

T.C
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN
EĞİTİM PROGRAMINDAKİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNİ
UYGULAMA DURUMLARI (NİĞDE İLİ ÖRNEĞİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Ayten AKTAŞ

Niğde
Haziran 2013

T.C
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN
EĞİTİM PROGRAMINDAKİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNİ
UYGULAMA DURUMLARI (NİĞDE İLİ ÖRNEĞİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ayten AKTAŞ

Danışman: Doç. Dr. Damla BULUT

Niğde
Haziran 2013

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Uygulama Durumları (Niğde İli Örneği)" başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışma içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

06/06/2013


Ayten AKTAŞ

ONAY SAYFASI

Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında Ayten AKTAŞ tarafından hazırlanan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Uygulama Durumları (Niğde İli Örneği)” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

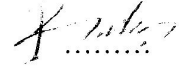
06/06/2013

JÜRİ:

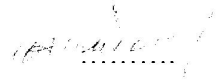
Danışman: **Doç. Dr. Damla BULUT**



Üye: **Doç. Dr. Ilgım KILIÇ**



Üye: **Yrd. Doç. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN**



ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu’nun.....Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

...../...../20...

Prof. Dr. Selen DOĞAN
Enstitü Müdürü

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN EĞİTİM PROGRAMINDAKİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNİ UYGULAMA DURUMLARI (NİĞDE İLİ ÖRNEĞİ)

AKTAŞ Ayten

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Damla BULUT

Haziran 2013,125 sayfa

Bu araştırmada, Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini sınıfta uygulama ve diğer etkinlikler esnasında müzik etkinliklerinden yararlanma durumlarının incelenmesi amaçlanmıştır. Müzik etkinliklerini uygularken karşılaştıkları sorunlar ile bu sorunlara getirdikleri önerilerin tespit edilmesi ise araştırmanın bir diğer amacıdır.

Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerine anket uygulanmıştır.

Araştırmada, okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun ritim, ses dinleme ve ayırt etme, müzik eşliğinde hareket, yaratıcı hareket ve dans çalışmalarını, büyük bir çoğunluğunun işitsel algı, çoğunluğunun ise müzikli öykü oluşturma çalışmalarını sınıfta uyguladıkları, fakat öğretmenlerin bu çalışmaları tamamen uygulama konusunda sıkıntı yaşadıkları ortaya çıkmıştır. Okul öncesi öğretmenlerinin şarkı söyleme çalışmalarını yaparken ise sorun yaşamadığı ve tamamının bu çalışmayı uyguladığı belirlenmiştir. Okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerini diğer etkinlikler esnasında

kullandığı ve en çok oyun etkinliğinde uyguladığı, çok büyük bir çoğunluğunun ise müzik etkinliklerini uygularken sorun yaşamadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelime: Okul öncesi, müzik eğitimi, okul öncesi eğitim programı, müzik etkinlikleri.

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

STATUS OF PERFORMANCE OF MUSICAL ACTIVITIES IN THE CURRICULUM BY PRE-SCHOOL TEACHERS (EXAMPLE FROM NIĞDE PROVINCE)

AKTAŞ Ayten

Department of Fine Arts, Music Education Discipline

Thesis Counsellor: Assoc. Prof. Damla BULUT

June 2013, 125 pages

In this study, it is aimed at examining the conditions of preschool teachers in Niğde for benefiting from musical activities during application of musical activities in classroom, and other activities. Another aim of this study is to determine their problems and their resolutions when applying musical activities.

To create the theoretical basics of the subject, literature search has been carried out. In addition, to determine the opinions of preschool teachers about musical activities in preschool education schedule, preschool teachers in sample group have been subjected to an inquiry.

In this study, it is found out that a very large majority of pre-school teachers perform activities for rhythm, sound listening and differentiating, moving with music, creative movement and dance; large majority of teachers perform acoustic perception activities; and majority of teachers perform creating musical narration activities in the classroom; however, that teachers experience problems in performing such activities fully. It is determined that pre-school teachers do not experience problems during singing activities and that all of them perform this activity. It is concluded that pre-school teachers use musical activities in the pre-school curriculum during other activities and that they perform such activities mostly during play activities and that

very large majority do not experience any problem in performing the musical activities.

Keywords: Preschool, music education, preschool education schedule, musical activities.

ÖNSÖZ

Araştırmam sırasında bana her konuda destek veren, akademik fikirleri ve deneyimleriyle beni yönlendiren değerli hocam ve tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Damla BULUT'a, araştırmamın her aşamasında bilgi ve tecrübelerinden faydalandığım Sayın Doç. Dr. Ebru TEMİZ'e, Yrd. Doç. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN'a ve Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT'a, ölçme aracının hazırlanması aşamasında yardımlarını esirgemeyen Sayın Doç. Dr. Ilgım KILIÇ'a, eğitim hayatım boyunca maddi manevi yanımda olan aileme ve verilerin toplanması aşamasında görüşlerini bildiren öğretmen arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Ayten AKTAŞ

Haziran 2013

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	iii
ÖNSÖZ	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ.....	x
KISALTMALAR LİSTESİ	xiii

I. BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. OKUL ÖNCESİ EĞİTİMİN TANIMI VE ÖNEMİ.....	1
1.2. OKUL ÖNCESİ EĞİTİMİN TEMEL İLKELERİ.....	3
1.3. OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARI.....	4
1.3.1. Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Öncesi Eğitim Kurumları.....	4
1.3.2. Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu'na Bağlı Okul Öncesi Eğitim Kurumları.....	5
1.4. OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI.....	6
1.5. OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE MÜZİK EĞİTİMİ.....	7
1.6. OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE MÜZİKSEL BECERİLERİN GELİŞİMİ.....	9
1.6.1. 0-3 Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri.....	10
1.6.2. Dört Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri.....	11
1.6.3. Beş Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri.....	12
1.6.4. Altı Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri.....	12

1.7. OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE ÇOCUĞUN MÜZİKSEL GELİŞİMİ.....	13
1.7.1. Müziğin Bilişsel Gelişime Etkisi.....	13
1.7.2. Müziğin Dil Gelişime Etkisi.....	14
1.7.3. Müziğin Fiziksel Gelişime Etkisi.....	15
1.7.4. Müziğin Sosyal ve Duyusal Gelişime Etkisi.....	16
1.8. OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINDA MÜZİK ETKİNLİKLERİ..	17
1.8.1. Ritim Çalışmaları.....	18
1.8.2. Şarkı Söyleme Çalışmaları.....	19
1.8.3. Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmaları.....	19
1.8.4. Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları.....	20
1.8.5. İşitsel Algı Çalışmaları.....	21
1.8.6. Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmaları.....	21
1.8.7. Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmaları.....	22
1.9. MÜZİK ETKİNLİKLERİNDE OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENİNİN ROLÜ.....	23
1.10. OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINDA MÜZİK KÖŞESİ VEYA MÜZİK ODASI.....	24
1.11. PROBLEM CÜMLESİ.....	25
1.11.1. Alt Problemler.....	26
1.12. AMAÇ VE ÖNEM.....	27
1.13. SAYILTILAR.	27
1.14. SINIRLILIKLAR	28

II. BÖLÜM

İLGİLİ ALAN YAZIN

2.1. İLGİLİ ALAN YAZIN.....	29
-----------------------------	----

III. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	38
3.2 EVREN VE ÖRNEKLEM.....	38
3.3.VERİ TOPLAMA ARAÇLARI.....	39
3.4. VERİLERİN TOPLANMASI.....	39
3.5. VERİLERİN ANALİZİ	40

IV. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ OKUL ÖNCESİ ÖĞETMENLERİNİN KİŞİSEL ÖZELLİKLERİ.....	41
4.2. ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ OKUL ÖNCESİ ÖĞETMENLERİNİN MÜZİK ETKİNLİKLERİNİ UYGULAMA DURUMLARI.....	46

V. BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1. SONUÇLAR.....	86
5.2. ÖNERİLER.....	88
KAYNAKÇA.....	92
EKLER.....	98

EK-1 ARAŞTIRMA İZİNLERİ.....	99
EK-2 ANKET.....	104
EK-3 ÖZGEÇMİŞ.....	108

TABLolar LİSTESİ

Tablo 4.1.1. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Ortaöğretim Programı.....	41
Tablo 4.1.2. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Lisans Programı.....	42
Tablo 4.1.3. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Göreve Gelme Biçimi.....	43
Tablo 4.1.4. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görev Süresi.....	43
Tablo 4.1.5. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaşı.....	44
Tablo 4.1.6. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Cinsiyeti.....	44
Tablo 4.1.7. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Yürüttüğü Yaş Grubu.....	45
Tablo 4.1.8. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Günlük Çalışma Süresi.....	45
Tablo 4.2.1. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ritim Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	46
Tablo 4.2.2. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ritim Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	47
Tablo 4.2.3. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ritim Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	47
Tablo 4.2.4. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	50
Tablo 4.2.5. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	50
Tablo 4.2.6. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri....	51
Tablo 4.2.7. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Şarkı Söyleme Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	54
Tablo 4.2.8. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Şarkı Söyleme Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	54

Tablo 4.2.9. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Şarkı Söyleme Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	55
Tablo 4.2.10. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	58
Tablo 4.2.11. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	58
Tablo 4.2.12. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	59
Tablo 4.2.13. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin İşitsel Algı Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	62
Tablo 4.2.14. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin İşitsel Algı Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	63
Tablo 4.2.15. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin İşitsel Algı Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	63
Tablo 4.2.16. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	66
Tablo 4.2.17. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	67
Tablo 4.2.18. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	67
Tablo 4.2.19. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına Yönelik İlişkin Görüşleri...	70
Tablo 4.2.20. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	71
Tablo 4.2.21. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına Yönelik İlişkin Görüşleri.....	71
Tablo 4.2.22. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Diğer Etkinliklerde Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	73

Tablo 4.2.23. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Diğer Etkinliklerde Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri.....	74
Tablo 4.2.24. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerinde Diğer Hangi Etkinlikler Esnasında Yararlandıklarına İlişkin Görüşleri.....	75
Tablo 4.2.25. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Uygularken Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri.....	78
Tablo 4.2.26. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Yaparken Ne Tür Sorunlarla Karşılaştıklarına İlişkin Görüşleri.....	78
Tablo 4.2.27. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Yaparken Karşılaştıkları Sorunlara Yönelik Çözüm Önerilerine İlişkin Görüşleri.....	81

KISALTMALAR

EÇE	: Erken Çocukluk Eğitimi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MEGEP	: Mesleki Eğitim ve Öğretim Sisteminin Güçlendirilmesi Projesi
OÖE	: Okul Öncesi Eğitim
SHÇEK	: Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu
TED	: Türkiye Eğitim Derneği
TÜSİAD	: Türk Sanayicileri ve İşadamları Derneği
\bar{x}	: Aritmetik Ortalama
ss	: Standart Sapma
f	: Frekans
%	: Yüzde
v.b.	: Ve Benzeri

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

Bu bölümde; okul öncesi eğitimin tanımı ve önemi, okul öncesi eğitimin temel ilkeleri, okul öncesi eğitim kurumları, okul öncesi eğitimi programı, okul öncesi dönemde müzik eğitimi, okul öncesi dönemde müziksel becerilerin gelişimi, okul öncesi dönemde çocuğun müziksel gelişimi, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri, müzik etkinliklerinde okul öncesi öğretmenin rolü, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik köşesi veya müzik odası konularına yer verilmiştir.

1.1. Okul Öncesi Eğitimin Tanımı ve Önemi

Bebeklik döneminden sonra okul öncesi dönem, insan gelişiminin en hızlı, öğrenme kapasitesinin ise en yüksek olduğu dönemdir. Bu dönemdeki çocuklar çevreyle etkileşim halindedir. Fakat sadece aileden ve çevreden alınan eğitim çocukların gelişim özelliklerini ön plana çıkararak, kendilerini toplumun bir ferdi olarak görmeleri için yeterli değildir. Çocukların bu beklentiyi gerçekleştirmeleri için kendilerini rahatça ifade edebilecekleri ortama ve bu konuda eğitilmiş kişilere ihtiyacı vardır. Bu da okul öncesi eğitimin önemini ortaya çıkarmaktadır.

“Okul öncesi eğitim 0-72 ay grubundaki çocukların gelişim düzeylerine ve bireysel özelliklerine uygun, zengin uyarıcı çevre imkânları sağlayan, onların bedensel, duyuşsal ve sosyal yönden gelişimlerini destekleyen, kendilerini toplumun kültürel değerleri doğrultusunda en iyi biçimde yönlendiren ve ilköğretime hazırlayan temel eğitim bütünlüğü içerisinde yer alan bir eğitim sürecidir” (Yaşar ve diğerleri, 2000: 4). Bu süreçte çocukların ilgi dünyasını keşfetmek ve ilgi alanına göre bilgi ve beceri kazanmalarını desteklemek gerekir.

Çocukların bu kazanımlara ulaşması için yaşadığı ortama uyum sağlamasına yardımcı olunmalıdır. Onların var olan kapasitelerinin en yüksek düzeyde olduğu okul öncesi yıllar çok değerlidir. İnsan yaşamında karşılaşılan ilk yaşantıların sonraki eğitim basamaklarındaki öğrenme yaşantılarını ciddi ölçüde etkilemesi “erken çocukluk eğitime” vurgu yapılmasının diğer önemli bir nedenidir (Güler, 2008: 29).

Okul öncesi eğitim ile erken çocukluk eğitimi kavramı zaman zaman birbirlerinin yerine kullanılmaktadır. Türkiye’de EÇE’nin (erken çocukluk eğitimi) incelenmesi aşamasında elde edilen bulgular ağırlıklı olarak okul öncesi eğitime aittir. Çünkü okul öncesi eğitim 3-6 yaşları arasındaki dönemi kapsarken, EÇE doğumdan hatta annenin hamileliğinden ilköğretimin ilk iki yılını da içine alan dönemi kapsamaktadır. Dolayısıyla okul öncesi eğitim EÇE’nin içinde yer almaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı 2013-2014 eğitim-öğretim yılı sonuna kadar Türkiye genelinde 5 yaş grubu için %100 okullaşmaya yönelik çalışmalar yapmaktadır (TÜSİAD, 2005: 7).

Bu çalışmaların Türkiye’de yaygınlaşmasının nedenleri arasında dünyada çocuk gelişimine yönelik bilgilerin artması, yaşam şartlarının değişmesi, çocuklu ailelerin eğitim düzeylerinin farklı olması, kadının ailesine ekonomik katkıda bulunma veya kendisine belli bir statü sağlama amacıyla çalışmaya başlaması vb. yer alır. Bu da hızla gelişen Türkiye şartlarında okul öncesi eğitim kurumlarının önemini arttırmaktadır.

Özellikle resmi veya özel olan okulöncesi eğitim kurumları, gecekondü ve kırsal bölgelerdeki ailelere çocuğun eğitimine örnek olması sebebiyle aile içinde eksik kalan kısımları dengeleme görevini üstlenmektedir. Ancak okul öncesi kurumlarının açılmış olmak için açılmaması lazımdır. Fiziksel koşulları, personeli, eğitimi, araç gereçleri ve eğitim planlamaları çağa uygun olmalıdır. Çünkü giderek çocuğun eğitim anlayışındaki değişiklikler okulöncesi eğitim kurumlarına ciddi bir boyut getirmiştir (Poyraz ve Dere, 2006: 16).

Bu kurum ve kuruluşların ana hedefi çocukların Türkçe’yi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamak, zihin, beden, duygu gelişimlerini geliştirmek ve iyi alışkanlıklar kazanmalarını sağlamak, onları ilköğretime hazırlamak, şartları elverişsiz

çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmaktır. Çocukların gereksinimlerini, bireysel farklılıklarını ve yeteneklerini göz önüne almaktır (Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) Okul Öncesi Eğitim Programı, 2006: 10).

Bu ana hedeflerin gerçekleşmesi için okul öncesi eğitimin temel ilkelerinin doğru anlaşılmasına ihtiyaç vardır. Örneğin, bir yaş grubunun genel gelişim özellikleri o yaş grubundaki tüm çocuklar için ortaktır; ancak her çocuğun kendine özgü olduğu da unutulmamalıdır.

1.2. Okul Öncesi Eğitimin Temel İlkeleri

Okul öncesi eğitim bazı temel ilkelere dayanmaktadır. Bu ilkelere göre okul öncesi eğitim çocuğun;

- Gereksinimlerine ve bireysel farklılıklarına uygun olmalı, psikomotor, sosyal-duygusal, dil, bilişsel alanlardaki gelişimini desteklemeli, öz bakım becerilerini kazandırmalı ve onu ilköğretime hazır duruma getirmelidir. Okul öncesi eğitim kurumlarında çocukların gereksinimlerini karşılamak amacıyla demokratik eğitim anlayışına uygun eğitim ortamları hazırlanmalıdır. Etkinlikler düzenlenirken çocukların ilgi ve gereksinimlerinin yanı sıra çevrenin ve okulun olanakları da göz önünde bulundurulmalıdır.
- Bildiklerinden başlamalı ve deneyerek öğrenmesine olanak tanımalı, Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarına gereken önem vermeli; sevgi, saygı, işbirliği, sorumluluk, hoşgörü, yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma duygu ve davranışları geliştirmeli, kendine saygı ve güven duymasını sağlamalı ve çocuğa öz denetim kazandırmalıdır (Gedikli, 2007: 1-2).
- Kendisini ve başkasının duygularını fark etmesini desteklemeli, hayal gücünü, yaratıcı ve eleştirel düşünme becerisini, iletişim kurma ve duygularını anlatabilme davranışlarını geliştirmelidir. Okul öncesi eğitimde programlar hazırlanırken ailelerin ve içinde bulunulan çevrenin özellikleri dikkate alınmalıdır. Eğitim sürecine çocuğun ve ailenin etkin katılımı sağlanmalı,

çocuğun gelişimi ve okul öncesi eğitim programı düzenli olarak değerlendirilmelidir. Okul öncesi eğitimde değerlendirme sonuçları çocukların, öğretmenin ve programın geliştirilmesi amacıyla etkin olarak kullanılmalıdır.

- Okul öncesi eğitimde oyun bu yaş grubundaki çocuklar için en uygun öğrenme yöntemidir. Tüm etkinlikler oyun temelli düzenlenmelidir. Çocuğun iletişimde, onların kişiliğini zedeleyici şekilde davranılmamalı, baskı ve kısıtlamalara yer verilmemeli, bağımsız davranışlar geliştirmesi desteklenmeli, yardıma gereksinim duyduklarında yetişkin desteği, rehberliği ve güven verici yakınlığı sağlanmalıdır (MEB Öğretmen Kılavuz Kitabı, 2006: 12).

Bu temel ilkelerin okul öncesi kurumlarında uygulanması ile okul öncesi eğitimin hedeflerine daha kısa sürede ulaşılması mümkündür.

1.3. Okul Öncesi Eğitim Kurumları

Türkiye’de okul öncesi eğitimi veren kurumlar, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı anaokulu, anasınıfı, uygulama sınıfı; Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu’na bağlı kreş ve gündüz bakım evleri, çocuk yuvaları yer almaktadır. Bu kurumların özellikleri aşağıda kısaca verilmiştir.

1.3.1. Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Öncesi Eğitim Kurumları

Anaokulu: “36-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla açılan okul” olarak tanımlanmaktadır. Çocukların kayıtları Eylül ayının sonuna kadar 36 ayını dolduran ve aynı yılın Aralık ayı sonuna kadar 72 ayını doldurmayan çocuklar kaydedilir (MEB Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği, 2004: 2).

Anaokulları, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ya da özel anaokulları olarak faaliyet göstermektedir. Resmi anaokulları Bakanlığın Okul Öncesi Eğitim Genel Müdürlüğüne, 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu'na göre açılan özel anaokulları ise Bakanlığın Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'ne bağlıdır. Anaokulları, anasınıflarından ve uygulama sınıflarından farklı olarak başka bir eğitim kurumunun bünyesinde değil, bağımsız olarak hizmet verebilirler (Özçimenli, 2007: 7).

Anasınıfı: 61-72 ay çocukların eğitimlerini kapsayan kurumlardır. Anasınıfları, diğer erken çocukluk eğitimi kurumlarından farklı olarak ilkokulların bünyesinde ya da onlara bağlı olarak özellikle geri sosyoekonomik çevre koşullarından gelen çocukları, okul yaşamının beklentilerine ayak uydurabilecek bir gelişim düzeyine ulaştırmak üzere uygulanmaktadır. Bu yönüyle anasınıfları elverişsiz çevre koşullarından gelen çocukların erken çocukluk eğitiminden yararlanmalarına olanak tanımaktadır. Anasınıfları da anaokulları gibi çocukların tüm gelişimlerini planlı ve sistemli bir eğitim programı içerisinde yönlendirmektedir (MEGEP, 2008: 24-25).

Uygulama sınıfı: 36-72 aylık çocukların eğitimi amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okul öncesi eğitimle ilgili program uygulayan eğitim öğretim kurumları bünyesinde açılan sınıftır. Tam gün eğitim ile ikili eğitimden biri veya her iki eğitim şekline bir günlük eğitim süreci içinde yer verilebilir. Kayıtların yapılması anaokullarında olduğu gibi Eylül ayının sonuna kadar 36 ayını dolduran ve aynı yılın Aralık ayı sonuna kadar 72 ayını doldurmayan çocuklar kaydedilir (MEB Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği, 2004: 2).

1.3.2.Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu'na Bağlı Okul Öncesi Eğitim Kurumları

Kreş ve Gündüz Bakımevleri: Gerçek kişilere veya özel hukuk tüzel kişilerine ait, 2828 Sayılı Kanunun 3 üncü maddesinin (f) bendinin 3 numaralı alt bendindeki tanıma uygun olarak fonksiyonunu yerine getiren, 0-6 yaş grubu çocukların gelişim, bakım, korunma ve beslenmelerini sağlayan Kreş ve Gündüz

Bakımevlerini, 7-14 yaş grubu çocukların boş zamanlarını uygun program düzenleyerek değerlendiren ve bu suretle bakım ve korunmalarını sağlayan Çocuk Kulüplerini kapsamaktadır (MEB Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Yönetmeliği, 2011: 1).

Çocuk Yuvaları: “0-12 yaş arası korunmaya muhtaç çocukların bedensel, eğitsel, psiko-sosyal gelişimlerini, sağlıklı bir kişilik ve iyi alışkanlıklar kazanmalarını sağlamakla yükümlü, yatılı sosyal hizmet kuruluşlarıdır. SHÇEK’in 2828 sayılı Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Kanunu’nun 15. maddesine dayanılarak hazırlanmış olan ‘Kreş ve Gündüz Bakımevleri Yönetmeliği’ne göre, bu kurumlara anne ve babası ölü olup bir yakını tarafından bakılan; anne ve babasından biri ölü olup diğer ebeveyni çalışan; ebeveyni boşanmış ve çalışan; anne veya babasından biri ağır zihinsel, ruhsal ve fiziksel bir hastalığa maruz kalmış çocuklar kabul edilmektedir” (TED, 2007: 30).

Bu kurumlarda çocukların gelişimleri sağlanırken pek çok farklı eğitimden yararlanılmaktadır. Bu eğitimler içerisinde müzik eğitimi çocukların sessel bir çevre içinde yaşadığının bilincinde olabilme, çevresindeki ses kaynaklarını yeterince tanıyabilme, çevresinden gelen müzik seslerini diğer seslerden ayırabilme ve çevredekilerle sağlıklı sessel iletişim kurabilme özellikleri açısından okul öncesi eğitimin önemli bir parçasıdır (Uçan ve diğerleri 2003: 9). Okul öncesi eğitim programı incelendiğinde de bu durum gözlenmektedir.

1.4. Okul Öncesi Müzik Eğitimi Programı

Okul öncesi müzik eğitimi programı, Milli Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Genel Müdürlüğü’nün 01.07.1994 tarih ve 1135 sayılı teklif yasası üzerine uygun bulunan ve 1994-1995 öğretim yılından itibaren denenip geliştirilmek üzere kabul edilen okulöncesi eğitim programında ayrı bir içerik olarak yer almıştır (Uçan ve diğerleri, 2003: 10).

2006 yılında ise yeniden düzenlenen okul öncesi eğitim programı ilköğretimde gerçekleştirilen program geliştirme çalışmalarına koşturucu olarak yapılandırmacı

öğrenme kuramını temel almıştır. Böylece okul öncesi eğitim ve ilköğretim programları arasında bir bütünlük oluşturulmaya çalışılmıştır (Güler, 2008: 59). Düzenlenen bu yeni okul öncesi eğitim programında müzik eğitimi programı bağımsız ve kendine özgü değildir. Program hazırlanırken 0-36 ay (0-3 yaş), 37-60 ay (4-5 yaş) ve 61-72 ay (6 yaş) olmak üzere üç farklı gelişim kümesi ele alınmış ve her kümede normal gelişme gösteren çocuklar göz önünde bulundurulmuştur (Uçan ve diğerleri, 2003: 10).

Okul öncesi müzik eğitimi programında müzik eğitimi, çocukların müzikal becerileri ve müziksel gelişimi, müzik etkinlikleri, müzik köşesi, müzik eğitiminde kullanılan yöntemler ve olması gereken öğretmen profili olarak ana boyutlarıyla ele alınmıştır. Bu boyutlardan müzik etkinlikleri okul öncesi eğitim programda yer alan amaçlara ulaşmak için önemli etkinlik çeşididir. Müzik etkinliklerinin eğitsel bir araç olarak kullanılması, çocuğun gelişimine yönelik hedef ve hedef davranışların kazandırılması ve çocuğu ilköğretime hazırlayıcı özellikleriyle okul öncesi eğitim programının vazgeçilmez bir parçasıdır.

