benlik gayrı mazide kalsın  
Yarına şan versin dünümüz bizim  
Kutlu olsun Nevruz günümüz bizim

Düşmanlık belayı savar mı olur  
Dost dostu gönülden kovar mı olur  
Taş taşa değmeden duvar mı olur  
Kalpten kalbe doğru yönümüz bizim  
Kutlu olsun Nevruz günümüz bizim

İlim irfan ile güzeldir yarış  
Muhabbetle olur menzile varış  
Yurtta barış olsun, cihanda barış  
Her yana yayılsın şanımız bizim  
Kutlu olsun Nevruz günümüz bizim

Kıraç Ata'm söyler dinlesin canlar  
Ârif olan hâlden haberden anlar  
Yeter ki solmasın taze fidanlar  
Feda olsun size canımız bizim  
Kutlu olsun Nevruz günümüz bizim

(21.03.1998-Denizli)

---

<sup>29</sup> Ezgili.

## 75. ŐIKÂYET EYLERİM

Başkasına değil Şu insanları  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım  
Nefsi için Hakk'ı unutanları  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım

Önce söylediği türlü yalanı  
Garibin rızkına engel olanı  
Koynumda beslenen sinsi yılanı  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım

Bizler sabrettikçe hepten azanı  
Halis niyetleri kökten bozanı  
Arkamızdan gizli kuyu kazanı  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım

Yetimin hakkına el atanları  
Komşusu aç iken tok yatanları  
Yüze dost görünen Őarlatanları  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım

Kıraç Ata'm hakkım var ise bunda  
Hakk'ın terazisi kurulduğunda  
Yarın mahşer günü sorulduğunda  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım

(24.01.2002-Denizli)

## 76. TAŞLARIM

Taşlayınca bana deli diyorlar  
Suç mu pavyonları, barı taşlarım  
Her türlü naneyi, haltı yiyorlar  
Satılan namusu, arı taşlarım

Ahlâksız popçudan, topçudan bıktık  
Yakalarsa cuk cuk, tutsaymış tık tık  
Kör de tuttuğunu neylermiş artık  
Haddini bilmeyen körü taşlarım

Analar kız besler edep vermeden  
Herkes el uzatır, meyve ermeden  
Yazı beklemeden, güneş görmeden  
Donu tez çözülen karı taşlarım

Kendi gölgesinden, sesinden ürken  
Horozlar ötüşür vaktinden erken  
Ele her atışta düşüş gelirken  
Bize hep yek gelen zarı taşlarım

Kıraç Ata'm der ki Dünya'nın işi  
Kendini bilmeli önce bir kişi  
Ham iken pazara çıkan yemişi  
Ayvayı, turuncu, narı taşlarım

(22.09.1999-Denizli)

## 77. OLMAK İSDİYOM

Boşuna okula göndermeñ beni  
Baba ben hortumcu olmak isdiyom  
Okutup Mecnun'a döndermeñ beni  
Ana ben hortumcu olmak isdiyom  
Milleti kaz gibi yolmak isdiyom

Baña okul deme midem bulanır  
Okuyan ortada işsiz dolanır  
Avanta gördükçe ağzım sulanır  
Vallah ben hortumcu olmak isdiyom  
Tez elden yolumu bulmak isdiyom

Dürüst çalışanın çokça malı yok  
Gelmeyin üstüme sağı solu yok  
Kararımı verdim, başka yolu yok  
Aha ben hortumcu olmak isdiyom  
Onlar gibi ben de çalmak isdiyom

Hırsıza eziyet, eza var mıdır  
Ar namus utanma keza var mıdır  
Çalıp çırpanlara ceza var mıdır  
Ağam ben hortumcu olmak isdiyom  
Bu âleme ben de dalmak isdiyom

Televizyonlarda her gün görüyom  
Ben de heveslenip kafa yoruyom  
Yalayıp yutmaya çare arıyom  
Büyük bir hortumcu olmak isdiyom  
Şanımı her yana salmak isdiyom

Hani yok ki nerde haysiyet kayıp  
Neyleyim milletin hatırın sayıp  
Şimdi çalmak değil, çalmamak ayıp  
Arsız bir hortumcu olmak isdiyom  
Haram lokmalarla dolmak isdiyom

Hep feleğin çarkı tersine döner  
Zenginler fakirin sırtına biner  
Meğer anladım ki bu imiş hüner  
Usta bir hortumcu olmak isdiyom  
Götürmeyi meşru kılmak isdiyom

Kıraç Ata'm sözün doğru varmıyor  
Attığın bu taşlar kafa yarmıyor  
Nasıl olsa kimse ses çıkarmıyor  
Öyleyse hortumcu olmak isdiyom  
Mazlumun âhını almak isdiyom

(21.01.2002-Denizli)

## 78. BİR OĞLAN

Sanki boynu kökten içine kaçmış  
Kösleni kösleni gelir bir oğlan  
Aklı zayıflarken pazu gelişmiş  
Kaslanı kaslanı gelir bir oğlan

Dili arsız diken, dişi demirmiş  
Sokak çöplüğünden kemik kemirmiş  
Elin artığından yemiş semirmiş  
Besleni besleni gelir bir oğlan

Anası doğurmuş, işte aksilik  
Yitirmiş özünü, boşalmış ilik  
Sis çökmüş üstüne, şahsiyet silik  
Puslanı puslanı gelir bir oğlan

Boynuna cicili poşu dolamış  
Pantolonu yırtık, köpek dalamış  
Jöleli saçını inek yalamış  
Islanı ıslanı gelir bir oğlan

Hayranlık duyuyor nonoşla topa  
Her gördüğün yerde çalasın sopa  
Pek de duygulanır Rep ile Pop'a  
Hisleni hisleni gelir bir oğlan

Vücunun kiri, cildi yağlamış  
Küflenmeye ayrı imkân sağlamış  
Burun delikleri kurum bağlamış  
İsleni isleni gelir bir oğlan

Hiç Türk'e benzemez, bildiğin Yanki  
Çomağı hazırla, tam iti an ki  
Eleştirdik diye havlıyor sanki  
Sesleni sesleni gelir bir oğlan

Kulağında cıncık, boncuk takılı  
Atandan mı aldın sen bu akılı  
Sanki arkasında kazık çakılı  
Tıslanı tıslanı gelir bir oğlan

Burnunda halkanın artmış sayısı  
Aynı oynatmalık Çingen ayısı  
Ne emmisi bilir ne de dayısı  
Süsleni süsleni gelir bir oğlan

Başı boş dolanır, kimdir mesûlü  
Medenî olmanın nedir usûlü  
Ne teharete bilir ne de gusûlü  
Pisleni pisleni gelir bir oğlan

“Ben neyim” diyerek kendine sorsa  
Birazcık ar namus, utanma varsa  
Kıraç Ata'm şöyle, bir tokat vursa  
Uslanı uslanı gelir bir oğlan

(03.02.2010-Denizli)

## 79. ZAMAN

Gerçeği saklayan eski bir yalan  
Mâzî ve âtînin yaşıdır zaman  
Bu sonsuz boşluğu yalayıp yutan  
Bin bir ejderhanın başıdır zaman

Göğsümün üstünde gölgesi her an  
Nabzımı kollayan zehirli yılan  
Her saat beynimi öğütüp duran  
Ağır bir değirmen taşıdır zaman

(21.12.1984-Divriği/Sivas)

## 80. BİR ZAMAN<sup>30</sup>

Bin dokuz yüz seksen altı yılında  
Bu garip sınava girdi bir zaman  
Yüksek lisans için Sivas ilinde  
Epey kafasını yordu bir zaman

Bir yıl geçti yaza, güze eriştik  
Aşıp engelleri düze eriştik  
Dersleri başardık, teze eriştik  
Felek ağlarını ördü bir zaman

Tez hocası sanki birden bunadı  
Öyle bir inat ki, katır inadı  
Çifteyi tekmeyle bizde sınıadı  
Ne yazdıysam çizdi, yerdi bir zaman

Ne dediyse yaptık, kabul etmedi  
Ettiğine akıl, fikir yetmedi  
Vakit tamam oldu, tezimiz bitmedi  
Gelmedi bu işin ardı bir zaman

Gidip makamına varayım dedim  
Suçum nedir diye sorayım dedim  
İnsanca hakkımı arayım dedim  
Çemkirdi havladı, ürdü bir zaman

Sonra öğrendim ki suçumuz varmış  
Dünya görüşünde kafamız darmış  
Kendine dalkavuk, yağcı ararmış  
Meğer buymuş onun derdi bir zaman

---

<sup>30</sup> Yüksek Lisans Destanı.

Kaydımız silindi, yollar tükendi  
Gayrı tutunacak dallar tükendi  
Mevsimler yetmedi, yıllar tükendi  
Tez yerinde saydı, durdu bir zaman

Bir de baktım bizim dünkü oğlanlar  
Dalkavukluk edip murat alanlar  
Ağam paşam deyip doçent olanlar  
Şişirip göğsünü gerdi bir zaman

Doksan beş yılında af ilan oldu  
Kayıt yenilettik, taze can oldu  
Mastır arkadaşım danışman oldu  
Nerde kaldın diye sordu bir zaman

Bir ay inceledi tezi nihayet  
On beş masal olmaz, dedi otuz et  
Velhasıl görmedik, bir hüsn-i niyet  
O da can evimden vurdu bir zaman

Denizli'den yol eyledik Sivas'ı  
Gene bize yaramadı havası  
Eski arkadaşın kibir davası  
Büktü belimizi, kırdı bir zaman

Tez için giderim, benden bal ister  
Tenekeyle olsun, gayet bol ister  
Gönderdikçe doymaz, daha yal ister  
Çam balı merakı sardı bir zaman

Derken en sonunda vakti yetirdik

Nisan doksan altı, tezi bitirdik  
Savunmayı verdik, rahat oturduk  
Yaşımız kemale erdi bir zaman

Kıraç Ata'm böyle dünyanın hâli  
Başa gelenleri duysun ahâli  
Yıllarımız gitti, kimin vebâli  
Yüksek lisans on yıl sürdü bir zaman

(14.03.2002-Denizli)

## 81. PERİŞAN

Sılanın türküsü kavalda neyde  
Duyduğumdan beri diller perişan  
Evler viran olmuş şu bizim köyde  
Gelip gitmeyeli yollar perişan

Yanar durur bülbül, gülün nârına  
Her günün sonunda vuslat yarına  
Bir gelin oturmuş yol kenarına  
Dağıtmış zülfünü, teller perişan

Esmeye deli rüzgâr bak olan olmuş  
Yapraklar dökülmüş, bağ talan olmuş  
Bülbülün sevdası bir yalan olmuş  
Acı poyraz vurmuş güller perişan

Kıraç Ata'm nerde ilin bucağın  
Eşin dostun hani, boş mu kucağın  
Ateşi sönmüş de tütmez ocağın  
Bacalar dumansız, küller perişan

(10.06.1998-Denizli)

## 82. BİRAZCIK UYKUM VAR<sup>31</sup>

Birazcık uykum var, ses etme hocam  
Kendimi derslere veremiyom ben  
Bana gelecekten bahsetme hocam  
Burnumun ucunu göremiyom ben

Erken uyanamam, bilmem nedense  
Kaçmaz ya beklesin mektep medrese  
Zaten devam için geldim bu derse  
Her zaman vaktinde giremiyom ben

Bak getirme sakın yine gündeme  
Bana tertip düzen intizam deme  
Sarlanıp gelirim çulu gövdeme  
Saçlarımı bile taramıyom ben

Seçtiğim bölümle hiçbir ilgim yok  
Test usûlü geldim, öyle bilgim yok  
Yazmışım silemem, zaten silgim yok  
Defter kalem kitap aramıyom ben

Mevsim bahar mıdır kış mıdır bilmem  
Dağarcık dolu mu, boş mudur bilmem  
Küneye mi geldik, tuş mudur bilmem  
Bir türlü farkına varamıyom ben

Yeter sorma hocam, dilim tutulur  
Her yanım felç olur elim tutulur  
Sorumluluk almam, belim tutulur  
Ağır yük sırtıma saramıyom ben

---

<sup>31</sup> Öğrenci Destanı, Hasat Dergisi, Haziran 2004, S.2., s.5. Denizli.

Herkes “A”yı “B”yi tek tek seçiyor  
Hemen bir solukta dersi içiyor  
Millet sınavlardan nasıl geçiyor  
Bu işin sırrına eremiyom ben

Hiç deneme hocam, beni sına  
Çok geziyor diye sakın kınama  
Bir gün maç bakarım, bir gün sinema  
Arkadaşlarımı kıramıyom ben

Geniş zamanlarda dersi ekerim  
Mazeret bulmaya çok ter dökerim  
Sınavlarda güzel kopya çekerim  
Kim demiş bir işe yaramıyom ben

Halk Bilimi falan beni sıkıyor  
Kompozisyon desen, canım çıkıyor  
Hele Osmanlıca, insan bıktıyor  
Hiçbirine kafa yoramıyom ben

Neyse olur gider, yoktur önemi  
Bilmem yarına mı, öbür güne mi  
Nedense her zaman sınav dönemi  
Okey oynamadan duramıyom ben

Derken şansım öldü, talihim küstü  
Bilmem zalım felek kimlerin dostu  
Hemen mezun olup tez elden postu  
Devlet kapısına seremiyom ben

Hizmet bekliyorken yurdun vatanın  
Meğer hâli buymuş çalım satanın  
Şimdi suçı var mı Kıraç Ata'nın  
Haklıdır sözünü yeremiyom ben

(11.02.2002-Denizli)

### 83. SAKIN

Bir ögüt vereyim tutarsan oğul  
Elin davulunu çalandan sakın  
İster dokuz köyden, diyardan kovul  
Sen doğruyu söyle, yalandan sakın

Sofran açık olsun, ekmeğın, aşın  
Cömert dostun olsun, yiğit yoldaşın  
Cimri uzak dursun, ağrımaz başın  
Bir verip de on kez alandan sakın

Yoksulluk elinden düşsen ateşe  
Sakın ha tenezzül etme beleşe  
Varsın üşüşünler kargalar leşe  
Yağmadan vurgundan talandan sakın

Tipinden bellidir sinsi kimsenin  
Vicdanı kıt olur tüysüz kösenin  
Kulağına küpe olsun bu senin  
Kıçı yere yakın olandan sakın

Haysiyet giderse akıl yok olur  
Kılavuz kargaysa burun b.k olur  
Sen eşek olursan vuran çok olur  
Kürtünden semerden palandan sakın

Kıraç Ata'm der ki her şeyden önce  
Düşün fikir eyle inceden ince  
Dost acı söylemiş yeri gelince  
Sen asıl yüzüne gülenden sakın

(Nisan-1999-Denizli)

## 84. NEVRUZ GÜNÜ<sup>32</sup>

Salkım salkım tan yelleri esende  
Karşı yatan kara dağlar uyansın  
Tümen çiçek açsın türlü desende  
Nevruz günü göğ çemenler boyansın

Türkmen, Kazak, Kırgız, Oğuz boyları  
Şenleniyor Nevruz günü toyları  
Nerde kaldı Yörük, Avşar beyleri  
Koçyiğitler birbirine dayansın

Kıraç Ata'm çağır kavim kardaşı  
Birlik olsun Kürdü, Lazı, Dadaşı  
Gönüllere düşsün sevgi ataşı  
Bundan gayrı yüreklerde o yansın

(21.03.1996-Denizli)

---

<sup>32</sup> Ezgili.

## 85. DENİZLİ

Gezsen memleketi, görsen dünyayı  
Denizli'ye benzer, eş bulamazsın  
Tasavvur eylesen bin bir rüyayı  
Denizli'den güzel düş bulamazsın

Babadağ başını göklere salmış  
Denizli enginde yeşile dalmış  
Her taşı bir mamur işte yer almış  
Rast gele konulmuş taş bulamazsın

Yardımlaşma desen gönül dolusu  
Fakir bile duymaz açlık korkusu  
Çalışana ekmek, işleyene su  
Emek verilmemiş aş bulamazsın

Diz vurur efeler titretir arşı  
Elinde bayrağı, dilinde marşı  
Dik durur insanı düşmana karşı  
Eğilen bükülen baş bulamazsın

Efeler meskeni dağlar başıdır  
Denizli yurdumun mihenk taşıdır  
Sıcaktır insanı, can yoldaşdır  
Karşında çatılmış kaş bulamazsın

Bağrında açılır gülü lâlesi  
Özay Gönlüm kültür, dil meşalesi  
Dünyaya şan verir Pamukkale'si  
Gezmek gibi güzel iş bulamazsın

Sönmeyen bacası her an tütecek  
Horozların ünü yurda yetecek  
Gelip çöplüğünde bir kez ötecek  
Yabancı bir horoz, kuş bulamazsın

Kıraç Ata'm görüp yaşıyor işte  
Nice bereketler gördü her işte  
Bu sebepten kalıp oldu enişte  
Tuttuğun elleri boş bulamazsın

(20.07.1994-Denizli)

## 86. BİZİM İÇİN

Ne başta koydular ne de tabanda  
Figân bizim için, zâr bizim için  
Yalın ayak kaldık yazı yabanda  
Diken bizim için, hâr bizim için

Seçilirken sözler vermediniz mi  
Yeminle Meclis'e girmediniz mi  
Bağrımda kanıyor, görmediniz mi  
Azmadan yarayı sar bizim için

Ağzımızı açsak, suç diyorsunuz  
Bunlar çok aşırı uç diyorsunuz  
Bir domuzu asmak güç diyorsunuz  
“Çok güçlüyüz” demek, zor bizim için

Sade bize miydi sizin kastınız  
Vatanseverleri neden astınız  
Domuza af için mühür bastınız  
Urgan bizim için, dâr bizim için

Hainler vuruyor, kanlar akıyor  
Büyükbaşlar sakın, öyle bakıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor  
Alev bizim için, kor bizim için

Tepegöz içtiği kana doymuyor  
Devlet kızgın şişle gözün oymuyor  
Şehit annesini kimse duymuyor  
Sağır bizim için, kör bizim için

Gelen giden kanımızı emiyor  
Artık yalanları kimse yemiyor  
Millet korkusundan bir şey demiyor  
Neden sustuğumuz sır bizim için

Eşkıyayı devlet neden yenmiyor  
Boş lâflara millet hiç güvenmiyor  
Her doğru her yerde, hemen denmiyor  
Yoksa ağır ceza var bizim için

Bu nasıl yönetim, nasıl iktidar  
Ense göbek geniş, amma fikri dar  
Hainlere mevkî, makam, koltuk var  
Belâ bizim için, şer bizim için

Özelleştirme mi, ciğer sökme mi  
Eti Bank'a sille, tokat tekme mi  
Yoksa ABD'ye peşkeş çekme mi  
Bu kadar ucuz mu "bor" bizim için

Külhanbeyler artık bugün seyipse  
Herifin edebi dünden kayıpsa  
Vatandaşa küfür etmek ayıpsa  
Böyle yönetilmek ar bizim için

"İzindeyiz" deyip sildiniz izi  
İzinli saydınız hep kendinizi  
Acep affeder mi Atatürk sizi  
Kıraç Ata'm hele sor bizim için

(25.05.2006-Denizli)

## 87. CİMRİ

Şöyle bir vasfını beyan eyleyim  
Türlü huylarını tanı cimrinin  
Dünya'ya hükümdar olsa neyleyim  
Pintiliktir ünü, şanı cimrinin

Bu nasıl hastalık, akıl sır ermez  
Derya deniz olsa, damlasın vermez  
Ecel geldiğinde kolay gebermez  
Maldan ayırlamaz canı cimrinin

İzzet ikram bilmez, ne yer ne içer  
Misafir uğramaz, uzaktan geçer  
Yolcular eğlenmez, konan tez göçer  
Boştur hamamları, hanı cimrinin

Lâfına bakıp da bir adam sanma  
İnsan kılığında gezer aldanma  
Kellesini vursan, sevaptır amma  
Toprağı kirletir kanı cimrinin

Varsa yoksa kendi, eli beğenmez  
Ar namus tertemiz, gerisi denmez  
Zehir zıkkım aşısı, lokması yenmez  
Haramdır ekmeği, nan'ı cimrinin

Hayır hasenattan sevabı yoktur  
Hakk'ın divanında cevabı yoktur  
Himmet eyleyecek ahbabı yoktur  
Mahşerde boş kalır yanı cimrinin

Ne namusu ne de arı hesaplar  
Gece rüyasında darı hesaplar  
Sineğin yağından kârı hesaplar  
Bundan ibarettir feni cimrinin

Varlıkta olur mu böyle sefalet  
Akıllara zarar bunca rezalet  
Amma ne fayda ki yoktur asalet  
İrsiyetten bozuk geni cimrinin

Şaşırıp da elin verse birisi  
Kaptırır kolunu, malûm gerisi  
Gökten ışık değse, emer derisi  
Güneşte parlamaz teni cimrinin

Ne etsen silinmez gönlünün pası  
Kimseye su vermez, muhannet taşı  
Tilki kovuğunda gizli dünyası  
Gayet karanlıktır ini cimrinin

İncedir hesabı, uymaz herkese  
Ağzı kör düğümdür, açılmaz kese  
Öz evladı bile bir şey istese  
Tepesine çıkar cini cimrinin

Gökten rahmet yağsa cüzdana sokar  
Sabun su harcamaz, kirinden kokar  
Varsa yoksa ancak menfaat, çıkar  
Paradır imanı, dini cimrinin

Kâr edeyim derken tükenir, erir  
Beş kuruş uğruna canını verir

Bir çıkarı varsa secdeye varır  
Değişir kıblesi, yönü cimrinin

Evde ocak yanmaz, bacası tütmez  
Sancıdan kıvrandır, acısı bitmez  
Acıkırım diye çişe de gitmez  
Ayda bir çözülür donu cimrinin

Elden doyum olsun, gider tâ Çin'e  
Avanta olmazsa nasıl geçine  
Beleş mezar bulsa yatar içine  
Masrafsız kazılır "sin"i cimrinin

Haysiyeti bilmez, hesaba katmaz  
Tükürsen yüzüne zerre ıslatmaz  
İğne kâr eylemez, çuvaldız batmaz  
Kalındır derisi, gönü cimrinin

Kıraç Ata'm der ki şaştım işine  
Helalinden lokma değmez dişine  
Kimse dönüp bakmaz mundar leşine  
Bilmem nasıl olur sonu cimrinin

(28.07.2002-Denizli)

## 88. NE BİLSİN

Tuvalete oturmayı bilmeyen  
Nasihati, lâfi, sözü ne bilsin  
İş görüp de bir yerini silmeyen  
Suyu, peçeteyi, bezi ne bilsin

Uygar görünüşü yutturamayan  
Nişan alıp k.çı tarttıramayan  
Bir türlü deliği tutturamayan  
Arpacığı, gez'i, gözü ne bilsin

Pislikten pisliği tam çıkartıyor  
Çirkeften geriye kendi artıyor  
İnsanlık adına yüz kızartıyor  
Arlanıp utanan yüzü ne bilsin

Tahareti bilmez, hele bak huya  
Bir kere dokunmaz sabuna suya  
Elle tokalaşır, medenî güya  
Mikrop bıraktığı izi ne bilsin

İnsan sanırsınız bakıp siz onu  
Adam b.k fiçisi, pislik bidonu  
Yıkamadan gider, çekmez sifonu  
Dağda yaşar ayı, düzü ne bilsin

Şekli budur Kıraç Ata tarzının  
Tadına bir baksın, ağır gürzünün  
Kendinden haberi yok ki dürzünün  
Toplumu, milleti, bizi ne bilsin

(24.05.2006-Denizli)

## 89. BİLMEZSİN

Edebden bahseden edebsiz adam  
Sen edeb erkânı, yolu bilmezsin  
Herkeseye yön tayin eylersin madem  
Pusulana yok sağı, solu bilmezsin

Sen “elif”i görseñ mertek sanırsın  
“Dal”daki bülbülü ördek sanırsın  
“B”ye “Bel” deyince kürek sanırsın  
Hem “el”i hem “dil”i, “bel”i bilmezsin

Çok üfürme duman tütmez ocaksız  
Aş mı kaynatılır kapsız kacaksız  
Edeb nerde, sen nerdesin bacaksız  
Sen edeb ehlini, hâli bilmezsin

Ben seni görünce, edepten geçtim  
Arşını bıraktım, Halep’ten geçtim  
Vallah terbiyeyi talepten geçtim  
Zorla sövdürdüğün kulu bilmezsin

Söz ağızdan çıkar, dipten sallama  
Önce kendine bak ulan dallama  
Hava tutamazsın sibop yalama  
Yavrum deldirdiğın malı bilmezsin

Piçe piç demişiz, kancığa kancık  
Buna pek huylanmış bizim hayvancık  
Fincancı katırı, kırdığın cıncık  
Hoplama dökülen nalı bilmezsin

Bırakın hayvanı murada ersin  
Yayılsın çayırdı, yatsın gebersin  
Koklayacak yerde, ot gibi yersin  
Gülistanda açan gülü bilmezsin

Fitne fesat belli, kim kimi fitler  
Hicve dayanamaz fikri sabitler  
Nef'î'yi boğanlar, sen gibi itler  
Kesersin bindiğın dalı bilmezsin

Hiciv bir sanattır, atadan kalma  
Ufacık boyunla ummana dalma  
Rahmetli Nef'î'yi ağzına alma  
Dîvan'da yalanır, balı bilmezsin

Nef'î'ninki belki "sihâm-ı kazâ"  
Sen de nasibini al aynı kezâ  
Kıraç Ata'ninki kurşun-i cezâ  
Apıştan yediğın golü bilmezsin

(16.06.2004-Denizli)

## 90. YAZIKLAR OLSUN

Bebek katilinin yüksek sesini  
Kısamayanlara yazıklar olsun  
Tuz döküp yaladır bilmem nesini  
Kesemeyenlere yazıklar olsun

Dindirmek istersen eğer sancını  
Daha ne beklersin, çek kılıncını  
Hainler üstüne bütün hıncını  
Kusamayanlara yazıklar olsun

Siz taviz verdikçe bu gün kahpeye  
Yarın çan takarlar kutsal Kâ'be'ye  
Haçlı ordusuna, dandik AB'ye  
Küsemeyenlere yazıklar olsun

Hainler vurdukça ne yaptınız? “Hiç”  
Bize kan ağlatır üç beş tane piç  
Nerde koca devlet, hani büyük güç  
Basamayanlara yazıklar olsun

Hainler bölerken şu yurdumuzu  
Cenazede gördük biz ordumuzu  
Besleyip ahırda koca domuzu  
Asamayanlara yazıklar olsun

Kıraç Ata'm der ki, kalmaz yanına  
Kundakta bebeğin kıydı canına  
Bunları görüp de hain kanına  
Susamayanlara yazıklar olsun

(03.05.2006-Denizli)

## 91. ÖLÜM VAR MI YOK MU

Karar eyler misin yalan Dünya'da  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun  
Bin yıl yaşasan da ah ki ne fayda  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun

Azrail kapıya geldiği zaman  
Gör ki el mi yaman, bey midir yaman  
İster hükümdar ol, ister pehlivan  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun

Bir zamanlar yoktu tasayla derdim  
Yerde alır idim, gökte gevşerdim  
Belle ki Dünya'da murada erdim  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun

Sultanlar neylemiş taç ile tahtı  
Yetmemiş kimsenin Dünya'da vahtı  
Açılsın diyerek bekleme bahtı  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun

Kıraç Ata'm ömrün nihayet bulur  
Canı veren Allah elbette alır  
Sazım boynu bükük kenarda kalır  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun

(04.07.1996-Denizli)

## 92. KONUŞSUN

Bundan sonra haddimizi bilelim  
Mevkî, makam, unvan alan konuşsun  
Bir an önce kendimize gelem  
Bırakalım, güçlü olan konuşsun

İlim irfan bir kenara koyalım  
Bu sofraya oturmadan doyalım  
“Ye kürküm ye” düsturuna uyalım  
Eşek, yular, semer, palan konuşsun

Yiyen yesin bakma “nasıl” “neden”e  
Kemik boldur ite hizmet edene  
Sen karışma sakın gelen gidene  
Hem getiren hem de gelen konuşsun

Leş yiyenler çevremizi sardılar  
Hançer vurup bağrımızı yardılar  
Hakkımızda bir karara vardılar  
Sus dediler falan filan konuşsun

Yardakçılar yol üstüne dikildi  
Efendiye nice yağlar çekildi  
Hak diyenin hemen dili söküldü  
Dayısından arka bulan konuşsun

Kıraç Ata'm de gel etme eyleme  
Girmeyesin harekete, eyleme  
Güvenip de her doğruyu söyleme  
Önce hile, yalan dolan konuşsun

(15.03.2001-Denizli)

### 93. BUGÜN<sup>33</sup>

Sene doksan sekiz, yaza dayandı  
Dönüp baktım tam dört yıl olmuş bugün  
Dikenler gül açtı, renge boyandı  
Damlalar birikti, göl olmuş bugün

Kimler gelip geçti bu sıralardan  
Sessiz şiir okur şu “Hikmet Altan”  
Bükülmeden yürür “Ömer Saruhan”  
“Savaş Kayan” kaymaz kul olmuş bugün

“Müge Arar” bulur, hiç boş duramaz  
“Ahu Karabağdaş”, bağdaş kuramaz  
Ayak alçıdayken dizin kıramaz  
“Ayla Güzin” açan gül olmuş bugün

“Hatice Güleş”tir olmaz ağlamak  
Sazı dinledikçe yürek dağlamak  
Neden hiç konuşmaz “Ayşe Adamak”  
Söylemez dilleri lal olmuş bugün

“Hatice Başçam” da masal derlemiş  
Az gitmiş, uz gitmiş, epey terlemiş  
“Betül Erdoğan” bir gül çemberlemiş  
Göz nuru tez için tül olmuş bugün

“Zekeriya Korkmaz” günden geceden  
Tek korkusu varsa, şu İngilizce’den  
“Ahmet Önal” okur, harften heceden

---

<sup>33</sup> Doksan sekiz mezunu öğrencilerimize, **Kasımoğlu** mahlasıyla...