Okul öncesi müzik eğitimi programı, müzik deneyimlerinin kalitesiyle programın düzenlenmesi ve ele alınan müzik öğretim yöntemleriyle birlikte çocuk; yaşamın zevkini ve anlamını, sınıf içinde, toplumda, dünyada yaşamayı anlayabilir. Ulusal ve dünya tarihini anlamlı kılabilir. Bilim, sanat, sosyal bilimler, sağlık, din gibi alanlara ilgiyi geliştirip bilgilendirilebilir. Yaratıcılığı, değişik tür aktivite düşünceleri geliştirilebilir ve davranışlarında olumlu gelişmeler sağlanabilir (Çilden, 2001: 4). Dolayısıyla okul öncesi dönemde müzik eğitiminin çocuklar için çok önemli olduğu ve bu eğitimi her çocuğun almasının gerektiği söylenebilir.

1.5. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi

Ses ve müzik doğumla beraber hatta bazı araştırmacılara göre henüz anne karnında iken çocuğun yaşamına girmekte ve etkilemektedir. Bu etkileme annenin söylediği ninni ile başlar ve gitgide çevreden, radyodan, televizyondan duyduğu; evde, okulda, sokakta duyup öğrendiği ve söylediği müzik ile beslenir (Öztürk, 2004: 16).

Comenius “Müzik, çocuğun iç dünyasını düzenleyen önemli bir eğitim aracıdır. İnsanı yumuşatır, değiştirir ve daha faziletli ve düşünceli kılar” der. İsviçreli eğitimci Pestalossi, herkes müzik eğitimi görmelidir der. Montessori de, müzik eğitim ve öğretimine büyük ilgi göstermiş ve eğitimde müzikal etkinliklerin kullanılmasına dikkat çekmiştir (Güler, 2008: 50).

Eğitimde müziği kullanmak, öğrenmeyi eğlenceli hale getirip, çocuklarda bilişsel, psiko-motor gelişimindeki öğrenmeleri pekiştirir. Eğitimde müzikten, bu alanlardaki gelişimleri desteklemek üzere yararlanılmaktadır. Çocuklar okul öncesi eğitim zamanında müziğe olan ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim olarak müzikle ilgili mesleklere yönelebilmektedir” (Özçimenli, 2007: 9).

“Okul öncesi müzik eğitimi, 0-6 yaş kümesindeki çocuğa kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak temel müziksel davranışlar kazandırılması; yine çocuğun kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak temel müziksel davranışların değiştirilmesi, geliştirilmesi ve yetkinleştirilmesi sürecidir. Bu tanımdan da açıkça anlaşılıyor ki okul öncesi müzik eğitimi, müziğin öğretilmesi için değil, çocuğun müziksel eğitimidir. Bu eğitime ‘erken müzik eğitimi’ veya ‘erken çocukluk müzik eğitimi’ denildiği de olur”(Uçan ve diğerleri, 2003: 7).

“Erken çocukluk dönemi, deney ile beynin çalışma biçimi için belirleyicidir. Yapılan çalışmalar okul öncesi eğitim alan çocuklarda okula devam oranlarının ve okul başarısının daha yüksek olduğunu göstermiştir. Okul öncesi eğitim, yetişkinlik döneminde de kişilerin daha üretici ve verimli olmalarını ve sahip oldukları potansiyeli tam olarak kullanmalarını sağlar”(www.okulpdr.net).

Okul öncesi müzik eğitimi, çocukta oluşması beklenen bu olumlu alışkanlıkların kazanılmasında yardımcı unsurlardan biridir. Okul öncesi müzik eğitimi, müzik etkinlikleri yoluyla verilmektedir. Bu etkinlikler, çocuğu bir sonraki zorunlu müzik eğitimi basamağı olan ilköğretimde müzik eğitimine hazırlar (Özçimenli, 2007: 10-11).

Bu bağlamda özellikle örgün müzik eğitiminin, çocuğun ileri dönemlerdeki sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişimine olumlu katkılarının olduğu ve söz konusu eğitimi alıp başarıyla tamamlayan çocukların diğer çocuklara oranla daha aktif ve bilinçli oldukları söylenebilir (Kılıç, 2012: 13).

Okul öncesi müzik eğitimi çocuklar için temel haklar arasında yer alır. Çocuğa müzik eğitimini vermek önce aileden başlar ve daha sonra bu görevi toplum ve devlet üstlenir. Okul öncesi müzik eğitimi çocukların müzik becerilerinin gelişmesini, kendilerini daha rahat ifade edebilmelerini sağlar. Müzik çalışmaları çocukları eğlendirir, onlara mutluluk verir. Onların sağlıklı bir kişilik sahibi olmasına yardımcı olur.

“Müzik eğitimi sayesinde öğrenciler, dinledikleri müziğin ritmine uygun vuruşlar yaparak ya da vücut hareketleriyle bu müziğe eşlik ederek; dinleme ve dikkati yoğunlaştırabilme becerisi elde etmektedirler. Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları seslendirirken, Cumhuriyeti ve Ulu Önderimizin yaptıklarının değerini daha iyi kavramakta; bu sayede öğrencilerin çağdaşlık ve ulusallık düşünceleri gelişmeye başlamaktadır. İstiklal Marşı’nı doğru teknik ve doğru sesle anlamına uygun bir biçimde söylemeyi öğrenerek; ulusal marşın anlam ve önemini belleğine yerleştirmiş olurlar”(Acar, 2009: 7).

Çocuklar iyi bir müzik eğitimiyle iyilikler üzerine düşünüp önce iyi bir insan ve ileride iyi bir vatandaş olmanın olgunluğunu yaşarlar. Çocukların toplumsallaşması ile kültürel farklılıkların da bir zenginlik olduğunu kavraması, karşıtların birlikteliği ile dünyanın paylaşımının daha da anlamlılık kazanacağını öğrenmesi önemlidir” (Gedikli, 2007: 18). Söz konusu eğitimin çocukların müziksel becerilerine pek çok katkılar sağladığı da bilinen bir gerçektir.

1.6. Okul Öncesi Dönemde Müziksel Becerilerin Gelişimi

Müziksel becerilerin gelişimi anne karnından başlayıp ölüme kadar devam eder ve sürekli gelişim gösterir. Müzikle iç içe büyüyen çocuğun öz benlik duygusu gelişir ve çocuk, yaşamı daha iyi algılayıp yorumlayabilir.

Okul öncesi dönemde çocukların müziksel becerileri ve gelişimleri yaşlara göre farklılıklar gösterir. Müzik etkinliklerinin planlanmasında müziksel gelişimin yaşlara göre farklılık gösterdiğini göz önüne almak gerekir.

1.6.1. 0-3 Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri

İlk aylarda bebekler başlarını müzik kaynağına çevirip, dinlediği müzikle sakinleşip uykuya dalarak müziğe tepkilerini göstermektedirler. Bu ilk tepkilerinin ardından hareketleri ve sesleri duyduklarıyla ilgisiz bile olsa, bebek müzik uyarana daha belirgin fiziksel ve sözel tepkiler vermeye başlar. Zamanla pasif duymanın yerini daha aktif bir dinleme almaktadır. Duyduklarına ilişkin bebeğin zevk ya da rahatsızlık duyduğu kolaylıkla anlaşılmaktadır. Daha sonraları bebekler, başkalarının gerçekleştirebildikleri sesleri ve hareketleri ilgi çekmek için sonradan doğal biçimde tekrar etmektedirler (Ömeroğlu ve diğerleri, 2006: 18).

1 yaş çocuğu, duyularını ve motor becerilerini kullanarak önce kendi bedenini keşfetmeye çalışır, sonra çevresindeki nesnelere etkinliklere başlar. Yakınındaki nesnelere uzanarak, dokunarak, tutarak tanımaya çabalar. Saplı nesnelere itip çeker ve ses çıkararak yürür (Uçan ve diğerleri, 2003: 9).

Hareketli bir müziğe, elleri ve sesleriyle katılmaya çalışır. Sesiyle yeni kısa ezgilere öykünür. Belli müzik motiflerini söyler. Aynı müzik parçası tekrarlandığında, tanıyıp aynı hareketleri yapmaya ve aynı sesleri çıkarmayı öğrenir. Yani birinci yıldaki en belirgin gelişme, müziği seslendirmedir (Kuşcu, 2010: 15).

2 yaş çocuğuna müzik dinletildiğinde davranışlarında farklılıklar gözlemlenir. Buldukları yerde zıplama, sağa sola dönme ve sevdikleri müziği ayırt etme özelliği gelişir. Kendince şarkılara daha belirgin eşlik etme, taklit yeteneğinin geliştiği görülür. Bildikleri şarkıyı duyduklarında hemen tepki verirler. Vurmalı enstrümanları çalmak isterler (Özdemir, 2008: 11).

3 yaş çocuğu, tam olmasa da artık belli bir ses tonuna sahiptir. Basit melodileri tekrarlayabilir, tam vuruşlu basit ritmik parçalara ritim tutabilir ve hızlı parçalardan hoşlanır. Ses sınırı henüz dardır. Sözcük dağarcığı henüz gelişme aşamasındadır. Öğretmen şarkıları seçerken çocuğun bu özelliklerini göz önünde bulundurmalıdır. Şarkılara basit çalgılarla eşlik edebilir (ksilofon, metalofon ve diğer Orff çalgıları vb.) ve öğrendiği şarkıları tekrarlamaktan hoşlanır (Öztürk, 2004: 59-60).

Bu yaş çocuğu, müzik etkinliğinde yer almak ister. Görev almayan çocuk gruptan kopma eğilimindedir. Etkinlik dışı kalan çocuk olmamalıdır. Şarkıların dramatizesinden cesareti ve özgüveni artar. Grup içinde kendini keşfeder. Birlikte başlama ve bitirme algılanabilir. Çevre seslerine ilgisi artar. Sesinde melodik yapılanma başlamamıştır. Müziksel kavramların temeli bu yaşta atılır. Kuvvetli-hafif ses, hızlı-yavaş tempo, ince-kalın ses, uzun-kısa ses oyunları oynayabilir. Etkinliklerde dikkat süresi 10-15 dakikadır (Morgül, 2006: 75).

1.6.2. Dört Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri

Dört yaş çocuğu; sınıflandırma, yeni sesler üretme, ses tonları ve ritmik örnekleri tekrarlayabilir. Bir hikâyede, cümlede ve şarkıda hissettiklerini ifade etmek için müzik aletlerini kullanabilir. Ksilofon gibi enstrümanlarda kolay melodileri doğaçlar ve benzer şarkılara bir ya da iki notayı tekrarlayarak eşlik edebilir. Enstrümantal olarak melodiler yaratmaya çalışır. Yüksek-alçak, gürültülü-gürültüsüz, uzun-kısa gibi ses özelliklerinin ayrımını yapabilir. Şarkı söylerken sesini şarkının tonuna uydurmaya çalışır. Müzikle beraber yaptıkları danslar, hareketler artık daha kontrollüdür ve bunun gibi motor gelişimlerine birçok yeni beceri eklenmiştir (Sığırtmaç, 2005: 29).

Dinleme eğitimi daha rahat verilebilir. Arkadaşlarının söylediği şarkılara ritmik eşlik yapabilir. Dramatize edilebilen ve anlatılabilen oyunlu şarkılar ilgisini çeker. Kasetçalardan bebek ninnisi, çocuk şarkısı, halk türküsü ve kaliteli müzikleri kısa sürelerle dinleyebilir. Sesinde melodik yapılanma başlar, ince ve kalın seslerle belirgin tonlamalar yapabilir. Grupla ders yapma süresi 20 dakikadır (Morgül, 2006: 128).

1.6.3. Beş Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri

Beş yaş çocuğu, bedenini kullanarak oluşturduğu seslerle ezgilere eşlik eder. Eşlik ederken el çırpma, elini dize vurma, parmak kullanma, ıslık çalma, ayağını yere vurma devinimlerini kullanır. Başkalarının şarkı söylemelerini, çalgı çalmalarını, müzik yapmalarını dinler, izler. Müziksel devinim dizisini sırasıyla belleğinde tutar. Şarkı söylenirken basit ezgilere sesiyle eşlik eder. Başkalarıyla birlikte şarkı söylemeye isteklidir. Toplu söyleme, çalma grubu içinde işbirliği yapar. Tamamlanmamış bir tartımı veya ezgiyi özgün bir biçimde tamamlar. Çeşitli seslerle özgün ezgiler oluşturur (Uçan ve diğerleri, 2003: 25).

3, 4, 5, yaşlarında çocukların, spontane hareketlerle tepki vermenin yanında, oturarak dinleme eğiliminde oldukları da görülmektedir. Bu özellik, okulöncesi çocuğuna dinleme ve sessiz kalma alışkanlığı kazandırır. Çocukların, müziğe verdikleri tepkileri artan bir şekilde içselleştirmeleri ve bunu yaratıcı oyun ve arkadaşlarıyla sosyal ilişkiler kurma (örneğin dans etme) şeklinde, geniş bir bağlamda kullanmalarıyla okulöncesi dönemde müzik etkinliği zenginlik kazanır (Kuşcu, 2010: 15).

1.6.4. Altı Yaş Çocuğunun Müziksel Becerileri

Altı yaş çocuğu, ritim kalıpları içinde bir yanlılığı sezebilir. Müziksel kazanımlarını her yer ve ortamda sunmaya gönüllüdür. Müzikle ilgili tüm etkinlikler ilgisini çeker. Dinletilen bir ezgi eşliğinde resim yapabilme ve hayal kurup kurduğu hayali aktarabilir. İstemediği müzikleri dinlemez. Taklitli şarkılarda ilgisi yoğun olur. Daha önce duyduğu ezgileri yeniden duyduğunda o ezgiyi anımsadığını dile getirir. Hoşuna giden ezgileri her zaman söyleyebilir. Şarkı sözlerini değiştirip söyleyebilir veya yeniden dönüştürebilir. Ezgilerin ritimlerine göre salınımlar gösterebilir (Gedikli, 2007: 18).

Bu yaştaki çocukların kas yapısı ve motor becerileri geliştiği için müzikle birlikte dans edebilir, müzikli hikâyeleri dramatize edebilir. Vurmalı çalgıları rahatlıkla

çalabilir, şarkılara bu çalgılarla eşlik edebilir. Piyano, keman gibi çalgıları özel derslerle öğrenebilir (Alpaslan, 2010: 34).

Bu yaş çocuğunun melodik yapılanmasında daha net sesler duyulur, ancak ses sınırı henüz yarım sesleri içermeyen altodur ve sol sesinden ince sesleri çoğunlukla oluşmamıştır. Ezgisi üç-dört sestem oluşan ve müzik cümlesi kısa olan türkülerle halay çekebilir. İki sesliliği algılamaya başlar. Şarkıyı tümdengelim yöntemiyle öğrenir, bütünü görme özelliğindedir. Müzikal kavramları algılamaya başlar. Ebe seçerken söylenen sayışmalara ve oyun tekerlemelerine katılırken sesini daha cesaretle kullanırlar. Bu durum tam seslerin oturmaya başladığını gösterir (Morgül, 2006: 145).

Çocukların müziksel becerilerinin gelişiminde pek çok katkılar sağlayan okul öncesi müzik eğitimi çocukların müziksel gelişiminde de (bilişsel, dil, fiziksel, sosyal ve duyuşsal) büyük rol oynamaktadır.

1.7. Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Müziksel Gelişimi

Okul öncesi çocuğun müziksel gelişimini bireysel, toplumsal, kültürel bütünlüğü içinde kalıtım ve çevre etmenleri ortaklaşa belirler. Bu belirlemede kalıtım, gelişimin özünü oluşturup yönünü ve boyutlarını çizer. Çevre ise kalıtımla getirilen özelliklerin gelişmesi için ortam sağlar, olanak verir”(Uçan ve diğerleri, 2003: 17). Bu etmenler sayesinde çocuğun müzikle ilgilenmesi sağlanarak bilişsel, dil, fiziksel, sosyal ve duyuşsal yönden nasıl bir gelişme gösterdikleri gözlemlenebilir ve bu gelişmelerden aşağıda bahsedilmiştir.

1.7.1. Müziğin Bilişsel Gelişime Etkisi

Bilişsel; bilgi edinmek, bilgiyi işlemek, depolamak ve kullanmak üzere tasarlanmış düşünmeyi içine alır (Ana Britannica, 1994: 164). Zihin gelişimi kapsamında incelenen “düşünme ve kavrama sisteminde var olan tüm gelişmeler” biçiminde tanımlanan bilişsel gelişimde müziğin önemli etkileri vardır. Müzik bu etkileri çocuğun zihin dünyasında bıraktığı kalıcı izlerle tartım, ses eğitimi, müzikli

öykü ve oyunları aracılığıyla kolaylıkla bırakır. Müzik çalışmalarıyla doğa ve doğa olayları, sosyal yaşayış kuralları, kültürel değerler ve değer yargılarını öğretmek olanaklıdır. Renk, sayı, biçim, zaman ve mekân kavramlarının kavratılmasında da müzik etkili bir araçtır. Ayrıca vücudun kısımlarını tanıma, mevsimler, hayvanlar gibi birçok konuyu içeren şarkıların öğretimi, şarkı dinleme, çalınan şarkıya eşlik etme gibi çalışmalar çocuğa kendini ve çevresini tanıma, fark etme gibi beceriler sağlar (Güler, 2008: 71).

Müzik çalışmaları sayesinde çocukların yaratıcı düşünme aracılığıyla problem çözme becerisinin temelleri atılır. Problem çözme becerisi çocuklara değişik sorular sorarak bu sorulara cevap bulmaları için yönlendirilerek geliştirilebilir. Aynı şekilde şarkı bestelemeleri için onlara bir problem durumu sunulabilir ve bu duruma uygun şarkı bestelemeleri istenilebilir. Örneğin hiç uyumayan bir çocuğun olduğu ve bu çocuğun ninni söylendiğinde uyuduğu söylenebilir. Böylelikle çocuklar hareketli bir çocuk yerine daha sakin, uykuyu kolaylaştırabilecek özellikte bir şarkı bestelemeye yönlendirilmiş olurlar (Sığırtmaç, 2002: 24).

Çocukların yaratıcılığının, müzik yeteneğinin gelişmesi için büyük ölçüde içerisinde buldukları ortama bağlıdır. Elverişli ortam ve koşulların, donanımlı bir eğitmenin ve doğru hazırlanmış bir programın çocuğun müzik yeteneğinin gelişmesini olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir. Okulöncesi eğitim kurumlarında olması beklenen özgür, uyarıcı ortam ve ortamın içersisinde bulunan araç-gereçler çocuğun farklı çalışma ve uygulamalarda bulunmasını sağlayarak, zihinsel gelişimini olumlu etkilemektedir (Eren, 2006: 11).

1.7.2. Müziğin Dil Gelişimine Etkileri

Müzik ve dil öğrenimi arasında büyük benzerlikler vardır. Her ikisinde önemli olan sestir. Sesler, çocuğun dış dünya ile ilk iletişim aracıdır. Çocuk ortalama iki yaşından itibaren anne, baba gibi kelimeleri söylemeye başlar. Her iki etkinlikte de işitme sistemi ve kısa, uzun süreli bellekler etkin durumdadır. Her ikisi de kendi belirli kurallara göre işleyen birer sistemdir. Dilde dilbilgisi kuralları, müzikte ise estetik

kurallar geçerlidir. Her ikisinde de belirli bir ritmik ve tonal yapı gözlenebilir (Alpaslan, 2010: 27).

Çocukların konuşmalarında bazı ses ve dilbilgisi hataları bulunabilir, fikirlerini açıklamada yanlışlık yapabilirler. Ancak bu dönemdeki çocukların konuşmaları büyük bir hızla gelişir. Dilin gelişimi büyük ölçüde, çocukların hem konuşma hem de dinleme alıştırmaları yapmalarına bağlıdır. Okulöncesi dönemde çocukların doğru bir dil yapısına sahip olmalarında, düşünme yollarının farkına varmalarında ve kendi yaşantılarını yorumlamalarında, iyi yetişkin modellerle etkileşimde bulunmaları vazgeçilmez bir öneme sahiptir (Senemoğlu, 1994: 25).

Okul öncesi eğitim hayatında çocuğa önemli bir model olan okul öncesi öğretmenin müzik etkinlikleri ile dilin temel yapısının oluşmasında etkili olan şarkılar yoluyla çocukların kelime hazinesinin gelişmesini sağlar. Dilin gelişimine katkı sağlayan ve müzik eğitiminde kullanılan diğer malzemeler türkü, saymaca, tekerlemeler ve ezgilendirilmiş atasözleridir. Bu malzemelerle müzik, çocuğun sesini doğal şekilde kullanabilme, kelimeleri doğru telaffuz edebilme ve doğru vurgulayabilme, yeni sözcükler kazanabilme açısından dil gelişimini olumlu yönde etkilemektedir (Özdemir, 2008: 15).

1.7.3. Müziğin Fiziksel Gelişime Etkisi

İnsanlar bebeklikten itibaren müziğe tepki vermektedirler. Müzik ile sallanma, el çırpma, dans etme kas kontrolünü ve fiziksel koordinasyonu geliştirmektedir. Müzik çocukların bedenlerine hakim olmalarını sağlayarak öz güvenlerinin gelişimine, iyi bir benlik imajı kazanmalarına yardımcı olur (Sığırtmaç, 2005: 37).

Müziğin yönü veya akışı, çocuğu duygu ve düşüncelerini açıklamaya, tepki vermeye davet eder. Müzik ve hareket en erken dönemde çocuğun iletişim biçimlerinden biridir. Çocuğun en erken dönemde müziğe karşı kendi kendine başlattığı tepkilerden biri anlamlı harekettir. Bu tür eylemler çocuğun, dünyada bulunan ve müziğin özel sesleri arasında yer alan birçok sesin farkında olduğunu

ortaya koyar. Hareket, şarkı söyleme ve müzik aleti çalma en önemli eğitim araçlarındandır (Ömeroğlu ve diğerleri, 2006: 84).

Toplu ya da tek başına bir çalgı çalmak ya da ses veren bir araçtan ses çıkarmaya çalışmak, çocukta büyük ve küçük kasların gelişimine yardımcı olur. Okul öncesi kurumlarda Orff çalgılarıyla uygulanan müzik etkinliklerinde çocuk ksilofon, marakas, def gibi çalgıları çalmaya çalışırken hem ellerini hem de kollarını kullanmak zorundadır. Bu kaslarına kullanılması sonucunda kasların gelişmesi bedensel ve psiko-motor gelişimini olumlu yönde etkilemektedir (Alpaslan, 2010: 30).

1.7.4. Müziğin Sosyal ve Duyusal Gelişime Etkisi

Bir öğrenme olgusu olan sosyalleşme, bireyin çevresindeki norm ve değerlere uygun davranış biçimlerini kabul etmesi anlamına gelir. Diğer insanları anlamak ve onlara uyum göstermek, sosyalleşmenin önde gelen ölçüsüdür. Duyusal gelişim, çocuğun duyularını yaşam içinde prova etmesi ile gerçekleşir. Duyusal gelişim sürecinde, dokunarak hissetme, bakarak görme, koklayarak koku alma ve çeşitli nesnelere tadına bakarak tat alma duyuları gelişir (Ünal, 2006: 9-10).

Çocukta gerçekleşmesi beklenen bu davranışların oluşmasında müzik önemli bir eğitim aracıdır. Okul öncesi öğretmenleri çok yönlü düşünen, düşündüklerini aktarabilen, toplumda iyi bir birey olmalarını sağlama konusunda müziği kullanır.

Müzik, her insanın kendini bir grubun üyesi olarak hissetmesini sağladığı için sosyal grupları bir araya getirir ve kendilerini bir grubun üyesi olarak hisseden çocukların özdenetim, işbirliği, paylaşma gibi sosyal becerileri gelişir. Müzik herkesin katılımını, diğerlerin düşüncelerine ve sorumluluklarına saygı göstermeyi gerektirir. Ayrıca ilgisiz çocukların desteklenmesi, cesaretlenmesi ve teşvik edilmesinde müzik, çocuğun sosyal ve duyusal gelişimini olumlu yönde etkilemektedir (Sığırtmaç, 2005: 36-37).

Okul öncesi eğitim kurumlarında çocukların müzik becerilerinin ve müziksel gelişimlerinin gerçekleşebilmesi, okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinlikleri aracılığıyla sağlanmaktadır.

1.8. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Etkinlikleri

Antik Yunan Filozofu Aristoteles (Aristo) müzik için: “Müzik; eğitir, dinlendirir, arıtır” der. Gerçekten de okulla birlikte alınan müzik etkinlikleri yaşamı anlamlandırma ve birey olma süreci için eğitir, yaşamın zorlukları içerisinde tinsel ve bedensel erinçlerinin için imgelem gücünü geliştirerek dinlendirir ve yaşama, dünyaya, insanlara, doğaya bakışı açısından da arıtır. Müzik bireyi eğitirken diğer tüm etkinliklerle örtük olarak işlenmektedir. Seslerle ve seslerin kaynaklarını öğrenme ile başlayan süreç seslerin betimlenmesi açısından önemlidir. Ezgiler yolu ile de söylenerek sosyal bir birey olmanın erdemini yaşar, yaşatır (Gedikli, 2007: 18).

Müzik etkinlikleri çocukların yaşamı algılama ve yorumlamasına yardımcı olurken aynı zamanda yaratıcı düşünme sisteminin gelişimini desteklemektedir. Müzik etkinlikleri, güvensizlik, saldırganlık, gerilim ve korku gibi davranışların aşılması konusunda önemli bir etkidir. Kişiliğin gelişiminde çocuklara olumlu davranışların kazandırılması önemlidir. Söz konusu bu olumlu ve eğitsel değer taşıyan davranışlar, çocuklara müzik yoluyla kolayca kazandırılmaktadır (Güler, 2006: 7).

Çocukları, müzik etkinliklerinden yararlanarak kendilerini en iyi ifade edebilecekleri etkinlik hangisi ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak özellikle okul öncesi dönemde başlanması gereken eğitim hizmetlerindedir ve bu konuda hem uzman eğitimcilere hem ailelere önemli sorumluluklar düşmektedir (Eskioğlu, 2003: 117).

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri ritim çalışmaları, şarkı söyleme, ses dinleme ve ayırt etme, müzik eşliğinde hareket, işitsel algı, yaratıcı hareket ve dans ve müzikli öykü oluşturma başlıkları altında yürütülmektedir (MEB Okul Öncesi Eğitim Programı, 2006: 44).

1.8.1. Ritim Çalışmaları

Ritim çalışmaları hem çocuklar hem de yetişkinler için doğal bir süreçtir. Çağlardan beri insanlar duydukları her ritmin temposuna şarkıya, dini, askeri müziğe, doğa sesine karşı duyarlı olmuşlardır. Günümüzde ise bir marş eşliğinde yürürlerken ayaklarını yere vururlar. Araba radyosundan gelen müziğe göre direksiyona hafif vurarak tempo tutar, düğün ya da diğer etkinliklerde dans ederler. Küçük çocuklar ise, müziğe tüm bedenleri ile karşılık verirler. Müziğin ritmine (vuruş sayısı) göre salınımlar gerçekleştirirler. Elleriyle doğru tempoyu vurmaya çalışırlar. Bu etkinlikle birey bedenini ritme göre disipline ederler. Estetik figürler yaratabilirler. Bireysel ya da toplu oyunlar sergilerler (Gedikli, 2007: 19).

Çocuğun estetik figürlerle çeviklik ve incelik kazanmasını sağlamak, psikomotor gelişimini destekler, birlikte çalma, söyleme ve hareket etme becerisini geliştirir. Bu amaca ulaşmak için çocuğa elleriyle, ayaklarıyla tüm bedeniyle, oturarak veya ayakta, ezgili ve ezgisiz ritim çalışmaları kullanarak ritim kalıplarını hissettirme ve tekrarlama çalışmaları yaptırılır. Bu sayede çocuğu sıkmadan onu mutlu ederek ritim kalıplarının öğretilmesi sağlanır. Okul öncesi eğitimde ritim çalışmalarını destekleyici araç gereçler arasında yaratıcının adını taşıyan Orff çalgılarından yararlanılır (ksilofon, kastanyet, davul, zil...). Bu çalışmalar; şarkı öğretimi ile birlikte, öykünme ve oyun biçimlerinde de kullanılır. Müzik eşliğinde hareket yapılır, sözlerin tartımı vurdurulur (Öztürk, 2004: 68-70).

Ritim eğitimi çocukların yaş ve gelişim seviyelerine uygun olarak kolaydan zora doğru düzenlenmelidir. Bir ritim kalıbının her uygulamasında değişik bir yönteme başvurulmalıdır. Ritim çalışmalarının süresi kısa olmalıdır. Ortalama 2-3 dakika sürmeli ve çocukların çok sesli oldukları durumlarda 5 dakikaya kadar uzatılmalıdır. Çalışma öğretmen rehberliğinde grup çalışması şeklinde yapılmalıdır. Seçilen müzikler net ve canlı olmalıdır (Ömeroğlu ve diğerleri, 2006: 65-66).

1.8.2. Şarkı Söyleme Çalışmaları

Şarkı söyleme çalışmalarında en önemli şey şarkı seçimidir. Şarkı seçiminde çocukların gelişim düzeyleri, özellikle ses sınırları iyi bilinmelidir. Çocuklar günlük yaşantılarında gördükleri, yaşadıkları, bildikleri konularla ilgili şarkılarla daha fazla ilgilenirler. Şarkı öğretimi yoluyla çocuk, sesini kullanma, şarkının sözlerine doğru telaffuz etme ve müziğine uygun hareket etme becerilerini geliştirir (Eren, 2010: 18).

Çalışmalar grup halinde veya bireysel olarak yapılır. Çocuklara önce nefes açma çalışmaları yaptırılır. Bu çalışmalara örnek olarak çiçek koklama, muma üfleme, sıcak çorbaya üfleme, balon şişirme, arı sesi, tren sesi gibi öykünmeler verilebilir. Çalışmanın yapılacağı ortamın temiz, havalandırılmış, rahat ve düzenli olmalıdır. Şarkı öğretmen tarafından birkaç kez söylenmelidir. Seçilen şarkının jest ve mimikleri çalgı veya hikâye anlatma tekniklerinden biri ile ilgi çekici hale getirilerek sunulabilir. Çocuklar birlikte başlama, bitirme, nüans işaretlerini uygulamada uyumlu olma konularında yönlendirilebilir. Notalar soyut bir kavram olduğu için kulaktan şarkı öğretimi yöntemi kullanılmalıdır. Kulaktan şarkı öğretiminde tümdengelim yöntemi uygulanmalıdır. Ancak uzun ve zor şarkılarda tümevarım yöntemi de uygulanabilir (MEGEP, 2006: 6-7).

Şarkı öğretiminde çocuklar arasında karşılaştırmalar yapılmamalıdır. Çünkü karşılaştırmalar çocukların etkinliklerden zevk almalarını engelleyecektir. Bazı çocuklar öğretilen şarkıyı çok kolay öğrenirken, bazıları zorlanabilir. Şarkıyı bütün çocukların aynı anda öğrenmesi beklenmemelidir. Gün içerisinde ve ya diğer günlerde şarkı tekrar edildikçe öğrenemeyen çocuklar şarkıyı öğrenme fırsatı bulacaktır (Sığırtmaç, 2005: 52).

1.8.3. Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmaları

Ses dinleme ve ayırt etme çalışmaları, çocukların çevrelerini daha iyi tanımalarını ve anlamlandırmalarını, çevreyi daha bilinçli dinlemelerini, duydukları sesleri ayırt edebilmelerini sağlar. Bu çalışmada ses çıkaran her şey kullanılabilir. Bunlar çeşitli çalgılar, artık malzemelerden yapılmış maket çalgılar, oyuncaklar hatta

bazen insan vücudu da olabilir. Etkinlik sırasında öğrencinin ses kaynağının görmesi engellenerek, sesin ne yönden geldiği, sesin kaynağının ne olabileceği ve sesin yüksek mi alçak mı olduğu sorulabilir (Alpaslan, 2010: 36).

Bu çalışmanın önemli hedeflerinden biri çocukların dikkat süresini arttırmaktır. Bu hedeflere ulaşmak için efekt ses dinleme, klasik müzik dinletme gibi çalışmalar yaptırılır. Dinletilen sesler hayvan, taşıt, araçların sesleri, müzik aletlerinin sesleri vb. seslerdir. Bu sesleri resimlerle eşleştirmeleri istenir. Ayrıca kendi seslerini dinletme çalışmaları için öğretmen sınıf içi aktiviteler sırasında çocukların seslerini kaydeder; bu işi çocuklara hissettirmeden yapar, daha sonra ses dinletme çalışmalarında kullanır (MEGEP, 2006: 5).

1.8.4. Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları

Hareket etme becerisi yeni doğan bir bebeğin hayatının ilk anlarından itibaren açık olarak görülür. Küçük bir çocuğun her bir hareketi kendi varlığını ortaya koyması ve kendini ifade etmesi anlamına gelir. Çocuklar hareketler yoluyla çevresini tanır ve insanlarla daha kolay ilişki kurar. Çocuklar büyüdükçe seslere veya müziğe ritmik vücut hareketleriyle güçlü bir biçimde karşılık verir. Çocuk tarafından kazanılması beklenen müzikal düşüncenin, çocuğun tempoda, dinamiklerde, ses perdelerindeki değişiklikleri keşfetmesi sağlanır. Bu çalışma; oyunlarda, şarkı söylemede, müzik aleti çalabilmede önemli bir eğitim aracı olarak kullanılır (Ömeroğlu ve diğerleri, 2006: 8).

Çocuklar için müzikle birlikte hareket ve devinim önemlidir. Yetişkinlerin rolü, onlara duygularını ifade etme özgürlüğü sağlayacak bir atmosfer yaratmaktır. Çocukların rahatça hareket edebilmeleri için öncelikle geniş alana gereksinimi vardır. Çocuklar müzikte hareket ederken vücudun tüm parçalarını kullanırlar. (Baş, boyun, omuzlar, kollar, eller, bel, kalça, bacak ayaklar ve hatta gözler, kaşlar, ağız vb.) Bu sayede bedeninin nerede nasıl çalıştığını, nasıl hareket ettiğini öğrenirler (Güler, 2008: 145).

1.8.5. İşitsel Algı Çalışmaları

İşitsel becerinin gelişmesindeki en önemli unsurlardan biri müziktir. Pedagogların pek çoğu müzik yeteneğinin doğuştan geldiğine ve müzik eğitiminin çocuğun gelişmesinde ‘olmazsa olmaz’ bir koşul olduğuna inanmaktadır. Bu görüşü Japon keman eğitimcisi Şiniçi Suzuki de desteklemektedir (Arslan, 2005: 13).

İşitsel algı, çocuğa sesleri incelikleri-kalınlıkları tartımlarıyla kavrama ve yenileme becerisi kazandırmak amacıyla yapılan eğitime denir. Çocuğun sesleri birbirinden ayırma, müzik örgeni ve tümcesini tanıma, kavrama, anımsama ve belleme yeteneğini geliştirme, seslerin süre ve ses şiddetini (gürlüğünü) birbirinden ayrılabilmesi sağlanır. Bu amaca ulaşmak için öğretmen art arda çaldığı iki sesi dinletip onlardan o sesleri iyi dinlemelerini sonra da temiz olarak kendi sesleriyle çıkarmalarını isteyerek alıştırmalar yapabilir. Çocuğun bir şarkıyı kolaylıkla öğrenebilmesi için tartım eğitimi ne kadar gerekliyse, müziksel işitme eğitimi de o ölçüde gereklidir. Bunlar müzik eğitiminin birbirini bütünleyen iki ana ögesidir (Uçan ve diğerleri, 2003: 50).

Çalışmalarda öğretmen çalgıları, ses veren her türlü nesneyi, kaset ve CD’leri kullanabilir. Öğretmen çalışmalarda insan sesinden elde edilebilecek seslerden de yararlanılabilir. Uzun/kısa, ince/kalın ve hafif/kuvvetli ses farklarını algılama çalışmasında bu soyut kavramların çocuk tarafından anlaşılabilmesi için beden hareketleri, resim, şekil, çizim gibi görsel öğeler kullanılarak ve benzetmeler yapılarak somutlaştırılması çocuk için yararlı olur (Özçimenli, 2007: 16).

1.8.6. Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmaları

Müziğin ritmine uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan, insanın içinden geldiği gibi doğaçlama yapılan düzenli vücut hareketlerine yaratıcı dans denir. Yaratıcı dansı müzikli dramatizasyondan ayıran özellik içinden geldiği gibi yapılmasıdır (MEGEP, 2006: 9).

Bu çalışmada amaç çocukların hissettikleri gibi özgür bir şekilde hareket üretmelerini sağlamaktır. Çocukların bu amaca ulaşabilmeleri için müzik özenle seçilmelidir. Seçilen müziğin sözlü olması çocukların sözleri dinlemesine ve sözlere göre hareket etmesine neden olabilir (Sığırtmaç, 2005: 58).

Yaratıcı hareket ve dans çalışması müzik saatinde uygulanabileceği gibi ayrı olarak da planlanabilir. Müzik saati içinde düşünülürse süresi 5-6 dakika olarak saptanabilir. Müzik saati dışında planlanırsa 8-10 dakika sürebilir. Süre daha uzun tutulursa yineleme ve taklit etmeler başlayacağı için yaratıcı hareket ve dans hedeflerinden uzaklaşır. Müzik olarak tartımı çok değişken olmamakla birlikte bazen yavaşlayan bazen hızlanan parçaları hareketten harekete, durumdan duruma geçişi anlamak için seçmek uygun olacaktır. Örneğin; Peer Gynt, Nikolay Rimsky Korsakov' Hayvanlar Karnavalı...vb. (Öztürk, 2004: 82-84).

1.8.7. Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmaları

Müzikli hikâyeler, seslerin kullanımına uygun olarak hazırlanmış öykülerdir. Çocuklara hikâye okunurken kitaptaki resimler hakkında konuşmaya, şarkı söylemeye ve hikâye ile ilgili ses taklitleri, doğaçlamalar yapmaya istekli oldukları bilinmektedir. Bazı müzik aletlerinin veya nesnelerin seslerin doğada var olan seslere benzetilir. Çocuklar müzik aletleriyle seslere eşlik ederler (Sığırtmaç, 2005: 65).

Müzik aletleriyle sesler kullanılacağı zaman öyküye ara verilmeli ve çocukların dikkatleri çekilerek müzik aletlerinin sesleri çıkartılmalıdır. Anne, baba ya da eğitimcilerin seçeceği öyküyü ve hangi müzik aletlerinin öykünün neresinde kullanacağını belirlemelidir. Çocuklarla birlikte öykü akışına uygun sesleri örneğin, bir bebek ağlamasını müzik aleti olmaksızın kendi sesini kullanarak da müziği öykünün içine katabilir (Güler, 2008: 148-149).

Müzikli öykü oluşturma çalışmasında kullanılan müzikte çocuklara tamamı dinletilmemektedir. Bir dakika dinletildikten sonra müzik durdurulup, çocukların neler hayal ettikleri, öykülerini anlatmaları istenir. Yeniden müzik çalınır bir dakika dinletilir ve müziğin sonuna kadar bu işlem tekrar ettirilir. Hatta öykü oluşturma

esnasında ve sonunda öykü kahramanları ile dans etmeleri istenebilir. Bu etkinlikler çocuğun yaratıcılığını geliştirir. Hayal dünyası, hayal ettiklerini ifade edebilme yeteneği gelişir (MEGEP, 2006: 11).

Bu müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesi için okul öncesi öğretmenlerine ihtiyaç vardır. Okul öncesi öğretmenleri de bu alanda kendilerini geliştirmiş olmaları gerekir.

1.9. Müzik Etkinliklerinde Okul Öncesi Öğretmenin Rolü

Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik etkinliklerinin istenilen bir biçimde gerçekleştirilmesi, okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri konusunda yeterli bilgi ve becerilere sahip olmasıyla yakından ilişkilidir. Bu bakımdan okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini nasıl planladıkları, nasıl uyguladıkları ve nasıl değerlendirdikleri önemlidir.

Bu dönemde okul öncesi öğretmeni, müzik etkinliklerini hazırlarken birtakım ilkeleri kapsayacak şekilde planlama yapmalıdır. Bu ilkelerin içerisinde hazırlanan müzik etkinlikleri için bir ortamın hazırlanması (örneğin; gerekli çalgı vb. araç-gereçlerin sınıf ortamına getirilmesi, sınıfın “U” şeklinde ya da etkinliğe uygun farklı bir şekilde düzenlenmesi gibi), çocukların (öğrencilerin) müziksel davranışlarının gözlenmesi ve dinlenmesi; uygulanacak müziksel etkinliklerin oluşturulması ve bu müziksel etkinlikler için uygun bir giriş hazırlanması, öğrencilerin bireysel öğrenme ihtiyaçlarının karşılanması gibi konular ön plana çıkmaktadır. Bu konular gözetilerek hazırlanan müziksel etkinlikler yolu ile öğretmenin, müzik çalışmalarına giriş yapabilmesi kolaylaşacaktır (Kılıç, 2012: 14).

Okul öncesi öğretmenlerin dikkat etmesi gereken önemli noktalardan biri de çocuklara müzik sevgisini kazandırabilmektir. Çocukların müziği severek ve isteyerek etkinliklere katılması çocuklarda başarıya duygusunu kuvvetlendirecektir. Her çocuğun özellikle ilgi duyduğu müzik etkinliğiyle ilgilenmesi sağlamalı ve çocuklara elverişli ortam ayarlanmalıdır. Okul öncesi öğretmenleri müzik etkinlikleri çalışmalarına aile katılımını da sağlayabilmelidir. Öğretmen çocukları yapmış

oldukları çalışmalarla aktif hale getirmeli, onların yeni fikir üretmenlerine yardımcı olmalıdır. Çocukların ortaya çıkardığı yaratıcı çalışmalar aileler ile paylaşılmalı ve ailelere müzik etkinliklerinin çocukların yaşamında ne kadar önemli bir yer sahip olduğu bilinci verilmelidir.

Müziğe özel yeteneği ve ilgisi olan çocukların bu özel durumları erken yaşlarda keşfedilmelidir. Müzik sanatına yönlendirilecek, sanatçı olarak yetişebilecek çocukların gecikmeden keşfedilmesi yeteneklerinin geliştirilmesi onların yaşam boyu geleceklerini etkileyecektir. Bu yüzden okul öncesi öğretmenleri erken yaşta çocukları ve aileleri yönlendirmelidir (Güler, 2008: 81).

Ayrıca, okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri konusunda eğitim gereksinimi duyup duymadıkları, en az bir enstrüman çalma durumları, hangi konularda eğitim gereksinimi duyduklarının belirlenmesi; onların daha etkili müzik etkinlikleri gerçekleştirmelerine yönelik bilgi ve beceri kazanmalarını sağlayacak, eğitim programlarının düzenlenmesine katkıda bulunacaktır (Güler, 2006: 1-2).

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri müzik köşesi veya müzik odasında yapılmaktadır. Bu da okul öncesi eğitim kurumlarında müzik köşesinin veya müzik odasının olması ve gereken önemin verilmesi gerektiğini göstermektedir.

1.10. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Köşesi veya Müzik Odası

Birçok ülkede çocuk için ilköğretim kurumuna başlayıncaya kadar en iyi eğitim ortamının aile olduğu görüşü mevcut olsa da, değişen aile yapısı (çekirdek aile ve parçalanmış aile oranının artması), kadının rolündeki değişimler, özellikle çalışan kadının oranının artması, şehirleşmenin yaşamda getirdiği değişiklikler vb. gibi nedenlerle çocuğun ilkokula başlamadan önceki yıllarda okul öncesi eğitim kurumunda eğitilmesi düşüncesi gün geçtikçe artmaktadır. Bu durum okul öncesi eğitim kurumlarındaki ortamların çocuklar için ne kadar uygun olduğu sorununu da beraberinde getirmektedir (Demiriz ve diğerleri, 2003: 10).

Okul öncesi eğitim kurumlarında sağlanan güvenli mekânlarda gerçekleştirilmesi beklenen etkinlikler için ilgi köşelerine gereksinim vardır. Her etkinliğin ayrı ayrı bir köşesi olmalıdır. Örneğin müzik etkinlikleri için müzik köşesinin veya müzik odasının olması gerekir. Müzik köşesi veya müzik odası çocukların müzikle uğraşmaları için özel bir alandır, çocuklara ses ve müzik eğitimi burada verilir. Odanın duvarları müzik açısından uyarıcı, eğitici çocukların ilgisini çekecek resim ve fotoğraflarla süslenebilir. Bu ortamlarda çocuklara hitap edecek piyano, Orff çalgıları (marakas, def, ksilofon...), CD'ler, televizyon vb. araç-gereçlerin olması gerekir. Bu çalgıların çocuklar için rahatça alınıp, kullanılması için özel raflar bulunmalıdır. Çalgıları çalarken üzerine koyabilecekleri sehpa yer almalıdır. Bu sayede çocuklar çalgıları tanır, müzik eşliğinde rahatlar ve dinlenirler.

Yapılan müzik etkinliklerine dayalı küçük oyunlar yoluyla çocukların öğrenmesinin sağlanmasının yanında, sık sık tekrarların yapılması da çocukların öğrendiği bilgileri pekiştirerek, kalıcı öğrenmeyi sağlaması için elverişli olacaktır. (Kılıç, 2012: 19).

Müzik odasında veya müzik köşesinde yapılan etkinlikler, çocukların konuşma becerisini kazanmasına, dil ve hareket yeteneğini geliştirmesine yardım eder. Ayrıca yaratıcılığının gelişmesine, müzik yoluyla kendini, çevresindeki insanları, doğayı tanımasını ve yorumlamasına, dikkatini müziğe yoğunlaştırabilmesine, şarkı söyleme ve dinlemesine, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğrenebilmesine, yeni sözcükler kazanmasına, müzik sevgisini kazanabilmesine yardımcı olur (Poyraz ve Dere, 2006: 91).

1.11. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi “Niğde İlinde Görev Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitim Programında Yer Alan Müzik Etkinliklerini Uygulama Durumları Nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

1.11.1. Alt Problemler

Problem cümlesi doğrultusunda şu sorulara cevap aranmıştır.

1. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin kişisel özellikleri nasıldır?
2. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini sınıfta uygulama durumları nasıldır?
3. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenleri müzik etkinliklerini sınıfta ne ölçüde uygulamaktadır?
4. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenleri müzik etkinliklerini sınıfta nasıl uygulamaktadır?
5. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini, diğer etkinlikler esnasında uygulama durumları nasıldır?
6. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenleri müzik etkinliklerini diğer etkinlikler esnasında ne ölçüde uygulamaktadır?
7. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenleri müzik etkinliklerinden, diğer hangi etkinlikler esnasında yararlanmaktadır?
8. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini uygularken karşılaştıkları sorunlar var mıdır?
9. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini uygularken karşılaştıkları sorunlar nelerdir?
10. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunlara karşı geliştirdikleri çözüm önerileri nelerdir?

1.12. Amaç ve Önem

Bu araştırmada, Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini sınıfta uygulama ve diğerk etkinlikler esnasında müzik etkinliklerinden yararlanma durumlarının incelenmesi amaçlanmıştır. Müzik etkinliklerini uygularken karşılaştıkları sorunlar ile bu sorunlara getirdikleri önerilerin tespit edilmesi ise diğerk bir amacdır.

Araştırma, okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerinin uygulamadaki görünümünün incelenmesine imkân vermesi, okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerinin uygulamadaki görünümünün tespit edilmesi ve bu konuda yapılacak yeni araştırmalara ışık tutması açısından önemlidir.

1.13. Sayıtlar

Bu araştırmada;

1. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerin lisans programında müzik dersi aldıkları,
2. Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerin okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerinden haberdar oldukları,
3. Araştırma için ulaşılan kaynakların ve elde edilen verilerin gerçeği yansıttığı,
4. Seçilen araştırma yönteminin araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu,
5. Örneklem grubunda bulunan Niğde ilindeki okul öncesi öğretmenlerin anket sorularına verdikleri yanıtların gerçeği yansıttığı sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.14. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinlikleri ile,
2. Niğde ilinde bulunan okul öncesi eğitim kurumları ile,
3. Niğde ilinde bulunan okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan lisans ve ön lisans okul öncesi öğretmenleri ile,
4. 2011-2012 eğitim öğretim yılı ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma konusuyla ilgili araştırmaların tanıtımı yapılmıştır. Buna yönelik olarak 2005 ve 2010 yılları arasında yapılan 15 yüksek lisans, 2 doktora tezine ulaşılmıştır.