Mona Roza için kül olmuş bugün

“Vahit Çiftçi” erken evlenivermiş  
Bekârlık tacını kimlere vermiş  
“Hakan Değirmenci” sıraya girmiş  
Sevda serde esen yel olmuş bugün

“Murat Abalı”nın sırma abası  
Abasının bile yoktur kabası  
“İsmail Gök” dersem, çoktur çabası  
Çok çalışmaktan bir hâl olmuş bugün

“Ali Sezer” amma sezdirmez bunu  
Bildirmez yürekte dert olduğunu  
“Yusuf Yataz” bulmuş, tez için konu  
Roman deryasında sal olmuş bugün

“Emrah Kandemir” de renkli bir çini  
Açık yüreklidir bak gör içini  
“Ali Kıraslan” da hayat maçını  
Kazanmış bir sıfır gol olmuş bugün

“İsmail Çalışkan” çalış ha durma  
Sakın soy ismine bir leke vurma  
Devlet kuşu konmuş, sakın uçurma  
Sabrın meyveleri bal olmuş bugün

Sona erdi staj, talim, kursunuz  
Haydi güle güle, ne durursunuz  
Korkarım ki bizi unutursunuz  
Gör ki Kasımoğlu el olmuş bugün

(15.05.1998-Denizli)

## 94. MEŞRU KILDILAR

Tedbirsiz olmanın budur bedeli  
Milletçe batmayı meşru kıldılar  
Çakallar medyayı elde edeli  
Erkenden ötmeyi meşru kıldılar

Yalan Rüzgârı'ndan malûm Dallas'a  
Millet benimsedi her ne yollasa  
Memleketi tufan, deprem sallasa  
Kaygısız yatmayı meşru kıldılar

Tatmin olma derdi çıktı hiç yoktan  
Tadımcı buldular fakirden toktan  
Çağdaşlık adına her türlü b.ktan  
Bir parmak tatmayı meşru kıldılar

Devletin malına deniz diyerek  
Yemeyenlere de domuz diyerek  
Tadına doymadık henüz diyerek  
Yalayıp yutmayı meşru kıldılar

Kıraç Ata'm nedir gelenler başa  
Hakikat deyince tutulduk taşta  
Zar zor pişirdiğim ekmeğe aşta  
Soğuk su katmayı meşru kıldılar

(1998-Denizli)

## 95. ANLAR

Dünya malı için zulüm edenler  
Birazcık aklını yorunca anlar  
Doludizgin ata binip gidenler  
Azrail yoluna durunca anlar

Hele kırk yaşından sonra azanı  
Teneşir paklarmış oyun bozanı  
Konu komşu gelip kara kazanı  
Ateşin üstüne kurunca anlar

Ne malını korlar ne de aşını  
Dikerler üstüne mezar taşını  
Uykudan uyandım sanıp başını  
Kabrin tavanına vurunca anlar

Uygar oğlanlarla çağdaş bayanlar  
Ataya sövmeyi mertlik sayanlar  
Allah'ı Kitab'ı tanımayanlar  
Melekler suali sorunca anlar

Kıraç Ata'm kanma nefsin sözüne  
Bir an önce dön gel kendi özüne  
Hakikat âlemi kulun gözüne  
Görünüp yokluğa erince anlar

(09.07.1986-Divriği/Sivas)

## 96. BİZİM AYDINLAR

El deliye hasret, biz akıllıya  
Akıllara zarar, bizim aydınlar  
El âlem çalışır, bizimki rüya  
Bilmem neye yarar, bizim aydınlar

Aydın kimdir bilmez örümcek kafa  
Dilleri kol gibi, gelince lâfa  
Meydanı boş bulmuş, eyliyor safâ  
Devir devran sürer, bizim aydınlar

Bizde akıllılar cins cins maşallah(!)  
Aydın cahillerden bıktık illallah  
Düşmanıma bile vermesin Allah  
Yaraya tuz sarar bizim aydınlar

Memlekete hizmet kenarda dursun  
İster ki milletten vurgunu vursun  
Sırtımızdan yesin içsin kudursun  
Zelbe yular kırar, bizim aydınlar

Millet bunu görür, hiç de şaşırılmaz  
Sürdüğü eşşeği dağdan aşırılmaz  
Fakir fukaraya lokma düşürmez  
Yolacak kaz arar, bizim aydınlar

Hakkını savunur bölücü piçin  
Bizim hakkımız yok, onu es geçin  
Bir gün oturup da memleket için  
Sanma kafa yorar, bizim aydınlar

Kedi bey olur mu, alsa terbiye  
Aslını öğretir, fare kediye  
Türk'ü sevdim diye, "Türk" dedim diye  
Benden hesap sorar, bizim aydınlar

Çağdaşlık adına halt karıştırır  
Aslın nedir desem, yüz buruşturur  
Ecnebi itlerle ses yarıştırır  
Arkamızdan ürer, bizim aydınlar

Yetime koklatmaz ikram, hediye  
Dünya para harcar ite, kediye  
Önce kendi cinsi korunsun diye  
Kurum dernek kurar, bizim aydınlar

ABD'ye asla nankörlük etmez  
Yalandığı yere minneti bitmez  
Gel dersin gelemes, git dersin gitmez  
İplere un serer bizim aydınlar

Kıraç Ata'm der ki, hatanı fark et  
İş işten geçmeden bu yoldan çark et  
Şöyle adam gibi ya sev ya terk et  
Vermez ki bir karar, bizim aydınlar

(05.04.1998-Denizli)

## 97. BİZİM DİYARDAN<sup>34</sup>

Bir haber vereyim bizim diyardan  
Misafir geleni bizden sayarlar  
İki döşek serer, bir goca yorgan  
Üç de yasdık goyar, azdan sayarlar

Dok olsañ da gene sufra gurulur  
Yeyip içmez iseñ saña darılır  
Nasılsıñ deyi de on kez sorulur  
Hâl hatır sormayı özden sayarlar

Gışın zahra azdır, mide muzdarip  
Pide somun bilmez, neylesin garip  
Çarşı ekmeğini yuhaya sarıp  
Yemeyi lezzetten, hazdan sayarlar

İçilen gatihdır yahut da bekmez  
Kola mola yohdur, bizde gerekmez  
Buzdolabı falan aklımız yetmez  
İçerler puñardan, buzdan sayarlar

Omaç, guymak, kömbe makbul yiyecek  
Anca teh yesiñ ki, doydum diyecek  
Gızlar ille güllü fisdan giyecek  
Bir top ipek versen, bezden sayarlar

Avrat er dilemez, bırakmış şansa  
Belki böyle olmaz, görüp yaşansa  
Üç gocaya varıp geri boşansa  
Evde goymaz alır, gızdan sayarlar

<sup>34</sup> Ezgili, Kahramanmaraş yöresi ağzı ile.

Oğlan evermek de müşkül bir konu  
Çerez cihaz derken héç gelmez sonu  
Bir de başlık diye soyarlar donu  
“Gız evidir” deyip nazdan sayarlar

Şehirden gelene çıkmayın rakip  
Aldanmayın sakın forsuna bakıp  
Güneş gözlüğünü gış günü takıp  
Caka satmayı da pozdan sayarlar

Namus dediñ miydi, orda dururlar  
Nice körpe fidan kökten kururlar  
Adamı da sinek gimi vururlar  
Alıcı guş olsañ, vızdan sayarlar

Kıraç Ata'm söyler, önem vermezler  
Ne yapsam yeridir çok da görmezler  
“Bizim deli” derler, yüz çevirmezler  
Beni de nimetten, duzdan sayarlar

(1994-Denizli)

## 98. YAZMIŞLAR<sup>35</sup>

Davetiye gelmiş gene Rektör'den  
Prof., Doçent, Yar. Doç. diye yazmışlar  
Bizi saymamışlar aynı sektörden  
Ağaya, paşaya, beye yazmışlar

İsmimiz anılmaz, olmaz yâdımız  
Bu dirlik düzende yoktur tadımız  
Listeden silinmiş bizim adımız  
Kayıp îlanında zay'a yazmışlar

Herkes unvanını bilsin demişler  
Sen bir yabancısın, élsin demişler  
Cüppesi olanlar gelsin demişler  
Seçimden gelecek oya yazmışlar

“Biniş”i var ise inişi yoktur  
Karnı ondan daha genişiyoktur  
Artık bu yarışın finişiyoktur  
Bizi bu yarışta yaya yazmışlar

Diplomatik haklar akt eylemişler  
Geçirip zimmete rapt eylemişler  
Şehrin her yanını zapt eylemişler  
Bizim adresleri köye yazmışlar

Bol keseden atıp tutmaya bile  
Deveyi hamutla yutmaya bile  
Her b.ktan bir parmak tatmaya bile  
İllâ akademik üye yazmışlar

---

<sup>35</sup> Rektör için yazılmıştır.

Kök salıp her yana dal atmak için  
Boy attıkça bize sulatmak için  
Üstüne tuz döküp yalatmak için  
Kendi adlarını şeye yazmışlar

Kıraç Ata'm der ki, bağrım delinir  
Adımız sanımız nerden bilinir  
Elbet şu Dünya'dan ismim silinir  
Bizim künyemizi suya yazmışlar

(27.09.2005-Denizli)

## 99. TUTAR <sup>36</sup>

Bumin Kağan, İstemi Han, Kültigin  
Ötüken’de tuğ kaldırır il tutar  
“Alp Er Tunga”, Efrasiyap bildiğin  
Lisanımız aynı lisan, dil tutar

Dar gelince Ergenekon otağı  
Demir kapı eylediler o dağı  
Kuşanınca oku yayı sadağı  
Börteçine önde gider, yol tutar

Malazgirt’te bir gün davul vurulur  
Bir bakarsın Viyana’da durulur  
Ak otağlar dört bir yana kurulur  
Saz çalınır, parmak oynar, tel tutar

Sultan sefer için asker seçerdi  
Yollarımız Medine’den geçerdi  
Atlarımız Tuna’dan su içerdi  
Meskenimi gayrı yaban él tutar

Tarih nakış nakış yünde kilimde  
Koçyiğitler doğar benim ilimde  
Bir Köroğlu destan olur dilimde  
Çamlıbel’de kervan kırar bél tutar

Bilmem hangi semalara hasrettin  
Viran yere cami dikip kasr ettin

---

<sup>36</sup> Ezgili, Bu şiir Mehmet Kaplan’ın jüri başkanlığını yaptığı; Melin Haser, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu, Bahattin Karakoç ve Gültekin Samanoğlu’ndan müteşekkil jüriden mansiyon ödülü olarak 06 Mayıs 1983 tarihinde Yeni Düşünce Dergisi’nin 83. sayısında yayımlanmıştır.

Akşehir’de şirin dilli Nasrettin  
Ekşisinden yoğurt çalsa bal tutar

Gazilerim, erenlerim bol deyu  
Hak yolunda sararuban sol deyu  
Bir ilâhî söyler Yunus “şol” deyu  
Tapduk Emre dergâhında el tutar

Belki bir gün yolun düşer Konya’ya  
Her kim olursan ol, gel Mevlâna’ya  
Koca Yusuf meydan okur dünyaya  
Künde vurur, ense çeker, bel tutar

Dadaloğlum Toroslardan göçende  
Cerit Beyi cenge yiğit seçende  
Koçyiğitler kelle gövde biçende  
Kanlıgeçit deresini sel tutar

Bugün değil, yarın değil, dün değil  
Sermayeden harcanacak gün değil  
Mâzî ile çalım satmak ün değil  
Bir gün gelir yerimizi yel tutar

Ben “bir” desem çok şey anlar erenler  
Tükendi mi Hakk’a gönül verenler  
Diz çökerse burca bayrak gerenler  
Kıraç Ata’m gibi fakir kul tutar

(Eylül-1982, Erzurum)

## 100. REKTÖRLÜK SEÇİMİ

Yine geldi şu Rektörlük seçimi  
Her ağzın birer parmak balı var  
Oy verenler kolay etsin geçimi  
Her gün gelen eşantiyon malı var

Gün dolanır, Şubat gelir, Mart gelir  
Seçmenlere çanta gelir, kart gelir  
Başkasına yoktur diye şart gelir  
Üzerinde adresi var, pulu var

Şu Öğretim Görevlisi boş verin  
Şu Okutman, ağırından iş verin  
Ödül değil, hayal verin, düş verin  
Avutmanın bin bir türlü yolu var

Göndermişler kravatla fuları  
Lâyık olan taksın diye yuları  
“Deh” deyince haydi yavrum ileri  
Bilmem kimin eskimeyen nalı var

Bu kimlere mesaj kime uyarı  
Yaptınız mı artık ince ayarı  
Herkesse verdiniz bilgisayarını  
Sanki bizim başımızın keli var

Unvan ile herkes bulur selâmet  
Cüppe desen bir acayip alâmet  
Herhâlde ki rengindedir kerâmet  
Yeşili var, mavisi var, alı var

Dediler ki bilmem gayrı nolursun  
Her belayı Şu dilinden bulursun  
Çok konuşma ekmeğinden olursun  
Ozanların ne de sivri dili var

Kıraç Ata'm böyle deme duyarlar  
Bunlar seni hâlden hâle koyarlar  
Nef'î gibi tez canına kıyarlar  
Heriflerin ne sağı ne solu var

(2003 Denizli)

## 101. KALMAMIŞ MİLLETİN TADI NEŞESİ<sup>37</sup>

Kalmamış milletin tadı neşesi  
Belli ki huzuru kökten bozan var  
Delinmiş fakirin cebi kesesi  
Kısmetimi her gün ütüp yozan var

Alındıktan sonra vatandaştan oy  
Sandıktan dökülür kazıklar boy boy  
Rüşvete el sürmem (!) yan cebime koy  
Öyle verilir mi, yol var izan var

Biderlik tohumu tarlaya ekdim  
Elbette hasadı bekleyecektim  
Ben vekilim amma aslıma çektim  
Katranı kaynatan bunca kazan var

Bir kuru ekmeğe yazdım güfteyi  
O kepçeyle yutar eti köfteyi  
Sen insaf dedikçe sallar çiftiyi  
Yedikçe arpayı yoldan azan var

Vatandaş tutarken daha dün yası  
Bu gün gene soldu gönül aynası  
Neylesin garibim umut dünyası  
Seçim meydanında esip tozan var

Zamların elinden olmuşuz heder  
Kimler başımıza musallat eder  
Hep böyle gelmiş de böyle mi gider  
Bilmem bu yazgıyı kara yazan var

---

<sup>37</sup> Ezgili.

Kanımız tatlıdır içenler kanmaz  
Zannetme ki zalim ateşte yanmaz  
Be Allah'tan korkmaz, kuldan utanmaz  
Hakk'ın divanında hak var mizan var

Huylu da huyundan kalır mı ayrı  
Namus hastalanmış, namuslu sayrı  
Dürüstlüğün devri kapanmış gayrı  
Artık bundan sonra hile düzen var

“Ye kürküm ye” derler, ben ul giyemem  
Onun kürkü yer de ben aş yiyemem  
Kıraç Ata'm fazla bir şey diyemem  
Sözümden alınan, belki kızan var

(1995-Denizli)

## 102. SÖZ AĞIZDA İKEN<sup>38</sup>

Söz ağızda iken saf bir incidir  
Düşünmeden dersin taş olur gider  
Nice hatır yıkar, gönül incidir  
Dostların gözünde yaş olur gider

Bilmeden dökersen çöle yazıya  
Azgın atlar gemi alır azıya  
Fırsat vermesen de ite tazıya  
Karganın ağızında leş olur gider

“Kırk düşün bir söyle” demiş erenler  
İflah olmaz sırrı ele verenler  
Lâf ile dağları yere serenler  
Yıkılır hasmına tuş olur gider

Kıraç Ata'm der ki gel beni dinle  
Türkçeyi unutma yaşat kendinle  
Türk'e türkü söyle kendi dilinle  
Gün gelir Dünya'ya baş olur gider

(1987-Divriği/Sivas)

---

<sup>38</sup> Ezgili.

### 103. GELDİK ERENLER

Çıkıp Şu âlemi seyran ederken  
Şu fani Dünya'ya geldik erenler  
Ezelden ebede geçip giderken  
Uğrayıp kapıyı aldık erenler

Yıl elli sekizdi, Mart'ın sonları  
Hesaplamamışlar o zamanları  
“Elli yedi” yazmış nüfus bunları  
Böyle bir yaş büyük olduk erenler

İki evli imiş, babam evdeşten  
En büyük üç kardeş, birinci eşten  
Yedincisi idim on bir kardeşten  
Ekmeği lokmaya böldük erenler

İlk önce Sergen'de bastım toprağa  
İki yaŐımdayken gittik uzağa  
Hacıbeklerde düŐtük tuzağa  
Erzin'de ikâmet bulduk erenler

Altmış üçte girdim burda okula  
Pamuk da toplardık ite kakıla  
Türküler söylerdim yana yakıla  
Hem ağladık hem de güldük erenler

“Bir”de Ahmet Polat süzdü elekten  
Baba gibi candan, gayet yürekten  
İkinci sınıfta Sultan öğretmen  
Sıra dayağından öldük erenler

Altmış beşte göç eyledik buradan  
Nazilli'ye attı bizi Yaradan  
İki yıl da burda geçti aradan  
Gurbet elde garip kaldık erenler

Üçüncü sınıfta Ahmet birisi  
İsmail Akasoy dördün yarısı  
Kadirli'de bitti yılın gerisi  
Bunca öğretmenden yıldık erenler

İsmail Akasoy hep bizi sevdi  
Öbür İsmail'se, yumrukla dövdü  
Okuldan da kovdu, sormadan sövdü  
Onu biz defterden sildik erenler

Ordan Osmaniye, Yedi Ocak'ta  
Beşi de bitirdik başka bucakta  
Gücümüz tükendi kolda bacakta  
Oturup yeniden dolduk erenler

Bir yıl ara verdik, rahata erdik  
Sene altmış dokuz, okula girdik  
Üç yılda ortayı geçtik bitirdik  
Henüz bilemedik n'olduk erenler

Anam dedi: "Yeter, olmaz inan ki  
Hâkim mi olucun okuyup sanki?  
Ustalığı öğren pişerek yan ki..."  
Bir şey diyemedik laldık erenler

Üç sene çalıştık inşaatlarda  
Yaylaya Sergen'e gittik baharda

Yine kan davası çıktı diyarda  
Varıp bir belaya ildik erenler

Yağmur gibi kurşun üstüme yağdı  
Biri emm' oğlumun böğrüne değdi  
Körpecik bir fidan boynunu eğdi  
Açılmadan solan güldük erenler

Dediler; "Kanımız yerde kalmasın  
Dört tane genç seçin, evli olmasın  
Çıkın şu dağlara, kimse bulmasın"  
Tüfeği omuza aldık erenler

Tüfek talimiyle geçti günümüz  
Düşmanı göçürsek artar ünümüz  
Ya mezarlık ya da hapis sonumuz  
Çığırından çıkan seldik erenler

Dedim ki: "Bu işin sonu yok baba...  
Ne kanuna sığar ne de kitaba  
Okula gitmeye gösterdim çaba  
Yolumuzu şehre çeldik erenler

Babam da hak verip gönderdi beni  
Sene yetmiş beşte lise bir yeni  
Üç yılda keşfettik bilgi madeni  
Cehalet dağımı deldik erenler

Hikâyeyi yazdım edebiyatta  
Hoca inanmam dedi hayatta  
Dayak atacaktı nerdeyse hatta  
Ne fol idik ne de keldik erenler

Hoca dedi: “İlla yazarı söyle  
Sen ki yazamazsın hikâye böyle  
Vallahi yumruğu çakarım şöyle...”  
Hocanın gözünde “mal” dık erenler

Üniversiteyi kazanıp gittim  
Osmaniye’yi de böyle terk ettim  
Dört yıl Erzurum’da okuyup yettim  
Gurbet nasıl imiş bildik erenler

Seksen üçte Denizli’den evlendik  
Ankara’da aynı yıl asteğmendik  
On altı ay sonra askerden döndük  
Divriği’de karar kıldık erenler

Bir oğlum olmuştu Hakk’a emanet  
Bir de kız gönderdi Mevlâ’m nihayet  
Atanma beklerken çektik sefalet  
Damla yağmur düşmez çöldük erenler

Sene seksen beşte erdik murada  
Nihayet öğretmen olduk burada  
Seksen sekiz bitti biz bu yörede  
Kimsesiz gariban kulduk erenler

Sonra Antakya’ya tayin olunduk  
Dört sene de bu diyarda bulunduk  
Para pul yok hep esnafa yolunduk  
Kalan tüyü de biz yolduk erenler

Osmaniye olmadıysa nidelim  
Bari dedik Denizli'ye gidelim  
Hiç olmazsa orda rahat edelim  
Böyle düşünceye daldık erenler

Doksan iki idi, geldik buraya  
Maaşın birini verdik kiraya  
Derdimizi döktük telli curaya  
Vurdukça inleyen teldik erenler

Doksan beş yılında epey dolmuşuz  
Üniversiteye hoca olmuşuz  
Nice öğrenciden dua almışız  
Gayrı dolup taşan göldük erenler

İki evlat yetiştirdik vatana  
Bir yandan vatani satan satana  
Ekonomi çöktü, batan batana  
Böyle bir acayip hâldik erenler

Oğlan "Biyoloji", kız da "İşletme"  
Ama mümkün mü ki işe başlatma  
Aslanın ağzında elin dişletme  
Oltayı ekmeğe saldı erenler

Bir kapris deryası üniversite  
İlla kuyruk salları bir it bir ite  
Arpalık meradır her bir ünite  
Bizler yabancıydık, eldik erenler

Kıraç Ata'm dedi: "İki bin dokuz

Ağustos'ta emekliyiz biz yokuz

Rahat yayılsınlar eşekle öküz

Böyle yeşermeden solduk erenler

(05.05.2010)

## 104. KPDS DESTANI

**Kamu Personeli Dil Sınavında**

Millet neler çekmiş sormayın beyler  
Zaten yem olmuşuz tavşan avında  
N'olur üstümüze varmayın beyler

Kim gördüyse sorar verdin mi diye  
Her dönem sınava girdin mi diye  
Hanya'yı Konya'yı gördün mü diye  
Deşip bağrımızı yarmayın beyler

KPDS denen bu sinsi illet  
Zalime zevk verir, mazluma zillet  
Türkçeyi unutmuş, neylesin millet  
"I dont know" deyince yermeyin beyler

Sanmayın ki bizde anlayış kısa  
Dilden âcizlenip girmedik yasa  
Tercüme sorsalar, eylemem tasa  
"Test"i başımıza sarmayın beyler

El bizi sanır ki, dil bilgisi yok  
Bunun dil bilmekle bir ilgisi yok  
Kimin bu sınavda yenilgisi yok  
Hiç kimseyi cahil görmeyin beyler

Yurt dışında dört beş yıl kalmayınca  
Ecnebi kültürü tam almayınca  
Ruhunuza kadar él olmayınca  
Sakın bu sınava girmeyin beyler

Şöyle bir kenara attım bilimi  
Unuttum branşı, çektim elimi  
Sürgüne gönderdim kendi dilimi  
Bizi de peşinden sürmeyin beyler

Ömür gelmiş geçer, gençliğim kurur  
KPDS hâlâ karşımda durur  
Gürüz tepemizden gürzünen vurur  
İnsaf edin siz de vurmayın beyler

Yabancı dil için ölmeli miyim  
Ta ruhuna kadar bilmeli miyim  
Türkçeyi gönlümden silmeli miyim  
Buna sakın fırsat vermeyin beyler

Branş Halk Bilimi, bölüm Türk Dili  
Gel yabancı dille doldur zembili  
Biz papazı bulduk, yakın kandili  
Karanlıkta findık kırmayın beyler

Ne meyve devşirmek ne üzüm yemek  
Sizin niyetiniz bağcıyı dövmek  
Bu yüzden zay oldu verdiğim emek  
Milleti boş yere yormayın beyler

Varsın giren girsin tazminat için  
İsteyen kim ise, ayırın seçin  
Top yekûn sınavdan artık vazgeçin  
Aynı harca koyup karmayın beyler

Kıraç atam der ki, Şu grdĞm  
Her gün dert dokuyup gam rdĞm  
KPDS denen Şu kr dĞm  
Bir an önce çözün, durmayın beyler

(12.11.1999-Denizli)

## 105. YETER

Akılsız bir dosttan akıllı düşman  
Daha yeğdir, gözüm görmesin yeter  
Selam verdiğime eyledi pişman  
Gayrı selam sabah vermesin yeter

Bizi cahil gördü, amma kendi ne  
Gafilce aldanır elin fendine  
Herkes ne eylerse, eyler kendine  
Af için kendini yormasın yeter

Bundan ne köy olur ne de kasaba  
Bu yüzden katmadık biz de hesaba  
Ne köşgere yarar ne de kasaba  
Ayağa dolaşıp durmasın yeter

Hainlerden yana türlü gafları  
Sirkatin söylüyor salak lâfları  
Tepindikçe bozar bizim safları  
Gelip aramıza girmesin yeter

Bir salak, salaktır; var mı gerisi  
Ne ölüsü makbul ne de dirisi  
Varsın eksik olsun itin birisi  
Hırlayıp ardından ürmesin yeter

Kim tuttu elinden, dara düşünce  
Anlamaz ki nerde fikir düşünce  
Dostumuz kalmazmış(!) it de küsünce  
Aman tek arayıp sormasın yeter

Serbest bırakınca rahata erdi  
Düşman kapısına minderi serdi  
Üstüne çektiği belayı derdi  
Bizim başımıza sarmasın yeter

Dost acı söylerse dargınlık başlar  
Asılır suratlar, çatılır kaşlar  
Bir yerimi silip attığım taşlar  
Dönüp başımızı yarmasın yeter

Kıraç Atam yeter, hükmünü verdi  
Cahiller bilmez ki, namerdi, merdi  
İcat eylediği her türlü derdi  
Gayrı üstümüze sürmesin yeter

(17.12.2007-Denizli)

### 106. KEFE YAYLASI'NDA<sup>39</sup>

Bizden ne kaçarsın bırakmadan not  
Sakınan göze çöp batar mı batar  
Bakarsın yılanın sevmediği ot  
Deliği ağzında biter mi biter

Arayıp bulmuşsun köşe bucağı  
Atmışsın yaylaya kabı kacağı  
Ta yanı başına kurdum ocağı  
Dumanı üstüne tüter mi tüter

On iki Ağustos Çarşamba günü  
Kefe yaylasında aradım seni  
Viraneye dönmüş çadırın önü  
Üstünde baykuşlar öter mi öter

Meydanı boş buldum, yaptım bir sayı  
Çiğnedim töreyi, anayasayı  
Ben aldım kapından tahta masayı  
Sahipsiz malı el yutar mı yutar

Gezdim dağı taşı, düz gelir oldu  
Gezerken dilime söz gelir oldu  
Daha ne beklersin, güz gelir oldu  
Yaylacılar göçü tutar mı tutar

Çadırın burada, sen ne gezersin  
Kediye ciğeri teslim edersin  
Kıraç Ata'm tutup kiraya versin  
Daha da gelmezsen satar mı satar

(12.08.1997-Kefe Yaylası/Yatağan/Denizli)

---

<sup>39</sup> Ozan Nihat için yazılmıştır.

## 107. BENZER

Ben bilirsem şöyle Umay'sız avrat  
Koynunda beslenen yılanı benzer  
Öğüt dinlemeyen hayırsız evlat  
Kendi ettiğini bulana benzer

Zalim karşısında korkup sinenler  
Menfaat uğruna sözden dönenler  
Baba parasıyla ata binenler  
Eşşegin k.çında palana benzer

Bizde âdet olmuş hep "Benim" demek  
Alın teri yoksa haramdır yemek  
Lâyık olmayana verilen emek  
Yağmalanır gider, talana benzer

Deveyi hamutla çalıp yutanlar  
Her yutana şak şak alkış tutanlar  
Başkasından akıl alıp satanlar  
Elin davulunu çalana benzer

Hata üç beş değil, kırk dokuz, elli  
Bildiğimiz yoldan saptık temelli  
Kıraç Ata'm böyle, bilenler belli  
Hep bunlardan ibret alana benzer

(1998-Denizli)

## 108. İNSAN, İNSAN OLSUN

İnsan, insan olsun ne hacet lâfa  
Hüner Hakk'a doğru varışındadır  
Yürekten gelirse düşme hilafa  
Keramet aşk ile vuruşundadır

Zalim rüşvet verse girmez Cennet'e  
Orda kimse bakmaz hatır minnete  
Ne mala muhtaçsın ne muhannete  
Hüner senin hesap verişindedir

Şeytan'dır imanın nurunu çalan  
"Gözüm servetinde" diyorsa yalan  
İman kesesinde sermaye kalan  
Üç beş akçe ile kuruşundadır

Kıraç Ata'm şu dünyaya aldanma  
Nefsine kanıp da ateşe yanma  
Dünya malı senin olsa inanma  
Hakikat dîvana duruşundadır

(1994-Denizli)

## 109. KAŞINANA

Atalar boş yere söylememişler  
Feraset düşünüp taşınanındır  
At da sahibine göre kişnermiş  
At binenin kılıç kuşananındır

Millet millet olsa, sahip de sahip  
Hiç böyle mi olur karşında rakip  
Evlat atasını etmezse takip  
Felaket dizginden boşananındır

İşi ehline ver, eyleme tasa  
Son pişmanlık fayda verir mi yoksa  
Çok söze ne hacet, sözde hülâsa  
Rezillik çöplükte eşinenindir

Kıraç Ata'm söyler ince gayette  
Kem sözü sevmeyiz kesin surette  
Dek durana depik yoktur elbette  
Amma kötek ille kaşınanındır

(1996-Denizli)

## 110. BİR

Zaman için bir takvime uyanlar  
Bilerseniz, gün de birdir, yıl da bir  
Tek tek postun kıllarını sayanlar  
Keçi de bir, koyun da bir, kıl da bir

Yerden sular gökyüzüne çekilir  
Irmak olur, kıvrım kıvrım bükülür  
Hepsi varır bir ummana dökülür  
Deniz de bir, damla da bir, göl de bir

Fâni beden hırkasını giyenler  
Hani nerde dünya benim diyenler  
Mal mülk için birbirini yiyenler  
Varlık da bir, sahip de bir, mal da bir

Cevap birdir, “nasıl”, “niçin”, “neden”de  
Ayrı değil, kâinat bir bedende  
Hepimiz bir, be sendeyim, sen bende  
Eşya da bir, Mevlâ da bir, kul da bir

Başa döner, yol dolana dolana  
Yol gerekmez hakikati bulana  
Hepsi birdir gerçek âşık olana  
Mecnun da bir, Leylâ da bir, çöl de bir

Ulemalık cehaletle daimdir  
“**Bir**”den başka bilmeyenler âlimdir  
Madem her şey zıddı ile kaimdir  
Bizim için zehir de bir, bal da bir

Kıraç Ata'm pervaneler dönerken  
Düşüp düşüp aşk oduna yanarken  
Her nefeste gönül yâri anarken  
Âşıklara ateş de bir, kül de bir

(03.09.2002-Denizli)

## 111. ELİMİZDEDİR<sup>40</sup>

Tökülmüş sufatın neydirsen éyle  
Bahirsen yerlere düşünme béyle  
Bir derdin var ise gel bene söyle  
Derde deva olmak elimizdedir

Her romana éyle ağlırsen yazık  
Béyle ince histen biz annamazık  
Bedenimiz odun, ruhumuz gazık  
İlle gusurumuz dilimizdedir

Dört seneden beri gurbette galdım  
Divardaki sazı elime aldım  
Okul sona erdi efkâra daldım  
Ezgimiz türkümüz telimizdedir

Bu günleri béyle bitmez sanarız  
Kıraç Ata'm mâzi için yanarız  
Geriye hoş sadâ kalır anarız  
Dostun gözyaşları selimizdedir

(1982-Erzurum)

---

<sup>40</sup> Erzurum yöresi ağzı ile.

## 112. AR

Bir söz ile insan ölür arından  
Dâr ağacı, urgan nedir, ip nedir  
Ar namusu için Dünya varından  
Geçemeyen haysiyetsiz i.nedir

Has gönüle sevda gerek, yâr gerek  
Kerem gibi yanmak için nâr gerek  
Bir insana önce namus ar gerek  
Boy pos nedir, şekil nedir, tip nedir

Öz, gönüldür; ten, insanın darası  
Neme gerek kaşlarının karası  
Bal değilse içindeki şırası  
Kıymeti yok, çanak çömlek, küp nedir

Kıraç Ata'm, şaşılacak hâl olmuş  
Namus, şeref satılacak mal olmuş  
Edepsizlik, çatallanıp dal olmuş  
Budak varken göze batan çöp nedir

(10.08.2000-Denizli)

### 113. BİR YOBAZA

Atamdan dedemden böyle görmüşüm  
Alperenlik benim soyumdan gelir  
Mert oğlu mert diye şana ermişim  
Demir çelikleyen suyumdan gelir

Bizim harcıımızdır bu sırra ermek  
Mazluma yâr olup kol kanat germek  
Zalime hakkınca dersini vermek  
Böyle bellemişim, huyumdan gelir

Yiğit olan yiğit eyler mi telaş  
Sahip çık aslına, yıkılma gardaş  
Bükülmeyen bilek, eğilmeyen baş  
Belli ki emmimden, dayımdan gelir

Aslı bozuk itin neden ürmesi  
Kapımda yalanıp beni yermesi  
Müstahak mı şimdi Yunan kırması  
Yuttuğun lokmalar payımdan gelir

Ben Türkoğlu Türk'üm, ya sen ne çersin  
Dinimden kendine hırka biçersin  
Ne dalarsın beni ne vazgeçersin  
Sinsi çakal gibi kıyımdan gelir

“Türk” dedim mi tamam, İslâm'dır adım  
Bunu tarih yazdı, ben uydurmadım  
Sen ırkını bilmez, ey kancık hadım  
Benim neslim Oğuz, boyumdan gelir

“Türk” deyince zaten İslâm bilinir  
Bizde Allah için mertçe ölünür  
İş başa düşünce piçler bölünür  
Nüfustan silersin, sayımdan gelir

Uzaktan ürme de beri gel beri  
Soyundan sopundan soram haberi  
Tatmayı bilmezsin tuzu biberi  
Leş yemiş de köpek doyumdan gelir

Bana sade “Türk” der, kendi Müslüman(!)  
Türk’ü dinsiz sayar, bu nasıl iman  
Başını kumlara soktuğun zaman  
Ummadığın oklar yayımdan gelir

Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı  
Vardır diye saydık huysuz katırı  
Yaşım kırk bir oldu, bundan ötürü  
Başına bir belâ şeyimden gelir

Çok yedin arpayı, yular kırarsın  
Nesebin bozuktur neye yararsın  
Yarın kaçacak bir delik ararsın  
Kıraç Ata’m kalkar köyümden gelir

(1997-Denizli)

## 114. ATEŞLER DÜŞTÜĞÜ YERİ YAKIYOR

Öyle bir belaya çattık sormayın  
Eşkiya, devlete meydan okuyor  
Yeter, üstümüze fazla varmayın  
Ocaklar söndükçe eller bakıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

İşe fetva bulup hile kattılar  
Parsel parsel memleketi sattılar  
Sırça köşklerinden nutuk attılar  
Eşek anırıyor, karga şakıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Şehit haberleri, gelir peş peşe  
Bir velvele düşer, kavim kardeşe  
“Ya devlet başa”dır, “ya kuzgun leşe”  
Tepemizde bin bir şimşek çakıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Analar babalar ciğerin dağlar  
Muratsız gelinler kara yas bağlar  
Yetim bacı gardaş sarılıp ağlar  
Hainler can alıp evler yıkıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Hepsi şehit oğlu o mert civanlar  
Elbet vatan için verilir canlar  
Gafil avlanmasın taze fidanlar  
Hain pusularda kanlar akıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

En zayıf ânımda vurmayı bekler  
Amerika, AB, sırtını pekler  
Nankör şerefsizler, hain köpekler  
Benim vergim ile kurşun sıkıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Kabahat şunda mı, yoksa bunda mı?  
Kusur mayada mı, hamurunda mı?  
İşbirlikçilerin umurunda mı?  
Şehidim can verip kanlar döküyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Terörist sürüsü girdi Habur'dan  
Asker alayından, baktı taburdan  
Gazilerim isyan etti ta burdan  
Takma bacağını geri söküyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Dedi "Madalyayı, niye taktınız?  
Neden katilleri, hür bıraktınız?  
Alın madalyamı, sizin hakkınız  
ABD sizlere nişan takıyor"  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Hele gel de biraz, yakından tanı  
Herif ip cambazı, din şarlatanı  
Türk'e kin kusarak satar vatanı  
Millet bu zalimden neler çekiyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Bizi inek gibi ellere sağdır  
Gökten damla düşse, kendine yağdır

Oğluna gemiler alanlar mağdur  
Üç kuruş maaşımı başa kakıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

Kıraç Ata'm akıl yetiremiyor  
Vatandaş derdini bitiremiyor  
Evine bir ekmek götürüyor  
Garibin açlıktan ağzı kokuyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor

(15.02.2010-Denizli)

## 115. SANIYOR

Çiğ kalmış insanla ülfet eyleme  
Ne desen kendini dener sanıyor  
Eşeğe marifet sorayım deme  
Ancak yellenmeyi hüner sanıyor

İnsana benzemez hayvan mereti  
Maymun k.çı gibi olmuş surati  
Eşekle yan yana koyma kır atı  
Yoksa küheylanı yener sanıyor

Ben dedim ki “Üç yaş küçüktür benden”  
“Fikirsiz” diyerek lâf attın, neden  
Fikrin neyse zikrin fırlıyor senden  
Bizi kem sözlerden siner sanıyor

Üç yaş küçük olan senin yaşındı  
Benden yaşlı duran, o kel başındı  
Durup durur iken kendi kaşındı  
Nodul yarasını yañar sanıyor

Gece hiç uyumaz, gezinir damda  
Kuyruk acısı var çünkü adamda  
Elden gelse bizi sallarıdamda  
Şaka süsü verip kanar sanıyor

Memlekete varıp her seferinde  
“Profesörüm” der köylük yerinde  
Yar Doç'luk az gelmiş kariyerinde  
Mum yatsıdan sonra yanar sanıyor

Çok fikirliydin de geçtin dilleri(!)  
Yardımcı Doçentsin yıllardan beri  
Orda demir attın, berkittin yeri  
Kendini kümeste tüner sanıyor

Suratından belli, cin fikirlisin  
K.çın yere yakın, fikri kirlisin  
Yokuşa mı sürdük, böyle terlisin  
Nişadır sürünce diner sanıyor

Yârenlik bilir mi, güdük dümbelek  
Güya şaka yaptı, maymun şebelek  
Sanki at şeyine konmuş kelebek  
Bu da atlayarak konar sanıyor

Kıraç Ata'm boş ver şu kelaynağı  
Bırak gitsin başı kıcı oynağı  
Zaten beslendiği fikir kaynağı  
Lağımlardan içer, pınar sanıyor

(12.06.2006-Denizli)

## 116. GÜCÜMÜZE GİDİYOR

Hele gardaş, vekillerin sözünden  
Caymaları gücümüze gidiyor  
Sağa sola kaypakların izinden  
Kaymaları gücümüze gidiyor

Yaklaşıyor gene seçim illeti  
Gayrı bize çektirirler zilleti  
Her gelenin koyun gibi milleti  
Yaymaları gücümüze gidiyor

Seçilip de muradına erince  
Şımarırlar biraz yetki verince  
İş tersine dönüp zoru görünce  
Tüymeleri gücümüze gidiyor

Hakkımı ver diyemezsin birine  
Saygı yoktur senin alın terine  
Heriflerin bizi aptal yerine  
Koymaları gücümüze gidiyor

Nutuk çeker, kafiyeli vezinli  
Çelenk koyar törenlerde hüznü  
“İzindeyiz” deyip hepten izinli  
Saymaları gücümüze gidiyor

Medet umar olduk millî kumardan  
Millet artık uyanmıyor şamardan  
Yavaş yavaş uyuşturup damardan  
Baymaları gücümüze gidiyor

El koyarlar, babasının malı ya (!)  
Arsalara, villalara, yalıya  
Köpek gibi her gördüğü çalıya  
Siymeleri gücümüze gidiyor

Düşüncemiz ürün vermez hasada  
Uyuklarınız kaygı ile tasada  
Düşümüzü bile fitne fesada  
Yoymaları gücümüze gidiyor

Yedirmezler bulgurunu ununu  
Düşünmezler bu işlerin sonunu  
Vatandaşın ayağından donunu  
Soymaları gücümüze gidiyor

Zaten üç gün, yaşayanın ömrü ne  
Haciz koyduk doğmamışın ömrüne  
Hödük gibi IMF'nin emrine  
Uymaları gücümüze gidiyor

Kanı yerde kalır mı şehitlerin  
Ne işi var koynumuzda bitlerin  
Sırtımızdan şu bölücü itlerin  
Doymaları gücümüze gidiyor

Kıraç Ata'm saklamadım sözümü  
Amma gene bulamadım çözümümü  
Beslediğim kargaların gözümü  
Oymaları gücümüze gidiyor

(09.05.2002-Denizli)

## 117. BORSA

Kediye yükledik sermayemizi  
Kavaklara çıksa, “borsa” çok mudur  
“Bir varmış bir yokmuş” hikâyemizi  
Boş gezenler bize sorsa çok mudur

Bitmedik ağaçta meyve erecek  
Firma kazansın ki bize verecek  
Kırk yıl sonra cebim para görecek  
Bu günlerde elim darsa çok mudur

Borsa da bir nevi iş dedim durdum  
Gerçek olsun hayal, düş dedim durdum  
Armut piş ağzıma düş dedim durdum  
Hamdır boğazıma dursa çok mudur

Elini kaptırıp kol arayanlar  
Der ki “Enflasyon ne? Borsa canavar”  
Nerde iri taş var, nerde kaya var  
Ah edip başını vursa çok mudur

Bol vakit öldürür, zarardan saymaz  
Evdeki hesaplar çarşıya uymaz  
Yenilen pehlivan güreşe doymaz  
Kırk yıl kendisini yorsa çok mudur

Nazlı yosma gibi cilveli kâfir  
Bir ömür peşinden döndürür fir fir  
Sıfırla sıfırı çarpınca sıfır  
Elde de bir sıfır varsa çok mudur

Kayanın yüzüne tohum ekilmez  
Eğer yaş değilse ağaç bükülmez  
Akıntıya karşı kürek çekilmez  
Kürek mahkûmları, forsa çok mudur

Adam istiyor ki hep düşeş ata  
Bir kez oynadın mı sen doğru ata  
Sazı ele alıp şu Kıraç Ata  
Vurup kafasını kırsa çok mudur

(02.09.1998-Denizli)

## 118. BİRLİK BERABERLİK

Birlik beraberlik gerek millete  
Taş taşa değmeden duvar mı olur  
Herkes dağılırsa düşer zillete  
Millet sürü müdür, davar mı olur

Gönül dostu sever kıymet bilince  
Hoş muhabbet eyler kendi dilince  
Can cana muhtaçtır yeri gelince  
Nihayet başından savar mı olur

Bunu hep görmüşüz, sanma ki yeni  
Mertliği yüzünden cürüm giyeni  
İnsan hiç sevmez mi doğru diyeni  
Dokuzuncu köyden kovar mı olur

Kıraç Ata'm der ki tedbir almadan  
Bir işe girişme hazır olmadan  
Dereyi görmeden, suyu bilmeden  
İnsan paçaları sıvar mı olur

(1995-Denizli)

## 119. NEHCÜ'L-FERÂDİS

Mahmud bin Ali'nin Kerder ilinde  
Gönlünde açılmış Nehcü'l-Ferâdis  
İnci mercan gibi Harezmi dilinde  
Feyz olup saçılmış Nehcü'l-Ferâdis

Gül dermek istersen gülistâne var  
Dört kapıdan içre onar hâne var  
Her biri gül açmış tam kırk tane var  
Ölçülüp biçilmiş Nehcü'l-Ferâdis

Cennet sarayından, ulu yapıdan  
Hisseler alınmış kutlu tapudan  
Besmeleyle girip bu dört kapıdan  
Aşk ile geçilmiş Nehcü'l-Ferâdis

Kıraç Ata'm sen de Allah'a yalvar  
Sonumuz bilinmez, bin türlü hâl var  
Dördüncü kapıdan uçmağa yol var  
Madem ki seçilmiş Nehcü'l-Ferâdis

(1996-Denizli)

## 120. BU MEMLEKET BİZİM Mİ

Acayip bir hâle düştü şu millet  
Hayret! Bu memleket bizim mi gardaş  
Paçamızdan akar derdinen zillet  
Yazık, bu memleket bizim mi gardaş

Önce eğitimin millîsi gitmiş  
Ecnebi düşünce ruha yer etmiş  
Millî ahlâk fikir tükenmiş bitmiş  
Eyvah! Bu memleket bizim mi gardaş

Çarşıda pazarda türlü tabelâ  
Hep yabancı dilde, bu nasıl belâ  
Bizim yetkililer uyanmaz hâlâ  
Sahi, bu memleket bizim mi gardaş

Ne bir ıssız yerde ne bir kuytuda  
İt gibi sokakta çiftleşmek moda  
Ele iştah verir, çağdaşlık bu da(!)  
Yahu, bu memleket bizim mi gardaş

Ne için kan döker bunca şehitler  
Kudursun diye mi karnı tok itler  
Yazık, yeşermeden soldu ümitler  
Essah bu memleket bizim mi gardaş

Artık medya denen şu usta hırsız  
Hem suçlu hem güçlü, namussuz arsız  
Vatandaş şaşırılmış, millet kararsız  
Sahi bu memleket bizim mi gardaş

Her gün kanallardan lağım akıyor  
Kin ve nefret, ölüm, vahşet kokuyor  
Eşekler ötüyor, karga şakıyor  
Yazık, bu memleket bizim mi gardaş

Türk “Türk’üm” diyemez, melezler kızar  
Frenk kırmaları neslimi bozar  
Bu yüzden yurduma ihanet sızar  
Essah bu memleket bizim mi gardaş

Türk’ü sevmek suçtur, hor görülür Türk  
Hâlbuki Türkçüydü Kemal Atatürk  
Asıl Atatürkçü geçinenden ürk  
Sahi bu memleket bizim mi gardaş

Oraklı çekiçli pis paçavralar  
Bölücü pankartı elde ne arar  
Namusumuz kadar görmüyor zarar  
Yazık bu memleket bizim mi gardaş

Onlar asker vurur, polisi taşlar  
Polis fiske vursa mahkeme başlar  
Bilmem kimi korur şu büyük başlar  
Eyvah! Bu memleket bizim mi gardaş

Bu gün erkeklığı teptik tepeli  
Nonoşlar türemiş, saçlı küpeli  
Alkış tutanın da cinsi şüpele  
Hayret! Bu memleket bizim mi gardaş

Cenazeye alkış, şıkıdım şak şak  
Bir de dansöz oynat oldu olacak

Yas tutarken alkış olur mu yavşak  
Sahi bu memleket bizim mi gardaş

Çağdaşlık adına gizli arzumuz  
Pislik unvan olmuş, sapıklık rumuz  
Kesilirse şaşma Kurban'da domuz  
Essah bu memleket bizim mi gardaş

Kıraç Ata'm sanma yol aşıyorum  
Sustukça pisliğe bulaşıyorum  
Öz yurdumda garip dolaşıyorum  
Eyvah! Bu memleket bizim mi gardaş

(2000-Denizli)

## 121. ALEVİ GARDAŞIM

Alevî gardaşım, gayret edelim  
Fitne fesatlara kanmadan gardaş  
Gönülden muhabbet, sohbet edelim  
Hiç bir kötülüğü anmadan gardaş

Gel de buluşalım, gönül hâl evi  
Ben Sünnîyim gardaş, sen de Alevî  
Beraber söndürek yanan alevi  
Ayrılık nârına yanmadan gardaş

Bizi “falan”, “filan”, “fişman” ettiler  
Selamlaştık diye pişman ettiler  
Gardaşı gardaşa düşman ettiler  
Önceki yaramız oñmadan gardaş

Bak ne anlatıyor İstiklâl Marşı  
Söylerken kaplasın semâyı arşı  
El ele verelim fitneye karşı  
Üstümüzde kuzgun dönmeden gardaş

Daim gül alalım, güller satalım  
Sevgi şerbetine şeker katalım  
Bu ayrım gayrımı silip atalım  
Tüten ocağımız sönmeden gardaş

Yunus gibi sevenleri sevelim  
Belâları beraberce savalım  
Üstümüzden kargaları kovalım  
Bacamıza baykuş konmadan gardaş

Aklımızı başımıza alalım  
Derdimize böyle derman bulalım  
Kendi kendimize birlik olalım  
Bize “Haydi gelin” denmeden gardaş

Yokuşa çıkmadan iniş inilmez  
Hakk bir, Peygamber bir, bundan dönülmez  
Ayrı baş çekmeyle düşman yenilmez  
Önce nefsimizi yenmeden gardaş

Kıraç Ata'm der ki bir söz verelim  
Verdiğimiz sözde sağlam duralım  
Namert hasımları yere vuralım  
Gelip sırtımıza binmeden gardaş

(12.04.2010-Denizli)

## 122. ÂŞIĞA BİR DOKUN

Âşığa bir dokun, bin ah duyarsın  
Derdi olan içten içe yanarmış  
Başında bitmedik dert mi ararsın  
Kelin neresine vursan kanarmış

Düşmanın var ise bırak kibiri  
Karınca da olsa koma tedbiri  
Elin yumruğunu yemeyen biri  
Kendi yumruğunu balyoz sanarmış

Sanma ki âlemde bu varlık senin  
Hiç arama yoktur, cebi kefenin  
Varlıkta darlığı düşünmeyenin  
Bir gün ocağına baykuş konarmış

Felek hükmeyleyip verdiyse komut  
Talihin ters döner, tükenir umut  
Vermeyince Ma'but, neylesin Mahmut  
Ağustosta suya girse donarmış

İcat edileli püsküllü yalan  
Var mıdır kusuru kendinde bulan  
Kendi eğrisini bilmezmiş yılan  
“Deve boynun eğri” der de kınarmış

Kulun bir hesabı var ise elbet  
Allah'ın da vardır, hele bir sabret  
Kimine dert verir, kimine servet  
Rabbim kullarını böyle sınarmış

Kıraç Ata'm fazla düşünme derin

Varsın noksan olsun bilmediklerin

Ayağını sıcak, başını serin

Tutmayan adam da erken bunarmış

(21.05.1997-Denizli)

### 123. DOLMUŞÇU DESTANI

Suçunu söylesek, üstüne almaz  
Lâfını peş peşe dizer dolmuşçu  
Hiçbir lâfin sözün altında kalmaz  
Aman ha değmesin nazar dolmuşçu

Şoförlüklerine akıl sır ermez  
Durup kalkar iken hiç sinyal vermez  
Bakanlar işaret, hiçbir şey görmez  
Herkes seğırtmenden sezer dolmuşçu

Kampüs girişinde bellidir kanun  
Eğer beklemezsen, gelmiştir sonun  
Geçiş üstünlüğü her zaman onun  
“Benim” der geçersen, ezer dolmuşçu

Hem ana yoldayız hem biz dururuz  
Artık canımızı böyle koruruz  
Lanet kör Şeytan’a biz yol veririz  
Dümdüz geçer sanki dozer dolmuşçu

Salınarak gider, çok geç ulaşır  
İkaz edemezsin, bela bulaşır  
Kutsal inek gibi serbest dolaşır  
Sanki Hindistan’da gezer dolmuşçu

Dim-tıslı müziği yenmek istesen  
Zile bassan duymaz, inmek istesen  
Kampüsün içinde binmek istesen  
İt gibi azarlar, kızar dolmuşçu

Öğrenci kampüste durdurup biner  
Kampus içindeyse ineyeği yer  
Götürmez indirir “Çabuk defol” der  
Garibe acımaz, üzer dolmuşçu

Öğrenci gurbete adım atıyor  
Adam gurbetçiye çalım satıyor  
Ancak gariplere kafa tutuyor  
Meydanı boş bulmuş, azar dolmuşçu

Öğrenciye seksen, sivil doksandır  
Para üstü verir, onluk noxsandır  
Kanunu yıkmışlar, yerle yeksandır  
Kafasına göre yazar dolmuşçu

İnsanca söyledik, amma hödüksün  
Hâlden anlamazsın, akli güdüksün  
Kalas bile değil, tam bir kütüksün  
Seni hiç yontmamış hızar dolmuşçu

Teker yoldan çıkar, bir bak uyan da  
Minibüs bulamaz, bu yol ne yanda  
Gözü yolda değil, kızda bayanda  
Dikiz aynasından süzer dolmuşçu

Seneden seneye bir dolmuş yıkar  
Dolmuşun kirinden bir dolmuş çıkar  
Kendisi dolmuştan daha pis kokar  
Çirkefin içinde yüzer dolmuşçu

Kendini meydanda çok pazarlama  
Garip öğrenciyi gel azarlama

Gençlerin sabrını fazla zorlama  
Bir gün fiyakanı bozar dolmuşçu

Sabır üçe kadar, sanma ellidir  
Dolmuş plakanız tek tek bellidir  
Kıvılcım düşmesin, hava yellidir  
Küllerin havaya tozar dolmuşçu

Hep birden eyleme başlayalım mı  
İlla dolmuşları taşlayalım mı  
Dolmuştan indirip haşlayalım mı  
Bu el karizmanı çizer dolmuşçu

Haber ilettik mi bu gün medyaya  
Öptürürüz seni bütün dünyaya  
Hiç güvenme arkandaki mafyaya  
Millet mezarını kazar dolmuşçu

Yeter ettiğiniz, usandık yeter  
Bela mı istersin, ölümden beter  
Dava tek celsede, çarçabuk biter  
Sanma bu davalar uzar dolmuşçu

Henüz yırtılmadan kartonlarınız  
Ateşe düşmeden naylonlarınız  
Belki tez davranır patronlarınız  
Bu müşkülü hemen çözer dolmuşçu

Kıraç Ata'm der ki, gayrı neylerim  
Doğruyu bilirim, doğru söylerim  
Dürüst dolmuşçuyu tenzih eylerim  
Onlar bile senden bezer dolmuşçu

(07.04.2006-Denizli)

## 124. KİTAP NİC'OLDU<sup>41</sup>

İster ayıplayın, ister kınayın  
Aramazsam olmaz, kitap nic'oldu  
İster ki deneyin, ister sınavın  
Kimselerde kalmaz, kitap nic'oldu

Baktım gitti gider, adres bulmadan  
Bilmem gelir mi ki ömür dolmadan  
İsteyelim dedik, kayıp olmadan  
Ne olur ne olmaz, kitap nic'oldu

Emanet verilir, okunsun diye  
Şöyle dile dişe dokunsun diye  
Veren pişman olup yakınsın diye  
Gitti geri gelmez, kitap nic'oldu

Yakıştıramayız duygusuzluğu  
Hele ki bilimsel saygısızlığı  
Böyle rahatlığı, kaygısızlığı  
Benim aklım almaz, kitap nic'oldu

Hatır gönül deriz, nazı anlarız  
Çok söze gerek yok, azı anlarız  
Sivri sinekten biz sazı anlarız  
Davul zurna çalmaz, kitap nic'oldu

İster davul deriz, ister kös deriz  
Geçen sene verdik, bu yıl isteriz  
Gene getirmezsən, vallah pes deriz  
Esarete gülmez, kitap nic'oldu

---

<sup>41</sup> Emanet kitap alıp getirmeyenlere.