Şehnaz SUNGURTEKİN tarafından 2005 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Orff Çalgılarının Okul Öncesi Eğitimindeki Yeri ve Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamalarının Değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan yönetici ve öğretmenlerin Orff-Schulwerk yaklaşımına ilişkin bilgi düzeyleri ve okul öncesi müzik derslerine yönelik bakış açılarının belirlenmesi, Orff çalgılarının eğitsel açıdan öneminin Bursa’daki okul öncesi eğitim kurumlarındaki yaygınlık durumuyla müzik eğitimindeki uygulamalarının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda; özellikle resmi okullardaki yönetici ve öğretmenlerin büyük bir kesiminin Orff-Schulwerk yaklaşımına ve çalgılarına ilişkin bilgi düzeylerinin düşük olduğu, hem resmi hem de özel okullardaki öğretmenlerin müzik derslerinde Orff çalgıları kapsamında yapılan etkinliklere daha az yer verdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Bülent ALTAŞ tarafından 2006 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Görüşleri” isimli yüksek lisans tezinde, anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik algıladıklarının yeterliliklerinin, karşılaştıkları problemlerin ve müzik eğitimi ortamlarına yönelik düşüncelerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimi alanında kendilerini yeterli gördükleri, hizmet içi eğitime katılan anasınıfı

öğretmenlerinin müzik eğitimine katkısının, dolaylı ya da doğrudan katkı derecesinin yeterli ya da çok yeterli olduğu, müzik öğretimine yönelik ihtiyaç duydukları seminer konularının müzikli drama, yaratıcı dans/şarkılı oyun, çalgı eğitimi, çocuk şarkıları repertuarı, animasyon, ses eğitimi, değişik materyallerden çalgı üretimi, müzik öğretim yöntemi ve teknikleri olduğu, müzik köşesinde marakas, tef, zil, trampet ve ritim sopaları, çelik üçgen, blok flüt çalgılarının olduğu, fakat materyal yetersizliği (müzik aleti, cd...) ve sınıf mevcudunun olmamasının önemli sorun olarak görüldüğü, müzik etkinliklerini kendilerinin yürüttükleri, ancak müzik öğretmeni tarafından gerçekleştirilmesinin daha uygun olduğunu belirttikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Nilgün GÜLER tarafından 2006 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Gerçekleştirme Durumları ve Eğitim Gereksinimlerinin Belirlenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini gerçekleştirme durumları ve eğitim gereksinimlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; öğretmenlerin tamamına yakınının programda müzik etkinliklerinin önemli olduğu ancak etkili gerçekleşmediği, bunun yanında öğretmenlerin temel müzik bilgileri ve örnek etkinlik uygulamaları, enstrüman çalma becerisi, müziğin drama ile kullanımı, müzik etkinliklerinde kullanılan yöntem ve teknikler, dağarcık geliştirme ve okulöncesi müzik türleri, sınıf yönetim, müzik etkinliklerinin diğer etkinliklerle kullanımı, bireysel ve yaratıcı müzik etkinlikleri, müzik etkinliklerini gözlem aracı olarak kullanımı gibi konularda eğitim gereksinmelerinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bilgehan EREN tarafından 2006 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Bursa İli Anaokullarındaki 4, 5, 6, Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçların Tespit ve Değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde; çocukların okulöncesi dönemde aldıkları müzik eğitimi konusuna ışık tutması, günümüzde sürdürülmekte olan okulöncesi dönem müzik eğitimini oluşturan unsurların yeterliliğinin belirlenmesi, nitelikli bir müzik eğitimi için gerekli öğeler olan; ortam, gerekli donanım, program ve öğretmen konularındaki eksikliklerinin ve ihtiyaçlarının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliğine ilişkin öğretmenlerin görüşleri %34,5’i beklenen

düzeyde, %41,5'i beklenen düzeyin altında ve %24'ü beklenmeyen düzeyde olduğu, lisans döneminde izlenen müzik eğitiminde verilen teorik bilgilerin uygulanabilirliğini arttırmak için öğretmen adaylarına yeterli uygulama imkânı sunulmadığı, buna göre değişkenler arasında pozitif yönde güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmadığı, öğretmenlerin bu değişkenlerden biri hakkındaki görüşleri arttıkça diğer değişken hakkındaki görüşleri de arttığı, “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye ilişkin olarak pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmenin müzik çalışmaları ve mekân durumuna yönelik görüşlere de sahip olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Esen ÖZÇİNEMLİ tarafından 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Anaokullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri (Eskişehir İli Örneği)” isimli yüksek lisans tezinde; anaokullarında görev yapan öğretmenlerin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; anaokulu öğretmenlerinin, müzik etkinlikleri ile ilgili donanımlarında yetersizlikler bulunduğu, müzik etkinlikleri için anaokullarında nitelik ve nicelik yönünden yeterli çalgı, araç- gereç ve fiziksel koşullara sahip ayrı bir alan oluşturulması gerektiği, çevredeki müzik etkinliklerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerini olumlu yönde etkilediği, müzik etkinliklerinde okul yönetimi öğretmen-aile işbirliği sağlanması gerektiği, Milli Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Programının müzik etkinlikleri açısından yeterli olduğu ve denetçilerin müzik etkinliklerinde kendilerine yeterli düzeyde rehberlik edemedikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Jeongsuk CHOİ tarafından 2007 yılında hazırlanan Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Okul Öncesi Öğretmenliği Bilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “5-6 Yaş Çocuklarına Yönelik Hazırlanan Ritm Eğitimi Programının Çocukta Ritm Duyusunun Gelişimine Etkisinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; 5-6 yaş çocuklarına yönelik hazırlanan “Ritm Eğitimi Programı” uygulanarak çocuklarda ritm duyularının gelişimi üzerine etkisinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada ön test ve son test kontrol gruplu deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Araştırmaya birinci grupta 15, ikinci grupta 15 olmak üzere 30 çocuk katılmıştır. İkinci grup, araştırmacı tarafından geliştirilmiş test

sorularından aldıkları puana göre daha yüksek puan alan çocuklardan seçilmiştir. Birinci gruba ise daha düşük puan alan çocuklar alınmıştır. Birinci gruptaki çocuklar, 6 hafta süresince her gün “Ritm Eğitimi Programı”na katılmıştır. Araştırmacı, ritm kalıplarını konu alan oyunlarla bu programı uygulamıştır. Araştırmanın sonucunda; “Ritm Eğitimi Programı”na katılmış olan birinci gruptaki çocukların ritm becerilerinin eğitime katılmamış olan ikinci gruptaki çocukların seviyelerine ulaştığı, “Ritm Eğitimi Programı”nın çocukların ritim duyularının gelişmesini sağladığı ve etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Zeynep DERE tarafından 2008 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Anabilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Ankara İl Merkezindeki Anasınıflarında Görev Yapan Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminde Yaşadıkları Sorunların İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; Ankara il merkezindeki anasınıflarında görev yapan öğretmenlerin müzik eğitiminde yaşadıkları sorunlarının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; öğretmenlerin müzik eğitiminde iş doyum düzeylerine bakıldığında orta düzeyde olduğu, sadece bilgi sahibi oldukları konuları uyguladıkları, fakat bu bilgilerin yetersiz olduğu, müzik eğitiminin içeriği konusunda öğretmenlerin tekrar hizmet içi eğitim almaları gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Ayhan ÖZTÜRK tarafından 2008 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında hazırlanan “Okul Öncesi Kurumlarda Uygulanan Müzik Eğitiminin Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanan müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; değişik materyallerden çalgı üretebilmede, uygun enstrümanı (piyano, gitar, akordeon, org, orff çalgıları...) sağlamada, müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmada, müzik eğitimi ile ilgili yapılan araştırmaları, yayınlanan kitapları, dergileri takip edebilmede tüm öğretmenlerin güçlük çektiği, 1-10 yıl arası hizmet süresine sahip öğretmenlerin müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede, 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin çocukların sosyal gelişiminin desteklenmesinde ve 5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin ise şarkı seçiminde de işlenen konuya uygun şarkı bulmada daha fazla güçlük çektiği, sınıf öğretmenlerinin

şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmede, beden dillerini kullanarak şarkıyı söyletebilmede ve müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede daha fazla güçlük çektiği, devlet okulunda çalışan öğretmenlerin özel okulda çalışan öğretmenlere göre müzik etkinlikleri ile bilgi kazanma ve kavram gelişiminin desteklenmesinde daha fazla güçlük çektiği, çocukların kulak gelişimlerinin desteklenmesinde ise özel okulda çalışan öğretmenlerin daha fazla güçlük çektiği, müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmada devlet okulunda çalışan öğretmenlerin, jest ve mimikleri etkili kullanabilmede ise özel okulda çalışan öğretmenlerin güçlük çektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kerem AVŞALAK tarafından 2008 yılında hazırlanan Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Okul Öncesi Dönem 60-72 Aylık Çocuklara Uygulanan Müzik Eğitiminin Kavram Gelişimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden 60-72 aylık çocukların kavram gelişimlerinde müzik eğitiminin etkisinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada Kavram Gelişim Ölçeği kullanılmıştır. Araştırma sonucunda; Deney grubunun %50 üzerinden başarı oranı grubun %74’ünde, Kontrol grubunda ise %46’sında olduğu, okul öncesi dönem 60-72 aylık çocukların kavram gelişiminde müzik eğitiminin büyük ölçüde etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Didem IŞIN tarafından 2008 yılında hazırlanan Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımının 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi müzik eğitiminde uygulanan Orff Yaklaşımının, 5-6 yaş grubundaki çocukların ritimsel becerilerine etkilerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; Orff yaklaşımı uygulamalarının çocukların ritimsel algılarını geliştirdiği, uygulanan tartım kalıplarının aşama aşama zorlaştığı testte çocukların da aynı oranda ritim kalıplarını vermekte zorlandığı, fakat ön test sonrası uygulanan Orff yaklaşımıyla devam eden eğitim süreci sonunda çocukların test sorularına yaklaşık başarı artışı ile karşılık verdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Nihat TOPAÇ tarafından 2008 yılında hazırlanan Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Okul Öncesi Öğretmenliği Bilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Okulöncesi Öğretmenlerinin ve Okulöncesi Dönem Çocuklarının Ebeveynlerinin Müzik Eğitimi Hakkındaki Düşüncelerinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; İstanbul ilinde görev yapan okulöncesi öğretmenlerinin ve okulöncesi dönem çocuğu olan ebeveynlerinin okulöncesi dönemdeki müzik eğitimi ile ilgili düşüncelerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; anketi cevaplayan okul öncesi öğretmenlerinin ve anne ya da babaların tamamına yakınının, okulöncesi dönemde müzik eğitiminin gerekli olduğu, okulöncesi öğretmenlerinin almış oldukları müzik eğitiminin yetersiz olduğu, öğretmenlerin aldıkları eğitim ile verdikleri cevaplar arasında anlamlı bir ilişkinin olmadığı, öğretmenlerin müzik eğitiminde aile ile işbirliği yapılması gerektiği, ebeveynlerin sosyo-ekonomik düzeyleri ile verdikleri cevaplar arasında anlamlı bir ilişkiye rastlanmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Aysun TUNALI ÖZDEMİR tarafından 2008 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan “Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Etkinlikleri İle Duygusal Zekâ Düzeyleri Arasındaki İlişkilerinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi öğretmen adaylarının müzik yeterlilikleri ile duygusal zekâ düzeyleri arasındaki ilişkilerin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; okul öncesi öğretmen adaylarının daha önce müzikle ilgili herhangi bir kursa katılmadığı, müzik aleti olarak çoğunluğunun blok flüt çaldığı, duygusal zekâ düzeyi ile müzik aleti çalma durumu arasındaki ilişkinin istatistiksel olarak anlamlı olmadığı, çalgı eğitimi ve çalgı bilgisinin 4. sınıfa devam eden okul öncesi öğretmen adaylarının 3. sınıfa devam eden öğretmen adaylarına oranla daha yüksek olduğu, genel müzik bilgisi, ses eğitimi bilgisi ve çocuk şarkıları dağarcığı bilgisinin gelir düzeyine bağlı olarak artış gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Melis OKUMUŞ tarafından 2008 yılında Ondokuzmayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Okul Öncesi Dönem 4- 6 Yaş Grubu Çocukların Müziksel Yaşantılarına Popüler Müziklerin Etkisi” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi dönemde müzik, çocukların gelişiminde önemli bir yer tuttuğu için popüler müziklerin çocukların

müziksel yaşantılarına etkisinin araştırılması, bunun yanında neden olan aile, okul öncesi kurumları ve kitle iletişim araçlarının bu konudaki etkililiğinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; müzikle ilgili okul öncesi dönem çocuklara ait birçok kaynak olduğu, bu kaynaklarda özellikle çocuğun gelişimi için okul öncesi dönemde müziğin çocuğun hayatında olması gerektiği, okul öncesi dönem 4-6 yaş grubunun kitle iletişim araçlarının, ailelerinin ve öğretmenlerinin etkisi ile popüler kültürden ve popüler müziklerden etkilendiği, anne ve babanın mesleği, yaşları ve eğitim durumları çocuğun popüler kültür ve popüler müzikten etkilenmesinde rol oynadığı sonuçları ortaya çıkmıştır.

Arzu ÇEVİKER tarafında 2010 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Anabilim Dalı Okul Öncesi Eğitimi Bilim Dalında hazırlanan “Okul Öncesi ve Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi ve müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada sonucunda; Öğretmen adaylarının okul öncesi eğitimde kullanılan Suzuki, Dalcroze, Kodaly ve Orff yaklaşımlarında kendilerini yeterli görmediği, öğretmen adaylarının okul öncesinde kullanılan bazı çalgıları tanımadıkları ve bazılarını eğitimcinin mi, çocukların mı kullanabilecekleri konusunda doğru bilgiye sahip olmadığı, bu nedenle müzik etkinliklerinin daha iyi uygulanabilmesi amacıyla Okul Öncesi Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında ve Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında okul öncesinde müziğe gereken özen gösterilmesi gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Ulaş ALPASLAN tarafından 2010 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalına bağlı olarak hazırlanan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Almış Oldukları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uygulamakta Oldukları Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri ve Karşılaştıkları Problemler” isimli yüksek lisans tezinde; okul öncesi öğretmenlerinin almış oldukları müzik eğitimi doğrultusunda uygulamakta oldukları müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin ve karşılaştıkları problemlerin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda; öğretmenlerin okul öncesi öğretmenliği lisans programında aldıkları müzik etkinliklerini uygulama ve müzik etkinliklerini uygularken karşılaştıkları problemler hakkında, kadın ve erkek öğretmenlerin görüşleri arasında

bir farklılık bulunmadığı, ancak okul öncesi öğretmenlerinin müzik dinletme, müzikal gelişim, şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken ölçütler, müzik etkinliklerinde kendini yeterli görme, müzik köşesi oluşturma ve müzikle ilgili karşılaşılan problemler, şarkı öğretim teknik ve yöntemlerinde, görev yaptıkları kurumlara göre farklılıkların belirlendiği, bu maddelerde özel okulda görev yapan öğretmenlerin puanları lehine bir farklılığın olduğu, özel okulların müzik köşesi oluşturma ve müzikle ilgili araç-gereç konusunda sorun yaşamadığı, okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini uygularken eşlik çalgısı kullanımında güçlük çektiği, okul öncesi öğretmenlerinin müzik alanında hizmet içi eğitim seminerlerinin yetersiz olduğu ve müzik alanında hizmet içi eğitim seminerlerinin açılmasını istediği ve okul öncesi müzik etkinliklerini müzik öğretmenin uygulaması gerektiği sonuçları ortaya çıkmıştır.

Ebru TEMİZ tarafından 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında hazırlanan “Okul Öncesi Eğitimde Üç Yaş Dönemindeki 35-40 Aylık Çocuklara Uygulanan Ses Eğitiminin İşitme Kayıplı ve İşitme Kayıpsız Çocukların Müziksel Ses Gelişimlerine Etkisi” isimli doktora tezinde; okul öncesi eğitimde uygulanan müzik ve ses eğitiminin işitme kaybı olan ve işitme kaybı olmayan çocukların müziksel ses gelişimlerine etkisi olup olmadığının belirlenmesi, bu çocuklardaki işitme kaybı ile müziksel ses gelişimi arasında bir ilişki olup olmadığının tespit edilmesi ve bu yolla işitme kaybı olan ve olmayan çocukların müzik eğitimlerine ve müziksel ses gelişimlerine katkıda bulunulması amaçlanmıştır. Yapılan araştırma sonucunda; üç yaş döneminde 35-40 aylık çocuklara uygulanan ses eğitimi sonrasında ses eğitimi sürecinin çocukların müziksel ses gelişimi açısından etkili bir süreç olduğu, işitme kaybı değişkeninin çocukların müziksel ses gelişimini diğer bir deyişle müziksel ses özelliklerini ayırt edebilme becerileri ile müziksel ses özelliklerine uygun şarkı söyleyebilme becerilerini olumsuz yönde etkilediği, okul öncesi eğitim sürecinde çocukların müziksel gelişim özelliklerine ve bu özellikleri olumsuz yönde etkileyebilecek nedenlerin önemine dikkat çekilerek konu ile ilgili çalışmalar yapılması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Işıl Güneş MODİRİ tarafından 2009 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında hazırlanan “Okul Öncesi 60-72 Aylık Çocuklar İçin Çoklu Zekâ Kuramına Göre Düzenlenmiş Bir Müzik Eğitimi ve Bireysel Enstrüman Eğitimi Programı Geliştirilmesi: Piyano Eğitimi Örneği” isimli doktora tezinde; okul öncesi 60-72 aylık (5-6 yaş) çocuklar için çoklu zekâ aktiviteleriyle donatılmış bir Müzik Eğitimi Programı ve Piyano Eğitimi Programı geliştirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma sunucunda; uygulama öğretmenlerinden gelen geri bildirimler her ünite için ayrı ayrı analiz edilmiş ve okul öncesi dönem (60-72 aylık) çocukları için geliştirilen programın; ünite VCD’leri, Öğrenci Çalışma Kitabı aktiviteler ve Öğretmen Kılavuz Kitabı’ndaki çoklu zekâ aktiviteleri bakımından bir bütün olarak birbirini destekler nitelikte uygulanan yaş grubuna uygun, ilgi çekici, kolay uygulanabilir nitelikte olduğu, öğrencilerin sosyalleşmelerine, müzik kültürü ve müzik bilgisi edinmelerine, kendilerini ifade özgüven sahibi olmalarına ve yaratıcılıklarına katkı sağlar nitelikte olduğu, programın okullarda bu yaş grubunda kolaylıkla uygulanabilir olduğu sonucuna varılmıştır.

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde; araştırmanın modeli, evren ve örneklem, araştırmada kullanılan veri toplama araçları, verilerin toplanması ve analizi konularına yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, tarama modelinde bir alan araştırmasıdır. Kuramsal temellerin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerine anket uygulanmıştır. Bu nedenle araştırma betimsel nitelik taşımaktadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Niğde İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı okul öncesi kurumlarında görev yapan 78 okul öğretmeni, araştırmanın örneklemini ise bu öğretmenler içerisinde tesadüfî örnekleme yoluyla seçilen 1 özel ve 12 resmi anaokulu ile 5 kreş ve gündüz bakımevi olmak üzere toplam 18 okulda görev yapan 73 okul öncesi öğretmeni oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Veri toplama aracının geliştirilmesi aşamasında, MEB okul öncesi eğitim programı (36-72 Aylık Çocuklar İçin), okul öncesi eğitim kurumları yönetmeliği, okul öncesi öğretmen kılavuz kitabı ve etkinlik kitabı göz önünde bulundurularak araştırmacı tarafından bir anket geliştirilmiştir. Geliştirilen ankette 8 adet demografik, 9 adet iki seçenekli (evet-hayır), 8 adet beşli likert ve 10 adet açık uçlu soru olmak üzere toplam 35 soru yer almıştır. Ankette yer alan tüm soruların kapsam geçerliliğinin belirlenmesinde ilgili literatür incelenmiş ve 4 alan uzmanı görüşü alınmıştır. Bunun yanında likert tipi soruların güvenilirliğinin göstergesi olarak alfa iç tutarlılık katsayısı hesaplanmıştır. Buna göre ilgili soruların hesaplanan cronbach alfa güvenilirlik katsayısı 0,80, iki seçenekli (evet-hayır) soruların Kurder Richardson -20 güvenilirlik kat sayısı ise 0,54 olarak tespit edilmiştir. Nitel soruların güvenilirliği için alan ve nitel araştırma bilgisine sahip 2 alan uzmanı görüşü alınmıştır. Araştırmacının ve uzmanların yaptıkları kodlamalar karşılaştırılmıştır. Kodların tutarlı olduğu görülmüştür.

Araştırma kapsamında kullanılan anket soruları değerlendirilirken ve bulgular yorumlanırken aşağıdaki puan sınırı dikkate alınmıştır.

EVET: 1	(1) HİÇ: 1,00 - 1,79
HAYIR: 0	(2) AZ: 1,80 - 2,59
	(3) KISMEN: 2,60- 3,39
	(4) BÜYÜK ÖLÇÜDE: 3,40 - 4,19
	(5) TAMAMEN: 4,20 – 5,00

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler, araştırmacı tarafından müzik etkinliklerine yönelik Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmen görüşlerinin ve karşılaşılan problemlerin belirlenmesi için hazırlanan anket ile toplanmıştır. İlgili anket araştırmacı tarafından örneklem grubunda yer alan kurumlardaki okul öncesi öğretmenlerine elden birebir uygulanmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında anket uygulaması ile elde edilen nicel veriler araştırmanın amacı doğrultusunda veri kodlama formlarına işlenmiştir. Bu verilerin istatistiksel analizlerine ulaşabilmek için SPSS (The Statistical Packet For The Social Sciences) programından yararlanılmıştır. Belirtilen programdan yararlanılarak okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerinin uygulamadaki görünümünün belirlenmesi için frekans (f), yüzde (%), aritmetik ortalama (\bar{x}) ve standart sapma (ss) hesapları yapılmıştır. Bu hesaplamalar sonucu ulaşılan bulgular tablolar halinde yorumlanmıştır.

Araştırmada elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizinde veriler kodlanır, temalar bulunur, veriler kodlara ve temalara göre düzenlenir ve tanımlanır. Son olarak da elde edilen bulgular yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 227 -240).

Araştırmanın amacı doğrultusunda araştırmacı tarafından birebir yazıya aktarılan veriler incelenerek anlamlı bölümler şeklinde ayrılmış ve bölümlere tanımlayıcı kodlar bulunmuştur. Anlam bakımından ilişkili olan veriler aynı kod (kavram) altında toplanmıştır. Kodlanan veriler bir araya getirilerek gruplanmış ve temalar saptanmıştır. Oluşturulan temaların ve verilerin güvenilirliği için alan ve nitel araştırma bilgisine sahip uzman görüşü alınmıştır. Nitel araştırma süreçlerine uygun olarak her açık uçlu soruya cevap veren öğretmen sayısı belirlenmiş ve belirlenen öğretmen sayısının yüzdesi alınarak tablolar halinde yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın amacı doğrultusunda toplanan verilerin çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular tablolar halinde yorumlanmıştır. Araştırma bulguları alt problemlerin sırasına göre verilmiştir.

4.1. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Kişisel Özellikleri

Bu bölümde, örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin kişisel bilgilerini gösteren dağılımlar frekans (f) ve yüzde (%) olarak tablolar halinde verilmiştir.

4.1.1. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Ortaöğretim Programı

Mezun olunan ortaöğretim programı	f	%
Anadolu/Kız Meslek Lisesi	48	65,8
Anadolu/Öğretmen Lisesi	4	5,5
Anadolu/Genel Lise	10	13,7
Diğer (süper lise, erkek meslek lisesi)	11	15,1
Toplam	73	100

Tablo 4.1.1’de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %65,8’inin Anadolu/Kız Meslek Lisesi, %5,5’inin Anadolu/Öğretmen Lisesi, %13,7’sinin Anadolu/Genel Lise ve %15,1’inin diğer (süper lise, erkek meslek lisesi) ortaöğretim programlarından mezun oldukları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunun çoğunluğunun Anadolu/Kız Meslek Lisesi mezunu olduğu söylenebilir. Bu durum örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin çoğunlukla mesleklerine orta öğretimden itibaren yöneldiklerini göstermekte ve diğer okul öncesi öğretmenlerine göre okul öncesi eğitim konusunda daha bilinçli olduklarını düşündürmektedir.

4.1.2. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Lisans Programı

Mezun Olunan Lisans Programı	f	%
Okul Öncesi Öğretmenliği	47	64,4
Çocuk Gelişimi	13	17,8
Diğer (iktisat, psikolog, radyo tv. yayıncılığı, sosyal hizmetler, el sanatları öğretmeni ve lisansını belirtmeyenler)	13	17,8
Toplam	73	100

Tablo 4.1.2'de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %64,4'ünün Okul Öncesi Öğretmenliği, %17,8'inin Çocuk Gelişimi ve %17,8'inin diğer (iktisat, psikolog, radyo tv. yayıncılığı, sosyal hizmetler, el sanatları öğretmeni ve lisansını belirtmeyenler) lisans programlarından mezun oldukları görülmektedir.

Buna göre örneklem grubunun çoğunluğunun Okul Öncesi Öğretmenliği bölümünden mezun olduğu söylenebilir. Bu durum okul öncesi lisans eğitimi mezunu bireylerin alanda uzmanlaşma konusunda eğitimlerine devam ettikleri söylenebilir.

4.1.3. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Göreve Gelme Biçimi

Göreve Gelme Biçimi	f	%
Kadrolu Öğretmen	42	57,5
Ücretli Öğretmen	29	39,7
Sözleşmeli Öğretmen	2	2,7
Vekil Öğretmen	-	-
Toplam	73	100

Tablo 4.1.3'te, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %57,5'inin kadrolu öğretmen, %39,7'sinin ücretli öğretmen, %2,7'sinin sözleşmeli öğretmen olarak göreve geldikleri görülmektedir.

Buna göre örneklem grubunun çoğunluğunun kadrolu öğretmen olduğu söylenebilir. Ancak ücretli öğretmen oranının %39,7 olması, okul öncesi eğitimde kadrolu öğretmen ihtiyacının bulunduğunu düşündürmektedir.

4.1.4. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görev Süresi

Görev Süresi	f	%
0-5 yıl	42	57,5
6-10 yıl	17	23,3
11-15 yıl	11	15,1
16 yıl ve üzeri	3	4,1
Toplam	73	100

Tablo 4.1.4'te, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %57,5'inin 0-5 yıl, %23,3'ünün 6-10 yıl, %15,1'inin 11-15 yıl ve %4,1'inin 16 yıl ve üzeri görev süresinin bulunduğu görülmektedir.

Buna göre örneklem grubunun çoğunluğunun görev süresinin 0-5 yıl olduğu söylenebilir. Bu durum okul öncesi eğitim kurumlarında mesleğe yeni başlamış öğretmenlerin görev yaptığını göstermektedir.

4.1.5. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaşı

Yaş	f	%
18-25 yaş arası	20	27,4
26-33 yaş arası	32	43,8
34-41 yaş arası	15	20,5
42 yaş ve üzeri	6	8,2
Toplam	73	100

Tablo 4.1.5’de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %27,4’ünün 18-25 yaş arası, %43,8’inin 26-33 yaş arası, %20,5’inin 34-41 yaş arası ve % 8,2’sinin 42 yaş ve üzeri olduğu görülmektedir.

Buna göre örneklem grubunun çoğunluğunun 26-33 yaş arasında olduğu ve okul öncesi eğitim kurumlarında genellikle yaşı genç olan öğretmenlerin görev yaptıkları söylenebilir.

4.1.6. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Cinsiyeti

Cinsiyet	f	%
Bayan	70	95,9
Bay	3	4,1
Toplam	73	100

Tablo 4.1.6’da, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %95,9’unun bayan ve %4,1’inin bay olduğu görülmektedir.

Buna göre örneklem grubunun çok büyük bir çoğunluğunun bayan olduğu söylenebilir. Bu durum okul öncesi eğitime bayanların daha fazla yöneldiklerini düşündürmektedir.

4.1.7. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Yürüttüğü Yaş Grubu

Müzik Etkinliklerinin Yürütüldüğü Yaş Grubu	f	%
3 yaş	4	5,5
4 yaş	12	16,4
5 yaş	15	20,5
6 yaş	32	43,8
4-5 yaş	1	1,4
3-4-5 yaş	1	1,4
Hepsi dahil	4	5,5
Toplam	73	100

Tablo 4.1.7’de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %5,5’inin 3 yaş, %16,4’ünün 4 yaş, %20,5’inin 5 yaş, %43,8’inin 6 yaş, %1,4’ünün 4-5- yaş, %1,4’ünün 3-4-5 yaş ve %5,5’inin bütün yaş gruplarında müzik etkinliklerini yürüttükleri görülmektedir.

Buna göre örneklem grubunun müzik etkinliklerini çoğunlukla 6 yaş grubunda yürüttüğü söylenebilir. Bu durum 6 yaş gurubunun ve bu yaş grubu öğretmenlerin müzik etkinliklerine daha fazla yöneldiklerini düşündürmektedir.