Kıraç Atam der ki, biz söyleyince

Bir de suçlanırsız böyle deyince

Bizleri unuttur çok bekleyince

Sahibini bilmez, kitap nic' oldu

(03.01.2006-Denizli)

## 125. NİC'OLDU<sup>42</sup>

Saña derim saña goca Çavundur  
Şu Açı'ya gonan eller nic'oldu  
Gurdunan guşunan göynüñ avundur  
Issız mı yaylalar, beller nic'oldu

Ergen kızlar gelir Çat'dan aşağı  
Beline bağlamış pullu guşağı  
Nerde şu Sergen'in oğlan uşağı  
Lal olmuş söylemez, diller nic'oldu

Gayalarda kekliklerin öterdi  
Duldasında ışgın navrız biterdi  
Ala gürgen boz ardıcın yeterdi  
Poyrazlar mı gırdı, dallar nic'oldu

Kıraç Ata'm der ki, hasretlik bitmez  
Sılamın hayali gözümden gitmez  
Kasımlardan bize selam életmez  
Ilgıt ılgıt esen yeller nic'oldu

(11.05.1998-Denizli)

---

<sup>42</sup> Ezgili, Osmaniye yöresi ağzı ile.

## 126. HU

Bu yıl yine hacca giden hacılar  
Her biriniz kavuştu mu yâre hû  
Ana, baba, kavim-kardaş bacılar  
Derdinize buldunuz mu çare hû

Fukarayı düşürmeden minnete  
Sadakayla uydunuz mu sünnete  
Gül dermeye girmek için Cennet'e  
Bülbül gibi düştünüz mü zâre hû

Varılır mı aşk dağını yarmadan  
Bir garibin yarasını sarmadan  
Kızgın Kâ'be çöllerine varmadan  
Yâr aşkına yandınız mı nâre hû

Elin, dilin varmadıysa ikrama  
Helâl malın dönüşmez mi harama  
Hüner değil her yıl girsen ihrama  
Mansur gibi girmeyince dâre hû

Attığın ok menzilini döğmeli  
Taşlayınca Şeytan boyun eğmeli  
Ürküttüğün kurbağaya değmeli  
Koca dağlar doğurmasın fare hû

Kazanırken malı mülkü, sarayı  
Gördünüz mü fakirdeki yarayı  
Araplara yedirince parayı  
Hakk yolunda geçtiniz mi kâre hû

Allah için deriz yerli yerince  
Küsen küssün biz yanlışı yerince  
Kıraç Ata'm bu hâlleri görünce  
Parçalanır yürek pâre pâre hû

(20.12.2005-Denizli)

## 127. GÖRDÜN MÜ

İnsana insanca değer vermezler  
“Ye babam ye” derler, kürkü gördün mü  
Avantasız hiçbir işi görmezler  
Rüşvet ile dönen çarkı gördün mü

O der ki “Bana ne” bu der “Sana ne”  
Tembellik etmeye her şey bahane  
Gevşetmiş milleti, çözmüş zamane  
Töreyi yasayı terki gördün mü

Sandıktan çıkanlar bilmem ne haksız  
Ancak yese içse, keyfine baksın  
Yumurtası soğur yerinden kalksın  
Kuluçkaya yatan gurku gördün mü

Nifak tohumunu yurda ekeli  
Vatanı ellere peşkeş çekeli  
Foyaları çıktı, göründü keli  
Düşen takkeleri, borkü gördün mü

Bu millet boş yere kendini yorar  
Alış verişlerden eyledik zarar  
Terörist devletler gelir üs kurar  
Arka bahçesini, parkı gördün mü

ABD’ye karşı kusur etmezler  
Bir sözünü asla ikiletmezler  
“Tuvalete gitme” dese gitmezler  
Neler yaptırıyor korku gördün mü

Türküm diyenlere ırkçı dediler  
Asıl ırkçılığı yapan kendiler  
Her gün kan döktüler, canlar yediler  
Hep aslına çeken ırkı gördün mü

Vahşette sırtlanla yarış tutansın  
Sana yalan tarih yazan utansın  
Bu gün bile hâlâ orangutansın  
İnsanla aranda farkı gördün mü

Kıraç Ata'm der ki aslım bu millet  
Aslım asaletim ahlak fazilet  
Neymiş medeniyet, nasılmış devlet  
Dünya'ya öğreten Türk'ü gördün mü

(06.07.2006-Denizli)

## 128. ANLAMAZ

Nerden çattık bilmem elin piçine  
İyiden anlamaz, hoştan anlamaz  
Bir köpekle girdik çuval içine  
“Geh geh”ten anlamaz, “oş”tan anlamaz

Ekmek davasına bir işe girdik  
Çok şükür birazcık rahata erdik  
Lokmamızdan bölüp bu ite verdik  
Nimetten anlamaz, aştan anlamaz

Kapımda yalanlan uyuz bir itti  
Sonra bir gün geldi, minneti bitti  
Semirince bizi kenara itti  
Kıdemden anlamaz, yaştan anlamaz

Dedi: “Bunca yıldır, hep heveslerim;  
Ver bana hepsini, benim derslerim...  
Evde iki tane enik beslerim!”  
Üleşten anlamaz, leşten anlamaz

Dedim ki belânı, git Allah’tan bul  
Mazlumdan aldığın her gün âhtan bul  
Başına düşecek her günâhtan bul  
Kayadan anlamaz, taştan anlamaz

Aslan diye ün vermişler çakala  
Buyur kelin perçeminden yakala  
Kaş yaparken göz çıkarır ukalâ  
Kırpikten anlamaz, kaştan anlamaz

Utanmaz yalanı, riyası olsun  
Ar namus var mı ki hayâsı olsun  
Hakikati yok ki rüyası olsun  
Gerçekten anlamaz, düştten anlamaz

Bırakacak olsan yuları gevşek  
Hiç tımara gelmez, bir deli fişek  
Kıç atmaya başlar, eşşoğlu eşek  
“Höst”ünden anlamaz, “çüş”ten anlamaz

İstediğin kadar akli beyni yor  
Herif içten içe fesat kaynıyor  
Benim tabancayla rulet oynuyor  
Doludan anlamaz, boştan anlamaz

Öyle bir vicdansız, akıl sır ermez  
Dostlarına bile rahatlık vermez  
Kolay ölümlerle yatıp gebermez  
Teneşirden bilmez, “teş”ten anlamaz

Kıraç Ata'm gayrı dayansın diye  
Yeter birazcık da o yansın diye  
İğneleyip durduk uyansın diye  
Noduldan anlamaz, şiştten anlamaz

(28.10.2005-Denizli)

## 129. ÇAĞDAŞ İNSANIZ

Kalmamış ki namus, olsun hayâsı  
Yarım kilo gelir ruju boyası  
Dünden bozuk ise kulun mayası  
Bunda ne var canım, aĐdaŐ insanız(!)

Sen başın önünde yola gidersin  
Nazar-ı mahremden hayâ edersin  
Bir de “yobaz” derler, buna ne dersin  
Bunda ne var canım, aĐdaŐ insanız(!)

Utanmayı bilen bir nesil vardı  
Şimdi evremizi özgürlük sardı  
Özel hayat artık umuma vardı  
Bunda ne var canım, aĐdaŐ insanız(!)

Beyefendi barda, eve geç gider  
Hanıma üç saat artar da yeter  
Centilmen beylerle(!) muhabbet eder  
Bunda ne var canım, aĐdaŐ insanız(!)

Kimin eli, kimin cebinde gezer  
Kimi fındık kırar, kimisi ezer  
Kimi yeni başlar, kimisi bezer  
Bunda ne var canım, aĐdaŐ insanız(!)

Kız on beş oldu mu ipini kırar  
Ölçüsünü verir, tipini arar  
Arkadaş olunca gelmez ki zarar(!)  
Bunda ne var canım, aĐdaŐ insanız(!)

Piyasaya sahte mallar sürülür  
Ambalajı gayet seyrek örülür  
Buradan baksan öbür taraf görülür  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!)

Karga leşi yemiş, ağzını silmiş  
Tahareti bilmez, tâhir kesilmiş  
Bonjur, mösyö, madam uygar nesilmiş  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!)

Artistlik sevdası tuttu Serabı  
Yönetmen de zaten bilir sevabı  
Sabah tekme ile verir cevabı  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!)

Biri kaçır gider, kimse tutamaz  
Gündüz damda gezer, gece yatamaz  
Bir çuval inciri döker satamaz  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!)

Ecdadına karşı sakar mı sakar  
Soysuz Avrupa'nın ağzına bakar  
Haçı bile alır, boynuna takar  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!)

Biri kulağına eğilmiş yavaş  
Demiş ki; "Nişanlım nasıl arkadaş?"  
"Bilmem, iyi diyor şeydenler gardaş"  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!)

Altın işledikçe ışıldar durur  
Kuyumcu ehlidir, mührünü vurur

Geçmez akçe iken geçer oldurur  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!)

Hangisine sorsan, şikâyet eder  
Beni falan filan güvendirdi der  
Artık biri gelir, diğeri gider  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız

Kıraç Ata'm der ki, vay hâlimize  
İbret değil midir ahâlimize  
El âlem gülüyor ahvâlimize  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız

(Eylül 1984-Ankara)

### 130. DERS ÜCRETLERİ

Şimi ben deyince “suç” diyecekler  
Millet zâr ağlıyor, duymaz mısınız  
Hani ücret desek, “geç” diyecekler  
Bizleri adamdan saymaz mısınız

Herkes borç bulmaya kafa yoruyor  
Başlarını taştan taşa vuruyor  
Ta geçen seneden ücret duruyor  
Yasaya tüzüğe uymaz mısınız

Millet sabreyleyip derse gidiyor  
Koyunu kurt ile yayıp güdüyor  
Kredi kartına faiz ödüyor  
Bir de içimizden oymaz mısınız

Siz mal yüklediniz bizim depodan  
Biz harcadık durduk, delik cepodan  
Para kazandınız, her gün repodan  
Siz bu huyunuzdan caymaz mısınız

Açıkça söyleyin bu kadar zorsa  
Ücret almayalım, bütçeniz darsa  
Sadaka verelim, ihtiyaç varsa  
Önünüze mendil yaymaz mısınız

Anlamadık gitti, bize kastı ne  
Borçlu mudur bilmem, astı üstü'ne  
Ücretten vazgeçip bir de üstüne  
Aylığı da versek, doymaz mısınız

Kıraç Ata'm der ki, el âlem ne der  
Sebep olanlara intizar eder  
Çocuklar okula harçlıksız gider  
Buna nokta nokta koymaz mısınız

(12.10.2005-Denizli)

### 131. FRANSIZ

Durup durup ardımızdan ünersin  
Bu kaçınıcı, saymadın mı Fransız  
Ermeni'yi üstümüze sürersin  
İnadından caymadın mı Fransız

Tutturmuşsun bir soykırım mezalim  
Asıl zulmü sen işledin be zalim  
Dünya şahit, boynunuza vebalim  
Bebeklere kıymadın mı Fransız

İtleriniz yurdumuza dolunca  
Sürü sürü geldi Antep yolunca  
Her Antepli, bir Şahin Bey olunca  
Zoru görüp tüymedin mi Fransız

Hatay, Urfa talan ettin hepsini  
Antep, Maraş, Adana'yı, Mersin'i  
Sütçü İmam vermedi mi dersini  
Tövbelere doymadın mı Fransız

Anaların ak saçını yoldurup  
Çoluk çocuk ahırlara doldurup  
Sivil halkı işkenceyle öldürüp  
Gözlerini oymadın mı Fransız

Daha dün Cezayir, Tunus'ta, Fas'ta  
Eserin gözyaşı, analar yasta  
Soykırımdan kalan bebekler hasta  
Virüsleri yaymadın mı Fransız

Kânûnî'ydi dirlik düzen sağlayan  
Bir fermanla tasmanızı bağlayan  
Frañisko tövbe edip ağlayan  
Tarihlerden duymadın mı Fransız

Kuyruk acısı var besbelli tabi  
Bu gün palazlandın, karşında sabi  
Uydurur yaparsın her şey kitâbî(!)  
Yeter artık baymadın mı Fransız

Nankörleri her devirde kollayıp  
Telef ettin üstümüze yollayıp  
Şimdi gene Ermeni'yi yalayıp  
İt yerine koymadın mı Fransız

Ne olmuştu geldiğinde Hatay'a  
Aklın varsa düşme aynı hataya  
Şaşırıp da çatma Kıraç Ata'ya  
Pabucu ters giymedin mi Fransız

(2003-Denizli)

### 132. SEFA GELDİNİZ<sup>43</sup>

Uzaklardan kalkıp gelen âşıklar  
Bugün ilimize sefa geldiniz  
İnsanlık kadrini bilen âşıklar  
Gönül dilimize sefa geldiniz

Göklere yükselen dağlarımız var  
Dört mevsim yaşanan çağlarımız var  
Bülbüller ötüşen bağlarımız var  
Gonca gülümüze sefa geldiniz

Ali Rıza Ezgi, gönül serveri  
Nevruz Ali'nin de başkadır yeri  
Her zaman bekleriz sevdik sizleri  
Sevgi selimize sefa geldiniz

Pamukkale derler, bir yanı aktır  
Efeler diyarı, horozu çoktur  
Denizli'dir amma denizi yoktur  
Baraj gölümüze sefa geldiniz

Kıraç Ata'm fazla uzatma sözü  
Her zaman güzeldir sözlerin özü  
Âşıklar bekliyor elinde sazı  
Gönül telimize sefa geldiniz

(03.05.2002-Denizli)

---

<sup>43</sup> Ezgili.

## Ç. ON İKİ HECELİ ŞİİRLER

### 133. NEVRUZ GELİNCE<sup>44</sup>

Bahar gelir gül açar bahçeler bağlar  
Barışa ve sevgiye gönül verince  
Önümüzde erisin demirden dağlar  
Yunus gibi aşk ile sırta erince

*Dağlarımız yüceden yücedir yüce  
Yollarımız inceden incedir ince  
Hep gönüller bir olsun Nevruz gelince*

Ayrılık belasından gelir mi fayda  
İş işten geçince de ok durmaz yayda  
Bir damla sevgi için gönlüm vay vayda  
Dağ gibi büyür sevda kalbe girince

*(Nakarat)*

Kıraç Ata'm kulak ver ne diyor Ata'n  
Gençliğe emanettir şu güzel vatan  
İflah olmaz birliğe ikilik katan  
Sıra dağlar yıkılmaz yerli yerince

*(Nakarat)*

(21.03.1997-Denizli)

---

<sup>44</sup> Ezgili.

## D. MANİ DÖRTLÜKLERİYLE KURULMUŞ ŞİİRLER

### 134. ANKARA'DA AKŞAM

Ankara akşamları  
Hovarda mı hovarda  
Oynaşır gölgeleri  
Âşıkların duvarda

Âşıklar ki bildiğin  
Leylâ ve Mecnun değil  
Bağlanıp da birine  
Yâr demek mümkün değil

Sokaklarda fuhuşun  
Biçilirken pahası  
Duyar gibi olursun  
Bir kadın kahkahası

(07.10.1984-Ankara)

### 135. ALMILA

Sen Ötüken yolunda  
Esen seher yelinde  
Ak tolgalı beylerin  
Destan oldun dilinde

*Ah Almıla Almıla*  
*Dilin şeker bal m'ola*  
*Dünya âlem içinde*  
*Senden güzel var m'ola*

Altaylardan çığ kopar  
Almıla'm ninni yakar  
Çığ büyür tufan olur  
Uçan kuşları kapar

*Nakarat*

Kürşad'm kırk yiğidi  
Kimden aldı öğüdü  
Senden dal budak saldı  
Osmanlı'nın Söğüdü

*Nakarat*

Tanrı Dağı dumandır  
Boranı pek yamandır  
Almıla'm turan demiş  
Hep içimde gümandır

*Nakarat*

Almıla'mı görelî  
Sorma bana nerelî  
Nerde şehit verdiysem  
Kıraç Ata'm oralı

(1993-Denizli)

### 136. DALDARA DİYA DİYA<sup>45</sup>

Alçaklara karlar yağmış

*(Daldara diya diya daa dit)*

Ne tarla ne takım kalmış

*(Daldara diya diya daa dit)*

Karıñ kışıñ ortasında

*(Daldara diya diya daa dit)*

Öküzleri çifte salmış

*(Daldara diya diya daa dit)*

*(Gehaa!)*

Şu Sergen'i biz de gezek

*(Daldara diya diya daa dit)*

Yanar ocak, kokar tezek

*(Daldara diya diya daa dit)*

Herkes tarlasın sürerken

*(Daldara diya diya daa dit)*

Sen nerdeydin ula zevzek

*(Daldara diya diya daa dit)*

*(Gehaa!)*

Dağlar karı serper eler

*(Daldara diya diya daa dit)*

Sıçanlar çuvalı deler

*Daldara diya diya daa dit)*

Sen tarlada hopladıkça

*(Daldara diya diya daa dit)*

Kıraç Ata'm bakar güler

*(Daldara diya diya daa dit)*

*(Gehaa!)*

(20.07.1994-Denizli)

---

<sup>45</sup> Ezgili, Deli Hacı'nın kardeşi Derviş Ali'ye.

### 137. DENİZLİ'DEN KIZ ALDIK<sup>46</sup>

Deñizli'den gız aldık  
Aldık da burada galdık  
Hee bi şeyle gözel de  
Dilden sınıfta galdık

*Gom güdük oldu dilimiz  
Gırlı da veedi belimiz  
Allah sabılaa veesiñ  
Nolcek bizim hâlimiz*

Biri dedi "Gelivee"  
Biri dedi "Gidivee"  
Gurban olam Fatmana  
Bi teecüme edivee  
(*Nakarat*)

"Kakdırivee yane" deyon  
Ne deyon annemeyon  
Şu siziñ Deñizli'niñ  
Dilini bilemeyon  
(*Nakarat*)

Gılıçları çe'ce'lee  
Cavırları dö'ce'lee  
Efeler gubarıp da  
Horoz gibi ötce'lee  
(*Nakarat*)

Kıraç Ata'm gelipbaa  
Tasasından ölüpbaa

---

<sup>46</sup> Ezgili, Denizli yöresi ağzı ile.

Taselenme arkideş

Yârenneriñ dolupbaa

*Böyle olsun dilimiz*

*Güzel bizim ilimiz*

*Bizim oğlan, bizim gız*

*Hepsi de birbirimiz*

(12.03.1995-Denizli)

### 138. ORMAN<sup>47</sup>

Vatan namus arımız  
Orman vefakârımız  
Oksijeni bol versin  
Gülsün çocuklarımız

Bulmak için dermanı  
Canlandırdık ormanı  
Yarınlara aktardık  
Bol hasadı, harmanı

Her ağaç bir can demek  
Ondandır bunca emek  
Haydi fidan dikelim  
Emeksiz olmaz yemek

Orman herkesin malı  
Yarınlara kalmalı  
Orman yangınlarına  
Kesin önlem almalı

Bakarsanız bağ olur  
Bakmazsanız dağ olur  
Orman şifa dağıtır  
Canlarımız sağ olur

Can yürüsün yaprağa  
Rahmet yağsın toprağa

---

<sup>47</sup> Denizli Yunus Emre Anadolu Lisesinin ağaç dikim faaliyeti sırasında...

Gençler kalkmış geliyor  
Çölü orman yapmağa

Kıraç Ata'm der sözü  
Gülsün milletin yüzü  
Yarın çocuklarımız  
Rahmetle ansın bizi

(28.03.1995-Denizli)

### 139. UYGUR TÜRK'Ü<sup>48</sup>

Dünyalar duymadı mı  
Şu benim feryadımı  
Çinli soykırım yapar  
Silmek için adımı

*Bizler Uygur Türküyüz  
Oğuz Han 'ın ırkıyız  
Ozanlar bizi söyler  
Dillerinde türküyüz*

Çinli'nin gözü döndü  
Nice ocaklar söndü  
Urumçi'ye od düştü  
Yandı yüreğim yandı  
(Nakarat)

Çinli ezelden beri  
Talan eyler her yeri  
Özgürlüğümüz için  
Şehit verdik gençleri  
(Nakarat)

Ata yurdum, vatanım  
Şehit yerde yatanım  
Çinli'ye kul ettiler  
Yok elimden tutanım  
(Nakarat)

Bunlar Türk'tür dediler  
Parçalayıp yediler

---

<sup>48</sup> Ezgili.

Bizden daha şanslıdır  
Ağaçtaki kediler  
(*Nakarat*)

Çinli zincir takıyor  
Bütün Dünya bakıyor  
Türkiye'nin susması  
Yüreğimi yakıyor  
(*Nakarat*)

Kıraç Ata'm dur burda  
Çinli girmesin yurda  
Çin malını almayın  
Yem olsun kuşa kurda  
(*Nakarat*)

(08.07.2007-Denizli)

## E. ATIŞMALAR

### 140. ÂŞIK SEFİL ALİ KARDEŞİME

Sefil Ali derler nâmın duyarız  
Garip gönlümüzün canısın âşık  
Biz senin ismini başta sayarız  
Bilmeyenler var ise tanısın âşık

Gördüm dosdoğrudur söylediklerin  
Hepsinde ibret var, mânâsı derin  
Âşıklar içinde başkadır yerin  
Kırıkhan Hatay'ın şanısin âşık

Yıkarak bendini hilenin mekrin  
Daim Hakk'ı söyler aşk ile zikrin  
Yolu senden geçer en güzel fikrin  
Gönül kervanının hanısın âşık

Ehl-i irfan ile görüşen bilir  
Vasıl olmak için yarışan bilir  
Ancak bu menzile erişen bilir  
Âriflik yolunun sonusun âşık

Şunlara desem ki gel sen de başar  
Topçunun popçunun boyundan aşar  
Bizim kültürümüz sizinle yaşar  
Hayat damarının kanısın âşık

Popçu kaç gün yaşar gördün gözünle  
Bak sen yıkılmadın doğru özünle

Hemi sazın ile hem de sözünle  
Bizim dersimize konusun âşık

Yunuşça söyleten yalnızca his mi  
Kalp gözüyle gördün mânâyı cismi  
Ebedî söylensin beraber ismi  
Sefil Ali ile Yunus'un âşık

Kıraç Ata'm der ki bülbül şakısın  
Sefil Ali bin bir nakış dokusun  
Ben âlimim diyen açsın okusun  
Âlimlerin ilmi, fenisin âşık  
(2003-Denizli)

## 141. SEFİL ALİ’NİN KIRAÇ ATA’YA CEVABI

Kıraç Ata’m mektubunu okudum  
Methiyene lâyük deyilim hocam  
Ben kimim benimle edersin sohbet  
Destur ver önünde eyilem hocam

Senin adın büyük şanın çok yüce  
İlim irfan gördün gündüz ve gece  
Ben gibi âşığa ders verdin nice  
Sıramı bildir ki sayılam hocam

Güzel sözlerinden öğüt isterim  
Koyarım gönlüme orada beslerim  
İrfan çeşmesinde vardır taşların  
Varıp içmek için koyulam hocam

İnsanın özünde güzellik yatar  
Güzel söz Nebiler yolunu tutar  
Seher vakti kalkıp gül için öter  
Bülbül gibi dalıp ağlıyam hocam

Sefil Ali’m garip bir kuru çeşme  
Yanlış kelam edip haddini aşma  
Ne muamma ne atışma ne koşma  
İzin ver sözümü bağılyam hocam

## 142. HASAN KORKMAZ İLE<sup>49</sup>

Hasan:

Şu Erzurum'da karlar eriyende  
Bizim eller bahar olur yaz olur  
Zalım hasret gönlümü bürüyende  
Yanar bağrım da ateş de köz olur

Ekrem

Çıkılmış göğün yedi katlık arş'ına  
Ne metreye gelir ne de arşın'a  
Bir haber anlamaz geçse karşına  
Söylesem de hep faydasız söz olur

Hasan

Ey âşık saldırma bu kadar fazla  
Sen de efendilik yolunu izle  
Gider mert oğlu mert bir acı sözle  
Düşer kara toprağa da toz olur

Ekrem

Sen uyudun geldi geçti kabile  
Bu gemi yürümez böyle lâf ile  
Söz söylesem, öğüt versem naf ile  
Yine gelir, bir utanmaz yüz olur

Hasan

Dostum bu iş burada böyle kalmaz  
Sade kem lâf ile atışma olmaz  
Hem yeme gelmez hem samana gelmez  
Kişioğlu senin gibi yoz olur

---

<sup>49</sup> Sınıf arkadaşı.

Ekrem

Nasıl böyle gidiyor mu hoşuna  
Döndermişem seni puhu kuşuna  
Uğraşıp didinsen, boşu boşuna  
Yine benim elimde bir koz olur

Hasan

Ben düşmüşem aşkın elinden derde  
Bu sevda sonu biter kara yerde  
Puhu kuşu gibi tatlı kuş nerde  
Bu isyancılık Tanrı'ya naz olur

Ekrem

Sen tattın mı böyle âşık oyunu  
Tut da getir karşıma tüm soyunu  
Çeke çeke uzatırım boyunu  
Gülünecek bir acayip poz olur

Hasan

Bana bak ulan Adana sırığı  
Geçiririm kafana lâftan sarığı  
Hoşa gitmez âşıkların koruğu  
Sen gibi âşık durmaz tez ölür

Ekrem

Aman bakın şunun ettiği lâfa  
Kokmuşsun gel seni kaldırak rafa  
Karşımda lal olur, işlemez kafa  
Bu âşığa nazar olur, göz olur

Hasan

Âşığım ırmaklar tersine akmaz

Kafasız lâfin yüreğimi yakmaz  
Benim soyadım Korkmaz'dır be Korkmaz  
Senin gibi âşık elimde bez olur

Ekrem  
Ben nice kel horoz gördüm ağlattım  
Bin sözünü bir söz ile bağlattım  
Birçoğuna tabanları yağlattım  
Sen gibi on âşık yetmez az olur

Hasan  
Ufak at gelsin metreya, arşına  
Ağız yaparsın geçmişsin karşıma  
Benim sözüm bedeldir bin kurşuna  
İşler kalbine baharın güz olur

Ekrem  
Bu mecliste geçmez sözün bağıрма  
Renkten renge siyah beyaz ağırma  
Hindi gibi avaz edip çağırma  
Ne kadar çalsan da sazın caz olur

Hasan  
Ben senin gibi çok âşık görmüşüm  
Hepsinin sözünü yele vermişim  
Senden evvel güllerini dermişim  
Girme bahçeye gönlünde sız olur

Ekrem  
Boşa gider senin beni yerişin  
Gül için miydi bahçeye girişin  
Senin var mıydı gül ile bir işin

O bahçede Hasan gibi kaz olur

Hasan

Bilir gül kıymetini ârif olan  
İşin üçkâğıtçılık, yalan dolan  
İyi güler amma dostum son gülen  
Çıkmaz bu acı içinde iz olur

Ekrem

Ârif mi sandın sen şimdi kendini  
Kendi boynuna taktın kemendini  
Başına bağlasan şu tülbendini  
Seni sevmek lezzet olur haz olur

Hasan

Atıyorsun dostum durmadan boşa  
Lâflarının hiç biri gitmez hoşâ  
Böyle giderse girersin ilk beşe  
Senden tedaviyle güzel kız olur

Ekrem

Başın kurtulmasın e mi saradan  
Bura er meydanı, çekil aradan  
Seni bir kız yapsa imiş Yaradan  
Bir bakışla tavlaması tez olur

Hasan

Kâfir çok gitti değil mi hoşuna  
Hasan'ım konuşmamışım boşuna  
İşte zehir kattım tatlı aşına  
Böyle hep sözlerim sana biz olur

Ekrem

Erkemim geçmez senin paran pulun

Sırtından dökülmüş palanın çulun

Şimdi git kendi meclisinde bulun

Bundan gayrı döveceğin diz olur

(1981-Erzurum)

### 143. HİMMET BİRAY İLE<sup>50</sup>

Himmet

Zavallılar gördüm, bükük boyunlu  
Hicranı içmişler, Aman Allah'ım  
Kimsecikleri yok, yapayalınız  
Derdi çekmişler yaman Allah'ım

Ekrem

Hicran neyse gönlümüze batıyor  
Ya şu eşşekler kaygısız yatıyor  
Yiyip içip bize çifte atıyor  
İki ton yetmiyor saman Allah'ım

Himmet

Aklım bu işleri alabilmiyor  
Artıyor çilemiz dolabilmiyor  
Başını engine salabilmiyor  
Belli ki hâlimiz duman Allah'ım

Ekrem

Akıl olmayınca kafa neylesin  
Dostum boş söz ile beni eğlesin  
Desem ki ah Himmet sen de böylesin  
Bana kızarmı o zaman Allah'ım

Himmet

Kötülükten gamlı gönül netice  
Hatır yıkan kalbi elbet katıca  
Gör hâllerimi bak şimdi nice  
Eski çiçek neden çimen Allah'ım

---

<sup>50</sup> Sınıf arkadaşı.

Ekrem

İlk başında bana gözün kestirir  
Sonra ağlar matem yeli estirir  
Kendini hep böyle masum gösterir  
Bu da çevirdiği dümen Allah'ım

Himmet

Mintan giymiş, mavicedir sırmadan  
Dostlar bile çürük çıktı torbadan  
Havaya bak, belloluyor urbadan  
Bilmem niye kötüleşti zaman Allah'ım

Ekrem

İstersen gel dönüp yeniden sayak  
Bu adam hak etti şimdi bir dayak  
Önceki dörtlükte geçti bu ayak  
Buna getirmezdim güman Allah'ım

Himmet

Çizmişler alına kara çizgiyi  
Dostlarım da atıvermiş kazığı  
Yorulmuş dizleri, bitmiş azığı  
Dayak yedik şimdi yaman Allah'ım

Ekrem

İyi alışmış bu dili ezgiye  
Aynı tarak vurur beze bezgiye  
Bir türlü gelmiyor yola çizgiye  
Bu adamda yok mu iman Allah'ım

(1981-Erzurum)

#### 144. OLCAY KILIÇ İLE<sup>51</sup>

Olcaý

Benzer bana benzer sana Şu bülbülün tŐ  
Şu gllerin ıtrı başka kokar bugün ay bala  
Salınır da gider nazlı iek olmaz dönüŐü  
MenekŐeler sicim sicim akar bugün ay bala

Ekrem

Őimdi gecedeýim, önce gündüz d  
Bir mihriban baktı gözünü söz d  
Her dem hasretiyle ağlattı öz d  
Derdi beni yakar bugün ay bala

Olcaý

Ozan gelir, söz söyleyip övünür  
Bir azar yer, kaçıp gider, dvnr  
Sapıtır yolunu, her gün svnr  
Ozanlar da sakar bugün ay bala

Ekrem

Kirli cppesine gelir sarılır  
Keyiflenir, karpuz gibi yarılır  
Bu aŐıkla meclise mi varılır  
Düşman gibi bakar bugün ay bala

Olcaý

Yiğit olan kara kara bakıŐır  
Erkek ozan tatlı tatlı atıŐır  
Mertliğe de bugün korku katıŐır  
Pısırıklık vakar bugün ay bala

---

<sup>51</sup> Sınıf arkadaşı.

Ekrem

Kapattı yüzüme camı pancuru  
Gafil âşık yedi kurtlu inciri  
Ayağına şimdi paslı zinciri  
Elleriyle takar bugün ay bala

Olca

Zincir kulu mâşuğuna götürür  
Benim aşkım bülbülleri öttürür  
Garîbullah seni eller ne bilir  
Seni derde sokar bugün ay bala

Ekrem

Bülbül diye sıfat verme özüne  
Karga oldun bizim köyün düzüne  
Sözü tokat gibi yedin yüzüne  
Gözde şimşek çakar bugün ay bala

Olca

Bülbül olmak her kargaya ün değil  
Böbürlenme, övünecek gün değil  
Sen kargaysan bu garibe zün değil  
Sefiller de çıkar bugün ay bala

Ekrem

Lâf konuştu bak yine yavan yaşık  
Çok naneler yedin sen kaşık kaşık  
Hazmedemez sözümü ünlü âşık  
Bana kulak tıkar bugün ay bala

Olca

Sen gaflette tanımazsın âşığı

Bu gidişle bulamazsın ışığı  
Zanneder kendini şiir kavşığı  
Durağını yıkar bugün ay bala

Ekrem  
Uyuz oğlak gelip koçla tokuşmuş  
Hep sözlerin turşu gibi kokuşmuş  
Tuttuğu yol meğer böyle yokuşmuş  
Bu gidişten bıkar bugün ay bala

Olca  
Uyuz keçi kendin koç mu sanıyor  
Seni tüyünden tüm âlem tanıyor  
Ben pınardan, o bataktan kanıyor  
İçini o yıkar bugün ay bala

Ekrem  
Dostlar bakın bu keçinin yamanı  
Karnı açtır, çayır yeme zamanı  
Tükendi önünde yemi samanı  
Yine canın sıkar bugün ay bala

Olca  
Gül ekeriz, diken olur gözüne  
Güvenilmez böyle saçma sözüne  
Geldi yine koku sürmüş yüzüne  
Domuz gibi kokar bugün ay bala

Ekrem  
Açıkgöz geçinme, sanma solandık  
Bu ayağı ilk dörtlükte kullandık  
Bu deveyle yola çıkıp yollandık

Durur durur ıkar bugün ay bala

Olca

Bu âşık değildir, berduş biridir  
Sorarsanız ninesinden geridir  
Uzun zaman develerin pîridir  
Palavra da sıkar bugün ay bala

Ekrem

Âşık gönlüm dilim dilim diliyor  
Vuruştukça düşman bize gülüyor  
Kötü sözler içten değil, biliyor  
Manzarayı çakar bugün ay bala

Olca

Gelin dost olalım be hey gurbanlar  
Olmasın kırgınlık, kalksın dumanlar  
Yaptığımız bu şakayı düşmanlar  
Başımıza kakar bugün ay bala

Ekrem

Uğraşsan da çare yoktur ölüme  
Ateşler yağarken gonca gülüme  
Artı bu mevsimde yağın gönlüme  
Ya doludur ya kar bugün ay bala

Olca

Kimse bilmez garipliğin hâlinden  
Biz çok çektik namertlerin elinden  
Bir yâr bulup tutamadım belinden  
Medenî hâl bekâr bugün ay bala

Ekrem

Evlenen evlendi umut kalanda  
Bütün dertler evliliğe dalanda  
On binlerce, yüz binlerce alanda  
Dert sahası dekar bugün ay bala

Olca

Düşer olduk bu divandan yollara  
Selam olsun bizi seven kullara  
Garibullah düşer belki tullara  
Bir şenbe-i şikâr bugün ay bala

Ekrem

Kader ensemblede duran sivri diş  
Kıraç Ata'm, fırsat varken dur didiş  
Her gün kayıp, her gün zarar bu gidiş  
Kazancımız bî-kâr bugün ay bala

(1981-Erzurum)

## 145. MUAMMALI ATIŞMA I<sup>52</sup>

Kıraç Ata:  
Dinle Levent Kıraç Ata ne diyor  
Bir kurt var ki malı mülkü hep yiyor  
Piyasayı allak bullak ediyor  
Bil bakalım yaratığın adını

Levent Kurgun:  
Buldum desem söyleyemem tadım yok  
Bulamadım desem kızma yâdım yok  
Bana evvel bir ad söyle adım yok  
Kıraç Ata işleyiver “odun”u

Kıraç Ata:  
Bugün olsun, yarın olsun, dün olsun  
Adımızı yaşatacak gün olsun  
“Kurgunoğlu” diyelim de ün olsun  
Yârenlerin eylesinler yâdını

Kurgunoğlu:  
Şimdi oldu, ustamızdan ün aldık  
Şiir düzdük yazdığımız gün aldık  
Kıraç Ata gösterdi de yön aldık  
Sonra kinde söylerim ben adını

Kıraç Ata:  
Beğendiysen mesele yok mahlası  
Yüce Rabbim hiç bozmasın ihlası  
Herhâlde ki dil altında baklası  
De söyle de bozmayalım tadını

---

<sup>52</sup> Yrd. Doç. Dr. Levent Kurgun “Kurgunoğlu” ile 2000 yılında yaptığımız atışma.

Kurgunoğlu:

Her tarafta karşımıza çıkandır  
şu enflasyon malı mülkü yıkandır  
Kurgunoğlu bu sebepten bılandır  
Bilirim ben sndremem “od”unu

Kıraç Ata:

Kıraç Ata doğru söze ne desin  
Doğru bildin, bunun için gr sesin  
Bugünlük de tamam olsun hevesin  
Her gün böyle alasın muradını

(Cevap: Enflasyon)

(21.01.2000-Denizli)

## 146. MUAMMALI ATIŞMA II

Kurgunoğlu:

Ele gelmez göremezsın özdedir  
İnetir ki emaresi yüzdeder  
Yazın olmaz, genellikle güzdedir  
Bunu bana diyen beri yürüsün

Kıraç Ata:

Ben görmedim böyle âşık oyunu  
Tarif etmez ne enini boyunu  
Bir ipucu vermez nidem huyunu  
Ne ola ki, duyan beri yürüsün

Kurgunoğlu:

Çok arsızdır, her kişiden bulaşır  
Sabah akşam burun mendil güleşir  
Kıvrandırken yatak yorgan dolaşır  
Gelsin limon, yiyen beri yürüsün

Kıraç Ata:

Mevlâ bunu kimselere vermesin  
Kurusun kökü de güne ermesin  
Kıraç Ata'm grip seni görmesin  
Üst üstüne giyen beri yürüsün

Kurgunoğlu:

Doğru sözdür muammamız bilindi  
Bu lafzile nihayete gelindi  
İletinden garip burnu delindi  
Kurgunoğlum "yay"an beri yürüsün

(Cevap: Grip.)

(24.01.2000-Denizli)

## 147. DEYİŞME

Kıraç Ata:

Bir domuz besliyorlar ahırda  
Yemi suyu hepsi tekmil bakırda  
Diyorlar ki bir ayağı çukurda  
Kurgunoğlu devlet bunu asar mı?

Kurgunoğlu:

Keşke görsem o kansızın leşini  
Anlamadın bu erkânın işini  
Çekinmeden onarırlar dişini  
Kıraç Ata devlet bunu asar mı?

Kıraç Ata:

Eşküyayı bilmem kimler gözlüyor  
Dağlarında hâlâ kurşun vızlıyor  
Şehitlerin kemikleri sızlıyor  
Kurgunoğlu devlet bunu asar mı?

Kurgunoğlu:

Köpek soyu adasından ürürken  
Yetimlerin “Asın” diye yürürken  
Elimizde hüküm belge dururken  
Kıraç Ata devlet bunu asar mı?

Kıraç Ata:

Kıraç Ata'm bu diyardan gideyim  
Aklım erer gücüm ermez nideyim  
Ben kimlere ne intizar edeyim  
Kurgunoğlu devlet bunu asar mı?

Kurgunoğlu:

Kurgunoğlu'm kol kol olmuş alayı

Yıkmak için böyle sağlam kaleyi

Kullanırken bin bir türlü hileyi

Kıraç Ata devlet bunu asar mı?

(24.01.2000-Denizli)

## 148. OZAN NİHAT'A I<sup>53</sup>

Dinle Şu sözümü Nihat gardaşım  
Beni bu düğüne gelmez mi sandın  
Dosta kurban olsun Şu dertli başım  
Yâren kıymetini bilmez mi sandın

Davetiye verdin, buyur diyerek  
Davete icabet eylesem gerek  
Ben de kalkıp vardım selâm vererek  
Verdiğin adresi bulmaz mı sandın

Dedim ki gardaşım beni görünce  
Herhâlde sevinir selam verince  
Hem çalar söyleriz yerli yerince  
Elimdeki sazı çalmaz mı sandın

Gel görelim bize iltifat nerde  
Ozan Nihat düşmüş bir başka derde  
Meğer dev ozanlar varmış içerde  
Benden âşık falan olmaz mı sandın

Gelen âşıklara saygımız vardır  
Misafire hürmet namusla ardır  
Neden ben gelince yeriniz dardır  
Koskoca salonlar almaz mı sandın

---

<sup>53</sup> Ozan Nihat, oğlunun düğün davetiyesini dağıtırken Ekrem Kıraç ile tanışır. Yanındakiler, Kıraç'ın da bir ozan olduğunu belirtince; Ozan Nihat düğünün bir âşıklar Şöleni biçiminde yapılacağını, onun da sazını alarak düğüne gelmesini söyler ve davetiye verir. Kıraç, 15 Temmuz 1994 tarihinde düğün salonuna gider, ancak Ozan Nihat, çok sayıda âşık olduğunu, ona sıra gelmeyeceğini söyler. Bunun zerine Kıraç, gidip sazını arabasının bagajına koyduktan sonra salona döner. âşıklar arasında Hilmi Şahballı, âşık Reyhânî, Hacı Karakılçık, Yavuz Őahiner gibi önemli isimler vardır. Ozan Nihat'ın bu davranıŐına karşı Ekrem Kıraç, "*Kasımoğlu*" mahlasıyla ve Hizmet Gazetesi aracılığıyla bu sitemi yollar. 19.07.1994-Denizli-Hizmet Gazetesi ve ayrıca Pamukkale Üniversitesi EĞitim Fakültesinin Gldeste Dergisinde, Türkan Kodal'ın "*âşıklık Geleneğinde Atışma*" adlı makalesinde örnek olarak verilmiştir. Yıl:1984, Sayı:2, s.38

El gibi kenarda âşık durur mu  
Buyur etsen ağzın, dilin kurur mu  
Ne sandınız beni, yoksa gâvur mu  
Abdest alıp namaz kılmaz mı sandın

Ozanlar çaldılar söylediler ya  
Her biri birinden engin bir derya  
İki çift sözümüz bizim de var ya  
Beni deryalara dalmaz mı sandın

Goncalar açılır, bülbül öter de  
Tahammülün yoksa “Gayrı yeter” de  
Yoksa söylenecek sözler biter de  
Bize diyecek söz kalmaz mı sandın

Evel Allah biz de çalar söyleriz  
Hakk için çalarız, Hakk için deriz  
İstenmeyen yerden çekip gideriz  
Sabır taşıp bardak dolmaz mı sandın

Yine küs değilim, bilesin bunu  
Allah şen eylesin gönül yurdunu  
Bir sözü söylerken düşün ardını  
Kurşun olup bağrım delmez mi sandın

Sözü tamam ettim burada vesselam  
Bir cevap beklerim, eylerim selam  
İyi hesaplanıp söylensin kelim  
Kasımoğlu'm hamle çelmez mi sandın

## 149. KASIMOĞLU EKREM'E I

Kasımoğlu seni düğünde gördüm  
Mutlu günümüze geldiğin belli  
Zaten görür görmez notunu verdim  
Yâren kıymetini bildiğin belli

Ararken salonu bilen birini  
Mendiline doldurmuşsun terini  
On beş Temmuz günü düğün yerini  
Adres sora sora bulduğun belli

Hünerini tavırların oyladı  
Sakın deme ha kehânet eyledi  
El sıkarken parmakların söyledi  
Sazı hakkı ile çaldığın belli

Her âşık bir çiçek her âşık gonca  
Gönülleri derya, ruhları ince  
Senden tatlı bir serzeniş gelince  
Anladım ki âşık olduğun belli

Âşıklarda hayâ olur, ar olur  
Çoklarının ibadeti sır olur  
Âbidlerin yüzlerinde nur olur  
Yüzün şahit namaz kıldığın belli

Muhabbet şerbeti sunarken tasın  
Çok ulvî sevdan olduğu kesin  
Gayet enginlerden geliyor sesin  
Aşkın deryasına daldığın belli

Güzel yurdumuzun her yöresinde  
Misafir öndedir Türk töresinde  
Sohbet meydanında söz sırasında  
Bu yüzden sonraya kaldığın belli

Teker teker ölçtüm her bir sözünü  
Sen de Hakk'a bağlamışsın özünü  
Şiirinden seyreyledim yüzünü  
Gırtlığına kadar dolduğun belli

Aman ha dolaşıp ayağın elin  
Aşkın meydanında bitmesin pilin  
Kurşunu hedefe sıkınca dilin  
Bazen on ikiden deldiğin belli

Ozan Nihat seni bir dost belledi  
Selamını aldı, selam yolladı  
Rakip gördü, kendisini kolladı  
Boş kalınca ayak çeldiğin belli

(27.08.1994-Denizli-Hizmet Gazetesi)

## 150. OZAN NİHAT'A II

Ben sitem yolladım, istedim yormak  
Tatlı dille cevap vermişsin âşık  
Ben çay beller idim, gördüm ki ırmak  
Çağlayıp ummana ermişsin âşık

Yol bilir mi diye sual ederken  
Baktım ki o dönmüş, eller giderken  
Acep çiçeklerden anlar mı derken  
Has bahçeden güller dermişsin âşık

Ozan bilmeye de başka kim bile  
Bin bir latifeyi dökmüşsün dile  
Hâlinden belli ki çekmişsin çile  
Nice derde göğüs germişsin âşık

Kâmil olan anlar dilin kastını  
Ölçer, biçer, tanır elbet dostunu  
Engin tevazuyla atıp postunu  
Erenler bâbına sermişsin âşık

Ozanlar da saza tele dokunur  
Usûl bilmeyen de bön bön bakınır  
Şiirinde bin bir hüner okunur  
Bu işin dersini görmüşsün âşık

Sözlerin erdemli, sabır timsali  
Ârifçe söylenmiş, yoktur emsali  
Çöllere can veren yağmur misali  
Toprağa damlayan termişsin âşık

Bilmem bu âşıklık başa bela mı  
Gönderdik selamı, aldık selamı  
Gönülden derleyip türlü kelamı  
İnce nakış gibi örmüşsün âşık

Kasımoğlu der ki, kıymet bilince  
Gayet memnun oldum, cevap gelince  
Sözü dokundurup inceden ince  
Överken de biraz yermişsin âşık

(02.09.1994-Denizli-Hizmet Gazetesi)

## 151. KASIMOĞLU EKREM'E II

Kasımoğlu peşrev işini bırak  
De haydi güreşe başlayalım gel  
Yavaş gidiyoruz, yolumuz ırak  
Sürat vitesini beşleyelim gel

Nefsin arzusuna vermeden meğil  
Biraz da dertlerin üstüne eğil  
Şu zaman iltifat zamanı değil  
Kımalı lâfları boşlayalım gel

Hele yoklayalım şöyle bir fasıl  
Ne oldu çağlara hükmeden nesil  
Millet ne âlemde, memleket nasıl  
Beraber bunları işleyelim gel

Dertler nedir, göz önüne serelim  
Vatandaş da görsün, biz de görelim  
Plandan da önce hayal kuralım  
Çözüm yollarını düşleyelim gel

Değer versek özde sözde erliğe  
Kavuşuruz düzenliğe, dirliğe  
Acil ihtiyaç var yurttta birliğe  
Fitneyi fesadı dışlayalım gel

Azmin karşısında dertler yok olur  
Aç mideler sabır ile tok olur  
Kolay işe sahip çıkan çok olur  
Bizler zorlukları döşleyelim gel

Memiş ile Keto dövüşür kinle  
Sen medyumu değil, Kur'an'ı dinle  
Onlar uğraşırken periyle cinle  
Biz de şeytanları taşlayalım gel

Nihat ozanlıkta kuralı bozdu  
Mektup yazan dostu bekletti, üzdü  
Altı aydan sonra cevabı yazdı  
Usulünce dille haşlayalım gel

(10.03.1995-Denizli-Hizmet Gazetesi)

## 152. OZAN NİHAT'A III

Buyur başlayalım güreşe artık  
Çifte pehlivanlar eşleyelim gel  
Her kim ki der ise kispetim yırtık  
Tutup paçasından tuşlayalım gel

Yârenlik diyerek çıktım güreşe  
Ustaya yıkılmak dert değil, neşe  
İltifat eylesem çok mu güneşe  
Pırıl pırıl sözü hoşlayalım gel

Yine parmak bastın eski yarama  
Çağlara hükmeden nesli arama  
Belli, söylenecek çok söz var ama  
Önce kuzgunları kişleyelim gel

Çözüm yollarında geç kalmayalım  
Hayal kuralım da çok dalmayalım  
Uyuklayanları boş salmayalım  
Soğuk sular ile duşlayalım gel

Taşlanır mertliğe değer verenler  
Dirliği birliği özde görenler  
Yal için hırlıyor bize ürenler  
Beraber defedip oşlayalım gel

Tembelin serveti yorgan döşektir  
Cahillerin yükü şüpheyile şektir  
Lüzumsuz yükleri çeken eşektir  
Tutup yularından çüşleyelim gel

Medyum bekler iken şansı yitirdik  
Vekiller sırada, halkı bitirdik  
Anlasınlar diye iğne batırdık  
Fayda vermez bari şişleyelim gel

Kasımoğlu der ki, dost kırılmaya  
Fazla bekletince ekşiyor maya  
Aylar az geldiyse cevap yazmaya  
Altı ay bir güzle kışlayalım gel

(21.03.1995-Denizli-Hizmet Gazetesi)

### 153. ENİŞTEMİZE<sup>54</sup>

Tatlı dilli güler yüzlü  
Çok da alçak gönüllü  
Ablamızın bir tek gülü  
Saygıdeğer eniŐtemiz

Sazının telini okŐar  
Söylerken de sanki coŐar  
Kalplerimize huzur saçar  
Saygıdeğer eniŐtemiz

Sohbetine doyum olmaz  
Kul hakkına hiç dokunmaz  
Bir karıncayı bile incitmez  
Saygıdeğer eniŐtemiz

Herkes onun gibi olsa  
Kötülere yer kalmasa  
Vatanı için canını verse  
Saygıdeğer eniŐtemiz

Cumayı iple çekeriz  
EniŐtemiz gelir biliriz  
Yaşayan ölü gibiyiz  
Saygıdeğer eniŐtemiz

YaŐlıya gence değer verir  
Öğrencilerini evlat edinir  
Sözleriyle kıymet verir  
Saygıdeğer eniŐtemiz

---

<sup>54</sup> ÂŞık Kırac Ata'nın eşinin amcası oğunun hanımı HanifeYıldırım'ın âşığa yazdığı Şiir.

Rabbim seni bize bağışlasın

Eniştemiz çok yaşayasın

Ellerinden pülesin

Saygıdeğer eniştemiz

17.10.2009 (Acıpayam – Benlik)

#### 154. HANİFE GELİN'E<sup>55</sup>

Yürekten gülümser, gönülden söyler  
Söz söyleyen dilsin Hanife gelin  
İnşallah her zaman kayınbirader  
Kıymetini bilsin Hanife gelin

Arif olan insan bakıp görüyor  
Herkes seni sevip kıymet veriyor  
Bahçıvan bağından güller deriyor  
Bahçemizde gülsün Hanife gelin

Dilerim devşirsin sevgi meyvesin  
Hiç kimseye karşı boyun eğmesin  
Hüzün yaklaşmasın, acı değmesin  
Daim yüzün gülsün Hanife gelin

Seni bilen insan anlar ki eğer  
Sevdiğin uğruna baş koysa değer  
Bahtın açık olsun, talihin yaver  
Sonsuz murat alsın Hanife gelin

Sevginle yanarak hem için için  
Nevzat arı gibi çalışır niçin  
Bilesin ki bizim kayınço için  
Sen de petek balsın Hanife gelin

Bir damla sevgiydi senin dileğin  
Dileğini duydu sevgi meleğin  
Yeter ağlattığı zalım feleğin  
Gözyaşını silsin Hanife gelin

---

<sup>55</sup> Âşık Kırâç Ata'nın gelinleri Hanife Yıldırım'a verdiği cevap.

İnci gibi dizer sözü nadirdir  
Kalem alıp yazar hem de şairdir  
Yüce Mevlâ'm bak nelere kâdirdir  
Senden razı olsun Hanife gelin

Eşine bağlıdır sevgiyle nazla  
Ona muhabbeti her şeyden fazla  
Sizin sevdanızı söyleyip sazla  
Kıraç Ata'm çalsın Hanife gelin

(24.10.2009 Acıpayam – Benlik)

## F. MUAMMALAR<sup>56</sup>

### 155. MUAMMA I

Yer dolanır, yer dolanır

Seni beni yer dolanır

Dönerken de ardı sıra

Bir ufacık yer dolanır

Birisinin karnı büyük

Birisi ufacık höyük

Deryalarda yüzen kayık

İkisi de bir dolanır

Kıraç Ata'm der ki hoştur

İkisi de uçan kuştur

Biri üç yüz altmış beş tur

Biri otuz tur dolanır

(30.12.2004) (*Cevap: Dünya ile Ay*)

---

<sup>56</sup> 30.12.2004'te Denizli'de, Pamukkale Üniversitesi Fen-Ed.Fak. konferans salonunda Gürkânî ile Burhânî'ye sorduğumuz muamma.

## 156. MUAMMA II

Âşık isen ağlarsın  
Yüreğini dağlarsın  
O kimseye yüz vermez  
Sen gönlünü bağlarsın

Söyledikçe ninniler  
Dertlerini yeniler  
Derindedir yarası  
El değmeden iniler

Kuru daldan var olur  
Feryat, figân, zâr olur  
Kendi sevmeyi bilmez  
Her Âşığa yâr olur

Kıraç Ata'm ne demez  
Ben demeden söylemez  
Karnı büyüktür amma  
Bir lokma ekmek yemez

(2006) (Cevap: Bağlama, saz)

### 157. MUAMMA III

Kıvrım kıvrım bir yol, yılanı benzer  
Rüzgârın elinden talana benzer  
Bir varmış bir yokmuş, yalana benzer  
Geleni gidene ağlatan budur

(2006) (*İnsan ömrü ve ölüm*)

#### 158. MUAMMA IV

Atalar ne demiş çok iyi düşün  
Altın varken hükmü olmaz gümüşün  
Hayra yorulmazsa akşamki düşün  
Sus ki söylemeyip hayır bulasın

(1995-Denizli) ("*Söz gümüşse, sükût altındır.*" / Atasözü)

## 159. MUAMMA V

Dört ayak üstüne gezdikten sonra  
İkisini keser, yer rahat bulur  
Üçten de usanıp bezdikten sonra  
Onu bir kara dev yer rahat bulur

(1995-Denizli) (*İnsan dünyaya geldikten sonra önce emeklemeye başlar, sonra iki elini yerden keserek iki ayağı üstünde yürür, ihtiyarlıkta bu iki ayağa bir de baston eklenir üç olur, insanın bu üçten de usanması onun ölmesidir; kara toprak onu yiyerek rahata erer.*)

## 160. MUAMMA VI

Boş bir deri ucu dal  
Ne yağ konur ne de bal  
Aceleye gerek yok  
Bugün üfür yarın çal

*(Tulum, adı verilen ve daha çok Doğu Karadeniz yöremizde yaygın olan bir çalgı aleti)*

## G. SERBEST YA DA TEKERLEMELİ MANZUMELER

### 161. RÜYA

Alev alev yanarak  
Karanlık bir zamanda  
Yığın yığın yuvarlak  
Dönüyorum bir anda  
Parlayan beneklerin  
Derinleşen yelinde  
Uçarken kelebekler  
Dağıldı ellerimde  
Sarıldı kollarıma pervaneler, felekler  
Uzandım derinlere  
Boşandı zemberekler  
Semaların üstünde  
Akıyor yollar nice  
Neredendi nedendi  
Geldiğim yollar ince  
Kıvrılan bir hortumun  
Dönerken çemberinde  
Savruldum saman oldum  
Dağıldım ince ince  
Neredeydim nasıldım  
Bir bütündüm az önce  
Uçuşan tanelerim  
Savruluyor binlerce  
Pembe mavi yıldızın  
Gülistan hanesinde  
Gördüm bir güzel kızın  
Sedef güldânesinde  
Güldüğünü ansızın

Bir nağme ki sesinde  
Canı gelir cansızın  
Billurdan kâsesinde  
İçince dindi sızım  
Anlamadım nesinde  
Keremeti bu kızın  
Bir yudum bâdesinde  
Döndü başım ansızın

(1979-Erzurum)

## 162. SANDIK

Ufacıktım, hatırlarım...  
Sandığımız vardı eski...  
Dışı ceviz oymalıydı  
Naftalin kokardı hep  
Anam bazen açar, döker  
Düzenlerdi yeniden  
Hemen bir çember olurduk  
“Şu senin di, bu benim”  
Derken;  
“Bir kervan gelir Bağdat’tan  
Bir sandık düşürdü attan  
O gümüş sandık açıldı  
Cıncık boncuklar saçıldı”  
Rüyamıza girer gece  
Nasıl uyurduk öylece  
Bayramlarda sevinirdik  
Açılsın o sandık diye  
Ne hatıralar gömülü  
Eski, ihtiyar sandıkta  
Hâlâ duruyor kenarda  
Ne kilidi var ne de boya  
Bir gün babam kıracaktı  
Atacaktı sobaya  
Hatıralar duvarlarda  
Dolaşırken sıcak sıcak  
Koca bir ömre sığmayan  
Bir yalımlık eski sandık  
Küllerinin üzerine  
Kerem gibi yığılacak

(1979-Erzurum)

### 163. HENGÂME

Bu top kimde, ne yanda  
Akıllıym sananda  
Bir o yanda, bu yanda  
Çok deli var hamamda  
Ya Şeytan'da, imanda  
Suç arama imamda  
Bir vicdanda, amanda  
Bir mazlumda, yamanda  
Kazık çıktı samanda  
Tilki kaçtı dumanda  
Vuslat hangi zamanda  
Yolların sarp yerinden  
Yücelerden, derinden  
Toprağın kederinden  
Gözyaşından, terinden  
Gecenin seherinden  
Doğan umutlarda mı