4.1.8. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Günlük Çalışma Süresi

Günlük Çalışma Süresi	f	%
Tam gün	56	76,7
Yarım gün	17	23,3
Toplam	73	100

Tablo 4.1.8’de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin %76,7’sinin tam gün, %23,3’ünün ise yarım gün çalışma süresi olduğu görülmektedir.

Buna göre örneklem grubunun büyük bir çoğunluğunun tam gün çalıştığı söylenebilir. Bu durum, ailelerin büyük bir çoğunluğunun iş yerlerinde tam gün

çalıştıklarını ve çocuklarını da okul öncesi kurumuna tam gün bıraktıklarını düşündürmektedir.

4.2. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Uygulama Durumları

Bu bölümde, örneklem grubunun okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerine yönelik görüşlerini gösteren dağılımlar frekans (f), yüzde (%), aritmetik ortalama (\bar{x}) ve standart sapma (ss) olarak tablolar halinde verilmiştir.

4.2.1. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ritim Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	69	94,5
Hayır Uygulamıyorum	4	5,5
Toplam	73	100,0

Tablo 4.2.1’de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%94,5) ritim çalışmalarını sınıfta uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun duygu yeteneğini ve dikkatini geliştirme açısından önem taşıyan ritim çalışmalarına okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun gereken önemi verdiği ve bu doğrultuda ilgili çalışmaları derste yaptıkları söylenebilir.

4.2.2. Örneklem Grubunun Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ritim Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	7	9,6	3,54	0,85
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	33	45,2		
Kısmen Uyguluyorum	29	39,7		
Az Uyguluyorum	1	1,4		
Hiç Uygulamıyorum	3	4,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2’de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin ritim çalışmalarını sınıfta uygulama durumlarına yönelik görüşleri aritmetik ortalamalar dikkate alınarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin ritim çalışmasını sınıfta büyük ölçüde (\bar{X} : 3,54) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun birlikte başlama, birlikte bitirme, ana ritmi hissetme ve ezgiye sağlam bir alt yapı oluşturma açısından önem taşıyan ritim çalışmalarına (Morgül, 2006: 37) okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği söylenebilir.

Ayrıca, tablo 4.2.1 ve 4.2.2 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin ritim çalışmalarını sınıfta uygulama durumları ile ne ölçüde uyguladıklarına ilişkin çelişkili ifadelerde buldukları gözlenmiştir.

4.2.3. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ritim Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Ritim Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Biçimleri	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Ritim aletlerini kullanarak	Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö26, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö36, Ö37, Ö39, Ö40, Ö41, Ö42, Ö43, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö48, Ö53, Ö55, Ö56, Ö57, Ö59, Ö60, Ö61, Ö62, Ö68, Ö71	52	71,3
	Beden dilini kullanarak	Ö2, Ö3, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö28, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö36, Ö37, Ö39, Ö40, Ö42, Ö46, Ö53, Ö54, Ö57, Ö68, Ö73	27	37,0
	Şarkılarla	Ö41, Ö43, Ö54, Ö58, Ö68, Ö69, Ö71	7	9,6
	Sınıftaki eşyalarla	Ö14, Ö20, Ö36, Ö37, Ö42	5	6,9
	Gösterip yaptırma	Ö11, Ö20, Ö38	3	4,1
	Grup halinde	Ö27, Ö30, Ö72	3	4,1

Müzikli oyunlarla	Ö19, Ö65, Ö70	3	4,1
Heceleme çalışmaları	Ö19, Ö41	2	2,7
Çocuk isimlerini söyleyerek	Ö23	1	1,4

Tablo 4.2.3’te görüldüğü gibi; 52 öğretmen (Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö26, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö36, Ö37, Ö39, Ö40, Ö41, Ö42, Ö43, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö48, Ö53, Ö55, Ö56, Ö57, Ö59, Ö60, Ö61, Ö62, Ö68, Ö71) müzik etkinliklerinde yer alan ritim çalışmasını sınıfta uygularken ritim aletini kullandığını belirtmiştir.

Ö20; “Ritim aletlerini kullanarak basitten karmaşığa doğru önce ritmi çocuklara gösteriyorum. Birkaç defa birlikte yaptıktan sonra tek tek çocukların yapmasını istiyorum. Ayrıca parmak şaklatma, el çırpma, ayaklarla yere vurma, ellerle masaya vurma gibi çalışmalarda yapıyoruz. Parmak uçlarına düğme dikilmiş eldivenleri de rahatlıkla kullanıyorum.” şeklinde ifade etmiştir.

27 öğretmen (Ö2, Ö3, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö28, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö36, Ö37, Ö39, Ö40, Ö42, Ö46, Ö53, Ö54, Ö57, Ö68, Ö73) beden dilini kullandığını belirtmiştir.

Ö32; “...El, ayak ve parmaklarla tempo tutturarak sınıfta bulunan müzik aletleri ile ritim çalışması...” şeklinde ifade etmiştir.

Bunun yanında,

7 öğretmen ise (Ö41, Ö43, Ö54, Ö58, Ö68, Ö69, Ö71) şarkıları kullanarak yaptırdığını belirtmiştir.

Ö43; “Hem kendimizin yaptığı hem de sınıfımızdaki müzik köşesindeki hazır ritim aletlerini kullanarak söylediğimiz şarkılarda, CD’den dinlediğimiz çocuk şarkılarında ve orff çalgılarında uyguluyoruz.” şeklinde ifade etmiştir.

5 öğretmen (Ö14, Ö20, Ö36, Ö37, Ö42) ritim çalışmasını sınıftaki eşyaları kullanarak yaptırdığını söylemiştir.

Ö36; “Ritim aletleri, eller ve sınıfta kullanılan eşyalarla...” şeklinde ifade etmiştir.

3 öğretmen (Ö11, Ö20, Ö38) gösterip yaptırma tekniğini kullandığını belirtmiştir.

Ö11; “Önce öğrencilerime kendim gösteriyorum sonra bütün sınıf tekrarlıyoruz. Zorlanan çocuklarıma birkaç tekrardan sonra kavratıyorum” şeklinde ifade etmiştir.

Ayrıca;

3 öğretmen (Ö27, Ö30, Ö72) müzik etkinliklerinde yer alan ritim çalışmasını yaparken grup çalışmasından yararlandığını söylemiştir.

“Ö30; Ritim araçlarını kullanarak grup çalışması yapıyorum”, şeklinde ifade edilmiştir.

3 öğretmen (Ö19, Ö65, Ö70) müzikli oyunlardan yararlandığını söylemiştir.

Ö65; Müzik eşliğinde ve müzikli oyunlarda...”, şeklinde ifade etmiştir.

2 öğretmen (Ö19, Ö41) heceleme çalışmasından yararlandığını söylemiştir.

Ö19; Heceleme çalışmaları, ritim sopaları, davullar ve bilgisayardaki programdan oyun etkinliği şeklinde uyguluyorum.” şeklinde ifade etmiştir.

1 öğretmen (Ö23) çocukların isimlerinden yararlandığı görüşünü belirtmiştir.

“Ö23; “Çocukların isimlerini söyleyerek...”, şeklinde görüşünü ifade etmiştir.

8 öğretmen ise (Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö63, Ö64, Ö66, Ö67) ritim çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.3'te yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenleri ritim çalışmalarını sınıfta uygularken, uygulama biçimlerinin

farklılık gösterdiği, ancak büyük bir çoğunluğunun ritim çalışmalarını yaparken ritim aletleri ve beden dilini kullandıkları söylenebilir.

Bu bulgulara göre; öğretmenlerin ritim çalışmalarını sınıfta uygularken çoğunlukla ritim aletini ve beden dilini kullanması bu aletlerin elde edilmesinin ve kullanımının daha kolay olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca bu iki materyalin kullanımının öğretilen bilgileri somutlaştırmada ve öğrenciyi birebir işin içine katmada son derece etkili olduğu bilinmektedir.

4.2.4. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	70	95,9
Hayır Uygulamıyorum	3	4,1
Toplam	73	100

Tablo 4.2.4'de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%95,9) ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarının sınıfta uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun müzik beğenisinin gelişmesi açısından önem taşıyan ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarına okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği söylenebilir.

4.2.5. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	10	13,7	3,71	0,79
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	36	49,3		
Kısmen Uyguluyorum	24	32,9		
Az Uyguluyorum	2	2,7		
Hiç Uygulamıyorum	1	1,4		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.5'te yer alan okul öncesi öğretmenlerinin ses dinleme ve ayırt etme çalışmasını sınıfta uygulama durumlarına yönelik görüşleri aritmetik ortalama dikkate alarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını sınıfta büyük ölçüde ($\bar{x}:3,7$) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda; okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun işittiği seslere dikkatini yoğunlaştırabilmesi, sesleri tanıması ve tanımlayabilmesi, çevreyi daha iyi dinlemesi açısından önem taşıyan ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarına (Öztürk, 2004: 80) okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği söylenebilir.

Ayrıca, tablo 4.2.4 ve 4.2.5 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını sınıfta uygulama durumları ile ne ölçüde uyguladıklarına ilişkin çelişkili ifadelerde buldukları gözlenmiştir.

4.2.6. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Biçimleri	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Görsel-ışitsel araç gereçlerle	Ö3, Ö5, Ö6, Ö11, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö39, Ö40, Ö42, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö72	35	49,0
	Sesleri tanıma ve seslerin benzerini çıkarma	Ö1, Ö4, Ö6, Ö8, Ö14, Ö15, Ö17, Ö19, Ö20, Ö22, Ö23, Ö29, Ö32, Ö33, Ö34, Ö36, Ö37, Ö38, Ö41, Ö43, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö58, Ö59, Ö60, Ö61, Ö62, Ö72, Ö73	34	47,6
	Oyunlarla	Ö3, Ö14, Ö19, Ö22, Ö37, Ö39, Ö43, Ö55, Ö57, Ö68	10	14,0
	Diğer etkinliklerle birlikte	Ö19, Ö26, Ö42, Ö43, Ö65, Ö69, Ö70, Ö71	8	11,2
	Ritim aletleriyle	Ö5, Ö39, Ö41, Ö40, Ö43, Ö61, Ö62	7	9,8
	Tekniğine uygun	Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö15	7	9,8
	Gözlerini kapattırarak	Ö2, Ö8, Ö38, Ö39	4	5,6
Grup halinde	Ö27	1	1,4	

Tablo 4.2.6'da görüldüğü gibi; 35 öğretmen (Ö3, Ö5, Ö6, Ö11, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö39, Ö40, Ö42, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö72) müzik etkinliklerinde yer alan ses dinleme ve ayırt etme çalışmasını yaparken görsel-ışitsel araç gereçleri kullandığını belirtmiştir.

Ö17; “Bilgisayar, TV, çeşitli CD’ler en büyük yardımcımız oluyor. Dinleyip algılayan çocuklar hemen kendini belli eder. Taşıt sesleri, hayvan sesleri, dinlenir ve birbirinden farkı söylenir” şeklinde ifade etmiştir.

34 öğretmen (Ö1, Ö4, Ö6, Ö8, Ö14, Ö15, Ö17, Ö19, Ö20, Ö22, Ö23, Ö29, Ö32, Ö33, Ö34, Ö36, Ö37, Ö38, Ö41, Ö43, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö58, Ö59, Ö60, Ö61, Ö62, Ö72, Ö73) sesi tanıma ve sesin benzerini çıkarma alıştırmalarını yaptırdığını belirtmiştir.

Ö55; “Genellikle doğa, hayvan, insan ve çevre seslerinin ayrımını yapmak için taklit yöntemi kullanıyoruz. Bazen de bunu oyunlaştırarak çocukların bu sesleri birbirinden ayırt etmesini sağlıyoruz. Teyp, cd ve kasetten çeşitli sesler dinleterek bu seslerin kime ya da neye ait olduğunu anlamalarını istiyoruz” şeklinde ifade etmiştir.

10 öğretmen ise (Ö3, Ö14, Ö19, Ö22, Ö37, Ö39, Ö43, Ö55, Ö57, Ö68) oyunlarla gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö43; “Oyunlaştırarak uyguluyoruz. Kukla köşesinin arkasına geçip müzik aletlerini tek tek tanıtarak daha sonra çalınan müzik aletlerinin hangisine ait olduğunu bulma çalışmaları yapıyoruz. Ayrıca dinlediğimiz çocuk şarkılarında hangi müzik aletlerinin kullanıldığını bulmaya çalışıyoruz” şeklinde ifade edilmiştir.

8 öğretmen (Ö19, Ö26, Ö42, Ö43, Ö65, Ö69, Ö70, Ö71) bu sorunun cevabını diğer etkinliklerden yararlanarak gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö42; “Kaset, farklı çocuklarla uygulama, hikâye ve etkinliklerinde (yaşlı- genç)...” şeklinde ifade etmiştir.

7 öğretmen (Ö5, Ö39, Ö41, Ö40, Ö61, Ö62) ritim aletlerini kullandığını belirtmiştir.

Ö61; “ayırt edilecek ritim aletlerini çeşitli yerler de deniyorlar” şeklinde ifade edilmiştir.

7 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö15) müzik etkinliklerinde yer alan ses dinleme ve ayırt etme çalışmasını tekniğine uygun olarak yürüttüğünü belirtmiştir.

Ö6; “Tekniğine uygun çalışmalar yapıyoruz. Müzik kasetleri, bilgisayar eşliğinde çocukların kendi arkadaşlarını tanıma şeklinde.... vb.” şeklinde ifade edilmiştir.

4 öğretmen (Ö2, Ö8, Ö38, Ö39) çocukların gözlerini kapattırarak etkinliği gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö38; “Çocuklar gözlerini kapatıyor, sesi tanımaya çalışıyor” şeklinde ifade edilmiştir.

1 öğretmen (Ö27) grup halinde yaptığını belirtmiştir.

Ö27; “...Grup halinde grup etkinliği olarak...” ifadesiyle görüşünü belirtmiştir.

9 öğretmen ise (Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö63, Ö64, Ö66, Ö67) ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.6’da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin ses dinleme ve ayırt etme çalışmasını yaparken uygulama biçimlerinin farklılık gösterdiği, ancak söz konusu öğretmenlerin çok büyük çoğunluğunun ses dinleme ve ayırt etme çalışmasını görsel işitsel araç gereçleri kullanarak, sesi tanıma ve sesin benzerini çıkarma şeklinde yaptırdığı söylenebilir.

Bu bulgulara göre; öğretmenlerin ses dinleme ve ayırt etme çalışmasını yaparken çoğunlukla görsel-işitsel araç gereçleri kullanıyor olması her sınıfta olmasa da hemen hemen birçok sınıfta teknolojik araçların bulunduğunu ve okul öncesi müzik eğitimi için gerekli bir materyal olduğunu düşündürmektedir.

4.2.7. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Şarkı Söyleme Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	73	100
Hayır Uygulamıyorum	-	-
Toplam	73	100

Tablo 4.2.7’de örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin tamamının (%100,0) şarkı söyleme çalışmasını sınıfta uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun şarkı söylerken sesini doğru kullanabilmesi açısından önem taşıyan şarkı söyleme çalışmalarına okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği ve bu doğrultuda ilgili çalışmaları yaptığı söylenebilir.

4.2.8. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Şarkı Söyleme Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	34	46,6	4,41	0,59
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	35	47,9		
Kısmen Uyguluyorum	4	5,5		
Az Uyguluyorum	-	-		
Hiç Uygulamıyorum	-	-		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.8’de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin şarkı söyleme çalışmalarını sınıfta uygulama durumlarına yönelik görüşleri aritmetik ortalamalar dikkate alınarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin şarkı söyleme çalışmalarını sınıfta tamamen (\bar{X} : 4,41) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğa farklı hayatları konu alan şarkılar arayıcılığıyla diğer insanlarla kolay özdeşim kurması

sağlanır. Şarkılardaki mutluluk, hüznün, sevinç gibi duyguları yaşama ve anlama fırsatı bulması açısından önem taşıyan şarkı söyleme çalışmalarına (Güler, 2008: 140) okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği söylenebilir.

4.2.9. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Şarkı Söyleme Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına İlişkin Görüşler

	Görüşler	İfade eden öğretmenler	f	%
Şarkı Söyleme Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Biçimleri	Şarkıları önce bütün daha sonra bölümlere ayırıp tekrar ettirerek	Ö1, Ö2, Ö3, Ö11, Ö15, Ö18, Ö20, Ö21, Ö23, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö38, Ö39, Ö40, Ö41, Ö42, Ö43, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö65, Ö66, Ö67, Ö68, Ö69, Ö70, Ö71	35	49,0
	Görsel-işitsel araç gereçler kullanarak	Ö3, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö19, Ö24, Ö25, Ö26, Ö28, Ö32, Ö34, Ö36, Ö37, Ö41, Ö42, Ö43, Ö46	18	25,2
	Bireysel ve grup halinde	Ö2, Ö6, Ö8, Ö14, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö27, Ö29, Ö30, Ö32, Ö39, Ö47, Ö58, Ö59, Ö60, Ö73	18	25,2
	Nefes açma çalışması yapılarak	Ö4, Ö5, Ö17, Ö22, Ö32, Ö34, Ö44, Ö45, Ö55	9	12,6
	Diğer etkinliklerle	Ö16, Ö17, Ö29, Ö43, Ö64, Ö72, Ö73	7	9,8
	Günlük plan doğrultusunda	Ö9, Ö10, Ö13, Ö14	4	5,6
	Müzik öğretmeni eşliğinde	Ö6, Ö7, Ö9, Ö12	4	5,6
	Müzik aletleriyle	Ö14, Ö61, Ö62	3	4,2

Tablo 4.2.9’da görüldüğü gibi; 35 öğretmen (Ö1, Ö2, Ö3, Ö11, Ö15, Ö18, Ö20, Ö21, Ö23, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö38, Ö39, Ö40, Ö41, Ö42, Ö43, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö65, Ö66, Ö67, Ö68, Ö69, Ö70, Ö71) müzik etkinliklerinde yer alan şarkı söyleme çalışmasını söyledikleri şarkıları önce bütün olarak birkaç defa söyleyip sonra bölümlere ayırıp çocuklara tekrar ettirerek yaptıklarını belirtmiştir.

Ö2; “Öğrencilere şarkıyı önce tümüyle ben söylüyorum sonra bölüm bölüm tekrar ettiriyorum. Daha sonra tümünü hep birlikte tekrar ettiriyorum, tek başına söylemek isteyenlere rehberlik ediyorum” şeklinde ifade etmiştir.

18 öğretmen (Ö3, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö19, Ö24, Ö25, Ö26, Ö28, Ö32, Ö34, Ö36, Ö37, Ö41, Ö42, Ö43, Ö46) görsel işitsel araç gereçleri kullandığını belirtmiştir.

Ö19; “Bilgisayardan müzik parçalarını dinleyerek ve eşlik ederek” şeklinde ifade etmiştir.

Bunun yanında;

18 öğretmen (Ö2, Ö6, Ö8, Ö14, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö27, Ö29, Ö30, Ö32, Ö39, Ö47, Ö58, Ö59, Ö60, Ö73) şarkı söyleme çalışmasını bireysel ve grup halinde yaptığını belirtmiştir.

Ö24; “Koro ya da solo şeklinde söyleyerek, müzik çalardan şarkı notalarına uyarak söylüyorum” şeklinde ifade etmiştir.

9 öğretmen (Ö4, Ö5, Ö17, Ö22, Ö32, Ö34, Ö44, Ö45, Ö55) önce nefes açma çalışması yaptırarak gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö34; “Ses açma çalışması yaptırdıktan sonra şarkıyı önce 2-3 defa kendim söylüyorum. Sonra çocuklara her dizeyi tekrar ettirerek öğretiyorum. Bazen CD den birçok kez dinleterek yapıyorum. Bazen de evlere haber mektubu şeklinde gönderiyorum.” şeklinde ifade etmiştir.

7 öğretmen (Ö16, Ö17, Ö29, Ö43, Ö64, Ö72, Ö73) bu çalışmayı yaparken diğer etkinliklerden yararlandığını belirtmiştir.

Ö43; “Türkçe dil etkinlikleri sırasında bilinen şarkıları tekrar ediyoruz. Yeni öğreneceğimiz şarkıları cd de varsa önce tamamını dinliyoruz. Sonra bölüm bölüm dinleterek tekrar ediyoruz. Ayrıca belirli gün ve haftalara uygun şarkıları öğrenip kutlamalar sırasında tüm okulun önünde söylüyoruz” şeklinde ifade etmiştir.

Ayrıca;

4 öğretmen (Ö9, Ö10, Ö13, Ö14) günlük plan doğrultusunda yaptığını belirtmiştir.

Ö10; “Günlük plan doğrultusunda ki şarkıları çocuklarla birkaç tekrardan sonra öğrenme çabası gösteriyoruz” şeklinde ifade etmiştir.

4 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö9, Ö12) müzik öğretmeni ile birlikte yaptığını belirtmiştir.

Ö6; “Müzik öğretmeni eşliğinde... Bireysel, grup şeklinde müzik eşliğinde ve müziksiz uyguluyoruz” şeklinde ifade edilmiştir.

3 öğretmen (Ö14, Ö61, Ö62) müzik aletleri ile yaptığını belirtmiştir.

Ö14; “Melodilerini dinlediğimiz şarkıları notalarına uygun olarak söylemeye çalışırken notalarında ve melodilerinde zorluk çekilen şarkıların CD ya da plan doğrultusunda melodilerini öğrenerek müzik aletleri (marakas, ritim çubukları, davul, def) kullanarak şarkılar tek olarak ya da birlikte söylenmeye çalışılır” şeklinde ifade etmiştir.

6 öğretmen ise (Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö63) şarkı söyleme çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.9’da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin şarkı söyleme çalışmasını yaparken uygulama biçimlerinin farklılık gösterdiği, ancak çok büyük bir çoğunluğunun şarkı söyleme çalışmasını şarkıları önce bütün halde sonra bölümlere ayırıp çocuklara tekrar ettirerek yaptıkları görülmektedir.

Bu bulgulara göre; öğretmenlerin şarkı çalışmasını sınıfta uygularken şarkıları önce bir bütün olarak söylüyor ve daha sonra parçalara bölüyor olması çocuğun şarkıyı iyi bir şekilde algılaması, öğrenmenin daha kolay olması ve akılda kalıcılığının sağlanması için uyguladıkları söylenebilir.

4.2.10. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	72	98,6
Hayır Uygulamıyorum	1	1,4
Toplam	73	100

Tablo 4.2.10'da, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%98,6) müzik eşliğinde hareket çalışmalarını sınıfta uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun kendini değişik yollarla ifade edebilmesini sağlayan müzik eşliğinde hareket çalışmasına okul öncesi öğretmenlerinin önem verdiği söylenebilir.

4.2.11. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	27	37,0	4,12	0,84
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	32	43,8		
Kısmen Uyguluyorum	10	13,7		
Az Uyguluyorum	4	5,5		
Hiç Uygulamıyorum	-	-		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.11'de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin müzik eşliğinde hareket çalışmalarını sınıfta uygulama durumlarına yönelik görüşleri aritmetik ortalamalar dikkate alınarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin müzik eşliğinde hareket çalışmasını sınıfta büyük ölçüde (\bar{X} : 4,12) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun hareketler yoluyla çevresini tanıma ve insanlarla daha kolay iletişim kurma açısından önem

taşıyan müzik eşliğinde hareket çalışmasına (Ömeroğlu ve diğerleri, 2006: 81) okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği söylenebilir.

Ayrıca, tablo 4.2.10 ve 4.2.11 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin müzik eşliğinde hareket çalışmalarını sınıfta uygulama durumları ile ne ölçüde uyguladıklarına ilişkin çelişkili ifadelerde buldukları gözlenmiştir.

4.2.12. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmalarını Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Biçimleri	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Oyun ile	Ö18, Ö19, Ö22, Ö28, Ö34, Ö37, Ö41, Ö47, Ö53, Ö54, Ö56, Ö57, Ö61, Ö62, Ö65, Ö68, Ö71, Ö73	18	25.2
	Dans ile	Ö3, Ö17, Ö19, Ö24, Ö25, Ö28, Ö37, Ö55, Ö56, Ö57, Ö60, Ö66, Ö67, Ö73	14	19.2
	Şarkı sözlerini taklit ederek	Ö3, Ö13, Ö14, Ö17, Ö20, Ö24, Ö25, Ö26, Ö36, Ö40, Ö41, Ö43, Ö59, Ö73	14	19.2
	Müziğin hızına göre belirlenen hareketlerle	Ö1, Ö2, Ö5, Ö8, Ö11, Ö23, Ö31, Ö32, Ö34, Ö39, Ö47	11	15.1
	Serbest hareketlerle	Ö29, Ö30, Ö32, Ö35, Ö37, Ö38, Ö55, Ö65, Ö68	9	12.6
	Diğer etkinliklerle birlikte	Ö16, Ö22, Ö29, Ö42, Ö54, Ö64, Ö69, Ö70, Ö72	9	12.6
	Beden diliyle	Ö1, Ö4, Ö33, Ö41, Ö44, Ö45	6	8.2
	Salonda, spor öğretmeni eşliğinde	Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö12	5	6.9
	Görsel-işitsel araçlarla	Ö21, Ö42, Ö46	3	4.1
	Sözlü ve sözsüz müziklerle	Ö3, Ö15	2	2.7
	Müzik aletleriyle	Ö58, Ö43	2	2.7
	Grup halinde	Ö27	1	1.4

Tablo 4.2.12’de görüldüğü gibi; 18 öğretmen (Ö18, Ö19, Ö22, Ö28, Ö34, Ö37, Ö41, Ö47, Ö53, Ö54, Ö56, Ö57, Ö61, Ö62, Ö65, Ö68, Ö71, Ö73) müzik etkinliklerinde yer alan müzik eşliğinde hareket çalışmasını oyun ile yaptığını belirtmiştir.