(1983-Erzurum)

## 164. VUSLATA YOL VAR

Son ziyaları  
Süzülmekte Güneş'in  
Sıra çamlar arasından  
Tatlı bir hüznü mü nedir  
Dirilmek için ölüşün  
Bu akşam belki hicran  
Mukadder ve mükedder  
Ancak yarın sabah erken  
Vuslata yol var  
Fırsat elde iken  
El açıp yalvar

(1983-Erzurum)

## 165. HOYRATLAR VE DÖRTLÜKLER

Bala sen  
Yavru ceylan bala sen  
Dilini mi değdirdin  
Doğduğunda bala sen  
(1979-Erzurum)

Düşündüm de el başta  
El başkadır, él başka  
Dostum bir taş vurursa  
Yirmi vurur él başta  
(1979-Erzurum)

Yarasın  
Yüreğimde yarasın  
Bu garibe bir umut  
Ver ki eme yarasın  
(1979-Erzurum)

Atıver  
Önümüze atıver  
Namus şeref yok ise  
Silah, avrat, atı ver  
(1979-Erzurum)

Yalandı  
Cilveleri yalandı  
Ardımdan bakan kancık  
Hep boş yere yalandı  
(1979-Erzurum)

Yolunsa  
Git bu senin yolunsa

Dönüp de bakar mıyım  
Tavuk gibi yolunsa

Bu yoklukta gününü gün edenin  
İşlerini yarına girift gördüm  
Yokluğundan endişe edenlerin  
Sigarayı parmağında çift gördüm  
(Ekim-1980-Erzurum)

Yabancıyım bu âlemde şaşkınım  
Sabreyleyip dayansam da geç oldu  
Gel de götür beni artık düşkünüm  
Bu gafletten uyansam da geç oldu  
(Eylül-1984-Ankara)

Var olmanın umudu  
Yokluğun sinesinde  
Uzar sonsuzluk yolu  
Faniler ülkesinde  
(Ekim.1984-Ankara)

İstanbul'da elma kurdu  
Fener(!) yakıp kanal kurdu  
Bizimkiler top oynarken  
Patrikler de vurgun vurdu  
(15.02.1994-Denizli-Hizmet Gazetesi)

Kola içen şempanzeler test oldu  
Bu reklamı seyredenler mest oldu  
Yabancı'nın sermayesi artarken  
Bizim maymunlara güzel jest oldu  
(16.02.1994-Denizli-Hizmet Gazetesi)

Vergi vermez, yüzsüzlerin özü yok  
Devletin de geçirecek sözü yok  
Bari dedik, yüzlerine tükürsek  
Ne mümkün ki, heriflerin yüzü yok

(07.03.1994-Denizli-Hizmet Gazetesi)

Yetkililer “Lira”mızı astırmış  
Darphanede yeni para bastırmış  
Sığmayınca tilki küçük deliğe  
Kuyruğuna bir de çalı kıstırmış

(19.03.1994-Denizli-Hizmet Gazetesi)

Beni ölçtüm ben ile  
Fazla geldi benliğim  
Özüm benden geçerse  
Budur gönül şenliğim

(12.06.2006-Denizli)

## 166. BEYİTLER

Gâfil eylemez mi itibardan sukuta sükût  
Tâ ki elden ele gezip kabre varınca tabut  
(1982-Erzurum)

Gönül bir havâî kuştur ne dağ dinler ne deniz  
Onun için sorma bana bilmem hangi ildeniz  
(11.09.1984-Ankara)

Sonsuzluğun ucu değdikçe hiçe  
Kapılar açılır, devran iç içe  
(1984-Ankara)

İsmin Alâaddin şansa aldanma  
Her eski lâmbadan cin çıkar sanma  
(1986-Divriği/Sivas)

## Ğ. HECELİ BEYİTLER HÂLİNDE YAZILANLAR

### 167. NALLARIMIZ AVRUPA<sup>57</sup>

Nasibimi alıp kârdan zarardan  
Alışveriş yaptım çarşı pazardan

Elimde fileyle eve dönerken  
Eğleneyim dedim, vakit de erken

Şimdi nalbantların bulunduğu yer  
Bir başka âlemdir, görmeye değer

Ulu çınar gibi nalbantın biri  
Siyah pala bıyık, gövdesi iri

Kollarına takıp kalın zinciri  
Zapteyledi azgın, doru beygiri

Eski pehlivanlar aklıma geldi  
Koskoca Dünya'ya bir Türk bedeldi

Vücut aynı vücut, bilek o bilek  
Lâkin aynı mıdır imanlı yürek

Buna cevap bulmak bilmem kolay mı  
Diye düşünürken aldım cevabı

Atı nallatmaya gelen müşteri  
Birkaç nala bakıp bıraktı geri

---

<sup>57</sup> 04.03.1994 tarihli Denizli Hizmet Gazetesinde yayımlanmıştır.

Nalbant dedi; “Bunun iyisi de var  
Bu nallar en fazla bir mevsim savar

Türk malıdır bunlar, ucuz fiyatı  
Fakat tırnağından zehirler atı

Bir de şunlara bak, hiç var mı pası  
Pahalıdır amma bu Avrupa’sı”

Tepemden kaynar su döktüler sandım  
Ya duyduğum yalan ya ben aldandım

Demek ki bu nallar hâlis Avrupa  
Öyleyse ecdadım rahat uykuda(!)

Zîra atlarımız bu gün de hâlâ  
Avrupa’yı çiğner, aman ne âlâ(!)

(15.12.1977-Osmaniye)

## 168. CİNLER

Karanlığın süvarisi, çerisi  
Ay ışığı, pınarların perisi

Tahta kaşık, sırma terlik, tel duvak  
Ocak başı, kedi gözü, top yumak

Haremlığın, selamlığın eşiği  
Tıkırtısız çengi, köçek beşiği

Kara tazi, değirmende zilli kız  
İlk akşamdan yola çıkan çilli kız

Hamam taşı, çöl incisi, pür sedef  
Yedi düvel çingenesi, zurna def

Karanlıkta parlayan göz, sivri fes  
Ayak sesi, kulağında bir nefes

Hava cıva, bin bir surat hokkabaz  
Her nedense akarsudan atlamaz

Ninemizden duyardık biz küçükken  
Kaybolurmuş besmeleyi söylersen

(1984-Ankara)

## H. ARUZ ÖLÇÜSÜYLE YAZILANLAR

### 169. ÇAYHANE

*(Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün /Fâ i lün (Fe û lün - Fe i lün)*

Bir bakardık eski bir dost uğramış hânemize  
Hâtîrâlar canlanır âteş düşer sînemize

Eskilerden söz ederdik şöyle bir yâd ederdik  
Ah çekerdik, ah o günler der de feryâd ederdik

Memleketten söz ederken, yani millet vatandan  
Söz olur bitmez tükenmez devrilenden batandan

Geçmişinden kim habersiz, hangi millet şu günde  
Târihinden bî-haber kalmış ki Dünyâ önünde

“Haklısın elbette dostum” derdi ah vah ederdi  
“Haklısın ancak bizim millet habersiz be” derdi

Her zaman sohbet edip çay içtiğimiz kahveye  
Gitmemiştim çok zamandır arzularım kaç kere

Sonra dersin; şöyle bir hasret gidermek var iken  
Böyle miskin durmak olmaz dostu görmek var iken

Belki pek geç kalmışız lâkin bu günden tezi yok  
Der de bir gayretle evden ayrılırsın çarçabuk

Önce yoldan bir bakarsın girmeden çayhâneye  
Şöyle bir göz gezdirirsin eski bir sîmâ diye

Âşinâ bir yüz görürsün, der; “Dikilme yolda gel  
Gel otur dostum, gelirken bir tabûre al da gel

Hiç görünmez oldun artık öldü sandık nerdesin  
Görseler hortlak sanırlar, arkadaşlar görmesin

Hamdi oğlum! Çay getir bak demli olsun kan gibi...”  
“Hop dedik geldik beyim buyurun dem-i tavşan gibi

Biz içerken sımsıcak çaydan hemen birkaç yudum  
Memleketten söz olunca yaptı herkes bir yorum

“Vay be dostum! Çok cefâ çekmiş bu millet pek yazık  
Ders alırsak her hatâmız hazmedilmez bir kazık

Aynı dertler aynı telden dem vururken her zaman  
Sanki mahvolmak için gayret ederler durmadan”

Düşmesinler der hataya, tut kolundan çek, uyar”  
Böyle söyler dostumuz lâkin kim anlar kim duyar

Meymenetsiz bir vatandaş söz atar:”Hey Baksana!  
Yâhu sen kim, memleket kurtarma kim; dert mi sana?

Yok vatan millet Sakarya, vay kan akmış... Akmasın!  
Tatlı canı el yakarken kim karışmış... Yakmasın!”

Haydi gel sen yâ sabır çek, söz geçir beyzâdeme  
Sahtelikten başka bir şey vermemişler âdeme

Sen ne söylersin birâder ? Kahramanlık satmadık  
Memleket kurtarmadıysak, yan gelip de yatmadık

Pek bilinmez kimlerin yâr, kimlerin har olduğu  
Bak o yüzden boynumuzun yok ki hiç doğrulduğu

Yani bilsek her hatânın naz götürmez derdini  
Çok mu gördün, bir de dersin; “Sen ne sandın kendini?”

Bir eşek hayvan iken bir kez çökermiş balçığa  
Ya inatsa, çifte sallar, kalsa bir tek nalcığa

“Yani biz eşek mi olduk? Bozma bak âsâbımı  
Bunların hep sonra senden isterim hesâbını.”

Bak birâder sâkin ol temsilde olmazmış hata  
Ben umûmî söylemiştim, çekme hep senden yana

“Yok canım, aptal mı sandın sen bizi aklın sıra  
Her işin bitmiş vatan kurtarmaya gelmiş sıra

Neyse artık sus da allak bullak etme beynimi  
Haydi oyna, sende kaldı. Sen ne attın, birli mi?

(1983–Erzurum)

**170. MEHMET AKİF ERSOY'A**

*(Fâ i lâ tün/ Fe i lâ tün/ Fe i lâ tün/ Fe ilün)*

Sen hakikat dili irfân-1 kemâl cevherisin  
Devrinin kandili âdâb-1 kelâm önderisin

Bahr-1 umman diye Deryây-1 Muhît'in adı var  
Bir tevâzû ki denizler gibi gönlünde çoşar

“Aczimin giryesi” derdin o güzel şi'rine sen  
Lâl iken bülbülü cûşa getirirdin dilesen

Bunca yıldır seni temsil ediyorken Safahat  
Gâfil olmak eserinden ne büyük bir kabahat

Marşımız hep bir ağızdan okunurken bilesin  
Tâ asırlar ötesinden duyulur sanki sesin

Uğraşır ta'rife beyhûde sözün yok düzeni  
Bilse kâbil mi ki tasvir iki mısradâ seni

Etsem **İkrâmî**'yi âsârını tefsîre kefil  
Hangi lisan ile şerhutmeli eş'ârını dil

(1986-Divriği/Sivas)

### 171. EYLEDİ

(Fâ i lâ tûn / Fâ i lâ tûn / Fâ i lâ tûn / Fâ i lûn)

Şeb-i yeldâ gül-nihâli berg-i hazan eyledi

Lâl ü bîzâr oldu bülbül çeşmi rîzân eyledi

Câmı teslim etdi hurşid hâb-ı leylin destine

Hun-feşan çeşminde ârâm bend-i müjgân eyledi

Âkıbet ol mevt-i ahmer âfitâb bilmez mi ki

Son deminde ufk-ı şâma cengi fermân eyledi

Rûzigârdan kim şikâyet eylediyse gâfilen

Şol hevâdan bir bahâne ânı candân eyledi

Fâni Dünya içre derman isteyenler ummasın

Gör ki İkrâmî'ye devrân dehri zindân eyledi

(1986-Divriği/Sivas)

## SONUÇ

Köklü ve zengin bir geçmişe sahip olan âşıklık geleneği nesilden nesile aktarılagelen bir kültürel yapı taşımızdır. Kökleri ozan-baksılıktan, kam-şaman geleneğine kadar uzanan âşık edebiyatı, tam anlamıyla bir gelenek edebiyatı olup temsilcileri tarafından günümüzde de canlı olarak yaşatılmaktadır. Özellikle son yıllarda bu gelenekle ilgili çalışmalar yapılmakta ve geleneğin farklı sosyo-kültürel yapıları ortaya koyulmaktadır. Böyle bir çalışmayı yapmamızın en önemli nedenlerinden biri de “Geçmiş olmayanın geleceği de olmaz.” felsefesine olan inancımızdır.

Âşık Kırâç Ata'nın yetiştiği yerler arasında sayabileceğimiz Kahramanmaraş (Afşin / Topakdaş / Sergen) ve Osmaniye illeri âşıklık geleneğinin günümüzde de yoğun olarak yaşatıldığı yerlerdendir. Adı geçen yerlerde yetişmiş olan birçok âşık vardır ki bu temsilcilerin büyük bir bölümü tanınan âşıklarımız arasındadır.

Yüksek lisans çalışmamızda “Âşık Kırâç Ata'nın (Ekrem Kırâç) Hayatı Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme” konusunu belirledikten sonra yaptığımız ilk iş, Âşık Kırâç Ata ile görüşmek oldu. Kırâç Ata'nın gerek defterinde gerekse de bağımsız sayfalarda yazılı olan şiirlerini bilgisayar ortamında yazıya aldık. Daha sonra Kırâç Ata'ya hayatıyla ilgili daha önceden hazırlamış olduğumuz soruları yönelttik. Elimizdeki bilgiler doğrultusunda hayatını ve edebî kişiliğini oluşturduk. Şiirlerini hece ölçüsü ve ayaklarına göre tasnif ettik. Tasnifimizden sonra toplam 171 şiirinden atışma, deyişme, muamma, aruz ölçüsü ve serbest yazdığı şiirler haricinde kalan eserlerini (139 şiir) kolaylık olması bakımından tabloştırdık. Bu şiirleri biçim ve içerik yönünden inceledik. Özellikle bu bölümümüzde konu ile ilgili uzmanların görüşlerinden yararlandık.

Yüksek lisans tezimizde âşıklık geleneği içerisinde gerek akademisyenliği gerekse de kişiliği yönüyle ayrı bir yeri olan Âşık Kırâç Ata'nın hayatı, sanatı ve eserleri üzerinde ayrıntılı incelemelerimizle bu geleneğin temeline bir tuğla da biz koyduğumuz inancındayız. Bugüne kadar yapılan âşıklık geleneği ile ilgili çalışmalarda akdemiysen bir âşığı derleyerek bir ilki gerçekleştirdiğimizi düşünüyoruz. Eğitimli bir âşığın bilhassa halk edebiyatçısı olan bir âşığın gelenekten kazanımlarını ve geleneğe katkılarını ortaya koyarak bizden sonrakilere öncü olmaya çalıştık.

## SÖZLÜK

### A

**Abdülcelil:** Kırac Ata'nın babası.

**Acıh(Acık):** Azıcık.

**Açcı:** Çavundur dağındaki Çat yaylasında mevki adı.

**Adam moldun:** Adam mı oldun?

**Aga:** Küçük kardeş; akran, arkadaş.

**Agam:** Kardeşim; akranım, arkadaşım

**Ağbez(Akbez):** Hatay Suriye sınırında bir yerleşim merkezi.

**Ağırnak:** Renkten rengineirmek.

**Ağlırsen:** Ağlıyorsan

**Aha:** İşte

**Ahmet:** Hamide ile Kasım'ın oğlu.

**Akkulak:** Acıpayam'ın Hisar köyünden mahallî(yöresel) kemancı Mehmet Şakır.

**Alamanya:** Almanya

**Alıcı guş (kuş):** Kartal, doğan, şahin gibi yırtıcı kuş.

**Ali emmi:** Kırac Ata'nın amcası.

**Ali:** Şaban'nın oğlu

**Analık (Selver):** Kırac Ata'nın babaannesi; Memmetçe'nin hanımı.

**Angara:** Ankara

**Annamazık:** Anlamayız.

**Annemeyon:** Anlamıyorum.

**Aparmak:** Alıp götürmek.

**Apış:** Bacak arası

**Arayım:** Arayayım.

**Arkideş:** Arkadaş

**Arpası çok gelmek:** Çok para kazanınca azmak, yoldan çıkmak.

**Ataş:** Ateş

**Ati:** Gelecek

**Avrat:** Kadın

**Avşun:** Afşin

## B

**Bacı:** Bir siyasetçi.

**Bah:** Bak.

**Baha:** Paha, değer, fiyat.

**Bahirsen:** Bakıyorsun.

**Baki:** Kıraç Ata'nın Yamılha ( Yemliha ) amcasının oğlu.

**Bala:** Ceylan ya da geyik yavrusu.

**Batal:** Bâtl

**Begim:** Beyim

**Beleş:** Parasız, bedava, avanta.

**Bellemek:** 1. Öğrenmek, 2. Zannetmek

**Beller:** Yayla yolu geçitleri, sırtları.

**Belloluyor:** Belli oluyor.

**Bene:** Bana

**Beygir:** At

**Beyle:** Böyle

**Bıldır:** Geçen yıl.

**Bıtrak:** Dikenleriyle yapışan bir bitki.

**Biderlik:** Fidelik, filiznecek tohum.

**Bilemeyon:** Bilemiyorum.

**Biniş:** Cüppe

**Bire (bre):** Bir seslenme, hitap ünlemi

**Bitinen:** Bit ile

**Böcük:** Böcek.

**Börteçine:** Ergenekon'dan çıkış sırasında kılavuzluk yapan erkek kurt; bozkurt.

**Burmak:** Erkek hayvanın organını burmak suretiyle onu kısırlandırmak.

## C

**Caka satmak:** Gösteriş yapmak, hava atmak.

**Cakko:** Caka, gösteriş, fiyaka.

**Camız:** Manda

**Canavar Lopez:** Jennifer Lopez

**Cavır:** Gâvur

**Cehiz:** Çeyiz  
**Celal Bey:** Celal Tarakçı  
**Cepo:** Cep  
**Cıcık:** Cici, yeni.  
**Cıscıbil:** Çırılçıplak  
**Cof cof:** Boş laf, palavra, yalan.  
**Cücük:** Cıvciv

## Ç

**Çat:** Çavundur dağındaki yaylanın adı.  
**Çavundur dağı:** Sergen köyünün güneyindeki dağ.  
**Çe'ce'lee:** Çekecekler.  
**Çem:** Çiğ tanesi  
**Çemen:** Çimen  
**Çemkirmek:** Köpeğin havlaması gibi karşılık vermek, ağız dalaşı yapmak.  
**Çengi:** Çalgıcı, çalıp oynayanlar.  
**Çeri:** Asker  
**Çıkla:** İyice, tamamen aynı ,tıpa tıp, tıpkı.  
**Çoh:** Çok

## D

**Dağarcık:** Mecazen bellek.  
**Daldara:** Taklidî davul sesi.  
**Dam:** Ev, oda.  
**Daş:** Taş  
**Davar:** Keçi sürüsü, keçi.  
**Deli Hacı (Hacı):** Kıraç Ata'nın Sergen köyünden bir akrabası  
**Depik:** Tekme  
**Derdinen:** Dert ile  
**Deyon:** Diyorsun.  
**Deyu:** Diye.  
**Dıkmak:** Tıkmak (Küfür olarak kullanılır.).  
**Dilki (Tilki) Hasan:** Ali emminin oğlu.  
**Divar:** Duvar

**Diya diya daa dit:** Taklidî zurna sesi.  
**Dok:** Tok  
**Domalmak:** Eğilerek popoyu geriye doğru çıkarmak.  
**Dombalak dönmek:** Takla atmak.  
**Dombalak:** Takla  
**Don:** Elbise  
**Doru beygir:** Rengi kırmızıya yakın at.  
**Dö'ce'lee:** Dökecekler.  
**Dölek:** Düzgün, dümdüz.  
**Duasıyanan:** Duasıyla  
**Dulda:** Bir cismin gün ışığı ya da rüzgar almayan tarafı, gölge.  
**Dunkof:** Mankafa, geri zekâlı, bön.  
**Duraman:** Duramazsın.  
**Duz:** Tuz  
**Düğünü toy eylemek:** Eğlenmek, yiyip, içmek.  
**Düğürçük:** İnce öğütülmüş bulgur.  
**Dümbelek:** Darbuka  
**Dümbük:** Pezevenk, kadın satan.  
**Düvel:** Devletler, ülkeler.

## E

**Ede:** Ağabey; baba.  
**Edivee:** Ediver  
**Efrasiyap:** Alp Er Tunga  
**Efrasyap:** Efrasyap Gemalılmaz  
**El:** Yabancı  
**Elbiz deresi:** Sergen köyünün batısındaki bir mevki adı  
**Eletmek:** İletmek, ulaştırmak.  
**Ellaham (Allahü'l- Âlem):** Allah bilir ya, galiba, herhalde.  
**Emmi:** Amca  
**Enersen:** İnersen  
**Ergen:** Bekâr  
**Evdeş:** Eş, hanım.

**Eyle:** Öyle

**Eyleyim:** Eyleyeyim, edeyim.

## **F**

**Fide:** Küçük fidan, sebze fidanı.

**Fisdan:** Fistan.

## **G**

**Gadasını aldığıım:**”Başına gelecek kazaları ben üzerime alayım, o kazalar sana değil, bana gelsin.” anlamındaki bir dilek.

**Gafar:** Kara Hüseyin’ nin torunu.

**Garılarnan:** Karırlarla

**Gaste:** Gazete

**Gatıh:** Katık, yayık ayrıanı.

**Gaya:** Kaya

**Gayda:** Nağme, ezgi.

**Gaydırı gupbak geydası:** Cemilem türküsü havası, nağmesi, ezgisi.

**Gaz:** Kaz (ördek)

**Gehaa:** Öküzü sürmek için verilen komut.

**Gelek:** Gelelim.

**Gelipbaa:** Geliyor, gelmektedir.

**Gelivee:** Geliver.

**Gemi azıya almak:** İyice azılamak.

**Gezek:** Gezelim.

**Gılıç:** Kılıç

**Gillo:** Ahmet, Kara Üsün’ nün oğlu.

**Gırdı:** Kırdı.

**Gış:** Kış

**Gışın:** Kışın

**Gızlar:** Kızlar

**Gidivee:** Gidiver.

**Gimi:** Gibi

**Gireniz:** Denizli Acıpayam’ dan Muğla Dalaman’ a kadar uzanan vadi.

**Goca:** Koca, kocaman.

**Godaman:** Kodaman, çok zengin, para ve makam sahibi kimse.

**Gom güdük:** İyice güdükleşmiş, kısacık kalmış.

**Goyar:** Koyar.

**Gög:** Gök, yeşil.

**Gölek:** Su birikintisi.

**Gön:** Büyükbaş hayvan derisi.

**Göynün:** Gönlünü

**Gözel:** Güzel.

**Gubarıp:** Kabararak.

**Gubarmak:** Kabarmak, şişirmek.

**Gurban:** “Sana kurban olayım.” anlamında bir hitap sözü.

**Gurdunan:** Kurt ile

**Gurk:** Kuluçkaya yatmış ya da yeni civciv çıkarmış anaç tavuk.

**Gusur:** Kusur

**Guşak:** Kuşak

**Guşunan:** Kuş ile

**Guymak:** Hamur işi sıcak kış yemeği.

**Güman getirmek:** Tahmin etmek, ihtimal vermek.

**Günner:** Günler

**Gürüz:** Zamanın YÖK başkanı Kemal Gürüz.

**Gürzünen:** Gürz ile.

## H

**Hacı Hoca:** Kıraç Ata'nın amcası.

**Hacıbebek:** Kahramanmaraş'ın Pazarcık ilçesinin bir köyü.

**Haççe (Hatice):** Ali'nin eşi

**Halım:** Halim (hal: Hâl)

**Halide Hanım:** Halide Dolu

**Haluk Bey:** Haluk İpekten

**Hamide:** Kıraç Ata'nın süt annesi.

**Hamut:** Devenin ya da atın boynuna geçirilen araba ya da yük koşumu gereci.

**Hanifi:** Hacı Hoca'nın oğlu.

**Hanya:** Girit adasında bir kale.

**Hasan:** Kıraċ Ata'nın Sergen köyünden bir akrabası.

**Haval etmek:** Havale etmek, göndermek.

**Hayf:** Hayıf, öç, intikam.

**Hayri Dev:** Denizli Çamelî'nin Masıt köyünden bağlama ve sipsi ustası.

**Heç:** Hiç

**Hee bi şeylee:** Her bir şeyler.

**Helâ:** Tuvalet, yüz numara, wc.

**Hingel:** Erzurum'da da bilinen ünlü bir Kars yemeği.

**Hisar:** Acıpayam'ın köyü.

**Hıtama ermek:** Sona ermek.

**Horanat:** Ev ahalisi, aile üyeleri, aile

**Höyük dağı:** Sergen köyünün kuzeyindeki dağ.

**Hüseyin Bey:** Hüseyin Ayan

## I

**İkmak:** Çökmek.

**İşgın:** Kenger dikeninin yeni sürgünü, filizi.

## İ

**İğdiş:** Kısırlaştırılmış hayvan.

**İki çöp kırmak:** Dağ çayını kırmak, ufalamak.

**İlkme:** Biriktirme

**İntizar:** Karđış, ilenç, beddua.

**İpini kırmak:** Sorumsuzca serbest davranmak, her türlü ahlak kuralını kırmak, onu yok saymak.

**İstiyon:** İstiyorsun.

## K

**Kakdırıvee:** İtekleyiver, çekiver.

**Kal'a:** Kale, hisar; sığınacak yer.

**Kalbur:** Büyük elek.

**Kara Bestel:** Gillo Ahmet'in torunu.

**Kara saban:** Ağaçtan yapılmış olan çift sürme aracı.

**Kara Üsün (Kara Hüseyin):** Memmetçe'nin amcası.

**Kasım emmi:** Hamide'nin eşi; Hacı hocanın oğlu.

**Kasımlar:** Kıraç Ata'nın sülâle adı. Bu sebeble bir ara "Kasımoğlu" mahlasını kullanmıştır.

**Kasr:** Saray

**Kaya Bey:** Mehmet Kaya Bilgegil

**Kayalık:** Denizli'de bir mahalle adı.

**Kelek:** Olgunlaşmamış kavun.

**Kervan kırmak:** Kervanı koruyan savaşçıları yenmek, kervanı ele geçirmek.

**Kervan:** At ve develerin yük aracı olarak kullanıldığı ticaret yapan kafiye.

Tüccarların at ve deve konvoyu.

**Kız Ali:** Kara Üsün'ün torunu.

**Kirmen:** İp eğireceği.

**Kışlemek:** Kış kışlamak, kuş kovalamak.

**Köçek:** Dansöz, bayan kılığındaki erkek dansçı.

**Kömbe:** Etlili hamurlu tepsi böreği.

**Köslenmek:** Boynunu içine çekip sırtını kamburlaştırarak yürümek.

**Köşger:** Ayakkabı yapıcısı.

**Kötek:** Dayak, sopa; dövmek.

**Külüng (külünk):** Balyoz

**Künde vurmak:** Güreşte bir oyun (bir güreş tekniği).

**Kürtün:** Eşek semeri

**Kürtün:** Eşek semeri.

## L

**Lor:** Bir çeşit peynir.

## M

**Ma'suk:** Sevgili, Allah

**Mebus:** Milletvekili

**Melmeket:** Memleket

**Memmetce:** Kıraç Ata'nın büyük babası, dedesi.

**Meryem ebe (Meryem):** Ali emminin hanımı.

**Mih:** Çivi

**Mintan:** Gömlek.

**Muhammet:** Ali ile Hatice'nin oğlu.

**Mumbar:** Bağırsak.

**Mustafa Çavuş:** Şaban'nın oğlu.

**Mustafa:** Kara Üsün'nün oğlu.

## N

**Navruz:** Nevruz çiçeği, kardelen.

**Nazar-ı mahrem:** Bakılması haram olan şeyler.

**Neydim:** Ne edeyim.

**Neydirsen:** Ne ediyorsun, ne yapıyorsun?

**Nic'oldu:** Nice oldu, ne oldu, hani?

**Nolcek:** Ne olacak?

## O

**Od:** Ateş

**Oğlan uşak:** Gençler, delikanlılar.

**Olucun:** Olacaksın.

**Omaç:** Ovmaç; yufka ekmek kırıntısını kızartarak yapılan bir yemek.

**Onmak:** İyileşmek, tedavi olmak.

**Ordan:** Oradan

**Orhan Bey:** Orhan Okay

**Oşlamak:** Köpeği kovmak için "oş" (hoşt) çekmek.

**Otağ:** Büyük ve süslü çadır.

## Ö

**Ölüpbaa:** Ölüyor, ölmektedir.

**Ötce'lee:** Ötecekler.

**Ötüken:** Göktürk devletinin başkenti.

## P

**Pahla:** Bakla, fasulye.

**Palan:** Semeri eşeğin kuyruk altından dolanarak bağlayan kuşak.

**Pantol:** Pantolon

**Parayman:** Parayla

**Pontuz İsmail (Pontus İsmail):** Mustafa'nın oğlu, Yamılha'nın kardeşi.

**Pölük Mazı:** Bölük Mazı, Sergen köyün kuzeyindeki koruluk.

**Pölükmazı:** Sergen Köyün kuzeyindeki mazı koruluğu.

**Punar:** Pınar

**Pus:** Sis, dumanlı hava.

## S

**Sabılaa:** Sabırlar.

**Sabi:** Küçük çocuk.

**Sac:** Yufka ekmek pişirme aracı.

**Sadak:** Ok torbası, içine ok konulan kılıf, çanta. (sadağı: Ok kılıfını)

**Saim Bey:** Saim Sakaoğlu

**Sal:** Tabut

**Sararuban:** Sararıp, sararıp da.

**Sarlanmak:** Sarınmak.

**Sarmak:** Yüklemek.

**Sayrı:** Hasta

**Sazın:** Sazını

**Selim:** Hanifi'nin oğlu.

**Servet emmi:** Gafar emminin oğlu.

**Seyidoğlu:** Bilge Seyidoğlu

**Siymek:** Köpeğin ağaç ya da çalı dibine idrar boşaltması.

**Somun:** Somun ekmek.

**Sual:** Soru

**Sufatın:** Sıfatın, yüzün

**Sufra:** Sofra

**Sümsürük:** Sümük.

**Süner:** Uzar, uzanır.

**Sürç-i lisan:** Dil sürçmesi.

**Süvari:** Atlı, at binicisi, at binen.

## Ş

**Şaben (Şaban):** Kıraç Ata'nın babasının amcası oğlu.

**Şindi:** Şimdi.

**Şol:** Şu

**Şor:** Laf, söz, lâkırtı.

**Şörük:** Göz iltihabı, sıvı çapak.

**Şurda:** Şurada

**Şüpe:** Şüphe

## T

**Taharet:** Temizlik, temizlenmek.

**Tahir:** Temiz

**Taman (tama):** “Hatırla”, “anımsa” anlamında bir ünlem.

**Tazı:** Bir cins av köpeği.

**Tecüme:** Tercüme, çeviri.

**Teh:** Bir tür üzüm reçeli.

**Tellak:** Hamamda müşterileri keseleyen (yıkayıp masaj yapma) kişi.

**Tezek:** Büyükbaş hayvan dışkısından kurutularak yapılan yakacak.

**Tohdur:** Doktor

**Top yekün:** Hepsi birlikte, tamamı.

**Toraman:** İri yapılı, iyi beslenmiş, gürbüz.

**Toy:** Yemekli eğlenceli davet, düğün.

**Tökülmüş:** Dökülmüş.

**Töllü:** Besili, iri.

**Tuğ:** Hükümdarlık sembolü bayrak.

**Tümen:** On bin, on binlerce

## U

**Uçmak:** Cennet.

**Umaysız:** Uğursuz; hayrı ve faydası olmayan.

**Umum:** Genel

**Unutuksun:** Unutmuşsun.

**Urumçi:** Doğu Türkistan’da Çin esareti altındaki Türk şehirlerinden biri.

## V

**Vahtı:** Vakti, zamanı, müddeti.

**Varın:** Varırsın.

**Veesin:** Versin

**Vızdan saymak:** Sinek yerine koymak.

**Vird:** Zikir, zikir çekme, tesbih.

**Vuslat:** Kavuşma.

## Y

**Yad elinen:** Yabancılarla, ellerle.

**Yallamak:** Köpeğe yal yedirmek.

**Yamulha (Yemliha):** Kara Üsün'nün torunu, Mustafa'nın oğlu.

**Yane:** Yana, kenara.

**Yârennerin:** Yâranların, arkadaşların.

**Yasdık:** Yastık.

**Yavan yaşık:** Yağsız tuzsuz.

**Yazı:** Ova, düzlük alan, ortalık yer.

**Yedi Ocak'ta:** Yedi Ocak İlkokulunda .

**Yemişgan:** Kıraç Ata'nın amcası.

**Yoh:** Yok.

**Yohlama:** Yoklama.

**Yozmak:** Ütmek, elinden almak.

**Yörep:** Yokuş(yörebe: yokuşa).

**Yuha:** Yufka, yufka ekmek.

## Z

**Zahra:** Zahire, tahıl.

**Zalım:** Zalim.

**Zavur:** Azar, azarlama.

**Zay (Zayi):** Yok, kayıp.

**Zay eylemek:** Boşa harcamak.

**Zelbe:** Öküzün boynuna takılan demir zincir halkası.

## KIRAÇ ATA'NIN ŞİİRLERİNİN DİZİNİ

Âşık Kırâç Ata'nın şiirlerinin dizini hazırlanırken her şiirin ilk dördlüğündeki son iki dize alınmış olup, ayak seslerine göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Şiirlerin yanındaki ayraç içerisindeki ilk numara şiirin; ikinci numara ise şiirin sayfa numarasıdır.

Kamu yararına çekip vurmali  
Domdom kurşunuyla seni yakarca (34 / 224)

Oynaşır gölgeleri  
Âşıkların duvarda (134 / 404)

Rektör seçiminde hükmümüz yoktur  
Olmasak ne fayda, olsak ne fayda (35 / 228)

Dillerden dökerek inci mercanlar  
Hatır soranların selâmı var ha (36 / 230)

Cebin para doldu yine  
Kınalar yak Amerika (5 / 161)

Her dem hasretiyle ağlattı üzdü  
Derdi beni yakar bugün ay bala (144 / 423)

Bu âşğın büyük derdi  
Haydi kalın sağlıcakla (6 / 166)

Herkesin kıblesi kendi kalbinde  
Kimsenin döndüğü yöne karışma (37 / 231)

Hep yıkarsın, yaptırmazsın  
Yerin yurdun şen Avrupa (7 / 168)

Gögüs, baldır-bacak, ne ararsan var  
Ne faydaki akli kıta bak kıta (38 / 234)

Sorumluyken yan gelip de  
Yatanların, nokta nokta (8 / 170)

Kolonya dökmekle tansiyon düşmez  
Bir de k.çlarını yalasadın ya (39 / 236)

İtin b.ku merhem olsa  
Sürsen eme yarar mı hiç (9 / 172)

Önümüzde erisin demirden dağlar  
Yunus gibi aşk ile sırta erince (133 / 403)

Dalkavuk baş olmuş sultanlık eder  
“Ben her şeyim” diyen hiçe bak hiçe (40 / 237)

Ak tolgalı beylerin  
Destan oldun dilinde (135 / 405)

Babam Abdulcelil, aslımı bildim  
Avşun Topakdaş'ın Sergen köyünde (41 / 239)

Acıh iş gör hayrın olsun millete  
Hayır işle şer belleme bah hele (42 / 241)

Her birini başka bir hâl eylemiş  
Zengini fakirden seçmiş zamane (43 / 243)

Bu zavallı kullar, sizden af diler  
N'olur bizleri de alın AB'ye(!) (44 / 245)

Binen tez inermiş emanet ata  
Ancak at ölünce iner otlakçı (45 / 247)

Gireñiz'den bir hoş sedâ  
Akkulak'ın sesi kaldı (10 / 174)

Moda olmuş şimdi yeni  
Herkes olmuş Avrupalı (11 / 175)

Çinli soykırım yapar  
Silmek için adımı (139 / 411)

Diyorlar ki bir ayağı çukurda  
Kurgunoğlu devlet bunu asar mı? (147 / 431)

Piyasayı allak bullak ediyor  
Bil bakalım yaratığın adını (145 / 428)

Her bölüme beşer onar  
Dökün bilgisayarları (13 / 180)

Sevenlerim çoktur benim  
Böyle sevdim ben insanı (12 / 178)

Hep ötüşüp durdular  
Televizyon kuşları (1 / 153)

Her ne desek mazeretten saymadı  
“Adres” dedi, “Cadde” dedi, “Yol” dedi (46 / 250)

Tacı tahtı, mührünü terk edeli  
Zalimlerden ne fermanlar türedi (47 / 251)

Birlik beraberlik un ufak oldu  
Havaya savrulan toza benzedi (48 / 253)

Halka hizmet edenlerin  
Daim yüzü ak değil mi (14 / 182)

Memmetce yiğit bir erdi  
Unuttun mu o günleri (15 / 184)

Yurda hizmet için yola koyuldu  
Yunus Emre Anadolu Lisesi (49 / 255)

Yurdu Cennet midir, bilmem nereli  
Melek simasına doymadım gitti (50 / 257)

Davete icabet etti elbette  
Hemen hâlimizden bildi Gürkânî (51 / 258)

Koynunda da kiri gelmiş  
Yağlı vıcık vıcığa bak (16 / 189)

Terk ettik obayı, yaylayı beli  
Şurda başımıza gelenlere bak (52 / 259)

Yüzüne tükürsen bir ders alır mı  
Gören adam sanır, boyuna bir bak (53 / 262)

Cahil olan insan kendin bilir mi  
Kendini bilmeyen çiğ olsa gerek (54 / 264)

Sanma çaresizim, sanma yalnızım  
Bunu kafanızdan silmeniz gerek (55 / 265)

Hee bi şeyle güzel de  
Dilden sınıfta galdık (137 / 407)

Biz senin ismini başta sayarız  
Bilmeyenler var ise tanısın âşık (140 / 413)

Ben çay beller idim, gördüm ki ırmak  
Çağlayıp ummana ermişsin âşık (150 / 437)

Bundan sonrasına etmem şikâyet  
Şimdi şahin olduk kaz'ı bitirdik (56 / 267)

Çoktan terk etmişim gavim gardaşı  
Rüzgârınan gürleyen bir dalım yok (57 / 269)

Uçan turnalardan haber almışım  
Dağından, taşından Kızılcabölük (58 / 270)

Aceleye gerek yok  
Bugün üfür yarın çal (160 / 452)

Her kim ki der ise kispetim yırtık  
Tutup paçasından tuşlayalım gel (152 / 441)

Umut verip de boş yere  
Alay edip üzme güzel (17 / 191)

Arasan bulunmaz şu yeryüzünde  
Benim gibi dertli, yaşlı yok güzel (59 / 272)

Yüzsüzlükten usanmaz  
Ne pişkinler var babam (2 / 155)

Öğrenci dediğin kalem taşımaz  
Şu kalemi ver de yazalım hocam (60 / 273)

Gidiyorum bile bile  
Hakkın helal eyle anam (18 / 193)

Sermayeyi tutup kara kediye  
Kürtünsüz palansız sardıñ mı edem (61 / 275)

Satıversem diye boşa yorulma  
Yeter paşam dergi mergi istemem (62 / 276)

Akıl ermez dirliğine  
Erelim de kurtulalım(!) (19 / 195)

Parmak ısırtırsın şu fetanlara  
Pek tatlı olmuşsun, şekersin cicim (63 / 277)

Hep söyleyip durdun “Toprağım taşım”  
Çok mu uzak sandın sıla Mehmedim (64 / 280)

Belertip gözünü nazar kılınca  
Kem göze şiş demek yaraşır begim (65 / 281)

Ne olur ağlatma, yüzümü güldür  
Bir gün arayıp sor, yokla sevdiğim (66 / 282)

Sana bir ders vermek boynumun borcu  
Bir dörtlük manzume diz de görelim (67 / 284)

Dolduruşa gelmem, lâfa karnım tok  
Hiç kimse gitmesin suyuma benim (68 / 285)

Çaresiz oturmak ölümden beter  
Burda tahammülüm kalmadı benim (69 / 287)

Garip gönlüm gayrı deli  
Geçmez oldu sözüm benim (20 / 198)

Kara yasa giren benim  
Haklarımı, soran benim (21 / 199)

Asırlar boyunca ilim irfanla  
Verdin milletime şan öğretmenim (70 / 289)

İnsan değil miyim, yahu ben neyim  
Bu seferki tokat sert oldu beyim (71 / 291)

Onlar değil benim derdim, kederim  
Namerdin elinden sızımız bizim (72 / 292)

Söylemesi ayıp, huzurdan hâşâ  
Bir diyara düştü yolumuz bizim ( 73 / 295)

Sevgiye çağırsın ünümüz bizim  
Kutlu olsun Nevruz günümüz bizim (74 / 297)

Nefsi için Hakk'ı unutanları  
Şikâyet eylerim sana Allah'ım (75 / 298)

Yiyip içip bize çifte atıyor  
İki ton yetmiyor saman Allah'ım (143 / 421)

Her türlü naneyi, haltı yiyorlar  
Satılan namusu, arı taşlarım (76 / 299)

İğne batar yüz yerimden  
Yatam diyom, yatamıyom (22 / 201)

Ana ben hortumcu olmak isdiyom  
Milleti kaz gibi yolmak isdiyom (77 / 300)

Kalburlar da su taşıyor  
Bir eleğin arkasından (23 / 202)

Aklı zayıflarken pazu gelişmiş  
Kaslanı kaslanı gelir bir oğlan (78 / 302)

Bu sonsuz boşluğu yalayıp yutan  
Bin bir ejderhanın başıdır zaman (79 / 304)

Yüksek lisans için Sivas ilinde  
Epey kafasını yordu bir zaman (80 / 305)

Evler viran olmuş şu bizim köyde  
Gelip gitmeyeli yollar perişan (81 / 308)

Bana gelecekte bahsetme hocam  
Burnumun ucunu göremiyom ben (82 / 309)

Hayra yorulmazsa akşamki düşün  
Sus ki söylemeyip hayır bulasın (158 / 450)

Dosta kurban olsun şu dertli başım  
Yâren kıymetini bilmez mi sandın (148 / 433)

İster dokuz köyden, diyardan kovul  
Sen doğruyu söyle, yalandan sakın (83 / 402)

Tümen çiçek açsın türlü desende  
Nevruz günü göğ çemenler boyansın (84 / 313)

O kimseye yüz vermez  
Sen gönlünü bağlarsın (156 / 448)

Tasavvur eylesen bin bir rüyayı  
Denizli'den güzel düş bulamazsın (85 / 314)

Yalın ayak kaldık yazı yabanda  
Diken bizim için, hâr bizim için (86 / 316)

İnşallah her zaman kayınbirader  
Kıymetini bilsin Hanife gelin (154 / 445)

Talebeler dünden kaçak  
Böyle hâli talebenin (24 / 203)

Dünya'ya hükümdar olsa neyleyim  
Pintiliktir ünü, şanı cimrinin (87 / 318)

İş görüp de bir yerini silmeyen  
Suyu, peçeteyi, bezi ne bilsin (88 / 321)

Herkese yön tayin eylersin madem  
Pusulân yok sağı, solu bilmezsin ( 89 / 322)

Tuz döküp yaladır bilmem nesini  
Kesemeyenlere yazıklar olsun (90 / 324)

Bin yıl yaşasan da ah ki ne fayda  
Ölüm var mı yok mu gözü kör olsun (91 / 325)

Bir an önce kendimize gelelim  
Bırakalım, güçlü olan konuşsun (92 / 326)

Dikenler gül açtı, renge boyandı  
Damlalar birikti, göl olmuş bugün (93 / 327)

Bulgur gibi lâf öğütür  
Nerden çıktı bu diksiyon (25 / 206)

Bir ipucu vermez nidem huyunu  
Ne ola ki, duyan beri yürüsün (146 / 430)

Kadir kıymet bilen dostlar  
Merhabalar merhabalar (26 / 208)

Gel cevap ver usluca  
Ah hocalar hocalar (3 / 159)

Nevruz günü gelende  
Düşerim yola dağlar (4 / 161)

Çakallar medyayı elde edeli  
Erkenden ötmeyi meşru kıldılar (94 / 329)

Doludizgin ata binip gidenler  
Azrail yoluna durunca anlar (95 / 330)

El âlem çalışır, bizimki rüya  
Bilmem neye yarar, bizim aydınlar (96 / 331)

İki döşek serer, bir goca yorgan  
Üç de yasdık goyar, azdan sayarlar (97 / 333)

Bizi saymamışlar aynı sektörden  
Ağaya, paşaya, beye yazmışlar (98 / 335)

Vanaları kısma muhtar  
Suyumuzu kesme Muhtar (27 / 210)

“Alp Er Tunga”, Efrasiyap bildiğin  
Lisanımız aynı lisan, dil tutar (99 / 337)

Oy verenler kolay etsin geçimi  
Her gün gelen eşantiyon malı var (100 / 339)

Delinmiş fakirin cebi kesesi  
Kısmetimi her gün ütüp yozan var (101 / 341)

Turan ile yol göründü  
Eğlenecek günüm mü var (28 / 213)

Nice hatır yıkar, gönül incidir  
Dostların gözünde yaş olur gider (102 / 343)

Ezelden ebede geçip giderken  
Uğrayıp kapıyı çaldık erenler (103 / 344)

Zaten yem olmuşuz tavşan avında  
N’olur üstümüze varmayın beyler (104 / 350)

Selam verdiğime eyledi pişman  
Gayrı selam sabah vermesin yeter (105 / 353)

Bakarsın yılanın sevmediği ot  
Deligi ağzında biter mi biter(106 / 355)

Ögüt dinlemeyen hayırsız evlat  
Kendi ettiğini bulana benzer (107 / 356)

Yürekten gelirse düşme hilafa  
Keramet aşk ile vuruşundadır (108 / 357)

At da sahibine göre kişnermiş  
At binenin kılıç kuşananındır (109 / 358)

Harun olsan nihayeti  
Her dağın bir kışı vardır (29 / 214)

Dönerken de ardı sıra  
Bir ufacık yer dolanır (155 / 447)

Tek tek postun kıllarını sayanlar  
Keçi de bir, koyun da bir, kıl da bir (110 / 359)

Bir derdin var ise gel bene söyle  
Derde deva olmak elimizdedir (111 / 361)

Ar namusu için Dünya varından  
Geçemeyen haysiyetsiz i.nedir (112 / 362)

Yalanımız yoktur bizim  
Sözlerimiz boş değildir (30 / 215)

Mert oğlu mert diye şana ermişim  
Demir çelikleyen suyumdan gelir ( 113 / 363)

Ocaklar söndükçe eller bakıyor  
Ateşler düştüğü yeri yakıyor (114 / 365)

Eşęe marifet sorayım deme  
Ancak yellenmeyi hüner sanıyor (115 / 368)

Sağa sola kaypakların izinden  
Kaymaları gücümüze gidiyor (116 / 370)

“Bir varmış bir yokmuş” hikâyemizi  
Boş gezenler bize sorsa çok mudur (117 / 372)

Herkes dağılırsa düşer zillete  
Millet sürü müdür, davar mı olur (118 / 374)

Bir varmış bir yokmuş, yalana benzer  
Geleni gidene ağlatan budur (157 / 449)

Bir haber anlamaz geçse karşına  
Söylesem de hep faydasız söz olur (142 / 416)

Üçten de usanıp bezdikten sonra  
Onu bir kara dev yer rahat bulur (159 / 451)

İnci mercan gibi Harezmi dilinde  
Feyz olup saçılmış Nehcü'l-Ferâdis (119 / 375)

Paçamızdan akar derdinen zillet  
Yazık, bu memleket bizim mi gardaş (120 / 376)

Gönülden muhabbet, sohbet edelim  
Hiç bir kötülüğü anmadan gardaş (121 / 379)

Başında bitmedik dert mi ararsın  
Kelin neresine vursan kanarmış (122 / 381)

Az uz değil, bu uğurda  
Epey kafa yormuş millet (31 / 216)

Alçaklara karlar yağmış  
Daldara diya diya daa dit (136 / 406)

Hiçbir lâfin sözün altında kalmaz  
Aman ha değmesin nazar dolmuşçu (123 / 383)

İster ki deneyin, ister sınavın  
Kimselerde kalmaz, kitap nic' oldu (124 / 386)

Gurdunan guşunan göynüñ avundur  
İssız mı yaylalar, beller nic' oldu (125 / 388)

Ana, baba, kavim-kardaş bacılar  
Derdinize buldunuz mu çare hû (126 / 389)

Avantasız hiçbir işi görmezler  
Rüşvet ile dönen çarkı gördün mü (127 / 391)

Bir köpekle girdik çuval içine  
“Geh geh”ten anlamaz, “oş”tan anlamaz (128 / 393)

Oksijeni bol versin  
Gülsün çocuklarımız (138 / 409)

Dünden bozuk ise kulun mayası  
Bunda ne var canım, çağdaş insanız(!) (129 / 395)

Hani ücret desek, “geç” diyecekler  
Bizleri adamdan saymaz mısınız (130 / 398)

Ermeni'yi üstümüze sürersin  
İnadından caymadın mı Fransız (131 / 400)

İnsanlık kadrini bilen âşıklar  
Gönül dilimize sefa geldiniz (132 / 402)

Gurbeti bilen âşıklar  
Yöremize hoş geldiniz (32 / 220)

Sefa getirdiniz bize  
Ey âşıklar hoş geldiniz (33 / 222)

## KAYNAKÇA

- AFYONCU, Erhan, *Sorularla Osmanlı İmparatorluğu*, Cilt 1, Kozyatağı 2006.
- AKSAN, Doğan, *Anlambilim, Anlambilim Konuları ve Türkçenin Anlambilimi*, Ankara 1998.
- AKSOY, Ömer Asım, *Atasözleri ve Deyimler*, TDK Yayınları, Ankara 1965.
- ALBAYRAK, Nurettin, *Ansiklopedik Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, L&M Yayınları, İstanbul 2004.
- ALPTEKİN, Ali Berat, *Begim / Âşık Temel Turabi*, Mir Ofset, Bursa 2002.
- ARAT, Reşit Rahmeti, *Eski Türk Şiiri*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1991.
- ARTUN, Erman, “Osmaniye ve Çukurova’da Âşıklık Geleneği”, *Osmaniye Folkloru ve Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri*, 4-5 Ocak 2003, Osmaniye.
- ARTUN, Erman, *Halk Kültürü Araştırmaları*, Kitabevi Yayınları, İstanbul 2008.
- ARTUN, Erman, *Türk Halk Edebiyatına Giriş*, Kitabevi Yayınları, İstanbul 2004, s. 96-97.
- BAKIRCI, Nedim, *Niğde’de Âşıklık Geleneği ve Niğdeli Halk Şairi İbrahim Dabak*, Niğde Belediyesi Kültür Müdürlüğü Yayınları, 2010.
- BEKKİ, Salahaddin, “Anadolu Sahası Halk Şiirinde Kafiye: Tespitler ve Öneriler”, *Millî Folklor*, 20 (78), Yaz 2008, 55-67.
- BORATAV, Pertev Naili, *Koroğlu Destanı*, Kırmızı Yayınları, İstanbul 2009.
- BOSNAVİ, Ömer, *Bosna Tarihi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1979.
- BOZDAĞLIOĞLU, Yücel, *Türkiye AB İlişkileri*, Orion Yayınevi, Ankara 2007.
- ÇAY, Abdulhaluk M., *Hıdırellez Kültür Bahar Bayramı*, Kültür Bakanlığı, Ankara 1990.
- ÇOBANOĞLU, Özkul, *Türk Dünyası ortak Atasözleri Sözlüğü*, Ankara 2004.
- DİZDAROĞLU, Hikmet, “Halk Şiirinde Türler”, *Türk Dili Dergisi*, Ankara, 1968.
- DİZDAROĞLU, Hikmet, *Halk Şiirinde Türler*, Ankara, Ankara Üniversitesi Basım Evi, 1969.

DURBİLMEZ, Bayram, "Kadirli Yusuf Sıra'nın Hikâye Repertuarı ve Güzel Ahmet Hikâyesi", III. *Uluslar Arası Çukurova Halk Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri*, Çukurova Üniversitesi yayınları, Adana, 1999, s.258-272.

DURBİLMEZ, Bayram, "Taşpınarlı Âşık İkrâmî ve Bilinmeyen Şiirleri", *Erciyes*, yıl : 12, S.154, (Ekim 1990), Kayseri, 1990, s.28-29.

DURBİLMEZ, Bayram, *Âşık Edebiyatı Araştırmaları: Taşpınarlı Halk Şairleri*, 3.baskı, Ürün Yayınları, Ankara 2008.

ELÇİN, Şükrü, *Halk Edebiyatına Giriş*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1986.

ELİADE, Mircea, *Şamanizm*, (çev. İsmet Birkan), İmge Kitabevi, Ankara 1999.

GÖRKEM; İsmail, *Çukurovalı Âşık Mustafa Köse ve Hikâye Repertuarı*, Ankara 2000.

<http://www.habername.com/haber/nasrettin-hocanın-fikra-sayisi-sizce-kac-9408.htm>, Erişim Tarihi: 10.06.2011.

İŞİK, İhsan, *Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları*, Elvan Yayınları, Cilt 9, Ankara 2006.

İŞİK, İhsan, *Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları*, Elvan Yayınları, Cilt 3, Ankara 2006.

İLAYDIN, Hikmet, *Türk Edebiyatında Nazım*, İstanbul 1964.

İNAN, Abdulkadir, *Tarihte ve Bugün Şamanizm*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 2000.

Kaşgarlı Mahmut, *Divanü Lûgat'it-Türk*, (çev. Besim Atalay), Cilt III, Ankara 1999.

KAYA, Doğan, "Âşık Şiirinde Ayakla İlgili Problemler ve Terimler", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, Sayı 8, Sivas 1999, s. 335-348.

KAYA, Doğan, *Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Akçağ Yayınları, Ankara 2007.

KOCAKAPLAN, İsa, *Açıklamalı Edebî Sanatlar*, MEB Yayınları, İstanbul 1992.

KÖPRÜLÜ, M. Fuad, *Edebiyat Araştırmaları I*, Ötüken Yayınları, İstanbul 1989.

KÖPRÜLÜ, M. Fuad, *Türk Edebiyatı Tarihi*, Akçağ Yayınları, Ankara 2003.

- KÖPRÜLÜ, M. Fuat, *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, Ankara 1991.
- KURTCEPHE, İsrail, *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi 1*, Alp Yayınevi, Ankara 2006.
- NAHİFİ, Süleyman, *Mesnevî-i Şerif*, Timaş Yayınları, İstanbul 2007.
- OĞUZ, M. Öcal, *Yozgat'ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugünü*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1994.
- ONAY, Ahmet Talat, *Türk Halk Şiirlerinin Şekil ve Nev'i*, Akçağ Yayınları, Ankara 1996.
- ÖZDEMİR, Ahmet, *Âşık Ruhsatî*, Sivas Platformu Yayınları, İstanbul 2008.
- ÖZDEMİR, Nebi, "Türk Anlatım ve Gösterim Geleneği İçinde Özay Gönüm'ün Yeri", *Milli Folklor*, Sayı 53, 2002, s. 39-55.
- ÖZTUNA, Yılmaz, *Türk Tarihinden Potreler*, Ötüken Neşriyat, İstanbul 2010.
- PAPPE, İlan, *Ortadoğu'yu Anlamak*, (çev. Gül Atmaca), NTV Yayınları, İstanbul 2009.
- SAKAOĞLU, Saim, *Karaca Oğlan*, Akçağ Yayınları, Ankara 2004.
- SAKAOĞLU, Saim-Ali Berat Alptekin, *Nasreddin Hoca*, Ankara 2009.
- SAYGI, Hakkı, *Alevî Bektaşî İnancısı*, Cem Vakfı Yayınları, İstanbul 2007.
- SOYSAL, M. Orhan, *Edebî Sanatlar ve Tanınması*, MEB Yayınları, İstanbul 1998.
- TOROS, Taha, *Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova*, TTK Basımevi, Ankara 2001.
- TURAN, Osman, *Türk Cihan Hakimiyeti Mefkûresi Tarihi*, Boğaziçi Yayınları Kültür, İstanbul 1996.
- Türkçe Sözlük*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2009.