Ö53; “Sandalye kapmaca, çömel-otur, heykel olmaca, eşini bul vb. oyunlarla uygulanabilir” şeklinde ifade etmiştir.

14 öğretmen (Ö3, Ö17, Ö19, Ö24, Ö25, Ö28, Ö37, Ö55, Ö56, Ö57, Ö60, Ö66, Ö67, Ö73) dans ile yaptığını belirtmiştir.

Ö57; “Genelde müzik eşliğinde dans ederek sağlanıyor. Çeşitli oyunlarla da destekleniyor. Sandalye kapmaca, heykel olmaca, eş bulmaca gibi oyunlar çocuklara katkı sağlıyor” şeklinde ifade etmiştir.

14 öğretmen (Ö3, Ö13, Ö14, Ö17, Ö20, Ö24, Ö25, Ö26, Ö36, Ö40, Ö41, Ö43, Ö59, Ö73) şarkıların sözlerini taklit ederek yaptığını belirtmiştir.

Ö43; “Çocuklarda duyduğunu algılayabilme ve tekrar edebilme, duyduğu sesin benzer sesini çıkarabilme, müzik aletlerini tanıma ve uygun şekilde kullanma çalışmaları yapıyoruz” şeklinde ifade etmiştir.

11 öğretmen (Ö1, Ö2, Ö5, Ö8, Ö11, Ö23, Ö31, Ö32, Ö34, Ö39, Ö47) müziğin hızına göre belirlenen hareketlerle yaptığını belirtmiştir.

Ö47; “Oyun oynatarak uyguluyorum. Jimnastik hareketleri olarak uyguluyorum. Anlatılan hikâyeye uygun olarak seçilen müzik eşliğinde hikâyeye uygun hareketleri canlandırarak” şeklinde ifade etmiştir.

Bunu yanında;

9 öğretmen (Ö29, Ö30, Ö32, Ö35, Ö37, Ö38, Ö55, Ö65, Ö68) müzik eşliğinde hareket çalışmasını müziği hissedip serbest hareketlerle yaptırdığını belirtmiştir.

Ö32; “Şarkı dinler ya da söylerken içten geldiği gibi sözlere ya da müziğe uygun hareket ederler” şeklinde ifade etmiştir.

9 öğretmen (Ö16, Ö22, Ö29, Ö42, Ö54, Ö64, Ö69, Ö70, Ö72) diğer etkinlikler ile birlikte yaptığını belirtmiştir.

Ö16; “Bahçeye çıkararak uyguluyorum. Sınıfta ritme uygun müzik etkinliği ya da oyun etkinliği esnasında uyguluyorum” şeklinde ifade etmiştir.

6 öğretmen bu soruyu (Ö1, Ö4, Ö33, Ö41, Ö44, Ö45) beden dilini kullanarak gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö41; “Şarkının sözlerine uygun bedensel hareketler yapıyoruz. Oyuna dönüştürülebilecek bir şarkıysa oyuna dönüştürüyoruz...” ifadeleriyle görüşünü belirtmiştir.

Ayrıca;

5 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö12) müzik eşliğinde hareket çalışmasını salonda spor öğretmeni eşliğinde yaptığını belirtmiştir.

Ö6; “spor salonumuzda spor öğretmeni eşliğinde uyguluyoruz...” şeklinde dile getirmiştir.

3 öğretmen (Ö21, Ö42, Ö46) görsel işitsel araç gereçlerle yaptığını belirtmiştir.

Ö42; “Hikâye öncesi etkinliği olarak bilgisayar, vcd vb. araçlarla uyguluyorum...” şeklinde dile getirmiştir.

2 öğretmen (Ö3, Ö15) sözlü ve sözsüz müziklerle yaptığını belirtmiştir.

Ö15; “sözlü veya sözsüz müzik açıp ritme uygun hareket yapıyoruz. Sözsüz müzikte ritme uygun hızlı-yavaş hareketlerde bulunuyorlar ve bundan büyük zevk alıyorlar...” şeklinde dile getirmiştir.

2 öğretmen (Ö58, Ö43) müzik aletlerini kullanarak yaptığını belirtmiştir.

Ö58; “müzik aletleriyle ritim tutarak hareket etmeleri sağlanır” şeklinde dile getirmiştir.

1 öğretmen (Ö27) grup halinde yaptığını belirtmiştir.

Ö27; “Müzik eşliğinde grup halinde....” şeklinde görüş belirtmiştir

6 öğretmen ise (Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52,Ö 63) müzik eşliğinde hareket çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.12’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem gurubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin müzik eşliğinde hareket çalışmasını sınıfta uygulama biçimlerinin farklılık gösterdiği, ancak büyük çoğunluğunun müzik eşliğinde hareket çalışmasını oyunlarla yaptıkları söylenebilir.

Bu bulgulara göre; öğretmenlerin müzik eşliğinde hareket çalışmasını yaptırırken bu yolu seçmiş olmaları çocuğun oyun döneminde olması ve çocuğun birebir işin içine katılmasıyla eğitimin daha etkili olacağı, çocuğun öğrendiklerini uzun süre unutmayacağını düşündükleri söylenebilir.

4.2.13. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin İşitsel Algı Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	61	83,6
Hayır Uygulamıyorum	12	16,4
Toplam	73	100

Tablo 4.2.13’de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun (%83,6) işitsel algı çalışmasını sınıfta uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda; okul öncesi müzik eğitiminde çocuğa sesin kaynağını buldurma açısından önem taşıyan işitsel algı çalışmasına okul öncesi öğretmenlerinin çoğunlukla gereken önemi verdikleri söylenebilir.

**4.2.14. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin
İşitsel Algı Çalışmalarını
Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri**

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	17	23,3	3,34	1,28
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	16	21,9		
Kısmen Uyguluyorum	24	32,9		
Az Uyguluyorum	7	9,6		
Hiç Uygulamıyorum	9	12,3		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.14'de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin işitsel algı çalışmalarını sınıfta uygulama durumlarına yönelik görüşleri aritmetik ortalamalar dikkate alınarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin işitsel algı çalışmalarını sınıfta kısmen (\bar{X} :3,34) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun çevreyi daha bilinçli dinlemesi, işittiği seslere dikkatini yoğunlaştırarak doğru sese yönelebilmesi açısından önem taşıyan işitsel algı çalışmalarını (Sığırtmaç, 2005: 43) okul öncesi öğretmenlerin uygulamasına yönelik eksiklikler bulunduğu düşünülmektedir.

Ayrıca, tablo 4.2.13 ve 4.2.14 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin işitsel algı çalışmalarını sınıfta uygulama durumları ile ne ölçüde uyguladıklarına ilişkin çelişkili ifadelerde buldukları gözlenmiştir.

**4.2.15. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin
İşitsel Algı Çalışmalarını
Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri**

İşitsel Algı Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Biçimleri	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Sesin farkına vararak	Ö8, Ö14, Ö15, Ö16, Ö19, Ö20, Ö23, Ö24, Ö25, Ö28, Ö29, Ö36, Ö37, Ö43, Ö53	15	20.5
	Şarkılarıyla	Ö32, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö58, Ö60, Ö61, Ö62	10	13.7
	Görsel-işitsel araçlarla	Ö14, Ö31, Ö35, Ö44, Ö46, Ö47, Ö66, Ö67	8	11.0
	Tekniğine uygun	Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13	7	9.6
	Müzik aletleriyle	Ö1, Ö36, Ö43, Ö45, Ö68, Ö71	6	8.2
	Sesin benzerini çıkararak	Ö2, Ö14, Ö15, Ö28, Ö39, Ö43	6	8.2
	Oyunlarla	Ö33, Ö34, Ö47	3	4.1
	Diğer etkinliklerle birlikte	Ö17, Ö27, Ö65	3	4.1
	Uygulamıyorum diyenler	Ö5, Ö21	2	2.7
	Dans öğretmeniyle	Ö13	1	1.4

Tablo 4.2.15’te görüldüğü gibi; 15 öğretmen (Ö8, Ö14, Ö15, Ö16, Ö19, Ö20, Ö23, Ö24, Ö25, Ö28, Ö29, Ö36, Ö37, Ö43, Ö53) duyduğu sesin farkına vararak gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö14; “İzlenen TV’lerde, dinlenen dans müziklerinde benzer ya da farklı yapıları olan şeylerde çocukların tepkilerine bakarak farkında olup olmadıkları gözlemleniyor. Aynı zamanda aynı seslere sesin tonu değişimiyle artıp azalan verim denemeleri uygulanıyor” şeklinde ifade etmiştir.

10 öğretmen ise (Ö32, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö58, Ö60, Ö61, Ö62) şarkılarıyla gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö62; “Öğrenilen çocuk şarkılarının yüksek ses ve kısık sesle sırayla söyleyerek uygulanıyor” şeklinde ifade etmiştir.

Bunun yanında;

8 öğretmen (Ö14, Ö31, Ö35, Ö44, Ö46, Ö47, Ö66, Ö67) görsel işitsel araç gereçlerle gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö46; “Sınıftaki eşyalardan ve materyallerden yararlanarak, çevrelerindeki sesleri dinleterek...” şeklinde ifade etmiştir.

7 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13) tekniğine uygun olarak gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö6; “ Tekniğini kullanarak uyguluyoruz...” şeklinde ifade etmiştir.

6 öğretmen (Ö1, Ö36, Ö43, Ö45, Ö68, Ö71) müzik aletlerini kullanarak gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö1; “İşitsel algının gelişmesinde büyük ölçüde faydası olacağını düşündüğüm ud eşliğinde Türk Sanat müziği dersleri veriyoruz” şeklinde ifade etmiştir.

6 öğretmen (Ö2, Ö14, Ö15, Ö28, Ö39, Ö43) sesin benzerini çıkararak gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö43; “Çocuklarda duyduğunu algılayabilme ve tekrar edebilme, duyduğu sesin benzer sesini çıkarabilme, müzik aletlerini tanıma ve uygun şekilde kullanma çalışmaları yapıyoruz...” şeklinde ifade etmiştir.

Ayrıca;

3 öğretmen (Ö33, Ö34, Ö47) işitsel algı çalışmasını sınıfta oyunlarla gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö34; “Oyun yoluyla yapıyorum. Öğrencilerin birbirlerinin seslerini tanıyıp tanımadığını ölçebiliyorum. Örnek: Öt kuşum öt gibi” şeklinde ifade etmiştir.

3 öğretmen (Ö17, Ö27, Ö65) diğer etkinliklerle birlikte gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö27; “Okuma yazmaya hazırlık çalışması ile Türkçe dil etkinliği ile birleştirerek...” şeklinde ifade etmiştir.

1 öğretmen (Ö13) dans öğretmeniyile yaptığını belirtmiştir.

Ö13; “Dans eğitiminin yapıldığı alandan dans öğretmenimizle tekniğe uygun olarak...” şeklinde ifade etmiştir.

2 öğretmen (Ö5, Ö21) uygulamadığını belirtmiştir.

Ö5; “Uygulamıyorum. Uygulama aşamasında çocukların dikkatini toplayamıyoruz...” şeklinde görüşlerini belirtmiştir.

22 öğretmen ise (Ö3, Ö4, Ö18, Ö22, Ö26, Ö30, Ö38, Ö40, Ö41, Ö42, Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö59, Ö63, Ö64, Ö69, Ö70, Ö72, Ö73) müzik etkinliklerinde yer alan işitsel algı çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.15’te yer alan bulgular doğrultusunda örneklem gurubunda yer alan okul öncesi öğretmenin işitsel algı çalışmasını sınıfta uygularken uygulama biçimlerinin farklılık gösterdiği, ancak büyük çoğunluğunun işitsel algı çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorusunu boş bıraktığı, bazı öğretmenlerin ise çocuklara benzer ya da farklı seslerin farkına varmasını sağlayacak alıştırmalar yaptırdıkları söylenebilir.

Bu bulgulara göre; öğretmenlerin işitsel algı çalışmalarına gerektiği gibi gerçekleştiremiyor olmaları aldıkları eğitimin yeterli olmadığını düşündürmektedir. Ayrıca kendilerini geliştirme konusunda eksikliklerinin olduğu da söylenebilir.

4.2.16. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	71	97,3
Hayır Uygulamıyorum	2	2,7
Toplam	73	100

Tablo 4.2.16’da, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%97,3) yaratıcı hareket ve dans çalışmasını sınıfta uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun hareket becerisini geliştirmesi açısından önem taşıyan yaratıcı hareket ve dans çalışmasına okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği söylenebilir.

4.2.17. Örneklem Grubunun Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	15	20,5	3,83	0,89
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	38	52,1		
Kısmen Uyguluyorum	15	20,5		
Az Uyguluyorum	3	4,1		
Hiç Uygulamıyorum	2	2,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.17’de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı hareket ve dans çalışmalarını sınıfta uygulamaya yönelik görüşleri aritmetik ortalamalar dikkate alınarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin yaratıcı hareket ve dans çalışmasını sınıfta büyük ölçüde (\bar{X} : 3,83) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun duygu ve düşüncesinin, hareketle ifade etme becerisinin gelişmesi açısından önem taşıyan yaratıcı hareket ve dans çalışmasına (MEGEP, 2006: 10) okul öncesi öğretmenlerinin gereken önemi verdiği söylenebilir.

**4.2.18. Örneklem Grubunun Okul Öncesi Öğretmenlerin
Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmalarını
Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri**

Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Biçimleri	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Müziğe uygun serbest hareketlerle dans ederek	Ö1, Ö2, Ö3, Ö14, Ö15, Ö17, Ö20, Ö22, Ö23, Ö27, Ö29, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö39, Ö40, Ö41, Ö43, Ö46, Ö47, Ö54, Ö56, Ö57, Ö58, Ö64, Ö66, Ö67, Ö71	30	41.1
	Diğer etkinliklerle birlikte	Ö16, Ö19, Ö26, Ö28, Ö42, Ö61, Ö62, Ö68, Ö69, Ö72	10	13.7
	Dans öğretmeni eşliğinde	Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13	8	11.0
	Gösterip yaptırma	Ö4, Ö5, Ö44, Ö45, Ö46, Ö53, Ö54	7	9.6
	Müzik aletleriyle	Ö24, Ö25, Ö43, Ö60	4	5.5
	Görsel-işitsel araçlarla	Ö14, Ö24, Ö25, Ö34	4	5.5
	Bireysel ve grup halinde	Ö14, Ö31	2	2.7
	Bedeni diliyle	Ö36, Ö73	2	2.7
	Planda olduğu gibi	Ö18	1	1.4
Uygulamıyorum diyenler	Ö21	1	1.4	

Tablo 4.2.18’de görüldüğü gibi; 30 öğretmen (Ö1, Ö2, Ö3, Ö14, Ö15, Ö17, Ö20, Ö22, Ö23, Ö27, Ö29, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö39, Ö40, Ö41, Ö43, Ö46, Ö47, Ö54, Ö56, Ö57, Ö58, Ö64, Ö66, Ö67, Ö71) müzik etkinliklerinde yer alan yaratıcı hareket ve dans çalışmasını müziğe uygun serbest hareketlerle dans ederek yaptığını belirtmiştir.

Ö2; “Müziği açtıktan sonra ritme göre dans etmelerini söylüyorum. Benim rehberliğimde müziğe göre içlerinden geldikleri gibi dans ettiklerini gözlemliyorum...” şeklinde ifade etmiştir.

10 öğretmen (Ö16, Ö19, Ö26, Ö28, Ö42, Ö61, Ö62, Ö68, Ö69, Ö72) diğer etkinliklerle birlikte yaptığını belirtmiştir.

Ö19; “Drama etkinliklerinde konu ve duyguya uygun fon müzikleriyle...” şeklinde görüşünü ifade etmiştir.

Bunun yanında,

8 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13) yaratıcı hareket ve dans çalışmasını sınıfta dans öğretmeni eşliğinde yaptığını belirtmiştir.

Ö6; “Hangi alana ilgisi varsa o alana yönelik dans eğitimimizin yapıldığı bölümde dans öğretmeni ve sınıf öğretmeni eşliğinde yapıyoruz” şeklinde ifade etmiştir.

7 öğretmen (Ö4, Ö5, Ö44, Ö45, Ö46, Ö53, Ö54) gösterip yaptırma yöntemini kullandığını belirtmiştir.

Ö4; “Göster ve uygula. Hareketli ve duygusal müziğin eşlinde...” şeklinde ifade etmiştir.

4 öğretmen (Ö24, Ö25, Ö43, Ö60) müzik aletlerini kullandığını belirtmiştir.

Ö60; “Org kullanılarak öğretmen eşliğinde nota sesleriyle çeşitli dans ve hareketler uygulanır” şeklinde ifade etmiştir.

4 öğretmen (Ö14, Ö24, Ö25, Ö34) görsel işitsel araç-gereçleri kullandığını belirtmiştir.

Ö34; “CD’den değişik tarzlarda müzik dinliyorum. Sonra kendileri özgün bir şekilde hareket ediyorlar...” şeklinde ifade etmiştir.

Ayrıca,

2 öğretmen (Ö14, Ö31) yaratıcı hareket ve dans çalışmasını bireysel veya grup halinde yaptığını belirtmiştir.

Ö14; “Ses sisteminde açılan müziklerle mini kulüp dansları, çocuk dansları, isteğe bağlı olarak tek ya da grup halinde sınıfın uygun bir alanında ya da geniş bir oyun alanında uygulanarak gerçekleştiriliyor...” şeklinde ifade etmiştir.

2 öğretmen (Ö36, Ö73) beden dilini kullandığını belirtmiştir.

Ö36; “Müziğin hızına, tonuna, konusuna uygun olarak çocuklardan mimiklerini, vücut hareketlerini kullanmalarına rehberlik ediliyor...” şeklinde ifade etmiştir.

1 öğretmen (Ö18) planda olduğu gibi uyguladığını belirtmiştir.

Ö18; “Planda anlatıldığı gibi...” şeklinde ifade etmiştir.

1 öğretmen (Ö21) yaratıcı hareket ve dans çalışmasını sınıfta uygulamadığını dile getirmiştir.

Ö21; “Uygulamıyorum...” şeklinde görüşünü belirtmiştir.

10 öğretmen ise (Ö30, Ö38, Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö59, Ö63, Ö65) müzik etkinliklerinde yer alan yaratıcı hareket ve dans çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.18’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı hareket ve dans çalışmasını sınıfta uygularken uygulama biçimlerinin farklılık gösterdiği, ancak büyük bir çoğunluğunun yaratıcı hareket ve dans çalışmasını çocuğun müziğe uygun olarak serbest hareketler yapmasını sağlayarak gerçekleştirdikleri söylenebilir.

Bu bulgulara göre; okul öncesi öğretmenlerin çocuğa müzikle doğaçlama yaptırarak çocuğun yaratıcılığının daha ön plana çıkacağını ve çocukların kendini özgün bir şekilde ifade edebileceğini düşündüklerini göstermektedir.

4.2.19. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	57	78,1
Hayır Uygulamıyorum	16	21,9
Toplam	73	100

Tablo 4.2.19’da, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin çoğunluğunun (%78,1) müzikli öykü oluşturma çalışmalarını sınıfta uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuğun düşünme gücünün gelişmesi açısından önem taşıyan müzikli öykü oluşturma çalışmasını okul öncesi öğretmenlerinin çoğunlukla uyguladıkları söylenebilir.

4.2.20. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmalarını Sınıfta Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	10	13,7	3,15	1,25
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	21	28,8		
Kısmen Uyguluyorum	24	32,9		
Az Uyguluyorum	6	8,2		
Hiç Uygulamıyorum	12	16,4		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.20’de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin müzikli öykü oluşturma çalışmalarını sınıfta uygulama durumlarına ilişkin aritmetik ortalamalar dikkate alınarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin müzikli öykü oluşturma çalışmasını kısmen (\bar{X} : 3, 15) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin çocuğun ezgiyi hissetme ve çabuk öğrenme; söz, müzik ve hareketleri bir bütün olarak algılama açısından önem taşıyan müzikli öykü çalışmasını (Öztürk, 2004: 79) tam olarak uygulamalarını engelleyen nedenler olduğu söylenebilir.

Ayrıca, tablo 4.2.19 ve 4.2.20 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin müzikli öykü oluşturma çalışmalarını sınıfta uygulama durumları ile ne ölçüde uyguladıklarına ilişkin çelişkili ifadelerde buldukları gözlenmiştir.

**4.2.21. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin
Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmalarını
Sınıfta Nasıl Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri**

Müzikli Öykü Oluşturma Çalışmalarını Sınıfta Uygulama Biçimleri	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Diğer etkinliklerle birlikte	Ö1, Ö2, Ö11, Ö16, Ö17, Ö19, Ö24, Ö25, Ö28, Ö31, Ö35, Ö37, Ö58, Ö68, Ö69, Ö71, Ö72	17	24.6
	Görsel-işitsel araçlarla	Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö12, Ö13, Ö14, Ö34, Ö42, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56	13	17.8
	Şarkıyı hikâyeleştirme	Ö1, Ö18, Ö20, Ö24, Ö25, Ö32, Ö36, Ö43, Ö44, Ö45, Ö54, Ö56	12	16.4
	Öykü oluşturma ve tamamlama	Ö14, Ö15, Ö30, Ö39, Ö40, Ö42, Ö43, Ö55, Ö61, Ö62	10	13.7
	Uygulamıyorum diyenler	Ö21, Ö23, Ö33, Ö41	4	5.5
	Ritim aletleriyle	Ö14, Ö53, Ö57	3	4.1
	Grup halinde	Ö27	1	1.4

Tablo 4.2.21’de görüldüğü gibi; 17 öğretmen (Ö1, Ö2, Ö11, Ö16, Ö17, Ö19, Ö24, Ö25, Ö28, Ö31, Ö35, Ö37, Ö58, Ö68, Ö69, Ö71, Ö72) bu çalışmayı diğer etkinliklerle uyguladığını belirtmiştir.

Ö2; “Örneğin: karga ile tilkinin hikâyesi veya yalancı çobanın hikâyesinin müzikli bir şekilde verilmesi, çocuğun müzikle hikâye gibi iki ayrı etkinliği bir arada yaparak daha kolay öğrenmesi sağlanır.” şeklinde ifade etmiştir.

13 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö12, Ö13, Ö14, Ö34, Ö42, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56) görsel işitsel araç gereçleri kullandığını belirtmiştir.

Ö42; “Hikâye yarıda bırakılıyor, tamamlanıyor. Kaset, vcd., bilgisayardan dinletiliyor, hikâyeye boşluk doldurması isteniliyor.” şeklinde ifade etmiştir.

Ayrıca,

12 öğretmen (Ö1, Ö18, Ö20, Ö24, Ö25, Ö32, Ö36, Ö43, Ö44, Ö45, Ö54, Ö56) şarkıları hikâyeleştirerek etkinliği gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö1; “Öğrendiğimiz şarkıyı önce hikâyeleştirip anlatıyorum sonra şarkıyı öğretiyorum. Arkadaşları şarkıyı söylerken birkaç çocuğa hikâyeyi canlandırıyorum. Ya da çocuk şarkıyı hem söylüyor hem de drama şeklinde oynuyor.” şeklinde dile getirmiştir.

10 öğretmen (Ö14, Ö15, Ö30, Ö39, Ö40, Ö42, Ö43, Ö55, Ö61, Ö62) öyküyü oluşturup tamamlama alıştırması yaptırdığını belirtmiştir.

Ö14; “Bilgisayar odasında CD’lerle öykülü müzik sidisi dinletiliyor. Daha sonra çocuklar kendi oluşturdukları öykülerle ve müzik aletleriyle müzikli öykü oluşturma ya çalışarak keyifli dakikalar geçiriliyor.” şeklinde görüşünü belirtmiştir.

4 öğretmen (Ö21, Ö23, Ö33, Ö41) müzikli öykü oluşturma çalışmasını uygulamadığını belirtmiş,

Ö19; “Uygulamıyorum.” şeklinde dile getirmiştir.

3 öğretmen (Ö14, Ö53, Ö57) ritim aletlerini kullandığını belirtmiştir.

Ö53; “Çeşitli müzik aletlerini müzik kullanarak ve ritim tutarak hikâye oluşturulabilir. Teypten yararlanıyoruz.” şeklinde ifade etmiştir.

1 öğretmen (27) çalışmayı grup halinde gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö27; “Grup halinde...” şeklinde görüşlerini dile getirmiştir.

24 öğretmen ise (Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö22, Ö26, Ö29, Ö38, Ö46, Ö47, Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö59, Ö60, Ö63, Ö64, Ö65, Ö66, Ö67, Ö70, Ö73) müzik etkinliklerinde yer alan müzikli öykü oluşturma çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.21’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin müzikli öykü oluşturma çalışmasını sınıfta uygularken uygulama biçimlerinin farklılık gösterdiği, fakat büyük bir çoğunluğunun müzikli öykü oluşturma çalışmasını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz sorusunu boş bıraktığı ve uygulayan öğretmenlerin genelinin diğer etkinliklerle birlikte gerçekleştirdikleri görülmektedir.

Bu bulgulara göre; okul öncesi öğretmenlerinin çocuğun yeni fikirler üretmesini sağlayıcı çalışmalar yaparken gerçekleştirilen müzikli öykü çalışmasını diğer etkinliklerde kullanıyor olması bu çalışmayı çocuklara diğer etkinliklerle ilişkilendirerek daha iyi aktarabildiklerini düşündürmektedir.

4.2.22. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Diğer Etkinliklerde Uygulama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Uyguluyorum	71	97,3
Hayır Uygulamıyorum	2	2,7
Toplam	73	100

Tablo 4.2.22’de, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin, okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde çok büyük bir çoğunlukla (%97, 3) uyguladıkları görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini diğer etkinlikler esnasında kullanarak çocuğun kendini daha iyi ifade edebilmesini sağladığı söylenebilir.

4.2.23. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Diğer Etkinliklerde Ne Ölçüde Uyguladıklarına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%	\bar{X}	ss
Tamamen Uyguluyorum	14	19,2	3,80	0,84
Büyük Ölçüde Uyguluyorum	36	49,3		
Kısmen Uyguluyorum	19	26,0		
Az Uyguluyorum	3	4,1		
Hiç Uygulamıyorum	1	1,4		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.23’de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin eğitim programındaki müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde ne ölçüde uyguluyorsunuz sorusunu aritmetik ortalamalar dikkate alınarak incelendiğinde; söz konusu öğretmenlerin okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde büyük ölçüde (\bar{x} : 3,80) uyguladıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini diğer etkinlikler esnasında kullanarak dersi daha verimli hale getirdikleri söylenebilir. Müzik etkinliklerinin diğer etkinliklerle ilişkilendirilmesi çocuğun derste öğrendiklerini gerçek hayata aktarmasında kolaylık sağladığını düşündürmektedir.

Ayrıca, tablo 4.2.22 ve 4.2.23 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde uygulama durumları ve ne ölçüde uyguladıklarına ilişkin çelişkili ifadelerde buldukları gözlenmiştir.

4.2.24. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerinden Diğer Hangi Etkinlikler Esnasında Yararlandıklarına İlişkin Görüşleri

	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Müzik Etkinliklerini Diğer Etkinliklerde Kullanma Biçimleri	Oyun etkinliğinde	Ö3, Ö14, Ö15, Ö17, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö27, Ö28, Ö29, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö39, Ö40, Ö41, Ö42, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö62, Ö64, Ö65, Ö67, Ö68, Ö69, Ö70, Ö71	40	54.8
	Türkçe dil etkinliğinde	Ö14, Ö15, Ö16, Ö19, Ö22, Ö23, Ö26, Ö27, Ö28, Ö37, Ö39, Ö40, Ö42, Ö43, Ö44, Ö45, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö68, Ö69, Ö70, Ö71	26	35.6
	Sanat etkinliğinde	Ö1, Ö3, Ö14, Ö16, Ö17, Ö20, Ö30, Ö31, Ö32, Ö34, Ö36, Ö39, Ö40, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö59, Ö60, Ö66, Ö67, Ö72	22	30.2
	Drama etkinliğinde	Ö3, Ö15, Ö17, Ö18, Ö20, Ö22, Ö24, Ö25, Ö28, Ö29, Ö32, Ö33, Ö41, Ö43, Ö58, Ö60	16	23.2
	Serbest zaman etkinliğinde	Ö16, Ö19, Ö21, Ö30, Ö37, Ö47, Ö53, Ö54, Ö56, Ö57, Ö58, Ö61, Ö62	13	17.8
	Eğitim kitaplarında	Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö27, Ö36	10	13.8
	Belirli gün ve haftalarda	Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö60	9	12.4
	Yılsonu gösterilerinde	Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö33, Ö46	9	12.4
	Temizlik ve sınıf toplama zamanında	Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö21, Ö24, Ö25, Ö41, Ö64	9	12.4
	Okuma-yazmaya hazırlık etkinliğinde	Ö16, Ö19, Ö27, Ö31, Ö34, Ö36, Ö42	7	9.6

Tablo 4.2.24'te görüldüğü gibi; 40 öğretmen (Ö3, Ö14, Ö15, Ö17, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö27, Ö28, Ö29, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö35, Ö37, Ö39, Ö40, Ö41, Ö42, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö62, Ö64, Ö65, Ö67, Ö68, Ö69, Ö70, Ö71) eğitim programında yer alan müzik etkinliklerini oyun etkinliğinde kullandığını belirtmiştir.

Ö19; “Oyun-hareket, Türk dil etkinlikleri, okuma-yazmaya hazırlık ve serbest zaman etkinliklerinde...” şeklinde ifade etmiştir.

26 öğretmen (Ö14, Ö15, Ö16, Ö19, Ö22, Ö23, Ö26, Ö27, Ö28, Ö37, Ö39, Ö40, Ö42, Ö43, Ö44, Ö45, Ö47, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö68, Ö69, Ö70, Ö71) Türkçe dil etkinliğinde kullandığını belirtmiştir.

Ö27; “Türk dil etkinliği, fen doğa, oyun, okuma-yazmaya hazırlık etkinliğinde...” şeklinde ifade etmiştir.

22 öğretmen (Ö1, Ö3, Ö14, Ö16, Ö17, Ö20, Ö30, Ö31, Ö32, Ö34, Ö36, Ö39, Ö40, Ö44, Ö45, Ö46, Ö47, Ö59, Ö60, Ö66, Ö67, Ö72) sanat etkinliğinde kullandığını belirtmiştir.

Ö31; “ Sanat etkinliği, oyun ve hikâye etkinliği...” şeklinde ifade etmiştir.

Bunun yanında,

16 öğretmen (Ö3, Ö15, Ö17, Ö18, Ö20, Ö22, Ö24, Ö25, Ö28, Ö29, Ö32, Ö33, Ö41, Ö43, Ö58, Ö60) müzik etkinliklerini drama etkinliğinde kullandığını belirtmiştir.

Bu konuda, Ö17; “Drama, oyun ve sanat etkinliği...” şeklinde ifade etmiştir.

13 öğretmen (Ö16, Ö19, Ö21, Ö30, Ö37, Ö47, Ö53, Ö54, Ö56, Ö57, Ö58, Ö61, Ö62) serbest zaman etkinliğinde kullandığını belirtmiştir.

Ö30; “Serbest zaman etkinliği ve sanat etkinliğinde...” şeklinde ifade etmiştir.

10 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö27, Ö36) eğitim kitaplarını işlerken kullandığını belirtmiştir.

Ö11; “Matematik (eğitim kitaplarında), belirli gün ve haftalar kutlamasında, yılsonu şenliklerinde, partilerde...” şeklinde ifade etmiştir.

9 öğretmen ise (Ö6,Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö60) belirli gün ve haftalarda kullandığını belirtmiştir.

Ö14; “Deney yapımında, belirli gün ve haftaların kutlanmasında, rondlarda, şiir aralarında, oyunlar oynanırken, resim yaparken, monologlarda, piyeslerde, müziğe yeteneği olanların müzik etkinliklerini geliştirmede...” şeklinde ifade etmiştir.

Ayrıca,

9 öğretmen (Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö33, Ö46) müzik etkinliklerini yılsonu gösterilerini yaparken kullandığını belirtmiştir.

Bu konuda, Ö33; “Yılsonu gösterilerinde, drama, oyun ve oyun etkinliklerinde...” şeklinde ifade etmiştir.

9 öğretmen (Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö21, Ö24, Ö25, Ö41, Ö64) temizlik ve sınıf toplama zamanında gerçekleştirdiğini belirtmiştir.

Ö4; “Sıra olma, sınıf toplama ve temizlik zamanı...” şeklinde dile getirmiştir.

7 öğretmen (Ö16, Ö19, Ö27, Ö31, Ö34, Ö36, Ö42) okuma-yazmaya hazırlık etkinliğinde kullandığını belirtmiştir.

Ö19; Oyun-hareket etkinlikleri, Türkçe dil etkinlikleri, okuma-yazmaya hazırlık ve serbest zaman etkinliklerinde...” şeklinde dile getirmiştir.

8 öğretmen ise (Ö38, Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö63, Ö73) okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerinden diğer hangi etkinliklerde yararlanıyorsunuz, sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.24’te yer alan bulgular doğrultusunda örneklem gurubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde uygularken bu uygulama biçimlerinin farklılık gösterdiği, ancak çok büyük bir çoğunluğunun müzik etkinliklerini oyun etkinliğinde kullandıkları söylenebilir.

Bu bulgulara göre; okul öncesi öğretmenlerinin oyun etkinliğinde çocuğun seviyesine daha rahat bir şekilde inerek kazandırılması gereken davranışların müzik etkinlikleri ile çocuğa kolayca öğrettiklerini düşündürmektedir.

4.2.25. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Uygularken Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet Karşılaşıyorum	29	39,7
Hayır Karşılaşmıyorum	44	60,3
Toplam	73	100

Tablo 4.2.25’te, örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin çoğunluğunun (%60,3) müzik etkinliklerini uygularken sorunlarla karşılaşmadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin beklentilerinin gerçekleşmesine yönelik eksikliklerinin az olduğunu düşündürmektedir.

**4.2.26. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin
Müzik Çalışmalarını Yaparken
Ne Tür Sorunlarla Karşılaştıklarına İlişkin Görüşleri**

Müzik Çalışmalarını Yaparken Karşılaştıkları Sorunlar	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Çocukların ilgisiz olması	Ö1, Ö3, Ö17, Ö21, Ö23, Ö35, Ö36, Ö44, Ö45, Ö70, Ö71	11	15.4
	Öğretmenlerin kendilerini yetersiz hissetmeleri	Ö18, Ö19, Ö31, Ö33, Ö37, Ö42, Ö43	7	9.8
	Malzeme eksikliği	Ö20, Ö27, Ö34, Ö39, Ö40, Ö43, Ö46	7	9.8
	Sorunla karşılaşmıyorum	Ö15, Ö16, Ö41, Ö69, Ö71	5	7.00
	Çocukların yaşlarının küçük olması	Ö24, Ö25, Ö64	3	4.2
	Müzik öğretmeni eksikliği	Ö32, Ö39, Ö40	3	4.2
	Çocukların heyecanlanması	Ö14, Ö40	2	2.7
	Müzik odasının olmaması	Ö43	1	1.4
	Müzik köşesinin olmaması	Ö1	1	1.4

Tablo 4.2.26’da görüldüğü gibi; 11 öğretmen (Ö1, Ö3, Ö17, Ö21, Ö23, Ö35, Ö36, Ö44, Ö45, Ö70, Ö71) müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesinde, çocukların ilgisiz olmasından dolayı sorun yaşadıklarını belirtmiştir.

Ö17; “Bazı çocuklar şarkıya, dansa, oyuna katılmak istemeyebiliyorlar” şeklinde ifade etmiştir.

7 öğretmen (Ö18, Ö19, Ö31, Ö33, Ö37, Ö42, Ö43) kendilerini yetersiz hissetmelerini belirtmiştir.

Ö19; “Sesim güzel değil, şarkı söylemek konusunda iyi değilim; ancak şarkıları bilgisayardan dinleterek ve eşlik ederek telafi ediyorum” şeklinde dile getirmiştir.

7 öğretmen (Ö20, Ö27, Ö34, Ö39, Ö40, Ö43, Ö46) malzeme eksikliği, konusunda sorunlar yaşadığını belirtmiştir.

Ö20; “Okulunuzda gerçek bir müzik aletinin olmasını isterdim. Bu şekilde gerçekten yetenekli olanları keşfedebiliriz.” şeklinde ifade etmiştir.

Bunun yanında,
5 öğretmen (Ö15, Ö16, Ö41, Ö69, Ö71) herhangi bir sorunla karşılaşmadığını belirtmiştir.

Ö16; “Genelde sorunla karşılaşmıyorum.” şeklinde dile getirmiştir.

3 öğretmen (Ö24, Ö25, Ö64) çocukların yaşlarının küçük olmasından dolayı sorun yaşadığını belirtmiştir.

Ö25; “Küçük yaş grupları müzik etkinliklerindeki şarkıları ezberlemede güçlük çekiyor.” şeklinde dile getirmiştir.

3 öğretmen (Ö32, Ö39, Ö40) okullarında müzik öğretmeni eksikliğinden kaynaklanan sorunlar yaşadığını belirtmiştir.

Ö32; “Bilgi alabileceğim kimsenin olmaması (müzik öğretmeni eksikliği)” şeklinde dile getirmiştir.

2 öğretmen (Ö14, Ö40) çocukların çabuk heyecanlanmasından dolayı sorun yaşadığını belirtmiştir.

Ö14; “Çocuğun yaptığını bildiğim halde topluluk karşısında ya da kalabalık ortamda heyecanlanarak kendini tam olarak ifade edememesi. Başarısının düşmesi ya da ortama bağlı olarak yapmamak istemesi gibi...” şeklinde dile getirmiştir.

1 öğretmen (Ö43) müzik odasının olmamasından dolayı sorun yaşadığını belirtmiştir.

Ö43; “Müzik etkinlikleri anlamında profesyonel anlamda yardım almak isterdim. Çünkü bazı notalarda tıkanabiliyoruz. Ayrıca nota bilgimin olmasını isterdim. Okulda müzik odasının olmaması ve çeşitli müzik aletlerinin ve çocukların bu aletlere küçük yaşlarda tanışıp çalabilmelerini çok isterdim.” şeklinde dile getirmiştir.

1 öğretmen (Ö1) müzik köşesinin olmaması konusunda sorunlar yaşadığını belirtmiştir.

Ö1 “Sınıfta müzik köşesinin olmayışı. Müzik ile arası iyi olmayan çocukların dikkat dağınıklığı...” şeklinde görüşlerini ifade etmiştir.

40 öğretmen ise (Ö2, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö22, Ö26, Ö28, Ö29, Ö30, Ö38, Ö47, Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö58, Ö59, Ö60, Ö61, Ö62, Ö63, Ö65, Ö66, Ö67, Ö68, Ö72, Ö73) müzik çalışmalarını yaparken ne tür sorunlarla karşılaşılıyorsunuz sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.26 ‘da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun çocukların derse katılma konusuna ilgisiz olduğunu, çoğunluğunun müzik etkinlikleri konusunda kendilerini yetersiz hissettiği ve okullarda malzeme eksikliği olduğunu, bazılarının çocukların yaşının küçük olduğunu, okullarda müzik öğretmeni eksikliğinin olduğunu, çocukların gösterilerde heyecanlandığını, okullarda müzik odasının ve müzik köşesinin olmadığını belirttikleri söylenebilir.

Bu bulgulara göre; çocukların müzik etkinliklerine karşı ilgisiz olması, müzik etkinliklerini gerçekleştirme konusunda öğretmenlerin kendilerini yetersiz hissetmeleri, okullarda malzeme eksikliğinin olması, çocukların müzik etkinliklerini yaparken heyecanlanması ve yaşlarının küçük olması, okullarda müzik öğretmenin olmaması, müzik etkinliklerinin uygulanabileceği müzik odasının veya müzik köşesinin olmaması gibi sorunların giderilmesi durumunda okul öncesi öğretmenlerinin müzik çalışmalarını daha nitelikli yapabilecekleri düşünülmektedir.

**4.2.27. Örneklem Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin
Müzik Çalışmalarını Yaparken Karşılaştıkları Sorunlara Yönelik
Çözüm Önerilerine İlişkin Görüşleri**

Müzik Çalışmalarını Yaparken Karşılaştıkları Sorunlara Yönelik Çözüm Önerileri	Görüşler	İfade Eden Öğretmenler	f	%
	Müzik aletinin alınması	Ö1, Ö20, Ö23, Ö24, Ö25, Ö31, Ö33, Ö34, Ö39, Ö40, Ö46	11	15,4
	Öğrencilerin birlikte hareket etmelerini sağlama	Ö1, Ö14, Ö17, Ö35, Ö44, Ö45, Ö64	7	9.8
	Öğretmenin kendini yetiştirmesi	Ö18, Ö36, Ö37, Ö46	4	5.6
	Müzik öğretmenin olması	Ö32, Ö39, Ö42, Ö43	4	5.6
	Diğer etkinliklerden yararlanma	Ö3, Ö70, Ö7	3	4.2
	Müzik odasının olması	Ö23, Ö32, Ö39	3	4.2
	Çocuğa uygun şarkıların seçilmesi	Ö19, Ö40	2	2.7
	Çocuklara ilgi gösterme	Ö14, Ö17	2	2.7
	Okullara yeterli ödeneğin ayrılması	Ö27	1	1.4
	Müzik köşesinin zenginleştirilmesi	Ö32	1	1.4
	Ailelerin bilinçlendirilmesi	Ö43	1	1.4
	Görsel-işitsel araçların alınması	Ö34	1	1.4
	Beden dilini kullanarak	Ö21	1	1.4
Sorun yok diyenler	Ö16	1	1.4	

Tablo 4.2.27’de görüldüğü gibi; 11 öğretmen (Ö1, Ö20, Ö23, Ö24, Ö25, Ö31, Ö33, Ö34, Ö39, Ö40, Ö46) müzik aletlerinin alınması gerektiği çözüm önerisini dile getirmiştir.

Ö24; “Müzik aletleri sınıfta yeterli değil, her sınıfta araç gereç sıkıntısı çekiyoruz.” şeklinde ifade etmiştir.

7 öğretmen (Ö1, Ö14, Ö17, Ö35, Ö44, Ö45, Ö64) öğrencilerin birlikte hareket etmesinin sağlanması gerektiğini dile getirmiştir.

Ö35; “Erkeklerin kızlarla birlikte şarkı söylemeleri için ortam yaratılabilir” şeklinde ifade etmiştir.

4 öğretmen (Ö18, Ö36, Ö37, Ö46) kendilerini yetiştirmeleri konusunda çözüm önerisi getirmiştir.

Ö36; “Öğretmenlerin müzik eğitimi konusunda kendilerini geliştirmeleri gerekiyor. Bunun için ses eğitim almaları gerekir. Müzik aleti çalmaları gerekir.” şeklinde ifade etmiştir.

Bunun yanında,

4 öğretmen (Ö32, Ö39, Ö42, Ö43) okullarda müzik etkinliklerini müzik öğretmenin gerçekleştirmesi gerektiğini belirtmiştir.

Bu konuda Ö42; “Bağımsız anaokullarında müzik etkinliği müzik öğretmeni tarafından verilmelidir.” şeklinde ifade etmiştir.

3 öğretmen (Ö3, Ö70, Ö71) diğer etkinliklerden yararlanılması gerektiğini belirtmiştir.

Ö71; “Başka bir etkinlikten sonra uyguluyorum.” şeklinde ifade etmiştir.

3 öğretmen (Ö23, Ö32, Ö39) okullarda müzik odasının olması gerektiğini belirtmiştir.

2 öğretmen (Ö19, Ö40) çocuğa uygun şarkının seçilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Ö40; “Daha dikkatli olmalarını sağlamak. Sevecekleri ve daha çok hareketli şarkıları seçmek, müzik aletlerini arttırmak.” şeklinde ifade etmiştir.

Ö23; “Müzik odası olabilir. Çocukların malzemeyi daha iyi tanımasını sağlanabilir.” şeklinde ifade etmiştir.

2 öğretmen (Ö14, Ö17) müzik konusunda çocuklara ilgi gösterilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Ö17; “Birebir çocukla ilgileniyorum. Yanına oturup ellerini tutup çok az sesi çıksa bile şarkı söylerken eğleneceğini ve söylemesini istiyorum. Elinden tutup dans ediyoruz. Zamanla çocuk alışıyor, arkadaşlarından ve öğretmenden çekinmez hale

gelince her zaman katılıyor etkinliklere. Problemler okulların ilk açıldığı günlerde gözlenir, zamanla kaybolur.” şeklinde ifade etmiştir.

1 öğretmen ise (Ö27) okullara yeterli ödeneğin ayrılması şeklinde çözüm önerisi belirtmiştir.

Ö27; “Okullara yeteri ödenek ayrılmalı.” şeklinde ifade etmiştir.

Ayrıca,

1 öğretmen (Ö32) müzik etkinliklerini yaparken müzik köşesinin zenginleştirilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Bu konuda, Ö32; “Müzik köşesi zenginleştirilebilir, müzik öğretmeni ile çalışılabilir, müzik odası olabilir.” şeklinde dile getirmiştir.

1 öğretmen (Ö43) ailelerin bilinçlendirilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Ö43; “Ailelerin bu konuda daha duyarlı olabilmelerini, ilköğretimde olduğu gibi anaokullarında da müzik öğretmeni olmasını isterim.” şeklinde dile getirmiştir.

1 öğretmen (Ö34) görsel-işitsel araçların alınması gerektiğini belirtmiştir.

Ö34; “Daha fazla müzik aletini olmasını istiyorum. Her sınıfta DVD ya da bilgisayarın olması iyi olur...” şeklinde dile getirmiştir.

1 öğretmen (Ö21) beden dilinin kullanılması şeklinde çözüm önerisi getirmiştir.

Ö21; “Çocukların daha dikkatli dinlemelerini sağlamak için beden dili kullanarak dikkatleri çekebilir. Ses tonu değiştirilebilir.” şeklinde dile getirmiştir.

1 öğretmen ise (Ö16) sorunun olmadığını belirtmiştir.

Ö16; “sorun yok...” şeklinde ifade etmiştir.

44 öğretmen ise, (Ö2, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö15, Ö22, Ö26, Ö28, Ö29, Ö30, Ö38, Ö41, Ö47, Ö48, Ö49, Ö50, Ö51, Ö52, Ö53, Ö54, Ö55, Ö56, Ö57, Ö58, Ö59, Ö60, Ö61, Ö62, Ö63, Ö65, Ö66, Ö67, Ö68, Ö69, Ö72, Ö73) müzik çalışmalarını yaparken karşılaştıkları sorunlara yönelik çözüm önerileriniz nelerdir sorusunu boş bırakmıştır.

Tablo 4.2.28’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun okullarda müzik aleti eksikliğinin giderilmesi, çoğunluğunun öğrencilerin birlikte hareket etmesinin sağlanması, müzik etkinliklerini uygulamaya yönelik öğretmenlerin kendilerini yetiştirmesi, okullarda müzik öğretmenlerinin olması gerektiği, bazı öğretmenlerin müzik etkinliklerini gerçekleştirirken diğer etkinliklerden yararlanılması, okullarda müzik odasının olması, çocuğa yeterli ilginin gösterilmesi ve uygun şarkıların seçilmesi, okullara yeterli ödeneğin ayrılması, okullarda müzik köşesinin zenginleştirilmesi, görsel işitsel araç gereçlerin yeterli duruma getirilmesi, müzik etkinliklerine yönelik ailelerin bilinçlendirilmesi ve öğretmenlerin beden dilini iyi kullanması şeklinde çözüm önerisi getirdikleri söylenebilir.

Bu bulgulara göre; okul öncesi öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun müzik çalışmalarını yaparken karşılaştığınız sorunlara yönelik çözüm önerileriniz nelerdir sorusunu boş bırakması, okul öncesi eğitim kurumlarında daha iyi bir müzik eğitiminin verilebilmesi için nelerin yapılabilirliği konusunda fikir üretmediklerini düşündürmektedir. Fakat diğer öğretmenlerin belirttikleri önerilerinin gerçekleştirilmesinin okul öncesi müzik eğitimine olumlu katkılar sağlayacağı söylenebilir.