## EKLER

### 1. ÂŞIK KIRAÇ ATA’NIN HAYATINDAN KESİTLER



**Fotoğraf 1.** Kıraç Ata, 1969 yılında babasıyla radyo dinlerken.



**Fotoğraf 2.** 1971 yılında ortaokul bando takımında.



**Fotoğraf 3.** Kırac Ata 1971 yılında Osmaniye’de bağlama çalarken.



**Fotoğraf 4.** Kırac Ata 1979 yılında babasıyla duvar örüyor.



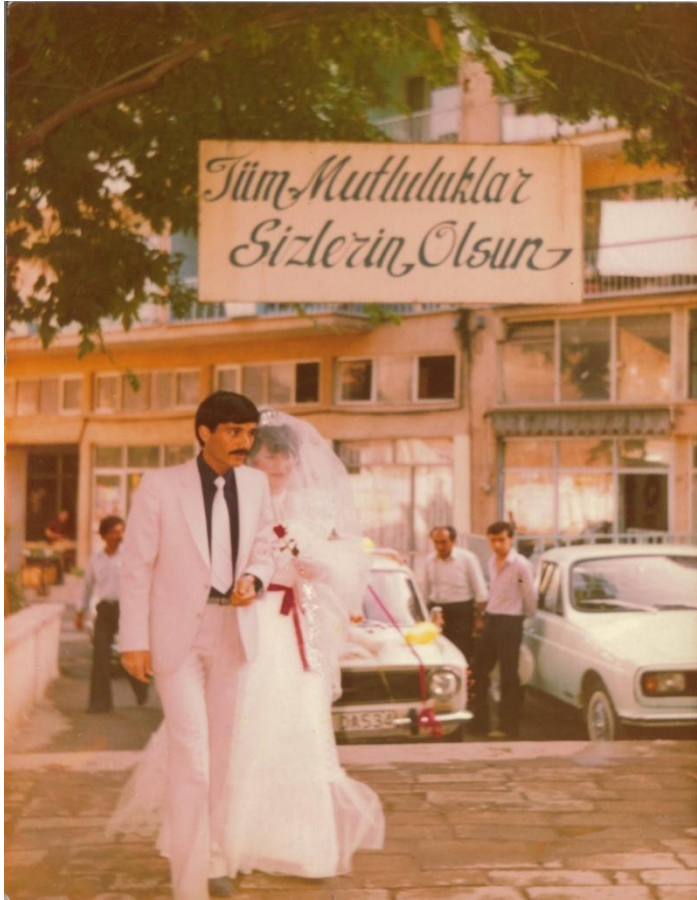
**Fotoğraf 5.** 1981 yılında Kıraç Ata, babası, annesi ve kardeşiyle birlikte.



**Fotoğraf 6.** Kıraç Ata 1981 yılında Atatürk Üniversitesi öğrencisi.



**Fotoğraf 7.** 1982 yılında Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun olan Kır a  Ata, hocaları ve arkadaşlarıyla...



**Fotoğraf 8.** 11 Temmuz 1983 tarihinde Denizli'de Fatma Yıldız'la evliliği.



**Fotoğraf 9.** 1984 yılında Ankara Etimesgut'ta Asteğmen.



**Fotoğraf 10.** Yıl 1988, Öğretmen Kırac Ata Sivas Divriği'de yönetici.



**Fotoğraf 11.** Kırac Ata, Antakya Merkez Lisesi Müdür Baş Yardımcısı, yıl 1991.



**Fotoğraf 12.** Kırac Ata 1994 yılında Denizli’de öğretmenler gününde âşıklık geleneğini icra ediyor.



**Fotoğraf 13.** Yıl 1998, Eşi, kızı ve oğluyla birlikte.



**Fotoğraf 14.** Kırac Ata, Pamukkale Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümündeki odasında.



**Fotoğraf 15.** Kıraç Ata, Pamukkale Üniversitesindeki mesai arkadaşlarıyla.



**Fotoğraf 16.** Kıraç Ata, âşıkların ayrılmadığı sazıyla.

## 2. ÂŞIK KIRAÇ ATA'NIN NÜKTEDANLIĞI VE DOSTLARININ ONUNLA İLGİLİ DÜŞÜNCELERİ

Günlük hayatında nüktedanlığı ile bilinen Âşık Kırâç Ata, dost sohbetlerinde ve öğrencilerle bir arada olduğunda sıkça nükteye başvurur. Tarafımızca dostlarından tespit ettiğimiz nüktedanlığı ve hazırcevaplığı ile ilgili bilgileri burada vermek istiyoruz.

### ÂŞIK KIRAÇ ATA İLE İLGİLİ TESPİT EDİLEN NÜKTELER

Kırâç Ata'nın Yunus Emre'den sonra Nasrettin Hoca'yı da çok sevdiğini, hatta hemen her sene Akşehir'e gidip onun kabrini ziyaret ettiğini öncelikle belirtelim.

Kırâç Ata, tanıdığı veya tanıştığı ya da karşılaştığı insanlarla iletişim kurarken karşısındaki insanın mümkünse en kısa zamanda karakter yapısını anlayıp o kişiye lâıyk olduğu şekilde muamele etmeyi en doğru yaklaşım olarak kabul etmektedir. Taşlamalarında muhatap aldığı kişiler için de aynı yaklaşımı tercih etmiştir.

Kırâç Ata, ortaokul birinci sınıfa giderken bir sabah kahvaltısında pay edilen peynirden kendisine kibrit kutusundan bile küçük bir parça düştüğünü görünce hiç sesini çıkarmaz ve başlar onu koklamaya. Bakar ki kimse aldırış etmiyor, bu kez bir lokma ekmek alıp peyniri de bir kez koklayarak üstüne bir yudum çay içer. Bunu birkaç kez tekrarlayınca herkes farkına varır ve hayretle: “Sen ne yapıyorsun öyle?” diye sorarlar. “Ne yapayım? Bu kadcıkcık peynir ancak koklamaya gelir, yemeye değıil!” der. Bunun üzerine kahkahayla gülererek herkes kendi tabağından birer parça peynir bölüp onun tabağına koyar.

Kırâç Ata üniversite son sınıfta okurken yurt kaydı yenileme işlemleri için sırada bekleyen eşi (o zaman nişanlısı) Fatma Yıldız Hanım'ın yanına gider. Sıra bekleyen kız öğrenciler uzun bir kuyruk oluşturmuştur. Bu sırada onu tanıyan kızlardan biri sorar: “Ekrem! Erkeklerde de kuyruk var mı? deyince Kırâç Ata dayanamaz; “Valla bende yok; ama diğđer erkekleri bilemem!” der.

Kırâç Ata, 1983 yılında Denizli otogarında lavaboya girer. Çıkışta, elli kuruş olan ücreti ödemek için bir lira verir, görevli ise para üstü olarak ona iki tane sakız verir. Kırâç Ata o sakızları saklar ve kısa bir süre sonra yine otogarda lavabo ihtiyacını giderdikten sonra çıkışta elli kuruş yerine o iki sakızı verir. Görevli buna itiraz edince de; “Sen bize para üstü olarak sakız verirken geçerli oluyor da ben verince neden geçmiyormuş bakalım?” der ve görevli bir daha sesini çıkarmaz.

1984 yılında Kıraç Ata Yedek Subay olarak vatanî görevini yapmaktadır. Halk otobüsüyle evine dönerken oturmakta olan bir bayanın üzerine bir gencin abanmış olduğunu ve onu çok rahatsız ettiğini görür. Bunun üzerine Kıraç Ata, o genci omzuyla itekleyerek oradan kenara kaydırır ve bayana dokunmayacak şekilde kendisini ona siper eder. Otobüsün ani bir kalkışında boş bulunan Kıraç Ata sendeleyince oturan bayan onun bu durumuna alaycı bir tavırla kıkır kıkır güler. Kıraç Ata bayana eğilerek; “İnsanın neye güldüğü zekâsını, nasıl güldüğü de terbiyesini gösterir.” der.

Kıraç Ata konuşurken genellikle asıl söyleyeceği şeyi en sona saklamak suretiyle muhatapları üzerinde şaşkınlık uyandırmayı ve böylece iletişimi daha ilginç hâle getirmeyi de çok sever. Meselâ; Divriği’de görev yaparken ev sahibinin vekili olan Marangoz Miktat Takıl, Kıraç Ata’nın evine bir araba dolusu tahta parçası getirir ve onları bodruma taşıma işinde de Kıraç Ata’ya yardım eder. Kıraç Ata, borcunun ne kadar olduğunu sorduğunda Miktat Bey, o zamanki para değeriyle; “Kırk bin lira, Hocam.” der. Kıraç Ata; “Olmaz.” der. Miktat Bey; “Peki Hocam, otuz beş bin lira olsun.” der. Kıraç Ata yine razı olmayınca; “Peki Hocam hadi senin hatırın için otuz bin lira olsun.” der; ama Kıraç Ata yine kabul etmeyince; “E, hocam daha ne diyeyim? Hadi yirmi beş bin lira ver.” der, Kıraç Ata yine; “Olmaz Miktat Ağabey! Bu kadar tahta parçası elli bin liradan aşağı olmaz!” diyerek ona elli bin lira öder. Miktat Bey de bunu eşe dosta hayret ederek ve de gülerek anlatmış.

Kıraç Ata’nın eşi tarafından akrabası ve kendisiyle aynı dünya görüşüne sahip olan bir tanıdığı, bir gün Kıraç Ata’nın söylediği söze muhalif konuşmaya başlayınca Kıraç Ata; “Ne oldu sana, neden böyle ters konuşuyorsun?” diye sorar. O da; “Enişte ben artık falanca görüşe geçtim.” der. Bunun üzerine; “Oooo! Seni tebrik ederim.” diyerek onun elini sıkan Kıraç Ata; “Çok iyi yapmışsın, çok memnun oldum.” deyince, karşıdaki afallar ve heyecanla: “Ne oldu enişte, yoksa sen de mi bizimle aynı görüşe geçtin?” der. Fakat Kıraç Ata; “Yok yahu! Ne geçmesi? Allah etmesin! Ben sana bakıyordum ve kendi kendime diyordum ki bu karaktersiz mikrobu bizim içimizde ne işi var? Bu bizim adımızı kötülüyor diye üzülüp duruyordum. Oh be! Şimdi tam lâıykını bulmuşsun! Ona sevindim.” der (İki sene sonra o kişi, Kıraç Ata’ya haber gönderir; “Ben tekrar eski görüşüme döndüm.” diye. Kıraç Ata da ona cevap gönderir; “Halbuki yoldaşını bırakıp kaçanların, değişiriz topunu bir sokak kaltağına! Cehennem beri, sen öte!”).

Kıraç Ata, Denizli’de göreve başladığının ilk günlerinde öğretmenevinin bahçesinde bir grup öğretmen arkadaşıyla tanışıp konuşmaktadır. Sohbet sırasında birbirlerine sorarlar: “Nerelisiniz?” diye. Birisi der ki; “Acıpayamlıyım.”, diğeri; “Tavaslıyım.”, bir diğeri; “Güneyliyim.”, sonuncusu da; “Buldanlıyım.” deyince Kıraç Ata; “Ben de buradanlıyım.” der. “O ne demek?” deyince de; “E, baktım hepiniz Denizli’nin ilçelerindensiniz, bir tek ben mi yabancı kalayım? Ben de eniştenizim, burdan evlendim. O, Buldanlıysa ben de burdanlıyım.” der.

Kıraç Ata, Denizli Yunus Emre Anadolu Lisesinde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği sırasında, diğer branş öğretmenleriyle birlikte velilerle görüşme yapmaktadır. Çoğu annelerden oluşan veli topluluğu sıraya girmiş, Ekrem Kıraç’a; “Hocam, biz özellikle sizinle tanışmak için geldik. Çocuğumuz Türkçeyi çok sevmeye başladı, okuma faaliyeti arttı...” gibi çok güzel şeyler söylemektedirler. Üzerinde pahalı bir kürk bulunan bayan veli, sıra kendisine geldiğinde elini, oturmakta olan Kıraç Ata’nın âdeta burnuna doğru uzatarak; “Ben, falanca yerin ağır ceza yargıçlarından, filanca kişiyim.” der. Birdenbire o samimi ve sıcak ortamı soğuk bir hava kaplar ve herkes sus pus olur. Orada bulunanlar; “Acaba ne yapacak?” diye Kıraç Ata’ya bakmaktadır. Kıraç Ata, hemen yerinden kalkar, ceketini ilikler ve hanımefendinin elini sıkarak; “Ben de sizin gibi ağır ceza yargıçları yetiştiren şerefli bir Türk öğretmeniym; buyurun.” deyince, hanımefendi kekeleye başlar; oradakiler de; “Ne güzel söyledi göndün mü? Tam da Ekrem Bey’e yakışır bir cevap.” diyerek gülüşmeye başlarlar.

Kıraç Ata, 2001 yılının Ocak ayında sigarayı bıraktıktan sonra epey kilo almış, bu durumu arkadaşlarının gözüne batmaya başlamıştı. “Hocam bu göbek ne? Aman ha bu gidiş hiç de iyi değil.” diyenlere o; “Yoo! Ben çok memnunum!” diyordu. “Aman Hocam bundan kim memnun olur ki?” deyince de o; “Kardeşim, ben hâlâ koşullarda birinci geliyorum.” diyordu. “Bu kiloyla, bu göbekte nasıl birinci geliyorsun?” diyene de; “Göbek farkıyla!” cevabını veriyordu.

Bir gün eşi, Kıraç Ata’nın çamaşırlarını katlayıp çekmeceye yerleştirirken çamaşırın birini göstererek; “Aman Ekremciğim sakın bunu giyme, ayırıyorum. Baksana bunun şurasını çamaşır makinesi yırtmış.” der. Kıraç Ata: “Şu fanilayı niye ayırmıyorsun?” diye sorar. Eşi; “O fanilanın nesi var? “deyince; “Onun da koltuk altlarında iki tane acil çıkış kapısı açılmış!” cevabını verir.

Onu, fakültede elinde sazıyla derse giderken gören arkadaşları; “Ne o Hocam, bir elde saz, bir elde çanta, derse mi gidiyorsunuz?” dediklerinde o; “E, ne yapayım? Birinden birini bıraksam dengem bozuluyor, yanımın üstüne yıkılıyorum.” diyordu.

Bir hısımlık akraba topluluğunda Kırâç Ata oyun havası çalınca oradakilerden biri kalkıp oynamaya başlar; oynarken de deli deli hareketler yapar. Oradakiler; “Ne biçim oynuyorsun?” dediklerinde o da; “Çalgıcı çalmasını bilmiyor ki!” der. Kırâç Ata da; “Köçek oynamasını bilmezse çalgıcı ne yapsın?” cevabını verir.

Kırâç Ata, oluşturduğu beyit, dörtlük ve şiirlerinin de hemen tamamını ilgili olayların gerçekleşmesi sonucu sıcağı sıcağına oluşturmuştur. Bunlardan birkaçına örnek verecek olursak; meselâ: Cumhuriyet Üniversitesinde yüksek lisans yaparken, ders Hocası Doç.Dr.Nazım Hikmet Polat, birkaç tane kelime seçerek bu kelimelerin her birine bir beyit yazma görevi verir. Kırâç Ata her kelimeye bir beyit yazar, “Alaaddin” kelimesine de:

*“İsmin Alâaddin şansa aldanma*

*Her eski lambadan cin çıkar sanma”*

Beytini yazar. Hoca bu beyti çok beğendiği için hatıra olarak alır.

Kırâç Ata’nın hanımı tarafından bir akrabanın çocuğu, babasına sorar: “Babacığım biz neyiz?” O da; “Biz Müslümanız kızım.” der. Çocuk; “Peki baba, Ekrem eniştemgil?” diye sorunca da, babası; “Hayır onlar Müslüman değil.” der. “Peki nedir?” diye sorunca da; “Onlar Türk!” der. Bu konuşma da o akrabanın çocuğuyla Kırâç Ata’nın çocuğu arasında tartışma konusu olur ve Kırâç Ata’nın kulağına kadar gelir. Bunun üzerine Kırâç Ata “Bir Yobaza” adlı taşlamayı yazar (Bu taşlama, ulusal Kurultay Gazetesinde yayımlanmış, ancak hangi sayısı olduğu şimdilik tespit edilememiştir.).

Ayrıca Kırâç Ata; fakülteden bir kişinin onu Doçent sandığını belirtmesi üzerine “Unvan” adlı taşlamasını; yakarca sineğinin eziyetiyle uykusu kaçtığında “Yakarca Destanı”nı; zorla dergi satmak istediklerinde “İstemem”, uyuklayan öğrenciyi gördüğünde “Birazcık Uykum Var”, Rektörlük seçiminde ve diğer zamanlarda Öğretim Görevlileri ve Okutmanlar hesaba katılmadığında “Rektörlük Seçimi”, taşlama huyu depreştiğinde “Ben Bu Huyu Üzerimden”, modaya uyayım derken aşırı gidenleri görünce “Moda Buymuş Diye”, kendisine ima yoluyla edepsiz demeye çalışıldığında “Bilmezsin”, fikirsiz olduğu için benden daha genç duruyor diyen biri için “Sanıyor”,

birisi teröristlerin avucuna kolonya döktüğünde “Yağ Çeken Alçak”, ders ücretleri ödenmediğinde “Ders Ücretleri”, köye gelip hısım akrabayı beğenmeyen biri için “Köyümüze Biri Gelmiş”, Yardımcı Doçentten aşağısına bilgisayar verilmeyince “Bilgisayarları”, köydeki evinin suyu kesildiğinde “Suyumuzu Kesme Muhtar”, birileri televizyona çıkma hastalığına tutulduğunda “Televizyon Kuşları” ve kimileri de kimliğini kaybettiği için “Bir Oğlan” taşlamasını ve bunun gibi daha birçok taşlamayı hep bir olayın gerçekleşmesi üzerine yazmıştır.

Pamukkale Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. **Nergis Biray**’ın Kıraç Ata ile ilgili düşünceleri

“Kıraç Ata’yla 1978 yılında Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü kazandığımda önce sadece bir isim ve bir sınıf arkadaşı olarak tanıştık. Ama iki yıl sonra belki kaderin de çizdiği yolda dostluk mu, kardeşlik mi – arkadaşlık değil, ondan çok öte – gönlümdeki adını tanımlayamayacağım, adını koyamayacağım bir dönem başladı. Himmet Biray’ın onun gönül dostu olması, Fatma Yıldız Kıraç’ın da benim gönlümün en nadide çiçeği olması bu dönemi pekiştirdi galiba. Bu dostluk, uzun süre farklı mekânlarda olsak da hiç kesintisiz devam etti. Ne zaman birbirimizle görüşsek sanki daha dün berabermişiz, sanki araya hiç zaman girmemiş gibi sürdü.

Onu anlatmak hem çok kolay hem de çok zor. Ben, onu da ailesini de hep kendi ailemin bir parçası gibi gördüm. Benim için hep bir ağabeydi, bir dosttu. Aslında birçok kişi onunla konuşurken çekindiğini söyler. Ben çekinmem, tam tersine kızsız da ağabeydir der, konuşurum. Bana göre en önemli karakter özelliği, günümüzde birçok insanda bulamadığımız dürüstlüğüdür. Dümdüzdür, dosdoğrudur. Bu özelliğini eserlerinde de görmek mümkündür. Belki taşlamalara ağırlık vermesi de bu karakter özelliğinin bir yansımasıdır, diye düşünüyorum.

Babacandır. Kızım da dahil olmak üzere çocukların ve öğrencilerinin onu çok sevdiğini bilirim.

Sade, olması gerektiği gibi olan milliyetçi bir çizgisi vardır. Bu gösterişe dayalı, hava atmaya yönelik bir milliyetçilik değildir. Olduğu gibi, olması gerektiği gibidir.

Fedakar, vefakar, Kazak Türklerinin tabiri ile şeşen (söz ustası), dost, kardeş, baba, ağabey, arkadaş, ne bileyim kısacası adam gibi adamdır.

Âşıklık ve şairlik yönünü değerlendirmek haddim değil. Ama o söylese biz dinlesek... Aslında asıl Kırâç Ata'nın türkü ve şiirlerinde, o mısraların arasında saklı olduğunu düşünmüşümdür. Onu biraz tanıyorsam bu böyledir. Aslında göstermeyi sevmediği yumuşacık yüreği oradadır. Ülkesiyle, milletiyle ilgili konularda kartal gibi yırtıcı olduğunu o mısralarda görürsünüz. İyi bir felsefecidir. Mısralar buna şahitlik eder. Onda bütün sevgileri de bulursunuz. İnsan sevgisi, vatan sevgisi, tabiat sevgisi, Hak sevgisi, millet sevgisi....

Şiirlerinde güncel konulardan dünya görüşüne uzanan bir çizgi bulmak mümkündür. Bazen uzun makalelerle anlatılamayacak bir konuyu onun bir şiirinde özetlenmiş olarak bulmak beni hiç şaşırtmamıştır. Bu, onun düşünce adamı olduğunun da bir göstergesidir.

Hem geçmişini hem de geleceği bulduğumuz şiirleri bize kültürümüzü aktarırken aynı zamanda geleneğe de sahip çıkar.

Eserlerinde gözlemci yönünün de çok kuvvetli olduğunu görürüz.

Taşlamaları için tek şey söylemek mümkün. "Ozan dili çevik olur." Taşlama hak edendir. Hak ettiği gibi de yazılmalıdır. Bu anlayışta onun dürüstlüğünün, yanlış karşısında dimdik duruşunun da etkili olduğu bir gerçek.

Aslında onu anlatmak çok zor... Kelimeler kifayetsiz. İyi ki böyle bir adamla tanışmışım. İyi ki hayatımızın bir yerlerinde o da var. Kısacası iyi ki var." (05.01.2011).

Pamukkale Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü  
Okutmanı **Şenel Çalışkan** ile Kırâç Ata Hakkında Röportaj:

**Hüseyin Kürşat TÜRKAN:** *Kırâç Ata'yı ne zamandır tanıyorsunuz?*

**Şenel ÇALIŞKAN:** 1978'den beri tanıyorum. Erzurum Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne öğrenci olarak başlama tarihimdir bu. Kırâç Ata sınıf arkadaşım olur. Tabii ki bu kadar değildir; aynı zamanda kendisi ve ailesi ile aramızda otuz iki yıldan beri devam eden dostluk, kardeşlik hukuku da vardır.

**H. K. TÜRKAN:** *Kırâç Ata'nın kişiliği ve karakteri nasıldır?*

**Ş. ÇALIŞKAN:** Sağlam... Tabii bu ifadeyi kullanırken de, erdemli olma; insana yakışan, insanca olan ne varsa onları taşıma ve hayatında da bunları uyguluyor olmayı kastediyorum. Şiirlerinden bunları çıkarmak mümkündür. Yani düşündüklerini ve

hissettiklerini sadece yazmakla kalmamış; davranışlarını da bu samimi duygu ve düşüncelerine uygun düşürmeyi prensip haline getirmiştir.

Makam ve mevkiye önem vermeyen, ilişkilerinde çıkar kaygısı olmayan, zorbalığa boyun eğmeyen, yanlış gördüğü şeyleri söylemekten çekinmeyen, hangi sebeple olursa olsun, kendisinin veya bir başkasının şeref ve haysiyetinin rencide edilmesine müsaade etmeyen bir yapıya sahiptir.

Sözüne, hele hele randevularına son derece sadıktır. Karşı taraftan da bu hassasiyeti bekler. Maddî ve manevî anlamda asla kimseye borçlu kalmayı sevmez. Karşılığını fazlasıyla verir. Yardımseverdir.

Şair tabiatına uygun olarak son derece hassastır. Dokunulmazlığı olan konularda, özellikle millet ve memleket meselelerinde, millî ve kültürel değerlerin her açıdan korunması konusunda son derece katı ve müsamahasızdır. Karşı tarafın da böyle olmasını ister.

**H.K. TÜRKAN:** *Kıraç Ata, meslekî hayatında başarılı mıdır?*

**Ş. ÇALIŞKAN:** “Ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz / Şahsın görünür rütbe-i aklı eserinde.” Uzun söze gerek yok bence. Sizler onun öğrencilerisiniz; yani eseri... Yani başarısının kanıtı! Eğitimin çeşitli kademelerinde mesleğini başarıyla icra etmiş; bilgi ve sevgiyi gönüllere ekmiş, şimdi de hasadını yapmaktadır. Başarısının devamı ise sizler vasıtasıyla sizden sonrakilerle olacaktır.

**H.K. TÜRKAN:** *Kıraç Ata'nın çevresiyle olan ilişkileri nasıldır?*

**Ş. ÇALIŞKAN:** Geleneksel yapımız içinde, bu yapıya vakıf olarak yetiştiği için çevresindekilerle ilişki kurmakta zorluk çekmez. Yukarıda sözünü ettiğimiz karakter özellikleri sebebi ile gerek iş hayatında gerekse özel hayatında çevresi tarafından hep aranan, sevilen insan olmuştur. Varlığına, sözüne rağbet edilmiş; hatta taşlamalarından nasibini almış olanlar tarafından bile sevilmiş, sayılmıştır.

**H.K. TÜRKAN:** *Kıraç Ata'nın âşıklık ve şairlik yönü hakkında neler söyleyebilirsiniz?*

**Ş. ÇALIŞKAN:** Yaradılıştan gelen bir kabiliyet bu. Bunun bir de öğrenim tarafı olunca söz müstesna oluyor elbette. Hemen her konuda son derece güçlü şiirleri var. Gündelik hayatın içinde hepimizin kullandığı kelimelerin onun gönül ve dil tezgâhında nasıl sanat eserine dönüştüğünü görüyoruz. Taşlama türünde gerçekten de üzerine söz söyleyecek olanı düşünemiyorum. Ancak pek fazla aşk şiiri yazmadığını ya da

yazdıklarını başkalarıyla paylaşmadığını görüyoruz. Bu da onun gönül mahremiyetini başkalarına açmak konusunda titiz davrandığı anlamına geliyor bence.

**H.K. TÜRKAN:** *Ayrıca masalcılık, fıkracılık ve kıssa anlatma yönü hakkındaki düşünceleriniz nedir?*

**Ş. ÇALIŞKAN:** Televizyon, internet vb. araçların henüz kültürel hayatımıza hakim olmadığı dönemde geleneksel yapı içinde yetiştiğinden söz etmiştik. Dolayısıyla pek çok söz ürününün aile içinde alışverişi, bir tür uygulama olmuş; aile, okul olmuş. Masal, fıkra ve kıssa anlatma tekniklerini bizzat aile içinde anne ve babasının rahle-i tedrisinden geçerek öğrenmiş. Dolayısıyla usta - çırak ilişkisi içinde, tabii tadında saza ve söze hâkim olmuş. Yukarıda da belirttiğimiz gibi bu tabii alt yapıya bir de bunun öğrenimi eklenince gerçekten günümüzde eksikliğini fazlasıyla hissettiğimiz bir kelam ehli, söz ustası karşımıza çıkmış oluyor.

*Ozan dili taşlı olur*

*Kötü binbir başlı olur*

*Onun üstesinden gelen,*

*Taşlı bol maraşlı olur. (12.02.2011)*

Merzifonlu **Ozan Sahibî** (Taner Çalışkan)'nin Kıraç Ata ile ilgili Düşünceleri

**H.K. TÜRKAN:** *Kişiliği ve karakteri nasıldır?*

**Ozan SAHİBÎ:** Hemşehrisi Sütçü İmam Fransızlara karşı yüce Türk milletinin şerefini, namusunu nasıl koruduysa, işte Kıraç Ata da iş başa düştüğünde aynen o ruhun bugünkü temsilcisi olabilecek bir Türk yiğidir. Türk Milletinin karakteristik özelliklerini olduğu gibi taşır. İsmi gibi onurludur.

**H.K. TÜRKAN:** *Çevresiyle olan ilişkileri nasıldır?*

**Ozan SAHİBÎ:** Vatan, Millet, Din ve Devlet; yani, kısacası ne diyorsa öyle bir adam. Çevresiyle de bunu dolu dolu yaşar. Yanlışı kurt gibi kapar, hicveder ve diliyle recm eder.

**H.K. TÜRKAN:** *Âşıklık ve şairlik yönü hakkında neler söyleyebilirsiniz?*

**Ozan SAHİBÎ:**

*Mızrabım ondan hediye*

*Kullanmadım hiç kötüye*

*Bir hoş sedadır âtiye*

*Saz ustası Kır a Ata*

*Söz kudretten hecesi o*

*Bu ocağın bacası o*

*“Sahibi”nin hocası o*

*Söz ustası Kır a Ata (30 Ocak 2011).*

## ÖZ GEÇMİŞ

14.12.1979'da Hatay'ın İskenderun ilçesinde doğdu. İlkokulu İskenderun Namık Kemal'de, ortaokulu İskenderun Beş Temmuz'da bitirdi. Liseyi İskenderun Şemseddin Mursalolu lisesinden okul birinciliğiyle 1997'de tamamladı.

1998 yılında kazanmış olduğu Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü 2002 yılında başarıyla bitirdi. 2003-2009 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli kolej ve dershanelerde Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği yaptı.

2009 yılında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında yüksek lisansa başladı.

Uluslararası sempozyumda sunulmuş bir bildirisi ve ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış iki makalesi bulunmaktadır.