BÖLÜM V

5. SONUÇLAR ve ÖNERİLER

Bu bölümde, okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerine yönelik öğretmen görüşlerinin değerlendirilmesine ilişkin elde edilen bulgulara göre ulaşılan sonuçlara ve bunların ışığında oluşturulan önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

- Okul öncesi öğretmenlerinin %65,8'inin Anadolu/Kız Meslek Lisesi, %64,4'ünün Okul Öncesi Öğretmenliği bölümünden mezun olduğu, %57,5'inin kadrolu öğretmen olduğu, %57,5'inin görev süresinin 0-5 yıl arasında bulunduğu, %43,8'inin yaşlarının 26-33 yaş arasında değiştiği, %95,9'unun bayan olduğu, %43,8'inin müzik etkinliklerini yürüttüğü yaş gurubunun 6 yaş olduğu, %76,7'sinin günlük çalışma süresinin tam gün olduğu,
- Okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%94,5) ritim çalışmasını sınıfta uyguladıkları, bu çalışmayı sınıfta büyük ölçüde (\bar{x} :3,54) uyguladıkları, çoğunluğunun ritim çalışmasını müzik aletleri (%71,3) ve beden dilini kullanarak (%37,0) uyguladıkları,
- Okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%95,9) ses dinleme ve ayırt etme çalışmasını sınıfta uyguladıkları, bu çalışmayı sınıfta büyük ölçüde (\bar{x} : 3,71) uyguladıkları, çoğunluğunun görsel işitsel araç gereçler kullanarak (%49,0) ve sesi tanıma ve sesin benzerini çıkarma çalışmalarını yaptırarak (%47,6) uyguladıkları,

- Okul öncesi öğretmenlerinin tamamının (%100,0) şarkı söyleme çalışmasını sınıfta uyguladıkları, bu çalışmayı sınıfta tamamen (\bar{x} : 4,41) uyguladıkları ve çoğunluğunun (%49,0) şarkıları önce bütün sonra bölümlere ayırıp tekrar ederek yaptıkları,
- Okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%98,6) müzik eşliğinde hareket çalışmasını sınıfta uyguladıkları, bu çalışmayı sınıfta büyük ölçüde (\bar{x} : 4,12) uyguladıkları ve çoğunluğunun (%25,2) oyun ile yaptıkları,
- Okul öncesi öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun (%83,6) işitsel algı çalışmasını sınıfta uyguladıkları, bu çalışmayı sınıfta kısmen (\bar{x} : 3,34) uyguladıkları ve çoğunluğunun (%20,5) çocuklara benzer ya da farklı sesleri farkına varmasını sağlayacak çalışmalar yaptıkları,
- Okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%97,3) yaratıcı hareket ve dans çalışmasını sınıfta uyguladıkları, bu çalışmayı sınıfta büyük ölçüde (\bar{x} : 3,83) uyguladıkları ve çoğunluğun (%41,1) müziğe uygun olarak serbest hareketlerle dans ederek gerçekleştirdikleri,
- Okul öncesi öğretmenlerinin çoğunluğunun (%78,1) müzikli öykü oluşturma çalışmasını sınıfta uyguladıkları, bu çalışmayı sınıfta kısmen (\bar{x} : 3,15) uyguladıkları ve çoğunluğunun (%24,6) farklı etkinliklerle birlikte yaptıkları,
- Okul öncesi öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun (%97,3) okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerinden diğer etkinliklerde yararlandıkları, bu çalışmadan diğer etkinlikler esnasında büyük ölçüde (\bar{x} : 3,80) yararlandıkları ve bu çalışmayı çoğunluğunun (%54,8) oyun etkinliğinden yararlanarak yaptıkları,
- Okul öncesi öğretmenlerinin yarıdan fazlasının (%60,3) müzik etkinliklerini uygularken sorunlarla karşılaşmadıklarını, müzik etkinliklerine yönelik çocukların ilgisiz olduğunu (%15,4), müzik etkinliklerini gerçekleştirme

konusunda kendilerini yetersiz hissettiklerini ve okullarda malzeme eksikliğinin olduğunu (%9,8), bazı öğretmenlerin sorunla karşılaşmıyorum cevabını verdiğini (%7,00), çocukların yaşlarının küçük bulunduğunu ve okullarda müzik öğretmeni eksikliğinin olduğunu (%4,2), müzik etkinliklerini uygularken çocukların heyecanlandığını (%2,7), okullarda müzik odasının veya müzik köşesinin olmadığını (%1,4) belirttikleri,

- Okul öncesi öğretmenlerinin çoğunluğunun (%15,4) okullarda müzik aleti eksikliğinin giderilmesi, öğrencilerin birlikte hareket edebilmesinin sağlanması (%9,8), öğretmenlerin müzik etkinlikleri konusunda kendilerini yetiştirmesi ve okullarda müzik etkinliklerini gerçekleştirmesi için müzik öğretmenlerinin olması (%5,6), diğer etkinliklerden yararlanması gerektiği ve müzik odasının olması (%4,2), çocuğa gereken ilginin gösterilmesi ve uygun şarkıların sečilmesi (%2,7), okullara yeterli ödeneğin ayrılması, okullarda müzik köşesinin zenginleştirilmesi, görsel işitsel araç gereçlerin yeterli duruma getirilmesi, müzik etkinliklerine yönelik ailelerin bilinçlendirilmesi ve öğretmenlerin beden dilini kullanabilmesi (%1,4) gibi çözüm önerileri getirdikleri,
- Tablo 4.2.1 ve 4.2.2, 4.2.4 ve 4.2.5, 4.2.10 ve 4.2.11, 4.2.13 ve 4.2.14, 4.2.19 ve 4.2.20, 4.2.22 ve 4.2.23 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde uygulama durumları ve ne ölçüde uyguladıklarına ilişkin çelişkili ifadelerde buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

- Okul öncesi eğitim programında yer alan ritim çalışmasının; çocukların büyük ve küçük kaslarının gelişmesi, disiplin alışkanlığının elde edebilmesi ve tartım duygusunun gelişmesi için okul öncesi eğitim kurumlarında tamamen uygulanabilirliğinin sağlanması,

- Okul öncesi eğitim programında yer alan ses dinleme ve ayırt etme çalışmasının; çocuğun işittiği seslere dikkatini yoğunlaştırma, sesleri tanıma ve çevreye karşı daha bilinçli olmasının sağlanması için okul öncesi eğitim kurumlarında gereken geliştirici ve iyileştirici çalışmaların yapılması,
- Okul öncesi eğitim programında yer alan müzik eşliğinde hareket çalışmasının; çocuğun özgüvenini geliştirme, şarkı sözlerinin anlamlarını kavrama ve kolay öğrenme, öğrendiklerinin kalıcı olmasını sağlanması için okul öncesi eğitim kurumlarında tamamen uygulanabilirliğinin sağlanmasına yönelik olarak gerekli eksikliklerin tespit edilip giderilmesi,
- Okul öncesi eğitim programında yer alan işitsel algı çalışmasının; çocuğun sesleri incelik-kalınlığına göre ayırt edebilmesi, ses ve ses kaynağı arasında bağlantı kurması, çevreye uydurma ve olayları algılayıp doğru yorum yapabilmesi için okul öncesi eğitim kurumlarında bu çalışmaya daha fazla önem verilmesinin sağlanması ve bunun için gerekli geliştirici çalışmaların yapılması,
- Okul öncesi eğitim programında yer alan yaratıcı hareket ve dans çalışmasının; çocuğun kendine olan güvenini kazanması, doğaçlamalar yoluyla yaratıcılığının gelişmesi, uyumlu bir şekilde dans etme ve sosyalleşmesi için okul öncesi eğitim kurumlarında tamamen uygulanabilirliğinin sağlanması,
- Okul öncesi eğitim programında yer alan müzikli öykü oluşturma çalışmasının; çocuğun hayal gücünü geliştirmesi, yeni fikirler üretmesi, gelecekte karşılaştığı sorunlara çözüm önerileri getirebilme ve hayata farklı yönden bakabilmesi için okul öncesi eğitim kurumlarında gereken geliştirici ve iyileştirici çalışmaların yapılması,
- Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinliklerinin diğer etkinliklerle birlikte kullanılması; çocuğun daha bilinçli eğitilmesi, zekâ düzeyinin

artması, yeteneğinin ortaya çıkması, sağlıklı bir kişilik kazanması ve yaşadığı olaylar arasında ilişkilendirme yapabilmesi için müzik etkinliklerinin tamamen uygulanabilmesini sağlayıcı çalışmaların arttırılması,

- Çalıştıkları kurumlarda müzik etkinliklerinin daha verimli gerçekleşmesi için müzik odası veya müzik köşesinin olması, gerekli araç-gereçlerin ve müzik aletlerin yeterliliğinin sağlanması,
- Okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinlikleri; çocuğun gelişim çağında kendini tanıması ve iyi bir şekilde ifade edebilmesi, özgüvenini kazanması, doğru kişiliğe sahip olması için son derece gerekli olduğundan okul öncesi eğitim programında müzik etkinlikleri hakkında daha geniş bilgilere yer verilmesi ve programın açık, anlaşılır ve okul öncesi öğretmenlerine yardımcı olacak şekilde yeniden hazırlanmasının sağlanması,
- Okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerini tam ve nitelikli bir şekilde uygulayabilmelerine yönelik hizmet içi çalışmaların yapılması,
- Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini daha verimli işlemesi, çocuğun müzik duygusunun gelişmesi, müziği sevmesi ve zevk alması için en az bir enstrüman çalması, müziksel bilgi birikimine sahip olması ve şarkı repertuarını geliştirmesini sağlayıcı hizmet içi etkinliklerin yapılması,
- Müzik etkinliklerini sınıfta uygulama düzeylerini arttırmaya yönelik hizmet öncesi dönemde gerçekleştirilen müzik eğitiminin niteliğinin arttırılması ve müzik etkinliklerini sınıfta uygulamalarına engel olan nedenlerin tespit edilip iyileştirilmesi,

- Okul öncesi eğitim kurumlarında gerçekleştirilen müzik etkinlikleri çalışmalarında çocuğun müzik eğitimi için nelere ihtiyaç duyduğunu daha iyi bilen ve müzik dersini daha nitelikli bir şekilde işleyebilecek alanında uzman müzik öğretmenlerin tercih edilmesi,
- Okul öncesi öğretmenlerinin erken yaşta çocuğun özel yeteneğini keşfetmesi, ileride bir meslek olarak seçebileceği müzik alanı ve çocuğun müziksel gelişimi hakkında veliyi bilgilendirmesi ve veli ile işbirliği içinde olmasının sağlanması,
- Okul öncesi öğretmenlerinin özellikle işitme ve müzikli öykü çalışmaları, şarkı repertuarı, şarkı söyleme ve çalgı çalma konusunda kendilerini eksik gördükleri sonuçlarından yola çıkılarak okul öncesi öğretmenlerin lisans programında 3. sınıfta V. yarıyıl Müzik Eğitimi I, VI. yarıyıl Müzik Eğitimi II adı altında sürdürülen müzik derslerinin (www.yok.gov.tr) daha verimli işlenmesine ve öğretmen adaylarının kendilerini geliştirmesi için gereken olanakların sağlanmasına yönelik iyileştirici çalışmaların yapılması,
- Benzeri bir araştırmanın, okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinlikleri çalışmalarını uygularken okul öncesi öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunların nedenlerine yönelik olarak yapılması,
- Benzer bir araştırmanın, farklı araştırma modelleri kullanılarak tekrar yapılması,
- Benzer bir araştırmanın diğer illerde yapılması ve mevcut durumun belirlenmesi,
- Benzer bir araştırmanın daha kapsamlı yapılarak Türkiye'deki okul öncesi müzik eğitimi profilinin belirlenmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Acar, M. A. (2009). *Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok Flütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

Alpaslan, U. (2010). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uygulamakta Oldukları Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri ve Karşılaştıkları Problemler*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Altaş B. (2006). *Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Ana Britannica. (1994). Genel kültür ansiklopedisi 5. İstanbul: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik.

Arslan, A. (2005). *Müziğe Başlarken*. (1. Basım). İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Avşalak K. (2008). *Okul Öncesi Dönem 60-72 Aylık Çocuklara Uygulanan Müzik Eğitiminin Kavram Gelişimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Choi, J. (2007). *5-6 Yaş Çocuklarına Yönelik Hazırlanan Ritm Eğitimi Programının Çocukta Ritm Duyusunun Gelişimine Etkisinin İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Çeviker, A. (2010). *Okul Öncesi ve Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Çilden, Ş. (2001). Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme. *Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1), 1-8. Web: <http://www.gefad.gazi.edu.tr/window/dosyapdf/2001/1/2001-1-01-08-1-1.pdf> adresinden 5 Nisan 2012’de alındı.

Demiriz S. ve diğerleri, (2003). *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Eğitim Ortamı ve Donanım*. Ankara: Anı Yayınları.

Dere, Z. (2008). *Ankara İl Merkezindeki Anasınıfında Görev Yapan Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminde Yaşadıkları Sorunların İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Eren, B. (2006). *Bursa İli Anaokullarındaki 4,5,6, Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Eskioğlu, I. (2003, 30-31 Ekim). *Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri*. İnönü Üniversitesi Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumunda sunuldu, Malatya.

Gedikli, E. (2007). *Okul Öncesi Müzik Etkinlikleri Eğitimi*. (1. Basım). Bursa: Ezgi Kitapevi,

Güler, N. (2006). *Okulöncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerini Gerçekleştirme Durumları ve Eğitim Gereksinimlerinin Belirlenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.

Güler, N. (2008). *Müzikle Çocuk Eğitimi*. (1. Basım). İstanbul: Hepsi Çocuk Yayınları.

Işın, D. (2008). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımının 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kılıç, I. (2012). *Okul Öncesinde Müzik Eğitimi-Etkinliklerle Uygulama Örnekleri*. (2 Basım). Malatya: A Pegem Yayınları.

Kuşcu, Ö. (2010). *Schulwerk Yaklaşımı İle Yapılan Müzik Etkinliklerinin Okulöncesi Dönemdeki Çocuklarının Dikkat Becerilerine Etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

MEB, (2004). *Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği*. Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü.

MEB, (2006). *Okul Öncesi Eğitim Programı (36-42 Aylık Çocuklar İçin)*. Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü.

MEB, (2006). *Okul Öncesi Öğretmen Kılavuz Kitabı (36-42 Aylık Çocuklar İçin)*. Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü.

MEB, (2011). *Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Yönetmeliği*. Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü.

MEGEP, (2006). *Müzik Etkinlikleri*. Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü.

MEGEP, (2008). *Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Erken Çocukluk Eğitiminde Temel İlkeler*. Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü.

Modiri, G. I. (2009). *Okul Öncesi 60-72 Aylık Çocuklar İçin Çoklu Zekâ Kuramına Göre Düzenlenmiş Bir Müzik Eğitimi ve Bireysel Enstrüman Eğitimi Programı Geliştirilmesi: Piyano Eğitimi Örneği*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Morgül, M. (2006), *İlk Çocuklukta Müzik Nasıl Öğretilir*. (2.Basım). Ankara: Kök Yayıncılık.

Okumuş, M. (2008). *Okul Öncesi Dönem 4- 6 Yaş Grubu Çocukların Müziksel Yaşantılarına Popüler Müziklerin Etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ondokuzmayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

Ömeroğlu E. ve diğerleri, (2006). *Müziğin Okul Öncesinde Kullanılması* (2. Basım). Ankara: Kök Yayıncılık.

Özçimenli, E. (2007). *Anaokullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri (Eskişehir İli Örneği)*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Özdemir, T. A. (2008). *Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Etkinlikleri İle Duyusal Zekâ Düzeyleri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Öztürk, A. (2004). *Okul Öncesinde Müzik*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Öztürk, A. (2008). *Okul Öncesi Kurumlarda Uygulanan Müzik Eğitiminin Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Poyraz, H. ve Dere, H. (2006). *Okulöncesi Eğitiminin İlke ve Yöntemleri*. (3 Basım). Ankara: Anı Yayınları.

Senemoğlu, N. (1994). Okul Öncesi Eğitim Programı Hangi Yetenekleri Kazandırmalıdır?. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 10, 21-30. Web: <http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/199410NURAY%20SENEMO%C4%9ELU.pdf> adresinden 5 Nisan 2012'de alındı.

Sığırtmaç, D. A. (2002). Müzik Eğitimi Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Gelişim Alanlarına Etkileri. *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2, 23. Web: <http://egitim.cu.edu.tr/efdergi/makaleler.asp?dosya=207> adresinden 5 Nisan 2012'de alındı.

Sıgırtmaç, D. A. (2005). *Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi*. (....). İstanbul: Kare Yayınları.

Sungurtekin, Ş. (2005). *Orff Çalgılarının Okul Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamalarının Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Temiz, E. (2007). *Okul Öncesi Eğitimde Üç Yaş Dönemindeki 35-40 Aylık Çocuklara Uygulanan Ses Eğitiminin İşitme Kayıplı ve İşitme Kayıpsız Çocukların Müziksel Ses Gelişimlerine Etkisi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Topaç, N. (2008). *Okulöncesi Öğretmenlerinin ve Okulöncesi Dönem Çocuklarının Ebeveynlerinin Müzik Eğitimi Hakkındaki Düşüncelerinin İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

TED. (2007, Nisan). *Türkiye’de Okul Öncesi Eğitim Ve İlköğretim Sistemi Temel Sorunlar Ve Çözüm Önerileri*. (1. Basım). Web: http://portal.ted.org.tr/yayinlar/Turkiyede_Okul_Oncesi.pdf 24 Haziran 2012’de alınmıştır.

TÜSİAD. (2005, Mayıs). *Doğru Başlangıç: Türkiye’de Okul Öncesi Eğitim*, (5.Basım). İstanbul. Web: <http://www.tusiad.org/komisyonlar/sosyal-isler-komisyonu/dogru-baslangic---turkiyede-okul-oncesi-egitim/> 24 Haziran 2012’de alınmıştır.

Uçan A. ve diğerleri, (2003) *Müzik Öğretimi*. (3. Basım). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Ünal, İ. (2006) *6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Yaşar, Ş. ve diğçerleri. (2000). *Okul Öncesi Eğitim İlke ve Yöntemleri*. (1. Basım). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (8.Basım). Ankara: Seçkin Yayınları.

http://www.yok.gov.tr/web/guest/icerik//journal_content/56_INSTANCE_rsRqRmHxKK6/10279/49875 adresinden 11 Nisan 2013'te alınmıştır.

<http://www.okulpdr.net/okuloncesi.htm> adresinden 20 Haziran 2012'de alınmıştır.

EKLER

EK-1

ANKET UYGULAMALARI İÇİN İZİN YAZILARI

T.C.
NİĞDE VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.51.00.29-605-7100
Konu : Araştırma İzni

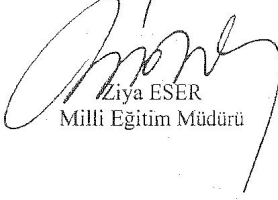
27/04/2011

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.


İlgi yönerge doğrultusunda, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Ayten AKTAŞ'ın "Okul Öncesi Eğitim Programında Yer Alan Müzik Etkinliklerinin İncelenmesi" konulu araştırması için ek listede adı geçen okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan Öğretmenlere yönelik anket uygulaması ile ilgili araştırma izni Niğde Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 08.04.2011 tarih ve 590 sayılı yazıları ile istenmektedir. Konu, Müdürlüğümüz Araştırma Değerlendirme komisyonu tarafından incelenmiş olup, Müdürlüğümüzce de uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.


Ziya ESER
Millî Eğitim Müdürü

OLUR

27/04/2011


Dr. Polat KARA

Vali a.

Vali Yardımcısı

EKLER:

1-Dosya(1 adet)

2-Okul Listesi (1 Adet)

T.C.
NİĞDE VALİLİĞİ
İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğü

Sayı :B.02.L.SÇE.4.51.00.00-600/ 1499
Konu : Anket Uygulaması

18/05/2011

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı)

İlgi : 08.04.2011 tarih ve 591 sayılı yazımız.

İlgi yazı ile Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Ayten AKTAŞ'ın, Yrd. Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında "Okul Öncesi Eğitim Programında Yer Alan Müzik Etkinliklerinin İncelenmesi" konulu tez çalışmasını Müdürlüğümüze Bağlı Özel Kreş ve Gündüz Bakım Evlerinde yapmak istediği belirtilmektedir.

Söz konusu çalışma için Özel Kreş ve Gündüz Bakımevleri Müdürlükleri ile irtibata geçilerek çalışmanın yapılacağı Kreş'ten izin alınması yeterli olacaktır.

Bilgilerinize arz ederim.

Sahin MEKCAN
İl Müdürü



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı :B.30.2.NĞÜ.0.72.00.00/861
Dosya No :302-01
Konu :Anket Uygulaması Ayten AKTAŞ

Niğde,26/05/2011

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi :a)07.04.2011 tarih ve B.30.2.NĞÜ.0.E.41.00.00/321 sayılı yazımız.
b)Niğde Valiliği İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğünün 18.05.2011 tarih ve B.02.1.SÇE.4.51.00-600/1499 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Ayten AKTAŞ' ın Anket çalışması için Özel Kreş ve Gündüz Bakımevlerinin Müdürlükleri ile irtibata geçilmesi ile ilgili Niğde Valiliği İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğünün ilgi b)' de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

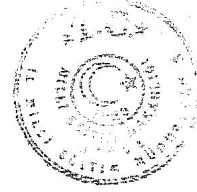
Prof. Dr. Mehmet ŞENER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:
1-İlgi yazı (1 sayfa)

KURUM LİSTESİ

ANAOKULLARI (Millî Eğitim Bakanlığı'na Bağlı)

1. Bor: Toki Anaokulu
2. Bor: 75 Yıl Ferihe Celal Cıgız Anaokulu
3. Bor: Şehit Cihangir Bekiş Anaokulu
4. Bor: Kız Teknik ve Meslek Lisesi Uygulama Anaokulu
5. Merkez: Atatürk Eğitimciler Anaokulu
6. Merkez: Cumhuriyet Anaokulu
7. Merkez: Sevgi Anaokulu
8. Merkez: Elma Şekeri Anaokulu
9. Merkez: Anakucacı Anaokulu
10. Merkez: Afacan Anaokulu
11. Merkez: Gönül Çiçeği Anaokulu
12. Merkez: Niğde Üniversitesi Emine Çetintürk Anaokulu
13. Merkez: Kız Teknik ve Meslek Lisesi Özenç Kardeşler Uygulama Anaokulu
14. Merkez: (Özel) Vuslat Anaokulu



EK-2

**OKUL ÖNCESİ EĞİTİM PROGRAMINDA YER ALAN MÜZİK
ETKİNLİKLERİNE YÖNELİK ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN
İNCELENMESİ (NİĞDE İLİ ÖRNEĞİ) ANKET SORULARI**

YÖNERGE

"Okul Öncesi Eğitim Programında Yer Alan Müzik Etkinliklerinin İncelenmesi" adlı araştırmaya yönelik olarak görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Araştırma kapsamında oluşturulan anketi cevaplamanız istenmektedir. Anket cevaplanırken ölçekte yer alan seçeneklerden size en uygun olan seçeneği belirlemeniz, ilgili seçeneği (X) işareti ile işaretlemeniz gerekmektedir. Araştırma kapsamında ulaşılan veriler yalnızca bu araştırma için kullanılacak ve kişilere ait bilgiler gizli tutulacaktır. Araştırmanın amacına ulaşması açısından soruları eksiksiz ve samimiyetle doldurmanızı rica eder, katkılarınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı - AYTEN AKTAŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Mezun Olduğunuz Ön lisans Programınız:

Anadolu/Kız Meslek Lisesi Anadolu/Öğretmen Lisesi Anadolu/Düz Lise Diğer

2. Mezun Olduğunuz Lisans Programınız:

Okul Öncesi Öğretmenliği (4 yıl) Çocuk Gelişimi (2 yıl) Diğer.....

3. Görev Yaptığınız Okul:

4. Göreve Gelme Biçiminiz: Kadrolu Öğretme Ücretli Öğretmen Vekil Öğretmen

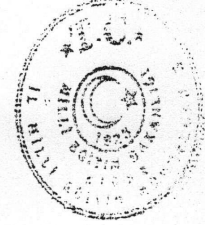
5. Görev Süreniz: 0-5 yıl 6-10 yıl 11-15 yıl 16 yıl ve üzeri

6. Yaşınız: 18-25 yaş arası 26-33 yaş arası 34-41 yaş arası 42 yaş ve üzeri

7. Cinsiyetiniz: Bayan Bay

8. Müzik Etkinliklerini Yürüttüğünüz Yaş Grubu: 3 yaş 4 yaş 5 yaş 6 yaş

9. Günlük Çalışma Süreniz: Tam Gün Yarım Gün



ANKET SORULARI

1) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinlikleri kapsamında yer alan "ritim çalışmalarını" uygulayabiliyor musunuz?

EVET HAYIR

2) Müzik etkinlikleri içinde yer alan "ritim çalışmalarını" ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN BÜYÜK ÖLÇÜDE KISMEN AZ HIÇ

3) "Ritim çalışmalarını" sınıfta nasıl uyguluyorsunuz?

4) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinlikleri kapsamında yer alan "ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını" uygulayabiliyor musunuz?

EVET HAYIR

5) Müzik etkinlikleri içinde yer alan "ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını" ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN BÜYÜK ÖLÇÜDE KISMEN AZ HIÇ

6) "Ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını" sınıfta nasıl uyguluyorsunuz?

7) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinlikleri kapsamında yer alan "şarkı söyleme" çalışmalarını uygulayabiliyor musunuz?

EVET HAYIR

8) Müzik etkinlikleri içinde yer alan "şarkı söyleme" çalışmalarını ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN BÜYÜK ÖLÇÜDE KISMEN AZ HIÇ

9) "Şarkı söyleme" çalışmalarını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz?

10) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinlikleri kapsamında yer alan "müzik eşliğinde hareket" çalışmalarını uygulayabiliyor musunuz?

EVET

HAYIR

11) Müzik etkinlikleri içinde yer alan "müzik eşliğinde hareket" çalışmalarını ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN

BÜYÜK ÖLÇÜDE

KISMEN

AZ

Hiç

12) "Müzik eşliğinde hareket" çalışmalarını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz?

13) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinlikleri kapsamında yer alan "işitsel algı" çalışmalarını uygulayabiliyor musunuz?

EVET

HAYIR

14) Müzik etkinlikleri içinde yer alan "işitsel algı" çalışmalarını ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN

BÜYÜK ÖLÇÜDE

KISMEN

AZ

Hiç

15) "İşitsel algı" çalışmalarını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz?

16) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinlikleri kapsamında yer alan "yaratıcı hareket ve dans" çalışmalarını uygulayabiliyor musunuz?

EVET

HAYIR

17) Müzik etkinlikleri içinde yer alan "yaratıcı hareket ve dans" çalışmalarını ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN

BÜYÜK ÖLÇÜDE

KISMEN

AZ

Hiç

18) "Yaratıcı hareket ve dans" çalışmalarını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz?

19) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinlikleri kapsamında yer alan "müzikli öykü oluşturma" çalışmalarını uygulayabiliyor musunuz?

EVET

HAYIR

20) Müzik etkinlikleri içinde yer alan "müzikli öykü oluşturma" çalışmalarını ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN

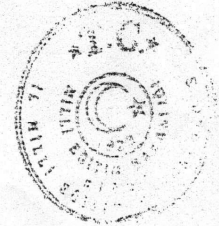
BÜYÜK ÖLÇÜDE

KISMEN

AZ

Hiç

21) "Müzikli öykü oluşturma" çalışmalarını sınıfta nasıl uyguluyorsunuz?



22) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde kullanıyor musunuz?

EVET

HAYIR

23) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini diğer etkinliklerde ne ölçüde uygulayabiliyorsunuz?

TAMAMEN

BÜYÜK ÖLÇÜDE

KISMEN

AZ

HiÇ

24) Okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini hangi etkinliklerde yararlanıyorsunuz?

1.

2.

3.

4.

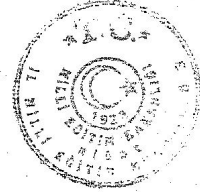
25) Müzik etkinlikleri çalışmalarını yaparken bazı sorunlarla karşılaşıyor musunuz?

EVET

HAYIR

26) Müzik etkinlikleri çalışmalarını yaparken ne tür sorunlarla karşılaşıyorsunuz?

27) Müzik etkinlikleri çalışmalarını yaparken karşılaştığınız sorunlara karşı çözüm önerileriniz nelerdir?



ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı: Ayten AKTAŞ
Doğum Yeri ve Tarihi: Balıkesir/Ayvalık 1987
Medeni Hali: Bekâr
İletişim Bilgileri: fatmaayten-@hotmail.com
0536 333 44 37 (GSM)



EĞİTİM

2001-2005 Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar Lisesi
2006-2010 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü
2009 Erasmus Programıyla 5 ay süreliğine Litvanya'ya gitti

İŞ DENEYİMİ

2011-(?) Bitlis/Güroymak Turgut Özal Ortaokulu Müzik Öğretmeni